

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



(5.1.50) 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 5 de ENERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.--	Mediodía	Sintonía.- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO":	Mendelssohn	Discos	
13h.15		Primera radiación del "Concierto para piano y Orquesta":	Delius	"	
13h.40		"RAPSODIA HUNGARA Nº 2":	Liszt	"	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Cere de las Escuelas Bonanova:	Varios	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"LEYENDAS Y EVOCACIONES":		"
14h.17			Tino Rossi:		"
14h.20			Guía comercial.		"
14h.25			Servicio financiero.		"
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
14h.45			Carmen Morell:		"
14h.50			Guía comercial.		"
14h.55			Sigue: Carmen Morell:		"
15h.--			"RADIO-CLUB":		"
15h.30	"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Julio Massenet: "WERHER":		"		
16h.--		Guión y realización de Pedro Voltres:	"	"	
16h.15		"INGLES PARA TODOS":			
16h.--		Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
18h.45		Radiación del cuento de J.R. del Castillo: "LA ESTRELLA MILAGROSA":			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		"CUENTOS INFANTILES":			
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		Luquitas de Marchena:	"	"	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		El cantor Jaime Grange:	"	"	
20h.30		Gene Krupa y su Conjunto:	"	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Luis Jordan:	"	"		
21h.--	Neché	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.			
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.20		"VARIETADES":			
21h.25		Guía comercial.			
21h.30		Oscar del Campo y su Orquesta Tropical:	"	"	
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.10		Canciones del compositor José María Tarridas, por Ricardo Mayral:			
22h.15		Guía comercial.			
22h.30		Antonio Machin en sus recientes grabaciones:	Varios	"	



Tiene increíble... pero es verdad

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 5 de ENERO

de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		Programa: "¿SABE USTED QUIÉN...?":		
22h.45		Programa: " UNA MELODIA EN RITMOS Y UNA CANCIÓN		
23h.—		"CELULOIDE RANCIO": Guión de Antonio Losada	Losada	
23h.30		CALIDOSCOPIO MUSICAL: Concierto de música sinfónica ligera:	Varios	Discos
01h.—		Fin de programa.		
-o-o-o-o-o-o-o-				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 5 de Enero de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de Mendelssohn, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

13h.15 Primera radiación del "Concierto para piano y Orquesta" de Debussy, por Benno Moiseiwitsh y la Orquesta Filarmónica (Discos)

13h.40 "RAPSONIA HUNGARA Nº 2", de Liszt, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Coro de la Escuela Bonanova: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Programa: "LEYENDAS Y EVOCACIONES": (Texto hoja aparte)

.....

14h.17 Tino Rossi: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Carmen Morell: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Carmen Morell: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)

15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Julio Massenet; "WERTHER": Guión y realización de Pedro Voltes.

(Texto hoja aparte)

16h.-- "INGLÉS PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)

16h.15 Damos por terminada nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España:

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.45 Radiación del cuento de J. R. del Castillo, "LA ESTRELLA MILAGROSA" (Texto hoja aparte)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - CUENTOS INFANTILES, por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Casas Augé:(Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Luquitas de Marchena: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 El cantor Jaime Grange: (Discos)

X 20h.30 Gene Krupa y su Conjunto: (Discos)

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Luis Jordan: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES": (Texto hoja aparte)

- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Oscar del Campo y su Orquesta Tropical:(Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Canciones del compositor José M^a Tarridas por Ricardo Mayral: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 "Parece increíble ... pero es verdad" (Texto aparte)
- X 22h.25 Antonio Machin en sus recientes grabaciones:(Discos)
- X 22h.30 Programa: "~~¿SABEN USTED QUE...~~ Abiniaturas por Juan Abteaga (Discos)"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Programa: "~~UNA~~ MELODIA, ~~UN~~ RITMO, Y ~~UNA~~ CANCIÓNES"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Programa:"CELULOIDE RANCIO": Guión de Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.30 CALIDOSCOPIO MUSICAL: Concierto de música sinfónica ligera por la Orquesta de Conciertos Columbia: (Discos)

- "Brennan on the Moor" - Philip James
- "Danza de los mosquitos" - Sidney Lanier
- "Pañuelo de hierbas" - Clarence White
- "Liza Jane" - Mac Dowell
- "Spoon River" - Percy Grainger
- "Danza en el pajar" - Cecil Burleigh

Par la Orquesta Sinfónica de la C.B.S.(Discos)

- Suite "El fiel pastor" - Handel
- "Festival en Bagdad" - Scheherazade - R. Korsakow
- Suite "Los Pájaros" - Respighi
- Obertura de "Beatriz y Benedito" - Berlioz

(Texto hoja aparte)
.....

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Francò. Arriba España.

.....
.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de Enero de 1950.

A las 13h.--

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

de Mendelssohn

Por Orquesta Boston Promenade

2596/2597 G. L.

- 1-- "Obertura" (3c.)
- 2-- "Marcha nupcial"

A las 13h.15

PRIMERA RADIACIÓN DEL CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA

de Delius

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Filarmónica bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert.

5652 a 5654 G.L.

- 3-- X (5c.)

A las 13h.40

"RAPSDIA HUNGARA Nº 2"

de Liszt

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

3923 G. L.

- 4-- X (2c.)

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2522 G. L.

- 5-- O "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTADIA,
- 6-- X "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA,

A las 13h.55

CORO DE LA ESCUELA BONANOVA

5953 P. C.

- 7-- X EL DIMONI ESCUAT, Canción popular catalana de Navidad por José M^a. Pla.
- 8-- MUNTANYES DEL CANIGO, Canción popular catalana de José M^a. Pla.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DE CONCIERTOS MANTOVANI DE LONDRES

4723 P. C.

- 9-- O DANZA DE LAS CEBOLLAS, de Rose.
- 10-- O NUESTRO VALS, de Rose.

(5.1.50)7

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de Enero de 1950

A las 14h.17

TINO ROSSI

- 5426 P. R. 1-- X SERENATA SENTIMENTAL, de Gasté, Marcy, Pizella y Lucchesi.
- 2-- O MIA ISLA DE AMOR, de Lucchesi.
- 7 P. R. 3-- O SERENATA, de Toselli.
- 4-- O SOLE MIO, de Capua.
- 5463 P. R. 5-- O SUEÑO CON LAS ESTRELLAS, de May y Larue.
- 6-- O MIDINETTE, Vals popular de Humel.

A las 14h.45

CARMEN MORELL

- 4906 P. C. 7-- X LA SALADA, Marcha-canción de Perelló y Monreal.
- 8-- O LA LUNA Y EL VIENTO, Bulerías de Perelló y Monreal.
- 3625 P. C. 9-- O AMOR GITANO, Zambra de Blanca Flores, Lloret y Gil Serrano.
- 10-- O SANGRE GITANA, Pasodoble de Blanca Flores, Lloret y Gil Serrano.
- 5431 P. O. 11-- O ¡AY! MULATITO, Habanera de Quintero, León y Quiroga.
- 12-- O ¡AY! SI YO PUDIERA HABLAR, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

A las 14h.55

SIGUE: CARMEN MORELL

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(5.1.50) 8

A las 18h.-- Jueves, 5 de Enero de 1950

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|----------|-------|-------|--|
| PRESTADO | P. O. | 1--X | CÓRDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró por Luisita Calle: Sol. por Montserrat Galilea. |
| PRESTADO | P. O. | 2--X | DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas por José Fornis y su Orquesta. Sol. por Pepita Vivo. |
| PRESTADO | P. R. | 3--X | SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina Por Conjunto Seysson. Sol. por la niña Pepita y Angelita. |
| 77 | P. C. | 4--X | MARTORELL, Pasodoble torero de Duyos y Moraleda por Enrique de Ayala Sol. por Elisenda Batlle. |
| 5802 | P. C. | 5--X | LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Fox canción de Villard y Pal por Vidal Ricart. Sol. por Luisita Pons. |
| 5503 | P. C. | 6--X | SONRISA CUBANA, Son de Canal y Vilaró por Teresita y Julio Calzado. Sol. por José y Basilio. |
| 5075 | P. O. | 7--X | AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quinterol León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Nuri Gallardo. <u>COMPROMISO</u> . |
| REGALO | P. C. | 8--X | REBELDIA, Tango de Rubens y Nieves Blanco por Alina Bermejo. Sol. por Gloria Artes. |
| 5432 | P. O. | 9--X | EL GARROTIN, TIN TIN, de Quinterol León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Joaquin Verdura. <u>COMPROMISO</u> |
| REGALO | P. D. | 10--X | QUIMBAMBA, Canto airo-cubano de Hernández por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Federico Moillo. |
| 4272 | P. O. | 11--X | LA CHUNGA, Farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Francisco Martínez Ibañez y Rosita Barberis. <u>COMPROMISO</u> . |
| 5346 | P. O. | 12--X | NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró por José Fornis y su Orquesta. Sol. por Pepita Manzano. |
| REGALO | P. D. | 13--X | HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale por Harry Roy y su Orquesta. Sol. por Isabel y Carmen. |
| REGALO | P. O. | 14--X | NO ME VAYAS A ENGANAR, Bolero de Farrés. por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Turno. |
| 5347 | P. O. | 15--X | LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Juanito Garcia. |
| REGALO | P. D. | 16--X | LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson por Hermanas Andrews. Sol. por Conchita Perez. |
| 5340 | P. L. | 17--O | VOY A VIRGINIA, de Cook y Heywood por Orquesta Artie Sawh. Sol. por Arturo Arbó. |
| 5932 | P. C. | 18-- | MUNTANYES DEL CANIGO, de Pla por Coro Infantil de la Escuela Bonanova. Sol. por Joaquin. |
| 5889 | P. D. | 19-- | SIEMPRE, de Berlin por Diana Durbin. Sol. por Rosita Montferrer. |
| Album) | G. R. | 20-- | "Fragmento" de RIGOLETTO, de Verdi por Mercedes Capsir y Bino Bogioli. Sol. por Sra. de Simó. |

(5.1.50)9

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de Enero de 1950

A las 19h.--

"HABANERA"

de Saint-Saëns

Por Jascha Heyfetz y Orquesta Sinfónica de Londres
bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

89 vl. G. L. 0 1-- (2c.)

A las 19h.10

"ROSE-MARIE" DE FRIML

SELECCIÓN

Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L. 0 2-- (2c.)

A las 19h.20

LAS DANZAS ESPAÑOLAS DE "LA ARGENTINITA" (ENCARNACIÓN LOPEZ)

REGALO P. D. X 3-- ZAPATEADO, de Turina.
X 4-- DANZA Nº 9, de Granados.

5950 P. D. X 5-- MALLORCA, Barcarola de Albéniz.
X 6-- ANDALUZA, de Falla.

5864 P. D. 0 7-- EL FANDANGO DEL CANDIL, de Granados.
0 8-- DANZA FINAL, de Pittaluga.

A las 19h.40

CUENTOS INFANTILES

Por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Casas Augé. (NOTA: HAY DUPLICADO)

5914 P. O. 9-- "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA", de Morera Vilella y Casas Augé. (2c.)

5916/5917 P. O. 10-- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", de Casas Augé y Morera Vilella. (4c.) (NOTA: HAY DUPLICADO)

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(5.1.50) 19

Jueves, 5 de Enero de 1950

A las 21h.25

OSCAR DEL CAMPO Y SU ORQUESTA TROPICAL

- 5909 P. I. 1-- EL TÍBIRI TÁBARA, Guaracha de de Cairo.
2-- COMPRENDEME, Canción beguine de Alma.

S U P L E M E N T O

HARRY FRYER Y SU ORQUESTA

- 5946 P. D. 3-- "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern.
4-- "Selección" de AQUI VIENEN LAS OLAS, de Arlen.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de Enero de 1950

A las 22h.--

CANCIONES DEL COMPOSITOR JOSÉ M^a. TARRIDAS

POR RICARDO MAYRAL

5395 P. C. ~~1~~--- MARGUERIDA,
~~2~~--- CANÇÓ D'UNA FLOR,
S U P L E M E N T O
COBLA BARCELONA

5931 P. C. ~~3~~--- TERRANOSTRA, Sardana de Vallmajó.
~~4~~--- TORRASSENCA, Sardana de Vallmajó.

A las 22h.15

ANTONIO MACHIN EN SUS RECIENTES GRABACIONES

5881 P. O. ~~5~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés.
~~6~~ ¡AY, DE MI!, Bolero de Farrés.

5592 P. O. ~~7~~ POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró.
~~8~~ SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps.

5080 P. O. ~~9~~ ESTA NOCHE O NUNCA, Bolero de Farrés.
~~10~~ QUE MALA MEMORIA, Bolero de Morcillo y García.

5982 P. O. ~~11~~ VERDAD AMARGA, Canción bolero de Velázquez.
~~12~~ HAY QUE VIVIR EL MOMENTO, Foxtrot de Miguel Valladares

A las 22h.35

MINIATURAS POR JUAN URTEAGA

5404 P. C. ~~13~~ "Selección" de LAS MODELOS, de Kern.
~~14~~ EL MAR, Fox melodía de Trenet.

5020 P. C. ~~15~~ MARIA AMPARO, Pasodoble de Quiroga.
~~16~~ FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

S U P L E M E N T O

FELIX MENDELSSOHN

3785 P. R. ~~17~~ UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Iona Long.
~~18~~ HERMOSO SUEÑO, de Foster y Brooker.

3968 P. C. ~~19~~ ~~MI~~ MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss
~~20~~ ADIOS HAWAI, de ~~Towers~~, Apollon, Leon y Robins.

5-1-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
 BOLSA DE BARCELONA
 Comentario a la sesión de hoy.

Contra el comunismo, contra la tendencia monopolística, en pro de la iniciativa privada y en favor de la pequeña empresa, entre otros aspectos que no es del caso comentar, ha versado el discurso del Presidente Truman - ampliamente reproducido por la Prensa diaria - y ¿ qué duda cabe que los comentarios en los medios financieros han de ser favorables ?

No se inhiben los Estados Unidos de su posición rectora de los destinos económicos del mundo moderno, ni piensan en desertar de su puesto de vanguardia en el que tantos compromisos tienen contraídos y tantas responsabilidades morales les incumben.

La repercusión en nuestro mercado, aunque atenuada forzosamente porque el gran público está actualmente muy alejado de los asuntos bursátiles, ha sido satisfactoria. Tanto es así que se ha incrementado de un modo notable el número de transacciones registradas y que los cambios aparecen ~~notables~~ singularmente firmes.

Los valores de tipo pesado que tanto mejoraron ayer, consolidan posiciones pero no las amplían, salvo en algunos casos. Entre las excepciones favorables destacan Fomento de Obras, España Industrial y Sniacecon mejoras del orden de cuatro enteros.

Algo reservado ha operado el grupo de aguas, gas y electricidad, pero, no obstante, se producen casos aislados de mejora como las obtenidas por Aguas del Llobregat y Compañía de Fluído Eléctrico.

Al amparo de los rumores de ampliación de capital que circulan en la Bolsa madrileña y repercuten aquí las acciones de la Compañía Española de Petróleos aumentan su expansión alcista con otros ocho enteros y no dan muestras de cansancio. Todo el sector de arbitraje se contagia de este ambiente, mejorando tres puntos Minas del Rif, y des, Dragados y Construcciones

El mercado ultima bien dispuesto.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.50
 Exterior 4 % 103.25
 Amortizable 3 % 84
 " 3 y medio 91
 " 4 % 99.85
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 98.50
 " " 4 % inter 94.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 100
 Caja Emisiones 5 % 93.50

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal 4 % 80.35
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 112
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Agua Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 75
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95.50
~~Cine 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 101
 Gros 5 y medio 101



BONOS

(2)

~~Catalana de Gas 5 %~~~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 92

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 144

Maquinista 103

Maquitrans

Asland, ordinarias 331

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~~~Carburos Metálicos~~

Cros 457

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 290

" ~~Bosón~~

" Llobregat 167

Catalana Gas, nuevas 138.50

Gas Lebón, ordinarias 122

Unión Eléctrica Madrileña 125.50

Banco Hispano Colonial, 465 Pesetas

Industrias Agrícolas 356



(3 -impares-)

Española Petroleos 347

General Azucarera 133

Sniace 304

Telefónicas 150

Dragados 173

~~Aguasbar~~~~Piosa~~

Minas Rif 276 Pesetas

Explosivos 281 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 376

" Exterior 177

" Hipotecario 295

Iberduero 180

Gallega Electricidad 107

Explosivos 278 Pesetas

Dragados 171

Metro 212

Unión y Fénix Pesetas~~BOLSA DE BILBAO~~~~Banco de Bilbao~~~~Penferrada~~~~Naviera Aznar Pesetas~~~~" Bilbaina Pesetas~~~~Duro-Felguera~~~~Papelera Española~~~~Basconia~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Se insiste en que el arreglo de los cupones atrasados de las obligaciones Metro Transversal podría consistir en recibir, en su día, dos acciones por cada cinco bloques de cupones.

Por cierto que Metro Transversal debería proceder a una ampliación de capital para saldar los anticipos con el Ayuntamiento.

Los rumores, un tanto prematuros, sobre la ampliación de Petrolillos admiten la hipótesis de una acción nueva por cada dos antiguas a tipo muy cercano a la par.

Los cupones de Duro-Felguera han operado entre ~~63~~ 63 y 65 pesetas.

Los derechos de suscripción de Crédito y Docks se han convenido a 147 pesetas. Por cierto que las acciones, operan por primera vez ex-derecho a 260%.

La contratación ha sido activa y animada en torno a los valores textiles y de fibras artificiales que han mejorado en bloque.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante, los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

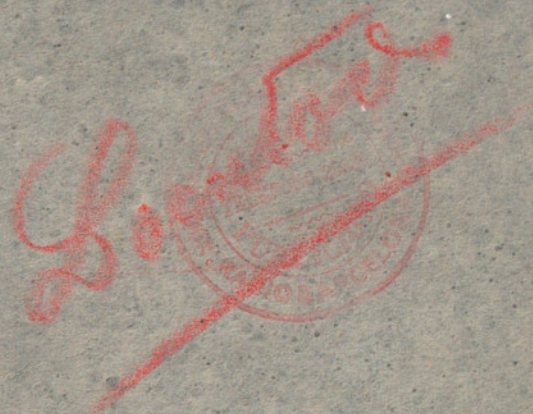
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1305
=====

FECHA: JUEVES 5 ENERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Handwritten signature




Censura

Original de Censura



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -SUBE - desciende

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

DISCO :

BREVE Y FUNDE

Gold and Silver

LOCUTOR

Proximamente se rodará en Madrid una película dirigida por un director francés con productores y actores austriacos; el guión es español y en dicho film interviene además Jorge Mistral.

SUBE DISCO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Ha empezado el rodaje del "Capitán Veneno" según la novela de Alarcón, bajo la dirección de Luis Marquina y con Fernando Fernán Gómez como protagonista,

SUBE DISCO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Se encuentran en Madrid los artistas Patricia Roc, Agnes Moorhead y George Sanders que han estado trabajando en exteriores para la película "Black Jack" en ~~Madrid~~ Palma de Mallorca. Después de unos días de descanso se empezará el rodaje de los interiores para la citada producción.

