

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6.1.50) 1



*Radio*

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 6 de

ENERO

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
9h.30		Capilla de Música de Montserrat:	Varios	Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		Fin de programa.		
13h.--	Mediodía	Sintonía.- Variedades de actualidad:	"	"
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Cuarteto vocal "Los Bingsters":	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de PILAR TELLO, soprano.	"	Humana
14h.20		Al piano M <sup>a</sup> Teresa Balcells:	"	
14h.25		Guía comercial.	"	
14h.30		Servicio financiero.	"	
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	Discos
14h.50		Jotas aragonesas por Tomas Marcos:	"	
14h.55		Guía comercial.	"	
15h.--		Celebres sardanas remozadas de nuevo:	"	"
15h.30		"RADIO-CLUB":	"	
16h.--		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, per Antonio Losada.	"	Humana
16h.15		Actuación del CUARTETO MONTERREY:	"	
16h.30		"BELEN EN EL COTTOLENGO":	"	Discos
16h.45		Fragmentos y selecciones de películas:	"	
17h.--		Las canciones navideñas de Bing Crosby y Hermanas Andrews:	"	"
18h.--	Tarde	Radiación del cuento de Reyes de Florencia Grau: "EL PRINCIPE Y EL OGRO", interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
19h.15		TEATRO DEL AIRE: Radiación de la comedia "MI QUERIDO LADRON", version radiofonica per Claudio de la Torre, é interpretada per el Cuadro Escenico de "RADIO-MADRID".		
19h.30		Retransmisión desde el "Salacio de la Música: Ultima parte del concierto de piano per la niña de 7 años LEONORA MILA.		
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		"
20h.--		Aires y canciones rancias modernizadas:		"
20h.05		Boletín informativo	Varios	"
20h.15		Irma Vila y su "ariachi:		
20h.20		Guía comercial."	J.Caminero	
20h.25		"CRONICA DE TEATOS":		
20h.30		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Las manzhas solares", per el ingeniere Manuel Vidal Español.		
20h.30		"SERENATA DEL ANOCHECER": Presentación del baritone ROBERT MERRILL y las sopranos Licia Albanese y Ellen Dosa en un escogido programa de música ligera:	Varios	Discos



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6.1.50)2

Guía-índice o programa para el

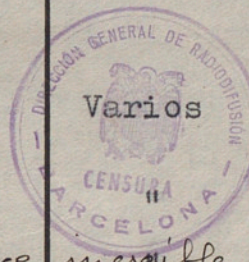
VIERNES

día 6 de ENERO

de 1950

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	"RADIO-DEPORTES":		
20h.55		Guía comercial.		
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Recientes grabaciones de Alfredo Alcácer:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El cantor Mario Gil:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15	<del>Sigue: El cantor Mario Gil:</del> "Parece increíble."			
22h.20	Aproposito del estreno de la obra de José Miracle "L'ENLLUERNAT":			
22h.30	Tonadillas por Juanita Reina:	"	"	
22h.45	"LA TABERNERA DEL PUERTO", selecciones:			
23h.--	"CITA CON LAS ESTRELLAS":	A Losada		
23h.30	Retransmisión de un concierto íntimo por Orquesta de Cámara, dirigido por el Mtro. Juan Altisent:			
00h.--		Fin de programa.		



-O-O-O-O-O-



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
VIERNES, 6 de Enero de 1950

.....

X 9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

10h.-- X Retransmisión desde la Iglesia del ~~Nirxxxx~~ Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta la una del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Variedades de actualidad: (Discos)

13h.50 X Boletín. informativo.

13h.55 X Cuarteto vocal "Los Bingsters": (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X Actuación de PILAR TELLO, soprano. Al piano: M<sup>a</sup> Teresa Balcells

- X "Cantarcillo" - Toldrá
- X "Cançó de capvespre" - J. Salvat
- X "Nochebuena" - J. M<sup>a</sup> Roma
- X "Aria de Pamina" - Mozart

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Jotas aragonesas por Tomás Marcos: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Célebres sardanas remozadas de nuevo: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)



....



*R.K. curación de  
de la selva  
aprove*

15h.30 ~~X~~ "RECORTE DE PRENSA": Dantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.  
(Texto hoja aparte)  
.....

16h.-- ~~X~~ Actuación del CUARTETO MONTERREY:  
"Morena mía, pasodoble - Lito  
"Estampas Capurrianas". Estilo Norteño (Del Valle de Campó)  
"Tabú", son afrocubano - Lecuona (A petición  
"Brisas de España", pasodoble de López Marín.

16h.15 ~~X~~ "BELEN EN EL COTTOLENGO"  
(Texto hoja aparte)  
.....

16h.30 Fragmentos y selecciones de películas: (Discos)

16h.45 Las canciones navideñas de Bing Crosby y Hermanas Andrews:  
(Discos)

17h. ~~X~~ Radiación del cuanto de Florencia Grau:  
"EL PRINCIPE Y EL OGRO"  
interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

18h. ~~X~~ EL TEATRO DEL AIRE: Radiación de la comedia:  
"MI QUERIDO LADRÓN"  
Versión radiofónica de Claudio de la Torre interpretada por el Cuadro Escénico de RADIO MADRID:  
(EN cinta magnetofónica)  
.....

~~X~~ 19h.15 Retransmisión desde el Palacio de la Música: Última parte del concierto de piano por la niña de 7 años LEONORA MILÁ.

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Aires y canciones rancias modernizadas: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

20h.25 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Las manchas solares", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.30 SERENATA DEL ANOCHECER: Presentación del barítono ROBERT MERRILL y las sopranos Licia Albanese y Ellen Dosa en un escogido programa de música ligera: (Discos)

"Las carreras de camptown - de Foster  
"La cumparsita" - Rodríguez  
"Te quiero" - Grieg (Sigue progr. hoja sig.)



(Continuación programa Serenata del Anochecer)

"Ah, dite alla giovane" (de La Traviata) - Verdi  
"Es el gran patio de la ciudad" - Romberg  
"Rio abajo" - Gimsey

(Texto hoja aparte)

20.50 *Radio - Deportes.*  
20h.50 Gufa comercial.

~~20h.55 Los foxs de Duke Ellington: (Discos)~~

21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

21h.20 Gufa comercial.

21h.25 Recientes grabaciones de Alfredo Alcácer: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- El cantor Mario Gil: (Discos)

22h.10 Gufa comercial.

22h.15 ~~sigue: "El cantor Mario Gil": (Discos)~~ *"Parece increíble... pero es verdad" (Texto aparte)*  
22.20 *"Vidas señeras en el arte" (censurado)*  
22h.25 A propósito del estreno de la obra de José Miracle "L'ENLLUERNAT"

(Texto hoja aparte)

22h.30 Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)

22h.45 "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, selecciones: (Discos)

23h.-- Programa: "CITA CON LAS ESTRELLAS": Guión de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

23h.30 Retransmisión de un concierto *por Lupe Ferrés de Roelo (vio)*  
intimo, por Orquesta de Cámara,  
dirigido por el Mtro. Juan Altisent:

*Loucello y Maria Canelo (piano)*

"Sonata en la menor" - E. Grieg op. 3  
Allegro agitato  
Andante molto tranquillo  
Allegro

"Sonata" - S. Rachmaninow op. 1  
Lento - Allegro moderato  
Allegro scherzando  
Andante  
Allegro mosso



Olh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....





PROGRAMA DE DISCOS

(6.1.50) 7

Viernes, 6 de Enero de 1950

A las 9h, 30

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

- 85 Crls. G. L. 1-- ~~X~~ CANÇÓ DE L'ALBADA, de Navarro y Muset.  
2-- ~~X~~ CANÇÓ DE MAIG, de Verdaguer y Rodamilans.
- 4625 G. L. 3-- ~~X~~ SALVE SOLEMNE; de Pérez Moya. (2c.)
- 6541 G. L. 4-- ~~X~~ VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda.  
5-- ~~X~~ SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau.

="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Enero de 1950.

A las 13h.--

VARIEDADES DE ACTUALIDAD

Por Joe Daniels y su Orquesta

- 5838 P. P. 1-- ~~X~~ ALEXANDERS RANGTIME BAND, de Berlin.  
2-- ~~X~~ SHREVERPORT SHUFFLE, de Daniels y Williams.

Por Pepe Blanco

- REGALO P. O. 3-- ~~X~~ CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer.  
4-- ~~X~~ REPICA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé.

Por Irmás Meireles

- 5875 P. L. 5-- ~~X~~ !OH! RIBEIRA, !OHO RIBEIRA, Canción popular de Travares Belo.  
6-- ~~X~~ ALEGRE VAS RIBEIRINHO, Cantiga del Alto Miño y Silva Marqués.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- REGALO P. L. 7-- ~~X~~ COIMBRA, Fado fox de Ferrao.  
8-- ~~X~~ TODO LO ERES TU, Son de Bonet.

Por Pierre Malar

- REGALO P. O. 9-- ~~X~~ SERENADE ARGENTINE, de François  
10-- ~~X~~ BOLERO FIAMENCO, de Vagny y François.

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5844 P. P. 11-- ~~X~~ ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.  
12-- ~~O~~ MUSIC-HALL, de Goodman.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 5967 P. D. 13-- ~~X~~ QUIEN NO LLORA NO MAMA, Samba de Nassara y Martins.  
14-- ~~O~~ LA SAMBA DE LA RISA, Samba de Rizzo, Johnson, Meroff y Spear.

Por Ana Maria Gonzalez

- 5278 P. C. 15-- ~~X~~ "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró.  
16-- ~~X~~ SUCEDIO, Bolero de Kaps.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 5924 P. D. 17-- ~~X~~ SUENAN LAS CAMPANAS, Canción de Navidad.  
18-- ~~O~~ SANTA CIAUS VIENE AL PUEBLO, de Coots y Haven Gillespie.

Por La Argentinita

- 5951 P. D. 19-- ~~X~~ ZAPATEADO, de Turina.  
20-- ~~X~~ DANZA Nº9, de Granados.

A las 13h.55

CUARTETO VOCAL "LOS BINGSTERS"

- 5806 P. C. 21-- ~~O~~ PICA QUE PICA, Tibles, Idriss y Kaps.  
22-- ~~O~~ "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN de Kaps y Sigman.

- 5810 P. C. 23-- ~~O~~ TODO MI AMOR, "Lindo lindo", de Kaps y Eliot Daniel.  
24-- ~~X~~ SERENATA DE LAS CAMPANAS, Fox canción de Kaps, Twomey, Goodhart y Urbano.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="







PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Enero de 1950

A las 16h.30

PELÍCULAS

FRAGMENTOS Y SELECCIONES

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 5847 P. P. ~~1--~~ "Aguacero de abril" de BAMBI, de Morey y Churchill.
- ~~2--~~ "El amor es una canción" de BAMBI, de Morey y Churchill.

Por Los Bocheros

- 5077 P. L. ~~3--~~ "La luna enamora" de FIESTA BRAVA, de Villajos.
- ~~4--~~ "Romeria vasca" de FIESTA BRAVA, de Los Bocheros.

Por Larry Adler

- 5396 P. D. ~~5--~~ HORA STACCATO, de Dinicu.
- ~~6--~~ CLARO DE LUNA, de Debussy.

A las 16h.45

LAS CANCIONES NAVIDEÑAS DE BING CROSBY Y HERMANAS ANDREWS

- 5925 P. D. ~~7--~~ LA FE DE NUESTROS PADRES, Por Bing Crosby
- ~~8--~~ DIOS OS BENDIGA, CABALLEROS,

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 5944 P. D. ~~9--~~ SANTA CIAUS VIENE AL PUEBLO, de Coots y Gillespie.
- ~~10--~~ SUENAN LAS CAMPANAS,

S U P L E M E N T O

BING CROSBY

- 5821 P. C. ~~11--~~ VALSANDO EN UN SUEÑO, de Crosby, Young y Washington.
- ~~12--~~ QUEREMOS DETENER EL SOL, de Brown y Freed.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="











Viernes, 6 de Enero de 1950

A las 19h.--

SIGUE: "BAILABLES"

A las 19h.40

AIRES Y CANCIONES RANCIAS MODERNIZADAS

Por Gran Orquesta Española de Baile.

- 5975 P. O. 1-X GALLITO, Pasodoble de Lope.
- 2-X ESPAÑA CANI, Pasodoble de Marquina.

Por Don Felipe y sus Caballeros.

- 5866 P. D. 3-X EL MANISERO, Rumba-bolero de Simons, Gilbert y Sunshine.
- 4-X LAMENTO ESCLAVO, Rumba-bolero de Grenet

Por Orquesta Melachrino de Cuerda

- 5980 P. L. 5-X EL RELICARIO, de Padilla.
- 6-X ESTRELLITA, de Ponce.

Por Tejada y su Orquesta

- 4815 P. C. 7-X AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Enero de 1950.

A las 20h.05

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 5987 P. L. 1-~~X~~ TRACIONERA, Huapango de Manuel Valdez.
- 2-~~A~~ CANCIÓN DEL CAMPO, de Guizar.
- 4425 P. L. 3-~~X~~ LA LLORONA, Lamento tehuano.
- 4-~~A~~ RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo.
- 5971 P. L. 5-~~A~~ MÉJICO LINDO, Vals de Chucho Monge.
- 6-~~A~~ LA PETENERA, Huapango de Elpidio Ramirez.

A las 20h.55

LOS FOXS DE DUKE ELLINGTON

- 5832 P. P. 7-~~X~~ TRUMPET IN SPADES, de Ellington.
- 8-~~A~~ RAPSODIA PEREZOSA, de Ellington.

==""==""==""==""==""==""==""==""==



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Enero de 1950

A las 21h.25

RECIENTES GRABACIONES DE ALFREDO ALCACER

- 5943 P. C. 1-- MIRANDO AL MAR, Fox canción de Haro y Marino.
- 2-- A UNA MUJER, Fado canción de Teixeira y Da Silva.
- SUPLEMENTO: "OTRAS INTERPRETACIONES DEL MISMO CANTOR"
- 3741 P. R. 3-- CANTA MORENA, Huapango de Charro Gil.
- 4-- SI ME QUIERES TU DE VERAS, Guajira son de Robert.
- 4148 P. R. 5-- GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso.
- 6-- REVOLERA, Tanguillo de Carlos Martínez Campos.
- 4523 P. R. 7-- HABLAMOS CLARAMENTE, Bolero de López y Lambertucci.
- 8-- YO SÉ, Foxtrot de Alain y Blanche.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "







6 Enero 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL PROYECTO DE CREACION DE UN FONDO MONETARIO EUROPEO

La unificación económica de Europa presupone la libertad de intercambio entre las naciones europeas y la convertibilidad de sus monedas. Aún que de momento España esté situada al margen y no participe en la Organización Económica de cooperación europea, organismo que ha de sustituir al Plan Marshall, ello no es óbice para que siquiera sea bajo un punto de vista de pura especulación, nos desinterese de la gestación y desarrollo de cuantos proyectos puedan forjarse en relación con el futuro económico de Europa, y con mayor razón de cuanto guarde relación con el organismo que se pretende crear para financiar con base estable el comercio intereuropeo en bloque, con la ayuda subsidiaria en lo que fuere preciso de los Estados Unidos.

Recientemente, la administración americana del Plan Marshall ha sometido a la Organización Económica de cooperación europea, conocida por el anagrama de O.E.C.E., un proyecto de creación de un Fondo Monetario encargado de garantizar la regularidad de pagos en el interior de Europa. Existen otros proyectos del gobierno británico y de la Comisión de asuntos económicos de la Asamblea consultiva del Consejo de Europa.

La necesidad de creación del referido Fondo Monetario obedece a que los sistemas bilaterales vigentes entre los países europeos para el intercambio comercial, motivados por la falta de oro y de créditos de dichos países contra los situados fuera de Europa, no cumplen su misión sino es de un modo muy restringido y a base de un nivel relativamente bajo.

Según parece, el actual proyecto americano está basado sobre la ayuda del Plan Marshall, pero su utilización no entraría ya en el cuadro de los acuerdos bilaterales a que hemos hecho referencia, sino que los dólares serían atribuidos a un fondo común que se alimentaría principalmente de las contribuciones de los países participantes en monedas nacionales y en oro.

La convertibilidad de las monedas sería restablecida para las transacciones comerciales entre los distintos países, originando créditos y débitos, y cerrándose periódicamente las cuentas. Entonces intervendría el Fondo Monetario que se encargaría en primer lugar de evitar el pago de estos saldos, a base de compensar unos con otros en cuanto fuese posible. Después de efectuadas dichas compensaciones quedarían algunos países, que resultarían, en bloque, deudores o acreedores. Pero ya no lo serían de tal o cual nación en particular sino del Fondo Monetario, el cual utilizaría para pagar sus deudas sus recursos en monedas nacionales, y si estos no fuesen suficientes, recurriría entonces a sus depósitos en oro y en dólares.

El funcionamiento de este ingenioso mecanismo exi-





giría, desde luego, que el Fondo Monetario dispusiese de una masa de maniobra de algunos centenares de millones de dólares. Por parte de los países participantes existe el riesgo de que la comodidad del procedimiento para saldar las deudas exteriores, debilitase sus esfuerzos para equilibrar la balanza comercial y de cuentas y mantener el valor de su moneda. Para evitar este escollo, parece que el proyecto americano prevé la aplicación de un sistema de pago de intereses que gravitaría pesadamente sobre los deudores del Fondo Monetario.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- R A D I E S E -

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1306

=====

FECHA : VIERNES 6 ENERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Lourens*

*Censura*



*Original de Censor*



2.4  
1.2

3.1  
1.9



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -SUBE - desciende

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

---

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.



CAJITA DE MUSICA  
(BREVE Y FUNDE)

*En un Taller de Relojero (A TIZZ)*

LOCUTORA

(6.1.50) 22

Esta mañana la risa de los niños ha sonado como una músiquilla emocionante a nuestros oídos... Había admiración en sus gritos, alegría en sus exclamaciones de asombro... Los Reyes Magos habían pasado por su balcón y sus chimeneas y junto a los zapatitos esperanzados ~~habían~~ dejaron sus regalos mágicos...

DISCO : LA FESTA DELS REIS  
( 30 seg. FUNDE)

En esta fiesta emocionante está prendido el recuerdo de los años de infancia que en un día fueron para todos...Y es por eso que no podemos sentirnos indiferentes ante esa alegría, estas risas y estas exclamaciones inocentes...  
Reid pequeños..Reid y jugad que con la marcha del mundo y los años...ya os llegará la hora ~~hora~~ de vivir la realidad que ~~serzosamente~~ ha de esfumar vuestro hermoso sueño.

SUBE CAJITA DE MUSICA QUE RESUELVE.

*En un Taller de Relojero (A TIZZ)*





LOCUTOR

Los Reyes han llevado a RADIO CLUB una bonita grabación que hoy ofrece a sus oyentes como celebración de la fiesta.  
Oigan.....

DISCO COMPLETO

Ella Diz que Ten. por  
Carmen Miranda



SINTONIA BOLERO QUE LIGA CON SAMBA  
BREVE Y FUNDE

*Chic - Chic - Boom - Chic -*  
LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTOR

Hoy y todos los días, tarde y noche, grandioso  
éxito de la excepcional y única MARI ROSA....

LOCUTORA

La artista predilecta de los públicos distinguidos  
que saben apreciar el arte en su pureza....

SUBE SAMBA - DESCENDE

LOCUTOR

MARI ROSA le ofrece cada día un espectáculo único  
en Barcelona en el marco espléndido de BOLERO....

LOCUTORA

Y otro éxito....

LOCUTOR

El de Lolita Naranjo, la magnífica artista que  
enaltece la variedad de los programas que BOLERO  
le ofrece....

SUBE SAMBA - DESCENDE

LOCUTORA

Visite BOLERO y quedará seducido por el completí-  
simo cuadro de variedades que admirará en él....

LOCUTOR

~~Termino bien con estas fiestas~~ Termine bien con estas fiestas  
tradicionales y empiece el año demostrando que sabe  
elegir sus diversiones....

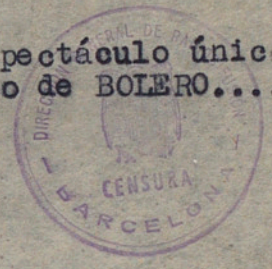
LOCUTORA

Asistiendo a los espectáculos de BOLERO....

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

SUBE BOLERO QUE RESUELVE





CINE MONTECARLO  
"BELLEZA MALDITA"  
TIEMPO: 5 minutos.  
-----

(6.1.50) 25  
RADIO CLUB  
VIERNES  
6 ENERO 1950.  
-----

DISCO: DE MEJICO LLEGO EL AMOR.

LOCUTOR

De nuevo ocupa la actualidad cinematográfica la presencia del cine mejicano.

LOCUTORA

En breve la empresa del MONTECARLO nos ofrecerá, como una nueva prueba de su acierto en selección, el estreno de una nueva producción mejicana.

LOCUTOR

Otra vez el gran director azteca Emilio Fernandez, "el indio" ya famoso, salta a la palestra con una nueva muestra de su arte excepcional.

VUELVE DISCO y pasa a fondo

LOCUTOR

Esta nueva producción del cine mejicano se titula BELLEZA MALDITA, y en ella, colaboran con el Indio Fernandez, el famoso y laureado fotógrafo Gabriel Figueroa, la gran estrella Maria Felix, el actor triunfador en Méjico Pedro Almandariz y los más destacados valores artísticos y técnicos del cinema mejicano.

LOCUTORA

El anuncio de ésta película ha despertado verdadera sensación, por que según la crítica, BELLEZA MALDITA, es una nueva afirmación rotunda que de su ~~espiritualidad~~ espiritualidad y de su arte, ha lanzado Méjico a las pantallas del Mundo.

LOCUTOR

En BELLEZA MALDITA, quedan confirmadas y superadas las realidades que el cine azteca nos ofreció en LA PERLA.

VUELVE DISCO BREVE y  
pasa a fondo.

LOCUTORA

BELLEZA MALDITA, deja ya sentada para siempre un nuevo modo de entender y realizar el difícil arte de hacer películas.

LOCUTOR

Esta es la gran lección que el Indio Fernandez ha dado al cine universal.

LOCUTORA

Su concepto del cine ha llevado al mundo entero la presencia del arte apasionado y fuerte que crea una escuela con acusados perfiles diferenciales.



## LOCUTOR

En BELLEZA MALDITA, donde lo es todo la dirección, se nos ofrecen un conjunto de valores, cuya agrupación es sin duda el éxito inicial logrado por Fernandez.

