

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*

(7.1.50)1



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 7 de ENERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.--	Mediodía	Sintonía.- "BOHEMIOS", selecciones	Vives	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Selecciones de la película: "¿Quieres champán Carlos?":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-, Programas destacados.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:		
14h.07		Tonadillas por Carmen Florido:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Las ultimas interpretaciones al piano de Carmen Cavallaro:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Gene Krupany su Orquesta:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		"
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		"
15h.45		Un programa Lolita Garrido:		"
16h.5		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por <del>Alfredo</del> Juan Corull:		
19h.15		La voz de Elisabeth Schumann:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Intermedios:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Canciones montañesas armonizadas por José del Rio:	Varios	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDADA:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas:		"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.35		"¿ES USTED BUEN DETECTIV E?". Guión de L.G. de Blain		
21h.40		Guía comercial.		
21h.45		Orquesta Martin de la Rosa:	Varios	"
22h.--		"RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Canciones de actualidad por Diana Durbin:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.30		Artie Shaw y su Orquesta:	"	"
		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA"		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7.1.50) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 7 de ENERO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
01h.-- 01h.10		Villancicos por las niñas MARIA Y MARTA SCHEDIWY. Al piano Marta Oriol: Fin de programa.  -o-o-o-o-		Humana



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 7 de Enero de 1950

::::::::::::::::::::

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matina y nos despedimos de ustedes hasta la una del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (8o en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X "BOHEMIOS", de Vives, selecciones musicales: (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 X Selecciones de la película "¿QUIERES CHAMPÁN CARLOS?": (Discos)

14h.p- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu: (Texto hoja aparte)

.....

14h.07 X Tonadillas por Carmen Florido: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X *Clinta - ma bueno ho n uel*  
o Las últimas interpretaciones al piano de Carmen Cavallaro: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

....

VN

(7.1.50)4

15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)

15h.45 Un programa LOLITA GARRIDO: (Discos)

16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

x - DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CLUB DE HOT. DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz por ~~Alex~~ JUAN CORULL:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

x - Intermedios: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

x 20h.05 Canciones montañesas armonizadas por José del Rio:(Discos)

x 20h.15 Guía comercial.

x 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.

(Texto hoja aparte)

.....

x 20h.45 RADIO-DEPORTES.

x 20h.50 Guía comercial.

o 20h.55 Miniaturas: (Discos)

x 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

x 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

x 21h.35 Guía comercial.

(9.1.50)5

- 21h.<sup>40</sup>~~25~~x Orquesta Martin de la Rosa: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.--x ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- > Canciones de actualidad por Diana Durbin: (Discos)
- 22h.10 Guia comercial.
- 22h.15 <sup>Amusa</sup>x Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)
- 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":
- 01h.--x Villancicos por las niñas MARÍA Y MARTA SCHEDIWY. Al piano: MARTA ORIOL: (Programa)
- 01h.10 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(31.50)6

Sábado, 7 de Enero de 1950

A las 13h.--

"B O H E M I O S" de Vives, Perrin y Palacios

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO  
ZANARDI  
VERGER  
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Capdevila.

Album) G. O.

- 1-- X "Preludio, Romanza y Escena" (2c.)
- 2-- X "Romanza" (2c.)
- 3-- X "Canción bohemia" (2c.)
- 4-- X "Escena y Dúo"
- 5-- X "Dúo"
- 6-- X "Intermedio"
- 7-- X "Concertante y final" (2c.)

S U P L E M E N T O

"DON LUCAS DEL CIGARRAL"

de Vives

Por Gran Orquesta, bajo la dirección del Mtro  
Capdevila.

- 8-- X "Preludio"

A las 13h.55

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "QUIERES CHAMPAN CARLOS?"

Por Tommy Trinder

- 5837 P. R. 9-- X CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.
- 10-- X a) TODO SERA AGRADABLE, b) EL HOMBRE DEL TRAPECIO,  
de Lee y Leybourne.
- 5839 P. R. 11-- X ARF OF 'ARF AND 'ARF, de Bart.
- 12-- O VAMOS A ALGERNON, de Lor Berners.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Enero de 1950

A las 14h.07

TONADILLAS POR CARMEN FLORIDO

- 5959 P. C. 1--X TIRA PA CAI, de Sánchez de León y Perez Moradiálos.  
2--D UNA JACA CARTUJANA, Pasodoble de Cantabrana y Pérez Moradiellos.
- 4910 P. C. 3--X PEDRO LUNA, Bulerías de Murillo, Belmonte y Moradiellos.  
4--D LOLITA DOLORES, Pasodoble de Loubet y Moradiellos.
- 4591 P.C. 5--X MI CASTIGO, Zambra de Perelló y Monreal.  
6--D EL GRAN REVERTE, Pasodoble de Currito y Monreal.

A las 14h.45

LAS ÚLTIMAS INTERPRETACIONES AL PIANO DE

CARMEN CAVALLARO

- 5936 P. D. 7--D NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.  
8--D NAVIDADES BLANCAS, Canción de Berlin.
- 5809 P. D. 9--D CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.  
10--D EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.

S U P L E M E N T O

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 5832 P. P. 11--D PRELUDIO, de Willet.  
12--D ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.

==""""""""""""""""""""==





PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Enero de 1950

A las 19h.15

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 986 P. L. ~~X~~ 1-- "Aria" de DON JUAN, de Mozart.
- ~~X~~ 2-- ALELUYA, de Mozart
- 3303 G. L. ~~X~~ 3-- CALMA EN LA NOCHE; de Böhm
- ~~X~~ 4-- BARCAROLA, de Offenbach.
- 3763 P. L. ~~X~~ 5-- MÚSICA CELESTIAL, de Strauss.
- ~~X~~ 6-- CANCIONES A VUELO, de Mendelssohn

A las 19h.55

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta de Conciertos KINGSWAY

- 5945 P. D. ~~X~~ 7-- RUMBALERO, de Camarata (2c.)

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 4776 P. D. ~~O~~ 8-- ZIP-A-DEE-DO-DAH, de Wrubel y Gilbert.
- ~~O~~ 7-- TARDE O TEMPRANO, de Wolcott y Gilbert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Enero de 1950

A las 21h.40

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

5114 P. O. 1-- <sup>0</sup>ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la Rosa  
 2-- <sup>X</sup>DINERO, ¡AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martín de la Rosa.

5356 P. O. 3-- <sup>0</sup>~~XXXXXXXX~~ SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martín de la Rosa.  
 4-- <sup>0</sup>TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kasp.

Por José Valero con la Orquesta Martín de la Rosa.

3990 P. L. 5-- <sup>0</sup>VIVO POR TI, Fox melódico de Lizcano de la Rosa.  
 6-- <sup>0</sup>AL CORRER EL TIEMPO, de Hupfeld y Parera.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Bábado, 7 de Enero de 1950

A las 22h.--

CANCIONES DE ACTUALIDAD POR DIANA DURBIN

5940	P. D.	1-- X NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.
		2-- O ADESTE FIDELES, Canción religiosa.

REGALO	P. D.	3-- X SIEMPRE, Canción de Berlin.
		4-- O LA PRIMAVERA SE RETRASARÁ ESTE AÑO, de Losser

A las 22h.15

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

5873	P. O.	5-- X EL PLANEADOR, de Harding.
		6-- PASEEMOS, de Shaw y Savaro.

5979	P. L.	7-- X CANTAD LOS BAJOS, de Handy.
		8-- O PIRAMIDE, Foxtrot de Mills, Gordon, Tizol y Ellington

5186	P. L.	9-- X VUELO SIN FIN, Foxtrot de Shaw.
		10-- O PROSSCHAI, Foxtrot de Cahn y Chaplin.

="="="="="="="="="="="="="="="

EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 67  
 FECHA: 7 Enero y 11 Enero  
 HORA: 14,02 y 20,30  
 GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

1º-----

LOCUTORA.- Anverso y Reverso numero sesenta y siete.  
 Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audición y todos los miercoles a las ocho treinta de la noche.  
 Atencion. A partir de la proxima semana la segunda audición del programa Anverso y Reverso, se radiara los domingos a las nueve de la noche.  
 Hoy, el señor Matias Guiu, con su ironia acostumbrada trata del tema CHARLAS EN MITAD DE LA CALLE, que escucharan ustedes en primera audición.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- En mitad de la acera, cuando uno tiene mas prisa, siempre se le paran enfrente aquellas dos personas que van delante y que nos obligan a frenar en seco para no tropezar con ellos.  
 Bien está que se paren a conversar en un rincon de la acera, pero no en la mitad justa para interceptar el trafico de los peatones.  
 En la esquina de la calle Pelayo con Plaza de Cataluña es el lugar ideal para detenerse y hablar del tiempo, consiguiendo con ello que todo el publico se embotelle allí y en lugar de una esquina parezca la salida de un vagon del metro. Esta, es una fea costumbre ciudadana, como lo es tambien la de pararse por etapas mientras se va preguntando por la familia, porque el que va detras acaba loco sin saber cuando debe frenar ni cuando proseguir su camino. Estos señores de "parada y arranque continuo" deberian llevar en la espalda una lucecita encarnada para saber cuando frenan. O sino, poner urbanos para que regulen el trafico de las aceras. Si hablasen de cosas muy importantes bien esta pararse, pero generalmente lo que dicen es muy parecido a esto..

3º-----

4º----- TRAFICO QUE AMAINA EN SEGUIDA

ELENA.- Casio, chico ¿como estas?

CASIO.- Estoy en mitad de la calle, pero eso me ocurre siempre que salgo de casa.

RIEN. MUCHO CUIDADO AL REIR NO SEA COSA QUE AHOGUE LOS CHISTES.  
 LA GRACIA POR ENCIMA DE TODO, CABALLEROS. RIANSE CON SORDINA.

ELENA.- ¿Has venido derecho de la oficina?

CASIO.- No. Me he torcido un poco porque venia un coche. RIEN

ELENA.- ¿Y como vienes asi?

CASIO.- Porque no se venir de otra forma. SIGUEN RIENDO.

ELENA.- No, hombre, si digo...

TROPEZON DE DOS PERSONAS: CHOC.

CASIO.- Oh! perdone

SIMON.- Antes de pararse en mitad de la acera ya podrian mirar si viene alguien detras. Va uno distraido y... No saben andar por la calle.

CASIO.- Por que viene usted detras mio!

SIMON.- Yo no voy detras de nadie. Sigo mi camino.

(7.1.50) 15

CASIO.- Pues siga usted por este camino joven, y algun dia llegara a ser algo. RIEN

SIMON.- Y se guasea encima... maldita sea...

OMISION-ELENA.- Y dime, tú, ¿como acabaste el año?

CASIO.- Por el último dia, como siempre. No se acabar por el principio.

ELENA.- Vamos, no seas guasón! Sigue igual que de soltero.

CASIO.- No, ahora sigo a mi señora, ella es la que ordena.

ELENA.- Ya sera menos! Eso decís todos! ¿Te han traído muchos regalos los Reyes?

CASIO.- No me hables! Todo el mundo quiere que le hagan Reyes... porteras, criadas... todo el mundo te pide Reyes. Me han tomado por una baraja, hombre!