SUBE DISCO y DESCIEENDE

LOCUTORA

Pronto será distribuida la película de Iquino "La familia Vila".

SUBE DISCO Y RESUELVE

Matias Malvenda - Acompañado
por Cabino

(15.1.50) 22

1- Y como no sé rezar

2- Al que es baturro

3- Patria y Virgen es mi lema

LOCUTOR
(cantador)

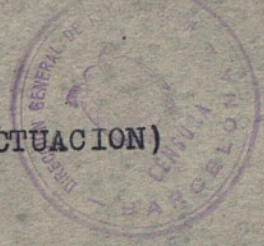
Ahora, el notable ~~intento~~ y ya buen amigo de RADIO CLUB ~~XXXXXX~~ MATIAS MALUENDA, va a cantarles una jota que les dedica como un deseo de buen principio de año....
Escuchen.....

*acompañando los felices
y como no se separa!*

(ACTUACION)

MATIAS MALUENDA, ~~el jibaro~~ especializado en la noble musica de su tierra , sigue con su recital de jotas cantando.....

(ACTUACION)



*"Al que es biterano
Patria y Virgen es mi amor"*

DISCO; LA REVOLTOSA
BREVE Y FUNDE

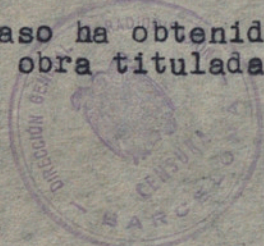
LOCUTOR

La super-vedette Carmen de Lirio ha sido solicitada para actuar como primerísima figura del "Folies Bergere de Paris.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

La compañía de revistas de Manuel Paso ha obtenido un justo éxito con el estreno de la obra titulada "Eres un sol".



SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

La "Luna de Hiel", ~~que~~ con Pepe Alfayate y Rafaela Rodríguez, se nos ha marchado del Comedia para debutar ~~ayer~~ dia 4 en el Teatro Reina Victoria de Madrid.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Y el dia 12 en Fontalba se presentaran Monique Thibaut y Pepe Bárcenas con los Paso , precisamente en el estreno de la revista "Eres un sol"....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

El cantor de melodias Antonio Machin está en Valencia con su espectáculo "Melodias de color ".

SUBE DISCO Y RESUELVE



GUITARRA Andaluza
BREVE Y FUNDE LOCUTORA

Unos compases de guitarra nos traen la gracia de unos cantares que José Ma Lopez ofrece a las oyentes de RADIO CLUB, con la misma gentileza que ofrecería un ramo de flores, porque flores de la inspiración son las rimas que junto con la guitarra nos dicen sus ~~que ellas~~...
(querencias)---

GUITARRA
SUBE BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Lloramos cuando nacemos,
lloramos cuando morimos,
y si vivimos llorando
es llorar nuestro destino.



SUBE GUITARRA Y DESCLENDE

Eres varita de nardos,
de perfume embriagador,
y tu sabes que es el nardo
de las flores la mejor.

SUBE GUITARRA BREVE Y DESCLENDE

No olvides lo que te digo;
con dinero y con saludos
ya tienes asegurada
la amistad con todo el mundo.

SUBE GUITARRA BREVE Y DESCLENDE

Todo es farsa en esta vida;
y hay quien de serio blasona,
y siguiendo la comedia
dice que es buena persona.

SUBE GUITARRA BREVE Y DESCLENDE

Eres guapa , mas que guapa,
y por la gracia que tienes,
en ti se fijan los hombres,
y te envidian las mujeres.

SUBE GUITARRA BREVE Y DESCLENDE

Para mi eres lo primero,
para mi eres un tesoro;
y sin quererte te quiero,
y sin amarte te adoro...

SUBE GUITARRA Y RESUELVE.



LOCUTORA

Y para que no nos digan que nos hemos olvidado del
bailable ahí va un Bolero.....

DISCO COMPLETO

Bolero Mallorquín

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



DISCO: PASODOBLE
BREVE Y FUNDE

Nadiz

LOCUTOR

De nuevo se asegura que Manuel Jimenez (Chicuelo) se retirará de los ruedos taurinos esta temporada próxima, toreando muy pocas corridas en Madrid, Sevilla, Barcelona y alguna otra capital andaluza.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Juanito Bienvenida ha declarado a un periodista que quiere tomar la alternativa esta temporada próxima, en Madrid y a poder ser en la feria de San Isidro.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

De unos datos estadísticos publicados sacamos la noticia de que el ganadero ~~maxim~~ que mas toros vendió la temporada pasada fué don Atanasio Fernandez, que vendió 66 reses. Le siguen la Sra. Vda, de Concha y Sierra con 39; don José Guardiola con 35; don Antonio Perez Tabernero con 34; don Manuel Arranz y don Manuel González con 31; don Feliz Moreno, don Antonio Urquijo y don Eduardo Miura con 30.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

¿A usted qué le parece en esta discusión entablada sobre cuando empieza la segunda mitad del siglo actual?

LOCUTOR

Todos los entrevistados, destacadas personalidades en la ciencia astronómica, han coincidido en decir que comienza el primero de enero de 1951 y no de 1950 como muchos ~~piensan~~ suponen.

LOCUTORA

Y usted ¿es de los que han coincidido o de los que suponen?

LOCUTOR

Yo me mantengo neutral en mi sitio y acepto la opinión de la mayoría por considerarla ~~lógica~~ la más lógica.

LOCUTORA

Y antes de aceptar la opinión de la mayoría ¿que es lo que usted opinaba?

LOCUTOR

Nada, se lo confieso. Ni tan solo se me ocurrió pensar en que había transcurrido medio siglo... Perdón! Hasta el año que viene no habrá transcurrido.

LOCUTORA

De acuerdo. Yo también acepto su manera de pensar... ¿Vamos a celebrarlo con un disco?

LOCUTOR

¿El que? ¿La opinión?

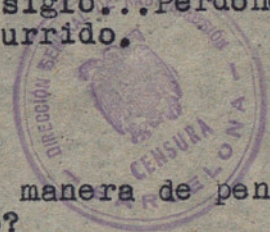
LOCUTORA

La mitad del siglo que va transcurriendo....

DISCO:

COMPLETO

Swamp Fire



DISCO : LOS PLANETAS

(2ª Cara Solo)

(Marte)
BREVE Y DESCIENDE PARA QUEDAR DE FONDO

LOCUTOR

Ante un notario y numeroso publico, el fakir Burma se ha encerrado en un ataud de cristal en el que piensa pasar veinticuatro dias con sus noches, acostado sobre un lecho de trozos de vidrio de botellas, sin ingerir alimentos y en compañía de una veintena de víboras.

LOCUTORA

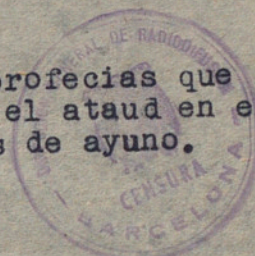
Si; he leído la noticia... Pero mas que la gesta del fakir hay otra cosa que me preocupa mucho....

LOCUTOR

?qué?

LOCUTORA

Las declaraciones que ha hecho y las profecias que ha adelantado antes de que fuera sellado el ataud en el que piensa pasar sus veinticuatro dias de ayuno.



LOCUTOR

Y esas declaraciones, ?cuales son?

LOCUTORA

El fakir Burma declaró que habia leído en los astros que en el año 1962 comenzará una terrible guerra intercontinental en la que Francia e Inglaterra/seran parcialmente destruidas.

LOCUTOR

Bueno. Hasta el año 1962 no se preocupe usted de las profecias...

SUBE DISCO Y TERMINA



Jueves, 5
Enero de 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Galerias Pallarés invita y
recomienda a sus clientes y
amigos, visiten exposición
única lacas Palá antes de es-
coger regalos.



19. pala.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTORA
nuestro programa
Y cerramos ~~RADIOCLUB~~ con una SAMBA, el bailable
que ya esperan nuestros oyentes ~~para~~ como alegre
"Hasta mañana " que les dice RADIO CLUB.

DISCO COMPLETO

Samba do Rio

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

ORO DEL RHIN

**EMISIONES
- RADIESE -**

ALCANCE

Jueves 5 enero 1950
RADIO CLUB

(5.1.50) 34

SINTONIA: ~~MARCHA DE LA CORONACION~~
FONDO

ORO DEL RHIN (A-TIZA)

LOCUTORA

Esta noche a las once.....

SUBE MARCHA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

Recuerde que los Reyes Magos pasaran por el ORO DEL RHIN donde dejaran valiosos obsequios para que sean repartidos entre la distinguida clientela que resulte favorecida por la suerte.

LOCUTORA

Es imposible que una personalidad relevante pase por Barcelona sin visitar el ORO DEL RHIN....

SUBE MARCHA -DESCIENDE *Funde*

LOCUTOR

Su ambiente y sus menus selectos poseen la atraccion de un imán...

LOCUTORA

Sobretudo en estas festividades en que las melodias de CARLOS PUJALTE arrullan el ambiente familiar del ORO DEL RHIN....

DISCO : SIEMPRE HAY UNA CANCION
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

No olvide esta noche que los Reyes han pasado por el ORO DEL RHIN y un obsequio especial le espera junto con un menú selecto.....

LOCUTORA

TICKET NUMERO con derecho a champaña, roscón y sorteo, 50 pesetas....

LOCUTOR

Un menú especial para esta noche de Reyes que ORO DEL RHIN LE ofrece....

Funde

LOCUTORA

Espere usted los Reyes Magos de Oriente en el ORO DEL RHIN.

SUBE ~~MARCHA DE LA CORONACION~~
QUE RESUELVE

ORO DEL RHIN



2-1-50

23 H

1

PAGINA PUBLICITARIA DE LA EMISION " LEYENDAS Y EVOCACIONES " A RADIAR DIA 4-1-50

5-1-50

Locutores

EMISIONES - RADIESE -

CONTROL SINTONIA 3514 y pasa a fondo.

Locutor.- Por la sintonia de Radio Barcelona llega hasta Vds. la emision

Locutora.- LEYENDAS Y EVOCACIONES

Locutor.- que DESTILERIAS RIUBROGENT de la ciudad de Vich, tienen el gusto de presentarles.

Locutora.- A la vez que les ofrecen la oportunidad de saborear el más perfecto de los licores.

Locutor.- VITAVICH

Locutora.- Algo verdaderamente delicioso y exquisito que atrae y domina por su fuerza emotiva y singular.

Locutor.- VITAVICH no es un licor mas, señora, señorita, VITAVICH no lo olvide cuando compre su licor, es el único que le solucionará la duda de si este o aquel.

Locutora.- ¿ Cree Vd. ?

Locutor.- ¡ Claro está ! VITAVICH es único. No, no lo dude ni un instante. Sirva en la mesa, después de las comidad una copita de VITAVICH y verá como al instante su decisión se verá coronada por el más lisonjero triunfo. Porque VITAVICH sinónimo de selección y buen gusto, es el más logrado hasta hoy, en el ramo de la licoreria nacional. Y es que VITAVICH es algo inaudito. ¡ Maravilloso)

CONTROL DISCO SINTONIA Y PASA A FONDO

Locutora.- Las gratas emociones que con perfumes de lejania se desprenden de un recuerdo, de una evocación, florecen como una sinfonia inmortal al conjuro del precioso licor.

Locutora.- ~~Las gratas emociones que con perfumes de lejania~~ Que pensando en Vd. señorita, han elaborado con sumo esmero las DESTILERIAS RIUBROGENT de la antigua y noble ciudad de Vich.

CONTROL DISCO SINTONIA y PASA A FONDO.

2
(5.1.50) 36

Locutora.- No olvide este nombre,

Locutor.- VITAVICH

Lra.- El licor de color violeta

Locutor.- que con la belleza expresiva de un poema de amor, aviva la sensibilidad y endulza amorosamente los momentos más tristes de nuestra vida.

Locutora.- Pues ya lo dice el refrán.

Locutor.- Al mal tiempo buena cara

Locutora.- Y a las penas

Locutor.- VITAVICH

CONTROL SINTONIA Y SE APIANA

Locutora.- No vacilen, no titubeen, prueben al instante VITAVICH y solo lamentarán el no haberlo hecho antes.

Locutor.- Porque en VICH, la ciudad silenciosa de las tradiciones más puras, en las entrañas de la bella y riente planicie donde figuras gloriosas soñaron y trabajaron en pro de las cosas nobles, Destilerías RIUBROGENT, tras un proceso de albaoración perfecto y modernísimo, han dado vida a una maravilla que honra y dignifica a los licores de España.

Locutora.- Y esta maravilla se llama...

Locutor.- Un nombre único, excepcional. VITAVICH. El gran licor que ya se ha consagrado definitivamente como el mejor.

Locutora.- Tres cosas posee Vich que nadie tiene mejores salchichon, pa de pessich y el mejor de los licores.

VITAVICH

Locutor.- Y seguidamente, auditorio amable damos paso a la emisión

Locutora.- LEYENDAS Y EVOCACIONES

Locutor.- Según guión de Miguel Vilar y Blanch.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LEYENDAS Y EVOCACIONES
FECHA 5 Enero 1950
HORA: 2 Tarde
GUION: MIGUEL VILAR Y BLACH

(S. 150) 37

Locutor 3

Parte publicitaria como en Guión 27 de Diciembre

CONTROL : DISCO SARDANA CABALLERESCA QUE ENLAZA CON LEYENDA DEL BESO

Locutor : "LA PLANA DE VICH Y SUS LEYENDAS Y TRADICIONES"

CONTROL : SUVE DISCO Y PASO A FONDO

Locutora : Verdaderamente, pocas comarcas como la de la vieja Ausona poseen un caudal tan extenso y variado en matices legendarios y tradicionales.

Locutor : Pocos rincones como este riante paisaje verdagueriano han acumulado a lo largo de los años tantas fantasias maravillosas y gestas que reales o no, todavía saboreamos con placer en nuestros días.

Locutora : Y es que, de verdad, pocas, muy pocas, son las comarcas que aun hoy conservan vestigios legendarios como acontece con la Plana donde San Francisco de Asis desfalleció de amor divino.

CONTROL : MUSICA FUERTE

Locutora : En soledades de leyenda se recostan todavía en la actualidad piedras de antaño, que a la ~~brava~~^{brava}, pregonan hechos de guerra que con el paso de los años han vigovizado fantasias de belleza inmarcesible...

Locutor : Piedras como las de San Pedro de Caserras, en las "Gergues" no lejos de San Martin Sescorts, las cuales tienen en su haber un sin fin de tradiciones que de generación en generación se han conservado, como la del Caballero "Gurgus" por ejemplo, a cuyo nombre se atribuye el de Santa Maria de Cercó.

Locutora : Paisajes de leyenda y tradición como Sabassona, Santa Magdalena, en el marco de la villa de Roda de Ter, y Puiglagulla, cerca de Vilalleons y San Julian de Vilatorta; Gurb con su antiguo baluarte feudal, posesión en otros tiempos nada menos que de don Jaime, el Rey Conquistador de Mallorca y Valencia; las ruinas de un sin fin de castillos y fortalezas cuyo perfume legendario se confunde

~~confunde~~ con un revuelo de capas coloradas y cascos briosos hundien-
dose en las entrañas de Las Guillerias, cuando en Vilagelans, segun
la Leyenda, el Conde Borrell haciale el amor a "La minyona del ulls
verds y el rostre blanc".

CONTROL : DISCO OBERTURA "SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO" PASA A FONDO.

Locutor : Caudal tambien de tradición fervorosa ^{es} la popular ermita de "San Fran-
cese s'hi moria" donde, ~~de lejos~~ ^{cerca} de Vich, en épocas no lejanas flore-
cian romerías típicas y raciales que unificaban el culto del pueblo
con la expansión gentil de la Ausona patriarcal.

Locutora: CONTROL DISCO "TOC D' GRACIO" Sardana.

Locutora: Vich la capital y corazon de la Plana aparece igual envuelta por un
torbellino de leyendas valiosísimas, con apariencias ^{estudiantiles unas veces, de cuando lo} seminaristas eran
base y esencia de las agudezas populares, y con destellos de heroici-
dades y bandidaje, cuando en los revueltos tiempos de la historia,
Roque Guinart y Juan de Serrallonga hacian de las suyas en la comarca
ausetana.

CONTROL : DISCO TOC D' GRACIO"

Locutor : Vigoroso crisol, donde la imaginación de gentes que fueron, fundieron
estampas bravísimas de armas y de amores, en días lejanos. Y de hechos
o fantasías de aquel entonces se perfilan nombres como el de la
fonte ^{de} la baronesa, rincón apacible y dulce que trasciende a idilios
y madrigales entre caballeros de alcurnia y castellanas de romance.
Y nombres de tragedia, como el de "El pla de les forques" cuya visión
de setenciados figura en tantas y tantas historias de la leyenda
de esta llanura.

Locutora : Y es que lo más interesante de este aspecto, es sin duda la variedad
de los lances legendarios que encierra la Plana de Vich, pues tanto
protagoniza una narración añosa la figura venerable de un Santo, como
el de Asis, como guerreros indomables al estilo de Bernat de Cabre-
ra, y aventureros audaces como Guinart, Serrallonga y el popular
"Fadrí de Sau"

CONTROL : DISCO "MARCHA MOROS Y CRISTIANOS"

desfilaban marciales.

6
(S. 1.50) 40

CONTROL CRECE EL RUIDO DEL DESFILE

Locutor. Al verlos Dona Inés inquietose. Estaba totalmente desconcertada ante aquella escena.

Locutora. Y los dos jinetes, al frente de sus soldados, sonriendo a la Reina, se perdieron ante una nube de polvo.

CONTROL SIGUE LA MARCHA MILITAR Y LOS CLARINES QUE VAN PERDIENDOSE LENTAMENTE

Locutor. La purpura de la vergüenza enrojeció el rostro de la orgullosa palaciega, que jamás podría saber la causa de aquella amistad tan inesperada.

Locutora. Si bien tiempos después, muertos ya los autores de aquella aventura en mas de una ocasión, juglares y romanceros pregonaron por la corte de Castilla el maravillosos milagro del Cristo de la Calavera

CONTROL MUSICA FUERTE

Parte publicitaria como en día 27 de Diciembre.

de saborear tan preciado licor y pregone sus cualidades, porque VITAVICH como un cruzado de lo bello y de lo exquisito sienta plaza de triunfador en todas partes.

Locutor.- Entonces...

Locutora.- No, no pierda tiempo y pruebe en seguida una copita del finisimo VITAVICH.

Locutor.- Y no olviden, señores oyentes, que VITAVICH les ofrece la oportunidad de ganar dinero si antes del 31 de Enero del ~~presente~~ ^{coniente} año mandan una o más frases publicitarias, exaltando las cualidades de VITAVICH.

Locutora.- No olvidando el adjuntar a las mismas, un librito de los que se adjuntan a cada botella de VITAVICH y mandarlas a DESTILERIAS RIUBROGENT. Vich, a la Delegación de Ventas para España, Infanta Carlota, 131, o bien a esta emisora, Caspe, 12, indicando en el sobre " Para el concurso VITAVICH "

Locutor.- Primer premio quinientas pesetas y diez accésits más de una botella cada uno de licor VITAVICH.