## LOCUTORA

La fotografía espresiva, sobria, poética siempre, va situando la fábula en una sucesión de fotogramas que recojen en la tierra, en el agua, en los celajes, en las redes puestas a secar, toda la onda poesía que encierra el bello rincón de Janitzio, en el idílico islote de Patzcuaro.

DISCO que funde con  
SERENATAK MEJICANA.

## LOCUTOR

Y en la interpretación hemos de destacar a Maria Felix, Emilio Fernandez ~~en~~ ha sublimizado la belleza y el arte de Maria Felix.

## LOCUTORA

Maria Felix, es en la sublime encarnación realizada de Maclovia, la criolla de belleza excepcional que tiene por tormento su propia hermosura, la misma de siempre en su presencia plástica y arte interpretativo, pero otra muy distinta por cuanto Maclovia, es una alma exenta de afectaciones y convencionalismos, toda dulzura, serenidad y resignación.

## LOCUTOR

No hemos de presentar a nuestros oyentes a Pedro Almendariz, el actor sobrio, dulce y concienzudo, que con su arte personalísimo, tan de raza diríamos, es en ~~MACLOVIA~~ BELLEZA MALDITA, el indio sufrido y enamorado ejemplo vivo de las virtudes del pueblo azteca, orgulloso de su estirpe y de sus tradiciones.

SIGUE DISCO breve y  
pasa a fondo.

## LOCUTORA

Y de ésta suma de valores artísticos, ~~mas~~ técnicos e interpretativos, ha surgido esta joya del cine que con el título de Maclovia BELLEZA MALDITA, en el gran certamen de Venecia, la distinción internacional de medalla de oro.

## LOCUTOR

Justificada está pues la expectación que ha despertado el solo anuncio del próximo estreno de BELLEZA MALDITA en el cine MONTECARLO.

## LOCUTORA

BELLEZA MALDITA, es una superproducción de FILMEX, dirigida por el primer director del cine mejicano Emilio Fernandez.

## LOCUTOR

BELLEZA MALDITA, ~~está~~ es presentada en España por HISPANO MEXICANA FILMS S. A. y en su interpretación destaca las figuras señeras de Maria Felix y Pedro Almendariz.



LOCUTORA

En BELLEZA MALDITA, el laureado fotógrafo Gabriel Figueroa, desarrolla toda una sinfonia de imágenes y perspectivas, que avaloran con tonalidades de luz y poesía, ésta gran superproducción cinematográfica.

VUELVE DISCO BREVE  
y pasa a fondo.

LOCUTOR

BELLEZA MALDITA, es la trágica leyenda de Maclovía, la mujer de deslumbrante belleza cuyo amor estaba marcado por el destino con un signo fatal.

LOCUTORA

En los primeros días de la semana próxima, la empresa del cine MONTECARLO, ofrecerá a la atención del público barcelonés, ésta joya de la cinematografía, triunfo indiscutible de ese nuevo concepto del séptimo arte que hoy representa en el panorama universal, el cine mejicano.

FINAL"DE "MEJICO LLÉGO EL AMOR"

G O N G .





DISCO : ~~Los Planetas~~  
(MARTE)  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

A la gente le ha dado por predecir catastrofes....

LOCUTOR

Ayer ~~habíamos~~ hablabamos de un fakir que ha profeti-  
zado una terrible guerra para el año 1962.....

LOCUTORA

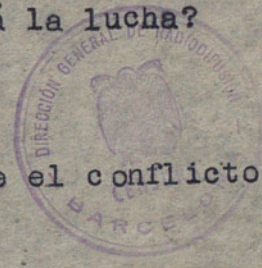
Pues ahora no es un fakir el profeta, sino el profesor  
Feldbusch, astrólogo de Estrasburgo, el cual vaticina  
para el año 1955 " la mas grande guerra de todos los  
tiempos". Este señor ha previsto que en dicha lucha  
mundial perderan la vida nada menos que quinientos  
millones de seres humanos....

LOCUTOR

Y ?dice concretamente donde será la lucha?

LOCUTORA

Dice que empezará en China y que el conflicto solo  
durará unos cuantos meses.



LOCUTOR

Como le dije ayer no hay porqué preocuparse ya que el  
peligro aún está lejos... ?Y no se dice nada relativo  
al 1950?

LOCUTORA

Creo que este mismo señor ha dicho algunas cosas en  
relación al año que acabamos de inaugurar...

LOCUTOR

?Que cosas son esas?

LOCUTORA

Con referencia a Francia, habrá disturbios internos y  
dificultades coloniales. En la Gran Bretaña, su recu-  
peración se verá dificultada por los hechos desarrolla-  
dos en el Asia Oriental y por desordenes sangrientos  
en las Islas Britanicas. Alemania verá terminado su  
estado de guerra entre los aliados occidentales y la  
Alemania occidental. Italia vivirá una guerra civil  
~~en el Vaticano, que será conquistado, aunque el profesor~~  
~~no nos dice por quién.~~ Esta guerra concluirá con una  
dictadura militar en todo el país. Para España profeti-  
tiza un mejoramiento en su situación interna. En la  
Unión soviética habrá un cambio de gobierno por las  
autoridades militares y huida en masa de la gente.  
Y por ultimo China se verá invadida por tropas extran-  
jeras perdiendo el gobierno nacionalista todo el terri-  
torio..





LOCUTOR

Bueno, bueno, señorita, ya hay bastante ... para el año 1950.... Ahora ya solo nos falta una cosa...

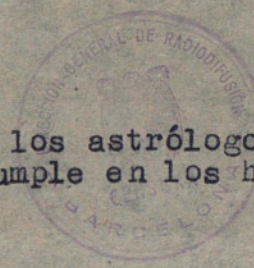
LOCUTORA

?Que?

LOCUTOR

Esperar y observar para ver si los astrólogos alema-  
nes son profetas serios y se cumple en los hechos  
lo que nos predicen.

SUBE DISCO Y RESUELVE





LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



DISCO: MARCHA FUNEBRE  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Que triste suena en un dia como hoy esta marcha....

LOCUTOR

Si señorita, pero... es que precisamente en estos dias de luz, color y risas ha muerto el que fué gran actor ~~XXXXXXXX~~ cinematográfico alemán Emil Jannings.

SUBE BREVE MARCHA FUNEBRE Y FUNDE OTRA VEZ

LOCUTOR

Le habia sido otorgada la medalla de Goethe y el título de "actor del Estado" como premio a su carrera artistica de genial intérprete del cine alemán. Jannings ha fallecido en Viena victima de un ataque de ictericia. El cine mundial ha perdido una de sus figuras mas destacadas. Descanse en paz el popular actor.

SUBE MARCHA FUNEBRE QUE RESUELVE



LOCUTORA

Siendo como és hoy el dia dedicado a los niños,  
vamos nosotros tambien a dedicarles un poquito de  
música...

Pequeños, RADIO CLUB va a radiar para vosotros.....

DISCO COMPLETO

De un pequeño silbido





LOCUTORA

?Usted sabe quien es el autor mas joven del mundo?

LOCUTOR

Si señorita. El autor mas joven del mundo es un muchacho aleman que se llama Egon M. von Asow el cual acaba de escribir un libro titulado "Goethe para los de cuarto".

LOCUTORA

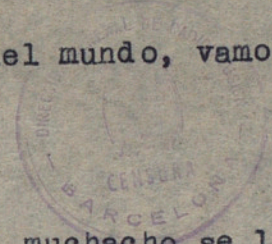
Pues en honor del autor mas joven del mundo, vamos a radiar algo de música alemana?

LOCUTOR

Bueno, pero que sea escogida ?eh? El muchacho se lo merece y Goethe tambien.

LOCUTORA

~~Escuchen..... Vals de las Flores~~



DISCO COMPLETO



Radio Club.  
-----

Viernes, 6  
Enero de 1.950.  
-----

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



-----  
LOCUTOR.

Visite exposición temas Barce-  
loneses del pintor Sabatés An-  
dorra en Sala de arte COBASA  
Canuda, 23.

( 15. pala.

XILOFON REPETIDO.



LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que seaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

---



SONIDO.-Disco (Sinfonía Patética, andante nº 2 - 10 segundos brillantes y pasa a fondo

LOCUTOR.- Warner Bros, presenta en el TIVOLI

LOCUTORA.- ¡BELINDA!

EMISIONES  
- R A D I E S E -

LOCUTOR.- La película del año y de los siglos.

LOCUTORA.- BELINDA

LOCUTOR.- Conmovedora historia que marca una fecha inolvidable en la historia de la cinematografía.

LOCUTORA.- BELINDA

LOCUTOR.- Una película de excepcional sensibilidad y sinceridad, producida con increíble acierto.

LOCUTORA.- Jane Wyman, la protagonista de BELINDA-que puede ver todos los días en el TIVOLI, ha conquistado el "OSCAR" que la Academia de Hollywood concede anualmente a "la mejor actriz del año".

LOCUTOR.- Jane Wyman, durante toda la cinta vive plenamente, sin perder un solo instante de matizar a su personaje con cientos de grandes y pequeños detalles que arrebatan al espectador.

LOCUTORA.-Jane Wyman está en BELINDA sencillamente genial, en su difícil y patético papel de una muchacha muda, pero sus ojos son tan expresivos que resulta fácil comprender sus reacciones y emociones.

SONIDO.- Música brillante (Rugido del huracán, oleaje del mar y música que desciende). 10 segundos

LOCUTOR.- La acción de BELINDA, el extraordinario éxito del TIVOLI, se desarrolla en los ásperos acantilados de Nueva Escocia, donde el mar ruga amenazador durante ~~todo el año~~ casi todo el año. En la Isla de Cap Bretón, viven gente ruda y animosa: campesinos que se esfuerzan en vivir de la tierra pobre e ingrata; marinos que navegan por el turbulento mar tras los grandes bancos de pescado. La niebla cubre a veces toda la Isla y entonces resuenan, melancólicas, las lúgubres sirenas de los faros .....

LOCUTORA.- BELINDA es un argumento que nunca olvidará.

LOCUTOR.- BELINDA ha sido filmada en magníficos escenarios naturales.

LOCUTORA.- Jane Wyman y Lew Ayres, secundados por Charles Bickford, Agnes Moorehead y Stephen Mac Nally, forman una pareja extraordinaria y viven sus respectivos papeles con sinceridad escalofriante.

LOCUTOR.- Hoy y todos los días en el TIVOLI, BELINDA, con Jane Wyman el descubrimiento mas sensacional del septimo arte.

SONIDO.- Sinfonía Patética, Andante nº 2 y pasa a fondo-10 segundos

LOCUTORA.- BELINDA

LOCUTOR.- Película que no precisa de adjetivo algunos, en la pantalla del TIVOLI todos los días tarde y noche.



SONIDO.- Sinfonía Patética, andante nº 2 - 10 segundos brillantes y pasa a fondo

LOCUTOR.- Warner Bros, presenta en el TIVOLI

LOCUTORA.- BELINDA

LOCUTOR.- La película del año y de los siglos.

LOCUTORA.- BELINDA

LOCUTOR.- Conmovedora historia que marca una fecha inolvidable en la historia de la cinematografía.

LOCUTORA.- BELINDA

LOCUTOR.- Una película de excepcional sensibilidad y sinceridad, producida con increíble acierto.

LOCUTORA.- Jane Wyman, la protagonista de BELINDA que puede ver todos los días en el TIVOLI, ha conquistado el "OSCAR" que la Academia de Hollywood concede anualmente a "La mejor actriz del año".

LOCUTOR.- Jane Wyman, durante toda la cinta vive plenamente, sin perder un solo instante de matizar a su personaje con cientos de grandes y pequeños detalles que arrebatan al espectador.

LOCUTORA.- Jane Wyman está en BELINDA sencillamente genial, en su difícil y patético papel de una muchacha muda, pero sus ojos son tan expresivos que resulta fácil comprender sus reacciones y emociones.

SONIDO.- Música brillante (Rugido del huracán, oleaje del mar y música que desciende). 10 segundos

LOCUTOR.- La acción de BELINDA, el extraordinario éxito del TIVOLI, se desarrolla en los ásperos acantilados de Nueva Escocia, donde el mar ruga amenazador durante interminables casi todo el año. En la Isla de Cap Bretón, viven gente ruda y animosa: campesinos que se esfuerzan en vivir de la tierra pobre e ingrata; marinos que navegan por el turbulento mar tras los grandes bancos de pescado. La niebla cubre a veces toda la Isla y entonces resuenan, melancólicas, las lúgubres sirenas de los faros .....

LOCUTORA.- BELINDA es un argumento que nunca olvidaré.

LOCUTOR.- BELINDA ha sido filmada en magníficos escenarios naturales.

LOCUTORA.- Jane Wyman y Lew Ayres, secundados por Charles Dickford, Agnes Moorehead y Stephen Mac Kelly, forman una pareja extraordinaria y viven sus respectivos papeles con sinceridad escalofriante.

LOCUTOR.- Hoy y todos los días en el TIVOLI, BELINDA, con Jane Wyman el descubrimiento más sensacional del séptimo arte.

SONIDO.- Sinfonía Patética, andante nº 2 y pasa a fondo-10 segundos

LOCUTORA.- BELINDA

LOCUTOR.- Película que no precisa de adjetivo alguno, en la pantalla del TIVOLI todos los días tarde y noche.



LOCUTORA. - Más que ver una película, el espectador la vive y la siente como si fuera un habitante más de la Isla de Cap Breton.

LOCUTOR. - La crítica del mundo entero se ha pronunciado unánime en clasificar a BELINDA como "la película del año".

LOCUTORA. - BELINDA

LOCUTOR. - Es un "MILAGRO" dice el crítico de la Metrópolis, de Amberes.

LOCUTORA. - BELINDA

LOCUTOR. - La película más notable que ha producido Hollywood en los últimos veinte años" asegura el comentarista de los "Angels Time".

LOCUTORA. - BELINDA

LOCUTOR. - "Nunca vi nada tan conmovedor como BELINDA" afirma un colaborador del Sun de Nueva York.

LOCUTORA. - "Es preciso ver varias veces BELINDA para comprender todas las bellezas que encierra", recomienda Elena de la Torre, de Cine Mundial.

LOCUTOR. - ¿Quién podría decir que hay crisis de argumentos en Hollywood, después de ver BELINDA? pregunta Raymond Dauphin de la prensa de París.

LOCUTORA. - BELINDA se exhibe todos los días con éxito creciente en el RIVOLI.

LOCUTOR. - Una segunda de música brillante y poca a fondo

LOCUTOR. - Y en todo el mundo, en todos los países, gente de todas las razas y gustos aplauden a Jane Bryan, prodigio de prodigios, en la más perfecta interpretación que darse pueda.

LOCUTORA. - quien vez actuar en el RIVOLI a Jane Bryan en BELINDA nunca podrá olvidarla y llegará a considerarla como a un ser real.

LOCUTOR. - Una película que conmovió a todos.

LOCUTORA. - BELINDA,

LOCUTOR. - La película más formidable y emocionante presentada hasta la fecha

LOCUTOR. - ~~XXXXXXXXXXXX~~ todos los días tarde y noche en el RIVOLI,

*Una gran lucal para una gran película.  
Belinda. En el corazón de todo el mundo.*

*(Sube disco y reanélase)*



LOCUTORA.- Más que ver una película, el espectador la vive y la siente como si fuera un habitante más de la Isla de Cap Bretón.

LOCUTOR.- La crítica del mundo entero se ha mostrado unánime en clasificar a BELINDA como "la película del año";

LOCUTORA.- BELINDA

LOCUTOR.- Es un "MILAGRO" dice el crítico de La Metropole, de Amberes.

LOCUTORA.- BELINDA

LOCUTOR.- La película más notable que ha producido Hollywood en los últimos veinte años" asegura el comentarista de los Angeles Time".

LOCUTORA.- BELINDA

LOCUTOR.- "Nunca vi nada tan conmovedor como BELINDA" afirma un colaborador del Sun de Nueva York.

LOCUTORA.- "Es preciso ver varias veces BELINDA para comprender todas las bellezas que encierra", recomienda Elena de la Torre, de Cine Mundial.

LOCUTOR.- ¿Quién podría decir que hay crisis de argumentos en Hollywood, después de ver BELINDA ? pregunta Raymond Dauphin de la prensa de PARIS.

LOCUTORA.- BELINDA se exhibe todos los días con éxito creciente en el TIVOLI.

SONIDO.- Unos segundos de música brillante y pasa a fondo

LOCUTOR.- Y en todo el mundo, en todos los países, gente de todas las razas y gustos aplauden a June Wyman, prodigio de prodigios, en la más perfecta interpretación que darse pueda.

LOCUTORA. Quien vea actuar en el TIVOLI a Jane Wyman en BELINDA nunca podrá olvidarla y llegará a considerarla como a un ser real.

LOCUTOR.- Una película que conmovió a todos.

LOCUTORA.- BELINDA,

LOCUTOR.- La película mas formidable y emocionante presentada hasta la fecha

LOCUTORA.- ~~xxxxxxx~~ todos los días tarde y noche en el TIVOLI, el local de las grandes superproducciones.

Sube disco 10 minutos y cese.





EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: Serenata del Anochecer  
DIA: Viernes, 6 de Enero de 1950  
HORA: 20,30

SONIDO Sintonía

Locutor: Sintonizan Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece el décimo programa de la serie "Serenata del Anochecer".

SONIDO Sintonía

Locutor: En estos programas que podrán ustedes escuchar todos los viernes a esta misma hora, les ofreceremos un concierto de música ligera a cargo de las mejores orquestas de esta especialidad. Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonía.

Case X  
Locutor: En el programa que hoy vamos a ofrecerles oirán al barítono Robert Merrill, a las sopranas Licia Albanese y Ellen Dosa, y a la Orquesta Russ y Coro. ---- Muchas estrellas de la Compañía de Opera Metropolitana han demostrado ser comediantes altamente polifacéticos. Lauritz Melchior, por ejemplo, ha aparecido en una cantidad de películas "ligeras" cinematográficas de Hollywood. El bajo, Ezio Pinza, es muy a menudo la estrella de alguna comedia musical en Broadway. Jan Peerce, Rise Stevens y muchos otros que ocupan altos puestos en la lista de la Ópera Metropolitana, han tenido éxitos con la música fuera del reino de la Opera. Los dos cantantes que intervienen en esta primera parte del programa, Robert Merrill y Licia Albanese, son otros que han aparecido ante el público en programas de clásicos ligeros y otra música extra-operística. Tanto Albanese como Merrill son cantantes distinguidos en el Metropolitano y ambos han tenido el honor de ser escogidos por Toscanini para cantar en sus presentaciones radiadas de óperas populares. En la temporada 1948-1949, aparecieron juntos en una serie de emisiones americanas de muchos tipos de música. Estas selecciones llegan ahora a ustedes por medio de discos grabados en aquellas emisiones. --- "Las Carreras de Camptown", de Stephen Foster, conocida en todo el país, es una viva tonadilla acerca de un petrimetre que, por causa de haber apostado a favor del caballo que perdió, volvió de las carreras a su casa, sin un ochavo. La cantan Robert Merrill y el coro.

SONIDO LAS CARRERAS DE CAMPTOWN (1:30)

X  
Locutor: "La Cumparsita", de Rodriguez, se encuentra entre las diez o veinte principales canciones favoritas en el campo de la música semi-clásica latino-americana en los Estados Unidos.

SONIDO LA CUMPARSITA (2:16)

X  
Locutor: Robert Merrill canta la célebre "Te quiero", de Grieg, canción artística que se escucha frecuentemente en América.

SONIDO TE QUIERO (2:05)

O  
Locutor: Cuando Toscanini ofreció su presentación radiada de "La Traviata", de Verdi, con un conjunto de primeras figuras, a un auditorio americano, él mismo seleccionó a los solistas para la representación. La heroína, Violeta, fué interpretada por Licia Albanese; el héroe, Alfredo, por Jan Peerce, y el viejo Germont, por Robert Merrill. Albanese y Merrill se unen en el dúo de la ópera, "Ah, dita alla Giovine". Este dramático interludio describe la escena en la cual Violeta, muy enamorada de Alfredo, es inducida por el padre de éste,



Serenata del Anochecer X - II

el viejo Garmont, a que abandone a su amante para asegurar el bienestar de la familia. Violeta dice: "Decid a vuestra querida hija que estoy dispuesta a renunciar a Alfredo por ella". A lo cual Garmont contesta, "Amarga tristeza demuestran vuestras palabras; el cielo no abandonará nunca vuestro noble corazón".

SONIDO AH, DITA ALLA GIOVINE (8:00)

X  
Locutor: Como continuación del programa "Serenata del Anochecer", les ofreceremos ahora algunas canciones interpretadas por el mismo barítono Robert Merrill y la soprano Ellen Dosa. --- La opereta y película cinematográfica de Sigmund Romberg, "En el parque Central", que se representó por vez primera en Broadway por los alrededores de 1945, nos cuenta la historia de la ciudad de Nueva York, como era hace medio siglo. El tema central de la obra es el gran parque que domina el distrito de Manhattan, que atraviesa en una longitud de varias millas el corazón de la ciudad. De la melodiosa partitura de Romberg, Robert Merrill y el coro cantan "Es el gran patio interior de la ciudad".

SONIDO ES EL GRAN PATIO INTERIOR DE LA CIUDAD (1:26)

X  
Locutor: "Verano indio", de Víctor Herbert, es una impresión orquestal de aquella estación del año, generalmente a últimos de septiembre o primeros de Octubre, en que, aunque está ya otoño en el aire, quedan todavía algunas trazas de verano.

SONIDO VERANO INDIO (2:40)

X  
Locutor: Mac Gimsey, es un compositor americano, muchas de cuyas canciones artísticas se pueden escuchar en repertorios de conciertos. Robert Merrill canta su "Río Abajo".

SONIDO RIO ABAJO (1:56)

O  
Locutor: La primera escena de la ópera en cuatro actos de Massenet, "Herodías", se desarrolla en un patio del palacio de Herodes. Mientras el profeta Phanuel musita acerca de la imposibilidad de tener una gran nación mientras el pueblo esté dividido entre sí, entra Salomé. Va buscando a Juan, el profeta de un nuevo e impresionante evangelio. Cuenta a Phanuel como, cuando ella era chiquita, Juan la salvó en el desierto; esto lo cuenta en la célebre aria cantada ahora por Ellen Dosa, "El est doux, il est bon".