ELENA.- Estos dias son horribles. Las calles centricas de Barcelona parecen tranvias de llenas que estan. No se puede ir por la calle. Estan todas llenas de barracas vendiendo ~~minimam~~ Chucherias. Todo el mundo se ha lanzado a vender en la calle y los pobres peatones tenemos que ir por el arroyo toreando coches. Eso antes no pasaba.

CASIO.- Ahora solo se puede ir por la calle de noche: estan iluminadísimas.

ELENA.- Como que mi sobrinita que nació durante la guerra creia que estos dias habia salido el sol de noche. La pobrecita no se acordaba de las calles iluminadas.

CASIO.- Toma! Como que yo salgo de noche con gafas ahumadas... como que de dia apenas hace sol...

ELENA.- Oye si ves venir el trolebús avisame que quiero tomarlo.

CASIO.- A los trolebuses yo les llamo los coches fantasma porque como no hacen nada de ruido cuando los ves ya te han pisado.

ELENA.- Es que todo el ruido lo guardan para frenar. Cuando frenan parece una orquesta de Bugui-bugui.

CASIO.- Y eso no es lo peor. Si te cojes a la baranda para subir, en dias de lluvia, recibes una sacudida electrica que te quedas medio tonto.

ELENA.- Tu habras recibido muchas sacudidas ¿no? RIEN

SIMON.- Oigan, caballeros parlantes, a ver si se deciden a circular que aqui hacemos cola para poder seguir adelante...

CASIO.- Pero todavia esta usted aqui!

SIMON.- Claro! No ve usted que todo el mundo se para. Y las calles son lugares de transito no son Ateneos para hablar tanto.

CASIO.- Pase, pase, y no importune. Uf! Que gente! Oye Elenita ¿Y que hace tu novio?

ELENA.- Huy! Estoy esperando encontrar un hombre que me entregue su corazon

CASIO.- Para que lo quieres si ya tienes uno... RIEN.

ELENA.- Me voy dando cuenta que eres bastante bruto,

CASIO.- Si, es lo que dice todo el mundo. Cuando todos lo dicen deben tener razón.

ELENA.- Siempre fuiste muy divertido. Tu señora debe reirse todo el dia.

(71.50) 16

CASIO.- No creas. Cada vez que entro en casa mi mujer me espera con una cara muy larga para decirme: Casio, necesito mas dinero. Y si yo protesto me lleva al office y señalandome todas las viandas va diciendome. Esto me costo tanto, esto tanto... Hasta el punto que si me preguntan que he comido respondo: No sé. He comido trece pesetas de merluza con dos pesetas de salsa variada, luego diez y ocho pesetas de bistec con ocho de patatas...

EMPIEZAN A REIR UN POCO ANTES Y EL RESTO SE AHOGA POR LA RISA.

¿Oye y tu que haces para conservarte tan guapa siempre?

ELENA.- Jeje! Las chicas guapas como yo, el patronato de turismo las coloca en la calle para atraccion de los turistas... Oh! Mi trolebús! Adios, guasa...

CASIO.- Adios.... Jejeje!

5º-----

LOCUTOR.- Ya está. Para decir cuatro bobadas han interceptado el tráfico durante media hora. Pero veamos el reverso... En la misma calle dos amigos se encuentran...

5º-----

CASIO.- Eh! Simon! Simon!

SIMON.- Casio, chico que haces tu por aqui!

CASIO.- Voy caminando todo lo que me dejan. Hace una eterhidad que no nos vemos...

SIMON.- Yo ya no me acordaba de ti. Cuenta, cuenta algo de tu vida...

CASIO.- Si hombre pues veras... La ultima vez que nos vimos...

SIMON.- Aguarda tu que aqui estamos interceptando el paso... vamos a aquel rincón, allincharlaremos tranquilamente sin molestar a nadie. Cuando yo llevo mucha prisa me irrita la gente parada, ahora aunque no tengo prisa, pienso en los que la tienen y no me gusta interrumpirles... Ves. Aqui podremos hablar tres horas sin molestar a nadie. Cuenta, te encuentro mas grueso...

LA VOZ FUNDE EN

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oir el programa nuemero sesenta y siete de Anverso y Reverso, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audicion y todos los miercoles a las ocho y media de la noche en segunda audición.

Advertimos a los señores radioyentes que ~~mm~~ la segunda audición de este programa a partir de la proxima semana se radiara todos los domingos a las nueve de la noche.

Del mismo modo notificamos que el dia 16, lunes, en programa 195 se estrenara en sesion extraordinaria el Anverso y Reverso con Reversillo de la propia Radio Barcelona. El lunes 16, a las 10,30 de la noche.

1º-----

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- RADIESE -

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1307  
=====

FECHA: SABADO 7 ENERO 1950

HORA : A LAS 15 .

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Doctores*



*Censura*  
=====

*Original D. Censura*



(2.4.50) 18  
SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA SUBE DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Musica, Variedades.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

CINE MONTECARLO  
"PELICULA: BELLEZA MALDITA"  
TIEMPO: 5 minutos  
-----

RADIO CLUB  
SABADO  
7 ENERO 1950.  
-----

DISCO: DE MEJICO ILEGO EL AMOR

LOCUTOR

Como un auténtico acontecimiento cinematográfico se anuncia la presentación en el CINE MONTECARLO de una nueva joya del cine mejicano: BELLEZA MALDITA, dirigida por Emilio Fernandez e interpretada por Maria Félix y Pedro Armendariz.



LOCUTORA

A juzgar por los datos que de esta gran superproducción se conocen, BELLEZA MALDITA viene a ser como la confirmación de ese nuevo concepto del cine que irrumpió arrollador en el mundillo cargado de tópicos con una espiritualidad recia y sana cuya personificación indiscutible se centra en el gran director azteca Emilio Fernandez, el ya popular "indio".

DISCO SIGUE BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Recia y sana como esa espiritualidad es toda la producción que el "indio Fernandez" viene lanzando desde Méjico a las pantallas del mundo. Ayer fué LA BERLA, hoy LA LEYENDA TRÁGICA de Maclovia. LA BELLEZA MALDITA.

LOCUTORA

Reconocido fué por todos, critica y publicos el auténtico valor de esa nueva manera de hacer cine que tiene el "indio Fernandez", quien ha demostrado lo que puede lograrse cuando se pone el alma y la inteligencia al servicio de un arte hondamente sentido y de una técnica plenamente dominada.

DISCO MEJICANO(MELODIOSO)

LOCUTOR

Es la historia de MACLOVIA, la BELLEZA MALDITA, la historia sencilla del amor de dos seres en el ambiente idílico de un islote perdido en el centro de un lago en cuyas aguas se refleja el azul del cielo, los rayos del sol y la serena faz de la luna.

LOCUTORA

Pero esta historia sencilla tiene el signo fatal del destino; y la hermosura excepcional de Maclovia es el tormento suyo y la desgracia de su enamorado.

LOCUTOR

Emilio Fernandez ha extraído del guión toda la esencia dramática en una serie de secuencias recias, de intensa emoción que sobrecogen a veces y en otras hacen sentir ese ~~extremismo~~

extremecimiento que en los nervios y en el espíritu produce la acción dramática cuando se nos ofrece envuelta en el ropaje sublime de la poesía .

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y es que la poesía ~~estuvo~~ domina en todo el desarrollo, en toda la realización de esta película excepcional. Es poesía hecha imágenes, panoramas, el trabajo fotográfico logrado por el gran cameramen Gabriel Figueroa.

LOCUTOR

Es poesía el trabajo sóbrio ,concienzudo del gran actor Pedro Armendariz que ha incorporado con la creación del tipo de José Ma, el indio sufrido y enamorado, protagonista de nuestra historia, un personaje que quedará como tipo y ejemplo en el arte interpretativo contemporáneo.

LOCUTORA

Y es poesía sobre todo, la presencia de Maria Félix. No la Maria Félix, que pese a sus triunfos y a su popularidad estaba descentrada, sino una Maria Félix situada en el punto donde convergen las perfecciones. Una Maria Félix con una belleza sublimizada y un arte depurado de todo cuanto de afectado y convencional se le impuso en otras interpretaciones.

LOCUTOR

Y en este ambiente de poesía, mejor diríamos, en esa poesía que llena todo el ambiente de la película, va desarrollandose un drama con ribetes de crueldad, en que una mujer hermosa sufre por serlo, y un hombre bueno padece y es perseguido por sentir un amor sublime .

SUBE DISCO Y PASA A FONDO

LOCUTORA

Pronto veremos y podremos juzgar esta nueva salida del cine mejicano que va imponiendose en el panorama mundial sobrecargado de tópicos y amaneramientos. Pronto veremos a Maclovia encarnada por Maria Felix y a José Ma personificado por Pedro Armendariz en la gran superproducción del cine azteca BELLEZA MALDITA.

LOCUTOR

La Empresa del CINE MONTECARLO ha elegido esta superproducción para su próximo estreno como una prueba mas de su espíritu selectivo.

LOCUTORA

BELLEZA MALDITA es una producción FILMEX, distribuida por la HISPANO MEXICANA FILMS S.A., que en los primeros días de la próxima semana se estrena en el CINE MONTECARLO.

DISCO DE MEJICO LLEGÓ EL AMOR  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

LOCUTOR

El gran director Emilio Fernandez, el "indio" ya famoso por sus rotundos exitos logró con esta nueva producción BELLEZA MALDITA el destacado galardón de la medalla de oro en el ultimo centamen cinematográfico de ~~Méjico~~ Venecia.

LOCUTORA

Los mas altos valores de la cinematografia ~~mejicana~~ mejicana se nos presentan unidos en este film excepcional.

LOCUTOR

Emilio Fernandez en la dirección.

LOCUTORA

El galardoneado fotografo Gabriel Figueroa con su cámara maravillosa.

LOCUTOR

Maria Felix con su belleza sin par y su arte interpretativo valorizado con certero matiz.

LOCUTORA

Y Pedro Armendariz, en la madurez de su talento y de su arte.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Proximamente podremos ver esta nueva joya de la cinematografia mejicana en el CINE MONTECARLO.

DISCO SUBE NUEVAMENTE PARA RESOLVER  
GONG

LOCUTORA

José M<sup>a</sup> MORENO vuelve a sentarse ante el piano para dedicar a los oyentes de RADIO CLUB.....

una selección ritmos Cole Porter de  
Noche y Día (ACTUACION )

En la segunda composición que va a interpretar al piano JOSÉ M<sup>a</sup> MORENO escuchen ustedes.....

de Cole Porter  
(ACTUACION )

SINTONIA BOLERO QUE LIGA CON SAMBA  
BREVE Y FUNDE

BATUCADA

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTOR

Hoy y todos los días, tarde y noche, grandioso  
éxito de la excepcional y única MARI ROSA....

LOCUTORA

La artista predilecta de los públicos distinguidos  
que saben apreciar el arte en su pureza....

SUBE SAMBA - DESCIEENDE

LOCUTOR

MARI ROSA le ofrece cada día un espectáculo único  
en Barcelona en el marco espléndido de BOLERO....

LOCUTORA

Y otro éxito....

LOCUTOR

El de Lolita Naranjo, la magnífica artista que  
enaltece la variedad de los programas que BOLERO  
le ofrece....