Locutora.- Dirijan sus pedidos al teléfono 55339

Locutor.- Repetimos: Teléfono 55339

CONTROL SINTONIA y se AFIANA

Locutora.- Tres cosas posee Vich
que nadie tiene mejores
solchichon, pa de pessich
y el mejor de los licores
VITAVICH

Locutor.- Y como siempre, agradeciendo la atención prestada a nuestras emisiones, Destilerias RIUBROGENT, se despiden de todos Vds. alzando su copa y brindando...

Locutora.- Por la felicidad y prosperidad de todos Vds. señores, oyentes, a los que rogamos quieran sintonizar de nuevo nuestra próxima emisión que será mañana a las 8 de la noche si Dios quiere.

CONTROL SINTONIA Y FIN DE EMISION.

Locutor. Además Destilerias Riubrogent, les da la oportunidad, de ganar mas dinero todavia del que les habia anunciado hasta ahora. otras 3 y 4 - 1-119 (ya (S. 1.50) 42

Locutora. Pues ha ~~visado~~ aumentado hasta mil pesetas, el primer premio del curso de frases publicitarias, aplazando el plazo de admisión hasta el próximo día 20 de Marzo del presente año.

Locutor. Todo ello para complacer a sus estimados clientes y amigos, y ante la solicitud de muchos de ellos, que no han podido adquirir todavia una botella, condición precisa para poder tomar parte en el mismo, puesto que la aglomeración de pedidos, de estas fiestas navideñas ha hecho imposible la completa normalización en el reparto del mismo.

Locutora. No obstante, paulatinamente, se va distribuyendo a detallistas y grupos de compra, y en breve quedará normalizada la completa distribución del mismo.

Locutor. Así que repetimos. Primer premio 1000 pesetas y diez accesits mas de una botella cada uno de licor VITAVICH-

Locutora. Y el plazo de admisión de frases, a las que debe de acompañarse un librito de los que se adjunta a cada botella de licor VITAVICH ~~XXXXXX~~ ha quedado aplazado al 20 de Marzo del ~~presente~~ próximo.

Locutor. No deje pues de probar su ingenio, mandando una o mas frases, a Destilerias Riubrogent, Vich, a la Delegación de Ventas para España, Infanta Carlota 131, o bien a esta emisora Caspe 12.

CONTROL SURE SINTONIA

Locutora. Tres cosas posee Vich - que nadie tiene mejores salsichon " pa de pessich " y el mejor de los licores

VITAVICH

Locutor Y como siempre agradeciendo su atención, les invitamos a brindar con una copita de VITAVICH diciendoles

Locutora Por la felicidad y prosperidad de todos Vds, amables radioyentes

Locutor. Y al despedirnos de todos cuantos han permanecido en nuestra sintonia, les invitamos a ~~si~~ escuchar nuestra próxima emisión que será mañana a las 8 de la noche si Dios quiere.

CONTROL SINTONIA Y FIN DE EMISION-

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LEYENDAS Y EVOCACIONES
FECHA 5 Enero 1950
HORA: 2 Tarde
GUIÓN: MIGUEL VILAR Y BLACH



Parte publicitaria como en Guión 27 de Diciembre

CONTROL : DISCO SARDANA CABALLERESCA QUE ENLAZA CON LEYENDA DEL PISO

Locutor : "LA PLANA DE VICH Y SUS LEYENDAS Y TRADICIONES"

CONTROL : SUVE DISCO Y PASO A FONDO

Locutora : Verdaderamente, pocas comarcas como la de la vieja Ausona poseen un caudal tan extenso y variado en matices legendarios y tradicionales.

Locutor : Pocos rincones como este riñete paisaje verdagueriano han acumulado a lo largo de los años tantas fantasías maravillosas y gestas que reales o no, todavía saboreamos con placer en nuestros días.

Locutora : Y es que, de verdad, pocas, muy pocas son las comarcas que aun hoy conservan vestigios legendarios como acontece con la Plana donde San Francisco de Asís desfalleció de amor divino.

CONTROL : MUSICA FUERTE

Locutora : En soledades de leyenda se recostan todavía en la actualidad piedras de antaño, que a la ^{brava} ~~brava~~, pregonan hechos de guerra que con el paso de los años han vigovizado fantasías de belleza inmarcesible...

Locutor : Piedras como las de San Pedro de Caserras, en las "Görgues" no lejos de San Martín Sescorts, las cuales tienen en su haber un sin fin de tradiciones que de generación en generación se han conservado, como la del Caballero "Gurgus" por ejemplo, a cuyo nombre se atribuye el de Santa María de Corcó.

Locutora : Paisajes de leyenda y tradición como Sabassona, Santa Magdalena, en el marco de la villa de Roda de Ter, y Puiglagulla, cerca de Vilallonga y San Julián de Vilatorrada; Gurb con su antiguo baluarte feudal, posesión en otros tiempos nada menos que de don Jaime, el Rey Conquistador de Mallorca y Valencia; las ruinas de un sin fin de castillos y fortalezas cuyo perfume legendario se confunde

confunde con un revuelo de capas coloradas y cascos briosos hundien-
dose en las entrañas de Las Guillerias, cuando en Vilagelans, según
la Leyenda, el Conde Borrell haciale el amor a "La minyona del ulls
verds y el rostre blanc". (5.1.50) 44

CONTROL : DISCO OBERTURA "SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO" PASA A FONDO.

Locutor : Caudal también de tradición fervorosa ^{es} la popular ermita de "San Fran-
cisco s'hi moria" donde, ~~cerca~~ ^{Cerca} de Vich, en épocas no lejanas flore-
cian romerías típicas y raciales que unificaban el culto del pueblo
con la expansión gentil de la Ausona patriarcal.

~~Locutora~~ CONTROL : DISCO "TOC D' GRACIO" Sardana.

Locutora: Vich la capital y corazón de la Plana aparece igual envuelta por un
terbellino de leyendas valiosísimas, ^{estudiantiles unas veces, de cuando los} con apariencias ~~seminaristas~~ eran
base y esencia de las agudezas populares, y con destellos de heroici-
dades y bandidaje, cuando en los revueltos tiempos de la historia,
Roque Guinart y Juan de Serrallonga hacían de las suyas en la comarca
ausetana.

CONTROL : DISCO "TOC D' GRACIO"

Locutor : Vigoroso crisol, donde la imaginación de gentes que fueron, fundieron
estampas bravísimas de armas y de amores, en días lejanos. Y de hecho
o fantasías de aquel entonces se perfilan nombres como el de la
font ^{de} la baronesa, ríson apacible y dulce que trasciende a idilios
y madrigales entre caballeros de alcurnia y castellanas de romance.
Y nombres de tragedia, como el de "El pla de les forques" cuya visión
de setenciados figura en tantas y tantas historias de la leyenda
de esta llanura.

Locutora : Y es que lo más interesante de este aspecto, es sin duda la variedad
de los lances legendarios que encierra la Plana de Vich, pues tanto
protagoniza una narración añosa la figura venerable de un Santo, como
el de Asia, como guerreros indomables al estilo de Bernat de Cabre-
ra, y aventureros audaces como Guinart, Serrallonga y el popular
"Pedri de Sau"

CONTROL : DISCO "MARCHA NEGROS Y CRISTIANOS"

5/1/50 a las 18.45 h.

- Lr.- Ante los micrófonos de E.A.J.1 Radio Barcelona.
- Lra.- Oiremos.
- Lr.- "LA ESTRELLA MILAGROSA".
- Lra.- Estampa de chicos para grandes.
Interpretada por el cuadro Escenico de la Emisor
- Lr.- Bajo la dirección de Armando Blanch y su conjunto de Radio Teatro.
- Lra.- ~~El cuento de...~~
- Lr.- Ilustración musical: E. Laverdi.
- Lra.- Guión: J.R. Castillo.
- Lr.- INTERPRETES:



Castillo

La Virgen Maria.	LOCUTOR.	Coral. Diaz.
Yo soy el Rey Melchor.	id	José M.ª Queclat
Y yo Gaspar.	id	Adolfo Marsillac
A mi me llaman Baltasar.	id	Cesar Aginoga
Este humilde servidor, el negri- to Adalid	id	José Lassat
!Burrurr! ¿Sabem quien soy? !Ba- rrabás!...	id	Fernando Paris
En el cuento soy Lolín	id	Pepita Garcia
Yo el abuelito Tomás	id	Damascio Garcia
Y Jaimito me dicen a mí.	id	Encarna Sanchez

Ira.- Ahora mucha atención que ya vamos a empezar.

SONIDO: TRES GONG

SONIDO: VILLANCICO ALEMAN X

TOMAS.- Un cuento familiar, lleno de pícara alegría infantil, con cuantos adornos imaginativos quieran imponerle aquellos que lo escuchen.

SONIDO: DISCO "ARRE BORRIQUITO" -LOLIN CANTANDO AL COMPAS- QUEDA A FONDO

JAIMI.- Yo en tu lugar cambiaría la estación y pondría música americana. Eso es cosa de niños. Quitá esa cantinela y reconoce que llevo razón en lo que discutíamos.

SONIDO: DESAPARECE MUSICA

LOLIN.- Claro que tienes razón. ¿Has visto algún loco que no la tenga?

JAI.- Cuando uno es inteligente le llaman precoz o loco. !Si vendiesen narices de plexiglas!...

LOLIN.- ¿Qué ocurriría?

JAI.- Deterioraría las tuyas. ¿Se lo preguntamos al abuelito?

LOLIN.- !Abuelito! Oye abuelito...

SONIDO: RUIDO DE AMETRALLADORA CON LA BOCA. LO HACE EL ABUELO TOMAS.

TOMAS.- (LEYENDO) !Alto la diligencia! !La bolsa, la vida y las cabelleras!
!Soy el Coyote! (RUIDO DE AMETRALLADORA CON LA BOCA) Todos muertos
!Que tío!

LOLIN.- !Abuelito!

TOMAS.- !Diablos de chiquillos! !Con lo interesante que estaba esto!
!Dejarme terminar!

LOLIN.- !Abuelito! Llámale tú, Jaimito.

JAIMI.- !Coronel Tomás Larre! Héroe en 46 batallas y muchos combates más.

TOMAS.- !!Presente!! !Voy en seguida! (HABLANDO PARA SI) Capítulo 56.
¿Quién será el Coyote?

JAIMI.- En esta casa hacen falta unas cuantas camisas de fuerza.

TOMAS.- ¿Qué tripita se os ha roto? !Indisciplinados!

LOLIN.- Abuelito...Dice Jaimito, que el Niño Jesús, no nació el 25 de diciembre. ¿Verdad que sí?

TOMAS.- !Sí, Lolín! !Sí! Pero dejarme terminar mi lectura. Con vuestras continuas preguntas no he podido llegar más que a "Río Grande".

LOLIN.- !He ganado! !Hurra! !Me debes tres caramelos de dos reales! Tu no sabes nada de nacimientos.

JAIMI.- Dime abuelito, entonces, el día seis de enero ¿quien nació?

TOMAS.- !Por veinte legiones de bisontes! ¿Me queréis dejar?

JAIMI.- Si no me lo dices no te prestaré el semanario "Bufalo Bill".

TOMAS.- !Bueno, bueno! Está bien...¿Quién ha podido nacer en ese día con el frío que hace?

JAIMI.- En un tomo de historia que he leído estaba escrito que en tal fecha nacieron tres Reyes Magos y uno de ellos lo pasó tan mal que se puso negro.

LOLIN.- !Jajai! !Pero qué bruto!

TOMAS.- ¿Nacer tres reyes Magos? !Qué van a nacer! Esos tres caballeros son los que llevaron al Niño Jesús caros presentes. Se llaman los Reyes Magos y son los encargados de llevar juguetes a los niños buenos y aplicados. ¿Dónde están mis gafas?

LOLIN.- En la frente las tienes abuelito.

TOMAS.- !Lo sabía! Ahora a dormir. Taparos bien. Hasta mañana.

JAI.- Abuelito...

(S. 1.50) 48⁻³⁻

TOMAS.- ¡Diablos y no abuelito! ¿Es que no conseguiré dar término al capítulo 56?

JAI.- Quería... Escúchame abuelito y te prometo una buena novela^{ta} de "Fantomas". ¿Tú sabes eso de los Reyes Magos que vinieron de Oriente y que traen juguetes a todos los niños?

TOMAS.- ¡Lo sé!

LOLIN.- ¡Cuéntanoslo que debe ser muy bonito!

TOMAS.- ¡No, no y no! Sois unos niños muy desobedientes.

JAI.- (CANTANDO) Fantomas... Fantomas... y Búffalo Bill.

TOMAS.- ¿Cómo dices Jaimito?

JAIMI.- Que nos cuentes eso de los Magos y tendrás novelas de aventuras.

TOMAS.- ¿Prometeis no abrir la boca, ni destaparos?

LOLIN Y

JAIMI.- ¡Prometido!

SONIDO: RUIDO DE SILLON AL ARRASTRARLO

TOMAS.- Me sentaré en el centro de las dos camitas para que me oigais bien.

JAIMI.- (CON MIEDO) Antes de dar principio ¿me quieres aclarar una cosa, abuelito?

TOMAS.- ¿Qué es ello?

JAIMI.- Cuando tú eras General en Cuba, ¿existía el Morenuel (o Tro y ombre) ~~Morenuel~~?

TOMAS.- ¡Rayos y truenos! Entonces no se conocían ni los dolores de estómago, ni las galletas Piotach. ¡Silencio! y atención al cuento porque si no ¡no lo cuento! Piotach

LOLIN.- Son muy buenas las galletas, sobre todo las que van envueltas en papel de plata. Empieza ya abuelito.

TOMAS.- Pues señor... Eran tres reyes que venían de Oriente, con sus capas, muy abrigaditos, debido al frío tan intenso que hacía....

JAI.- ¿Es que era invierno abuelito?

TOMAS.- Pero hombre, si era el seis de enero, ¿o acaso crees que en este mes sudan los reyes?

LOLIN.- Sigue abuelo.

TOMAS.- Pues bien como decía... Hacia mucho frío...

JAIMI.- ¿Llevaban bufanda los Magos?

TOMAS.- ¡Llevaban demonios!

LOLIN.- No le hagas caso abuelito. Además en aquellos tiempos no se usaban ni bufandas, ni camisetas, ¿verdad?

MEL.- Pronto lo sabremos, puesto que en nuestra ruta se halla. (5.1.50) 50

BALTA.- Algún hijo de Dios, que tan pobre es que ni cabalgadura posee.

SONIDO: CESA FONDO

TOMAS.- Al llegar junto al que a ellos venía, preguntole uno de los Reyes.

LOLIN.- Sería el negro para que no le viese, ¿verdad?

SOBIDO: AIRE HURACANADO COMO FONDO

GASP.- ¿A dónde vais buen caminante con una noche como ésta?

DIA.- A mi cabaña que está en estos montes.

SONIDO: CESA FONDO

TOM.- Esto respondió con engaño el caminante que no era otro que el demonio en persona.

JAI.- ¿Y no le reconocieron por el rabo?

LOLI.- ¿No vendrá por aquí, abuelito?

TOM.- Si os callais, no. El demonio siguió.

SONIDO: AIRE Y FONDO ORIENTAL LEJANO 3

DEMO.- Si algo falta a tan altos personajes y mi humilde persona puede servirles, me doy por contento. Pero dígame ¿hacia donde caminan?

MEL.- Vamos a adorar al Rey de Reyes, que ha nacido.

DEMO.- ¿Qué llevan en esas arcas?

GAS.- Yo, oro; es mi ofrecimiento humilde al Rey que nació.

MEL.- Esencias de Oriente voy a entregarle, para que con ellas perfume su divino cuerpo.

DEMO.- ¿Y vos?

BALTA.- Le entregaré mirra...Al ser quemada se apartarán de El los malos pensamientos, dem los humanos que le contemplan.

DEMO.- Han sido engañados...Completamente engañados. Además, van perdidos, caminan a ciegas. Unos monarcas de tal alcurnia no deben sufrir tal error y para ello les aclararé toda la verdad. También a mi me han mentido.

GAS.- ¿Es cierto cuanto dices?

DEMO.- No existe tal rey.

MEL.- Dios te castigue, si no demuestras lo que con rencor y maldad atestigüas. ¡Pruébalo! A más, fíjate en la estrella que nos guía. Ninguna otra ruta mejor que ella, ni con más resplandor iluminada.

DEMO.- ¡Ah! ¿pero os guiáis por una estrella? Eso parecen fábulas o cuentos...¿Acaso alguno de vos es astrónomo? Escuchad de boca de este vuestro esclavo la verdad de lo que el viento parece llevar en sus pregones.

BAL.- !Habla de una vez, o deja franco el paso!

DEMO.- El Rey de los judíos en que creéis es el hijo del humilde José, un carpintero que con María, su mujer, cumpliendo órdenes de César Augusto, Emperador de Roma, han llegado a Belén. Tan pobres son que no han tenido ni para albergue. Se refugiaron en un pesebre abandonado y en él nació el que vosotros creéis es el Redentor.

MEL.- ¿En un pesebre?

DEMO.- Tal como lo oís. Si serán pobres que ni zurrón llevan. El torreón donde se cobijan es nido de grajos y alimañas. En él hay una mula y un buey, cuyo dueño, un labriego de las cercanías, deja de noche. Aquello no tiene apenas paredes, ni techo. Si no fuérais unas almas buenas, no habríais caído en tal patraña. Un rey jamás nació en tan mísero estado. Entre paja estiércor y talas de araña acuestan al niño de que hablamos.

GAS.- ¿Y dices que ni ropas tienen? ¿Ni alimentos ni cuna?

DEMO.- Algunos pastores, que tal cuadro presenciaron al pasar, les dieron algunas pieles. Este caso se comenta en toda Judea. Claro que entre esclavos, pastores y criados. Los nobles ni atención han prestado. De esto no se preocupan los grandes personajes, ni las gentes acomodadas. !No es posible! Solo personas como nosotros, de sentimientos sencillos, caemos en tal engaño. Me dan ganas de reír cuando recuerdo que también yo pensé que el tal niño sería el rey de Israel. !Volveos y no perdais el tiempo!

SONIDO: MUSICA BREVE 4

TOMAS.- Dos de los Reyes sintieron decaer sus ánimos ante las palabras del demonio, que vió la partida ganada y a los monarcas regresar a sus cortes. El Rey Baltasar iluminado por una sublime idea habló al Diablo y a sus compañeros de viaje en tal forma, que Lucifer se tuvo que pisar el rabo y huir.

LOLIN.- !Bien, muy bien!

JAI.- !Viva el rey Gaspar!

TOM.- !Silencio! El Rey Gaspar dijo al diablo, después de meditar unos segundos.

SONIDO: MUSICA BREVE 5

BAL.- Puesto que tan enterado pareces buen caminante, ¿puedes jurar por Dios que es verdad cuanto has dicho?

DEMO.- !Burrrrrr!

BAL.- ¿Acaso te infunde terror jurar? ¿Por qué no me respondes?

DEMO.- No es norma en mí jurar. ¿Tenéis algo más que decir?