SONIDO IL EST DOUX, IL EST BON. (4:38)

X  
Locutor: "Flores de Manzano", de Jacobi, es una producción musical que se representó en Broadway años atrás y se recuerda hoy por algunas de las melodiosas composiciones que contiene. Dosa y Merrill cantan juntos un duetto de la opereta, llamado "Eres libre".

SONIDO ERES LIBRE (2:10)

Locutor: Y con el deseo de que nuestro décimo programa "Serenata del Anochecer" haya sido de su agrado, les invitamos a sintonizar el próximo Viernes a las ocho y media, el undécimo de esta serie. Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonía.



EMISIONES  
- RADIESE -

(6.1.50)42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BILLEN EN EL COTTOLENGO"  
FECHA: 6 DE ENERO DE 1950  
HORA: A LAS 5,15.  
GUIÓN: "PALABRAS DE ARTURO LLOPIS"



=====

SONIDO: "SINFONIA DE BACH" (ORATORIO)

NARRADOR: Vamos a hablarles hoy de un hecho milagroso.

Unos ángeles se han posado sobre un verde alto-  
~~zano~~  
zano, en un montículo de la graciense barriada de  
La Salud y desde allí bendicen a la ciudad que  
se extiende ante ~~ellos~~ ellos, febril, inquieta, al  
viento el humear de sus chimeneas, "brillant/ d'  
insomnis i fúria" como escribió don Juan Mara-  
gall en 1894.

SONIDO:  
SUBE LA MUSICA DE BACH

Junto a los angeles, bajo su albo aletear ~~hayx~~  
existe una grey devota y multicolor. Es la gran  
comparsa navideña de pastores, de rapazuelos  
humildes, de absortos y admirados rabadanes que  
dejan sus juegos para seguir extasiados el curso  
brillante de una mágica estrella.

A la vera de estos pastores que avanzan con  
sus pollinos, camino de una humilde cueva donde  
sonríe un Niño, vemos al hombre que pesca, a la  
mujer que hila, a la Samaritana, erguida, de ritmi-  
co andar bajo el peso de la anfora griega.

SONIDO: SUBE LA MUSICA (SIEMPRE BACH)



del Conde.

El Santo reposo:

-Cuando esté enfermo sin la protección de S<sup>a</sup> Excelencia, aunque sea a medianoche, tendrá lecho para recibirle.

SONIDO: SUBE LA MUSICA (Fragmento bastante largo)

NARRADOR: En Barcelona, un Padre jesuita, Jacinto Alegre, hijo de la ciudad de Tarrasa, impelido también por un amor insolito hacia los pobres y la pobreza, soñó ~~en~~ que Barcelona tuviera su Cotto-  
lengo e hizo suyas, en su alma las palabras de su Obispo:

"PARROQUIAS Y HOSPITALES"

El Padre Alegre era un religioso elegido por Dios, uno de sus más fieles servidores. Había nacido el día 24 de diciembre de 1874, al filo de medianoche, a la hora exacta en que la Cristianidad conmemora la Natividad gloriosa del Redentor.

XXXXXXXX

SONIDO: SUBE LA MUSICA

Jacinto Alegre, sacerdote jesuita murió en 1930 sin ver aquello que ambicionaba ver, pero en 1932 unos amigos del Padre Alegre, unos seguidores y discípulos de su obra de misericordia llevaban a la realidad aquello que soñara el siervo de Dios: creaban un Cotto-  
lengo; el Cotto-  
lengo del Padre Alegre, confiado, como aquel ~~del~~



otro de Turín a la Divina Providencia.

Más tarde, en 1940, aniversario del fallecimiento del Padre Alegre se firmaba la escritura de compra de la finca que hoy ocupa su benéfica y extraordinaria institución.

El nascente edificio que cobija esta gran obra de caridad cristiana, se alza en un altozano de la barriada de La Salud, allí donde antes <sup>antaoño</sup> existía la Font del Carbó, lugar bullicioso y jaranero en las domingueras ~~en las tardes~~ ~~domingueras~~ tardes estivales, rasgadas, el azul de su cielo, por el raudó ~~volar~~ y alegre volar de los pájaros.

Los pobres, confiados a Dios, y a su Divina Providencia tienen la ciudad extendida a sus pies. Muchos de los que viven en ella, ignoran la existencia de esta institución única que nada pide y todo lo espera.

SONIDO: SUBE MÚSICA

Estos días, unos hombres de buena voluntad, que también llevan el mensaje de Dios en su corazón, han creado para los enfermos y también, para todos ustedes, un pessebre gigantesco, animado por infinidad de figuras de tamaño natural.

Tienen por escenario la propia montaña y se han construido casas, si, casitas auténticas de obra, para ~~así~~ albergar en ellas determinados dioramas.



La aneodota es muy hermosa. Hubo obrero  
 que trabajo durante treinta y seis horas sin  
 apenas descansar a fin de dejar ultimada  
 este <sup>BEL EN</sup> ~~obra~~ bellisimo anzuelo para atraer hasta <sup>allí</sup>  
 al ~~Cottolemgo~~ a Barcelona toda, esta Barcelona <sup>al</sup>  
 que desde nuestro ~~microfono~~ micrófono tenemos la  
 misión de invitar a que suba hasta <sup>al</sup> ~~Cotto-~~ Cotto-  
 lengo de Padre Alegre, y su alma y su corazón  
 se encienda de luces y de piedad.....

SONIDO: MÚSICA SURRE TRIUNFAL

ACABAN USTEDES DE OIR, SEÑORES RADIOYENTES, "UN BEL EN EN EL  
 COTTOLEMGO", EXPLICADO POR ARTURO LLOPIS Y NARRADO ANTE  
 NUESTROS MICROFONOS POR .....

*Fé Paris*



ces a cargo, única y exclusivamente, de la Divina Providencia.

SONIDO: SUBE LA MÚSICA

Se inauguró la Obra, con un sólo enfermo, una parálitica que fué recibida triunfante en un cochecito adornado de flores.

Inmediatamente se le aproximaron al Padre Cottolengo, otros enfermos. En cierta ocasión -dejen que prosiga con mi aleccionadora <sup>breve</sup> historia- se le presentaron al ~~Fundador~~ Fundador cinco enfermos de ~~varias enfermedades~~ horribles dolencias. Tres de ellos sin ninguna recomendación, fueron admitidos al instante. Los otros dos venían presentados por personas interesadas en la admisión: uno estaba recomendado por el Párroco de Vigone, que más tarde fué Obispo de Niza, íntimo amigo de Cottolengo, a quien este dijo:

-Vos ayudáis a este pobre y le protegéis, ¿no es verdad?.

- ¡Oh, sí; es una oveja mía y es muy justo que me interese por ella.

-Magnífico-replicó el Padre Fundador-, conservad vos vuestra providencia y yo conservaré la mía, que es mejor: dos providencias son demasiadas.

El otro enfermo llegaba acompañado del Camarero de Su Excelencia, el Conde Saluzzo:

-Lo siento mucho-dijo José Benito-, más por ahora no puedo disponer de ningún sitio.

Insistió el Camarero alegando la recomendación



## NARRADOR:

Les hablo de algo eterno ya: de las figuras del pesebre. Unas figuras excepcionales, que <sup>en</sup> este caso, animan un Pesebre excepcional: el Belén de COTTOLENGO DEL PADRE ALEGRE.

Les invitamos a que vayan a contemplarlo. No perderán ustedes el tiempo. Verán.... pero permitan, que nosotros, tan aficionados a contar cosas insolitas, ~~y~~ narraciones maravillosas y legendarias, les expliquemos una de las historias más edificantes, uno de los gestos más nobles que se han producido en estos últimos tiempos, que tantas veces motejamos de materialistas.

SONIDO: SUBE LA MÚSICA:

Vivia-permitan que cuente así mi historia, nuestra historia-, hace muchos <sup>años</sup> en Turín un santo varón llamado José Benito Cottolengo. Como otro italiano, Francisco de Asís, estaba enamorado de Señora Pobreza. Pudo ser mucho. Era un religioso culto, emprendedor, energético, pero no aspiró a ser otra cosa que el Padre de los Pobres

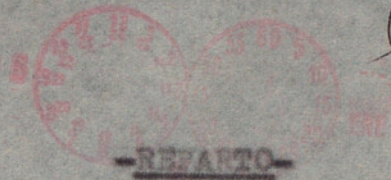
-Yo acogeré-se dijo- aquellos ~~pobres~~ enfermos, aquellos infelices, a quien nadie quiera, aquellos a quien ~~el~~ mundo rechaza con horror. A todos los desahuciados de los hospitales, <sup>de los</sup> ~~aquellos~~ a quien no quieran en ~~ningún~~ asilo.

Y en 1828, inauguraba en Turín su magna Obra: la "Piccola Casa" y cuyo sostén, a partir de enton-



**EMISIONES  
- RADIESE -**

*El Príncipe y el Ogro"  
de Te. Grau*



*6/1/50*

*17:00*

- La princesa. . . . .
- La Ardilla . . . . .
- La Luna. . . . .
- El Genio . . . . .
- El Príncipe. . . . .
- El Ogro. . . . .
- Edelairo de Monteheraoso . . . . .
- El Ruisenor. . . . .
- El lago. . . . .
- El Roble . . . . .
- El Erizo . . . . .
- El Grillo. . . . .
- Narrador . . . . .

Dirección: Armando Blanch.



**DISCO:**

**FUNDE**

**NARRA.-** Esta que vamos a contaros, es un vieja, muy vieja leyenda. Es la leyenda mejor de un país que ya no existe, pero que, cuando existía, era prodigioso: Rosilandia. Si escucháis con atención, esta tarde revivirá para vosotros, el mágico país desaparecido al correr de los años, y para vosotros también se harán realidad las ignoradas maravillas de la leyenda.

**SUBE EL DISCO - FUNDE**

En el bello y venturoso país de Rosilandia, y en la tarde de un día del mes de enero del año de gracia mil....

**ANTES QUE TERMINE EL NARRADOR COMENZARAN, EN SEGUNDO PLANO TROMPETAS Y TAMBORES - IRAN SUBIENDO DE TONO HASTA APAGAR LA VOZ DEL NARRADOR EN LA PALABRA "MIL"**

**CESAN TROMPETAS Y TAMBORES**

**PREGO.-** (EN TONO DE PREGON) Pueblo de Rosilandia: Su dignísima y serena Majestad el Rey Arnaldo III, señor de Rosilandia, hace saber: que si al amanecer el día de mañana no ha vuelto al reino el príncipe Asadís, prometido de la bella princesa Yolanda, será considerado perjuro y traidor, y para siempre se le cerrarán las puertas de este venturoso país.



UN REDOBLE DE TAMBORES Y UN TOQUE DE TROMPETAS.

Asimismo, su serena Majestad el Rey Arnaldo III, hace saber: que una vez desterrado del reino de Rosilandia el príncipe Amadís, la mano de la bella princesa Yolanda, será entregada en matrimonio al muy noble y poderoso señor Edelairo de Montehernoso. Los festejos de las bodas empezarán mañana, día...

RUMOR DE MULTITUD PAGA LA VOZ DEL PREGONERO. EN SEGUIDA, OTRO REDOBLE DE TAMBORES Y DISCO

FUNDE EL DISCO

PRINCE.- (SOLLOZANDO SOBRE EL DISCO FUNDIDO) ¡Oh, Dios santo, que desdichada soy! ¡Amadís, mi querido príncipe Amadís, no ha vuelto! ¡Ya nunca volverá!.... (MAS SOLLOZOS) ¡Oh, señor! ¡Amadís no vuelve y mi padre me dará en matrimonio al poderoso señor Edelairo de Montehernoso! ¡Y yo quisiera morir antes que ser su esposa! ¡Dios mío, Dios mío!....

MAS SOLLOZOS. SOBRE ELLOS, EL CLARO TRINAR DE UN RUISEÑOR

¡Un ruiseñor!...!También yo quisiera ser ruiseñor para tener alas y volar lejos, muy lejos del noble y aborrecido señor de Montehernoso!

INSISTENTE TRINAR DEL RUISEÑOR

¡Oh, ruiseñor! ¡Qué dulce es tu canto y que feliz parece! ¿Qué quieres decirme, ruiseñor, con tus maravillosos trinos? ¿Quieres consolar mi pena? ¡i: ¿es esto lo que quieres, ruiseñor amigo?



SUBE UN POCO EL DISCO Y NO GESAN LOS TRINOS. VUELVE A FUNDIR EL DISCO)

GENIO.- (HABLARA CON ACENTO INQUIETO, JOVIAL Y EN VOS NO DEMASIADO FUERTE) Ruiseñor amigo: has dicho bien, princesa Yolanda.

SIGUE TRINANDO EL RUISEÑOR

PRINCE.- (SORPRENDIDA Y UN POCO ASUSTADA) ¿EH? ¿quien es? ¿quien me habla?

GENIO.- Soy yo: el Genio de tu bien.

PRINCE.- ¿El genio de mi bien? ¡Oh!...

GENIO.- He venido para ayudarte en tu amargo trance, princesita Yolanda.

PRINCE.- Gracias, Genio. Pero ¿dónde estás? ¿Es que eres invisible?

GENIO.- No, no, Princesa. ¿No me ves aquí, muy cerca de ti?

PRINCE.- No, Genio, no te veo.

GENIO.- De poco te sirven, amiguita, estos ojos tan grandes y tan luminosos que tienes.

PRINCE.- (CON PENA) ¡Mis ojos azules, que tanto amaba el príncipe!...



¡Pero dime de una vez dónde estás, Genio, por favor!

GENIO.- Aquí, amiguita; sentado en el cáliz de este clavel rojo. Aquí, en la primera maceta de tu ventana. ¿Me ves ahora?

PRINSA.- ¡Ahora sí te veo, Geniecillo de mí bien! ¡Pero que pequeño, que pequerísimo eres! ¿Qué podrás hacer tú por mí, tan menudo, tan chiquitín?

GENIO.- (MUY TRAVIESO) ¡Ah, ah!... No hay amigo demasiado pequeño, princesita Yolanda...

PRINSA.- Y tu... ¿eres de veras mi amigo?

GENIO.- Ya te he dicho que soy el Genio de tu bien. Dime, princesa: ¿de qué serías tú capaz para recobrar a tu bello príncipe Amadís?

PRINSA.- ¡De todo, geniecillo bueno, de todo me siento capaz!

GENIO.- )BURLONCITO) ¿Lo dices de veras?

PRINSA.- De veras. Yo no miento nunca, porque mentir es muy feo.

GENIO.- ¡Je, je! Entonces, seremos buenos amigos, princesa. Yo tampoco miento y si escuchas mis consejos, recobrarás a tu príncipe Amadís antes del amanecer.

PRINSA.- ¿Qué dices, Genio? ¿Pero... no ha muerto mi príncipe?

GENIO.- No, princesita Yolanda. Tu príncipe está vivo y bien vivo y te quiere más que nunca.

PRINSA.- ¿Cómo, entonces? no ha vuelto antes de cumplirse el año de su partida, para traerme la Rosa del Eterno Amor y hacerme su esposa?

GENIO.- Esto es lo que te voy a contar si quieres escucharme.

PRINSA.- ¡Oh, sí, geniecillo bueno! ¡Cuéntame, cuéntame! ¡Pronto, que me muero de impaciencia!

GENIO.- ¡Un poquito de calma, princesa! Escucha: si me dejaras sentarme en la palma de tu mano, yo estaría más cómodo y calentito, ¿sabes?

PRINSA.- Está bien: toma mi mano. ¿Quieres que te ayude a saltar desde el cáliz del clavel?

GENIO.- ¿Para qué? ¿No ves que tengo alas, princesa?

PRINSA.- ¡Es verdad! ¡Que finas, que sutiles son tus alas Genio amigo! ¡Son como las alas de las libélulas!

GENIO.- Así puedo, con ellas, volar a través de los espacios para socorrer a las princessas desesperadas. ¡Oh, qué bien!... ¡Qué cómoda y perfumada es tu mano, princesa!

PRINSA.- ¿Estás a gusto en ella?



GENIO.- Más que en la corola de un lirio. Pues verás, princesa; cuando tu enamorado, el bello príncipe Anadía, partió hace un año del reino en busca de la Rosa del Eterno Amor, ocurrió que, mientras se alejaba camino adelante, caballero en su hermoso alazán color de espuma....

CASCOS DE CABALLO AL GALOPE.- EMPEZARAN ANTES DE QUE TERMINA DE HABLAR EL "GENIO". EMPALMAN LOS CASCOS CON DISCO. . . . . PUNDE.

OGRO.- (ACENTO DE CODICIA Y VOZ DE TRUENO) ¿Y decís, señor de Montsherroso, que podría ser para mí este montón de oro?

EDEL.- Para ti será, Ogro Tragasapos, si aciertas a prestarme el servicio que voy a pedirte.

OGRO.- ¿Un servicio? Si es cosa buena, no contéis conmigo, señor. Yo sólo entiendo de maldades, cuanto más perversas mejor. ¡Jo, jo, jo!

EDEL.- No es cosa buena, sino perversa. Muy perversa, Ogro Tragasapos. Cosa digna de tí y de mí.

OGRO.- Hablad entonces, que ya os escucho, poderoso señor.

EDEL.- ¿Conoces tú al príncipe Anadía, prometido de la gentil y seductora princesa Yolanda?

OGRO.- (CON MUCHO ODIO) Le conozco. Cuando yo era conejo, antes de que la bruja Caranegra me diera poder y apariencia de ogro, yo vivía en los bosques que rodean el palacio del príncipe. A pique estuve de matarme un día de un certero flechazo. Seguid, señor, seguid, que cuanto sea deñar al príncipe he de hacerlo con gusto.

EDEL.- Con gusto y con oro, no lo olvidéis Ogro Tragasapos.

OGRO.- ¡No lo olvido, no! ¡Jo, jo, jo!...

EDEL.- Escucha, pues: esta tarde, el príncipe Anadía ha salido de Rosilandia en busca de la Rosa del Eterno Amor, que ha de ofrecer a la princesa Yolanda el galán que la pretenda en matrimonio.

OGRO.- Ya, ya sé que rosa es esa. Y también sé que para lograrla hay que afrontar los más grandes y terribles peligros.

EDEL.- Así es. Por esto pienso que fuera necio salir a buscarla, si puedo obtenerla sin moverme de este sitio.

OGRO.- (MALICIOSO) ¿Y...quién os la traerá, señor?

EDEL.- Tú, Ogro Tragasapos. Tú me la traerás a cambio de este montón de oro que te deslumbra.

OGRO.- ¡Per cien mil demonios os juro que la traeré tan fresca y lozana como esté al cortarla y cuajada aún de las perlas del rocío!

EDEL.- Ya sé que sirves bien al que bien te paga, Ogro Tragasapos. Por eso te he llamado.

OGRO.- Esto que me pedís es para mí tan fácil como estornudar. ¡At.... chis! ¡Jo, jo, jo!



- EDHEL.- Pero es que, además, voy a pedirte otra cosa... a cambio de otro montón de oro.
- OGRO.- ¡Pedid, señor, pedid! Veo que sois casi tan salvado como yo y me habeis caído en gracia. ¿Qué más deseesis de mí?
- EDHEL.- que guardes prisionero en tu covacha al príncipe Amadís, hasta después de mis bodas con la princesa Yolanda.
- OGRO.- Entendido, señor. Le guardaré. ¿Con cadenas o sin ellas?
- EDHEL.- Esto es cosa tuya. Arréglatelas como puedas, pero procura que no se te escape. ¡Ay de tí si tal ocurriera, Ogro Tragasapos!
- OGRO.- ¡Ay de mí habeis dicho! ¡Pobre señor de Monteharasos! ¿No sabéis que el Ogro Tragasapos es invencible?
- EDHEL.- Sé que, hasta hoy, nadie le ha vencido. Pero sé también que se le puede vencer.
- OGRO.- ¿Eh? ¿Cómo? ¿Vos conocéis mi secreto?
- EDHEL.- Lo conozco... porque también yo fui buen amigo de la bruja Caranegra. Pero no temas, que a nadie he de revelarlo si me eres fiel y cumples sin rechistar cuanto acabo de encomendarte.
- OGRO.- ¡Lo cumpliré, señor! ¡Mañana mismo tendréis en vuestro poder la Rosa del Eterno Amor y podéis ofrendarla a la princesa! ¡Y mañana mismo apresaré al príncipe, por si quereis hacer picadillo de él! (MUY ASUSTADO) ¡Pero no reveleis a nadie mi secreto, señor, no lo reveleis, os lo ruego!
- EDHEL.- (BURLON) ¡El invencible, poderoso, terrible Ogro Tragasapos, terror del país, suplicando a mis plantas como un miserable siervo! ¡Que cosa tan divertida!
- OGRO.- ¿No revelareis a nadie mi secreto, señor?
- EDHEL.- A nadie, vete tranquilo. ¡Y toma unas monedas a cuenta de tu deslumbrante montón de oro!
- OGRO.- ¡Como un perro he de serviros, poderoso y noble señor de Monteharasos!... ¡Jo, jo, jo! ¡Jo, jo, jo!

SE VA ALEJANDO LA RISA DEL OGRO, AL TIEMPO QUE SUBE EL DISCO - CESA - ENSEGUIDA, CANTA EL RUISEÑOR.

- GENIO.- Esto es lo que ocurrió mientras tu bello príncipe Amadís se alejaba del reino en busca de la Rosa del Eterno Amor, princesita Yolanda.
- PRINSA.- (CON ANGUSTIA) ¿Y luego? ¿Sabes tú que ocurrió luego, Genio de mí bien?
- GENIO.- ¡Claro que sí, princesa! Y a decírtelo he venido.
- PRINSA.- ¡Habla, habla pronto, por favor! ¡Mira que está anocheciendo y al amanecer!... ¡Oh, que miedo tengo!



