

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radió



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 8 de ENERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		O.C.A., R.E.		
11h.--		Fin de programa.		
13h.--	Mediodía	Sintonía.- Actualidades: Programa ligero:	Varies	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Recientes grabaciones de Pepe Blanco:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		RECITAL DE MELODIAS MODERNAS, por MARIA LUISA. Al piano Mtro. Casas	"	Humana
14h.20		Auge:		
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Servicio financiero.		
14h.45		RADIONACIONAL DE ESPAÑA:	"	Discos
14h.50		Ecos de Viena:		
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		Sigue: Ecos de Viena:		
15h.30		"RADIO-CLUB":		
15h.45		"EL TARZAN DE LA RADIO":		
16h.15		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.30		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA".		
20h.--		Retransmisión desde la Sala Cabañes de Mataró: "EL PASTORETS" de Ramon Pamies, musica de los maestros Vilaró y E. Torras:		
20h.05		Boletín informativo.		
20h.15		Jorge Negrete:	Varios	"
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportiva)		
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Tommy Dorsey y su Orquesta:		
21h.15		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.20		Programas destacados.		
21h.25		Actuación del CUARTETO MONTERREY:	"	Humana
21h.30		Teddy Wilson atrayendo melodias:	"	Discos
21h.45		Guía comercial.		
22h.--		Sigue: Tedy Wilson:		
22h.05		Programa: "ULTIMA HORA"		
22h.10		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.15		Ana Maria Gonzalez:	"	"
22h.20		Programa: "COCINA SELECTA":		
22h.25		Guía comercial.		
22h.30		Sigue: Ana Maria Gonzalez:	"	"
22h.35		Obras de Gershwin: <i>Belen en el Cottolengo</i>		
23h.--		"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS", por Poussinet.		
01h.--		Fin de programa.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 8 de Enero de 1950

.....

- X 9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón; ~~SAN~~ MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 O.C.A.R.E. (Texto hoja aparte)
.....

11h.-- Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta la una del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA. EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Actualidades: Programa ligero: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Recientes grabaciones de Pepe Blanco:(Discos)

14h.X Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 RECITAL DE MELODÍAS MODERNAS, por MARIA LUISA. Al piano: Mtro. Casas Augé:

- X "Maria Dolores", bolero de Fernando García
- X "Tu retrato", bolero de Agustin Lara
- X "Madrid", chotis de Agustin Lara
- X "Cantando", tango slow de Mercedes Simoné

14h.17 Eric Winstone y su Orquesta: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ecos de Viena: (Discos)

(1.50)3

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: "Ecos de Viena": (Discos)

15h. X Programa: RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 X Programa: "EL TARZAN DE LA RADIO":
(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 X RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto ^{Continuado} hoja aparte)
.....

16h.15 X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....

16h.30 X Retransmisión desde la Sala Cabañes de Mataró: "ELS PASTORETS" de Ramón Pamies, música de los Maestros Vilaró y Enrique Torras:

20h. X Boletín informativo.

20h.05 Jorge Negrete: (Discos)

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X RADIO-DEPORTES.

20h.25 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)

20h.50 X ACABAN VDES. DE OIR EL LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X Guía comercial.

20h.55 Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X Actuación del CUARTETO MONTERREY:

X "Alma llanera", joropo venezolano de la película "Escuela de sirenas". Arreglo vocal original de este Conjunto.

X "Ensueño", bolero de Carballés y Pujol. Creación de este Cuarteto.

X "Yo soy manonga": Guaguancó: Un ritmo nuevo, mezcla de guaracha y conga, cuya algarabía recuerda la de los congos en sus fiestas populares.

X "Te quiero dijiste" (A petición) Son bolero de María Grever. Arreglo de este Cuarteto: Solista: Pedro José Palacios.

21h.15 X Teddy Wilson atrayendo melodías al piano: (Discos)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Sigue: Teddy Wilson: (Discos)

21h.30 X Programa: "ÚLTIMA HORA":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

181.5014

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ana María González: (Discos)

22h.05 Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Ana María González: (Discos)

22h.25 Obras de Gershwin: (Discos) "Obertura Cubana" y "Un Americano en Paris" por Paul Whiteman y su Orquesta:

22.45 "Belen en el Cottolengo" (Censurado)

23h.-- Programa: "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS", por Poussinet:

(Texto hoja aparte)

.....

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(31.50)5

Domingo, 8 de Enero de 1950

A las 13h.---

ACTUALIDADES

PROGRAMA LIGERO

Por Casas Augé y su Orquesta

- 5598 P. R. 1-~~X~~ QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López y Mtro. Mari no.
- 2-~~X~~ SAMBA, CARAMBA, de Llosas.

Por Casas Augé y su Orquesta

- 5896 P. R. 3-~~X~~ LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Canción fox de Villard y Pal.
- 4-~~X~~ ES ASI MI MALABUENA, Bolero de Iglesias y García.

Por Josette con la Orquesta Casas Augé.

- 5972 P. O. 5-~~X~~ ERES TU, Foxtrot de Coz y Kulmer.
- 6-~~X~~ TARAREANDO, Son montuno de Hernández.

Por Paquita Rico y Orquesta

- 5969 P. C. 7-~~X~~ ES MIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 8-~~X~~ "Cariño mio" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.

- 5968 P. C. 9-~~X~~ ~~PROSEBROCA~~ "Rosario de penas" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
- 10-~~X~~ "Faraon cambalachero" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.

Por Gloria Lasso y sus guitarristas

- 5906 P. O. 11-~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García.
- 12-~~X~~ SANTA CRUZ, Bolero folia de Mantinez Pinto y García.

Por Carmen Miranda

- 5865 P. D. 13-~~X~~ TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
- 14-~~X~~ BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Dubin

Por Pee Wee Hunt y su Orquesta

- PRESTADO P.C. 15-~~X~~ EL TRAPERO, de Bowman.
- 16-~~X~~ CUALQUIERA, MENOS YO, de Hanely-Ballard y MacDonal.

Por Bing Crosby

- 5939 P. D. 17-~~X~~ DIOS OS BENDIGA CABALLEROS, Canción de Navidad.
- 18-~~X~~ LA FE DE NUESTRO PADRES, Canción de Navidad.

Por Ethel Smith

- 5937 P. D. 19-~~X~~ UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA, Canción de Berlín
- 20-~~X~~ NAVIDADES BLANCAS, Canción de Berlín.

A las 13h.50

RECIENTES GRABACIONES DE PEPE BIANCO

- 5901 P. O. 21-~~X~~ CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer.
- 22-~~X~~ REPICA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé.

- 5983 P. O. 23-~~X~~ EL TIPITÍN GITANO, Garrotin de Montes y Codoñer.
- 24-~~X~~ CURRO VARGAS, Farruca de Montes y Lito.

- 5075 P. O. 25-~~X~~ LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
- 26-~~X~~ "AY MADRE MIA", de Quintero, León y Quiroga.