BAL.- Quiero hacerte comprender que no creo tus palabras. Ese niño que no tiene ropas ni cobijo, cuyos padres son pobres y que no tiene forma de rey, es el verdadero. Comprender vosotros, los que me acompañais en mi viaje y tu, caminante, que ese niño ha venido a cambiar las cosas del mundo, a demostrar que los humanos nos conducimos por un camino que no es el del vien. El fruto de Maria, con su humilde nacimiento, indica a todos la senda a seguir, aunque ésta sea árida, tortuosa y llena de dolor.

DEMO.- !Ja, ja, ja!

BAL.- Su talento hará grandezas, por eso nació en el más inmundo rincón de la tierra, siendo Rey del cielo. El convertirá a los pobres en ricos, pero con una riqueza que muchos no conocen. La grandeza de ese niño es clara como las aguas de los cristalinos manantiales. Nace en un pesebre sobre paja. El estiércol patentiza su enorme poder al dar calor a su divino cuerpo.

DEMO.- Mucha fé parecéis tener en esa criatura, pero yo no le veo poder alguno.

BALTA.- Tu, no, buen hombre; yo en cambio creo que su amor por nosotros y su gracia será el día que por el mundo muera, para salvarle. Aunque no lo creas, llega hasta ese niño, si quieres salvarte de la maldad y rencores entre los que vives. La humanidad ríe, no lo dudo, pero se odia.

DEMO.- (FUERTES CARCAJADAS) ¿Por qué los hombres de sabiduría anuncian que ese niño pasará grandes penalidades cuando sea mayor, que con sus palabras o presencia promoverá perturbaciones? ¿Qué debido a las ideas que en sí lleva, le apedrearán y terminarán su existencia entre ladrones?

MEL.- Tu mismo, desorientado caminante, te contradices. Bien dice mi hermano Baltasar, que tu deber sería jurar. Y si no...dime: si ese niño es hijo de un carpintero tan pobre como acabas de decir, ¿por qué los sabios se ocupan de él y no de otros niños que nacen entre sedas, gasas, joyas y perfumes?

DEMO.- (GRANDES CARCAJADAS)

GAS.- !Apártate! Sigue tu camino y deja libre el nuestro. Si no lo haces podremos atropellarte.

Se vierten risas, fondo

SONIDO: SUBE FONDO HURACANADO. GRANDES CARCAJADAS QUE SE PIERDEN. SUENAN CAMPANILLAS CUYO TINTINEO IRA DESAPARECIENDO HASTA FUNDIR CON MUSICA. *6*

TOM.- El diablo se apartó avergonzado y vencido por tantas pruebas como los Reyes le expusieron. Ellos siguieron el camino que la estrella les marcaba. El demonio convertido en una nube fué tras ellos, apareciéndoseles en forma de un pastor con un cordero al hombro.

SONIDO: MUSICA BREVE *7*

GAS.- Allí debe ser donde el hijo de Dios nos espera. !Mirar un pastor!

MEL.- !Eh! Amigo pastor, ¿dónde diriges tus pasos?

DEMO.- Donde mi rebaño para....¿Y ustedes?

MEL.- A contemplar al hijo de Dios, para besarle sus dulces plantas.

DEMO.- !Vais equivocados! Yo bajé de las altas montañas para ofrecer a ese niño este corderillo, pero he visto el engaño y me vuelvo, como otros tantos hicieron. Vuestras altezas pueden retroceder a sus tierras, nada adelantarán con seguir adelante.

GAS.- ¿Qué oímos buen pastor? ¿Sabes lo que dices?

DEMO.- He visto al niño y es un mortal como nosotros. No es de plata, ni de oro. Siente y padece como cualquier humano. Por eso me traigo mi corderillo. Vuélvanse señores monarcas y cuando lleguen a sus palacios tendrán que contar.

BAL.- Hagamos caso a este pastor y volvamos atrás.

MEL.- El único camino a seguir es el iluminado por esa estrella. Pero antes óyeme. Tu presencia te delata como hacendado. No has mandado a tus pastores por temor a que otro recibiese el don o la gracia divina del Niño, en tu lugar.

DEMO.- En mis rebaños mando yo. Si en vuestras cortes sois dueños y señores, en mi majada ordeno como amo.

GAS.- Habló sabiamente de tí el rey Melchòr. Eres la fiel estampa del corrompido mundo que navega sobre un mar turbulento y orgulloso, en el que vosotros mismos conducís las naves hacia el naufragio de la condenación y el caos. El alma de ese Niño llegó sin mancha, pura de pecado. ¿Quiénes somos nosotros para comprender tal misterio? El es la encarnación del Creador y quien puede salvarnos.

DEMO.- (GRANDES RISAS) Perdonar mis risas, pero no creo que pueda redimirnos del pecado, ni aliviar ajenos dolores. ¿Cómo lo haría?

BAL.- Reconciliando la humanidad, limando odios, haciéndoles ver el más allá con su doctrina, opuesta a la que seguís vosotros, los que os guía la codicia, explotando a los siervos que os rodean. Los hombres, como tu predicáis que el ser feliz consiste en la grandeza, humillais al débil, mientras llenais las arcas que os pertenecen. El oro ciega tu alma y te hace pensar en grandes riquezas.

DEMO.- ¡A fuerza de trabajo!

BALTA.- De lágrimas y penalidades ajenas. Los hombres como tú ignoran de los que viven en un valle de continuas amarguras. Os engañáis con vuestras mismas mentiras. Para seres como tú el Poder Eterno es la fuerza, el atropello, la autoridad, el abuso. Vivís hipócritamente buscando el placer en cualquier cosa que pueda satisfaceros. Educais en la pendencia, fomentais la malicia y la holganza.

DEMO.- Señor, ofendeis al hablar...

BALT.- Hicisteis de los buenos malos, de los humildes perversos, y de los nobles engañados. Ellos para vivir tienen que seguiros y daros la razón, único modo de que el rigor de vuestro castigo no les coja. El ingenioso poder que rigen las enseñanzas que pregonáis, es hacer en vuestros pueblos hombres necios, rebeldes, secuaces, maliciosos y oprimidos. Ese Niño, en el que tú no crees, nos demostrará que el ser feliz estriba en las buenas obras y en el cariño a nuestros semejantes. Que no es el placer lo que hay que amar sino el dolor.

DEMO.- Solo un monarca que rige los destinos de un pueblo puede decir lo que he oído. Acaso los siervos que te pertenecen, sufrirán lo que dices y a mi quieres achacarme.

BAL.- En ese caso, no te gúes por mis palabras. Ten fé y pon tu caridad en el necesitado. ¡Sálvate desdichado que aún es tiempo. ¡Déjanos el camino libre que el Hijo de Dios nos espera! ¡Adelante, veloces camellos, dueños del desierto!

SONIDO: MUSICA, AIRE Y REPIQUETE DE CAMPANILLAS QUE SE PIERDEN.

LOLIN.- ¡Oh! ¿Qué bonito, abuelito!

JAI.- (DANDO PALMAS) ¡Bien, muy bien por los Reyes Magos! ¡Eran más valientes que el Coyote!

LOLIN.- Oye, abuelo...¿Qué hace el diablo con los cuernos y el rabo para que no se le vean?

(5.1.50)54

JAI.- ¿Y el corderito de dónde lo había sacado? ¿Hay ovejitas en el infierno?

TOM.- ¡Estaros calladitos! Y corre que te corre que te correrás, y sueñan las campanillas que te sonarán, los Magos se aproximaban a Belén, a pesar de las tentaciones del diablo.

SONIDO: SUBE FONDO 9

TOM.- No habían caminado los adoradores una hora en paz y en gracia, cuando el diablo les pasó a toda velocidad como una siniestra sombra, parándose junto a una roca, a la que tocó con el rabo y a la que dijo algunas palabras infernales.

LOLIN.- ¡Ah! ¿Para que hacia tal cosa, abuelito?

TOM.- Para convertir la peña en un enorme león que rugiendo avanzó hacia los Reyes y sus cabalgaduras para destrozarlos.

LOLIN.- ¡Oh! *Viento* *Planetas*

SONIDO: AIRE, CAMPANILLAS QUE SE ACERCAN Y FUERTES RUGIDOS DE LEON.

TOM.- ¡Horror! La confusión entre los tres jinetes fué enorme. Los camellos se asustaron y huyeron arrojando al suelo a los Reyes y multitud de juguetes que llevaban para los niños buenos del mundo entero. Pero el Rey Gaspar con su arco y flechas de oro...

SONIDO: SUBE FONDO, AIRE Y FUERTES RUGIDOS. 10

GAS.- ¡Mi flecha le atravesará el corazón!

SONIDO: RUIDO DE ARCO, FLECHA Y RUGIDO DE LEON QUE SE ALEJA.

MEL.- La herida ha sido mortal. La bestia se pierde en el desierto. Arreglemos nuestras ropas.

GAS.- Dices bien, hermano. Caminemos y que Dios nos proteja, ya que los camellos han huído aterrorizados.

SONIDO: FUERTE HURACAN Y LEJANAS VOCES QUE LLEGAN CON REPIQUETEEO DE CAMPANILLAS. QUEDA COMO FONDO

ADA.- ¡Eh! ¡Oigan! ¡Oigan caminantes!

GAS.- ¿Quién llama?

MEL.- Es un niño negro que trae nuestros camellos. ¡Alabado sea Dios!

SONIDO: CESA FONDO

ADA.- ¿Ustedes saben de quien pueden ser estos camellos con tantos juguetes y riquezas?

GAS.- Son nuestros. Se nos escaparon por temor a un terrible león que nos ha atacado.

ADA.- ¿Quién son tan altos personajes, a los que nunca vi por estos lugares?

MEL.- Tres Reyes que venimos de Oriente.

ADA.- !Oh! Grandes señores dejadme besar vuestros mantos de oro. Tomad los camellos y me doy por contento de haberos servido. (5.1.50) 55

MEL.- Acepta esta bolsa de dinero.

ADA.- No, gracias; si me quereis por criado será para mi una fortuna y os serviré fielmente. Conozco estos lugares y puedo conducirlos.

BAL.- ¿Sabes el camino de Belén?

ADA.- A él me dirijo para contemplar a un prodigioso Niño blanco que ha nacido.

BALT.- También nosotros vamos a adorarle.

ADA.- En tal caso, subid y poeneros en marcha. Es debajo de aquella estrella que tanto luce.

SONIDO: FONDO MUSICAL DE VILLANCICOS, AIRE Y REPIQUETEO DE CAMPANILLAS. LAS NOTAS MUSICALES Y CANTICOS FUNDEN AUMENTANDO LA TONALIDAD. 11

ADA.- !Alli es!

MEL.- !Loado sea Dios!

GAS.- !Asi sea! (TODOS)

ADA.- !Escuchad señores reyes que música más dulce y extraña!

SONI

SONIDO: FONDO MUSICAL Y CANTO DE ANGELES. QUEDA COMO FONDO 12

BEL.- Hemos llegado al final del destino deseado.

BALTA.- El establo de Belén. Dios lo pone ante nosotros con su dulce y silencioso aspecto, con una pureza de mansedumbre inimitable.

GAS.- Todo aquí es bello y sublime, rebosa dulce y sencilla alegría. No, no es una alucinación, son ángeles que cantan sus himnos celestiales de incomparable grandeza.

SONIDO: SUBE CANTO DE ANGELES 13

GAS.- !Arrodillaos, hermanos! Esta es Maria, la madre del Señor.

MARIA.- Pasar, santos monarcas, que llegasteis hasta la cuna del Redentor. No puede ser más humilde. Sobre ella mis ojos han vertido lágrimas de alegría. Postrémonos de hinojos ante El para ofrecerle nuestro mejor presente espiritual y demás gracias a Dios en las alturas, deseando que la paz sea en la tierra con los hombres de buena voluntad.

SONIDO: SUBE FONDO CANTO DE ANGELES 14

MEL.- Yo, Melchor, te ofrezco mirra del lejano Oriente, aromas de aquellas tierras que te adoran Divino Niño. Acéptalo que aunque nada significan para tu alto poderío, en ellas van todo el cariño de mi pueblo hacia ti.

GAS.- El mas humilde de tus siervos se arrodilla ante ti. Me llamo Gas9 par. Te ofrezco incienso, amor y perdón porque son tus divinas gracias. !Tu bendición sea conmigo Señor!

BALTA.- A los pies del trono en que has nacido imploro perdón para mi al-

ma. Poco otorgo a quien tanto vale. Metal que arranqué con mis manos a las entrañas de la tierra. Es oro de una pureza igual a la de los hombres que seguirán tu santa religión, porque ella es piadosa y de un valor inigualable.

SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL CANTO DE ANGELES

15

TOM.- El Hijo de Dios les dió a cambio: virtud, poder y sabiduría. Los Reyes Magos tras adorar al Niño se volvieron a sus tierras montados en los camellos y repartiendo juguetes y golosinas a todos los niños buenos y aplicados que en la noche del 6 de enero dejaron sus zapatitos en el balcón. Y colorín colorado, Luín y Jaimito, este cuento se ha terminado. Ahora a dormir que mañana os contaré como el Niño Jesus ayudaba a su padre.

LOLIN.- ¿Y los Reyes Magos?

TOM.- Seguian caminando...caminando....caminando....

16

SONIDO: FONDO MUSICAL, AIRE HURACANADO Y REPIQUETEO DE CAMPANILLAS.

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"
DIA: 5 de enero de 1950
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión número setenta y ~~4~~ ⁴ de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO 55 OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA A En el curso de este programa, VELADA DE OPERA les ofrecerá una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Julio Massenet, WERTHER, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escenico de "Radio Barcelona", que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

*Werther - J. M^e Angelot,
Carlota - Encarna Sánchez
Sofía - Coral Diaz
Alberto - Fido Jota
Alonso - Domingo G*

LOCUTOR: La ópera de Massenet que presentamos tiene el mismo título, y está inspirada, en la inmortal novela de Goethe, una de las obras literarias que mayor resonancia alcanzaron en su tiempo y que con mayor fuerza han seguido influyendo en el pensamiento posterior. La novela de Goethe fué una de las primeras en ensalzar la fuerza incontenible del amor, y en abogar por ~~laxitud~~ que éste era más vigoroso y más amplio que las reglas de la moral y de la religión. En su tiempo, tal tesis pudo causar muchos más estragos que en el nuestro, ya que, en efecto, se recuerda una extraordinaria racha de suicidios provocados por el ejemplo del desdichado Werther. Afortunadamente, en nuestros días, la lectura de Werther suscitará admiración, o lástima pero difícilmente empujará a determinación tan extrema. Con la misma serenidad considerará nuestro público los puntos de vista de Werther acerca del amor y de la familia.

SONIDO: SIGUE

LOCUTOR: En las primeras páginas del diario de Werther, escribe éste:
WERT.: ¿Por qué no te escribo? ¡Y puedes preguntarlo tú, uno de los mayores sabios de la tierra! Debías adivinar que me encuentro bien, muy bien, en una palabra, que he hecho un conocimiento que toca a mi corazón muy de cerca. Tengo...tengo...no sé qué... El contarte por orden y con detalles como he llegado a conocer a una de las criaturas más amables del Universo, sería tarea costosísima. Estoy contento y soy dichoso... Tú conoces, hace mucho tiempo, mi modo de arreglarme; sabes como me gusta prepararme una cabañita en un sitio retirado donde pueda vivir con la mayor simplicidad. Sabrás que he encontrado aquí un rinconcito seductor. Como a una legua de la ciudad se tiene una campiña; situado el pueblo encima de la colina, su vista es muy pintoresca. Al subir el camino que conduce a él, se otea el valle con una sola mirada. Difícilmente encontraría en otra parte un sitio más apropiado a mis gustos.

LOCUTORA A Al iniciarse la ópera de Massenet veremos como este lugar celebra la fiesta de Navidad; los chicos cantan por las calles y los mayores les acogen con cariño y emoción. Werther, conmovido por la belleza y la ingenuidad de aquel cuadro, expresa su ~~movimiento~~ su enternecimiento con

estas frases:

SONIDO: JE NE SAIS SI JE VEILLE

- ALCALDE: ¡Ah, señor Werther! Estais a la puerta de mi modesto retiro, o más bien de mi reino, del cual estoy tan orgulloso. He aquí a Carlota que hace de madre de estos niños, y que me endulza la vida, desde aquel día en que llevé al cementerio a mi esposa. Carlota, saluda al señor.
- CARLOTA: ¡Ah, perdonad, señor, que no os pueda hacer los honores de la casa! Como ois, debo hacer de madre, y los niños quieren que el pan esté cortado precisamente por mi mano.
- ALCALDE: Convendrá que te arregles para el baile, Carlota; es ya tarde.
- CARLOTA: Anda, nene, ya estás listo; dale ahora un beso a tu primo.
- WERTHER: ¿Primo? ¿Seré digno yo de formar parte de la familia?
- CARLOTA: RIE Es un gran honor, en efecto, pero tenemos tantos primos que será difícil que vos seáis el peor de todos. Sofía, quedate con los niños y cuidales mientras yo esté fuera. ¿Sereis buenos, niños?
- SOFIA: Claro que lo serán, pero preferirían que te quedaras con ellos.
- CARLOTA: Yo estoy lista ya.
- WERTHER: Tendré la mayor satisfacción en acompañaros al baile, señorita.
- ALCALDE: ¡En marcha, pues!
- LOS TRES: ALEJANSE RIENDO Y CHARLANDO
- ALBERTO: SISEA. ¡Sofía!(EN VOZ BAJA)
- SOFIA: ¡Alberto! ¡Tú aquí!
- ALBERTO: Sí, pequeña, ya estoy de vuelta.
- SOFIA: Carlota se alegrará de verte.
- ALBERTO: ¿No está en casa?
- SOFIA: No, no está... Es raro, con lo poco que sale... ¿Por qué no la avisaste de que vendrías?
- ALBERTO: Quise darla esta sorpresa... ¡Hace ya seis meses que estaba ausente!
- SOFIA: Cierto, debes ya estar impaciente por hacerla tu esposa.
- ALBERTO: ¡Y tanto, Sofía!
- SOFIA: ¿Habrá baile el día de tu boda?
- ALBERTO: No lo dudes, habrá gran fiesta. Hasta mañana, Sofía.
- LOCUTOR: Vuelven a poco del baile Carlota y Werther, cogidos del brazo, reflejando en sus semblantes la alegría de la festividad. Carlota se detiene delante de la puerta de su casa.
- CARLOTA: Debemos separarnos, señor. Ahí está mi casa; ya es hora de descansar.
- WERTHER: Señorita: ¿Por que me habrán mirado vuestros ojos donde ~~XXXXX~~ resplandece el cielo, vuestros ojos donde reina el amor? ¿Por qué me habrán mirado para cautivarme? ¿Cómo podré seguir durmiendo? Podrá el sol seguir trazando su carrea, pero ya ya no sabré si es de día o de noche hasta que pueda veros.
- CARLOTA: ¿Qué ~~is~~ sabéis de mí, señor, que os pueda inspirar tales ideas?
- WERTHER: Tú eres el alma gemela, Carlota, que yo he anhelado encontrar durante tanto tiempo.
- CARLOTA: ¡Oh, señor! ¿Qué decís?
- WERTHER: La verdad; que eres la criatura mejor y más gentil del mundo. ¿Tendré que interrogar a tus hermanitas para confirmarlo?
- CARLOTA: En realidad, les sirvo de madre, desde que murió la nuestra. No puedo evitar el acordarme de mamá cada vez que me veo rodeada de los niños y siento como me echan los brazos al cuello. ¡Ah, si quisiese el Cielo que mamá viviese aún! ¡Si la hubieseis conocido, señor!
- WERTHER: Daría mi vida, Carlota, para poder contemplar eternamente tus ojos, tu frente, tu boca sonriente. Te amo, Carlota.
- CARLOTA: Parece que nos hayamos vuelto locos. Buenas noches, señor.