- GENIO.- No debes tenerlo, puesto que estoy yo a tu lado. Escúchame, princesa y trata de ser valiente. (6.1.50)53
- PRINCO.- ¿Qué quieres decirme? ¿Algo espantoso?
- GENIO.- Quiero decirte la verdad; que tu príncipe Amadís y la Rosa del Eterno Amor se hallan, hace ya casi un año, en poder del terrible Ogro Tragasapos.
- PRINCO.- ¡Oh, santo cielo! ¡Me siento morir!...
- GENIO.- (MUY RISUEÑO) Hemos quedado en que serías valiente, princesita Yolanda.
- PRINCO.- Y lo soy, Genio amigo. ¡Que remedio me queda! Pero, dime: ¿cómo no has venido antes de contarme todo esto?
- GENIO.- No podía: estaba encerrado en la corola de ese clavel rojo y he tenido que esperar a que el clavel floreciera.
- PRINCO.- ¡Oh!....Pero, si has estado siempre aquí encerrado; ¿cómo sabes todo cuanto acabas de decirme?
- GENIO.- (MUY TRAVIESO) ¡Ah, ah!...Yo lo sé todo. ¡Para esto soy un Genio! El Genio de tu bien, Princesa; no lo olvides.
- PRINCO.- ¡El Genio de mi <sup>bien</sup> ~~garras~~! Pero, no comprendo, todavía...
- GENIO.- Inseguidita comprenderás. Princesa Yolanda; te quedan unas horas para salvar a tu adorado Amadís de las garras del Ogro Tragasapos.
- PRINCO.- ¡Oh, Dios mío!...¿Y qué puedo hacer yo? Dime, Genio amigo; ¿qué puedo hacer yo?
- GENIO.- Te lo dire. Por de pronto, cuando cierre la noche, saldrás del castillo para dirigirte al Bosque del Lago.
- PRINCO.- (CON MUCHO SUSTO) ¿Al Bosque del Lago? ¿No es allí donde tiene el Ogro su guarida?
- GENIO.- Allí. Y allí donde se encuentra tu príncipe. Tú debes salvarle, princesa Yolanda de Rosilandia!
- PRINCO.- ¡Si el Ogro pide mi vida a cambio de la del príncipe, dispuesto estoy a dársela!
- GENIO.- ¡No, no, no! Su oro; esto es lo que el Ogro quiere. Y como el malvado señor Edelmiro no quiso dárselo luego de prometerlo, el Ogro sigue guardando prisionero al príncipe y con él, a la Rosa del Eterno Amor. ¿Comprendes?
- PRINCO.- Comprendo. ¿Y crees tú que con oro, podría yo?...
- GENIO.- ¡No es esto, princesa! Tú sólo puedes recobrar al príncipe si logras vencer al Ogro!
- PRINCO.- ¡Oh, cielos! ¿Y cómo podré vencerle yo?
- GENIO.- ¿Olvidas que el Ogro tiene un secreto?



PRINCE.- ¡Un secreto que sólo el salvado señor de Montehernando conoce!

GENIO.- (TRIUNFANTE) ¡El señor de Montehernando....y yo!

PRINCE.- ¿Tu? ¿Tu sabes también el secreto del Ogro?

GENIO.- (MUY DIVERTIDO) ¡Je, je! Ya te he dicho que yo lo sé todo, princesa...

PRINCE.- Entonces....

GENIO.- Verás; antes de que la raja Caranegra le diera poder y apariencia de Ogro, Tragasapos no era más que un infeliz conejito del bosque, tímido y asustadizo, sin más preocupación que huir de los cazadores.

PRINCE.- Sí, ya recuerdo que antes lo dijiste.

GENIO.- Pues bien: para que el Ogro Tragasapos pierda todo su poder y vuelva a ser el conejito inofensivo que era, hay que lograr tres cosas tan difíciles como cruzar andando los mares o contar, -una a una, todas la hierbecillas del monte.

PRINCE.- ¡Oh, que angustia siento! ¿Quieres decir con esto que yo no podré lograr?....

GENIO.- (SOLEMNE) Debes poder, princesa.

PRINCE.- ¿Cuáles son estas tres cosas, Genio?

GENIO.- Primera: lograr que el Ogro se ría de verdad, no con su risa malvada y cruel. ¿Comprendes? Segunda: que el Ogro se quede embobado con algo tan bello, que le deje prendido de encanto. Y tercera, que el Ogro pida socorro.

PRINCE.- ¡Vaya un maleficio extraño!

GENIO.- Muy extraño. Una vez logradas estas tres cosas, princesa, el Ogro volverá a ser un conejito más entre los conejos del bosque y sus maldades y sus amenazas habrán terminado para siempre.

PRIN.- ¿Es posible tal maravilla?

GENIO.- Es posible. Una vez el Ogro desaparecido, podrás abrir sin esfuerzo la puerta de su guarida y libertar al príncipe Amadís. ¿Me has comprendido bien, princesa Yolanda?

PRIN.- Sí, Genio amigo: te he comprendido. Pero estoy más apenada que antes, porque siento que nada puedo lograr yo. Tu que tanto sabes y tanto poder tienes, debieras ayudarme.

GENIO.- ¡No, no, no! Se trata de tu felicidad y es preciso que la consigas tu solita.

PRIN.- ¡Oh, Genio amigo! ¡No me abandones, no me abandones!

GENIO.- No te abandone. Aunque tú no se veas, yo estaré contigo en el bosque esta noche.



PRIN.- Pero yo tendré mucho miedo en el bosque. Además: ¿para qué he de ir al bosque? ¿qué podré yo solita contra el invencible Ogro Tragassapos?

GENIO.- Tú irás al bosque, princesa, y no tendrás miedo ni estarás sola. Todos los bichitos, todas las flores, todas las fuentes del bosque son tus amigos, ¿verdad?

PRIN.- Si lo son. Pero las fuentes y las flores y los bichitos no podrán ayudarme ni defenderme.

GENIO.- Princesa Yolanda, voy a revelarte un último secreto; al sonar la medianoche, corre por el bosque un hechizo singular que da a los árboles, al agua y a los animales poder, inteligencia y voz humana.

PRIN.- ¿Qué dices, Genio? ¡Si esto es prodigioso!

GENIO.- Lo es. Y ahora que ya sabes cuanto yo quería que supieras, prométeme que irás al bosque esta noche.

PRIN.- Es que, verás Genio, yo...

GENIO.- Irás al bosque, princesa. Pie es que vas en busca de tu felicidad. Esto bien vale un sacrificio.

PRIN.- ¡Oh, Genio, si tu quisieras venir conmigo!

GENIO.- Tu felicidad es para tí, princesa. Tú sola debes lograrla.

PRIN.- ¡Oh, Genio de mi bien, no me dejes!

GENIO.- Si te dejas, sí, aunque siempre estaré contigo, no lo olvides. ¡Adiós, princesa Yolanda! ¡El ruiseñor te guiará a través del bosque! ¡El ruiseñor amigo!

TRINA EL RUISEÑOR

PRIN.- ¡Oh, Genio, Genio de mi bien, no me abandones todavía!

GENIO.- (ALEJANDOSE DEL MICRO) ¡Adiós, adiós!... ¡Y buena suerte, princesa Yolanda!... ¡Adiós...adiós!...

VUELVE A TRINAR EL RUISEÑOR

DISCO: . . . . . - FUNDE)

MARCA.- Apacible y silenciosa, tiende la noche sobre la tierra sus velos de sombra y por el cielo arrastra, misteriosa y presumida su lírico manto de estrellas....

SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR

A raudales entra la noche por los entanales del castillo y ofrece así a la temblorosa princesa Yolanda, la protección de su generosa tiniebla. ¡Qué ancha, que buena, que limpia es la noche!...

SUBE EL DISCO - FUNDE OTRA VEZ.



Al encontrarse en mitad del camino que en el bosque para y sin más compañía que....

EN FUNDIDO DISCO: . . . . .

FIGUE EL NARRADOR: TRINOS DEL RUISEÑOR.

la del menudo ruiseñor amiga que va trinando por los aires sus alegrías, la princesa Yolanda tiene miedo, mucho miedo...

BREVE PAUSA DEL NARRADOR EN QUE SUBE EL DISCO Y SE ESCUCHA EL GRITO DE LOS BUHOS.

La princesita Yolanda está sola en mitad de aquel camino que parece no tener fin, sola en mitad de la noche inmensa, impenetrable y honda, que los buhos acuchillan con su grito agudo y espectral...

SOBRE EL DISCO D FONDO, LOS BUHOS.

PRIN.-- (CON UN HILO DE ANGUSTIADA VOZ) ¡Oh, detente, detente por favor, ruiseñor amigo!...!No puedo seguirte, no puedo!...!Voy a morir de miedo en el borde de este camino! ¡Oh, pobre de mí! ¡Y pobre de mi querido príncipe Amadís!...!Oh!....(SOLLOZA)

NARRA.-- Y entonces, una vocecita convida, la del geniecillo del bien, grita muy airada, allá en lo más hondo del corazón de Yolanda.

GENIO.-- ¡Qué cobarde eres, princesa! ¿No te dé vergüenza?

PRIN.-- (CON ALEGRIA) ¡Oh, Genio, estás otra vez conmigo! ¡Ya sabía yo que no me abandonarías!

GENIO.-- No estoy contigo, princesa. Estoy en tí, que no es lo mismo. Si eres tan cobarde, Yolanda, perderás para siempre a tu príncipe y mañana, tu padre te dará en matrimonio al muy cruel y noble señor de Montehermoso. ¿Es que ya lo has olvidado?

PRIN.-- ¡Oh, no, no!...!Yo no quiero al caballero de Montehermoso! ¡Le tengo miedo, le tengo horror y le aborrezco!...

GENIO.-- Entonces....!adelante, princesa Yolanda! ¡adelante!

SE ESCUCHA DE NUEVO EL BUHO. SUBE EL DISCO. FUNDE Y SOBRES EL FUNDIDO, DE NUEVO EL RUISEÑOR.

NARRA.-- Ya en el umbral del bosque, siguen chillando los buhos con su grito espectral:

CHILLAN LOS BUHOS. NO CALLA EL NARRADOR

pero muy cerca de ella sigue trinando también el ruiseñor amigo,

RUISEÑOR - EL NARRADOR FIGUE.

y la princesa ya no tiene miedo. Ahora que se halla tan cerca del Ogro Fregasapos, no tiene miedo. Tan cerca, tan cerca del



Ogro está la princesita, que hasta percibe claramente sus risotadas.

COMIENZA A REIR EL OGRO SIN QUE CALLE EL NARRADOR.

saliendo del interior de su guarido....

RISAS DEL OGRO NO DEL TODO EN PRIMER PLANO.

PRINCE.- (EN VOZ QUEDA) ¡Oh!....¿Has oído, ruiseñor? ¡Es el Ogro Tragasapos!

EN FUNDIDO DISCO:

SOBRE EL FUNDIDO MAS RISOTADAS DEL OGRO, QUE SE ACERCAN AL MICRO HASTA QUEDAR EN PRIMER PLANO.

¡Y parece que se acerca!... (MUY BREVE PAUSA EN QUE SOLO SE ESCUCHAN LAS RISOTADAS)

¡Sí, sí, se acerca! ¡Ven, ruiseñor, corramos a escondernos!...

OGRO.- (CON UNA MUSICA SUALQUIERA) ¡Tralalá, traloló, lo, lo....! Traloló, lolo, traloló....(HABLANDO) ¡Soy el Ogro más feliz del mundo! Traloló, lo, lo.... Hoy se cumple el plazo y si esta noche el muy noble señor Edelmiro no me paga el montón de oro prometido, mañana se comerá como si fuera ensalada la Rosa del Eterno Amor!... ¡Vaya si estará rica con sal y vinagre!....(CANTA OTRA VEZ) ¡Lorololó!....¡Lorololó!...Y con el infeliz del príncipe... Bueno: con ese me voy a hacer un estapando plato de salchichas! ¡Jo, jo, jo!...¡Soy un Ogro feliz, soy un Ogro feliz! ¡Lorololó!....¡Lorololó!....

(A MEDIDA QUE SE ACERCA AL FINAL DEL PARRAFO SE ALEJA HASTA DESAPARECER LA VOZ DEL OGRO. SUBE EL DISCO. ....)

PRIN.- ¡Oh, qué horror! ¿Has oído lo que ha dicho el Ogro, ruiseñor? Escucha: ¿adónde vas ahora?

TRINOS DEL RUISEÑOR

¿Porque te paras en los hierros de esta reja? ¡Vamos, vamos, que esta es la guarida del Ogro!

MAS TRINOS

¿Qué quieres decirme, ruiseñor? ¡No te entiendo!... Bien: veamos que hay tras de esta reja. ¡Ah!...¡Si es el príncipe Amadís!

PRIN.- ¡Mi princesa, mi adorada princesa Yolanda!

PRIN.- ¡Mi querido, queridísimo príncipe!

PRIN.- No comprendo, princesa. ¿Qué hacéis vos en el bosque a tales horas y junto a la guarida del Ogro?

PRIN.- He venido a salvaros, príncipe Amadís.

PRIN.- ¿A salvarme? ¡Oh, princesa adorada! ¡Nada habéis de poder vos, tan menudita y frágil, contra el terrible Ogro Tragasapos, que



nueva las montañas con una sola mano!

PRIN<sup>a</sup>.- Pero yo tengo a mi favor un poder inigualable, que también  
mueve montañas: el poder del amor.

PRIN.- También yo tenía este poder cuando salí del reino en busca  
de la Rosa, bella Yolanda, Y sin embargo, ya veis; prisionero  
estoy del Ogro que a cada instante me amenaza con la muerte.

PRIN<sup>a</sup>.- ¡Oh, callad, príncipe! ¡Callad o perderé todo el valor que me  
anima! ¿Queréis confiar en mí?

PRIN.- Sólo con mirar vuestros lindos ojos, siento que se me llena el  
pecho de azules esperanzas.

PRIN<sup>a</sup>.- Azules, príncipe, decís bien. Azules como el cielo de nuestro  
venturoso país de Rosilandia, al que regresaremos juntos antes  
del amanecer.

PRIN.- ¡El tal milagro fuera posible! Mirad, princesa; esta es la  
Rosa del Eterno Amor, que para vos conseguí.

PRIN<sup>a</sup>.- Es muy bella, príncipe. Y tan luminosa como una llama de fue-  
go!

PRIN.- Pensad que ha de iluminar nuestra vida entera...

PRIN<sup>a</sup>.- Así será. ¿No veis que tiene más resplandores que el sol? Escu-  
chas, príncipe: el sonar las doce campanadas de la medianoche...

EN SEGUNDO PLANO, PASOS DEL OGR0 QUE SE ACERCAN.

(CON RUSTO) ¡Oh!....!El Ogro va lve!...!Hasta pronto, príncipe!  
¡Confíad en mí, que os amo tanto!

PRIN.- ¡En vos confío, princesa! ¡Sólo en el Cielo y en vos!...

PASOS EN PRIMER PLANO YA.

OGRO.- ¡Maldita sea! El caballero de Montehernoso es más pe verso que to-  
dos los ogros del mundo reunidos! ¡Eh!...!Dejad ya de murmurar,  
por cien mil demonios, estúpido príncipe! ¡Vengo de muy mal hu-  
mor y creo que me aliviaría si hiciera de vos un buen picadillo!  
!Luego, luego habiáremos de esto! (CON FRUCCION) ¡Ahora me espera  
un magnífico guisado de sapitos tiernos! ¡Oh!...!Que rico debe  
estar! ¡Hasta pronto! ¡Jo, jo, jo!....

SUBE EL DISCO. SOLO UNOS POCOS INSTANTES. CESA

PRIN<sup>a</sup>.- ¡Tenemos que obrar y pronto, amigo ruiseñor!...!Pronto!....¿Has  
cído que el Ogro va?...

COMIENZAN CAMPANADAS. TRES O CUATRO FUERTES. SIGUEN MAS PLANO AL DECIR LA

PRIN<sup>a</sup>.- ¡La medianoche!...!Por fin!....!Bendito sea el Señor!...

FUERTES LAS CAMPANADAS QUE PAIZEN HASTA DOCE.- AL TERMINAR DISCO: . . .  
FUERDE.- TRIKA EL RUISEÑOR.



RUISE.- Buenas noches, princesa.

PRIN<sup>a</sup>.- ¡Oh!...¿Eres de veras tú quién habla, ruiseñor amigo?

RUISE.- Yo soy, porque hasta mí ha llegado el hechizo de la medianoche. ¡Cuanto he sufrido, princesa, de estar junto a ti y no poder hablarte!

PRIN<sup>a</sup>.- ¿Qué querías decirme, Ruiseñor?

RUISE.- Que eres muy bonita, princesa. Que tienes los ojos como dos rinconcitos de cielo y la cabellera igual que un haz de maduras espigas.

PRIN<sup>a</sup>.- ¡Hablas igual que el príncipe Amadís, amigo ruiseñor!

RUISE.- La voz del amor siempre es como el canto de un pajarito, princesa!

PRIN<sup>a</sup>.- ¡Qué cosas tan bellas dices, Ruiseñor!

RUISE.- Más te diría, princesa, si fuese de hoy noche de paz y yo hubiese volado hasta tu ventana sólo para contemplar tu hermosura. Pero estamos en noche de guerra, princesa, no lo olvides.

PRIN<sup>a</sup>.- Tienes razón. De guerra contra el Ogro.

RUISE.- Así es. Y, como tu has dicho, tenemos que obrar pronto. Sígueme, princesa.

PRIN<sup>a</sup>.- ¿Adónde me llevas?

RUISE.- Junto al lago. Allí se reúnen cada noche todos los habitantes del bosque. Vamos, princesa.

PRIN<sup>a</sup>.- ¿Crees tú que los habitantes del bosque me ayudarán?

RUISE.- Te ayudarán porque te quieren. ¡Todos te quieren y ninguno olvida los favores que de tí ha recibido!

PRIN<sup>a</sup>.- ¡Oh, no, no, Ruiseñor! ¡No hables de esto, te lo ruego!

RUISE.- Eres modesta como las violetas, princesa, y eso te hace más hermosa aún.

PRIN<sup>a</sup>.- ¡Por favor, por favor!...

RUISE.- Aunque tú no quieras, yo siempre recordaré aquella noche en que me hallaste, casi muerto de frío, en el alfeizgar de tu ventana y amorosamente, me cuidaste hasta que pude volver al bosque con mis compañeros. ¡Nunca, nunca lo olvidaré, princesita Yolanda!

PRIN<sup>a</sup>.- ¡Ruiseñor, te lo ruego, no hables así! ¡Y corramos, por favor, corramos hacia el lago!

RUISE.- Lo que tú quieras. ¡Sígueme, princesa Yolanda!



**NARRA.-** En el claro del bosque donde muestra el Lago la maravilla de su limpio cristal, se reúne al sonar la medianoche lo mejorcito del bosque: pájaros, ardillas, erizos, grillos, conejos, arañas tejedoras....Y las más bellas flores. Y los más nobles árboles. Y con ellos, también la Luna, que preside el corro con su cara ancha, burlesca y jovial...

SUBE EL DISCO - VUELVE A PUNDIR.

Hasta que asoman por el horizonte las pálidas luces del amanecer, el claro del bosque es una locura de

FONDO DE HABLADURIAS, MEDIAS RISAS Y SENSACION DE TERTULIA.

comentarios, voces y risas...Es como una fiesta de niños...y creemos que con esto, queda dicho todo.

SUBE EL DISCO. FUNDE. SIGUE LA ALGARABIA. TRIO DEL RUISEÑOR.

Cuando el amigo Ruiseñor irrumpe en mitad del corro, seguido de la bella princesa Yolanda, un grito de simpatía y regocijo corre por las orillas del Lago. El Lago mismo risa sus quietas aguas, estremecido de alegría, y todos los bichos y todas las flores le dan a un tiempo la bienvenida...

- ARDI.-** ¡Es la princesa Yolanda! ¡La que con buenas palabras sacóme un día de las garras de un cazador!
- ERIZO.-** ¡Sí, sí, compañera Ardilla! ¡Es ella, la más dulce, la más amable de todas las princesas!
- ROBLE.-** Y la más bonita, compañero Erizo. ¡La que tantas veces ha iluminado con su presencia mi soledad y mi vejez!
- ERIZO.-** ¡No capieces con tus tristezas, amigo Roble, que esta noche es de fiesta para el bosque!
- ARDI.-** ¡Y que lo digas, compañero Erizo! ¡De fiesta grande!
- GRILLO.-** ¡Ten cuidado, Ardilla, que me vas a pisar! ¡No pegues estos brinco!
- ARDI.-** ¡Hola, hola, masee Grillo! ¿Cómo no le das tu bienvenida a la princesa?
- GRILLO.-** Estoy esperando a que os calleis vosotros.
- LAGO.-** Pues claro. Si todos hablamos a la vez no nos entenderemos. Tiene razón masee Grillo.
- ARDI.-** Está bien; ya nos callamos, compañero Lago.
- LAGO.-** ¡Bienvenida al bosque la princesa Yolanda!
- TODOS CONTESTAN "BIENVENIDA", ESPERO SIN TRONAR DEMASIADO.
- PRA.-** Gracias, amigo Lago; gracias, amiguita Ardilla. Y a tí, compañero Roble, y a tí, compañero Erizo. Y también a ti, masee Grillo. Todos sois muy buenos.



CARCAJADAS DE LA LUNA

- TRISO.- ¡Vaya! ¡Ya salió la locuela de la Luna con sus carcajadas!
- LUNA.- Me río, para ver si te acuerdas de que existo, Princesa Yolanda.
- PRIN.- Sí, sí me acuerdo. También tú eres buena, compañero Luna, aunque estés un poquito local.
- GRILL.- Amigos míos, yo propongo que organicemos un concierto en honor de la princesa. Yo seré el solista.
- RUISE.- Déjate de músicas, masee Grillo, que la princesa no ha venido al bosque a divertirse.
- ARDI.- ¿Ah, no? ¡Pues no lo entiendo, Ruiseñor!
- RUISE.- Aunque eres muy lista, amigo Ardilla, también hay cosas que no las puedes entender.
- ARDI.- Bueno, explícate de una vez ya que tan sabihondo eres.
- LAGO.- ¡Eso, eso, que se explique el ruiseñor!
- LUNA.- ¡Sí, sí, que se explique a ver si nos enteramos todos!
- GRILL.- Pero en fin, yo creo que un pequeño concierto...

MURMULLOS DE PROTESTA

- ROBLE.- ¡Cállate, masee Grillo! Callad todos. (PAUSA DE SILENCIO)  
Habla tu ahora, Ruiseñor.
- RUISE.- Gracias, compañero Roble. La tuya es la voz del buen juicio y de la sensatez.
- ROBLE.- ¡El amigo Ruiseñor tiene la palabra!
- RUISE.- Pues vereis, amigos y compañeros todos: es el caso que el salvado y muy temido Ogro Tragasapos....

LE INTERRUMPE VARIAS ENCLAMACIONES DE "¡EL OGRO!", "¡EL OGRO!".

- ARDI.-3 ¡Silencio, caramba! ¡Dejad que termine el Ruiseñor!
- RUISE.- Pues, como iba diciendo, el Ogro Tragasapos tiene prisionero...