PROGRAMA DE DISCOS

(8.1.50)6

Domingo, 8 de Enero de 1950

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

TEJADA Y SU ORQUESTA

- 5891 P. C. 1-~~1~~ BODAS DE PLATA, Vals de Telleria.
2-~~1~~ EL NIÑO DE PORTUGALETE, Pasodoble de Telleria.
- 508 P. C. 3-~~1~~ NOCHE Y DIA, Foxtrot de Cole Porter.
4-~~1~~ BEGIN THE BEGUINE, Beguine de Cole Porter.
- 5325 P.C. 5-~~1~~ CASAL FALLERO, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabé San-
chis.
6-~~1~~ PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Bernabé San-
chis.

A las 14h.10

ERIC WINSTONE Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. P. 7-~~1~~ SARATOGA, de Winstone.
8-~~1~~ SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor.
- PRESTADO P. P. 9-~~1~~ FLORIDA SPECIAL, de Kelmar y Browning.
10-~~1~~ PASSING CLOUDS, de Cardew.

A las 14h.45

EGOS DE VIENA

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 5617 G. R. 11-~~1~~ VIENA CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Siezynski.
12-~~1~~ DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.

Por Lillie Claus

- PRESTADO P. P. 13-~~1~~ PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, de Dostal.
14-~~1~~ CANCIÓN VIENESA, de Dostal.

A las 14h.55

SIGUE: EGOS DE VIENA

== " " " " == " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

(8.150)7

Domingo, 8 de Enero de 1950.

A las 16h.--

PROGRAMA COMO SUPLEMENTO RETRANSMISIÓN

MINIATURAS

Por Hoagy Carmichael

- 5523 P. D. 1-X STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.
- 2-X OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael y Vallee.

Por Larry Adler

- 5418 P. D. 3-X CLARO DE LUNA, de Debussy.
- 4-X HOTA STACCATO, de Dinicu.

Por Carmen Cavallaro

- 5923 P. D. 5-X NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.
- 6-X NAVIDADES BLANCAS, de Berlin.

Por Mantovani y su Orquesta

- REGALO P. D. 7-X SOMBRERO COLORADO, de Binge.
- 8-X LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani,

SARDANAS

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 5373 P. C. 9-X PASTORIL, de Saló Ramell.
- 10-X FALLERA, de Comrado Saló Ramell.

- 5512 P. C. 11-X LA MARE CANTORA, de Vicente Bou.
- 12-X ENCISADORA, de Villalonga y Boix.

Por Cobla Barcelona Albert Martí

- 5212 P. C. 13-X EL FOC D'ORACIÓ, de Ventura.
- 14-X PER TU PLORO, de Ventura.

ESTAMPAS ESPAÑOLAS

Por Pilar Lopez con Alejandro Vega y Orquesta Sinfónica

- 5650 G. L. 15-X ZORONGO GITANO, de García Lorca y Jesús Leoz.

Por Pilar López y Orquesta Sinfónica

- 16-X "Quejas, o la maja y el ruiseñor" de GOYESCAS, de Granados.

LIRICOS

Por Theodore Chaliapine

- 3761 P. L. 17-X "Canción del principe" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin
- 18-X "En la ciudad de Kazan" de BORIS MODONOV, de Moussor-ky

Por Diana Durbin

- 5926 P. D. 19-X NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.
- 20-X ADESTE FIDELES, Canción religiosa.

INSTRUMENTAL

(Sigue).

C O N T I N U A C I Ó N .

Por Sergei Rachmaninoff

- 5515 P. L. 21- HUMORESQUE, de Rachmaninoff.
- 22- MOMENT MUSICAL, de Rachmaninoff.

Por Fritz Kreisler

- 5830 G. L. 23- HUMORESQUE, de Dvorak
- 24- CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler.

BALLET "EL LAGO DEL CISNE"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Lon-ares, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 3920 G. L. 25- "Nº 1 Escena. Nº 3 Danza de los pequeños cisnes"
- 26- "Nº 2 Vals"
- 3921 G. L. 27- "Nº 4 Escena. "
- 28- "Nº 5 Danza húngara. Czardas"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(8.1.50) 9

Domingo, 8 de Enero de 1950

A las 20h.05

JORGE NEGRETE

- 4873 P. L. 1-- LA BURRITA, Canción humorística de Romero.
2-- LA CHANCLA, Danza canción de Ponce.
- 5359 P. L. 3-- EL GALLERO, Canción huapango de Esperón y Cortázar.
4-- LA VALENTINA, Canción de Jesús Martínez.
- 5492 P. L. 5-- EL PAGARÉ, Corrido de Martínez.
6-- EL DESTERRADO, Canción de Parra.

A las 20h.20

SIGUE: JORGE NEGRETE

A las 20h.55

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- 5468 P. L. 7-- SWING ARISTOCRÁTICO, Foxtrot de Oliver.
8-- OPUS N° 1, de Oliver.
- 3366 P. L. 9-- EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Openshaw.
11-- ?QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter.

==""==""==""==""==""==""==""==""

PROGRAMA DE DISCOS

18.50/10

Domingo, 8 de Enero de 1950

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

FLAMENQUERIAS POR ANTOÑITA MORENO

- 5380 P. C. 1-- () GARROCHISTAS DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y Legazo.
2-- () PASION Y CELOS, de Cabello y Legaza.
- 5554 P. O. 3-- () SE LO DIRE A UN GRAN QUERER, Media granadina de Valiente y Serrapí.
4-- () CON ILUSION, Alegrias de Perelló.
- 5855 P. C. 5-- () SE QUE VENDRAS ALGUN DIA, Zambra de José M^a. Legaza.
6-- () LA PATRIA MIA, Pasodoble de García Cabello.

A las 21h.15

TEDDY WILSON ATRAYENDO MELODIAS AL PIANO

- 5843 P. P. 7-- (X) SE QUE LO SABRES, de Youmans.
8-- (X) AQUELLOS OJOS, de Pinkard, Tracy y Tauber.
- 4482 P. O. 9-- () EXTRAÑO INTERMEDIO, de Bernie, Hirsch y Baker.
10-- () ALL OF ME, de Symour Simons y Marks.
- 5485 P. O. 11-- (X) MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin.
12-- () ALELUYA, de Youmans, Robin y Grey.

A las 21h.25

SIGUE: TEDDY WILSON ATRAYENDO MELODIAS AL PIANO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(8.1.50) 11

Domingo, 8 de Enero de 1950

A las 22h.--

ANA MARÍA GONZALEZ

- 5938 P. C. 1-- ~~X~~ NINA ISABEL, Fado canción de Kaps y Algueró.
2-- ~~X~~ SUCEDIÓ, Bolero de Kaps.
- 018 P. C. 3-- ~~X~~ "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamena y Quintero.
4-- ~~O~~ DOS HERMANOS, Corrido de Juan Mendoza.
- 5383 P. C. 5-- ~~O~~ OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella.
6-- ~~X~~ VERDEMAR, Tango de Sarli Marco.

A las 22h.10

SIGUE: ANA MARIA GONZALEZ

A las 22h.25

OBRAS DE GERSHWIN

"OBERTURA CUBANA"

Por Paul Whiteman y su Orquesta Conciertos.

(NOTA: HAY DUPLICADO)

5647/5648G. D. 7-- ~~X~~ (3c.)