SOFIA: DESDE LEJOS ¡Carlota, Carlota! ¡Alberto ha vuelto!

CARLOTA: ALEGRE ¿Ha vuelto Alberto?

WERTHER: ¿Alberto?

CARLOTA: Sí, es el hombre con quien juré a mi madre, en su lecho de muerte, que me casaría.

WERTHER: Sé fiel a tu juramento, Carlota... aunque a mí me cueste la vida. APARTE Se casará con otro...

LOCUTOR: Esta conversación está traducida al pentagrama en el siguiente fragmento.

SONIDO: REVE EXTASE PIAISIR

LOCUTOR: Han pasado tres meses. Alberto y Carlota han contraído matrimonio, y en los alegres días en que se celebran las fiestas de la vendimia, les vemos sentados en la puerta de su casa.

ALBERTO: Estos tres meses que hemos visto transcurrir juntos, han pasado rápidamente. Hasta me hago la ilusión de que siempre hayamos vivido ~~juntos~~ unidos.

CARLOTA: Amor mío...

ALBERTO: Apenas puedo creer que haya convertido en mi esposa a la jovencita que cuidaba con tanta solicitud de la casita de su padre; apenas puedo creer que tu corazón se me haya entregado sinceramente.

CARLOTA: ¿Qué mujer no podrá dar su corazón sin reservas al mejor de los hombres?

ALBERTO: ¿Vamos ~~xx~~ a la iglesia?

CARLOTA: Sí, vamos, es ya la hora del oficio.

WERTHER: DESPUES DE UNA PAUSA. ¡Se casó con otro! ¡Dios de bondad! ¿Por qué no me concediste la gracia de pasar la vida junto a este ángel? Mi vida se habría convertido en una perpetua oración de gracias a tu providencia. Yo soy, yo, aquel hombre a quien ella debía amar. Junto a mi pecho estaría la criatura más bella que creó la mano divina. Y ahora... Mi corazón se estremece al pensar que... se ha casado con otro.

SONIDO: UN AUTRE EST SON EPOUX

ALBERTO: Buenos días, querido Werther. Querría hablarte de un remordimiento que viene a turbar la felicidad que me rodea.

WERTHER: ¿A turbar tu felicidad?

ALBERTO: Sé que eres hombre fuerte y noble, y me figuro a veces que tus pensamientos están puestos en la mujer a quien hice mi esposa delante del altar. Cuando yo la miro cara a cara, comprendo perfectamente cuán amargo debe de ser perderla... Te comprendo, Werther.

WERTHER: Has dicho la verdad: Mi corazón no miente y no finge, pero es como el mar que se serena después de la tempestad. Quien sepa penetrar en el fondo de mi pensamiento, sólo podrá encontrar en él amistad por vosotros. Este será mi único consuelo sobre la tierra.

SOFIA: ACERCANDOSE ¡Alberto, Alberto, mira qué amillete ~~xx~~ ha ofrecido al altar de la iglesia! ¿Es bonito, verdad? Luego iré a llevarlo. Buenos días señor Werther. ¡Uf, qué aspecto tan siniestro teneis! Cuento con vos para el primer baile. Animaos, señor: Hoy reina aquí la alegría y se rinde vasallaje al amor.

ALBERTO: Lleva a la iglesia las flores, Sofía, anda...

SOFIA: LEJOS ¡Os espero en el baile, señor Werther!

ALBERTO: Así es la felicidad: Se la busca en lo lejano y en lo imposible, y quizá está a nuestro lado, esperando que reparemos en ella.

SOFIA: LEJOS ¡Alberto! ¿Por qué no vienes conmigo a la iglesia?

ALBERTO: Perdona, Werther, me iré con Sofía. Adiós, amigo mío.

WERTHER: DESPUES DE UNA PAUSA ¿Habré dicho la verdad? El amor que siento por ella, ¿no será el mejor, el más puro? Pero, sí... mentí... ¡Sufrir, siempre sufrir! ¡Oh cielos! Sí, no hay más remedio, debo marcharme...

- CARLOTA: ¿Marcharos, señor Werther? ¿Acaso no estareis luego en la fiesta?
- WERTHER: ¿Para qué? ¿Para ver que pertenecéis a otro?
- CARLOTA: Alberto me quiere y soy su mujer.
- WERTHER: ¿Os ama? ¿Y quién podrá no amaros?
- CARLOTA: ¿No habra otra mujer, Werther, digna de vuestro amor y que esté libre? Yo soy de otro... ¿Por qué me amais?
- WERTHER: Preguntad a un loco por qué llora o por qué ríe. Yo estoy en el mismo caso.
- CARLOTA: Bien: Ya que el destino nos ha separado, os aconsejo que os alejéis de aquí.
- WERTHER: ¿Será posible que vos me digais esto?
- CARLOTA: Estas serán las únicas palabras que oiréis de mí.
- WERTHER: ¿Qué poder lo ha ordenado así?
- CARLOTA: El deber. Pensad, Werther, que la ausencia consigue a veces endulzar las penas.
- WERTHER: Quizá... Pero ¿y el olvido?
- CARLOTA: ¿Por qué olvidar, Werther? Se puede pensar en secreto en Carlota... Pensad en mí... Aun os lo agradeceré...
- WERTHER: Esto es lo único que quiero: Saber os feliz... Mas, el no volveros a ver... No es posible, no...
- CARLOTA: No soy cruel ni perversa, y no querría teneros en perpetuo destierro. Volved en Navidad.
- WERTHER: Carlota...
- ~~CARLOTA~~: En Navidad, he dicho, señor Werther.
- SOFIA: (2º PIANO) ¿Os vais, señor Werther?
- WERTHER: (3º PIANO) Perdonen ustedes... Me marcho...
- SOFIA: ¿Se marcha?
- WERTHER: Sí, he dicho que me marcho.
- SOFIA: ¿Y no volveréis, señor Werther?
- WERTHER: ¡No, nunca!
- SOFIA: ¡Se ha ido, se ha ido! SOLLOZA
- CARLOTA: ¿Por qué lloras, Sofía?
- SOFIA: Porque Werther se ha marchado y dice que no volverá nunca más.
- CARLOTA: ¿Qué no volverá más, ha dicho?
- LOCUTOR: Al iniciarse el acto tercero, nos muestra un salón de la casa de Alberto. Carlota está sentada ante una mesita, con una carta de Werther en las manos...
- CARLOTA: A SOLAS, PENSATIVA... ¡Werther, nombre querido que poco a poco ha ido entrando en mi corazón! Desde que él se marchó, ya no sé reír, y menos sé olvidar los días en que le conocí. Me ha escrito que me ama... Releeré aquellas frases dulces y gentiles... ¿Tendré que romper la carta quizá? No, no podría; la conservaré siempre. LEE "Os escribo desde mi aposento, el cielo está gris, cielo de diciembre; pesa sobre mí y me oprime el corazón... Estoy solo, siempre solo"... ¿No habrá quien le demuestre un poco de amor, un rayo de bondad? No comprendo cómo tuve valor para desterrarle de mi lado. LEE "Hoy como gritan los niños debajo de mis ventanas, oigo sus juegos y sus risas, y recuerdo a aquel tiempo en que vuestros hermanitos querían jugar conmigo... ¿Me habrán olvidado? Me dijisteis que volviese en Navidad, y yo respondí: ¡Jamás! Pronto veremos cuál de nosotros dijo la verdad. Pero si no vuelvo, Carlota, yo sé que tus ojos se llenarán de lágrimas y que te estremecerás de remordimiento".
- SOFIA: ACERCANDOSE ¡Buenos días, Carlota! ¿Qué hay de nuevo? ¿Qué ocurre? ¿Tienes alguna pena?
- CARLOTA: ¿A qué viene esta pregunta?
- SOFIA: Tienes las manos frías... Pareces haber llorado... Cielo, así es.
- CARLOTA: No, no es nada... Será que me siento algo triste, ~~sin~~ sola, pero ya pasó. RIE ¿Ves como río?

LOCUTOR: Corresponde a esta escena el fragmento de la ópera de Massenet WERTHER que escucharán ustedes a continuación.

SONIDO: JE VOUS ECRIS

CARLOTA: ¡Todo me habla de Werther en este lugar! Vete, pequeña, me hará bien el llorar; cuando se quiere frenar las lágrimas, vuelven éstas a caer y martillar el corazón, y, cuando sucede que la tristeza ha corroído el ánimo, ya no es posible soportar el dolor y el corazón se despedaza.

SOFIA: No te quedes sola, hermanita; ven conmigo, sabremos hacerte olvidar estas penas. Los niños te catarán las canciones que tienen preparadas para Navidad.

CARLOTA: La fuerza me abandona. ¡Dios mío, Señor, sigo tu voluntad! He cumplido y quiero seguir cumpliendo con mi deber. Ahora sólo me queda confiar en ti, porque, ante esta prueba suprema, el corazón me flaquea. Señor, tú lees en el alma herida que se estremece ante todos los peligros. ¡Tú, Dios mío, que otorgas la esperanza, oye mi oración sincera!

SONIDO: MON COURAGE M'ABANDONNE

WERTHER: ¡Carlota!

CARLOTA: ¡Cielo Santo, Werther!

WERTHER: Sí, soy yo, Carlota; yo que he vuelto. Y, sin embargo, no dejé pasar ni una hora sin repetirme: antes morir que volver a verla. Pero cuando llegó el día fijado para volver, se despertó en mí un ansia invencible de regresar... Resistía aún, trataba de huir de esta obsesión, pero... ¿Que importa? ¡He vuelto! Veo que todas las cosas de este lugar han conservado un recuerdo, una sonrisa para mí... Veo que nada ha cambiado, más que tu corazón. He aquí el clavecín que acompañaba tus canciones... Los libros....

CARLOTA: Basta, por favor... No sé qué decir... Me parece...

WERTHER: ¿Habré oído bien? ~~Mm~~ Tu voz tiembla, hay lágrimas en tus ojos ¿Serán de amor por mí?

CARLOTA: No digais nada.

WERTHER: ¿Por qué tratas de engañarte a ti misma?

CARLOTA: ¡Werther, por favor...!

WERTHER: Tú me quieres, Carlota, tú me quieres...

CARLOTA: Piedad, Werther...

WERTHER: En este mundo sólo existe el amor; todo lo demás es vanidad. Sólo el amor es cierto y real; el amor, que es palabra y sonrisa del cielo.

CARLOTA: ¡Basta, no me volveréis a ver; huyo de vos con el corazón desesperado; Adiós para siempre!

WERTHER: Escucha, Carlota... Detente... Acercate... ¿Callas? ¿No me quieres escuchar? ¡Ay de mí, Carlota ha dictado mi sentencia! Ya se puede empezar a abrir mi tumba para recibirme.

ESTUDIO: PASOS LENTOS QUE SE ALEJAN Y PUERTA SUAVEMENTE

ALBERTO: Carlota, Werther ha estado aquí; le han visto entrar. ¿Qué tienes? Te veo agitada y conmovida. ¿Qué tendrá que ver esto con una carta que acabo de recibir de Werther? Veamos... LEE "Parto hacia un viaje muy lejano; te ruego que me prestes tu pistola" Aquí está el mensajero. Dale la pistola, Carlota... PAUSA. ¡Dásela!

CARLOTA: ¿Qué? ¿Yo?

ALBERTO: ¡Sí, tú!

LOCUTOR: Muestranos ahora el escenario el gabinete de Werther. El claro de luna penetra en él por una ventana. Sobre un diván está tendido

Werther, mortalmente herido de un balazo.

CARLOTA: ACERCANDOSE ;Werther, Werther! SIGUE LLAMANDO CRECIENDO EN ANGUSTIA ;Cielo Santo, san gre! No, no quiero pensarlo; no puede estar muerto. ;Werther, contesta; Werther, vuelve en ti! ;Dios mío, qué horrible herida!

WERTHER: MURIENDO Carlota...;Me perdonas?

CARLOTA: ;Perdonarte, siendo yo quien te ha matado? Esta sangre que corre de tus heridas, yo soy quien la ha derramado.

WERTHER: No, tú has sido buena y justa, y bendigo a una muerte que se acerca sin ~~dejarse~~ que te tenga que infundir remordimientos.

CARLOTA: Pero tú necesitas socorro, auxilio...

WERTHER: No, no llames a nadie; toda ayuda será vana. Acercame tu mano: Con ella basta. Tu...sólo tú y que nadie venga a separarnos. ;Me encuentro tan bien así! En esta hora suprema, soy feliz y muero diciendo que te adoro.

CARLOTA: ;Y yo te quiero, Werther, te quiero! Sí, en el mismo día en que apareciste ~~delante~~ ~~me~~ mí, mi corazón quedó enlazado al tuyo con una eterna cadena de amor. Yo no quise pecar...Pero ahora que nos une la muerte, quiero que tu corazón se confunda con el mío... ¡Olvídemoslo todo... Estos gritos de alegría de los niños en este momento...

ESTUDIO LEJANAS RISAS Y BULLICIO

WERTHER: Estamos en Navidad... ;Por qué lloras? ;Crees tú que ahora se me acaba la vida? Al contrario, ahora empieza para mí...

CARLOTA: APARTE Los ojos se le nublan...Las manos están frías...Werther, ;no me oyes? Contestame, Werther...Vivirás, vivirás...Mira, estoy aquí junto a ti.

WERTHER: No, Carlota, me muero...Atiende: En lo alto del cementerio hay dos grandes tilos. Allí quiero descansar eternamente, Carlota.

CARLOTA: ;No, por piedad!

WERTHER: Si se me quiere negar este consuelo, si se me niega sepultura en sagrado, hazme cavar la tumba cerca del camino...Aunque los demás vuelvan la cabeza con horror al verla, yo espero que habrá...una mujer... que vendrá a verme...Y sus lágrimas endulzarán los dolores de un hombre...que la bendecirá...

SONIDO: OUI LE JOUR MEME

LOCUTOR: La inmortal novela de Goethe acaba con estas palabras: " En la vecindad y en todo el pueblo produjo el suceso extraordinaria agitación. Entró Alberto en el cuarto de su amigo; ya habían trasladado a Werther a la cama después de vendarle la frente; su semblante era cadavérico; estaba inmóvil. ;Qué decir del estupor de Alberto y la consternación de Carlota? El anciano magistrado, apenas supo la noticia montó a caballo y a todo galope llegaba casa de Werther; abrazó al moribundo derramando abundantes lágrimas. Los hijos mayores llegaron más tarde. A eso de las once de la noche enterraron el cadáver en el lugar que el suicida había designado. El anciano magistrado y sus hijos asistieron al entierro. El estado de Carlota llegó a inspirar serios temores"

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Dentro del programa número setenta y tres de VELADA DE OPERA acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento y una síntesis sin fónica de la opera de Julio Massenet, WERTHER, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Calidoscopio Musical
 Día: Jueves, 5 de Enero de 1950
 HORA: 23,30



SONIDO Sintonía

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, nos complacemos en presentarles el décimo programa de la serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de música sinfónica, así como también a los mejores divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar con nuestra Emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical".

SONIDO Sintonía

Locutor: En estos programas les ofreceremos como introducción un breve comentario sobre los músicos y artistas que compongan el concierto. En el que vamos a ofrecerles a continuación escucharán una primera parte de Música Sinfónica Ligera a cargo de la Orquesta Columbia de Conciertos dirigida por Bernard Herrmann. En la segunda parte, la batuta del mismo director y la de Alfredo Antonini conducirán a la Orquesta Sinfónica de la C.B.S. en un programa compuesto de obras de Handel, Rimsky-Korsakoff, Respighi y Berlioz.

SONIDO Sintonía

Locutor: Tal como les hemos anunciado, escuchen a continuación a la Orquesta Columbia de Conciertos dirigida por Bernard Herrmann. --- Nacido en 1911, Herrmann estudió música en la Escuela Graduada Juilliard y en la Universidad de Nueva York, su ciudad natal. Sus obras orquestales, por las cuales le han sido concedidos varios premios, han sido interpretadas y radiadas por todos los Estados Unidos. Entre 1941 y 1946, Herrmann compuso música para media docena de películas cinematográficas, entre ellas "El Ciudadano Kene", "El Diablo y Daniel Webster", "Jane Eyre" y "Ana y el Rey de Siam". Es familiar a todos los radioyentes americanos como director de la Orquesta Sinfónica Radiofónica Columbia, muchos de cuyos profesores forman también parte de la Orquesta de Conciertos Columbia. ---- LA MUSICA.- Philip James, Presidente del Departamento Musical de la Universidad de Nueva York y Presidente de la Sociedad para la Publicación de Música Americana, nació en 1890. Educado en Nueva York, James sirvió en el Ejército de los Estados Unidos durante la primera Guerra Mundial y, después del Armisticio, fué nombrado comandante y director de banda de la del Cuartel General de las Fuerzas de Tierra y Aire. Durante siete años fué director de una orquesta sinfónica de radio. Ganador de muchos premios, James ha compuesto música sinfónica, de ópera y para banda, así como muchas obras corales y de cámara. Su "Brennan on the moor", compuesto en 1940, es una libre adaptación de una viva danza popular.

SONIDO BRENNAN ON THE MOOR

(3:42)

Locutor: Sidney Lanier, poeta y hombre de letras americano de mediados del siglo diecinueve, tomaba la música como una distracción. Tratando de enlazar las artes en que estaba interesado, escribió un tratado sobre la lectura musical de la poesía, que se estudia aún en las clases de los colegios americanos. La interpretación por la Orquesta de Conciertos Columbia, de su "Danza de los mosquitos", fué una de las pocas presentaciones modernas de la música de Lanier. El solo de flauta está interpretado por Julius Baker.

SONIDO DANZA DE LOS MOSQUITOS

(4:00)

Locutor: Clarence White, nacido en el Sur de los Estados Unidos en 1880, es .../..

Calidoscopio Musical X - II

un compositor y violinista negro que, como Villiam Grant Still, ha escrito muchísima música que describe la vida de su pueblo. White estudió en el Conservatorio de Oberlin y más tarde en Inglaterra con el compositor Coleridge-Taylor. Los solos de violín escritos por él han sido ejecutados por Fritz Kreisler y Albert Spalding. Entre sus obras se cuentan una Rapsodia Negra, un cuarteto de cuerda, una edición de canciones religiosas de los negros y la obra, de la cual se incluyen dos extractos en este programa, llamada "pañuelo de Hierbas". Este "Pañuelo de Hierbas", que ha tenido su nombre por el pañuelo de algodón de brillantes colores que llevan en la cabeza las mujeres negras del Sur, anticuadas, para protegerse del ardiente sol, consiste en una cantidad de canciones religiosas de los negros, instrumentadas para orquesta. Las dos ofrecidas por Bernard Herrmann y la orquesta son "Nadie sabe las tribulaciones que yo he visto" y "A veces me siento como un chiquillo sin madre".