DISCO.....

- ARDI.- ¡Esto es indigno! ¡Hay que salvar al príncipe Amedeo!
- ROBLE.- ¡Claro, claro que hay que salvarlo!
- GRILL.- ¡Entre todos lo salvaremos, si señor!

RISAS DE LA LUNA

- LAGO.- ¿De qué te ríes tú ahora, grandísima loca? ¡Pues sí que la cosa tiene gracia!



- LUNA.- No te enfades, amigo Lago! ¡Déjame desahogarme! ¡Si supieras como estoy de nerviosa.
- HUISE.- Bueno: basta de comentarios, por favor. Se trata de salvar al príncipe y esto solo puede lograrse si el Ogro deja de ser Ogro. ¡Pensad todos, por favor, pensad con calma!
- GRILL.- (MUY TIMIDO) Yo creo que ....
- LAGO.- ¿Es que nos vas a proponer que también le demos al Ogro un concierto, mame Grillo?
- HUISE.- No discutais ahora, por favor. ¡Pensad, pensad con calma!
- PRINCE.- Pensad, amigos míos. ¡Se trata de la vida del príncipe Amadis y de mi felicidad!
- ROBLE.- Para nosotros, tu felicidad es la cosa más importante de este mundo, princesita.
- PRINCE.- Gracias, Roble. Eres muy bueno. Todos sois muy buenos. Y yo confío en vosotros, ¿sabéis?
- LAGO.- Haces bien, porque nosotros...
- ARDI.- (LE INTERRUMPE) ¡Ya está! ¡Ya lo tengo!
- LAGO.- ¿Qué es lo que está? ¿Qué es lo que tienes, amiga Ardilla?
- ARDI.- ¡Yo me encargo de hacer reír al Ogro! ¡Pero de hacerle reír como Dios manda! ¡Como ríen las personas de bien!
- PRINCE.- ¡Oh, querida Ardilla, gracias!
- ARDI.- Lo haré reír hasta que se retu rza por los suelos su feo cor-pachón. ¡Te lo prometo, princesa!
- HUISE.- Pues yo me encargo de enbelesar al Ogro, hasta dejarle prendi-do de encanto en mis canciones.
- LUNA.- Y yo te ayudaré, Ruiseñor. Abriré en el Lago surcos de luz y pintaré de plata nueva las hojas del Roble, hasta que el Ogro confiese que nunca vió nada más bello.
- HUISE.- Yo cantaré mientras tú brillas sobre el Lago, amiga Luna y el Ogro sucuabirá al hechizo de tanta hermosura.
- ROBLE.- Esta es una buena idea: nada hay más hermoso que el canto de ruiseñor a la luz de la Luna.
- BRISO.- Siempre he dicho yo que el Ruiseñor, además de la mejor voz, po-see el mejor cerebro del bosque. ¡Cuanto siento ahora no ser ruiseñor para cantar por tu salvación y la de tu enamorado, princesa Yolanda!
- PRINCE.- No te aflijas, amigo Briso. ¡El Ruiseñor tiene bella voz, pero tu tienes un corazón de oro!
- LAGO.- Bien: tenemos resueltas las dos primeras partes del conflicto. Queda la última y de esta me encargo.



PRIN<sup>a</sup>.-- ¿Tu, compañero Lago?

LAGO.-- Sí, princesa. Yo obligaré a pedir socorro al invencible Ogro Tragasapos. Tan sólo os pido que, entre todos, le empujéis hasta mi orilla.

ERIZO.-- ¿Cómo entre todos? ¡Yo solo, yo solito le empujaré! ¡Para algo me ha dado Dios este lujo de espinas que me adornan el lomo!

GRILL.-- ¡Oh, qué pena! ¡El único que no puede hacer nada soy yo! ¡Ji, ji, ji! (LLORA)

PRIN<sup>a</sup>.-- No llores, masee Grillo. Tú te quedarás conmigo y cantarás para mí al pie del Roble mientras tus compañeros van a la lucha!

GRILL.-- ¡Cantar! ¡Son tan poquita cosa las canciones de un pobre Grillo!

PRIN<sup>a</sup>.-- Son...el poema del bosque. ¡Vamos, vamos, no llores, masee Grillo, por favor!

GRILL.-- Está bien, ya no lloro. ¡Me conformaré cantando para ti!

LAGO.-- Bien, compañeros; ya que estamos de acuerdo, ¿juramos ser fieles hasta el fin a la princesa Yolanda?

TODOS.-- ¡Juramos!

LA VOZ DEL PRÍNCIPE, LEJOS Y QUEJUMBROSA.

PRIN.-- ¡Socorro!...¡Socorro!

LAGO.-- ¿Eh? ¿Qué es esto? ¿Habeis oído?

PRIN.-- ¡Socorro!...¡Socorro!...

PRIN<sup>a</sup>.-- ¡Es la voz del príncipe!

LAGO.-- Pronto, Ruiseñor; vuela hasta lo más alto del Roble. Desde allí se distingue la guardia del Ogro.

RUISE.-- Inseguida, compañero Lago.

PRIN<sup>a</sup>.-- ¡Oh, Dios mío! ¡Cuanta angustia siento!

ERIZO.-- No temas, princesa, que ahora vamos nosotros. Y a fé de Erizo te juro que...

LAGO.-- ¿Has llegado ya, Ruiseñor?

RUISE.-- (EN SEGUNDO PLANO) ¡Ei....!

LAGO.-- ¿Y qué ves desde ahí?

RUISE.-- ¡Algo espantoso! ¡El Ogro Tragasapos está afilando su terrible hacha de tres filos!

PRIN<sup>a</sup>.-- ¡Oh, Santo Cielo!...

RUISE.-- ¡El Ogro anda ya por el segundo filo de su hacha!



LAGO.- Fronte, amigos. ¡No hay tiempo que perder!

PRIN.- (LEJOS) ¡Socorro! ¡Socorro!...

RUISE.- ¡Corred, amigos, apresuráos! ¡El Ogro anda ya por el tercer filo de su hacha! ¡Corred! ¡Corred!....

LAGO.- ¡Andando, amigos, no perdais tiempo! Tú, Ardillo y tu, Priso, Tu, Ruiseñor, abrirás la marcha. Tú, amiga Luna, alumbrarás el camino. ¡Adelante!

PRIN.- ¡Buena suerte! ¡Buena suerte! (SOLEDADA)

ROBLE.- ¡No llores, princesita, que se me parte el alma!

### CARCAJADAS DE LA LUNA

LUNA.- ¡Esto es espantoso, pero muy divertido! ¡Parece una leyenda! ¡Creo que nunca había ocurrido en este bosque una cosa tan interesante!

### SE ALEJAN SUS RISAS HASTA CALLAR.

ROBLE.- No temas, princesa: todo irá bien.

PRINCE.- No sé, no sé; tengo mucho miedo, amigo Roble.

GRIL.- ¿Quieres que cante un poco para ti, princesa?

PRINCE.- Sí, maese Grillo. Tu canción siempre me alegra el alma.

### GRILLO

PRIN.- (LEJOS) ¡Socorro!... ¡Socorro!....

PRIN.- ¡Oh, Dios mío, Dios mío, Dios mío!...

### DISCO. . . . .

WARBA.- En el umbral de su guarida, el Ogro Tragasapos prepara su terrible hacha.

### RISOTADAS DEL OGRO EN SEGUNDO PLANO.

Y río, pensando en un succulento arroz con picadillo de principio que piensa guisarse mañana, cuando...

### BREVES COMPASIONES DEL DISCO

OGRO.- ¡Lorololó! ¡Lorololó!...! Ya puedes despedirte de tu antipático pellejo, estúpido príncipe! ¡No tengo ni montón de oro, pero tendré un arroz para relamarse los bigotes! ¡Lorololó, lorololó!...! Soy un Ogro feliz, soy un Ogro feliz!....! ¡Je, je, je!

ARDI.- ¿Conque eres un Ogro feliz, eh? ¡Fues verás que pronto dejas de serlo!

OGRO.- ¿Eh? ¿Quién es el infeliz microbio que osa amenazarlo?



- ERIZO.- ¡Suelta el hacha en seguida, malvado! ¡Suelta el hacha!
- OGRO.- ¿Cómo? ¿Pero qué es esto? ¿Quién se atreve a....? ¡Je, je, je!
- ARDI.- ¿Sueñas el hacha, sí o no?
- OGRO.- ¡Lo que voy a hacer es trincharte con ella, miserable bicharra-  
co!
- ARDI.- ¡Sí, sí!...!Esto lo veremos! ¡Toma, toma, toma!...
- OGRO.- ¡Ay, ay, que me hace cosquillas!...
- ERIZO.- ¡Duro con él, compañera Ardilla, que ya la suelta!
- OGRO.- ¡Esto es lo que tú quisieras!
- ARDI.- ¡Toma, toma, toma y toma, testarudo!
- OGRO.- ¡Ay, ay, que no puedo más! ¡Basta de cosquillas! ¡Basta, basta!

RUIDO DEL HACHA QUE EL OGRO TIRA.

- ERIZO.- ¡Ya la soltó, ya la soltó! ¡Viva, viva! ¡Vaya si eres lista, com-  
pañerapardilla!
- ARDI.- ¡Anda, pues esto no es nada!
- OGRO.- ¡Maldita sea!...!Por cien mil demonios que es ha de hacer papi-  
lla a los dos!....
- ERIZO.- ¡Esto será si te dejamos!....
- ARDI.- ¡Y como note dejaremos!...!Je, je, je!
- OGRO.- ¡Por setenta legiones de brujas! ¿Quién os ha enviado? ¡Brr!...
- ERIZO.- Esto no te importa a ti. ¡Anda para el lago, que allí te espe-  
ra una visita! ¡Anda, anda!
- OGRO.- ¿Pero qué te has creído, ridículo animalejo?
- ERIZO.- ¿Conque ridículo, eh? ¡Toma!...
- OGRO.- ¡Uy, que me pincha! ¡Uy, uy, uy!...
- ERIZO.- Si no quieres ir al lago de grado, irás a la fuerza. ¡Toma, to-  
ma!
- ARDI.- ¡Así, así me gusta, compañero Erizo! ¡Ojalá pudiera yo llenarme  
también de puas!
- ERIZO.- ¡Adelante, adelante, hacia el lago! ¡Toma, malvado, toma!
- OGRO.- ¡Uy, uy!...!Este maldito Erizo me está dejando el cuerpo como  
una criba! ¡Uy, uy, uy!...
- ERIZO.- ¡Mas deprisa, más de prisa, que nos esperan!



OGRO.- ¡Uy, uy, uy!...

LUNA.- (CON GRANDES CARCAJADAS) ¡Como corre el Ogro Tragasapos! ¡Duro, duro, amiguito Erizo! ¡Duro con él! ¡Creo que nunca me había divertido tanto!...

MÁS CARCAJADAS DE LA LUNA

ARDI.- ¡Ni yo, compañera Luna! ¡Olé, olé!... ¡Así me gusta! ¡Duro, duro!...

ERIZO.- Más deprisa, más deprisa, Ogro Tragasapos, que se impacientan en el Lago. ¡Anda, anda!...

OGRO.- ¡Uy, uy, uy! ¡Malditos animalojos! ¡Por cien mil legiones de sapos!... ¡Brrrr!... ¡Uy, uy, uy!...

CARCAJADAS DE LA LUNA.- SUBE EL DISCO.- FUNDE.-

LAGO.- ¡Mira, princesa! ¡El Ogro! ¡Aquí traen al Ogro!

GRILL.- ¿No sería mejor que la princesa se escondiera?

LAGO.- Sí, será mejor. Amigo Roble: tiéndele una de tus ramas y escóndela en tu follaje, ¿quieres?

ROBLE.- ¡Claro que sí! ¡No pensé merecer nunca tan alto honor! Cuando quieras, principita...

PRINCE.- Gracias, Roble...

ROBLE.- No temas que aquí escondida, el Ogro no podrá descubrirte.

GRILL.- ¡Chitón!... ¡Silencio que ya llegan!...

SE VAN ACE CANDO LAS CARCAJADAS DE LA LUNA

LUNA.- ¡Aquí le traemos, amigos!

OGRO.- ¡Uy, uy! ¡Uy, uy!...

LAGO.- Basta, amigo Erizo. Has cumplido como un caballero. Ahora te toca a ti, compañera Ardilla; has prometido hacer reír al Ogro hasta ver retorcerse por los suelos su feo cerpachón.

OGRO.- ¿Eh? ¿Cómo? ¿Sabéis pues mi secreto?

LAGO.- Claro que lo sabemos. ¡Adelante, compañera Ardilla!

ARDI.- ¡Ahí va! ¡Toma, toma, toma!...

OGRO.- ¡No, no! ¡Déjame, Ardilla! ¡Es inútil! ¡No podrás hacernos reír!

ARDI.- ¿Que no? ¿Verás tú la carcajada que sueltas! ¡Toma, toma!...

ERIZO.- ¡Demonio! ¡Esto es más difícil de lo que yo pensaba!

LAGO.- Paciencia, amigo Erizo. ¿Ves? ¡El Ogro ya empieza a hacer muecas!



GRILL.- ¡Pues sí que es verdad! ¡Qué divertido!

OGRO.- ¡Ay, ay!...!Que no puedo más! ¡Basta de cosquillas! ¡Basta!  
¡Ay....ay.....! ¡Ah.....!

SUELTA UNA CARCAJADA JOVIAL, FRANCA, ALEGRE

ARDI.- ¡Por fin! ¡Creeí que no iba a reírse nunca este dichoso Ogro!

LUNA.- ¡Pero sí su risa es casi tan bella como la mía.

SIGUE RIENDO EL OGRO Y LE HACE CORO LA LUNA.

LAGO.- Bien: basta ya, compañera Ardilla. Te felicito. Y ahora...

OGRO.- ¡Maldita sea!...¿qué vais a hacer ahora? ¡Por cien mil!...

LAGO.- Ahora, pues...Escucha, Ogro Tragasapos. ¡Escucha!

GRANDES, INSISTENTES TRINOS DEL RUISEÑOR.

(MUY SEDUCTOR) ¿Has escuchado alguna vez nada más hermoso? ¡La dulce melodía del Ruiseñor!...

FONDO DISCO: . . . . .SOBRE EL DISCO, LOS TRINOS DEL RUISEÑOR

¡Y mira, Ogro, mira hasta que te mueras de gusto! ¡Mira como quiebra la Luna lanzas de luz sobre las limpias aguas y como pinta la plata las hojas temblorosas del Roble! ¡Mira, Ogro, mira, hasta que te duelan los ojos y el alma de puro enbeleso!

SONIDO: (SUBE EL DISCO. NO CESA EL RUISEÑOR. FUNDE)

¿Has gozado alguna vez otra maravilla semejante a la del canto de un ruiseñor al claro de luna?

SUBE DISCO. SIGUE RUISEÑOR. FUNDE.

Ogro Tragasapos, ¿qué te ocurre?

OGRO.- (CON VOZ SUAVE) ¡Que no puedo más! ¡Que el canto del Ruiseñor y el claro de luna me prendieron en su encanto! ¡Estoy maravillado! ¡Y estoy vencido, vencido!...¡AH!....(SUSPIRA)

LAGO.- Ya lo habéis oído, compañeros. Ruiseñor amigo: eres un héroe de leyenda.

RUISE.- Creo que no había cantado tan a gusto en toda mi vida.

LUNA.- ¡Ni yo había lucido mejor!

LAGO.- Cierto, compañera Luna. Has estado maravillosa, deslumbrante.

LUNA.- Eres muy galante, Lago amigo. Estoy tan emocionada que ya no tengo gana de reír.

LAGO.- Es mejor así, amiga Luna, porque lo que va a ocurrir ahora no es cosa de risa.



OGRO.- (MUY ASUSTADO) ¿Qué? ¿Cómo? ¿Qué vais a hacer ahora conmigo? ¿Quién ha sido el malvado que os reveló mi secreto? ¿Quién, quién? ¡Le voy a hacer picadillo!

LAGO.- Creo que no te daremos tiempo, Ogro Tragasapos. Amiga Ardilla, compañero Erizo. ¡Barro con él!

OGRO.- ¿Otra vez? ¡Ay, ay, ay, ay!...

RIE Y GRITA TODO A LA VEZ

LAGO.- Traédle a mi orilla. ¡Duro, duro! ¡Más fuerte!

EL OGRO SIGUE QUEJÁNDOSE Y RIENDO

¡Así! ¡Un poco más! ¡Hasta que se caiga! ¡Así!... ¡Por fin!

SI ES POSIBLE, SE OIRA EL CHAP DEL OGRO

ARDI.- ¡Vaya un "chap", caramba! ¡Lo que pese este Ogro!

ERIZO.- ¡Diablo con el Ogro! ¡Pues sí que es difícil hacerle tomar un baño!

SE OIRA EL GLU, GLU, DEL AGUA, SI ES POSIBLE

OGRO.- ¡Me ahogo, me ahogo!...!Glú.....glú!....

LAGO.- Ogro Tragasapos, prepárate a morir.

OGRO.- ¡Oh, no! ¡Yo no quiero morir! ¡Por cien mil!....

LAGO.- ¡Calla, malvado! ¿No sientes ya el frío del agua entre tus barbas? (EN TONO LUGUBRE) Acabarás de hundirte, poco a poco, en mis aguas frías, en mis aguas hondas....

OGRO.- ¡No, no! ¡No quiero! ¡No!...

LAGO.- (COMO ANTES) Mis aguas se cerrarán sobre tu hirsuta cabeza, mis aguas tan sombrías, tan heladas, tan profundas... ¡Piénsalo bien, Ogro Tragasapos! Mis aguas hondas, mis aguas frías te sepultarán para siempre.

OGRO.- ¡No, no! ¡Socorro! ¡Socorro! ¡No quiero morir! ¡Socorro, socorro!....

RISAS DE LA LUNA

DISCO:

NARRA.- Y -Oh, maravilla!- cuando el Ogro abrió la boca para pedir de nuevo socorro, su feo corpachón desapareció. Las aguas del Lago quedaron lisas, limpias y quietas como un cristal... En ellas abrió la Luna risueña caminos de luz.... Y de pronto, sobre el musgo húmedo y verde de la orilla apareció un conejito pardo, menudito y tímido que lo miraba todo con ojos asustados... Luego, el conejito pegó un brinco y se perdió entre unos matorrales...



HAS RISAS DE LA LUNA

LUNA.- ¡Como corre el conejito, amigos, entre bojes y retamas! ¡Si viérais como corre! ¡Qué pequeño, que ridículo se ha vuelto el Ogro Tragasapos! ¡Y que deprisa huye, que deprisa!....

SIGUE RIENDO LA LUNA

ERIZO.- ¡Esto es un prodigio! ¡A fe de Erizo es juro, amigos, que de no haberlo visto no lo creyera!

ARDI.- ¡Ni yo, compañero Erizo! ¡Tan grandote, tan feo, tan horrible como era el Ogro!

LUNA.- Muchos siglos llevo corriendo por el cielo y esta es la mayor maravilla que he contemplado.

GRILL.- También yo, amiga Luna. Y creo que, para celebrarlo, un concierto no estaría del todo mal.

LAGO.- ¡Déjate de conciertos, que es tarde, maese Grillo! Princesa Yelanda, puedes salir de tu escondite que el Ogro ya no existe.

ROBLE.- Deslízate por mis ramas, princesa. Pequito a poco, no vayas a lastimarte.

PRIN<sup>a</sup>.- (MUY EMOCIONADA) ¡Amigos míos, no sé, no sé, como agradeceros! ¡Oh!... (SOLLOZA)

LAGO.- Nada tienes que agradecernos, princesa. Con verte feliz estamos de sobra recompensados.

SIGUE LLORANDO LA PRINCESA.

LUNA.- ¡No llores, princesa, que te pondrás fea y cuando el príncipe te vea no te conocerá!

PRIN<sup>a</sup>.- (CON VOZ ENTRECORTADA) Tienes...razón, querida...compañera Luna. Además, yo...no debiera llorar, ¿verdad?

LUNA.- ¡Pues claro que no! ¡Debieras reírte, reírte como hago yo!

PRIN<sup>a</sup>.- Tienes razón. Debo reírme puesto que soy tan feliz...¡Tan feliz! ¡Oh, que dichosa soy!...

ROMPE A REIR LA PRINCESA Y LE HACE CORO LA LUNA.

LUNA.- ¡Así, así me gusta! ¡Río, princesa, que lo que ha ocurrido esta noche es la más feliz de todas las maravillas que han sucedido en este bosque!

RUISE.- Río, princesa, si te lo pide el alma, pero no te olvides de tu príncipe Amadís, que estará pensando por ti en la guarida del Ogro.

PRIN<sup>a</sup>.- Tienes razón, Ruiseñor amigo. ¡Corro a buscarle y a devolverle la libertad!

RUISE.- No hay tiempo que perder, princesa. Ya pronto el gallo anun-



ciará las lupinarias del día. ¿Me dejas que te acompañe, princesa?

(6.1.50) 70

PRIN<sup>a</sup>.-- ¡Claro que te dejo!

LUNA.-- ¿Y me dejas a mí que te alumbre el camino?

PRIN<sup>a</sup>.-- Sí, sí, lo que tú quieras. ¡Gracias, compañera Luna! ¡Adiós, amigos! ¡Nunca, nunca os olvidaré la princesa Yolanda de Rosilandia!

LAGO.-- ¡Adiós, princesa! ¡Que seas muy feliz!

ARDI.-- ¡Que vuelvas pronto al bosque, princesita!

ROBLE.-- ¡No te olvides de este viejo Roble que tanto agradece el favor de tu compañía!

ERIZO.-- ¡Que seas feliz, muy feliz, princesa!

GRILL.-- ¿Me dejarás que cante de vez en cuando al pie de tu ventana?

PRINCESA.-- ¡Siempre que quieras, maestro Grillo! ¡Adiós, compañero Lago! ¡Compañero, Roble, compañero Erizo! ¡Adiós, amiguita Ardilla! ¡A todos os quiero mucho!

TODOS.-- ¡Adiós, adiós!... ¡Que seas feliz! ¡Adiós!...

DISCO:

NARRA.-- Y momentos después, junto a la guarida del Ogro desaparecido y ante los ojos brillantes del amigo Ruiseñor y la cara risueña de la compañera Luna....

TRINOS DEL RUISEÑOR

PRIN<sup>a</sup>.-- Príncipe Amadís: es prometí que entraríamos juntos en Rosilandia antes del amanecer y a buscaros vengo.