"UN AMERICANO EN PARIS"

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

(NOTA: HAY DUPLICADO)

5648/5649G. D. 8-- ~~O~~ (3c.)

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta

3312 P. C. 9-- ~~X~~ EL HOMBRE QUE YO AMO, de Gershwin (2c.)

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América

2670 G. L. 11-- ~~O~~ "Polca" de BALLET DEL SIGLO DE ORO, de Shostakovich
11-- ~~O~~ "Escena de amor" de BORIS GODOUNOV, de Moussorgsky.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(8.1.50) 12

Domingo, 8 de Enero de 1950

A las 23h.--

"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS"

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Gaspar y sus Estilistas

- REGALO P. O. 1-- X NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo".
- 2-- X MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5900 P. O. 3-- X EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.
- 4-- X QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotín de Serracant y Crespo.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5876 P. O. 5-- X POR FAVOR, Bolero fox de Algueró y Morcillo
- 6-- X FIGALLE, Vals de Ulmer.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- 5700 P. L. 7-- X COIMERA, Fado fox de Ferrao.
- 8-- X TODO LO ERES TU, Son de Bonet.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 5897 P. R. 9-- X CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.
- 10-- X BOLERO, de Durand, Contet y Suarez

Por Enrique de Ayala

- 5476 P. C. 11-- X EL TORERO DE BARAJAS (Rafael Llorente) de Duyos y Moraleda.
- 12-- X PEPE ANASTASIO, de Duyos, Benitez y Moraleda.

Por Maria Amengual

- 5504 P. C. 13-- X CAMINITO DE SOL, Foxtrot de Kennedy y Smith.
- 14-- X DÉJAME SONAR, Fox-lento de Algueró.

Por Don Felipe y sus Caballeros Cubanos

- REGALO P. D. 15-- X DEL MANISERO, Rumba-bolero de Simons, Gilbert y Sunshine.
- 16-- X LAMENTO ESCIAVO, Ramba-bolero de Grenet.

Por Lionel Hampton y Orquesta

- 5472 P.L. 17-- X TU GRATO RECUERDO, de Razaf, Blake y Norman.
- 18-- X THE JUMPIN' JIVE, de Calloway, Froeba y Palmer.

Por La Orquesta de Artur Kaps

- 5815 P. O. 19-- X NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró.
- 20-- X TANGO AZUL, de Rixner.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

RADIO BARCELONA

8 enero 1950

hora: 10,30.

Hoy se cierra el ciclo de las felicitaciones, de los votos de prosperidad y ventura. Radio Barcelona, cuyas campañas caritativas forman ya capítulos de la historia de la ciudad, queriendo asociarse a la forma más urgente y apremiante - son palabras de Su Santidad el Papa Pío XII - de la caridad cristiana, la ayuda a los refugiados extranjeros, nos ha invitado, como en tantas otras ocasiones, a disertar sobre las actividades de la Obra Caritativa de Asistencia a Refugiados Extranjeros (OCARE), pero no hemos venido solos, sino con una nutrida representación de los propios refugiados, los cuales están templando sus gargantas y venciendo su emoción para dirigirse a vuestros corazones siempre generosos.

Vaya, ante todo, nuestra salutación a los enfermos que nos escuchan, a todos los que sufren, a todos los que lloran, a todos los que esperan. Nuestra salutación y la de nuestros refugiados, que forman ya nuestra familia, y que no pierdan la esperanza de volver, un día, a sus hogares, para reedificar la insustituible fábrica de la Europa cristiana.

A través de estos mismos micrófonos, hemos tenido al corriente a los amigos y oyentes de Radio Barcelona del nacimiento, las preocupaciones y los resultados de O.C.A.R.N. Al inaugurar el II Belén del Refugiado, que podéis visitar en la Iglesia de Belén de nuestra ciudad, hicimos un balance ante los barceloneses, recogiendo cifras que, en los primeros pasos de la Obra, hubi se nos habrían antojado astronómicas, inasequibles.

Forzosamente, hemos de repetir conceptos y cifras; subrayar la urgencia de enjugar pasivos y pedir dinero. Pero todos sabéis que OCARE es una familia cristiana, que preside nuestro Prelado, y cuya verdadera riqueza radica precisamente en los gastos, en la

asistencia efectivamente prestada, en las deudas contraídas para alimentar a los cada día más numerosos refugiados, para facilitarles ropa y cama, para pagarles los estudios, para obtenerles pasaporte, visado y billete xxx rumbo a América...

Repitamos, pues.

Cuando la hoz y el martillo cubrían los muros de media España, como infestan hoy los de media Europa, los españoles fugitivos crearon idéntico problema a los católicos y a las Jerarquías del Sur de Francia y de Italia, principalmente. Con diversos nombres, muchas veces sin nombre y hasta en la clandestinidad, se improvisaron Socorros Blancos y Comités de Ayuda a los españoles huídos. Yo mismo he pasado por este trance en Francia y en Italia. Yo mismo, en Roma, he tenido el honor de servir a miles de refugiados españoles - catalanes, barceloneses en su gran mayoría. Una de las casas españolas de la más bella plaza del mundo - Plaza Navona, sobre el circo regado con tanta sangre cristiana - convirtiéase en la OCARE de los españoles refugiados ~~WAAAA~~, centro principal de concentración. ¿Adónde, sino a los pies del Santo Padre, habían de acudir los perseguidos por los sin Dios? Allí acudían en busca de trabajo, de pan, de médico, de pasaporte, de vestido, de billete gratuito hasta la zona nacional, ni más ni menos que acuden hoy los pobres extranjeros a los bajos del Palacio Episcopal de Barcelona.

La guerra mundial extendió este drama de docenas de miles de españoles a centenares de miles de europeos, y el Santo Padre fundó la PONTIFICIA COMMISSIONE ASSISTENZA, con su Sección para Extranjeros, que asiste diariamente a unos 100.000 refugiados, poniéndola a cargo de Mgr. Baldelli y dicha Sección para Extranjeros, del jesuita español Padre Francisco Echarri, hoy delegado de OCARE en Roma.

La Ciudad Eterna, que ve llegar oleadas de católicos del mundo entero con motivo del Año Santo, es también la capital de los refugiados. Hoy, como durante la guerra en España, y como en todas las tribulaciones de los pueblos, Roma, centro de la

fe, es Faro de esperanza y crisol de Caridad. En Roma se concentran también los refugiados y de la Urbe recibe ~~esta~~ impulso y vida el complejo y ya completo sistema de obras de asistencia a refugiados que abarca todo el orbe, entre las que hemos de citar las Charitas Verband de los países de lengua alemana, el Accueil Catholique y Secours Catholique franceses, los War Relief Services norteamericanos, el The Catholic Committee for Refugees británico y gran número de obras episcopales.

Pero cifémonos a ~~las~~ cifras concretas, ~~indice para muchos de los mejores proyectos y teorías~~. Actualmente tenemos dos comedores para refugiados. Hemos servido unas 60.000 comidas, con una inversión de no menos de cincuenta mil duros. Por otra parte, hemos abonado las facturas de hoteles y pensiones a noventa y cuatro refugiados. Y en el Hogar de OCARE viven quince personas, con un gasto de más de 25.000 pesetas.