SONIDO NADIE SABE LAS TRIBULACIONES QUE YO HE VISTO - A VECES ME SIENTO COMO UN CHIQUILLO SIN MADRE (4:09 - 2:36)

Locutor: "Liza Jane" es una viva canción popular americana escrita por el compositor Edward Mac Dowell, que llegó a serlo gracias a los ánimos que le infundieron Joseph Raff y Franz Liszt, y siguió la tradición romántica de Europa de últimos del siglo diecinueve. El musicólogo americano John Tasker Howard, ha dicho de Mac Dowell que era "un poeta de la naturaleza que supo representar el bosque, los campos y el oceano ... Fue el primer americano que habló en forma consistente un lenguaje musical que era distintamente suyo". En cierto momento de su corta vida, Mac Dowell compró una granja de unas ochenta hectáreas en el Estado de New Hampshire, de Nueva Inglaterra; allí construyó una cabaña de madera, donde compuso muchas de sus piezas musicales inspiradas en escenas campestres de Nueva Inglaterra. Entre ellas se encuentra "De una cabaña de madera", una de un grupo que lleva por título "Idilios de Nueva Inglaterra." Es interesante observar que desde la muerte de Mac Dowell, su viuda ha mantenido la finca de New Hampshire como colonia para artistas; un hogar de verano para compositores y escritores que trabajan allí. La colonia Mac Dowell es un "sueño de este compositor hecho realidad gracias a los esfuerzos de su esposa".

SONIDO LIZA JANE - DE UNA CABAÑA DE MADERA (3:08) - (3:35)

Locutor: En los estados del Norte y del Centro (Dakota del Norte y del Sur, Minnesota, Wisconsin), existen una cantidad de pequeñas comunidades que, por virtud de su "tipismo", han figurado en las letras americanas. Spoon River, por ejemplo, es donde se desarrolló la escena de un volumen de poesía escrito por Edgar Lee Masters en los alrededores de 1920. Hay también una danza popular americana muy conocida que lleva el nombre de "Spoon River". Bernard Herrmann y la orquesta lo ofrecen en un arreglo por el conocido pianista compositor, Percy Grainger.

SONIDO SPOON RIVER (4:05)

Locutor: Cecil Burleigh, que ha formado parte de la facultad de música de la Universidad de Wisconsin desde 1921, es un compositor y violinista americano. Educado en América y en Europa, Burleigh viajó por los Estados Unidos antes de empezar a enseñar en 1911. De 1919 a 1921 abandonó la enseñanza para dedicarse a estudiar nuevamente; luego entró a formar parte del personal de la Universidad de Wisconsin. Nacido en el estado occidental de Wyoming en 1885, Burleigh ha descrito a menudo escenas occidentales en su música. Su "Danza en el pajar" describe una reunión social en la que los campesinos bailan al son de un violín; muy brevemente, al empezar la pieza, puede verse al violinista como afina su instrumento, luego empieza el baile

SONIDO DANZA EN EL PAJAR (2:50)

Calidoscopio Musical X - III

Locutor: Escuchen ahora la segunda parte de este concierto que correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica de la C.B.S. bajo la dirección de los maestros Bernard Herrmann y Alfredo Antonini, la cual interpretará un programa compuesto de obras de Handel, Rimsky-Korsakoff, Respighi y Berlioz. --- LA ORQUESTA.- La Orquesta Sinfónica de la C.B.S., mantenida por la Compañía Radiodifusora Columbia, es una de las que forman un grupo de organizaciones sinfónicas completas, sostenidas para el beneficio del público por las principales redes radiofónicas de los Estados Unidos. Todas las semanas, durante la mayor parte del año, la orquesta presenta un concierto de una hora de duración, que es retransmitido por todo el país. Varios directores de nota, los más conspicuos de ellos, Bernard Herrmann y Alfredo Antonini, dirigen el conjunto en la presentación de clásicos del pasado y obras prometedoras del presente. LOS COMPOSITORES Y SU MUSICA.- En los treinta años que median de 1711 a 1741, se presentaron en la escena londinense cuarenta y dos óperas de George Frederick Handel. Fue durante la segunda visita que Handel hizo a Inglaterra, en 1712, que su ópera, *El Fiel Pastor* (EL FIEL PASTOR) se representó por vez primera. Más de veinte años después, escribió otra versión de la ópera que, en su día, se hizo tan popular en Londres como las otras obras de Handel de esta clase. Aunque la ópera no se representa hoy, la suite "El Fiel Pastor", compuesta de música Handeliiana, ha quedado en el repertorio orquestal. La Orquesta Sinfónica de la C.B.S. interpreta la suite en una transcripción llevada a cabo por el notable director británico de los tiempos modernos, Sir Thomas Beecham. La obra consta de cinco tiempos: "Introducción y Gigue", "Aria", "Pastoral", "Marcha" y "Final".

SONIDO EL FIEL PASTOR (15:50)
 INTRODUCCION Y GIGUE, ARIA, PASTORAL, MARCHA, FINAL
 (5:00) - 5:45 - 2:02 - 2:37 - 3:13

Locutor: Nicholai Rimsky-Korsakoff (1844-1908), prominente figura en la escuela de música rusa nacionalista, tenía la profesión de oficial de marina. Desempeñó varios cargos de enseñanza en Rusia, al tiempo que extendía su fama musical, y dirigió conciertos de música rusa en París y en Moscú. Entre sus más conocidas obras orquestales se encuentra la suite orquestal exótica "Scheherazade", que escribió en 1888. Alfredo Antonini dirige la orquesta en la sección final de la obra, "Festival en Bagdad".

SONIDO FESTIVAL EN BAGDAD (11:37)

Locutor: Ottorino Respighi (1879-1936), el eminente compositor moderno italiano, fue varias veces alumno de Nicolai Rimsky Korsakoff y de Max Bruch. Su suite "Los pájaros" fue compuesta en 1927, un año después de su primera visita a América. Por aquel tiempo, Respighi había cobrado fama de profesor, ejecutante y compositor. La suite, escrita para pequeña orquesta comprende: "Preludio", "La Columba" (La Paloma), "La Gallina", "L'Usignuolo" (El ruiseñor), "Il Cuccu" (El cuco).

SONIDO LOS PAJAROS (19:04) - PRELUDIO - LA COLUMBA - LA GALLINA - L'USIGNUOLO - IL CUCCU (2:54 - 4:55 - 2:40 - 3:47 - 4:14)

Locutor: Hector Berlioz nació en 1803 y murió en 1869. El interés que Héctor Berlioz sentía por las obras de Shakespeare le condujo a componer una cantidad de música basada en ellas: la Obertura del Rey Lear, es una de sus obras, por ejemplo. La Muerte de Ofelia es otra, y una tercera es la ópera en dos actos, *Beatriz y Benedicto*, que está basada en "Mucho ruido y pocas nueces". La Orquesta interpreta la "Obertura de Beatriz y Benedicto".

SONIDO OBERTURA DE BEATRIZ Y BENEDICTO (7:44)

Locutor: Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radio-

(S. 1. 50) 66

Calidoscopio Musical X - IV

difusión, se complace en haberles ofrecido el décimo de los programas de la serie "Calidoscopio Musical", dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las once y media de la noche el undécimo de esta serie.

SONIDO

Sintonía.

Emisora: Radio Barcelona

EMISIONES
- RADIESE -



(5.1.50) 67

1

Programa: A PROPOSITO DEL ESTRENO DE LA OBRA DE JOSE MIRACLE "L'ENLLUERNAT"

Fecha: 6 enero 1950 / Hora: 22.20

- LOCUTOR Al interés que ha despertado en nuestros ~~escuchadores~~ radioyentes el nombre de José Miracle, el ya popular autor de las "Estampas y Calcomanías literarias" difundidas por los micrófonos de Radio Barcelona, se une el del estreno en Romea de su comedia dramática en tres actos "L'Enlluernat" que se celebrará el próximo domingo por la mañana, interpretado por la Compañía Miquel Esteve y con la colaboración de María Garriga, Fernando Parés e Isidro Sola del Cuadro Escénico de Radio Barcelona. Oigan a este respecto unos comentarios de tales intérpretes con el Director del Cuadro, Armando Blanch, y el Director de la Compañía, José Solanas Noés.
- BLANCH Por lo que veo, estáis todos encantados de intervenir en el estreno de "L'Enlluernat".
- GARRIGA Yo, francamente entusiasmada.
- BLANCH Lo comprendo. Sé que José Ma. de Sagarra ha dicho que el Sr. Miracle ha puesto en la obra a dos mujeres como catedrales, y ya me figuro que será Ud. una de ellas.
- GARRIGA Imagínese, pues, si pondré empeño en quedar a tanta altura!
- PARES Y lo conseguirá.
- GARRIGA Gracias, Parés. Como mi compañera, Roser Solanas. Y como Ud., y como Sola, que estáis rivalizando a quien se luce más.
- PARES Ganará Sola, que tiene más papel.
- SOLA Protesto! Ganará Parés, que si no ~~habla~~ habla tanto, representa más.
- BLANCH ¿Qué dice el Director ante este torneo?
- SOLANAS El Director dice que "L'Enlluernat" necesita como base dos grandes actores y dos grandes actrices, y que el autor ha sabido dónde escogerlos: en Radio...
- BLANCH No! Así quedabmejor. El cumplido para el Cuadro Escénico de Radio Barcelona es extensivo a su hija, de la que tengo insuperables referencias. ¿Y la obra? ¿Qué concepto les merece?
- SOLANAS En muy pocas palabras: en mi larga carrera teatral es la obra que con más ilusión he deseado dirigir.
- PARES Para mí ha sido una sorpresa. Cuando el Sr. Miracle requirió mi colaboración, no creí que fuese para obra tan difícil; difícil para el actor, se entiende.
- SOLA Ni yo. A la que te distraes, adiós, bocadillo!
- GARRIGA Y si te descuidas, quedas con la cazuela en la mano y te luces.
- PARES O le pisas el bocadillo al compañero, que todavía es peor.
- BLANCH Pues ya compadezco al Director!
- SOLANAS Y con razón, Sr. Blanch. "L'Enlluernat" es obra de acción constante y diálogo seguido.
- BLANCH Lo que quiere decir que es de gran teatralidad. Y le diré que me sorprende. No por dudar de las condiciones del Sr. Miracle como autor. Las escenificaciones que nos sirve con sus "Estampas y calcomanías literarias" ya revelan un hombre de teatro, y

lo que lleva publicado da la medida de su valor literario. Pero Vd. ya sabe que en teatro, una primera obra siempre adolece de... de falta de oficio, vamos.

SOLANAS No es el caso del Sr. Miracle. Con "L'Enlluernat" se presenta por primera vez en un teatro de tanta responsabilidad como el Romea; pero en Sans le conocemos como autor dramático por lo menos desde hace veinticinco años. De modo que...

BLANCH Acabáramos! Entonces se explica que su obra sea tan teatral y contenga tantas dificultades... ¿Recuerda alguna escena en la que intervengan los que están ahora aquí?

SOLA No aquella del empellón, eh, Maria? Ya tengo las costillas doloridas.

GARRIGA Ni la de la mesa, Sola, que también tengo columna vertebral, yo.

SOLANAS No sé... Hay una en el primer acto, quizá la menos indicada por lo que decía Sola de los bocadillos.

BLANCH ¿Quiere Vd. pasarla?

SOLANAS Con mucho gusto, si no es desaire para la Srta. Garriga, que no interviene.

GARRIGA Ningún desaire, Sr. Solanas.

LLORENÇ Núria!

HEREU L'has feta plorar! I et faré empassar les seves llàgrimes!

JANIC Primer les rosegaràs tu!

HEREU I les del pare! I les meves! O ho dius tot, o t'estavello!

LLORENÇ Fills meus! Quindiria que heu enterrat la vostra germana!

HEREU No t'aturis! Et dic que no t'aturis! Que et dic que no t'aturis, o et bado el cap d'una garrotada!

JANIC Pare: doneu-me la part. Jo marxo.

LLORENÇ Avui! Tot just avui!

HEREU Ah, no! De primer li has de dir que has seguit la Núria amb pas de llop. Que l'has espiada pujant i baixant aquesta escala tots els dies que l'hem tinguda a cuidar l'Agnès. I que l'escala se t'ha fet massa llarga, i has sotjat la Núria a dalt, a dalt mateix, i que no massa lluny de la germana li has barrat el pas per clavar-li les urpes a l'esquena i posar-li a la galta la teva bava, no el teu bes!

LLORENÇ Fill!

JANIC Sí, sí, sí, sí. I què? I què? Si la Núria ja era meva d'aleshores que jugàvem pels pallers i botàvem pels marges! Si ho ha estat sempre en el fons del fons de mi! Però no me n'adonava... Veure-la aquí, aquí, pujant i baixant, i anant i venint, i ara i després i avui i demà i cada dia, ha estat com una resurrecció. I me l'estimo, sí! Me l'estimo, i la vull, i l'he besada, i la tornaré a besar si la tinc a tret de llavi.

HEREU Com ara fa poc, ben segur!

JANIC Com ara i com sempre, mal que el món s'enfonsi!

HEREU No pas mentre jo visqui!

JANIC I encara que visquis tu!

LLORENC Fills meus!

HEREU I encara que hagi jurat?!... No el recordes, aquell plorar de l'Agnès? Diques! Per un mai més, vas dir! Recordes? Si només fa quatre dies, de tot això!

JANIC Aquests juraments rai. El que compta és ella, ella, la Núria, i l'estimo i l'estimaré, ho vulguis o no ho vulguis, t'hi casis o no t'hi casis!

LLORENC Janic!

HEREU Tu? Ira de Déu! Tu? Que em reca de no haver-te escanyat a dalt mateix, als peus del llit de la germana!

JANIC Cara a cara m'hauries hagut d'agafar, i no d'esquena!

HEREU Cara a cara et tinc, i cara a cara t'escanyaré si no t'empasses...

JANIC Si pots! Si pots!

LLORENC Fills! Nois! Fills! Minyons! Aquí, minyons!

SOLANAS Y basta, porque los oyentes creerían al final del segundo acto o supondrían que la obra es un dramón insoportable.

BLANCH Le agradezco la deferencia, Sr. Solanas, y le auguro un rotundo éxito para el autor y los intérpretes. Salude al Sr. Miracle y felicítale en mi nombre.

SOLANAS Muchas gracias, Sr. Blanch.

LOCUTOR Han oído ustedes unos comentarios a propósito del estreno de "L'Enlluernat", comedia dramática en tres actos de nuestro colaborador José Miracle, que se estrenará el próximo domingo por la mañana en el Teatro Romea con el siguiente reparto: Nuria, Maria Garriga; Rosa, Roser Solanas; Janic, Isidro Sola; Hereu, Fernando Parés; Llorenç, José Solanas; Roc, Angel Guardiola; Bernat, Antonio Romeu; Blaiet, Jaime Roquer; Mossèn Jordi, Luis Quintana; Jaume, Ramon Canals; Mossos, Ramón Macià, Jorge Galtes y José Botey.

para la emisión infantil extraordinaria de la víspera de Reyes
a las 19.40.

SINTONIA:- Recomiéndase dar comienzo con unos toques de clarines
y tambores, o algo que dé realce a esta emisión infantil.

LOCUTOR A. !Niños! !Niñas!

 !Una noticia bomba
 que Radio Barcelona
 os quiere comunicar!

LOCUTOR B. !Los SANTOS REYES MAGOS,
 con pajes y criados,
 prontito van a llegar!

LOCUTOR A. !Traen muchos regalos,
 pero a los niños malos
 nada les van a dejar!

LOCUTOR B. !Pequeños radioyentes,
 de pueblos y ciudades!
 !Si habéis sido obedientes
 tan Altas Majestades
 no os pueden olvidar!



LOCUTOR A. -Para solemnizar el fausto acontecimiento de la
 llegada de los REYES MAGOS a nuestra ciudad,
 Radio Barcelona ofrece hoy a todos los niños y
 a todas las niñas un PROGRAMA EXTRAORDINARIO.

LOCUTOR B. -Este programa se compondrá de una selección de
 ~~los~~ cuentos clásicos populares, escenificados,
 con acompañamiento musical y efectos sonoros,
 adaptados por MORERA VILELLA y CASAS AUGE.

LOCUTOR A. -Primeramente escucharéis el delicado cuento
 ~~dena~~ LA CENICIENTA.

DISCOS "ODEON" - La Cenicienta - 2 discos - 4 caras

LOCUTOR B. -~~Y ahora~~ En todas las buenas librerías y papelerías
 se encuentran los guiones radiofónicos, ilustrados a
 todo color, del PROGRAMA INFANTIL de Radio Barcelona.

LOCUTOR A. - Y ahora, escuchad el bonito cuento: PULGARCITO:

DISCO ODEON - Pulgarcito - 1 disco - 2 caras

LOCUTOR B. - El gui3n radiof3nico de este cuento que acab3is de escuchar, si lo hab3is pedido a los Reyes Magos, ellos os lo traer3n, y si os hab3is olvidado, podr3is encontrarlo, junto con los dem3s guiones radiof3nicos del Programa Infantil de Radio Barcelona, en todas las buenas librerias y papelerias.

LOCUTOR A. - Y seguidamente escuchar3is otro bonito cuento: BLANCA-
NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

DISCOS "ODEON" - Blancanieves y los siete enanitos - 2 discos-4 caras

LOCUTOR B. - ¿Verdad que os ha gustado? El gui3n radiof3nico de esta maravillosa narraci3n lo hallar3is, ilustrado a todo color, en las buenas librerias y papelerias..., si los Reyes Magos se han olvidado de dej3roslo.

LOCUTOR A. - Y como final de este PROGRAMA INFANTIL EXTRAORDINARIO, vamos a radiar el popular cuento catal3n, adaptaci3n tambi3n de MORERA VILELLA y CASAS AUJE, e interpretado por el Cuadro Esc3nico de RADIO BARCELONA:
LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA

DISCO ODEON - La Rateta que escombrava l'Escaleta

LOCUTOR B. -¿qu3n hace el papel de LA RATETA?

LOCUTOR A. -¿Y qu3n hace EL PERRO?

LOCUTOR B. -¿qu3n representa EL PATO?

LOCUTOR A. -Y qu3n es EL GALLO?

LOCUTOR B. -¿Y qu3n hace EL BURRO tan bien?

LOCUTOR B. -¿qu3n es el que hace de GATO?

LOCUTOR A. -¿Y EL NARRADOR, qu3n es?

LOCUTOR B. pedid un BOLETO de concursante en las librerias y papelerias, llenadlo con los nombres de los SIETE int3rpretes del cuento de LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, todos ellos del cuadro Esc3nico de Radio Barcelona, y mandad el BOLETO a PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA, Caspe, 12 y, si acert3is, recibir3is, como premio, un ejemplar de un gui3n radiof3nico, ilustrado a todo color, del PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR A. Este Concurso infantil se cerrar3 el jueves dia 26 de enero.

LOCUTOR B. Escuchad nuestras emisiones infantiles de los jueves a las 7.40 de la tarde, y domingos a las 4.15 de la tarde.