PRIN.-- Princesa Yolanda: es prometí conseguir para vos la fragante Rosa del Eterno Amor y aquí la tenéis! Tomadla.

PRIN<sup>a</sup>.-- Os amaré siempre, príncipe Amadís.

PRIN.-- Siempre os amaré, princesa Yolanda.

PRIN<sup>a</sup>.-- Hemos de regresar pronto, príncipe. Se acerca el alba.

PRIN.-- Sí, princesa. Pero antes, quisiera que me explicarais...

GENIO.-- (MUY TRAVIESO Y BURLOSO) ¡Déjate de explicaciones ahora, príncipe, que el tiempo apremia!

PRIN.-- (MUY SORPRENDIDO) ¿Eh? ¿Quién ha dicho?...

PRIN<sup>a</sup>.-- ¡Es el Genio de sí bien! ¡Hola, Genio! ¡Pensé que nunca volvería a verte!

PRIN.-- ¿Pero qué significa esto? No entiendo...



GENIO.- Ni falta que hace, príncipe. Créeme: llévate pronto a la princesa si quieres llegar a tiempo.

PRIN.- En fin, renuncio a saber, por ahora. Luego me contaréis princesa. ¿Vamos ya?

GENIO.- Esperad. No podeis entrar en Rosilandia como dos vagabundos del casino. Necesitais un caballo.

BATE PALMAS

¡Ajajá! ¡Aquí lo teneis! ¡Ruido como el viento y blanco como las espumas del mar! Y ahora ¡partid!

PRIN.- ¡Oh! Pero yo no...

PRIN.- ¿Qué es eso? ¿Cómo?...

GENIO.- ¡No preguntéis y partid! ¡Pronto, pronto! ¡Al alba llega! ¡Partid ya!

PRIN.- ¡Está bien! ¡Adiós, Genio prodigioso!

PRIN.- ¡Adiós, Ruiseñor! ¡Adiós, compañera Luna!

RUISE. Y

LUNA.- ¡Adiós!... ¡Adiós!



CASCOS DEL CABALLO QUE SE ALEJAN AL GALOPE.

LUNA.- ¿Alleras, amigo Ruiseñor? ¿Por qué?

RUISE.- Porque tengo celos del príncipe. ¡Que linda es la princesa! Y tu, compañera Luna, ¿por qué no ríes?

LUNA.- Porque estoy triste. Tengo celos de la princesa, ¿sabes? ¡Qué bello es el príncipe!

CANTA UN GALLO

RUISE.- ¡El amanecer! ¡Acabó el hechizo, compañera Luna!

LUNA.- Si, amigo Ruiseñor: ¡acabó el hechizo!

DISCO:

NARRA.- Cuando el príncipe y la princesa llegaban al castillo del rey Arnalde, señor de Rosilandia, asomaban por el horizonte las primeras luces del alba... Y al siguiente día...

BUEB DISCO - IMPALMA CON DISCO:

Cuenta la leyenda, porque es una leyenda feliz, que los festejos de las bodas duraron muchos, muchos días en Rosilandia, y que, como la Rosa del Eterno Amor no se marchitó, el príncipe y la princesa vivieron felices muchos, muchísimos años...

BUEB EL DISCO



Y la leyenda, que además de feliz es un poquito indiscreta, cuenta también que, desde que el príncipe y la princesa se casaron, todas las noches se asoma a su ventana la luna risueña mientras, entre los claveles del alfeizar, canta locamente el amigo Ruiseñor....

SUBE EL DISCO - CESA

---



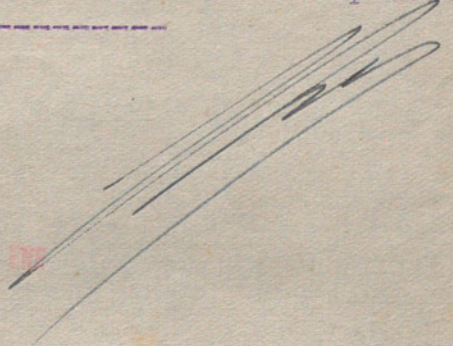


CRONICA DE TEATROS.

El pasado miercoles tuvo lugar la presentacion en el teatro Comedia de la compañía ,Carmen Carbonell-Antonio Vico, con el estreno de la comedia de Juan Ignacio Luca de Tena, en colaboracion con el malogrado autor, Miguel de la Cuesta, obra que alcanzo un lisongero exito por parte del selecto auditorio que acudiò la noche del estreno a este coqueton teatro del Paseo de Gracia. El titulo de la comedia, es, DOS MUJERES A LAS NUEVE, pieza en tres actos, todos ellos bien trazados, con gran fuidez de dialogo y correccion donde los autores, hombres duchos en este dificil arte, han sabido llevar a las tablas un problema de indole sentimental: El hombre enamorado locamente a la vez de dos mujeres; Una, la noble y leal compañera, buena y abnegada, que pospone toda, al amor del novio; y otra, la americanita, niña moderna de grandes atractivos, que enloquece y subyuga a su profesor con ardides y picardias propios de la epoca en que vivimos. Esto es, a grandes rasgos, el problema que nos plantean los autores en DOS MUJERES A LAS NUEVE. El profesor estudioso, inteligente y de gran corazon que lucha denchadamente por el amor del alma, puro y sublime hacia la mujer bondadosa y buena, mujer que, mas que novia, es la gran compañera y colaboradora en sus estudios; y el otro amor, el de el cuerpo, que lucha contra la belleza e irresistible atractivo de la melosa americanita. Es decir: la lucha entre el amor del alma y el de el cuerpo.

La obra es, por decirlo asi, lo que se llama una comedia de publico y de taquilla, pues eguramente se sostendra en los carteles por espacio de algun tiempo pues los autores saben mover sus prsonajes y moverlos con verdadera maestria, entrando desde los primeros instantes y cautivando la atencion del espectador, porque, aparte de su contenido, la interpretacion es magnifica por cuantos intervienen en ella. Antonio Vico hace una verdadera creacion del personaje central de la obra, en su papel de Profesor, Don Lito papel de finos matices ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ donde el actor se acredita, una vez mas de sus grandes dotes de buen comediante, sobretodo en la escena final de la obra. Carmen Carbonell, actriz de grandes recursos, lucha en esta comedia con un papel, "hueso", pero no por esto deja de brillar su arte, estuvo a la altura de siempre, interpretando a las mil maravillas el papel de mujer buena y bondadosa; Antonia Mas, cuyo papel en el reparto es un verdadero "bombon", estuvo verdaderamente genial en su papel de la modernista americana, llena de gracia, frovolidad y picardia en todas sus escenas. Secundaron la labor de estos tres artistas, Maria Luisa Arias; Antonio Puga, excelente en su papel; y Julio ~~xxxx~~ Sanjuan, actor de buena escuela. El numeroso publico que asistio a la representacion, acogio con verdadero x agrado la nueva comedia de Luca de Tena y requirio la presencia en el palco escenico de autor e interpretes, tributandoseles calidos aplausos.

Barna 6.1.50





Tambien en ~~la~~ el triple duelo hispano-argentino de hoy, han llevado nuestros equipos la mejor parte. Dos victorias por una derrota: tal ha sido el balance de esta jornada, después de la cual, el balance global muestra ya un sumo equilibrio de fuerzas entre los conjuntos argentinos y los españoles. Han obtenido las victorias, el Madrid por 1 a 0 sobre el San Lorenzo de Almagro, y el Coruña, por 2 a 1, sobre el Newels Old Boys. La derrota la ha encajado el Atlético de Bilbao, frente al Racing de Buenos Aires, por 3 a 0.

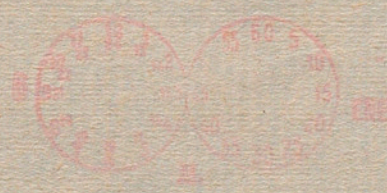
~~En Madrid~~ De los tres partidos de hoy, ha de subrayarse la primera derrota sufrida en España por el San Lorenzo de Almagro, aunque los sanlorencistas probaron, una vez más, ser el mas homogéneo ~~conjunto~~ de los conjuntos que actualmente visitan España. El tanteo de 1 a 0 indica, por sí sólo, lo difícil que fué a los madridistas hacerse con la victoria. Esta no ~~se~~ empezó a perfilarse hasta el minuto treinta y tres de la segunda parte, cuando Olmedo, en oportuno remate, consiguió el primero y unico tanto del Madrid. En conjunto, resultó un partido de excelente calidad, muy bien jugado por ambos bandos. Subrayemos, tambien, que ~~en~~ Madrid actuó sin refuerzos, circunstancia que concede a su victoria un valor indudable.

En San ~~Mar~~amés, nos imaginamos que los del Racing de Buenos Aires debieron ~~haber~~ tener una tarde relativamente tranquila, sin verse obligados a presentar reclamaciones al árbitro, cosa a la que, según pudimos ver en Las Cortes, son muy dados... El partido terminó con un claro 3 a 0 a su favor, marcados, uno en el primer tiempo, y los dos restantes en el segundo. Los bilbainos, cuya baja forma es evidente fueron fáciles adversarios para los argentinos que, de nuevo, lucieron la maravilla de su futbol vistoso y veloz, haciendo honor, esta vez, al titulo de campeones argentinos que ostentan.

Y en Coruña, el Deportivo hizo quedar bien, de nuevo, el pabellon español venciendo al Newels Old Boys por 2 a 1. A los nueve minutos, ya tenían los coruñeses dos tantos a su favor, lo que hizo presagiar una victoria española que, luego, habría de confirmarse. Al minuto y medio, obtenía Juanin el primer gol. Y a los nueve minutos era Basora -que reforzó al Coruña- el encargado de hacer funcionar nuevamente el marcador. Luego, empero, sobrevino una fuerte presión argentina que valió al Old Boys la consecución de su unico tanto. Un buen partido, en suma, que fué seguido con vivo interés por parte de los 25.000 espectadores que se reunieron en el Estadio coruñés.

Tal fué el balance de los tres encuentros de hoy, después de los cuales, los argentinos cuentan con seis victorias, contra cinco de los españoles y un empate.

~~Resumen~~ El equilibrio, como se ve, tiene a restablecerse. Y una de las mas claras conclusiones que de este balance cabe extraerse es la de que, contra lo que pareció en un principio, vencer al futbol argentino con nuestras clásicas armas de la codicia y la rapidez no es cosa demasiado difícil para el futbol español...





**EMISIONES  
- RADIESE -**

Vienes **DIA 6. Ene 1950**  
**A LAS 21-20 HORAS**

**LOS PROGRESOS CIENTIFICOS**  
por  
**Manuel Vidal España**



**LAS MANCHAS SOLARES**

Los físicos, y no sólo los físicos, sino que hasta el hombre de la calle, ha podido y puede observar a menudo extraños fenómenos de orden atmosférico que de vez en vez se producen, sin que hayan explicado o se expliquen a completa satisfacción. Y así vemos como en determinados días o épocas se producen perturbaciones atmosféricas inexplicables.

Las radiocomunicaciones son interferidas; las capas atmosféricas superiores se electrizan súbitamente; aparecen auroras boreales; cascadas de partículas eléctricas circulando a 300.000 kilómetros por segundo, falsean las transmisiones telegráficas; en los observatorios, las brújulas se desbaratan, como si un imán se desplazase en sus proximidades; verdaderas tormentas magnéticas, trastornan el equilibrio eléctrico de la tierra; el tiempo cambia bruscamente y aún hay hasta quien dice que los ciclos económicos evolucionan según ritmos misteriosos; ciertos veranos son muy cálidos, otros lluviosos.

Lo cierto es que las causas de todo ello, de todo ello, hemos de buscarlas en el cielo y fuera, desde luego de nuestro insignificante planeta. Cada día aparece más claramente en este sentido, que la vida terrestre se halla ligada en proporciones insospechadas, a la energía solar; no cabe duda que verdaderos ciclones atómicos, Hiroshimas y Bikinis tan vastos como toda Europa y Asia reunidas, tienen lugar periódicamente en la superficie de nuestro astro-rey. Sus radiaciones se hacen sentir a través de todo el espacio hasta más de 150 millones de kilómetros, perturbando la vida de las principales ciudades de nuestro globo.

Son las llamadas manchas solares, que dirigiendo un telescopio hacia el sol, pueden observarse en forma de manchas oscuras, apareciendo sin transición en el campo luminoso que las rodea. Minúsculas a veces, aparecen a menudo en forma redonda y ovalada, aún cuando se encuentran también de alargadas y otras en espiral; Se han observado manchas de estas, cuya superficie es de 50 y 60 veces la de toda la Tierra.

Algunas de ellas, surgen y desaparecen en pocas horas, en tanto que otras persisten durante años. Su color tostado oscuro, es debido en realidad, a un efecto de contraste con el fondo muy brillante de la superficie solar. Los telescopios gigantes de que hoy se dispone permiten ver estrías y fallas que surcan el halo como si de finas arterias se tratase, y cuya aparición anuncia la destrucción de la mancha; pueden verse a menudo, alrededor de estas, líneas claras, que representan llamaradas, producidas por inmensas explosiones de miles de millones de átomos de hidrógeno.

Pero ¿qué son en realidad las manchas solares y como se forman? Una mancha es una corriente gaseosa de vapores metálicos, corriente que por ser más fría, tiende a caerse constituyendo el punto central de una especie de gran embudo, alrededor del cual se arremolinan las masas gaseosas ambientes, cuya temperatura es más elevada y en el cual dichas masas acaban por penetrar.

Todas las manchas solares se desplazan de este a oeste con



EMISIONES  
- RADIASE -

un movimiento regular y desaparecen luego para reaparecer al cabo de unos quince dias sobre el borde oriental, movimiento que debemos atribuir a la rotación del sol sobre sí mismo, rotación que dura veinticinco dias y un cuarto.

Las manchas no dejan sin embargo de poseer un movimiento propio, en parte regular y en parte irregular, lo que en este caso, indica su próxima desaparición. El sol es como se sabe, una bola constituida de gases incandescentes, y en cuya superficie reina una temperatura de 6.500 a 7000 grados centígrados. Como sea que la temperatura del espacio interplanetario debe ser próxima del cero absoluto, es decir de menos 273 grados centígrados, se produce en las proximidades del astro un fuerte desprendimiento de calor, por lo que las capas superficiales de la esfera, se enfrían sensiblemente. Estas capas más frías, caen por diferencia de densidad, ascendiendo nuevas masas muy calientes, que son proyectadas hacia el exterior en forma de verdaderas explosiones.

Este movimiento incesante de las masas gaseosas de diferentes densidades y de diferentes temperaturas, es el que sin duda provoca los complicados fenómenos que observamos en forma de manchas y de protuberancias. Las capas superiores de la atmósfera solar, constituidas por gases incandescentes, se condensan bajo la acción de la más débil temperatura de la periferia y forman nubes, de manera parecida al fenómeno que produce los sistemas nubosos terrestres.

Las manchas solares, son pues, verdaderos ciclones creados por la alternancia de corrientes cálidas y frías, cuyo núcleo constituye la mancha propiamente dicha. No cabe duda como decía al principio, pues las estadísticas lo confirman, que todo lo terrestre y por consiguiente todo lo humano, depende de las grandes leyes cósmicas, que por avanzada que esté la ciencia moderna, desconoce en gran parte, hasta el punto de que nos hallamos todavía en la prehistoria del saber humano.

*Manuel Vidal*

Cuantos se interesan por las charlas de nuestro colaborador D. Manuel Vidal Español pueden coleccionarlas adquiriendo los fascículos que trimestralmente aparecen y en las que con abundante ilustración gráfica se recopilan los textos radiados ante este micrófono, con el título de "Los progresos científicos". Pídanlos en librerías y kioscos de importancia al precio de 12 ptas. ejemplar.

pero que son en realidad las manchas solares y como se for...

estas las manchas solares se desvanecen de este modo...



(6.1.50) 77

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIO FONICAS  
FECHA: VIERNES 6 ENERO 1950  
HORA : A LAS 21.30  
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE



*Guion*

SEDE: BINTORIA Y RECEIIVE PA  
SUSCRIBIRSE



Censura

Original de Censor



SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS

(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presentan.....

LOCUTORA

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA....

SUBE SINTONIA Y RESUELVE PARA LIGAR CON  
SCHEHEREZADE



ANUNCIANTE:  
ALFOMBRAS LLEDO MAS  
BARCELONA

16.1.50) 79  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
6 - I - 50 (21 ' 30)

SINTONIA

(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

A través del mundo sobre la alfombra mágica.

LOCUTORA

Emisión ofrecida por ALFOMBRAS LLEDO MAS, Plaza Urquinaona, 4, junto al Cine Maryland.

DISCO.- SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

Hay inventos, como la mayoría de las cosas de uso doméstico, *donde* ~~en los que~~ el progreso humano se detuvo hace ya muchos siglos, en los que ya se alcanzó su mayor grado de perfección.

LOCUTORA

Así ocurre con las alfombras, una creación del ingenio del hombre para su comodidad y regalo, que ya en antiguas edades adquirieron sus mejores características.

LOCUTOR

Sin embargo, también en esto se ha dejado sentir el progreso de nuestros tiempos, al hacer que las alfombras, de un lujo extraordinario, permitido sólo a los grandes de la tierra, se convirtieran en comodidades de uso corriente. Y así lo que fue privilegio de grandes señores se encuentra hoy al alcance del mayor número de familias.

LOCUTORA

En este sentido, ALFOMBRAS LLEDO MAS, de la Plaza Urquinaona, 4, junto al Cine Maryland, se mantiene a la cabeza del progreso, creando constantemente nuevos tipos y modelos que, dentro de sus distintas calidades, se ofrecen siempre a los precios más moderados.

LOCUTOR

Desde las alfombras anudadas a mano, altamente suntuosas, en las que se sigue el mismo procedimiento que utilizaron ya los artesanos de la antigua Persia, hasta las alfombras mecánicas, donde la máquina, al substituir al trabajo manual, ha permitido su más completa difusión y baratura.

LOCUTORA

En este día de Reyes recordemos que lo que fue suntuosidad privativa de los palacios reales puede ser ahora el decoro y confort de nuestras casas.

LOCUTOR

Visiten el establecimiento de ALFOMBRAS LLEDO MAS, en la Plaza Urquinaona, 4, junto al Cine Maryland, donde encontra-



rán, en su extensísimo surtido, la alfombra de la calidad que desean, del estilo más de su agrado y del precio más adecuado a su presupuesto.

LOCUTORA

Alfombras anudadas a mano, alfombras alpujarreñas, mecánicas de lana, carpets de coco, pasillos de todas las medidas y estereras muy resistentes.

LOCUTOR

Alfombré su casa si quiere sentirse a gusto en ella.

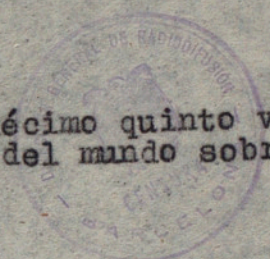
LOCUTORA

Y adquiera su alfombra en ALFOMBRAS LLEDO MAS, Plaza Urquinaona, 4, junto al Cine Maryland.

GONG SUAVE.

LOCUTOR

A continuación oigan ustedes nuestro décimo quinto viaje imaginario de la segunda serie "A través del mundo sobre la alfombra mágica".



LOCUTORA

Con guión radiofónico de Rafael J. Salvia.

SINTONIA.- REPITE

EFEECTO.- VIENTO.

ALADINO'

Salaam Alikum... Mis buenos amigos, Aladino os saluda y os desea muchas prosperidades y venturas para este año que acaba de empezar... ¿Tenéis algún deseo que formularme?

LOCUTORA

Una pregunta, señor Aladino: ¿es cierto que hemos entrado ya en la segunda mitad del Siglo XX o tendremos que esperar a que empiece el 51, como algunos pretenden?

ALADINO

Puede usted dar por seguro que estamos ya en la segunda mitad del Siglo. Lo dicen todas las autoridades en la materia y lo digo yo, que de eso entiendo algo. Recuerde usted el año mil, en el que se pasó al segundo milenio, y no en el mil uno.

LOCUTORA

A propósito del año mil, nos gustaría saber lo que ocurrió realmente; si, de verdad, la humanidad enloqueció ante el temor de que el ~~siglo~~ mundo terminara...

ALADINO

No os puedo asegurar si es leyenda o verdad histórica. Lo que haré será conducirlos a aquella remota edad y luego, vosotros, pensad lo que queráis. No olvidéis que yo pertenezco más a la fantasía que a la historia. Y, ahora, seguidme...



Queremos saber si es cierto que va a acabar el mundo.

RUTILIO

Eso dicen las gentes. ¿Quién puede asegurarlo a ciencia cierta?

SERVIO

Pero dicen que hay profecías ciertas.

RUTILIO

Sólo son ciertas las profecías del Evangelio y nada dicen, acerca de esto, de un modo manifiesto.

TARSILA

La Iglesia ha de saberlo.

RUTILIO

La Iglesia sólo sabe que el mundo terminará algún día. El cuándo es un misterio para el hombre. Lo que sí os dirá la Iglesia es que estéis preparados en todo momento. Muchos mueren cada día en el mundo, y, al morir, ¿no es como si acabará el mundo para ellos? Sed buenos, cumplid los mandamientos y no cuidéis de lo demás.

SERVIO

Entonces, ¿no aclaráis nuestras dudas?

TARSILA

¿No queréis decirnos qué sucederá?

RUTILIO

¿Quién que no sea un necio vanidoso puede decir "Esto ocurrirá o esto dejará de ocurrir"?

SERVIO

¿Y qué nos aconsejáis? ¿Creéis que hacemos bien en ir a Roma?

RUTILIO

Id allá, si lo deseáis. El peregrino siempre hace méritos ante el Señor:

TARSILA

¿Por qué no nos acompañáis, santo varón?

SERVIO

Tenemos miedo.

TARSILA

Somos tan jóvenes y nos sentimos tan desvalidos. A vuestro lado nos sentiremos más animosos.

SERVIO

Si el mundo ha de concluir, ¿qué más os da estar aquí que entre los demás hombres?



TARSILA

Es una gracia de caridad que os pedimos.

RUTILIO

Nada tengo más que mi soledad, pero si me la pedís, hasta mi soledad os daré. Vamos. Os acompañaré a Roma...

DISCO.- CORO DE PEREGRINOS  
FONDO.

EFECTO.- MUCHEDUMBRE (MUY EN FONDO Y SUBE POCO A POCO)

ALADINO

Al anochecer del otro día llegaron a Roma los peregrinos. Y pronto advirtieron que toda la ciudad estaba entregada al terror de su próximo fin...