Para los refugiados llamados desde otros países por familiares, conocidos u obras caritativas, hemos obtenido dieciocho pasaportes, los correspondientes visados, abonando, por otra parte, ciento treinta y cinco viajes, con un gasto de unas trece mil pesetas, - lo que significa que hemos conseguido muchos viajes a precio reducido y incluso gratis. *

A los refugiados que prefieren quedarse en España y concretamente en Barcelona les buscamos, y casi siempre obtenemos, trabajo. Hemos colocado en empresas barcelonesas a ciento treinta.

Hay refugiados que, por falta de documentación u otras circunstancias, tienen la desgracia de verse reclusos en establecimientos penitenciarios, donde reciben también la asistencia de OCARE. Entre ellos hemos hecho nueve repartos generales de ropa, alimentos, tabaco, y demás, con un total de más de 25.000 pesetas.

Los médicos de OCARE asisten gratuitamente a los refugiados; muchos farmacéuticos nos envían los específicos y medicamentos necesarios. Cuando se ha presentado el caso, nuestros refugiados han sido intervenidos y asistidos, como el primer millonario, en las mejores clínicas... gratuitamente, claro está. Nuestras

~~XXXXXXXXXXXX~~

fichas de enfermos asistidos hasta su total curación son más de 200.

Nuestro Ropero, cuidado por señoritas de Acción Católica, ha distribuido un total de 1.294 prendas (125 trajes completos, 152 pares de zapatos, etc).

En lo cultural nos hemos limitado a patrocinar los estudios universitarios a los diez estudiantes acogidos a nuestra Obra, en la Universidad de Barcelona.

¿De dónde han sacado esos ochenta mil duros?, preguntaron, hace unos días, a nuestro Secretario, Sr. Aragay. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Confieso que la respuesta, sencilla, aleccionadora, profunda, me emocionó: - "De la caridad cristiana..." De la caridad cristiana, fuente inagotable, viva, luminosa, ~~XXXXXXXXXXXX~~ terriblemente ignorada por muchos que debieran recordarla.

Termino invitándolos a todos a meditar sobre estas pequeñas cifras - cuatrocientas mil pesetas - con las que Barcelona ha cumplido un deber cristiano y humano; a entrar en el II Belén de los Refugiados Extranjeros, en nuestra Iglesia de Belén; a depositar vuestro ~~obsequio~~ ^{donativo}, además de vuestra comprensión y vuestra simpatía, en las manos tendidas de estos hermanos nuestros que nos recuerdan una historia todavía sangrante y tal vez nos anuncien un futuro... que sólo podemos alejar con merecimientos, con comprensión y caridad, y no con hueca palabrería. Al cerrar el ciclo de las felicitaciones y augurios, en esta festividad de la Sagrada Familia, enviad vuestros donativos a nuestra familia de los refugiados extranjeros (aunque, como decía nuestro venerable Prelado, los católicos no podemos hablar de extranjeros, sino de hermanos), a O.C.A.R.E., bajos del Palacio Episcopal, ~~XXXXXX~~ Plaza Nueva, Barcelona.

Vamos a ceder el micrófono a los refugiados extranjeros, organizadores y centinelas del Belén del Refugiado, donde llevamos recaudadas cuarenta mil pesetas en donativos. Os quieren hablar hacer propaganda de su Belén. Os quieren describir su Belén y

os quieren hablar de sus Navidades, de las Navidades tras el Telón de Acero.

Se acerca a los micrófonos uno de los locutores del Belén. Cuantas veces habréis escuchado su voz, invitándoos a entrar en el Belén, al pasear por las Ramblas.

Acérquese, y a ver si nos puede describir la parte española del II Belén del Refugiado...

REFUGIADO PRIMERO: En el primer diorama, vemos un pueblo pirenaico. Se me figura un símbolo de que las creaciones navideñas florecen en el corazón de vuestro pueblo, como desafían todos los temporales estas casitas arrastradas en la roca, bajo la silueta tutelar de la iglesia. Necesitaríamos unas figuritas contemporáneas, aunque tal vez sea mejor así: estos ambiguos árabes de la Cerdeña crean el clima de ingenuidad, ~~xxxxxxxx~~ característico de los belenes familiares.

Sigúe la Anunciación, bíblicelliana en la intención, preludio de la gran esperanza de los pueblos que es humana realidad en Belén.

Luego, una Palestina de escayola y de musgo; ~~xxxxxxxx~~ el no va más de los turistas domésticos y de los detallistas, con sus cúpulas orientales, sus escarpados montes y ~~xxxxxx~~ reposada fuente, donde sobrecoge a los siempre comilones pastores la aparición del Ángel mensajero de la fausta nueva: "El Mesías ha nacido en un Portal. Id, y adoradle".

Sigamos. La Cueva de Belén, en ruinas - como siempre - pero más espaciosa y bella que la elegida por el Verbo. La Virgen, sobre el duro suelo, al estilo oriental, protegiendo amorosamente al Salvador, bajo el paternal embeleso de San José y el arrobamiento de los pastores, formando un conjunto que se ha pretendido fuese simplemente familiar humano, sin alardes, original.

Finalmente, en un alto de la huida a Egipto (donde, como nos decía el día de la inauguración del Belén el Señor Obispo, el Niño Jesús era refugiado extranjero), siguiendo la ruta filistea y frente a las gargantas de Pelusio, San José divisa una lejana caravana, temiendo algún peligro ignoto.

ESCOLA:

Знаєте (Este es el II Belén del Refugiado, o, mejor dicho, el Bector español del Belén del Refugiado, que podeis visitar, como es sabido, en la Iglesia de Nuestra Señora de Belén. Allí admiraréis, seguramente por primera vez, belenes al estilo de los países europeos, confeccionados por los propios refugiados.

Ahora, un refugiado ucraniano nos *наказав* describirá las fiestas navideñas en su lejana tierra.

REFUGIADO 2º. — Es bastante difícil expresar en poco tiempo las costumbres y ritos de las fiestas navideñas en Ucrania, porque mi país abarca unos 300,000 kilómetros cuadrados y cuenta 45 millones de almas, desde los Cárpatos al Mar Negro. Cada *наказав* región tiene sus costumbres peculiares... Pero hay costumbres que son comunes y nos diferencias de los vecinos - rusos, polacos, rumanos... - Por ejemplo, la costumbre del Belén, muy diferente de las propias de los pueblos occidentales también.

En la Ucrania Oriental-Ortodoxa, antes de la primera guerra mundial, los cantores, especialmente infantiles, iban de casa en casa con su Belén portátil, donde aparecía el nacimiento con estrella, Reyes, pastores, etc., cantando villancicos.