SUBE SAMBA - DESCIEENDE

LOCUTORA

Visite BOLERO y quedará seducido por el completísi-  
mo cuadro de variedades que admirará en él....

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ Termine bien ~~una~~ estas fiestas  
tradicionales, y empiece el año demostrando que sabe  
elegir sus diversiones....

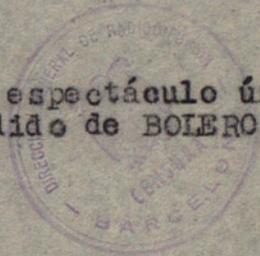
LOCUTORA

Asistiendo a los espectáculos de BOLERO....

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

SUBE BOLERO QUE RESUELVE



DISCO : PASODOBLE  
(BREVE Y FUNDE)

Angel Luis

Parece Jerez LOCUTORA

Por fin el pleito taurino hispano-mejicano ha sido resuelto....

LOCUTOR

....Así lo anuncia Luis Castro "El Soldado" secretario general de la Unión de Matadores, el cual ha asegurado que el proximo mes de marzo quedará resuelto en definitiva.

Los toreros mejicanos podran torear en España la proxima temporada ya que personas que antes se mostraban contrarias a este arreglo se muestran ahora interesadas.

En los circulos taurinos de Méjico se concede gran importancia a estas manifestaciones de Castro, debido a que ~~su personalidad~~ su personalidad es reconocida en la Unión de Matadores de Méjico.

Los periodistas le preguntaron detalles sobre la solución del conflicto apurando las interrogantes hasta llegar a solicitar nombres de toreros que irán en cartel en España para la proxima temporada.

Castro sonrió, limitandose a contestar "Los que sean contratados. Es indispensable la libre contratación. Ahora bien, los toreros que tendran buen ambiente allá serán Luis Procuna, Rafael Rodriguez y Antonio Velázquez, pero todos los que valgan podrán ir a España despues que el conflicto esté resuelto."

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



SINTONIA: SIEMPRE HAY UNA CANCION  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Siempre hay una canción para que sus horas en ORO DEL RHIN sean plácidas y felices en un ambiente escogido e ideal.

LOCUTOR

Las melodias de CARLOS PUJALTE ~~contribuyen~~ <sup>contribuyen</sup> a ello.....

LOCUTORA

Y los selectos menús que usted saboreará en ORO DEL RHIN le ayudaran tambien a esa bienestar....

LOCUTOR

Todos los domingos y dias festivos no olvide asistir al aperitivo concierto del ORO DEL RHIN....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Despues, ~~inmediata~~ la comida con sus selectos cubiertos... Sus menús escogidos...El famoso....

TU Y YO  
( a la frase)

LOCUTOR

Un cubierto especial para conmemorar solemnidades intimas, aniversarios dichosos....

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN cuida de estos detalles que son la base de la distinción que sella su ambiente.....

LOCUTOR

Sus tes merienda.....

LOCUTORA

Sus cenas familiares exprofesas para reuniones entre amigos....Todo ello escuchando las melodias de CARLOS PUJALTE al frente de su orquesta....

SUBE DISCO : SIEMPRE HAY UNA CANCION

LOCUTOR

En sus fiestas y celebraciones intimas recuerde los salones y los menús del ORO DEL RHIN....

SUBE DISCO Y RESUELVE.

LOCUTORA

Por ser sábado, dejaremos que el alegre bailable nos  
prepare para el domingo...  
Escuchen..... *Embottellamiento*

DISCO COMPLETO

*Embottellamiento*

LOCUTORA

En la Canción de RADIO CLUB , Antonio Machin va a ~~cantarnos~~ obsequiarnos con.....

*que mala memoria*

DISCO COMPLETO

*que mala memoria*



*Almanac* (7.1.50) 30

RADIO CLUB  
SABADO  
7 ENERO 1950.



XILOFON REPETIDO

LOCUTOR  
NOTICIARIO DE ARTE  
LOCUTORA  
GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

Visiten exposición temas barceloneses  
del pintor Sabatés Andorré en Sala  
de Arte COBASA, Canuda, 25. (15 pal.)

XILOFON REPETIDO.



EMISIONES  
- RADIESE -

Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca".  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: ~~7-1-50~~ enero de 1950. 7-1-50



BRUCE MARSHALL "El mundo, la carne y el padre Smith". Editor Luis de Caralt.

Hace mucho tiempo vimos una película sorprendente, en la que, a fuerza de ingenio, de ternura, de delicadeza y de naturalidad, se llegaba a una escena en que un cura joven le cantaba la ~~naña~~ ~~a~~ un cura viejo y enfermo...y el público no reía, y muchos se alegraban de poder llorar en secreto, en la tiniebla del cine.

Pues este ambiente de ingenio, ternura, delicadeza y naturalidad, ~~era~~ ~~enmar-~~ ~~cado en,~~ ~~era~~ un hermoso fondo de fe sana y fuerte, rodea ~~a~~ todo el argumento de esta novela de que damos cuenta.

Hubo en Inglaterra una generación de escritores católicos notables. Hay una nueva ahora, y uno de sus elementos, seguramente el mejor, es el autor de "El mundo, la carne y el padre Smith".

El protagonista es un cura. En el argumento casi no hay más que sucesos del protagonista. Nada de tentaciones, nada de misticismo exaltado, nada de visiones. Y sin embargo, el lector, a las pocas páginas se encuentra aprisionado por el argumento, y ya le cuesta trabajo soltar el libro, porque desea saber lo que sigue; y lo que sigue, como lo anterior, como lo que seguirá más adelante, es un derroche de gracia y de simpatía y de fe clara, sencilla y dominante. Cada emoción va acompañada de una sonrisa; pero nos parece que no se puede llamar humorismo aquello. Es expresión ingenua de un espíritu gracioso; no chistoso, sino gracioso.

Y el escritor casi no se burla de nada, y juguetea con todo, hasta con aquel tren que cada diez o doce páginas aparece como un gusano, traqueteando por la vía, anunciado por una nueva ~~nube~~ <sup>na</sup> de humo.

La guerra del 14, la victoria inútil, el desengaño de los héroes; la guerra del 39... Todo esto va pasando por el libro; pero en el fondo. El protagonista es el padre Smith, al que acompañan el padre Bonnyboat, y el canónigo O'Duffy y el obispo, y la Madre Leclerc y la Madre de la Tour... Todo el libro es una continua sonrisa emocionada. No hay intriga. Solamente un drama que dura lo que un chispazo; solamente el amor de las parejas por la calle... Nada. Nada. No pasa nada. Las almas van siguiendo su ruta natural. El cura pasa a canónigo, el obispo muere. Hay un muchacho que pa-

2.-

sa a ser cura...Y, sin embargo, ésta es una de las novelas más interesantes que en nuestra vida hemos leído. Leedla vosotros. Y, como se dice en los anuncios, nos agradeceréis el consejo.

- - - - -

DOCTOR YAM-I-MURA. "La nueva escuela del éxito". Traducción de Víctor Scholtz. Editorial Apòle.

Es un acierto de esta editorial la publicación del presente libro.

Millares de obras conocemos todos dedicadas al cultivo de la voluntad, a la formación de la personalidad, al éxito en los negocios, al dominio de sí mismo, al dominio de los demás, al triunfo en la vida...Pero es que la obra de que damos cuenta es, para nosotros, un sistema superior de engendrar el optimismo y la confianza en las propias fuerzas del discípulo.

No podemos afirmar que en todas las obras de este género, pero sí que en todas las que hemos leído nosotros, se apela a la sugestión, sugestión en forma oratoria, sugestión en forma de anécdota, y, claro, si resultado dura lo que dura la sugestión.

Este libro emplea el método directo, método que podríamos llamar intelectual o cerebral. Se limita a decirle las verdades sencillamente al lector, y a darle consejos y a suministrarle argumentos: sobre todo, a convencerle con razones.

Una innovación muy agradable y útil es la del cuadernito que acompaña al libro y es como un índice lógico de sus materias, que puede servir lo mismo para leer en el tranvía que para repasar lo sustancial del libro. Comprende la obra tres extensas partes: El hombre de la masa se convierte en un hombre de éxito; La energía, y Apéndice. No podríamos decir cuál de las tres resulta más interesante y práctica.

El libro trata una infinidad de materias, algunas tan inesperadas y tan bien expuestas como la que se refiere a la oratoria, la de la buena administración; la de los inventos, y otras, que hacen del libro una verdadera enciclopedia de conocimientos espirituales y prácticos.

Por lo que valga nuestra opinión, hacemos constar, hasta con cierto agradecimiento, que este libro es el más eficaz y más claro de todos los que hemos leído pertenecientes a la extensísima clase de literatura estimulante.

- - - - -

MAS LIBROS RECIBIDOS. Colección Princesita. Vigo. Editorial Cies: "Seis cabecitas locas", por María de las Nieves Grajales. "Cupido se burló de Mari Dena", por Corín Tellado. "Revista inmobiliaria", del banco de la

3.-  
Propiedad, de Barcelona. "El Festin eterno", por el R. P. Schrijvers, redentorista. Obra póstuma, traducida del francés por el R. P. Andrés Goy. Editorial "El perpetuo socorro".

LECTURAS. El número de diciembre de esta prestigiosa revista contiene, como ya es en ella tradicional, una excelente y variada selección de trabajos, debidos a destacadas firmas literarias y artísticas de todo el mundo. No faltan en él la narración humorística, ni la novelita rosa, ni los cuentos policíacos y de aventuras; originales de autores tan conocidos como Selma Lagerlof, Tomás Hardy, W. W. Jacobs, Ferenc Herzeg, Arsenio Olcina, John Joy Bell, etc., bellamente ilustrados en color por Riera Rojas, Freixas, Clapera, Lozano Olivares, Peñarroya, Muntañola.

Además, contiene este número la interesante novela-cine "Viva la vida"; "Trayler" cinematográfico del año 1950, y las acostumbradas secciones de pasatiempos, caricaturas y chistes.

-----

LICEO, la gran revista barcelonesa, ofrece un número extraordinario de Navidad verdaderamente...extraordinario, puesto que consta de cien páginas y ofrece un conjunto periodístico, gráfico y literario difícilmente superable.

Como es imposible reseñar todos los aspectos del número, relacionamos los nombres de quienes en el mismo colaboran, que son: José Bernabé Oliva, Ramón de Temple, María Dolores Orriols, Regina Flavie, Natalio Rivas, Miguel Masriera, Juan Cortés, José Francés, Concha Espina, Carlos Soldevila, Augusto Casas, José Artís, Juan F. de Lasa, J. Oberol, María Albert Montset, Joaquín Cierve, Pedro de AUSA, P. Díaz de Quijano, J. Palau, Antonio Trapé, Julio Coll, Alejandro Bellver, Sebastián Gasch, Carmen Nonell, Joaquín Vayreda y Juan Cabané.

-----

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO (15 minutos)  
FECHA: SABADO 7 ENERO 1950  
HORA: A LAS 15.30  
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.



EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO:



SOUS LES TOITS DE PARIS  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Visión rápida de la vida que palpita y se mueve  
en cada escenario.....

TARANTELA (primeras estrias)  
FUNDE

LOCUTORA

El eco hecho realidad en la transmisión de la  
onda sonora....

BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION  
FUNDE

LOCUTOR

...se transforma en palabra que nos trae la  
noticia . ....

LOCUTORA

del exito revelador....

LOCUTOR

La musica que triunfa.....

LOCUTORA

El personaje que nos conmueve...

SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO &

LOCUTORA

según información de don José Caminero

LOCUTOR

Y guión radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE DISCO -BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Tal como anunciamos, Erenesto Vilches ya llegó a Madrid de regreso de América.

LOCUTOR

Lleva en cartera muchos proyectos que deseamos ver pronto convertidos en hechos.

LOCUTORA

En el Teatro Lope de Vega ha reaparecido Angel de Andrés, recién llegado también de América.

LOCUTOR

En este año que acabamos de empezar se cumplirá el cincuentenario de la primera representación en el Teatro Apolo de Madrid de la zarzuela cómica "El estreno"; letra de los hermanos Quintero y música de Chapí.

LOCUTORA

Mañana domingo, tendrá lugar en el Lara una función homenaje en la que se estrenará la comedia dramática original de Guillermo de Padua "Renunciación".

LOCUTOR

Pepe Alfayate y Rafaela Rodríguez se han presentado ya en el Reina Victoria con "Luna de Hiel".

LOCUTORA

El día 19 se presentará Conchita Piquer en el Teatro Calderón.

LOCUTOR

También el 19 la compañía de los Paso se presentará en Fontalba con Monique Thibaut y José Bárcenas.

LOCUTORA

Con "La Blanca Doble" y en La Latina parece que Paco Torres el veterano hombre de teatros va a reanudar sus actividades suspendidas durante tantos años.

LOCUTOR

Manolo Dicenta será quien estrene en el Infanta Isabel la comedia "Oh, doctor!" de Carlos Llopi.

LOCUTORA

Proximamente será estrenada en el María Guerrero la obra de Suarez de Deza "El calendario que per-

dió siete días".

LOCUTOR

Martes proximo debutará en el teatro de la Comedia Catalina Bárcena.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA  
FUNDE PARA LIGAR CON  
VALENCIA ( a la frase)

LOCUTORA

"Mi pisito de soltera" es la obra que Catalina Bárcena ha presentado en el Eslava.

LOCUTOR

En el Ruzafa "Eres un sol" es el triunfo indiscutible de las Cia, de los Paso con Monique Thibaut Thibaut que sostiene el éxito.

LOCUTORA

Antonio Machin sigue en Apolo con "Melodías de Color".

LOCUTOR

Y Amalia de Isaura en el Principal con "Gracia y Ritmo."

LOCUTORA

Se habla de la presentación en Valencia de una compañía en la que figuran como encabezadores Orjas y Ros.

LOCUTOR

Ha obtenido un franco éxito en el teatro Alkazar el primer actor y director Antonio Garisa.

SERENATA ESPAÑOLA  
que corta  
VUELO MOSCARDON  
FUNDE

LOCUTORA

La Compañía Lirica de Anton Navarro estrenará a mediados de este mes en el Teatro Principe de San Sebastian "El estudiante de Alcalá" letra de Castán Palomar y Pedro Galán con musica de Arraiz y Galán.

VUELO MOSCARDON  
FUNDE

LOCUTORA

En el Arriaga de Bilbao ,Pepita Serrador ha puesto en escena "Ruleta"

LOCUTOR

Y en el Ayala la Compañía de arte Lirico ha re- puesto "La del Soto del Parral."

VUELO MOSCARDON  
FUNDE

LOCUTORA

En el Gayerre de Pamplona Anton Navarro ha reprisado "La Tabernera del Puerto".

VUELO MOSCARDON  
FUNDE

LOCUTORA

La Agrupación Talía debutará ~~proximamente~~ la proxima semana en Zaragoza con el exito "Las de Cain".

LOCUTOR

En el Argensola de Zaragoza, Guadalupe Muñoz Sampedro ha presentado "La señorita Lupita".

LOCUTORA

Y en el Principal, Mercedes Prendes ha respueste "El susto".

VUELO MOSCARDON  
FUNDE

LOCUTORA

Carlos Garriga en Valladolid reafirma sus exitos con "Un corazón a la vinagreta", "Yo no miento nunca" y "Un caradura".

VUELO MOSCARDON  
FUNDE CON  
PERICON NACIONAL  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

La prensa de Buenos Aires dedica cálidos elogios a la lectura que ha renido lugar de una obra del conde de Foxá en aquella capital, y que lleva por título; "El perro de Montserrat".

VUELO MOSCARDON  
FUNDE

LOCUTORA

Ha tenido lugar en Montevideo una temporada de teatro lirico que ha dirigido el maestro Juan José Castro.

LOCUTOR

Hipólito Lázaro ha cantado en la Habana en un concierto benéfico.

VUELO MOSCARDON  
FUNDE CON  
TARANTELA (primeras estrias)  
FUNDE

LOCUTORA

En Treviso ha sido inaugurada la temporada de opera con "Cavalleria Rusticana" y "Pagliacci".

LOCUTOR

En Turin, en el teatro Alfieri se ha cantado "La Bohème" por ~~xxxxxxxxxxxx~~ la soprano Virginia Zeani y el tenor Casali.

LOCUTORA

En el Teatro Giglio de Lucca se ha presentado la soprano Laura Vette con "La fuerza del destino".

VUELO MOSCARDEN  
FUNDE CON  
SOUS LES TOITS DE PARIS  
FUNDE

LOCUTORA

Las luces de Paris parpadean mientras la onda sonora nos dice de sus proscenios que....

LOCUTOR

En el Atelier se representa "Nuit des Hommes"....

LOCUTORA

Y en el Teatro Antoine "Le Petit Café".

LOCUTOR

En el Capucins "Sincèrement".

LOCUTORA

En el Casino Montparnasse se reafirma el éxito de "El espejo de las alondras".

LOCUTOR

Y en el Vieux Colombier "Les Voyous".

LOCUTORA

En el Gymnase "Una mujer libre".

LOCUTOR

Y en la Gaîté Montparnasse "La Sonata de los espectros".

LOCUTORA

En el Teatro Capitolio de Toulouse, la gran cantante Renée Janet se presentará en breve para interpretar las operas Mignon y "El Pescatori di perle".

LOCUTOR

Esta misma artista cantará en el Teatro la Opera

de Montpellier "La Traviata" y "El barbero de Sevilla".

VUELO MOSCARDON FUNDE CON  
LAS RAMBLAS DE BARCELONA  
( a la frase )

LOCUTORA

Mañana domingo se repondrá en nuestro Gran Teatro del Liceo, la ópera Boris Goudonof, la cual será protagonizada por el eminente baritono Raimundo Torres.

LOCUTOR

Raimundo Torres viene precedido por clamorosos triunfos obtenidos en todos los teatros de Italia y además ha sido galardonado con el Premio Nacional "Emilio Mesejo" que se otorga al mejor interprete lirico español.

LOCUTORA

El Teatro de Cámara , anuncia para el dia 16 de este mes el estreno de la obra en un acto de Julio Alejandro "El pozo" con la colaboración de Maruchi Fresno y Oswaldo Genazzani.

LOCUTOR

En esta misma sesión ofrecerá "El Zoo de cristal" en dos actos de Tennessee Williams. Intérpretes de esta obra seran Josefina Tapias, Adolfo Marsillach, Eulalia Soldevila y Roberto Samsó.

LOCUTORA

Se presentó ~~varias~~ con gran éxito en el Comedia la Compañia de Carmen Carbonell y Antonio Vico con "Dos mujeres a las nueve".

SUBE SERENATA ESPAÑOLA  
FUNDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

Visión rápida de la vida que palpita y se mueve en los escenarios españoles y extranjeros....

LOCUTORA

según información de don José Caminero

LOCUTOR

y guión radiofónico de Maria del Carmen Nicola.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA  
Y RESUELVE.

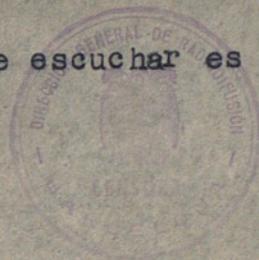
LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.



SINTONIA: **BLUES**  
(BREVE Y FUNDE)

*Samba Cataguri*

LOCUTOR

LAMOGA el salon de los mayores exitos de Barcelona tiene en su cartel ~~un solo nombre~~....

LOCUTORA

HAPPY NIGHT!

*con Mayoli la superba dancarina que actua por 19 vez en España.*

SUBE **BLUES** - DESCLENDE

LOCUTOR

~~En la brevedad está~~ la calidad de las cosas....LAMOGA conoce este secreto, y al ofrecerle su super-espectáculo HAPPY NIGHT ~~no dice más~~ porque ya supone que usted apreciará el sentido....

LOCUTORA

LAMOGA posee el crédito indiscutible de las variedades que animan su salón....*con Mayoli que*

*es la sensación de su sala, sus salones.*

LOCUTOR

LAMOGA le ofrece cada dia variedad en los cuadros del super-espectáculo que presenta y en las ~~artistas~~ que animan su espectáculo....

SUBE **BLUES** - DESCLENDE

LOCUTORA

Vaya usted a LAMOGA para comprobar el exito incomparable de HAPPY NIGHT....*con Mayoli.*

LOCUTOR

...y admire el Ballet de Lamoga con la ya famosa belleza de sus vedettes....

LOCUTORA

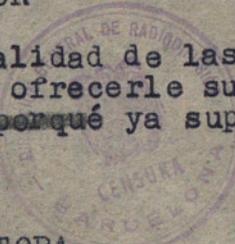
Y la distinción de este super-espectáculo digno del ambiente de LAMOGA....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Sobretudo los domingos y festivos pase unas horas en LAMOGA, el salón de los grandes exitos y las variedades selectas.

SUBE DISCO Y RESUELVE.





*Amén*

Nos comunica el Real Club Deportivo Español que la llegada de los jugadores está prevista para ~~mañana~~ mañana por la tarde, a las cuatro y media, aproximadamente. Del local social, saldrán unos autocares hacia el Prat, que estarán a la disposición de los elementos oficiales, prensa y directivos. La secretaría funcionará mañana, de once a una, para atender cuantas consultas ~~se~~ quieran formular los señores socios para orientarse acerca de los medios de locomoción que pueden utilizar para ir a recibir a los jugadores que tan brillantes actuaciones han tenido en Filipinas.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO  
FECHA: 21 DE ENERO DE 1950  
HORA: 21 h. a 21'30 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES  
RADIOESE-



SINFONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de TAXI KEY y el breve noticiario semanal GABSSA, de interés para todos los poseedores de tarjetas GABSSA.

LOCUTOR: La organización de ventas con Tarjetas GABSSA es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Soliciten amplia información en la sección de ventas GABSSA, en el tercer piso de los Grandes Almacenes EL SIGLO.

LOCUTOR: Y escuchen....

SINFONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabré escuchando las aventuras de Taxi Key.

AUMENTA VOLUMEN

LOCUTOR: La primera persona que, después de la redacción del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: El guión de hoy se titula "UN CADAVER EL TABLA SOBRE EL AGUA"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpreten....