LOCUTOR A. -¡Niños! ¡Niñas! Radio Barcelona os desea a todos que los REYES MAGOS os dejen esta noche muchos, muchisimos juguetes.

por Manuel Espin

Con una nueva victoria—ésta, por 2 a 0 sobre una selección de Honk Kong—ha puesto el Español un brillante epílogo a su triunfal gira por Filipinas. Quince goles a favor y dos en contra: tal es el balance total de esta excursión que, en el aspecto deportivo, ha ~~resultado~~ resultado sencillamente magnífica. El último partido de la gira —el jugado esta tarde— ha resultado el más difícil para nuestros jugadores. O, dicho de otro modo, el menos fácil... Y ello se explica lógicamente por el hecho de que ha sido su adversario de hoy —la selección de Honk Kong— el más fuerte de cuantos ha encontrado. ~~El~~ La inclusión ~~en~~ en dicho equipo de algunos jugadores ingleses y portugueses ha ~~dado~~ dado como resultado que ~~en~~ la selección ofreciese una solidez notable, ante la que los españoles han tenido que emplearse con verdadero tesón —y con el firme empeño de terminar la gira imbatidos— logrando, en definitiva, los dos goles que habían de darles este tercero y último triunfo.

El sábado, iniciarán los españoles el viaje de vuelta. Y al llegar a Roma, en donde ha de hacer escala el avión, se detendrán unas horas para ser recibidos, en audiencia, por Su Santidad el Papa. He aquí un motivo más para que de esta excursión guarden los españoles un imborrable recuerdo...

(gong)

España ha perdido hoy en Niza contra Italia. El resultado ha sido adverso a nuestros colores por el tanteo de 41-35. El partido ha ~~xx~~ discurrido por los cauces del más absoluto equilibrio, entre empates y desempate, hasta las postrimerias del encuentro, en las que el partido ha tomado un rumbo claramente favorable a los italianos.

De ~~xx~~ las informaciones que poseemos, se deduce que el equipo español no ha jugado hoy con extremado acierto. Ante todo, ha faltado cohesión en el equipo, ~~xx~~ y, también, tiradores precisos. Y de ello, se ha aprovechado cumplidamente el cinco italiano, que ha ~~xx~~ desarrollado una estrechísima labor de marcaje hombre a hombre, que ha ~~xx~~ impedido a las más destacadas individualidades españolas rendir lo en ellas habitual.

En este partido, han jugado los portorriqueños Borrás y Galíndez. Y su inclusión en el equipo no ha dado los frutos esperados, ~~xx~~ a causa, ante todo, de la falta de compenetración ~~xx~~ de dichos jugadores con los restantes. La disparidad de estilos entre los jugadores del centro y los catalanes, ha hecho que el equipo diese una pobre sensación de homogeneidad.

Pese a esta derrota, España sigue teniendo la probabilidad de alcanzar el ~~xx~~ primer puesto, o el segundo, que nos daría igualmente el derecho a participar en el campeonato del Mundo. Claro que para no ver malograda esa probabilidad sería necesario sacar a la cancha el mejor equipo que puede formarse hoy con los elementos que se encuentran en Niza... Y no estamos demasiado seguros de que ese equipo llegue a formarse. Porque ello supondría prescindir de jugadores que, por lo visto, han de jugar, quírase o no...

(gong)

Luis Romero ha sido proclamado el mejor deportista del año extinguido. La encuesta la ha llevado a cabo la prestigiosa revista barcelonesa "Vida Deportiva", y la elección la han efectuado un grupo de viejas glorias deportivas: Hilario Martínez,

Angel Sabata, Mariano Cañardo, Antonio Flaquer, Miguel Arévalo, en colaboración con los prestigiosos críticos Carlos Pardo y Luis Meléndez.

El resultado del escrutinio -por el que salió elegido nuestro campeón europeo de los gallos- ha merecido, qué duda cabe, el beneplácito unánime de todos nuestros deportistas. Luis Romero ha sido, sin discusión, el deportista que de una manera más positiva y brillante, al mismo tiempo, ha contribuido a realzar el prestigio del deporte español.

Hay otros deportistas, claro está, que podrían exhibir una hoja de servicios lo bastante brillante para merecer idéntica distinción. Pedro Massip, por ejemplo... Basora y Gonzalvo... La tarea de los votantes, innegablemente, no fué nada fácil... ~~Mayor que el de la~~ Razon por la que hay que felicitarles doblemente...

(gong)

El Club Patin, que una tan intensa labor lleva ya desarrolla da en favor del patinaje en sus diversas modalidades, conmemorará mañana su quinto aniversario, con un gran festival, en el que se ha dado cabida a todas las modalidades de patinaje: carreras, hockey, y patinaje artístico. Las máximas figuras nacionales de esta última especialidad estarán presentes con tal motivo en la pista de la Plaza de Calvo Sotelo, mañana por la mañana. También lo estará la famosa patinadora italiana Silvana Pini, que se propone presentar varios números de la mas alta calidad. Habrá en disputa diversos e importantes trofeos. Un gran festival, en suma, éste que los elementos del club Patin tienen ~~mucho~~ preparado para solemnizar el quinto aniversario de la fundación de tan dinámica sociedad.

5.1.50774

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: **MUERES** 5 ENERO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original In. Censura



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta:

LOCUTORA

~~VIDAS SEÑERAS, que ofrece RELIMBRON.~~

LOCUTOR

Cartel de BOLERO

LOCUTORA

y Cinco minutos de Humor
de ALMACENES CAPITOL.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

B O L E R O

SINTONIA : BOLERO LIGA CON SAMBA =
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTORA

no olvida que mañana es la fiesta tradicional de Reyes y en su super-espectáculo ha incluido el regalo del arte selecto que MARI ROSA le ofrecerá en sus actuación..

DISCO SAMABA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

En BOLERO admirará tarde y noche selectas variedades que además tienen la novedad de la variación porqué en BOLERO los debuts se suceden semanalmente....

LOCUTORA

Conchita Verdú, Daina, Magalí, Sidney, M. Gutier, Mariola,.....

LOCUTOR

Y el Jarlan Ballet con A. Cisneros.....

SUBE SAMBA y DESCIEENDE

LOCUTORA

BOLERO le ofrece un selecto programa de variedades con motivo de la festivad de Reyes.

LOCUTOR

Vaya usted a esperar a los Reyes Magos en BOLERO....

LOCUTORA

Donde las mejores vedettes internacionales ~~XXXXXXXX~~ tienen el trono de su arte....

LOCUTOR

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

SUBE BOLERO QUE RESUELVE.

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO
GUION: 5 MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOLIO
DIA : JUEVES 5 Enero 1950

RADIO BARCELONA
en
FANTASIAS RADIOFONICAS
de 21.30 a 21.45

SINTONIA : MI CASITA DE PAPEL
FONDO

LOCUTOR

5 minutos de Humor
de ALMACENES CAPITOLIO.

Programa de las amas de casa y para las amas de casa ~~de las amas de casa~~ que les ofrece ALMACENES CAPITOLIO todos los jueves del año a esta misma hora.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Y a las amas de casa nos dirigimos en esta hora crucial de la Noche de Reyes, para recordarles que ALMACENES CAPITOLIO.....

LOCUTOR (Rápido)

¿...es un emporio gentil
de juguetes y regalos
para la grey juvenil

MUSICA : NOCHE DE REYES
FONDO

LOCUTORA

Los rezagados, los que prefieren estas horas gratas de la noche y de la madrugada de Reyes para saborear la ilusión tradicional de los regalos, visiten ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Los Reyes Magos, volcaron en ALMACENES CAPITOLIO lo mejor y más económico en regalos de todas clases y de todas las calidades. Miles y miles de espléndidos regalos a precios de asombro!

LOCUTORA

No olviden que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más barato de Barcelona, Porque nadie, pero nadie puede competir con ALMACENES CAPITOLIO en precios baratos.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Y vamos ahora, señoras y señores a ver el humor

que nuestros oyentes nos traen esta noche.

MUSICA : FOX ALEGRE
FONDO

En primer lugar, dos chistecitos y una curiosidad que con motivo de Navidad nos remite la señorita Visi Sanchez Mareca de Barcelona.

LOCUTORA

Despues de la comida de Navidad, los invitados se despiden. Uno de ellos dice:

LOCUTOR

Muchas gracias, señora. Nos vamos satisfechisimos. Hemos comido mucho mejor de lo que esperábamos.

XILOFON

LOCUTORA

El mes de diciembre se llama en francés décembre ; en italiano, dicembre ; en aleman , dezember ; y en catalán , desembre.

XILOFON

LOCUTOR

En el colmado a la hora de comprar el "tiberi" para Navidad y las otras fiestas.

LOCUTORA

El dependiente, muy cariñoso.

LOCUTOR

?Que más, señora?

LOCUTORA

?Tiene algo que no haya aumentado de precio de ayer a hoy?

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Del niño Lázaro Hidalgo, que lleva enfermito 5 meses en cama, estos chistes, tambien navideños.

LOCUTORA

- Mozo. En el relleno de este pavo acabo de encontrar un boton de camisa.

LOCUTOR

Pues le aseguro ,señora, que el cliente que ~~llevaba~~ dejó esta ración llevaba jersey.

LOCUTORA

En una confiteria;

LOCUTOR

?Es de Alicante este turrón, señorita?

LOCUTORA

No señor, no. Es de fábrica.

XILOFON

LOCUTORA

?Que lástima que se le haya inundado la bodega, señor tabernero!

LOCUTOR

?Quien le ha dicho a usted eso?

LOCUTORA

Su vino.

XILOFON

LOCUTORA

Gracias? ~~Gracias~~ por tus cariñosas felicitaciones, simpático nene. que te mejores pronto y que el año 1950 te vea correr, saltar y....hasta jugar a futbol.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO la casa ~~mas~~ ^{que} ~~mas~~ vende mas barato de Barcelona, tiene a disposición de Vd. miles y miles de regalos a precios inverosimiles.

LOCUTORA

Sin contar, claro está, los numerosos artículos para el hogar; confecciones de señora, caballero y niño; abrigo de piel; muebles; lámparas; bisuteria... bolsos; perfumeria.....

LOCUTOR

Utiles para la cocina; cubiertos, cafeteras eléctricas, objetos de plexiglás; gabardinas reversibles, etc. etc.

LOCUTORA

(etceteras)
Y en estos ~~tes~~, pongan ustedes todo, absolutamente todo cuanto necesiten a precios sin competencia.

LOCUTOR

Porque nadie, pero nadie, puede competir con ALMACENES CAPITOLIO en precios baratos.

LOCUTORA

Y hasta la proxima semana, que daremos a ustedes noticias sensacionales sobre los descuentos y las ocasiones de comprar barato, que les ofrece;

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOL
en sus 5 minutos de Humor.

SUBE ,RESUELVE Y
GONG

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
GUION : PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD
TIEMPO : 5 minutos
DIA: 5 ENERO 1950

RADIO BARCELONA

en (5.1.50) 81
FANTASIAS RADIOF.
De 21.30 a 21.45

EMISIONES
- RADIESE -

Speed, 22.15

SINTONIA
FONDO

LOCUTORA

Parece increible.....

LOCUTOR

Pero es verdad..

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS, en su actual MES DE RETALES, ofrece a ustedes la ocasión de un traje a medida, tan barato como el más barato traje de confección.

LOCUTOR

?Un traje a medida a precio de confección?
Parece increible....

LOCUTORA

...pero es verdad.

LOCUTOR

?Y como es eso, señorita?

LOCUTORA

Aprovechando las dos economias que brinda al público
PAÑOS RAMOS.
1a Ahorro en el genero, comprando este mes RETALES
PAÑOS RAMOS.
2a Ahorro en las hechuras aprovechando los sastres
adheridos de PAÑOS RAMOS.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Parece increible....

LOCUTORA

....pero es verdad....

MUSICA: PASCUA RUSA
FONDO

LOCUTOR

El Zar Alejandro I murió ~~formalmente~~ oficialmente el 19 de noviembre de 1825 en Taganrof, despues de una intensa conmoción religiosa, tras una extraña enfermedad. Parece ser que en realidad el zar de todas las Rusias se transformó voluntariamente en el ermitaño Fedor Kusmitch que recorria a pie su patria, hacien-

do una vida piadosa y edificante que enfervorizó al pueblo ruso. Fedor Kusmitch, a quien la historia y la leyenda señalan como el zar Alejandro I, murió en 1880. Y es lo cierto, que ni durante el entierro oficial de Alejandro I en 1825, se permitió ver el cadaver de este, ni el gobierno soviético, cuando abrió su tumba en la fortaleza de Pedro y Pablo encontró allí sus restos.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

...pero es verdad.

MUSICA: BENVENUTO CELLINI(AL FUERTE)
FONDO

LOCUTOR

Al cabo de los siglos se ha demostrado que el Rey Enrique II de Francia, herido en la cara por un lanzazo durante unas fiestas reales, murió de "opinión ajena", o de "crimen colectivo". Sencillamente; el Consejo de Grandes Señores, despues de deliberar sobre el caso, acordó que no se le hiciera la trepanación al rey, porque solo tenia una herida que, cuando mas, le haria perder el ojo derecho. Diez dias despues, Enrique II perdía la vida.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

(PAUSA)

Como es verdad ,aunque parezca increíble, que PAÑOS RAMOS ofrece al publico verdaderas montañas de retales durante este mes de enero a precios asombrosos, con descuentos hasta el 50 % en el precio de orillo.

SINFONIA
(FONDO)

LOCUTORA

Señora; Recuerde usted que puede vestir toda la familia con la máxima economía, adquiriendo retales PAÑOS RAMOS en este MES DE RETALES DE PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Trajes y gabanes completos para caballero a 180 y 175 pesetas corte.

LOCUTORA

Traje sastre para señora, 130 pesetas corte.

LOCUTOR

Parece increíble....

LOCUTORA

.....pero es verdad.

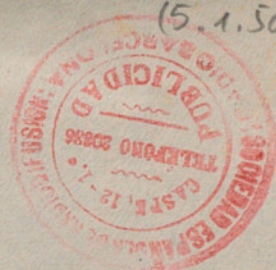
SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Nuestro próximo programa PAÑOS RAMOS, "Parece increíble pero es verdad, será radiado mañana a esta misma hora."

GONG SUAVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
FECHA: 5 de enero de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

VARIEDADES... con la actuación en los estudios de "Radio Barcelona" de la gentil estrella de la melodía moderna, JOSETTE; del notable cantor flamenco, JOSÉ LUIS CAMPOY y del celebrado maestro CASAS-AUGÉ, al piano.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTORA: Este programa lo presenta MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, en su habitual emisión de todos los jueves.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

Un anuncio de MUEBLES JULIACHS publicado en la prensa diaria de Barcelona:

LOCUTOR: "¡COMIENZE 1950 HACIENDO UN BUEN NEGOCIO! Por partición herencia, MUEBLES A PRECIO DE COSTE inventariado en la sensacional liquidación total de existencias en MUEBLE COLONIAL, MUEBLE BARNIZADO, MUEBLE DE MADERA BLANCA, MUEBLE POPULAR, ARMARIOS roperos, TRESILLOS, SILLONES, MUEBLES AUXILIARES."

LOCUTORA: He aquí un texto ^{a propósito para} ~~que interesa sobrenaturalmente~~ a cuantos, en el momento actual, estén interesados en la adquisición de muebles, porque MUEBLES A ~~PRECIO DE COSTE~~ PRECIO DE COSTE INVENTARIADO, por partición de herencia, equivale a decir que se ceden a precios que no admiten, no sólo competencia, sino ni siquiera comparación. Jamás, por lo tanto, se ha podido comprar en estas excepcionales condiciones... y es por ello que cuantos nos escuchan, si desean comprar muebles, no pueden dejar de hacerlo en MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, que liquida totalmente sus existencias ~~precios~~ a partición de herencia. *Lpor causa de*

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: ¡Lo que jamás se ofreció... lo ofrece hoy MUEBLES JULIACHS! ¡Aprovechen esta ocasión única, señores!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

Y comienza seguidamente el programa ¡VARIEDADES! con la actuación ante nuestros micrófonos de la estrella de la melodía moderna, JOSETTE, que va a cantar para ustedes el fox de Kulmer: ERES TÚ. Al piano, el maestro Casas-Augé. ¡Escuchen!

(Actuación personal de JOSETTE)

(Suben compases fondo piano, que bajan)

IVARIEDADES! - 2

Si ustedes, jóvenes que nos escuchan, van a contraer matrimonio en fecha próxima, no les pesará adquirir su DORMITORIO con antelación, pues MUEBLES JULIACHS, en su liquidación total por partición de herencia, les brinda ahora la gran ocasión para que esta compra sea efectuada con un ~~beneficio~~ positivo beneficio, ya que, caso excepcional, MUEBLES JULIACHS debe ceder sus actuales existencias a PRECIO DE COSTE inventariado.

(Sube fondo piano, que baja)

Toda clase de muebles, desde el más suntuoso mobiliario al más insignificante mueble para uso doméstico, lo ofrece actualmente JULIACHS: Mueble colonial, Mueble barnizado, Mueble madera blanca, Tresillos, Sillones, Armarios roperos, Mesas camilla, en fin: lo que a ustedes precise para Piso o Torre, ahora lo puede adquirir en la LIQUIDACION JULIACHS a precios realmente sorprendentes....

(Sube fondo piano, que baja)

Y ~~ahora~~ ^{seguidamente,} señores, unos minutos de ~~casticismo~~ ^(casticismo) con la actuación ante nuestros micrófonos de JOSE LUIS CAMPOY, que acompañado al piano por el maestro Casas-Augé va a cantar el pasodoble de Oliva: MARIA SOLEÁ. ¡Escuchen!

(Actuación personal de JOSE LUIS CAMPOY)

(Sube fondo piano, que baja)

Cuarenta días ha estado cerrada la FABRICA DE MUEBLES JULIACHS, y con su reapertura ha debido proceder a una liquidación total por partición de herencia. O sea, que no se trata de una liquidación de tipo publicitario, sino de una liquidación forzosa, que ustedes, cuantos nos escuchan, pueden aprovechar si desean adquirir muebles, buenos muebles, a unos precios que jamás pudieron soñarse... Visiten MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20...

(Sube fondo piano, que baja)

Y con el son montuno de Hernández: TARAREANDO, actúa de nuevo ante nuestros micrófonos la vocalista moderna JOSETTE, acompañada al piano por el maestro Casas-Augé. ¡Escuchen, TARAREANDO!

(Actuación personal de JOSETTE)

(Sube fondo piano, que baja)

Y MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, cierra su programa IVARIEDADES! de esta noche, aguardándoles en su sintonía el próximo jueves, a esta misma hora! ¡Hasta el jueves!

Distintivo: Marcha EL CARNITAN (hasta fin programa)

PROGRAMA : MARCONI
GUIÓN: MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES
TIEMPO: 15 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 5 ENERO 1950
De 22.45 a 23 horas.



DOS GONGS SUAVES
SINTONIA
(FONDO)

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA, presenta!...

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO, con el estreno radiofónico en España de las grabaciones musicales, y la actuación ~~antemarcada por el locutor~~ personal ante nuestros micrófonos del famoso Cuarteto Orfeus.