El Belén ucraniano es muy parecido al español en toda la Ucrania católica, es decir, en Galitzia, Cárpatos ucranianos y Bucovina. En las ciudades se prepara también el pequeño pino, y en las aldeas, se ponía en el *наказав* rincón más recóndito de la *наказав* casa la gavilla de trigo o centeno; sobre la mesa, el heno; *наказав* encima de éste, ropa blanca, y, sobre *наказав* esta especie de almohada, doce platos. El primero y más importante era el llamado "Utia", es decir preparado con granos de trigo entero cocidos y elaborados con miel y amapola; después, "pyrohy", o pasteles de harina, "Holubci", hojas de col enrolladas con patatas rellenas de arroz, y, por último, el boreczok, que es una sopa de remolacha y constituye la comida nacional. Este es el plato que prepara todo buen ucraniano para celebrar la Nochebuena, dondequiera que se halle, en América, emigrado, o en la lejana y gó-

se arrodila en la calle, cantando y rezando según la costumbre de siglos, hasta las primeras horas de la mañana.

ESCOLÁ: Dirijémonos más al norte, y detengámonos en el país donde más perseguida está la Navidad, en Rusia.

REFUGIADO 49.- Como refugiado de origen ruso, bajo la protección de esta OCARE, Obra Caritativa de Asistencia a Refugiados Extranjeros, les contaré cómo, antes del comunismo ateo, se celebraba la Nochebuena en Rusia, pueblo que no ha perdido ni perderá su fe en Dios y en el Salvador.

En familia, en este día tan señalado de la Cristiandad, se solía cenar a la hora de todos los días. Al terminar la cena, los padres acompañaban a los hijos a la habitación más amplia y lujosa de la casa, donde previamente había sido colocado el árbol de Navidad adornado con múltiples bolas, estrellas de cristal de colores, manzanas, caramelos y otras golosinas. Para dar al árbol de Navidad un aspecto más real de invierno, se empleaba algodón en rama, y entre todos esos adornos, muchas, muchas velas de colores, y todas encendidas en el momento de la triunfal entrada de los niños. Al entrar la gente menuda, al ver el árbol, todo era alegría sin freno, mas, al ser autorizada por los mayores a registrar la habitación en busca de juguetes escondidos, incluso entre las ramas del árbol, la alegría aumentaba más y más. Después se cantaban los villancicos, bailando corridos de la mano alrededor del árbol convertido en antorcha. A continuación, entre niños y mayores, se repartían avellanas, nueces, pasase, higos, dátiles, etc. y el Xariba, preparado al estilo del turrón de Jijona. Los mayores tomaban su tradicional tazón de té, ante el típico saxover con una copita de vodka de vez en cuando, y un poquito antes de las doce todos los mayores se iban a la iglesia. Al terminarse el acto religioso, celebrado por tres sacerdotes, los viejos volvían a sus casas, mientras la juventud seguía divirtiéndose en reuniones de amigos y parientes.

Así es, señores, cómo en la Rusia cristiana se celebraba ant

de la tiranía roja, la Nochebuena. Hoy ante la Rusia creyente, que vive bajo el terror de un régimen satánico, ha caído el telón de acero y los pobres rusos no pueden celebrar estas fiestas tan cristianas, tan dulcemente tradicionales y llenas de caridad.

Señores: Doy gracias a Dios de encontrarme en esta católica España, en esta hospitalaria Barcelona, bajo el amparo de esta Obra de Asistencia a Refugiados Extranjeros.

Este año, gracias a la OGARE y a la caridad cristiana de los barceloneses, he podido celebrar la Nochebuena, las fiestas de Reyes y la de la Sagrada Familia, en las que he pedido a Dios haga un milagro y salve a Rusia del Anticristo.

2)

ponen sus corazones a los pies del Niño Jesús, Rey de los cielos.
 Demostrar la pobreza

En el momento en que nació Cristo Rey es el único fin del pesebre esloveno.

Escolá: Bajamos Descendamos hasta Albania.

Refugiado: En la víspera de Navidad, en nuestro país, para anunciar y celebrar el nacimiento de nuestro Divino Redentor, gran número de jóvenes, representando a los pastores, con el bastón característico y por grupos, se dedican a repicar en todas las puertas de las casas, mientras entonan villancicos. Los moradores de las casas salen a la calle al ser llamados y ofrecen a estos jóvenes regalos de toda clase.

Al salir de la misa del Gallo, las familias se reúnen en el tradicional banquete de Nochebuena, para comer el plato típico del país: tripas y patas de cordero, ternera y buey cocinados en una olla herméticamente cerrada. Luego, siguen otros platos.

El día de Navidad, después de asistir a los oficios religiosos, la gente se dedica a visitarse mutuamente y a felicitarse, como en todas partes. Las puertas de las casas quedan abiertas desde Navidad al 6 de enero para recibir visitas, que no conocen matices de carácter social, y no se circunscriben a parientes amigos: también entre desconocidos es costumbre felicitarse.

En la comida del día de Navidad, el pavo tiene el puesto de honor: no puede faltar.

8 Enero 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS ACTIVIDADES SINCRONIZADAS DEL AHORRO Y DE LA INVERSION

El ahorro, por una parte, y la inversión o formación de capital, por otra, se hacen por las decisiones de dos grupos de personas muy diferentes, influidos asimismo por motivos distintos. Los empresarios toman sus decisiones para las nuevas inversiones, según los cambios agrícolas, los impuestos por los nuevos inventos, o por variaciones de la disposición de los negocios. Cualesquiera que sean estos motivos, se suman a todas las fuerzas que puedan afectar las previsiones de ganancias.

Las decisiones que producen la acumulación del ahorro, se determinan por la tendencia del público que trata de reunir recursos para usos o consumo futuros. El motivo es la provisión para el futuro a largo plazo, o bien el deseo de liquidez a corto plazo.

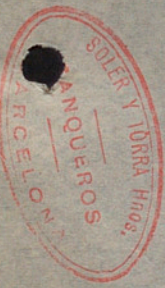
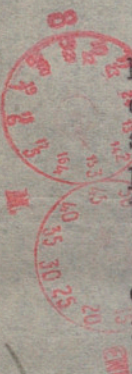
Pero es evidente que ninguna de estas decisiones se hace con alguna consideración o cálculo de lo que serán las otras decisiones. La dificultad en alcanzar lo que podrían llamarse decisiones sincronizadas, en relación a la tasa de ahorro, por parte del público, y a la tasa de inversión por parte de los empresarios, constituye un verdadero problema.

Para hacer este ajuste más difícil, la tasa de ahorro en circunstancias normales es constante, y lo es tanto más cuando la realizan las instituciones que no están, como los particulares, sujetas a los vaivenes de apreciación sobre conveniencias de consumo inmediato o diferido. El ahorro es, pues, esencialmente un proceso estable, ya que incluso en los individuos suele estar determinado por los hábitos convencionales de vida que no cambian sino con lentitud y, generalmente, no presentan variaciones bruscas e inesperadas.

La inversión, por el contrario, presenta mayores fluctuaciones, y no tiene un crecimiento regular, ya que está expuesta a las previsiones variables e inestables del mundo de los negocios, y a ser modificada o desviada por todas las innovaciones de la técnica, nuevos inventos, y aún cambios por desplazamientos de la demanda por preferencias para éste o aquel artículo.