FONDO = SE APIANA

TAXI: Intervine en aquel extraño caso por pura casualidad. Me hallaba cierta madrugada en el cuartelillo de la policía del puerto de San Francisco, cuando....

FONDO=ENCABERNA CON MURMULLOS VOCES = SE APIANAN

HOLAN: Desde luego, señor Taxi Key, su cliente tenía razón al suponer que aquel cargamento era contrabando de guerra para los soviets. Ya hemos hecho todo lo necesario para que sta desembarcando. Y las personas responsables se hallan en éstos momentos en la Jefatura. Ha realizado usted un buen trabajo.

TAXI: Gracias, Inspector Holan...., gracias por sus elogios y por su colaboración.

VOZ (POR ALTA VOZ) ¡atención, atención!... ¡aquí lancha 2 23!... ¡Un cuerpo flota sobre el agua, cerca de la desembocadura... en el sector cinco!... ¡envien equipo para retirar el cuerpo! ¡No todo!

HOLAN: ¡Vamos, muchachos!... Oiga, señor Taxi Key, ¿quiere usted venir con nosotros?

TAXI: ¿Por que no? Así conoceré la vida de la patrulla del puerto.



NOLAN: No tiene nada de romantico, pero, a veces, es interesante....  
¡Buena, andando!

MURMULLOS ENCABERAR CON  
RUIDO OLAS Y MOTOR LANCHAS  
SE APANA TODO

NOLAN: ¡Eh, O'Brien, atención a la luz de la lancha Z 23, a estribor!

VOZ: Si, jefe. ¡Dust!... ¡Maldite niebla!

NOLAN: Acérquese con cuidado, no vayamos a clavar nuestra quilla  
en el cuerpo que flota por aquí. ¡Atento al reflector, mi-  
chacho!

RUIDO OLAS Y MOTOR LANCHAS  
SE OYE SIRENA DE BARCO

VOZ: ¡Algo flota a babor!

NOLAN: ¡Vamos allá, Foster!

MOTOR MUERTE = SE APANA

NOLAN: ¡Corte el gas, Foster!

CEESA MOTOR = SE OYE SIRENA  
Y RUIDO OLAS

NOLAN: ¿Que le parece que es eso, O'Brien?

VOZ: El cuerpo de un hombre, jefe.

NOLAN: Bien, los de la lancha Z 23 no se equivocaron. ¡Foster, acu-  
pase de las portigas!... ¡O'Brien, maníbre con precaución!

VOZ: Ya lo estoy haciendo.

NOLAN: Bueno, seguramente se trata de un suicida..., o de algun mari-  
nero muerto en riña.

TAXI: ¿Como dice?

NOLAN: Esta gente no se anda con chiquitas..., si matan a algun com-  
pañero en una riña, lo arrojan al mar, ¡y asunto concluido!

TAXI: ¡Caray, vaya sistema!

VOZ: ¡Ya lo hemos echado al gancho, jefe!

NOLAN: ¡Arriba con él!

RUIDOS DE OLAS Y SIRENA LEJANA

TAXI: Oiga, Inspector Nolan, éste hombre no parece un marinero. ¡Va  
vestido de etiqueta..., y el smoking parece de buen corte!

NOLAN: ¡Eh!, será un suicidio... ¡Michachos, atención ahora!... Depo-  
sitar el cuerpo con cuidado en el fondo de la lancha. Así. Eso  
es.

VOZ: Jefe, éste hombre no ha muerto ahogado.

NOLAN: ¿No?

VOZ: Tiene un balazo en el pecho.

NOLAN: Algun arreglo de cuentas entre gangsters... ¿Cuándo perderán  
la mala costumbre de arrojar el cuerpo de las victimas al  
agua del puerto?

VOZ: ¿Podemos regresar ya, jefe?

NORAH: Sí, muchacho. ¡Y no apagues el reflector, que la niebla es cada vez más espesa!

RUÍDO DE OJAS Y MOTOR

TAXI: ¿Y que hacen ustedes ahora con el cadáver?

NORAH: Llevarlo a la "morgue" de nuestro sector.... para la autopsia, ¿sabes?

TAXI: Sí... ¡Jajá!

NORAH: ¿En que estás pensando?

TAXI: En que les voy a acompañar.

NORAH: ¿Su oficio de seboso percibe algo notable en la muerte de este hombre?

TAXI: Nada de particularmente notable. Pero el caso ha despertado mi curiosidad.

~~RECONSTRUCCIÓN DEL CASO~~  
SIRGNA LAS ANA = MECADENA CON  
FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Una hora más tarde regresé al hotel donde me había hospedado con Norah. Ella dormía a pierna suelta cuando yo entré en la habitación. Quise acostarme sin hacer ruido, pero....

FONDO = MECADENA CON  
ESTRÉS DE SILLA QUE CAE

NORAH: (SOBRESALTADA) ¡Tá!... ¿Quién hay aquí?

TAXI: No te asustes, Norah. Soy yo.

NORAH: Pero, hombre, Taxi, ¿por que no enciendes las luces?... ¡Vaya sobresalto que me has dado!

TAXI: Es que no quería despertarte.

NORAH: ¿No quieres que yo me enterase de la hora que es?... ¡Tá!... Esto me huele a chusquina... ¡Las seis de la madrugada!...  
~~¡Las seis!~~ ¡Las seis!

TAXI: ¿Tan tarde?

NORAH: ¡Tan temprano, cuántas veces!... ¿Se pueda saber donde has pasado la noche?

TAXI: En el puerto. Detuvimos el embarque para Rusia y, luego...

NORAH: Luego te fuiste a animarte con unas copitas, ¿eh?

TAXI: Te equivocas... ¿Pero como podéis ver tan mal y estaros perdidos las mujeres?... Luego acompañé al inspector Nolan a la pesca de un cadáver que flotaba en el agua.

NORAH: ¡Vaya un deporte!

TAXI: ~~¡Imagínate~~ <sup>fíjame en</sup> Imagínate mi sorpresa cuando, al ~~encontrar~~ el hombre que acababan de retirar del agua, me encontré con Turner... Edward Turner. ¿Te acuerdas de él?

NORAH: ¡Pues claro que me acuerdo!... ¿Quieres decir que el cuerpo del ahogado era el de Turner?

TAXI: Eso quiero decir. Pero lo desconcertante del caso es que Turner no había muerto ahogado, sino asesinado de un disparo de pistola.

NORAH: ¡Mi madre!

TAXI: El crimen ocurrió ésta misma noche, a esa de las doce.

NORAH: ¿Hijiste a la policía que conocías a la víctima?

TAXI: No... ¡No, pues claro que no!... No tengo ganas de que me arresten.

NORAH: ¿Pero acaso no piensas encargarte de la investigación?

TAXI: ¿Y por qué voy a hacerlo?... Nadie me paga por ello.

NORAH: Pero Turner era amigo tuyo.

TAXI: Lo era, en efecto...., hace de eso más de un año. Ya sabes que nunca me gustó su manera de vivir. Nuestra amistad concluyó el día en que le dije lo que pensaba de su proceder con aquella muchacha del café.

NORAH: Recuerdo, Turner era poco escrupuloso en lo que se refiere al trato con las mujeres.

TAXI: Eso mismo fue lo que yo le dije, y se enfadó. Le gritó entonces que su comportamiento era ~~ese~~ el de un canalla. Turner paró los estridos y pretendió golpearme... Bueno, se me agotó la paciencia y le aticé un buen puñetazo en la barbilla. Desde aquel día no volví a hablarle.

NORAH: En el fondo no era tan malo como tu suponías. En profesión le podía en contacto diario con la tentación. Piensa en lo que es la vida de un empresario de revistas a gran espectáculo, con muchas chicas guapas, muchas....

TAXI: ¡Ech, vosotras, las mujeres, siempre encontráis excusa para esa clase de individuos!... No quiero seguir hablando de éste asunto, lo que quiero es dormir. ¡Buenas noches!

NORAH: ¡Buenas noches, querrás decir!

TAXI: Está bien, como gustes.

BONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Bueno, el hombre propone y... y la mujer dispone. Aquella mañana, a las doce y media, Nora y yo llegamos al Teatro donde actuaba la compañía de Turner. Tenía la esperanza de que se hubiesen interrumpido los ensayos, pero me vi defraudado en mis esperanzas. El secretario de Turner, un tal Farnum, se ocupaba de que todo continuase como si tal cosa.

FONDO=ENCADENA CON SAILABLE  
SE APIANA

FARNUM: (GRITANDO) ¡Basta! ¡Pueden ustedes descensar!

CEBA MUSICA= MURMULLON

TAXI: Perdón, ¿es usted el señor Farnum?

FAR.: Sí, soy yo... ¡Pero le advierto que no necesitamos más parejas de baile!

NORAH: ¡Oiga!, ¿y quien le dice que...?

FAR.: ¡No son ustedes bailarines?... Bueno, pues tampoco necesitamos parejas de excéntricos.

TAXI: ¿Excéntricos?... Usted nos acula.

NORAH: Joven, se ha despiestado usted lamentablemente.

FAR.: ¡P!o

TAXI: Me llamo Taxi Key, y ésta señora es mi esposa.

FAR.: ¡Ah! ¡Oh!... ¡Caramba, ustedes perdonen!

NORAH: Lo humano equivocarse.

TAXI: Ya lo ve usted, Farnum: mi esposa es una mujer muy comprensiva... ¡Y muy testaruda!

NORAH: ¡Hombre!

TAXI: Se lo ha metido en la cabeza que investigue la muerte de Edward Turner... ¡Y lo está consiguiendo, malasya sea!

FAR.: Si en algo puedo ayudarle.

TAXI: Si que puede..., pero, por favor, ¿no sería posible que charlase-mos en un sitio más tranquilo?... Hablar aquí es como hacerle en la plataforma de un tranvía.

FAR.: Vengan a mi oficina.

MILTON: (LLORANDO) ¡Ah, Farnum!... ¡Dime, ¿viste noche a Shelley?

FAR.: No, no la vi... ¡Y ya me estoy cansando de que llegues siempre con retraso a los ensayos!

MILTON: No seas egoísta, Farnum, y piensa un poco en los demás. ¿Sabes que Shelley no está en su casa?

FAR.: Bueno, ¿y qué?... Habrá salido de compras. Estas chicas se pasan la vida en las tiendas y en los Institutos de Belleza.

MILTON: Shelley no es una chica como las demás. Y has de saber que anoche se durmió en tu piso. Me lo acaba de decir su doncella.

FAR.: Bueno, no pretenderás que yo sepa donde durmió.

MILTON: No, pero....

FAR.: ¡Bueno, bueno, basta de charla y a ensayar!... Hace un cuarto de hora que las chicas esperan. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

MILTON.: Estoy demasiado preocupado para ensayar.

FAR.: Al público que paga para verte, se le importan un pitoche tus preocupaciones.

MILTON: (ALAS ARDIDAS) ¡Oh, maldita profesión la mía!

NORAH: Dígale, Farnum, ¿quieres a ese muchacho?

FARNUM: Es Milton, el galán de la compañía.

NORAH: ¡Ah, ya me parecía que lo había visto antes de ahora!

TAXI: ¿Ah? ¿que dices?... ¿Dónde?

NORAH: ¡En el cine, hombre, en el cine!