SUBE Y FUNDE

SR. MARSILLACH

La melodia de esta noche, -estreno en el eter que les ofrece MARCONI ESPAÑOLA - tiene un grato sentido de evocación. Su autor, ha hecho vibrar siempre nuestros corazones por la clara expresión de sus sentimientos, plasmados en el pentagrama. Es un dilecto de nuestro espíritu. ~~Cigámoles.~~ *Hechos mambudo e fobans Strauss al par de vales hora de tar hen bailedo y baileman los generaciones futuras. Escuchen una seleccion que los ofrece Frank Fur el compo del 2 por 4.*

DISCO: COMPLETO

Con el ritmo que este PROGRAMA MARCONI nos trae, llega todo el colorido cálido y fuerte de un ambiente hecho música y danza. *Le encargó de ello Manuel Hernandez con la orquesta de Manolo Utrera en el toleto de Pepe Robles "Heuti. ritos Tuxos"*

DISCO: COMPLETO

Y siguiendo su propósito de dar a nuestros oyentes una grata edición, MARCONI ESPAÑOLA cerrará su programa de esta noche con dos canciones que, ante nuestros micrófonos, interpretará seguidamente, el Cuarteto Orfeus. *La orquesta en primer lugar.*

SINTONIA (FONDO)

Se escuchan en primer lugar
La piracone de J. Sene popular extranera
Concien de uno de Luis M. de Jefe
Un concierto notado al Cuarteto Orfeus actuando en el programa musical Melodias ritmos y canciones que los ofrece Manolo Utrera
SR. MARSILLACH

Auditorio amable:

Al dar por terminado su Programa de esta noche, MARCONI ESPAÑOLA, el Primer nombre en RADIO (a cuyo nombre corresponde el prestigio de la marca), se complace en saludar a todos cordialmente.

SUBE Y FUNDE

Señoras y señores; Hasta el próximo jueves, a esta misma hora, en que MARCONI ESPAÑOLA tendrá el placer de volver a ofrecerle su programa musical: MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

SINTONIA CID

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE, RESUELVE.

PROGRAMA: "CELULOIDE RANCIO"
GUIÓN: LOSADA
ANUNCIANTE: FORET
RADIACION: Jueves 5 Enero de 1949

EMISIONES
- RADIESE -



(ESTUDIO PIANO)

Lr.- Celuloide Rancio, por Antonio Losada

PIANO

Lra.- Celuloide Rancio, fantasía sobre películas, música y artistas de otro tiempo. Un programa presentado por Perborato de Sosa, Foret, Iríco en oxígeno!

SONIDO: ESTRELLAS EN MIS OJOS

Lr.- Siendo el Perborato de Sosa, Foret, un derivado científico del agua oxigenada, hereda de la misma sus esenciales cualidades blanqueadoras y desinfectantes. Este es el secreto del maravilloso dentífrico que recomendamos a través de este programa. Si en la industria el agua oxigenada blanquea el marfil y el hueso, el Perborato de Sosa, Foret, derivado científico del agua oxigenada, blanqueará forzosamente sus dientes.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Pantalla en el Hogar.

Lr.- Programa para esta noche.



(ESTUDIO PIANO)

- VOZ 1ª : Estreno de la gentil película de acción, emoción y romanticismo:
- VOZ 2ª : "Sobre un lecho de rosas". Creación de Norma Talmadge. Primera jornada.
- VOZ 1ª : Claudette Colbert en el papel de violinista. Miriam Hopkins en el papel de Princesa. Mauricio Chevalier, en el papel de teniente.
- VOZ 2ª : Las tres estrellas de la super película con música de Oscar Straus "El teniente seductor".
- VOZ 1ª : Charles Farrell y Janet Gaynor en "El ángel de la calle".
- VOZ 2ª : La voz de Pola Negri.
- VOZ 1ª : Concurso Perborato de Sosa Foret. El próximo jueves, a las diez y media, serán sorteados en el estudio de Radio Barcelona los 15 pasajes, cada uno para dos personas, entre todos aquellos que hayan acertado la solución del concurso.
- VOZ 2ª : Los asistentes al acto serán obsequiados con cajitas de Perborato De sosa, y calendarios de 1950, editados por Foret S. A.
- VOZ 1ª : Finalmente, el gran éxito de la celebre estrella Evelyn Brent.

(ESTUDIO PIANO)

Locutora: Entrada por invitación. quedan pues invitados a escuchar este programa si creen puede resultar del agrado de ustedes.

(ESTUDIO PIANO)

- VOZ 1ª : Producciones "Titanic" presentan:
- VOZ 2ª : Una de las películas más bonitas que se han filmado últimamente.
- VOZ 1ª : "Sobre un lecho de rosas".
- VOZ 2ª : No apta para caballeros.

PIANO

- VOZ 1ª : "Sobre un lecho de rosas" es un canto a la naturaleza; un canto a la vida silvestre, un canto a todas esas pastorcillas del mundo que solo tienen por cuna un lecho de rosas y por techo de su hogar el cielo bruñido de estrellas.
- VOZ 2ª : Dado su gran romanticismo, no es recomendable para caballeros.
- VOZ 1ª : Reparto:
- VOZ 2ª : Gretel, la pastora Norma Talmadge
- VOZ 1ª : Tolón-Tolón, el enamorado Rod la Roque
- VOZ 2ª : Primera Jornada.

(PIANO)

- VOZ 2ª : Una diligencia avanza, no muy diligente, (DILIGENCIA) por el camino de alta montaña. Por la indumentaria que llevan sus ocupantes se adivina que nos encontramos en el año 1800.

PIANO Y DILIGENCIA

De pronto se ve a lo lejos, -pero no muy lejos a fin de que lleguen a tiempo- seis caballos montados por expertos jinetes con las crines al viento. - Las crines de los caballos.

PIANO - DILIGENCIA Y CABALLOS

- VOZ 1ª : ¡Los indios! ¡Otra vez los indios, rayos y truenos! ¡Asaltarán la diligencia!
- VOZ 2ª : En poco tiempo, los caballos rodean la diligencia cortándole el paso y los indios asaltan a los incautos viajeros.

PIANO - RELINCHAR CABALLOS - MURMULLOS

- VOZ 1ª : ¡Es terrible! ¡Un asalto en las tranquilas y apacibles montañas del Tiro! Pero...?de donde vienen esos indios?
- VOZ 2ª : De Hollywood.

PIANO

- VOZ 2ª : Los ocupantes de la diligencia sin joyas y sin bienes, emprenden el camino a pie porque los indios se han llevado hasta los caballos.

- VOZ 1ª : ¡Que indios tan miserables! Se nota la crisis que hay en Hollywood de películas del Oeste...
- VOZ 2ª : Este personaje que camina tan abatido es el Príncipe Tolón-Tolón. Cuando nadie se da cuenta, toma un atajo y continúa el viaje solo a través de las montañas...
- No muy lejos está Gretel, cuidando un rebaño de ovejas... Gretel es linda como un naranjal en flor. Lleva un corpiño de raso negro, una falda estampada y un báculo con un lazo verde. Mientras coge margaritas canta una vieja tonadilla de la época...
- (CANTURREA "LA PASPA")
- VOZ 3ª : Oh! ¿Que ven mis inocentes ojos? ¿Un hombre? Sois desconocido en estas tierras caminante.
- VOZ 1ª : ¿Estais segura?
- VOZ 3ª : De haber sido el delantero centro del Barcelona os habría reconocido al instante. ¿Quien sois?
- VOZ 1ª : Soy caminante que al pasar arranca las hojas de la flor, y sigue adelante sin recordar su amor.
- VOZ 3ª : Entonces es que sois Marcos Redondo.
- VOZ 1ª : No. Soy poeta. De los que escriben versos. Un hombre sin hogar ni trabajo.
- VOZ 3ª : Lo que en el Sindicato llaman "Un parado". Comprendo. ¿Y hacia donde encaminais vuestros pasos?
- VOZ 1ª : Hacia la gloria ya que os he encontrado a vos.
- VOZ 3ª : Soy simplemente una pastora tirolesa.
- VOZ 1ª : Hablais muy bien el español.
- VOZ 3ª : Pero el director de la película me ha dicho que debo afirmar que soy tirolesa. De día cuido mis ovejas; de noche duermo sobre un lecho de rosas... Allí, ¿veis? Junto a las rocas nevadas.
- VOZ 1ª : Si yo os pidiera vuestra mano, ¿que diriais?
- VOZ 3ª : Que no puedo darosla porque me hace mucha falta. Sin embargo, en la montaña hace falta un hombre que me defienda de los indios.
- VOZ 1ª : ¿Y que quieren los indios de vos?
- VOZ 3ª : Ocupar la gruta donde vivo porque no encuentran piso.
- VOZ 1ª : Os defenderé para ganar vuestro amor.
- VOZ 3ª : ¿Vos solo...contra cien indios?
- VOZ 1ª : Por algo soy el galán de la película.
- VOZ 3ª : ¿Vos solo...contra cien indios?
- VOZ 1ª : Por algo soy el galán de la película.

VOZ 3ª : ¿Vos solo... contra cien indios?

VOZ 1ª : Por algo soy el galan de la pelicula.

Locutora: (CUCHICHEO) Caramba... ya lo han dicho tres veces... ¿podria usted decirme que ocurre?

(REPITEN)

Locutor : Parece que la pelicula se ha encallado. Ha ocurrido otras veces.

VOZ 1ª : Escuchadme, Gretel...

VOZ 3ª : ¿Como sabeis mi nombre?

VOZ 1ª : ¿que pastora no se llama Gretel? Oidme... Como la mejor defensa es el ataque, debemos acercarnos al campamento de los indios. ¿Disponen de flota? ¿No? ¡Magnifico! Vamos, mi buena Gretel.

VOZ 3ª : Antes, decidme vuestro nombre bello poeta.

VOZ 1ª : Me llamo Tolón-Tolón.

(ACORDES DE TRANSICION)

VOZ 2ª : La noche ha cerrado...

(RUIDO DE CORTINA Y CERROJO)

Gretel y el Principe que se hace pasar por poeta, protegidos por las sombras se acercan al campamento de los indios...

Locutora: (CUCHICHEO) No se por que la engaña diciendole que es poeta. ¿Que decepcion tendrá cuando se entere de que es Principe!

Locutor : (IGUAL) Claro. No podrá casarse con un noble. Las diferencias sociales...

(DANZA INDIA Y TOM TOM)

VOZ 2ª : Los indios, celebran una de las fiestas mas tipicas: El "Dia de los calvos", en honor de todos aquellos a quienes arrancaron la cabellera. Sentados alrededor de un hornillo eléctrico, los indios fuman el cigarrillo de la paz, mientras otros danzan y despluman aves...

VOZ 1ª : Gretel, los encuentro menos pieles rojas que otras veces.

VOZ 3ª : Con las ultimas lluvias se han desteñido un poco. Eh?! ¡Horror!

(ACORDES DRAMATICOS A PIANO)

VOZ 1ª : ¿que ocurre?

VOZ 3ª : Nos han visto.

VOZ 1ª : ¿Como lo sabeis?

VOZ 3ª : Porque lo dice el guión.

VOZ 1ª : Escondeos detras de mis anchas espaldas. Yo os protegeré.

VOZ 2ª : En efecto. Los indios, en masa compacta con sus lanzas y sus flechas se acercan a la infeliz pareja.

VOZ 3ª : Tolon-Tolón. Os arrancarán la cabellera.

VOZ 1ª : No temáis. Llevo bisoñé.

VOZ 2ª : Los indios se acercan, se acercan, se acercan... Gretel, cual in-
defensa paloma, se esconde detrás de las espaldas del príncipe
poeta... Este, con la camisa abierta y el pecho arrogante espe-
ra la llegada de los indios...

Locutora: Oh! ... ¿que ocurrirá?

VOZ 2ª : Lo sabrán ustedes en la segunda y última jornada de esta peli-
cula que se proyectará el próximo jueves.

(ACORDES FINALES A PIANO)

VOZ 2ª : La orquesta de este salón, en obsequio a tan distinguida y asi-
dua clientela, les deleitará seguidamente con un bonito fragmen-
to de la preciosa película "El teniente seductor".

(DISCO INTEGRAL) Disco nº

Locutor : (CUCHICHEO) ¿Recuerda la película "El teniente seductor"? La
vi en este cine...

Locutora: (IGUAL) Yo también. Era una de las mejores películas de Mauri-
cio Chevalier.

VOZ 1ª : Historia y anécdotas de la película "El teniente seductor",
con música de Oscar Strauss.

(DISCO. PRIMEROS COMPASES nº
Sigue de fondo)

VOZ 1ª : La producción sonora del año 1931, presenta, entre sus más be-
llas operetas, "El teniente seductor" película en la que Mauri-
cio Chevalier consolida una vez más los éxitos alcanzados con
sus primeras películas.

VOZ 2ª : He aquí a la princesa fea y anticuada que debe casarse con el
teniente... Viste de manera ridícula; lleva moños y solo sabe
jugar al ajedrez...

VOZ 1ª : El teniente mujeriego, alegre y moderno, que debe casarse con
ella, no la quiere. Está enamorado de una violinista; una her-
mosa violinista que interpreta valsos de Strauss, con la orques-
ta que toca todas las noches en el equisoko de un café situado
en los bosques de Viena.

VOZ 2ª : El teniente no puede renunciar a su destino...

VOZ 3ª : Debes casarte con ella... Nuestro amor ha sido una quimera.
Un sueño... como este vals.

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

VOZ 1ª : La bella violinista intercede para conseguir la felicidad de
su teniente y moderniza a la ridícula princesa quien sigue to-
dos sus consejos...

- VOZ 3ª : Si desea usted que la quiera tanto como a mí... Cortese el cabello; lleve otros vestidos; tire lejos de sí este tablero de ajedrez... De esta forma me olvidará porque él es así; solo olvida una mujer bonita ante otra mujer bonita...
- VOZ 1ª : Cuando el Teniente ve de nuevo a la princesa, queda sorprendido con el cambio. Y mientras le jura amor eterno, la bella violinista continúa interpretando valsos de Strauss en un café de los bosques de Viena...

(DISCO UNOS MOMENTOS Y CESA)

PIANO ESTUDIO

- VOZ 2ª : Un gran éxito de la pareja del día:
- VOZ 1ª : Janet Gaynor y Charles Farrell.
- VOZ 2ª : Los inolvidables interpretes de "El séptimo cielo" en su más emotiva y romántica super película:
- VOZ 1ª : "El ángel de la calle".
- VOZ 2ª : Nuestra orquesta interpreta para ustedes un fragmento de esta preciosa cinta.

(DISCO INTEGR0) N°

- VOZ 1ª : A continuación escucharán una nostálgica melodía rosa, interpretada por la estrella favorita del público:
- VOZ 2ª : Pola Negri.
- VOZ 1ª : Pola Negri, con su voz grave, dramática, emotiva... llega a nuestra pantalla sonora.

(DISCO INTEGR0) N°

- VOZ 2ª : Descanso.
- VOZ 3ª : Se permite Fumar.
- VOZ 1ª : Gaseosa... caramelo de menta... avellanas y manises... gaseosa fresca... caramelos y bombones... caramelos de anís y menta...

(PIANO ESTUDIO)

(MURMULLOS)

- Locutora: Concurso PERBORATO DE SOSA FORET.
- Locutor : Señores... ¡atención! El próximo jueves, día 12 de Enero y antes de dar comienzo al último programa de la serie "Celuloide Pan-cio", serán sorteados en los estudios de Radio Barcelona, los 15 pasajes, cada uno para dos personas, entre todos aquellos que han acertado la solución del concurso que tiene como premio:
- Locutora: Un viaje a Montserrat, ida y vuelta en autocar, y comida en uno de los mejores hoteles de la Montaña.

- Locutor: El sorteo y la radiación de este programa podrán presenciarlos todos aquellos señores que lo deseen, solicitando previamente invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, Sección Unión de Radioyentes.
- Locutora: Todos aquellos que asistan a dicho acto, serán obsequiados con una caja de Perborato de Sosa Foret y un magnífico calendario editado por Foret S.A.,
- Locutor: Repetimos.
- Locutora: Todos aquellos que el próximo jueves, a las diez y media, acudan a los estudios de Radio Barcelona, solicitando previamente invitación en nuestras oficinas, serán obsequiados por Foret S.A., con una cajita de su maravilloso dentífrico y un calendario del año 1950.
- Locutor: Hoy, señores, les ofrecemos la última oportunidad para el último viaje a Montserrat.
- Locutora: Seguidamente pasaremos la escena de la película base de este concurso.
- Locutor: Deben adivinar el título y el nombre de sus intérpretes principales.
- Locutora: El plazo para la admisión de soluciones quedará cerrado el próximo lunes a las 7 de la tarde.
- Locutor: Hasta el próximo lunes, a las 7 de la tarde, tienen ustedes tiempo de mandar las soluciones para el último viaje a Montserrat. La excursión, como de costumbre, se efectuará en domingo. Ida y vuelta en autocar.
- Locutora: Señores... atención al sonido de esta escena cinematográfica.

(ESCENA)

- Locutor : ¿Recuerdan la película? ¿Recuerdan los intérpretes principales? Es un film Metro Goldwyn Mayer.
- Locutora: El tema era muy apasionante.
- Locutor : Una falsa institutriz intenta asesinar al niño de la casa donde trabaja, obligada por un hombre ambicioso que la tenía dominada. Ella era algo cruel y perversa porque no era bonita como las demás mujeres. Había quitado de su casa todos los espejos y compraba sombreros con extraños adornos que le ocultaban una parte de la cara... ¿por qué?
- Locutora: Tienen tiempo de mandar las soluciones hasta el próximo lunes a las 7 de la tarde.
- Locutor: Y no olviden que solo serán válidas aquellas soluciones que lleven adjunta la tapa superior de las cajitas de Perborato de Sosa o el folleto de los botes

(ESTUDIO PIANO - ACORDES FINALES)

- VOZ 1ª : ¿Recuerdan ustedes a la célebre estrella Evelyn Brent?

VOZ 2ª : Escuchen un fragmento musical de la película que mas éxito le proporcionó:

VOZ 1ª : "¡Broadway!"

(DISCO INTEGRAL nº)

VOZ 3ª : Señores... Terminó el programa:

VOZ 1ª : F...

VOZ 2ª : I...

VOZ 3ª : N...

LOS 3 º ¡FIN!

ACORDES FINALES A PIANO

Locutor : Han escuchado señores, "Celuloide Rancio", por Antonio Losada.

Locutora: Fantasia sobre películas, artistas y música de otro tiempo.

SONIDO : ESTRELLAS EN MIS OJOS

Locutor : Celuloide Rancio, programa ofrecido por...

Locutora: Perborato de Sosa Foret, el dentífrico de resultados incomparables.

Locutor : Confíe al Perborato de Sosa Foret la blancura e higiene de sus dientes y la fortaleza de sus encías. Siendo un derivado científico del agua oxigenada, hereda de la misma sus esenciales cualidades blanqueadoras y desinfectantes, al mismo tiempo,

Locutora: Perborato de Sosa Foret.

Locutor : La simpatía conquista al mundo... La simpatía es una sonrisa... La sonrisa dientes atractivos... Dientes como usted no ha soñado con...

Locutora: Perborato de Sosa, Foret.

Locutor: Perborato de Sosa, Foret.

Locutora: ¡rico en oxígeno!

SONIDO: MUSICA