Aún cuando los ahorros estén predestinados a la inversión de los negociantes o empresarios, no alcanzan su finalidad por ningún proceso automático y directo. En esto difieren de los gastos, pues ellos alcanzan su meta de un modo directo, ya que al comprar bienes de consumo contribuyen directamente al incremento de la producción.

Los ahorros, en su mayor parte, nutren el sistema financiero en forma de depósitos bancarios, compras de valores, y pagos de primas a las compañías de seguros. Los fondos así ahorrados alcanzan la etapa siguiente y recaen a las manos de los empresarios o negociantes solamente a través de las operaciones financieras, y



se usan entonces finalmente para la compra de equipo productivo y de otros bienes de capital.

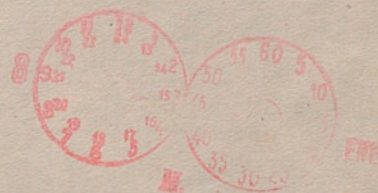
Ahora bien, si suponemos un sistema financiero ideal, y que opera con eficiencia, sería capaz de canalizar los ahorros hacia la formación de capital con una rapidez razonable para establecer la necesaria armonía entre las decisiones de los que ahorran y de los empresarios, y ejercer una influencia equilibradora por medio de la tasa del interés. El comportamiento racional del mercado de capitales presupone prácticamente que las actividades del ahorro y de la inversión constituyen un proceso único y continuo, un mecanismo hasta cierto punto autorregulador de la producción.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Tranvias ord.	2 puntos
Trasmediterranea	3 "
Sanson	3 "
Asland	6 "
Carbueros	8 "
Cros	17 "
Canarias	1 "
Alenas ord	1 "
Fomentos	10 "
Aguas Barña	5 "
Cooperativas	2 "
Colonial	5 "
Agricolas	6 "
Azucareras	1 "
Fefasa	1 "
Sniace	13 "
Telefonicas	1 "
Fegueras	2 "
Minas Rif	2 "
Drgados	3 "
Petroleos	19 "
Explosivos	4 "



VALORES COTIZADOS EN BAJA

Maquinistas	1 puntos
Cerámicas	15 "
Lebon ord	3 "

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

EMISIONES
- RADIESE -

(8.150)28

GUION DEL PROGRAMA INFANTIL
RADIO BARCELONA



PARA EL DOMINGO DIA 8 DE ENERO DE 1950 -

SINTONIA:-

- LOCUTOR A. - ¡Pequeños radioyentes! Va a dar comienzo el PROGRAMA INFANTIL que Radio Barcelona os dedica todos los Domingos.
- LOCUTOR B. - ~~MM~~ - ¡Oiga! Antes de empezar, ¿quiere usted decirme qué le han traído los REYES?
- LOCUTOR A. - ¿A mí? Pues..., pues... Una rubia....
- LOCUTOR B. - ¡Cómo! ¿Una rubia? ¿Una muchacha rubia...? ¿No entiendo!
- LOCUTOR A. - ¡Ja, ja, ja...! ¡Un coche...! ¡Un coche de esos que llaman "rubias"!
- LOCUTOR B. - ¡Ah! ¡Ya entiendo! Un coche para ir a pasear con toda la familia...?no es eso?
- LOCUTOR A. - Si, eso es; pero lo malo es que no puedo salir a la calle con "mi rubia".
- LOCUTOR B. - ¿Por qué?
- LOCUTOR A. - Porque es "un juguete" y es tan pequeño que yo no quepo en él. ¡Ja, ja, ja...! Se lo regalé a un niño ~~quien~~ a quien no le habían dejado nada los Reyes porque había sido malo, y como me prometió que de ahora en adelante sería bueno, muy bueno, no quise que el pobrecito se quedara sin festejar la gran solemnidad.
- LOCUTOR B. - ¡Muy bien hecho! Tiene usted un buen corazón. Ahora, con este escarmiento, ese niño va a ser muy bueno, y el año próximo, cuando vuelvan los Reyes le van a dejar muchos juguetes.
- LOCUTOR A. - ¿Y q usted, que le han dejado los Reyes?

LOCUTOR B. - Pues, a mi, me han traído la colección de los GUIONES RADIOFONICOS de los cuentos infantiles que radiamos en este PROGRAMA INFANTIL de Radio Barcelona: CAPERUCITA, EL FLAUTISTA DE HAMELIN, LA CENICIENTA, PULGARCITO, BLANCANIEVES...

LOCUTOR A. - ¡Ui! ¡Cuánto me hubiera gustado a mi que me hubiesen traído esos GUIONES RADIOFONICOS tan bien ilustrados a todo color.

LOCUTOR B. - Pues, si los quiere, puede usted, así como todos los niños que nos escuchan, comprarlos en las buenas librerías y papelerías. Cada ejemplar lleva una franja de garantía que dice PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA, y de este modo se evita la confusión con otras ediciones de los mismos títulos.



LOCUTOR A. - Gracias; le agradezco la indicación. Mañana mismo iré a comprar los GUIONES RADIOFONICOS del PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA a una librería buena que yo conozco.

LOCUTOR B. - ¿Y ahora, qué cuento vamos a radiar hoy?

LOCUTOR A. - Pues, el de CAPERUCITA. Escuchelo...

LOCUTOR B. - Voy a seguir el relato leyendo en el GUION que tengo, y mirando las bonitas imágenes que lo acompañan:

DISCO "ODEON" - CAPERUCITA - 1 disco - 2 caras

LOCUTOR A. - ¡Niños! Acabáis de escuchar el cuento de CAPERUCITA, adaptación de MORERA VILELLA y CASAS AUJE. EL GUION RADIOFONICO de este bonito cuento, como el de los demás que radiamos con frecuencia, los encontraréis en las buenas librerías y papelerías, o en esta misma Emisora.

LOCUTOR B. Vamos a radiar ahora el popular cuento en catalán: LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, adaptación también de MORERA VILELLA y CASAS AUJE, e interpretado por SIETE ARTISTAS del cuadro escénico de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR A. - Como ya hemos anunciado en emisiones anteriores, los que acierten a descubrir los nombres de los SIETE intérpretes del popular cuento LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, serán premiados con un GUIÓN RADIOFÓNICO a todo color.

LOCUTOR B. - Pedid en las librerías y papelerías un BOLETO de participante a este CONCURSO, llenadlo y mandadlo a estas señas: PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA - Caspe, 12.

LOCUTOR A. - Si no encontráis BOLETOS, podéis pedirlos en las oficinas de RADIO BARCELONA, o escribir los SIETE nombres en una simple hoja de papel ~~en~~ blanco.



LOCUTOR B. - Este concurso se cerrará el JUEVES día 26 de enero, y

en el PROGRAMA INFANTIL del domingo siguiente se darán a conocer los resultados.

LOCUTOR A. Escuchad ahora el cuento LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de MORERA VILELLA y CASAS AUJE, interpretado por SIETE artistas del cuadro escénico de Radio Barcelona.

e.

disco "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA" -el disco -2 caras

LOCUTOR B. - A ver quién acierta:

- LOCUTOR A. ?Quién es el que hace de PERRO?
- LOCUTOR B. ?Y quién hace de PATO?
- LOCUTOR A. ?Quién es EL GALLO?
- LOCUTOR B. ?Y quién hace el BURRO?
- LOCUTOR A. ?Y EL GATO, quién es?
- LOCUTOR B. ?Y la presumida RATETA?
- LOCUTOR A. ?Y quién es EL NARRADOR?