TAXI: ¡Ah, bueno!

ELSA (LLORANDO) ¡Diga, Farnum, necesito hablarle!

FAR.: Si, Elsa, si... ¿que pasa ahora?

ELSA: Quiero advertirle que no estoy dispuesta a aguantar los caprichitos de Milton. Llevo un cuarto de hora esperándole, ¡y ahora se ha ido a telefonar!

FAR.: Tenga usted un poco de paciencia, Elsa.

ELSA: Pero, bueno, ¿quién es la estrella del espectáculo, 'el o yo?

FAR.: Usted, Elsa, usted.

ELSA: Pues si alguien puede permitirse el lujo de tener caprichitos, esa soy yo... ¡De modo que ya no espero más! ¡Me marcho a casa!

FAR.: ¡No, Elsa, usted no puede hacer eso!... ¡Mire, aquí vuelve Milton!... ¡Búsquen como dos buenas personas, por favor.

ELSA: Está bien. Consiente por ésta vez. ¡Pero la próxima...!

FAR.: Yo procuraré yo que no haya próxima.

ELSA: (ALAS ANDRÉS) Noo espero.

FAR.: ¡Uf, estos artistas!... Bueno, si tienen la bondad de pasar a mi oficina, se por aquí.

PASOS= PORTAZO

FAR.: Bueno, ustedes dígan.

TAXI: ¿Cuándo vio usted por última vez a Turner?

FAR.: ¡Caramba, es la misma pregunta que me hizo la policía éste mañana!

NORAH: ¡Ah!, ¿de modo que la policía ya le ha interrogado?

FAR.: Sí, un inspector llamado Nolan y un acolito suyo vinieron a despertarme a las diez de la mañana. ¡Vaya sorpresa cuando me enteré de que a Turner le asesinaron la noche pasada!

TAXI: ¿Y qué contestó usted a la pregunta del inspector Nolan?

FAR.: Pues que la última vez que vi a Turner fué anoche, después del espectáculo. Turner vestía de etiqueta y me explicó que iba a salir con una chica de la alta sociedad. Supuse que se refería a Shelley, pero no quise hacerle preguntas.

NORAH: ¿Esa Shelley es la misma a que se refería Milton hace un momento?

FAR.: Sí.

TAXI: Aseguraría que ese Milton está loco por Shelley.

FAR.: Lo esté. Son novias desde hace casi de un mes. Fué el propio Milton, ¡el muy tonto!, quien presentó Shelley a ese picaro de Turner... Bueno, si ustedes lo conocían, no les extrañará que yo lo califique de picaro.

TAXI: No, no me extraña. ¡Era un tipo de cuidado en lo que se refiere a las mujeres!

NORAH: ¡Caramba, podrían tener un poco más de respeto a la memoria de un amigo muerto!

FAR.: Turner no era amigo mío. Trabajábamos juntos en el mismo negocio, pero nos aborrecíamos mutuamente. Turner me despreciaba por mis escrúpulos, y yo le despreciaba por su falta de escrúpulos.

TAXI: ¿Dijo usted al inspector Nolan que suponía con quien había salido Turner anoche?

FAR.: ¡No, desde luego que no!

TAXI: ¿Le preguntó Nolan si sabía usted que lugar nocturno solía frecuentar Turner?

NORAH: ¿Y qué?

FAR.: Le dije la verdad, que Turner sería ir al "Chanteclair"

TAXI: Bien, ¿me permite usted telefonar?

FAR.: Naturalmente.

TAXI: ¿Sabe el número del "Chanteclair"?

FAR.: 16-49-63.

RUIDO MARCADOR

TAXI: Gracias.

NORAH: ¿Que te propones?

TAXI: Ahora lo verá... ¡Diga!, ¿del "Chanteclair"?... Pongame con el encargado... ¿Ah?... ¡Nen!... De parte del Inspector Nolan, de la patrulla especial del Puerto.... Si, espero.

FAR.: Oiga, ¿no le parece un poco atrevido hacerse pasar por <sup>el</sup> inspector?

TAXI: No tema. Esta clase de engaños es moneda corriente en mi profesión... ¡Diga, diga?... El encargado del "Chanteclair"? Diga, necesito que confirme usted su declaración. Si, la que me hizo esta mañana. Aquí el inspector Nolan... ¡Ah?... Bien, repita: Turner estuvo en su local, a las doce de la noche pasada, acompañado de una joven a la que usted identifico como Shelley Spring, de la buena sociedad de Los Angeles. Muchas gracias, eso es todo.

RUIDO DE COLGAR

TAXI: Bueno, ya sabemos que Nolan está sobre la pista de Shelley.

MILTON: (LARGANDO) ¿Sobre la pista de Shelley? ¿Que quiere usted decir?

FAR.: Oye, Milton, es una buena costumbre llamar a la puerta antes de entrar en una habitación.

MILTON: Dejate de majaderías, Fernan... ¡Exijo que se me explique el asunto que estaban ustedes tratando cuando yo entré!

NORAH: Me temo mucho que vamos a apenarle. Usted quiere a Shelley, ¿verdad?

MILTON: Si, la quiero. ¿Que pasa?

NORAH: Turner salió anoche con Shelley.

MILTON: (TRAGANDO SALIVA) ¿Ah?... ¿Como dice? (RESPONDIENDO) Bueno, ¿y que hay de malo en ello?

TAXI: Norah, será mejor que le demos la noticia nosotros, antes de que la lea en los periódicos de la tarde.

MILTON: ¿A que noticia se refiere? ¿Que le ha pasado a Shelley?

NORAH: Calma, Milton, y escuchem: A Turner le asesinaron anoche.... y me temo mucho que la policia daría cualquier cosa por saber donde se encuentra ahora Shelley.

MILTON: ¿Quiere usted decir que...? ¡No, no, eso no es posible! ¡Shelley no puede ser quien mató a Turner!... ¡Esto es un error! ¡Un monstruoso encadenamiento de circunstancias adversas! ¡Estoy seguro de que Shelley está ahora en Los Angeles, en casa de sus padres!

TAXI: Es muy posible, si señor, es muy posible. Oiga, ¿por que no pone una conferencia telefonica y salimos de dudas?

RUIDO DE MARCADOR

TAXI: ¡Un momentá!...Prá ora he de telefonear yo.

MILTON: Bueno, pero dáse prisa.

RUIDO DE MARCHAR

TAXI: Es cuestión de un minuto. (SIGUE MARCHANDO)...Oiga, ¡oiga!... El cuartelillo central de la policía del puerto?...Póngame con el Inspector Nolan...De parte del señor Taxi Key...Gracias, espero.

MILTON: ¡Oiga, no se propondré usted gastarle una jugareta a Shelley, ¿eh?!

TAXI: No teas...¿El Inspector Nolan?...Aquí Taxi Key...¿Como dice, que solo ha dormido tres horas?...Bueno, pues yo le llevo una horita de ventaja. ¿Y qué, como va la investigación del crimen? ¡Ah, caramba!, ¿con que ya están sobre una buena pista?...¡Ya, ya, lo celebro!...¿Como dice?...Si, desde luego, les acompañaré con mucho gusto. Me reúno con ustedes en cinco minutos. ¡Hasta ahora!

RUIDO DE COLGAR

NORAH: ¿Que te ha dicho el inspector?

TAXI: Que van a realizar una inspección en el yate de Turner, anclado en el puerto. ¡Me ha invitado a acompañarles!

NORAH: ¡Yo voy contigo!

TAXI: De acuerdo, tú vienes conmigo. ¡Adiós!...¡Hasta luego, señores, y muchas gracias por todo!

PERIODO MURMULLO VOCES

ENCADENA CON RUIDO TRAFICO= SE ABLANA

TAXI: Escuche, Norah, necesito de tu colaboración.

NORAH: Ya lo sé; por eso te acompaño al yate de Turner.

TAXI: Allí no te necesito para nada. Pero me serás de mucha utilidad si te quedas por aquí, vigilando ésta puerta...

NORAH: ¿Para qué?

TAXI: Para seguir a Milton en cuanto salga. Lo mejor será que esperes dentro del coche. Es seguro que Milton cogerá un taxi, de modo que procura tener caliente el motor del auto.

NORAH: Entendido.

TAXI: Eres un encanto. ¡Nos encontraremos en el comedor del hotel! ¡HASTA LUEGO!

RUIDO TRAFICO ENCADENA CON  
RUIDO= SE ABLANA

TAXI (EXPLICANDO) Veinte minutos después, el inspector Nolan, un agente te y yo subimos al yate de Turner, anclado ante un embarcadero particular. Era una embarcación de poco calado, pero lujosa.

FONDO= ENCADENA CON  
OLEAJE Y SIERRA LEJANA

NOLAN: El día sigue siendo frío y húmedo...¡Mucha cuidado donde pisas, O'Brien, no vayas a dejar alguna huella!...Bueno, Taxi Key, supongo que lo primero que debemos hacer es echar un vistazo a la camarota, ¿no le parece?

TAXI: Desde luego, será lo más acertado.

NOLAN: Sí, pero...  
TAXI: ...

## PASADIS = CESA OLEAJE

NOLAN: Bueno, yo suponía que el cuerpo de Turner lo trajeron en un auto y lo arrojaron al agua desde algún muelle. Pero cuando me enteré de que Turner era dueño de un yate, dí como más probable que el crimen hubiese ocurrido aquí.

TAXI: Y seguramente acortó usted. Fíjese en el entarimado..., allí, cerca de la mesa.

NOLAN: Se diría que lo han fregado recientemente.

TAXI: Eso es. Acerquémonos... ¡Hum!... He aquí mi teoría, inspector: Turner cayó con un balazo en el pecho y desgraciadamente por la herida. Luego cogieron el cuerpo y lo sacaron a cubierta. Si se fija con atención, inspector, observará un rastro obscuro en el entarimado... Porque, lo mismo que le mancha, también hicieron desaparecer el riego de sangre, usando una bayeta mojada.

NOLAN: Sí, es evidente... Sigamos el rastro.

## PASADIS = ENCADENAN CON OLEAJE

NOLAN: ¡Caramba, lo llevaron directamente a la borda y, ¡pué!, al agua con él!

TAXI: Volvemos a la conserata.

NOLAN: Sí, volvemos.

## PASADIS = CESA OLEAJE

TAXI: Es evidente que alguien ha hecho desaparecer todas las huellas de lo ocurrido aquí. Pero lo extraño es que el crimen, según la autopsia, ocurrió hacia las doce de la noche, aproximadamente, y la persona que fregó el suelo lo hizo no hace más de seis horas... e sea, hacia las cuatro de la madrugada.

NOLAN: Poco antes de que se descubriese el cuerpo del desgraciado.

TAXI: Eso es. Yo creo que si el entarimado lo hubiesen lavado hacia las doce de la noche pasada, la humedad ya no sería tan visible. Es más, seguramente estaría el suelo completamente seco.

NOLAN: ¡Claro, claro!... El asesino huyó, una vez cometido el crimen... pero luego, ya calmados sus nervios, volvió a ésta madrugada para borrar las huellas. Y, dada la humedad del día, el suelo no se ha secado a tiempo... ¡Caramba, que subversos estamos hechos!

TAXI: Repare, que todavía no se atreva de hacer deducciones.