DISCO Y EFECTO.- FUNDEN.

TARSILA

Se oyen gritos lejanos.

SERVIO

Parece ~~me~~ como si todos hubieran enloquecido.

RUTILIO

Pronto cruzaremos las puertas de la ciudad y lo sabremos.

BORRACHO (VOZ LEJANA)

¡Eh, vosotros, venid acá!

RUTILIO

¿Qué queréis, buen hombre?

BORRACHO

¡Venid a beber conmigo! ¡Tengo vino en abundancia, más del del que pueda beber yo sólo! ¡Tres, cuatro toneles! ¡Ayudadme a vaciarlos antes de que se los lleve el diablo!...

RUTILIO

Más valiera que hiciérais penitencia por vuestros pecados.

BORRACHO

¡Así me olvido de todo! ¡Ea, venga vino! ¡Ja, ja, ja!...

RUTILIO

¡Desdichado! Dios le perdone. Sigamos, hermanos...

DISCO.- ANDANTE DE LA QUINTA SINFONIA DE BEETHOVEN (FONDO)

EFECTO.- MUCHEDUMBRE.

ALADINO

Los tres peregrinos entraron en la ciudad. No había guardias a la puerta. Las calles estaban llenas de una muchedumbre que gritaba o lloraba...



DISCO Y EFECTO.- SIGUEN EN FONDO.

SERVIO

¡Cuánta gente!

TARSILA

¡Todos han perdido la razón!

RUTILIO

Las muchedumbres la pierden fácilmente.

SERVIO

Hablemos con alguno.

RUTILIO

Hay tiempo para eso. Vuestra esposa estará desfallecida. Necesita alimento. Ha de pensar en la vida que lleva en su seno.

TARSILA

¿Llegará a nacer, acaso?

RUTILIO

Eso Dios lo sabe. Entremos en esa tienda...

DISCO.- FUNDE  
EFECTO.- SE ATENUA.

SERVIO

Buena mujer, ¿tenéis algo de pan para vender?

TENDERA

Tengo, pero no para venderlo. Tomad todo lo que os apetezca. Nadie vende nada desde hace días en Roma. Todo se regala... Y no hay quien lo quiera... Aquí tenéis pan, y cecina y frutas secas...

TARSILA

Dios os lo pague.

CIUDADANO

Os vi al cruzar frente a la puerta. ¿Sóis peregrinos, verdad?

SERVIO

Así es, buen señor.

CIUDADANO

Soy uno de los más ricos ciudadanos de Roma... ¡Ay, de qué me sirve ahora la riqueza! Tomad esta bolsa. Está llena de monedas de oro.

TARSILA

Gracias, pero no pedimos.





CIUDADANO

Ya me lo figuraba. Nadie quiere mi dinero. Lo he ofrecido a muchos y todos lo rechazan. Pero yo tampoco lo quiero. ¿De qué me servirá si he de morir?

RUTILIO

Ojalá hubiérais pensado así antes de acumularlo.

TENDERA

¿Y cómo acabará el mundo? ¿Qué habéis oído decir?

SERVIO

Yo creo que será un formidable terremoto.

TARSILA

Tal vez una lluvia de fuego.

CIUDADANO

Un famoso astrólogo del Aventino dice que, al dar la última campanada de las doce, todos caeremos muertos, como fulminados.

TENDERA

Poco falta para verlo. Esta noche ha de ser.

CIUDADANO

Esta noche... Yo pienso ir a la basílica de San Pedro. Nuestro Pontífice Silvestre II cantará la misa del fin de siglo. Y cuando en la clepsidra del prefecto de la ciudad caiga la última gota de agua, la gran campana tañerá doce veces... ¡Felices los que mueran antes de esa hora, para no ver tal horror!

RUTILIO

Felices los que mueran en gracia de Dios, a cualquier hora que sea. Vamos, hermanos. Iremos a la basílica, para ocupar sitio con tiempo.

TENDERA

Yo voy también. Ni siquiera tengo que cerrar la puerta. Hace ya muchos días que nadie cierra sus puertas en Roma...

DISCO Y EFECTO.- VUELVEN.

ALADINO

A través de las calles de Roma, nuestros peregrinos y sus nuevos amigos fueron recorriendo la ciudad...

CIUDADANO

¿Véis aquella mujer vestida de negro, con largas tocas? Has-



ta hace poco su vida era el escándalo de toda Roma?

TARSILA

¿Y aquellos dos hombres que se abrazan, llorando?

TENDERA

Eran enemigos irreconciliables. Se habían jurado odio a muerte.

SERVIO

¿Y aquel que camina con los ojos bajos, descalzo y vestido de saco?

CIUDADANO

Era un noble opulento. Tenía más de mil siervos. Y les ha dado libertad a todos...

RUTILIO

Es triste que la mayoría de los hombres, para ser buenos, tengan necesidad del temor...

DISCO Y EFECTO.- FUNDEN.

ALADINO

Y ya en plena noche. La última noche del año 999, en la antigua basílica de San Pedro, confundidos entre una inmensa muchedumbre, entre dos macizas columnas, cerca del altar, los peregrinos asistieron a la misa oficiada por el papa Silvestre II.

DISCO.- KIRIES EN CANTO LLANO (SI NO LO HAY, EN GREGORIANO)

SERVIO (EN VOZ BAJA)

¿Qué creéis que sucederá?

RUTILIO

Nadie lo sabe. Tened fe y esperanza.

TARSILA

Dame la mano, esposo. Si hemos de morir, que sea el uno junto al otro. Tienes las manos heladas, como las mías...

EFECTO.- MUCHEDUMBRE.

CIUDADANO

¡Silencio! ¡Silencio! ¡Es la media noche!...

EFECTO.- CESA.

DOCE CAMPANADAS MUY LENTAS.



(SOBRE LAS CAMPANADAS)

CIUDADANO

Señor, ¿qué va a ser de nosotros?

TENDERA

Libranos de mal.

SERVIC

Pérgananos nuestras deudas.

RUFILIO

Venga a nos el Tu reino.

TARSILA

Hágase tu voluntad...

TERMINAN LAS CAMPANADAS. (SILENCIO)

ALADINO (EN VOZ BAJA)

Pasaron unos segundos de anhelante expectación. Todos miraban hacia las bóvedas de la cúpula... En el silencio se oían latir los corazones... Y nada ocurría... Hasta que, al fin...

TE DEUM (COROS)

EFECTO, ~~z~~ MUCHEDUMBRE VITOREANDO.

TARSILA

¡Vivimos! ¡Vivimos! ¡El mundo no ha terminado todavía!

SERVIC

¡Aun nacerá nuestro hijo y la humanidad seguirá su curso!

RUFILIO

¡Ojalá los hombres no olviden esta tremenda lección!...

DISCO Y EFECTO.- FUNDEN.

ALADINO

Han pasado novecientos cincuenta años y el mundo sigue existiendo. Pero para todos aquellos que pasaron el terror del año mil, hace ya mucho tiempo que terminó, realmente...

EFECTO.- VIENTO.

LOCUTOR

Han oído ustedes el décimo quinto viaje imaginario de la segunda serie...

LOCUTORA



Emisión ofrecida por ALFOMBRAS LLEDO MAS, Plaza Urquinaona 4, junto al Cine Maryland.

LOCUTOR

El arte de tejer alfombras es tan viejo como la civilización, pero en nuestros días, gracias a los modernos adelantos, lo que antes fue un lujo extraordinario se ha puesto al alcance de todos.

LOCUTORA

Alfombrar su casa y la hará más grata, acogedora y confortable.

LOCUTOR

Haga sus compras en ALFOMBRAS LLEDO MAS, Plaza Urquinaona 4, junto al Cine Maryland, donde encontrará el más completo y extenso surtido en alfombras de todas clases, estúlos y tamaños.

LOCUTORA

ALFOMBRAS LLEDO MAS agradece la atención que se viene prestando a estas emisiones y les espera en nuestra sintonía el próximo viernes, a esta misma hora, para ofrecerles el décimo sexto viaje imaginario de la segunda serie...

LOCUTOR

A través del mundo sobre la alfombra mágica.

SINTONIA.



PROGRAMA: PAÑOS RAMOS  
TITULO: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD  
TIEMPO: 5 minutos

RADIO BARCELONA

en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Viernes 6 ENERO 1950

EMISIONES  
- RADIESE -

A las 22.15

(6.150) 88

SINTONIA :  
( FONDO )

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE .....

LOCUTOR

....pero es verdad.

SUBE Y FONDO,  
FUNDIENDO POCO ANTES  
DE TERMINAR.

LOCUTORA

Señora...Con retales PAÑOS RAMOS los trajecitos de sus hijos le costaran mucho menos, y le durarán mucho mas.

LOCUTOR

Caballero....Con retales PAÑOS RAMOS, tendrá usted un traje hecho a medida, por el precio de uno confeccionado.

LOCUTORA

Puede usted, señora, vestir a toda la familia con la máxima economía, adquiriendo retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Retales PAÑOS RAMOS, de todos los tamaños. Desde pantaloncitos de niño, hasta trajes y gabanes completos para caballero, a precio de retal.

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

....pero es verdad.

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS  
FONDO

LOCUTOR

El suplicio reservado a los personajes ilustres de la Atenas Antigua, cuando caian en desgracia, era la cicuta, que se les obligaba a beber despues de la puesta del sol y trás una comida abundante. Pero, el veneno, lo suministraba el verdugo haciendolo pagar a las victimas. Sócrates, que murió de esta manera bajo el poder llamado de los Treinta, no tenia dinero para pagar la cicuta, y el verdugo se negó a dársela. Entonces Sócrates, llamó a uno de sus amigos y le dijo: "Te ruego que des a este hombre el dinero que pide, puesto que no se puede morir gratis en



Atenas."

Y unicamente asi, pudo cumplirse la muerte de Sócrates.

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Cuando pensó en casarse a Carlos VI de Francia, tenía ya cuatro aspirantes a su mano y a su trono; Una de las herederas de Lancaster, la hija del duque de Lorena, una princesa de Austria y la primogénita de Enrique de Baviera. Para resolver esta especie de campeonato matrimonial, el gran Consejo de Francia envió un hábil pintor a cada una de aquellas cortes, para que reprodujese el retrato exacto de las pretendientes. Como se ve, el jovencito Carlos, se dejaba querer. Y decimos jovencito porque, cuando esto ocurría, Carlos VI tenía 14 años.....

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

.....Pero es verdad.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Como es verdad, aunque parezca increíble, que durante el actual mes de Enero, PAÑOS RAMOS ofrece trajes a medida, tan baratos como los mas baratos trajes de confección.

SINTONIA  
( FONDO )

LOCUTORA

Mes de Enero. Mes de Retales PAÑOS RAMOS. !Montañas de retales ,señora!

LOCUTOR

Trajés y gabanes para caballero, a 180 y 175 pesetas corte.

LOCUTORA

Traje sastre para señora 130 pesetas corte.

LOCUTOR





Traje sastre para señora 130 pesetas corte. (6.1.50) 90

LOCUTOR

Parece increíble.....

LOCUTORA

.....Pero es verdad.

LOCUTOR

Vea los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerá.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Nuestro próximo programa : PARECE INCREÍBLE PERO ES VERDAD, estará en antena el próximo domingo, a las tres de la tarde, en RADIO CIUB.

SUBE, RESUELVE Y GONG





EMISION RELUMBRON  
5 m.

dia 6-1-50

despues quina 23/10  
FANTASIAS RADIOT.  
Jueves 5 enero 1950  
(6.1.50) 91



LOCUTOR

Sírvanse escuchar queridos radioyentes la emisión VIDAS SENERAS EN EL ARTE, gentileza que para ustedes dedica ~~XXXXXXXXXX~~ ESMALTE RELUMBRON.

DISCO : BENAMOR  
(A la frase "Pais del sol")

LOCUTORA

RELUMBRON, refleja y brilla.

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON.

GONG

LOCUTORA

RELUMBRON , la novena maravilla.

GONG FUERTE

LOCUTOR

Señora, Caballero, sus cabellos brillarán como el sol, usando ESMALTE RELUMBRON.

DISCO: (Tango Schotis MADRID)

LOCUTORA

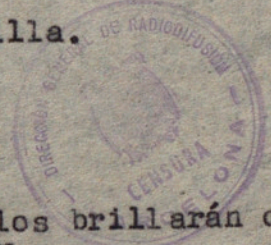
Una de las primeras creadoras del género mínimo y sobre todo muy madrileña, la encontraremos en la vida artistica de la genial CONSUELO VELLO "La Fornarina", siendo realmente un caso de excepción, pues alcanzó el triunfo, cuando otras, artistas tambien, no supieron salir del ambiente oscuro y mediocre en que suelen iniciarse estas estrellas del varietés. LA FORNARINA, irradiaba de su linda figura, de su rostro picaresco, la alegría de una despreocupación castiza que vá dejando hondas huellas a través de la historia.

LOCUTOR

Muy joven comenzó a trabajar ante el público del Salón Japonés donde debutó como figurante en una pantomima. En esta ocasión señalose ya su futuro triunfo pues la admirable perfección y la belleza de su rostro, le conquistaron inmediatamente la simpatia y la admiración de los espectadores.

LOCUTORA

Con gran instinto femenino, con un gran talento y esfuerzo de voluntad logró convertirse de figurante en artista. La primera vez que figuró en los carteles, apareció con el seudónimo de "Rosa de Té" que cambió al poco tiempo por el sobrenombre de la modelo de Rafael.





*Tres golpes con fondo con  
Toque cornetas*

LOCUTOR

A su regreso de París y Viena fué cuando revolucionó el arte del "couplet". Rica y triunfadora de los públicos, era en ella una obsesión hablar de su origen humildísimo, de sus angustias de mujer que se veía linda cuando su rostro se reflejaba en los lavaderos dell Manzanares y que la hizo de una naturaleza sentimental, delicada, y tierna.

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

LA FORNARINA, fué algo mas que una artista, no poseia un arte extraordinario como cantante, ni como declamadora, su misma belleza suave y fina no hubiera enloquecido a ningún público, ni aún rodeandola de una leyenda de perversidad, si para todo el público no hubiese sido un símbolo de la vida de la mujer pobre que echando en cara a cada momento su humildad y las sinuosidades de su origen.

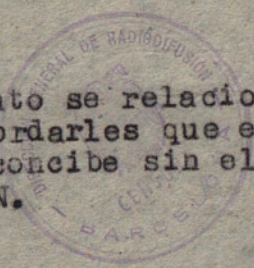
LOCUTOR

En el año 1915 la muerte la sorprendió en plena juventud, privando al arte de una de las mas geniales artistas y de una de las mujeres mas bellas de nuestra raza.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Grato es hacer memoria de cuanto se relaciona con el arte, por ello es grato recordarles que el arte de un peinado perfecto, no se concibe sin el excepcional producto ESMALTE RELUMBRON.



LOCUTOR

Caballero. La corrección de su peinado, precisa de ESMALTE RELUMBRON NATURAL, su brillo le dará tono de distinción.

LOCUTORA

Señora. Su cabello rubio obtendrá resplandores de oro con ESMALTE RELUMBRON DORADO.

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON AZUL, dará, señora, a sus cabellos blancos o grises luz de grata fantasía azulada prestandole un mayor encanto y usted que luce un hermoso cabello negro como la noche, lo verá radiante con el brillo deslumbrante de ESMALTE RELUMBRON AZUL.

LOCUTORA

Pidan una aplicación a su peluquero. ESMALTE RELUMBRON ES un producto unico en España. De venta en las mejores perfumerias. Pidan a su comodidad el tarro grande o pequeño en cualquiera de sus tres tonalidades: NATURAL, DORADO y AZUL.



LOCUTOR

(6.1.50)93

El prestigio adquirido por PRODUCTOS RELUMBRON, no de  
cansa en sus laureles y en este venturoso año, ofrece  
al bello sexo un nuevo producto de excepción...

MARCHA TRIUNFAL "AIDA"

LOCUTORA

La maravillosa crema de Belleza LUMBRON. Regeneradora  
del cutis, nutritiva de noche, y de belleza de día. Dos  
en una.

LOCUTOR

Señora, despierte su adormecida belleza. Toda mujer  
nace con un cutis terso y adorable pero necesita  
prodigarle cuidados para que no se marchite. Mantenga  
despiertos los hechizos de su rostro con la Crema de  
Belleza Lumbron.

SUBE DISCO

LOCUTORA

Esta verdadera y única crema de Belleza, penetra  
profundamente en los poros, limpia el cutis y da nue-  
va vitalidad a los tejidos.

LOCUTOR

LUMBRON, gozará de las preferencias del bello sexo,  
porque imparte vida, juventud y belleza al cutis de  
toda ~~señora~~ su seductora imagen. Realce  
su personalidad con el uso diario de la Crema de  
Belleza LUMBRON.

LOCUTORA

La crema LUMBORN garantiza en su primera aplicación  
el retorno a su cutis de la juventud marchita; livia-  
na, invisible y suave como el contacto de una mari-  
posa, en un momento presta a la tez la frescura de  
la flor y ese aspecto esplendoroso que usted anhela  
lucir.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Experimente dos satisfacciones al mismo tiempo po-  
niendo de relieve todo su encanto. ESMALTE RELUMBRON  
embellecerá su cabello dándole suavidad y brillo...

LOCUTORA

Crema LUMBRON le conservará el cutis terso y lozano.

DISCO: BENAMOR  
(A la frase "Pais del sol")

LOCUTOR

Lo mismo que brilla el sol  
han de brillar sus cabellos  
con ESMALTE RELUMBRON .



LOCUTORA

Su cutis maravilloso  
denotará distinción  
con el uso de la crema de belleza  
LUMBRON.

GONG FUERTE  
SINTONIA

Y Hasta el proximo jueves en que estara con ustedes  
a las 9 y 1/2 noche la emision VIDAS SEÑERAS EN EL ARTE <sup>que les dedica</sup> ~~de emision~~  
\* PRODUCTOS RELUMBRON.



7-1-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Poco a poco se va despejando la situación en Bolsa. Por ahora brillan unicamente algunos destellos pero lo hacen con luz suficientemente clara para iluminar al conjunto de valores que sigue todavía sumido en una discreta penumbra. Pero es de esperar que incluso estos valores que quedan rezagados , y como olvidados en el alarde selectivo de estos días, se vayan destacando poco a poco con contornos más definidos.

En el balance de tres días hábiles a que se contrae este comentario , se inscriben en la pizarra cuarenta y cinco clases de acciones, registrándose veintiocho alzas, once bajas, y seis sin variación. Sumadas las alzas con las acciones que no varían, equivalen al setenta y cinco por ciento de la totalidad de acciones inscritas. Las bajas, quedan,pués, en minoría, y lo quedan mayormente si se considera que de las once registradas, nueve son inferiores a cinco enteros.

Es evidente que el mercado siente deseos latentes de mejora, y que hacia la Bolsa afluyen las miradas ansiosas de los industriales y hombres de negocios, esperando que lea anuncie la buena nueva del cambio de coyuntura, concedores como son de la misión de extrema vanguardia que tienen los mercados bursátiles. Pues bien, nos atrevemos a aventurar la hipótesis de que la Bolsa empiece a desperezarse , y de que no tardaremos en apreciar mejores perspectivas.

Aquí están, por ejemplo, las acciones de la Compañía Española de Petróleos , que se han lanzado decididamente para arriba, con sus veinte enteros de mejora en esta septena. Y lo más trascendental del caso es que esta mejora va acompañada de los rumores de ampliación de capital, rumores que, como es sabido , y hasta hace muy poco, producían efectos totalmente contrarios. Esto indica que se despierta de nuevo la apetencia para los buenos valores de dividendo, si se ofrecen en condiciones apetecibles.

No caeremos en la tentación fácil de hacer el panegírico de las acciones de Petróleos, pero sí en el de realzar el valor sintomático de este hecho.

Pero aún hay más. Contra todos los augurios pesimistas. la posición de España en el extranjero va ganando terreno. Y no nos extrañará que lleguen los créditos antes de lo que muchos se figuran, y con ellos mejorará la posición de nuestro signo momentario, y vibrará la Bolsa con un nuevo optimismo al compás de la mejora de la economía nacional en bloque.

Se experimenta la sensación de que lo más difícil ha pasado ya, y que pisando todavía el terreno de las dificultades podemos levantar la mirada hacia horizontes más diáfanos. Algo de





este deja entrever la Bolsa, con sus veintiocho alzas de este periodo entre las que destacan por su importancia, aparte la ya mencionada de Petróleos, los valores locales más conspicuos, a saber: Cros, con diecisiete enteros; La España Industrial, con trece, y Fomento de Obras y Construcciones, con diez.

La Bolsa ultima bien orientada, y esperamos que entre en una fase más activa para la contratación con el consiguiente beneficio en las cotizaciones de la mayor parte de valores. Y no nos extrañaría que la aportación de disponibilidades del vencimiento de Enero tantease de nuevo un reparto en las nuevas inversiones financieras, entre rentas fijas y rentas variables lo que reforzaría considerablemente la posición del mercado de capitales para atender equitativamente a las demandas de financiación que tiene planteadas.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos realiza toda clase de operaciones Bancarias, y admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante, los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LAS ACTIVIDADES SINCRONIZADAS DEL AHORRO Y DE LA INVERSIÓN" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "EL BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA EN 1948"

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA  
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





DISCO.- CORO DE LOS PEREGRINOS DEL "TANHAUSER"  
(BREVE Y FONDO)

ALADINO

Realizamos nuestro viaje a través del tiempo, para llegar a los últimos días del año 999 de la era cristiana... Estamos en los Montes Sabinos, a poca distancia de Roma; dos peregrinos, un hombre y una mujer, se acercan por el abrupto sendero hasta alcanzar una pequeña ermita, construida con las ruinas de un monumento pagano...

DISCO.- SIGUE Y FUNDE.

SERVIO

La paz de Dios...

RUTILIO

Que El os proteja, hermanos. Sentaos y descansad. No tengo nada que ofreceros más que agua limpia, un pedazo de pan de maiz y un brazado de leña para calentaros.

SERVIO

No pedimos tanto. Sólo hemos venido en busca de vuestra palabra consoladora.

RUTILIO

Todos los consuelos vienen del cielo. Decidme quienes sois.

SERVIO

Me llamo Servio y soy mercader en la Marca de Ancona. Esta es mi mujer, Társila.