PROGRAMA: TARZAN DE LA RADIO
GUIÓN LOSADA
ANUNCIANTE SASTRE Y MARQUÉS
RADIACION: 8 Enero 1950

-1-

EMISIONES
- RADIESE -

(8.1.50) 31

(xilofon)

Locutora: El proximo domingo, a las tres y media de la tarde, serán reanudadas las emisiones Siguiendo mi Camino, presentadas en una nueva modalidad y con un nuevo título:

Locutor: Miniaturas.

Locutora: Miniaturas.

Locutor: El teatro de los niños.

Locutora: En el programa "Miniaturas", actuarán los mejores artistas de "Siguiendo mi camino" y todos aquellos nuevos valores que demuestren previamente su talento artístico.

Locutor: Todos los niños y niñas que deseen actuar en el programa "Miniaturas", comprendidos entre las edades de 5 a 15 años, pueden pasar a inscribirse por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, Sección Union de Radioyentes. En dicha sección, les entregarán también invitaciones, totalmente gratuitas, para presenciar el desarrollo de este programa en nuestros estudios.

Locutora: Les recordamos una vez más que la emisión MINIATURAS, tendrá carácter público y podrán asistir a la misma todos los señores oyentes que lo deseen, solicitando previamente invitaciones en Radio Barcelona, Sección Union de Radioyentes.

SONIDO : MUSICA

Locutor: MINIATURAS.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Un programa presentado por Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

(xilofon)

Recordamos a Vds. que los síntomas más característicos que presentan las personas atacadas de lombrices son: tos seca como de ahogo, picazón en la nariz, dormir con los ojos entreabiertos, mirada languida, nerviosismo, rechinar de dientes... Y que el mejor producto que se conoce para combatir las lombrices es el Azúcar del Dr. Sastre y Marqués; que además es un laxo purgante agradable y energético desinfectante intestinal. Sea previsora... Aseguro la salud de su familia y la suya teniendo siempre a mano un frasco de Azúcar del Dr. Sastre y Marqués, tal como hicieron sus bisabuelos, abuelos, padres... y harán también sus hijos y nietos...

(xilofon)

SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia... presenta:

SINTONIA TARZAN

Locutora: El Tarzan de la Radio. Por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor : Interpretes: Cuadro escenico dirigido por Armando Blanch.

MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Jäner.

MUSICA

Locutor : Los nervios son el origen de males inexplicables. Cansancio, malhumor, jaquecas, tedio, preocupaciones injustificadas, son pro ducto de un sistema nervioso mal conjuntado.

Locutora : "Limonesia" regula el sistema nervioso. Con "Limonesia" se senti-
rá Vd. alegre, optimista, emprendedor... Todo le parecerá fácil y
alegre, claro y agradable, porque su mente estará despejada y sen-
tirá la poderosa influencia de este producto que no perjudica el
estómago, ni el corazón ni los riñones.

Locutor: Limonesia. Limonesia.
El producto que presenta "El tarzan de la Radio"; aventuras del
hombre que jamás sintió malestar algunos por gozar de salud per-
fecta.

SINTONIA PROGRAMA

JANE : Bien, Tarzan... Debes estar muy contento. Esta medalla que te han
concedido es un gran honor... ¿comprendes? Un gran honor...

TARZAN : Honor... Tarzan contento, Tarzán quiere Jane.

JANE : Has prestado un gran servicio Tarzán. Gracias a ti se ha dado fin
a una terrible partida de malhechores.

TARZAN : Hombres malos... morir. Ahora... yo y tu, regresar selva.

JANE : Escucha... quisiera hablarte un poco de ello; de nuestro regreso.

TARZAN : No. Irnos. Hoy.

JANE : Aguarda Tarzán... Aguarda... (TRANSICION) Verás... Estuve hablan-
do con el profesor Jackson...

TARZAN : Jackson profesor... amigo...

JANE : Exacto. Y me hizo comprender ciertas cosas que hasta la fecha ni
tu ni yo habíamos pensado.

TARZAN : Tarzán quiere a Jane...

JANE : Bien... entonces escuchame con atención. (TRANSICION) Deberiamos
quedarnos.

TARZAN : !? Quedarnos ?!

JANE : Si. Aqui. En la ciudad. No regresar a la selva.

TARZAN: No regresar... selva..?

(BREVE PAUSA)

Locutor: (EN NARRACION) Tarzan quedose mirando fijamente a Jane, con los labios entreabiertos y un extraño brillo en los ojos. Antes de que ella pudiera darse cuenta la cogió en volandas como si fuese una niña...

JANE : Tarzan no seas loco, sueltame...!sueltame!

TARZAN : Tu venir con yo... ¡y con John!

JANE : Tarzan no me has comprendido... Vamos... Dejame ya... Ahora.. Gracias....
Yo queria pedirte que nos quedasemos aqui los tres: Tu, Jane y John...

TARZAN : ¿Por que selva no? Ciudad no gusta Tarzan.

JANE : Debemos pensar en John; en nuestro hijo... Tu ya conoces la historia de tu vida; llegaste a la selva por azar... y por azar has subsistido en ella, llevando una vida completamente distinta de los demás hombres. Pero no tenemos derecho a sacrificar a John y a privarle de que el dia de mañana pueda pertenecer a la sociedad, al mundo civilizado...

TARZAN : ¿Tu crees que a John no gustar... vivir.. en selva?

JANE : No sé, Tarzán... Por lo menos deberíamos evitar que cuando sea mayor nos reproche nuestro egoismo. Durante el tiempo que llevamos aquí, tu has visto otros niños... ¿Verdad que son distintos de John?

TARZAN : John es fuerte...!como Tarzan!

JANE : Si, pero la vida es algo mas que esto. Y John debería ir al colegio y estudiar y hacer todo lo posible para que nos sintamos orgullosos de él... Si al cumplir su mayoría de edad no le gusta esta vida, el mismo decidirá y juntos podremos regresar a nuestro rincón de la selva.

TARZAN : Jane no quiere Tarzán.

JANE : ¡No digas esto...! Pienso... en nuestro hijo. ¿No darías tu vida por él?

TARZAN : ¡Yo dar siempre mi vida por John!

JANE : Esto es lo que harían todos los padres que quieren a sus hijos. Podríamos también dejar a John y marcharnos tu... y yo.

TARZAN : ¿Y tarzán no ver a John? ¡No!

JANE : ¿Recuerdas a tus queridos monos, Tarzán? Los mayores cuidan de los pequeños; les dan de comer, les evitan toda clase de peligro, les llevan de la mano para enseñarles los mas escondidos caminos de la selva... los hombres hacen otro tanto con sus hijos. Tu, eres una excepcion Tarzan. De no haber sido por aquel accidente, tu no habrias llegado jamás a la selva y ahora seria un hombre como otro cualquiera...