NOLAN: Síga, síga. Estoy aprendiendo mucho en su compañía.

TAXI: Deduzco que ésta limpieza es obra de un hombre y no de una mujer.

NOLAN: ¿Y en qué se basa para ello?

TAXI: Primero, es que una mujer habría tomado la precaución de pasar una bayeta seca por el sitio fregado. Y, segundo, porque después de lavar estas dos copas que hay encima de la mesa, habría pasado un trapo por el tablero para borrar las redondeles dejadas por dichas copas cuando las llenaron del licor de ésta botella.

NOLAN: ¡Caramba, me asombra su perspicacia!

TAXI: Sin guessa, ¡ehé!, sin guessa.

NOLAN: Perdóné, pero es que usted parece tomarme por un policía tan

espera como las que salen en las películas

TAXI: ¡Oh, no!

NORAH: ¡Oh, sí... Usted me demuestra que aquí intervino un hombre, basándose en detalles tan evidentes que incluso el propio O'Brien los ha observado..., pero pasa en silencio unos detalles más sutiles, pero ~~xxxx~~ que también saltan a la vista.

TAXI: ¿A que se refiere, Inspector?

NORAH: No se haga usted el tonto, señor Taxi Key. Me refiero a éste leve mancha de carmin en el borde de una de las copas. Me refiero a que dos hombres solos no beberían un licor dulce, sino whisky, ginébric o brandy..., de los que hay más de una botella en el marble bar.

TAXI: Y... ya veo.

NORAH: Amigo Taxi Key, se diría que pretendo usted soslayar el hecho de que hubo una mujer aquí... una mujer que, con toda evidencia, estuvo hablando en compañía de la víctima. Una mujer que, si mi experiencia no me engaña, fue la que disparó sobre Turner.

TAXI: ¡Jesu! ¡Jesu!

NORAH: El hombre intervino después, para borrar las huellas del crimen.

TAXI: Bueno, Inspector, reconozco que conoce usted su oficio.

NORAH: Tengo diez años de experiencia, amigo, digo, O'Brien, usted quedese aquí de guardia; ya le enviaré un relevo. Bueno, Taxi Key, ya no tenemos nada más que hacer aquí. Vámonos.

TAXI: Inspector, me ha dejado usted frío.

BURBINA LINA ANA- ENCADENA CON FONDO  
EN ARIANA

TAXI: Cuando llegué al restaurante del hotel, Nora ya estaba allí, esperándome.

FONDO- ENCADENA CON MILLO LOCAL  
EN ARIANA

NORAH: ¿Y qué, Taxi, que has descubierto?

TAXI: He descubierto que cualquier inspector de policía es tan parapsica como yo. ¡No me negarás que es un rudo golpe!

NORAH: Dejate de bromas, que no tenemos tiempo que perder.

TAXI: Pues, verás, los indicios demuestran que el crimen lo cometió una mujer, a eso de la doce de la noche. Y que más tarde, hacia las cuatro de la madrugada, un hombre estuvo en el yste para hacer desaparecer todas las huellas.

NORAH: ¿Un hombre?

TAXI: Sí, un hombre.

NORAH: ¡Milton!

TAXI: ¿Milton?... ¿Y por qué él?

NORAH: Porque Milton sabe algo. Escucha: Después del ensayo, salió acompañado de Lisa, la estrella del espectáculo, y se fueron los dos en un taxi al hotel donde ella se hospedaba. Los seguí, claro, y estuve sonsecando a un botones del hotel.

TAXI: Supongo que recurrirías a algún método de persuasión digno de

NORAH: Naturalmente, le sonreí, le guiñé el ojo, le...

TAXI: (DESCARADILLO) ¡Narah!

NORAH: (TRUENO) ¡Tonto, me reduje a ponerle en la mano un billete de diez céntimos!

TAXI: ¡Oplal...! ¿Y no te hubiese bastado con la sonrisa, el guiño y...?

NORAH: ¡No!

TAXI: No desilusiones, Narah! ... Bueno, ¿y que supiste por intermedio del botones?

NORAH: Sencillemente, que en la habitación de Miss hay, desde anoche, otra mujer.

TAXI: ¡Shelley!

NORAH: Eso creo.

TAXI: ¡Vamos allá, no hay un minuto que perder!

RUÍDO LOCAL= ESCADENA CON FONDO  
EN AFILATA

TAXI: (EXPLICANDO) Cuando llegamos al hotel, nos enteramos de que Miss se había marchado al teatro para la representación de la tarde. Por lo tanto, era de suponer que Shelley estaría sola en la habitación de la actriz. Subimos y.....

FONDO= ESCADENA CON PASOS

NORAH: Aquí es.

TAXI: Bueno, llegaré..., aunque <sup>yo</sup> creo que la chica conteste. Seguramente habrá recibido instrucciones de no abrir la puerta a nadie.

LLAMA CON LOS SUCILLOS

TAXI: (BAJITO) Nada, silencio (VUELVE A LLAMAR)... ¡Que si quieres!... Habrá que recurrir a la astucia... (DESCARADO, PERO BAJITO) ¡Shelley, Shelley..., abre, soy yo! ¡Soy Milton!

RUÍDO DE ABRIR

SHELLEY: (CON UNA EXCLAMACIÓN DE SORPRESA) ¡Ay!

TAXI: No se asuste, no soy de la policía. Entre, Narah.

PORIAZO

SHELLEY: ¿que quieren ustedes?

TAXI: Me llamo Taxi Key.

SHELLEY: ¿Usted es el famoso detective particular?

TAXI: Si, y esta joven es mi esposa.

SHELLEY: ¿Como supieron que yo estaba aquí?

NORAH: Por intuición, simple intuición de detective?

TAXI: Escuche, Shelley, está usted en peligro. La policía no tardará en aparecer por esa puerta y arrestarla por el asesinato de Turner.

SHELLEY: ¡Pero yo no lo mate, yo no fui!... ¡Les juro que...!

NORAH: Vamos, cálmese. Sentémonos y hablemos con tranquilidad.

SHELLEY: ¡Pero ustedes creen que yo le maté!

TAXI: Nosotros no creemos nada. Estamos dispuestos a creer lo que usted nos diga. Vaya, hable sin miedo... ¿que ocurrió anoche a bordo del yate de Turner?

SHELLEY: ¡Oh, fui una tonta al aceptar su invitación para salir! ¡Nunca debí hacerlo!

NORAH: Bueno, la cosa ya no tiene remedio. Dese prisa en hablar, que disponemos de poco tiempo.

SHELLEY: Me habían hablado de Turner como de un conquistador irresistible... y quise comprender si su fama era merecida. Me invité a cenar con él en el "Chantclair" y acepté... después de la cena me dijo de dar un paseo en su coche... y también acepté...

TAXI: Por lo visto, usted no sabe decir que no.

NORAH: ¡Callate, Taxi! Oiga usted, Shelley. ¿que pasó entonces?

SHELLEY: Me llevó a su yate. Allí esperó a beber y se puso muy pesado.

TAXI: Lo creo, el pobre Turner era así.

SHELLEY: Yo había metido en mi bolso una pistolita para mantener a raya a Turner si intentaba propasarse.

NORAH: ¡Carabita, vaya sistema!

TAXI: ¿De donde sacó usted la pistola?

SHELLEY: Me la prestó Elsa.

NORAH: ¿De modo que Elsa sabía que usted iba a salir con Turner?

SHELLEY: Yo no se lo dije. Le pedí prestada la pistolita con la excusa de que quería enseñarle a un armero para que me hiciera otra igual. Pero Elsa debió sospechar algo, puesto que se presentó en el yate precisamente cuando... ¡cuando ocurrió aquella cosa horrible!

NORAH: ¿que fue?

SHELLEY: Saqué la pistola para amenazarle. No me quería dejar salir de la camarota. Yo le dije que si no se apartaba de mi camino, dispararía...

TAXI: Supongo que Turner se rió de la amenaza.

SHELLEY: Al contrario, se puso pálido de miedo y se apartó vivamente de la puerta, mascullando algo de que no valía la pena correr riesgos por una niña histérica.

NORAH: ¡Vaya!

SHELLEY: Estaba a punto de decirle todo mi desprecio, cuando....

FONDO= ENCADENA CON SIRBIA LEJANA

SHELLEY: ¡Turner, es usted el hombre más despreciable que...!

DISPARO  
GEMIDO DE UN HOMBRE Y  
RUIDO DE CUERPO QUE CAE AL SUELO

SHELLEY: ¡Diga mío!... ¡Turner!... ¡Turner!... ¿que le ha pasado?

ELSA (LLEGANDO) ¡Shelley!, ¿que has hecho?

SHALLEY: ¡Pero, Dios, yo no he hecho nada!... Me río que...

ELSA: ¡Dale esa pistola, pronto!

SHALLEY: ¿Qué voy a hacer?

ELSA (MURMURANDO): ¡Tirarla al agua!

SHALLEY: Pero... ¡Dios, espera! (Como si fuera él) ¡Dios mío, esto es espantoso!

ELSA (MURMURANDO): ¡No, ya está!... Bueno, no cabe duda de que el pobre Turner está muerto. El disparo le dejó en el sitio.

SHALLEY: ¡Pero yo no he sido! ¡Yo no disparé!

ELSA: Sí, sí, tranquilízate... Lo que ahora conviene hacer es tirar el cuerpo al agua, como la pistola.

SHALLEY: ¡No, Dios, no!

ELSA: Pero, ¿qué estás haciendo loco?, ¿quieres ir a la silla eléctrica?

SHALLEY: ¡Te juro, Elsa, que yo no lo he matado!

ELSA: Escucha, Shelley, yo estoy dispuesta a creerlo... ¿pero supones realmente que un tribunal te creería?

SHALLEY: ¡Oh, esto es horrible!

ELSA: ¡Ayúdame y no pierdas el tiempo.

SHALLEY: Pero....

ELSA: Shelley, por ayudarme me estoy exponiendo a ser acusada de complicidad en un asesinato, ¿te das cuenta?

SHALLEY: Sí.

ELSA: Bueno, pues debes comprender que has de poner algo de tu parte... ¡Ayúdame!

FIN DE LA ESCENA CON ELSEN  
DE SHALLEY

SHALLEY: Pate les dos arrojamos el cuerpo al agua y Elsa se trajo aquí. Me vino tal como hasta que localizó a Milton. Le expliqué lo sucedido y le expliqué que fue el yate para hacer las pruebas de las huellas de la radición. Milton notó el accidente. No quiere mucho y....

FIN DE

NOLAN (AL TELÉFONO): Es todo lo que quería saber!

TAXI: Inspector Nolan, ¿está aquí?

NOLAN: ¿Qué hora es en el momento, Taxi? Le he estado siguiendo desde que nos separamos, después de visitar el yate de Turner.

NOLAN: Carroña, Taxi, ¿te has dejado tomar el pelo!

NOLAN: Bueno, señorita Shelley, le voy a informar de que queda usted detenida.

FIN DE LA ESCENA

TAXI: Una hora después nos reunimos todos en las oficinas del inspector Nolan, y al decir todas, se refirió a Shelley, Elsa, Milton, Carroña, Nolan y yo.