TARSILA

Vuestra servidora en el Señor...

SERVIO

Somos jóvenes, como véis. Apenas hace un año que nos unimos en matrimonio. Esperamos un hijo. Amamos esta vida que Dios nos regaló. Pero hemos oído decir que al fin de este año el mundo va a terminar. Por eso nos pusimos en camino hacia Roma, para terminar nuestros cortos días en el centro de la cristiandad. Oímos hablar de un santo y sabio eremita llamado Rutilio y por buscarle nos separamos del camino y entramos en la montaña. Vuestra blanca y venerable barba nos hace pensar que hallamos a quien buscábamos...

RUTILIO

Mi nombre es Rutilio, en efecto, y en esta soledad vivo entregado a la oración, pero no soy santo ni sabio, sino un pobre pecador arrepentido.

TARSILA

Pero vuestros años y vuestra piedad os habrán dado una ciencia que nosotros no tenemos...

SERVIO

Por eso hemos venido a oír vuestra palabra...

TARSILA



PROGRAMA: CITA CON LAS ESTRELLAS  
GUION: LOSADA  
ANUNCIANTE: FORMITROL  
RADIACION: 6 Enero de 1950

-1-  
EMISIONES  
- RADIESE -

(6.1.50) 98

ARPA

Locutora: ¡Cita con las estrellas!

ARPA

Locutor: Un guión y realización de Antonio Losada

ARPA

MUSICA

Locutor: Cita con las estrellas. Programa que somete a la consideración de los señores radioyentes la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas,

Locutora: Formitrol,

Locutor: Wander!

MUSICA

Locutor: La Emisora C.M.C. 16 de los Estados Unidos, atenta siempre a ofrecer a los oyentes de habla española los programas más interesantes y amenos, nos ha comunicado por cablegrama que, con motivo de la fiesta que todos nosotros celebramos hoy, transmitirá un concierto especial extraordinario.

Locutora: Carmen Cavallaro y su gran orquesta.

Locutor: Melodías de ayer... canciones que todos recordamos... ritmos que fueron famosos... adquieren un nuevo estilo, una nueva modalidad, un interés completamente nuevo, cuando Carmen Cavallaro les presta su arte de pianista, sus arreglos tan originales siempre y su habilidad como director de orquesta.

Locutora: Los ritmos hoy tan en boga, rumbas, boleros, candombes y sambas, formaran el canchero de este concierto moderno a cargo del conjunto que en estos momentos goza de mayor éxito y popularidad.

Locutor: El rival de Xavier Cugat:

Locutora: ¡Carmen Cavallaro!

MUSICA

Locutor: A la cita de esta noche acudirá Carmen Cavallaro, con su orquesta integrada por 32 profesores...

(RELOJ)

Cada profesor de la orquesta de Carmen Cavallaro, un solista, una estrella de la música moderna en el género tropical.

MUSICA



Locutora: Departamento de Informaciones Especiales.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Los éxitos musicales de los artistas y de las orquestas que presenta la Emisora C.M.C. 16 recorren el mundo. No hay país de Europa o de las Américas donde no sea conocido el nombre de estas rutilantes estrellas de la Radio, del cine y del teatro.

Locutora: Es también internacional la fama de las pastillas "Formitrol". No hay ciudad ni pequeña aldea que no conozca la eficacia de las pastillas elaboradas por la Wander suiza.

Locutor: Esta es la razón de que un producto mundialmente célebre, presente un desfile de artistas mundialmente aplaudidos.

Locutora: Recuerden, señores, que "Formitrol" combate las anginas, resfriados y gripe.

Locutor: Pida en todas las farmacias pastillas, Formitrol,

Locutora: pero...

Locutor: Formitrol, !Wander!

(3 Buzzer)

Locutora: Señores... !Este es el aviso que estábamos esperando para conectar con la Emisora C.M.C. 16, de los Estados Unidos!

(3 Buzzer)

ARPA

SMITH : Emisora C.M.C. 16 de los Estados Unidos, en un programa especial refrigerado para los oyentes de habla española!

ARPA

*Castañeteando*

~~Señores~~ (los dientes, saludamos con toda cordialidad a cuantos nos distinguen con su atención. Y con ustedes, señores, la voz del locutor Smith Roberts, en sus últimos momentos: tiritando de frío, muerto de frío...!helado!

ARPA

Señores... Hemos instalado nuestros microfones en la pista helada del famoso palacio de los Deportes de Nueva York, "Madison Square Garden" ..!Si! Exigencias del trabajo de locutor. Por si no hiciera bastante frío en la calle, el público viene aquí, a sostenerse de pie sobre la superficie helada... !Yo intenté hacerlo y no hacia más que caer de bruces. ~~Wander!~~

ARPA

Bueno señor es... El programa refrigerado de esta noche, tiene como objeto la preciosa actuación de Carmen Cavallaro y su orquesta en un programa notorio, espléndido, !colosal! Todo a base de ritmos tropicales...!que buena falta me están haciendo! Queridos radiadores...este pobre locutor que va en camino de



SMITH: convertirse en pinguino, se halla junto a la pista helada, envuelto en un abrigo de pieles del Canadá, con el sombrero hundido hasta las orejas, guantes y el microfono en la mano... Durante treinta minutos se ha interrumpido el espectáculo por tres motivos: primero: para presentarles a la orquesta de Carmen Cavallaro. Segundo: para que se deleiten con la musica de Carmen Cavallaro. Y tercero para que yo coja una pulmonía...

(APIAUSOS)

¡Atencion señores! Carmen Cavallaro acaba de presentarse ante su orquesta... Tal como se dijo repetidas veces Carmen no es una señora ni una señorita; sino un bizarro caballero. ¡Si! ¡Cubano él! ¡De pura cepa! ¡Joven y moreno! Con el pelo rizado... ¿No le han visto en la película "Sinfonia del amor"..?

Los titulos de las canciones, nos lo traerá Papa Noel en su precioso trineo. ¡Atencion que viene!

(TRINEO)

abuelo!

¡Hola ~~abuelo~~ Veamos que nos traes para empezar...

¡Precioso!

¿Recuerdan ustedes la opereta "Una noche de amor"? Fué un éxito, de la malograda diva Grace Moore que, como deben recordar, hallo la muerte en un tragico accidente de aviacion en Dinamarca. En aquella opereta se escuchaba un vals que se hizo popular y que daba titulo al film: "¡Noche de amor!... Pues escuchan ustedes cuan divinamente lo ha remozado el señor Don Carmen Cavallaro. Lo digo asi para evitar confusiones.

(ARPA - CANCION - APIAUSOS)

¡Yo no sé que idea tienen del invierno los señores que dirigen este Palacio dedicado al patinaje artistico! Pido algo de comer... ¡y me traen un helado! ...¿Por que se molestaban? Con que hubiese cortado un trozo de pista, tenia tambien un helado estupendo..!

¡Bueno! Veamos si viene otra vez el trineo...

No! ¡No viene!

Iré a buscarlo...

(ALEJANDROSE) ¡Papa Noel! ... ¡Señor Noel! ...¿donde se ha escondido usted? Pero hombre... ¿que hace tan lejos..? ¡Vaya! calentándose junto al radiador..! ¿Con su roja casaca tambien tiene usted frio? Bueno... vamos hacia el microfono... Y lleve me en su trineo, por que aqui no encontraria ningun taxi. ¡Vamos!

(TRINEO)

¡Ahora viene lo bueno, queridos radiauditores! ¡Brasil! Ay..! ¡Que felicidad pensarlo! Sol, palmeras, playas... Pero... ¡veran ustedes que Brasil! Nuevecito. Espectacular. La conocidísima canción de Ary Barroso, remozada con los solos de piano de Carmen, ese Señor Don, que arranca del teclado vibrantes acordes, arpegios y armonias desconocidas... Es lo mas sorprendente y bello que se ha oído en las multiples interpretaciones de la célebre samba, "Brasil".

(ARPA - CANCION - APIAUSOS)



SMITH: !Parece que esta samba me ha suavizado los musculos...! Los tenia completamente agarrotados..! !Cosa de la Emisora donde presto mis servicios..! En invierno a la pista helada; en verano a las playas.. ?No podrian hacerlo al revés? Seria interesante po...popo...por... po...!atchis! (VARIOS ESTORNUDOS RAPIDOS Y VIOLENTOS)  
 !Y pensar que cuando los periodistas me hacen una entrevista siempre digo que soy amante de los deportes de invierno..!

ARPA

!Atencion al trineo portador de buenas noticias!

(TRINEO)

!Vaya! !Eso está bien! Un numero muy distinto del anterior. Se titula "El charlatan"... ?!El charlatan?! ?Que'? ?Es que me lo dedican? Como yo empiece a hacer bromas a proposito de los padrinos de Carmen por haberle puesto este nombre... !No te enfades conmigo Carmen, !soy tu amigo!

*ofc*

Eh?! ?Como? Por que vienes tan furioso? ?Vas a pegarme? No Carmen, no, que yo no sé patinar y para escapar de ti tendré que lanzarme a la pista...

?Si? !Viene..?! !Salgo a escape...!

(ABEJANDO SE) Que mis antepasados me protejan y procuren ponerme algo blando delante para poder frenar... Ay! ... Que me caigo..! !que me caigo! !que no tengo mas equilibrio...! !Que no hay quien me pare..! !Auxiliooo...!!

(GOLPE SECO)

ARPA - JULIA SPEAKS - APIAUSOS

VARIOS ARPEGIOS DE ARPA

(3 Buzzer)

Locutora: aqui, Radio Barcelona.

SONIDO : MUSICA

Locutor : Por magullamiento general del locutor Sr. Smith Roberts, queda unos momentos interrumpido el concierto Carmen Cavallaro.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Departamento de informaciones especiales.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Despues de la proyeccion de una pelicula, el numeroso publico que llena el local sale a la calle comentando los incidentes del film y la labor de los principales artistas...

(MURMULIOS Y TRAFICO)

Locutora: Estoy francamente sorprendida... Yo no me imaginaba que Greer Garson pudiera interpretar un papel tan frivolo y alocado como el de "Julia se porta mal"... Es un papel que pone a prueba la fluctuacion de una estrella... !Greer Garson como bailarina de variedades!

Locutor: Además está muy guapa, eh? y walter pidgeon un gran actor... Sp



Locutor: ... actuacion contrasta mucho con las interpretaciones que le vimos hasta la fecha. El matrimonio serio y burgués, se pasa al género frívolo...

(REPITEN MURMULOS-TRAFICO)

Locutora: Sin darse cuenta, el aire humedo y frio de la calle ha sido como una cuchillada en su garganta. Este puede ser el principio de unas anginas, gripe o resfriado.

Locutor: ¿Quieren ustedes un consejo que nos agradecerán?

Locutora: Cuando salgan de un cine, de un teatro o de un salon de fiestas, dejen disolver lentamente en le boca una pastilla de Formitrol, Wander, de sabor agradabilisimo.

Locutor: Formitrol, IWander!

(3 buzzer)

Locutora: Conectamos de nuevo con la Emisora C.M.C. 16 de los Estados Unidos.



(3 buzzer)

ARPA

SMITH: ¡Emisora C.M.C. 16 de los Estados Unidos, y con ustedes, señores la voz de un pobre lisiado!

ARPA

Carmen Cavallaro echó a correr hacia mí... Mi unica escapatoria era la pista helada y valiendome de los patines que me pusieron al entrar me he deslizado... Oh! ¡Como me duele la espalda! Voy a tener mas morados que una pompa funebre! Ustedes dispensen, señores radioauditores... No se enfaden conmigo, señores, ¡soy su amigo! ... Lo que ocurre es que en estas fiestas por aqui andamos de bromas!

ARPA

(TRINEO)

¡arre caballito, portador de bellas canciones!

(TRINEO)

Y seguidamente queridos radiauditores, van a deleitarse con otro precioso numero. Una divinidad. Una creacion personalisima de la orquesta del señor don carmen Cavallaro, de la que es el director y pianista.

Escuchen, ~~Just~~ ~~van of dis zings~~... ("Just one of this things") que podriamos traducir literalmente como... "Solo una de estas cosas". Escuchen con cuanto primor suena el piano pulsado por Carmen con el perfecto acompañamiento de su orquesta ~~que por momentos desbancan los éxitos de~~ Javier Cugat.

disputa el

quien

ARPA - DISCO - APLAUSOS



*Do ahí es otra muestra  
el día antes del gobierno de  
y la hora después del gobierno  
de la noche*

SMITH : (LEJOS) Señores... parece que estoy aprendiendo a patinar...  
ahora estoy al otro lado de la pista... Una vuelta así... muy suavemente... Otra vueltecita... ahora me deslizo hacia la izquierda... y ahora me deslizo hacia ustedes rapido, rapido, rapido...

(EN PRIMER TERMINO) ¡Ya estoy aquí! ¡Esto sale! ¡Perfecto! ...  
Observen que deprisa me alejo... Rapido, (ALEJAN DOSE) rapido, rapido, rapido, hacia el otro lado de la pista... ¡Bravo Smith Roberts! ¡Muy bien! ...

(TRINEO)

Eh! ¡El trineo! ¡Que se me escapa! Eh...! Un momento... Voy...  
Voy enseguida Papá Noel... No se enfade conmigo,,, (ACERCANDO SE)  
señor Noel, soy su amigo...

Bueno... Ya estoy en mi sitio... Y dispuesto a anunciarles el  
titulo de la cancion con que Carmen Cavallaro finalizará su es-  
pectacular concierto.

¡Maravilloso! ¡Una rumba! ... La célebre "Cancion del mar"...  
¡Vaya! Esto es atacar al enemigo directamente... "Cancion del mar"  
era una creacion de Javier Cugat y ahora Carmen Cavallaro con su  
orquesta le da una nueva y primorosa versión.

¡Escuchemosla!

(ARPA - DISCO - APLAUSOS)

Y ahora me alejare de ustedes montado en el trineo de Papá Noel.  
¡Si...! ... Subo... acaricio el caballo... Y desde lo alto del  
trineo me complazco en decirles... En su carnet de notas, señores  
radioyentes, no olviden ustedes apuntar, viernes proximo, dia 13  
de Enero... ¿trece y viernes!? ¡que horror! ... El proximo vier-  
nes dia 13, a las once de la noche, ¡cita con las estrellas..y  
como intermediario de esta cita la voz del locutor Smith Roberts..  
¿Vamos ya?

(TRINEO)

(ALEJAN DOSE) Hasta el viernes... ¡feliz años queridos radiaudi-  
tores...! ... Gracias por todo... Adios... ¡saludos amigos! Salu-  
dos amigos! ¡Saludos amigos!

ARPA

Locutora: El aire que respiramos está plagado de microbios particularmente  
peligrosos para la salud debido a los cambios bruscos de tempe-  
ratura. Mezclados al polvo de las calles y a la atmosfera de los  
locales cerrados, estos germenos van depositandose en la nariz y  
en la garganta, donde pueden adquirir virulencia al menor desfalle-  
cimiento de las fuerzas naturales del organismo.

Locutor: Recuerden la eficacia antiséptica de las pastillas formitrol,  
¡Wander!

Locutora: Formitrol, Wander,

Locutor: la marca que todos los viernes a las 11 les ofrece...

RELOJ

locutora; cita con las estrellas

Locutor: Un guion y realizacion de Antonio Losada.

RELOJ

SINTONIA FINAL



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¡HUMOR EN EL AIRE!  
FECHA: 6 de enero de 1950  
HORA: 21,05 a 21,20  
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde fin frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Eablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Y con el programa ¡HUMOR EN EL AIRE!, llega a nuestros oyentes....

LOCUTOR: ... ¡la VENTA GANGA DE ENERO!

LOCUTORA: En efecto, señores: BAZAR PERPIÑÁ, superándose a sí mismo y fiel a su signo de PRECIOS DE HOY... MAS BARATOS QUE LOS DE AYER, presenta, a partir de mañana sabado....

LOCUTOR: ... ¡la VENTA GANGA DE ENERO!

LOCUTORA: Otra maravillosa oportunidad que brinda al público que sabe comprar esta popular Firma. Otra ocasión que permite llegar, a todos los hogares, aquellos artículos que, junto a la comodidad, ~~llevan~~ llevan la categoría. Comodidad y categoría que exige el vivir moderno, y que todos pueden disfrutar porque todos, sin excepción, pueden comprar a los precios de BAZAR PERPIÑÁ, y acogiéndose además, si lo desean, a sus magníficas facilidades de pago.

LOCUTOR: ¡VENTA GANGA DE ENERO!

LOCUTORA: Y, con ella, unos precios de asombro: ¡PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER! Escuchen:

LOCUTOR: LAMPARA cristal, 6 luces; 174 pesetas. LAMPARA comedor, matizada y tallada, 6 luces, un portento: 198 pesetas. el éxito del año, LAMPARA cristal, dos pisos, 11 luces: 244 pesetas. Otro modelo similar, más rico: 274 pesetas. Y más de 100 modelos, desde 45 a 3.000 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA ricamente tallada, 62 piezas: 190 pesetas. Y más de 100 modelos hasta 3.500 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 56 piezas: 218 pesetas. Otro modelo en piedra decorada, forma francesa, un primor: 599 pesetas. Y más de 100 modelos ~~hasta~~ hasta 5.000 pesetas.

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas: 178 pesetas. BATERIA COCINA marca Hispano-Suiza, 29 piezas, aluminio sin borde extrafuerte: ~~648~~ 648 pesetas.



¡HUMOR EN EL AIRE! - 2

LOCUTOR: JUEGO CAFÉ, porcelana fina decorada, 12 tazas: 83 pesetas.

LOCUTORA: ¡PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!... en la VENTA GANGA DE ENERO de BAZAR PERPIÑÁ.

LOCUTOR: Precios tan sumamente ventajosos, que los compradores de fuera de Barcelona amortizan el importe de su viaje a la capital...

LOCUTORA: Vean, además:

LOCUTOR: Juegos licor, tallados: ~~11~~ 13,95 pesetas. CUBIERTOS plateados y grabados: 12 pesetas. FLORETEROS, talla ripa, 15 pesetas. PLANCHAS ELECTRICAS; 25 pesetas. PORRONES medio litro: 3,95 pesetas. ACEITERAS cristal: 3,95 pesetas....

LOCUTORA: ¡El delirio, señores, en la VENTA GANGA DE ENERO de BAZAR PERPIÑÁ!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: Y ahora, ~~una melodía~~ una melodía: escucharán a Jorge Sepúlveda en el fox: MIRANDO AL MAR.

(Radiación de MIRANDO AL MAR)

LOCUTORA: Seguidamente, como todos los viernes....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Entró un acreedor en casa de un deudor en ocasión que este se ~~hallaba~~ hallaba a la mesa trinchando tranquilamente una hermosa gallina asada...

LOCUTOR: -Al fin he tenido el gusto de encontrarle, y espero me saldará nuestra ya antigua cuenta.

LOCUTORA: -Le diré a usted, don Manuel. Yo bien quisiera complacerle, pero desgraciadamente no me es posible, porque estoy sin dos malditos céntimos.

LOCUTOR: -Pues, ~~señora mía~~ señora mía, cuando no hay para pagar las deudas tampoco hay para comer gallina asada.

LOCUTORA: -¡Desgraciada de mí! (Llorando) ¡Si no tenía para mantenerla!

LOCUTOR: Remitido por ANTONIO HERRERO SAURA  
Alcolea, 95, 4.º 2.ª - Barcelona

LOCUTORA: Llega un nuevo preso a la cárcel, y el director le dice:

LOCUTOR: -Mire usted. Aquí, en esta cárcel, todo el mundo trabaja. Por lo tanto, elija el oficio que más le agrade.

LOCUTORA: -¿No necesitan, por casualidad, un viajante?

LOCUTOR: Remitido por JOSE FERRAN CASAS  
Fuenflorida, 32, torre - Barcelona





¡HUMOR EN EL AIRE! - 3

- LOCUTORA: -~~¿~~ <sup>Y no</sup> sabe usted de lo que ~~me~~ ha muerto el pobre Ru-  
perto?
- LOCUTOR: -No, señora. No lo quiso decir a nadie....
- LOCUTORA: Remitido por MANUEL VELAZCO - Barcelona  
(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)
- LOCUTOR: -Vamos a ver: ¿qué le pasa, señora?
- LOCUTORA: -Pues mire, doctor, que tengo mucha fiebre y me dan  
escalofríos.
- LOCUTOR: ¿Oiga, oiga... ¿Y no le rechinan los dientes al darle  
estos escalofríos?
- LOCUTORA: -No, señor, pues los tengo encima de la mesilla de  
noche....
- LOCUTOR: Remitido por ~~IGNACIO PUIG FERNIANI~~ IGNACIO PUIG FERNIANI  
Carroz, 3 (Vallvidrera) - Barcelona
- LOCUTORA: -No, Enrique, no... Nuestro hijo es demasiado joven  
para casarse. Esperemos a que sea más razonable...
- LOCUTOR: -Por eso precisamente, debe casarse ahora. ¿No compren-  
des que cuando sea más razonable, no querrá hacerlo?
- LOCUTORA: Remitido por EULALIA BADIA  
Gerona, 161, 2.º 1.ª - Barcelona
- LOCUTOR: En una casa de vecindad, los vecinos de arriba gritan  
a los lecheros de la planta baja:
- LOCUTORA: -¡Cerrar el agua, ~~que~~ que vamos a lavarnos!
- LOCUTOR: Y contestan los lecheros:
- LOCUTORA: -¡Imposible ahora, que estamos despachando!
- LOCUTOR: Remitido por PEDRO DIAZ  
París, 55 - HOSPITALET
- (Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)
- LOCUTORA: Un grupo de turistas se dirigen hacia la Catedral, en  
Sevilla. Los acompaña un suplente de guía, pues el ti-  
tular está enfermo. Los turistas preguntan los nombres  
de los Santos, y el guía suplente suda tinta para con-  
testar correctamente. Al pasar por un oscuro rincón  
admiran una figura, de talla muy antigua, y preguntan  
qué Santo es aquél. A lo que el guía, ~~ignorante~~ igno-  
rante, contesta:
- LOCUTOR: -Pué ez... pué ez... Zan Antonio.
- LOCUTORA: -Mi crreer que Zan Antonio lleva un niño en brazos...-  
dice uno de los turistas.
- LOCUTOR: -¡Oh, oh, er niño...! Pué er niño se yué a la escuela  
y no guerve hasta las dos!
- LOCUTORA: Remitido por YOLANDE JAEGGI - Carr.Sarriá, 109  
Barcelona