FIN DE LA ESCENA

TAXI: Después de esto, me fui a casa y me quedé pensando...

de la señorita Shelley. Pero, no obstante, me permito hacer observar que el crimen pudo también ser cometido por Fernan, Milton o la propia Elsa.

COMISIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN

HOLMES: ¡Silencio!

TAKI: ¿Los asesinos? Los bien poderosos; la sabiduría y los celos. Elsa y Milton pudieron obrar impulsados por los celos, y Fernan llevado por la ambición de hacerse de la empresa controlada por Turner.

COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN

HOLMES: Vuelva a registrar y no interrumpir al señor Fred Key!... ¡Prosigan usted!

TAKI: Yo sé algo bastante interesante que la señorita Shelley no haya disparado sobre Turner. El dirigente de aquel cuarto de guerra no lograba encontrar la fatídica pistola, podría establecerse con exactitud si disparó o no.

HOLMES: Exacto.

TAKI: ¿Alguna, señorita Elsa, donde se hallaba cuando ocurrió la detención?

ELSA: Estaba saliendo por el pasadizo que va desde el camerino al yate.

TAKI: ¿No vio usted nada que le pareciera sospechoso?... ¿Un ruido, una sombra... algo que indicara la presencia de otra persona o bandido?

ELSA: Pues, la verdad, la noche esperaba a esperarse... y la noche era muy oscura.

HOLMES: ¿Como fue que se presentaron usted a bordo?

ELSA: Yo ignoraba que Shelley hubiese salido con Turner, pero una chica del coro que los vio salir juntos del teatro, me lo dijo. Me fui al primer en quitarme el maquillaje y arreglarme.... pero cuando llegué al "Chenloclair" ya se habían marchado ellos. Entonces, conociendo como conocía a Turner, temí que la hubiese llevado a su yate... y he ahí allí me fui a toda prisa... Imagínese mi espanto cuando al salir disparó... Corrí a la cubierta, ahí la vi... vi a Shelley con la pistola en la mano, y a Turner caído en el suelo y... ¡Buena, si la cualquiera hubiese pensado lo mismo que yo pensé en aquel momento!... Pero reconozco que el disparo también pudo ser hecho ~~por cualquiera~~ a través de uno de los tragaluces de la cubierta.

HOLMES: Bien, señor, señor Fernan, ¿dónde estuvo usted después de salir del teatro?

FERNAN: Me fui a mi pieza y me acosté. ¡Y le puedo decir que no tengo testigos que puedan confirmar mi coartada!

HOLMES: ¡Y usted, señor Milton?... Según tengo entendido, la señorita Elsa tuvo alguna dificultad para localizarla por teléfono.

MILTON: Estaba buscando a Shelley. Fui a mi casa... a los pocos minutos salí a presentar. Y, por último, desesperado, recorrí calles y mi calle, llegué a mi habitación del hotel y eso de los celos de la señorita Elsa.

TAKI: Bien, eso es todo lo que necesitamos saber. Inspector Holman, ¿conoce usted la identidad del asesino?... ¿Eh?... Pues yo no sé. Pero dejémosle a los detectives la tarea de averiguarlo.

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: La primera persona que telefonee el 16.5.91, dando la solución exacta del enigma, será obsequiada con dos localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Recuerden que éste programa lo ofrece Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A.

LOCUTOR: Y escuchen el Noticiero GAESSA de la semana.

LOCUTORA: Atención, poseedores de tiquets GAESSA, el número GAESSA correspondiente al mes de ~~NOVIEMBRE~~ Diciembre es el 05. Repetimos, el 05

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el desenlace del episodio de Taxi Key tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

TAXI: Fué Elsa quien, llevada por los celos, asesinó a Turner..., valiéndose de una pistola de un calibre exactamente igual a la del arma que prestó a Shelley. Pistola que arrojó al agua después de disparar sobre Turner a través de un tragaluz. Si se hubiese dragado aquel sector del puerto se habrían encontrado dos pistolas iguales, una usada y otra sin usar, con lo que hubiese sido imposible dictaminar si Shelley había disparado o no. Inmediatamente después de matar a Turner, Elsa entró en la camarote y, simulando ayudar a Shelley, lo que hizo fué ayudarse a sí misma, haciendo que todas las sospechas recayesen sobre la pobre muchacha. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio número 54 de las Aventuras de TAXI KEY, programa presentado por los Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A.

LOCUTOR: Y recuerden que el número GAESSA correspondiente al mes de Diciembre es el 05. Repetimos, el 05

LOCUTORA: Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, la emisión ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?, por Luis G. de Blain.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CANCIONES NAVIDEÑAS POR HERMANAS SCHEDIWIY

FECHA: 7 DE ENERO DE 1950

HORA: ~~DESPUES CABALGATA "FIN DE SEMANA"~~ A la 1 de la mañana

LOCUTOR: Radio Barcelona suele conocer a muchos de sus oyentes a través de cartas que recibe de los lugares más apartados de Europa...e incluso de Africa.

No hace mucho recibió una carta que venia de Graz-~~Steiermark~~ Steiermark, una pequeña ciudad de Austria. Habia sido escrita por un niño de 13 años y su contenido era realmente conmovedor. Decia así:

"Muy señores míos. En primer lugar les doy mis más expresivas gracias por los buenos ratos que hacen pasar a mi querida madre con sus emisiones. Ella espera con mucha ilusión a que se haga de noche, puesto que de día, debido a los atmosféricos, no se puede oír nada, lo que, por lo demás, también ocurre, a veces, de noche. El día que se oye bien, no se va a dormir hasta que cierran Vds. su emisión. Lo que mayor alegría le produce es oír sardanas, pues en su juventud fué una gran sardanista. Y cuando oye los anuncios, la venta de trajes para colegiales, por ejemplo, mencionando Almacenes cuyos nombres tan conocidos son para ella, se pone triste y se le llenan los ojos de lágrimas. Sobre todo teniendo en cuenta que aquí, en Austria, todavía no nos han dado bonos para prendas de vestir desde que se acabó la guerra. Somos tres hermanos que vamos al colegio y mi madre pasa muchos apuros para vestirnos; claro que nosotros la consolamos, pero también nos gustaria tener un traje nuevo. Pero paciencia, algún día Dios nos ayudará.

Mis padres nos cuentan maravillas de Barcelona, pues mi padre, aunque es austriaco, ha vivido 18 años en Cataluña. Tenemos muchas ganas de regresar a España, pero ahora es imposible.

Si les fuese posible radiar en Nochebuena una sardana dedicada a mi madre, les agradecería que lo hiciesen de las diez de la noche en adelante. De momento no les puedo pagar, pero algún día, cuando vaya a España, les pagaré.

Muchísimas gracias por todo, y dispensen a éste niño de 13 años, austriaco de nombre y español de corazón.  
José Keimel.

Esta ingenua y espontánea expresión de agradecimiento, ésta llamada a nuestros sentimientos, es una de las notas más enternecedoras en éstas fechas dedicadas a los niños del mundo entero: ~~San~~ Navidad, Año Nuevo, Reyes.....Porque los pequeñuelos tienen también sus días de alegría, aunque no en todas partes pueden gozar plenamente de ellos. Nos es fácil imaginarse una ciudad sumida en ruinas por la crueldad de la guerra, y donde los niños no pueden gozar ni de la alegría de un trajecito nuevo.

Por eso hemos querido aportar nuestra parte de alegría, nuestro regalito de Reyes, a todos esos niños y, en particular, al pequeño José Keimel. Tenemos aquí, en nuestros estudios, a dos hermanitas que vivieron también en Graz-Steiermark, que fueron amigas de José y que van a dedicarle unas canciones navideñas.

Las niñas se llaman. (A LA MAYOR DE LAS DOS ) Veamos, ¿como te llamas tú?

MARIA : Maria Schediwy

LOCUTOR: ¿Cuántos años tienes?

MARIA: Nueve.

LOCUTOR: ( A LA OTRA HERMANA) Tú pareces menor que tu hermana. ¿Cuántos años tienes?

MARTA: Ocho.

LOCUTOR: ¿Y te llamas?

MARTA: Marta Schediwy

LOCUTOR: ¿Cuando volvisteis de Austria?

MARIA: Hace un año..., a comienzos del año pasado.

LOCUTOR: ¿Cuanto tiempo habeis vivido en Austria?

MARIA: Tres años.

LOCUTOR: ¿ Y cuando volvisteis a España, todavía no daban bonos para prendas de vestir?

MARIA: No.....Creo que hasta hace poco no han empezado a arreglarse las cosas allí.

LOCUTOR: ¿Escuchabais bien Radio Barcelona?

MARIA: Por la noche, después de las diez, si. Era nuestra emisora preferida.

LOCUTOR: ¿Podiais oír alguna otra emisora española?

MARIA: No. La unica que podiamos sintonizar era Radio Barcelona.

LOCUTOR: ¿Erais muy amigas de José Keimel?

MARIA: Si..., aunque él es bastante mayor que nosotras.

LOCUTOR: ¿Os gustará aportar con vuestras canciones un poquito de alegría suplementaria a las alegrías de Reyes de los niños españoles que viven en Austria?

MARIA: ¡Pues claro que si!

LOCUTOR: ¡Bravo!...¿Y que vais a cantar?

MARIA: Yo cantaré "¡Oh, árbol santo!", canción navideña alemana, de la que cantaré una estrofa en alemán y otra en catalan. Luego "La Pastora Catalina", una canción de Navidad popular castellana. Y, por ultimo, "Buenas noches, amor mio", de Brahms.

LOCUTOR: Bien ésto es lo que cantaré la mayor de las dos hermanas Shediwy, es decir, Maria. Y la pequeña, o sea Marta, cantará...¿Que cantarás, pequeña?

MARTA: "Noche Santa" y "Las doce van sonando"...La primera es una canción alemana, y la segunda catalana. Las dos navideñas.

MARIA: Y al acabar, si ustedes lo permiten, quisieramos dirigir un saludo a nuestro papá, que se quedó en Austria.

LOCUTOR: ¡Pues no faltaba más!...Y escuchen, para empezar, a la niña Maria Schediwy que canta "¡Oh, árbol santo!"

LOCUTOR : Y con la canción navideña catalana "Las doce van sonando", termina el programa de canciones que las niñas Maria y Marta Schediwy han ofrecido, como regalo de Reyes, a los niños españoles que residen en Austria y, en particular, al niño José Keimel, de Graz-Steiermark, que con toda seguridad nos está escuchando en estos momentos y al que dirigimos, así como a todos los suyos, un afectuoso saludo.

Y, antes de cerrar el microfono, lo cedemos a la niña Maria Schediwy, que vá a dirigir unas ~~palabras~~ palabras a su papá, que está en Austria, pendiente en estos instantes ~~del receptor~~ de su receptor de radio.

(SALUDO DE LA NIÑA MARIA SCHEDIWY A SU PADRE)

LOCUTOR: Muchas gracias a todos por la atención que nos han dispensada y muy ~~buenas~~ buenas noches.

*1.ª Maria*  
*1.ª Oh, árbol santo*  
*2.ª La pastorceta catalana*  
*3.ª Bunny mebes, amor mio*

---

*1.ª Marta*  
*1.ª Noche santa*  
*2.ª Las doce van sonando*