JANE: Bien...?que contestas?

TARZAN : No sé, Jane... No sé.
Tu, dejarme solo.

JANE : ?Por qué... ?ue quieres hacer?

TARZAN : Tu dejarme solo...donde monos... y leones...

JANE : ?Deseas ir al parque zoológico del circo?

TARZAN : Mi... quiere ver monos...

JANE : Tarzan... No me agrada verte tan apenado.

TARZAN : Vamos, Jane... Ahora.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Jane dejó a Tarzan ante la puerta que daba entrada al parque zoológico del circo Moyland. Adivinó lo que el hombre de la selva deseaba: hablar a su manera con aquellos que durante años fueron su familia, sus amigos y sus únicos compañeros... (PAUSA)

Estaba anocheciendo

SONIDO : MUSICA

Locutor: Cuando estaba llegando junto a la jaula de los monos... (GRITOS se cruzó con un matrimonio y dos niños que salían de visitar el Parque... Sin discreción alguna quedóse contemplando a los chicos de aquella desconocida pareja y pensó en John, en su hijito... MONOS)

TARZAN : (CON EMOCION. APENAS EN MURMULLO) John... hijo... Tarzán...

Locutor : Mentalmente comparó a su hijo con aquellos dos niños que acababa de ver...

TARZAN : Jane... tener razón...

Locutor : Los dos iban graciosamente vestidos, con abrigos y gorros de piel y medias de lana... Sus padres les llevaban cogidos de la mano y hablaban con ellos y les contaban cosas de las fieras que habían visto... Y los chicos hablaban también y se reían...

TARZAN : (IGUAL) John... no ser... niño...feliz...

Locutor : Volvióse para mirarles... En aquel momento el padre levantaba en volandas el chico para evitarle subir las escaleras que daban salida al parque... El niño se reía alegremente. Y en seguida el otro pidió a su padre que hiciera lo mismo con él. Una vez arriba los chicos querían bajar corriendo las escaleras de dos en dos... Sus padres no se lo permitieron por temor a que se hicieran daño.

TARZAN : (IGUAL) John en selva siempre peligro...

Locutor : Tarzan miróse a si mismo y sintió pena al contemplar aquel traje que le habían puesto... No le sentaba bien porque le molestaban las ropas. Apenado se acercó mas al camión-jaula de los monos y agarró sus manos en las rejas... Los simios saltaban y gritaban alegremente, como si dieran la bienvenida a Tarzán...

TARZAN : Deseaba...veros...

Locutor : En el extraño lenguaje que aprendió de los monos, Tarzán murmuraba...:

TARZAN : ¿Quién os trajo aquí, pequeños...? Vuestros padres quedar en selva... solos... Yo... no comprendo que haceis en este lugar... y para que os utilizan... Algo importante debe ser... porque los demás hombres son mas inteligentes que nosotros. Estoy pensando que si vosotros dejasteis a vuestros padres... tambien yo puedo dejar a John... y a Jane... y regresar... solo... a mi hogar... que es el vuestro.

Locutor : Mientras unos monos saltaban, otros no apartaban sus ojillos redondos del rostro de Tarzán como si prestaran atención a cuanto les estaba diciendo. En los ojos del rey de la selva, temblaban dos lagrimas que apenas podia contener.

TARZAN : John quedarse aquí... como vosotros... Yo solo en la selva, como vuestros padres... No consigo entender muy bien las razones... pero Jane quiere a Tarzán... y cuando ella pide que John se quede... por algo debe ser... Diré a vuestros padres que os he visto y creo que seran felices al tener noticias...de vosotros...

Locutor : En aquel momento Tarzán sintió que una mano pequeñita cogía suavemente la suya... Ladeó la cabeza y vió junto a él a su hijo:

TARZAN : ¡John!

JOHN : John buscar a Tarzan.

TARZAN : ¡Hijo! ... Tu...?venir solo...?

JOHN : Jane trajo a John.

Locutor : Tarzan, con ávida mirada buscó a Jane. Pero no estaba allí.

JOHN : Amigos tu y yo...

Locutor : El niño con su dedo indice señalaba los monos que seguian trazando cabrioletas...

JOHN : Amigos tu y yo.

TARZAN : Si... (TRANSICION) Escucha... John... Tarzan querer decirte...algo... ¿Ves amigos tu y yo?

JOHN : Si.

TARZAN : Ellos vivir aquí... solos. Sin padre.

JOHN : Por quéé...?

TARZAN : (CON DIFICULTAD PARA ENCONTRAR LAS RAZONES) mm.. Ia... MM... Jane...tu madre... decir que debe ser así. Sus padres les esperan en... en selva. Les...esperarán siempre.

JOHN : ¿Un dia... irán a reunirse con ellos..?

TARZAN: (APENADO) Creo que sí... Escucha... ahora... va a ocurrir algo parecido con Tarzan y John... John debe quedarse aquí. Tarzan le esperará en la selva siempre; siempre...

JOHN : No...!no! ! yo voy contigo..!

TARZAN: No John... !no puede ser! Te quedarás con Jane; con madre...

JOHN : Aquí...?

TARZAN: En... ciudad.

JOHN : No...!no quiero ciudad! ... Quiero selva... como tu, !como Tarzan!

TARZAN: !John!

SONIDO : MUSICA

Locutor: Tarzán estrechó entre sus brazos a su hijo. En aquel momento había llegado Jane...

TARZAN : !Jane!

JANE : Acabo de oír lo que John ha dicho... (TRANSICION) Hijo... ?de verdad quieres regresar? Aquí hay muchos niños como tu... y podrias jugar con ellos...

Locutor: El niño señaló de nuevo los monos...

JOHN : Amigos John. Yo jugar con ellos...

JANE : No sé que debemos hacer... Regresaremos juntos.

TARZAN : No... Si tu crees que John debe quedarse... yo partir... solo... tu quedar aquí cuando hijo nuestro...

JANE : No Tarzán, no... !Ningun mal hacemos viviendo los tres allí..! No se hable mas de este asunto Tarzán... Regresaremos a la selva. A nuestro hogar.

TARZAN : Jane...!Jane!

TARZAN

Locutor: En el momento de marcharse John cogió a su hijo de la mano, exactamente como vió que lo hacian aquel matrimonio...

TARZAN : Tu coger otra mano de hijo nuestro... Asi... Vamos...

Locutor: Cuando llegaron junto a las escaleras que daban salida al parque...

TARZAN : Espera... yo subirte... en brazos, John... !Asi!

Locutor: Cogió'el niño en volandas y de un salto lo dejó'en el ultimo peldaño; pero antes de que pudieran detenerle Jane o Tarzán, el niño había vuelto a saltar todo el tramo de escaleras y dandose impulso se encaramaba por el tronco de un árbol que había junto a la salida...

JANE : Tenias razón Tarzan... el hogar de John es el tuyo: la selva.

SONIDO : MUSICA (REPETIR TEXTOS "LIMONESIA")

BELINDA
Cine TIVOLI

SONIDO.- Música vibrante. Fuerte y pasa a fondo.

LOCUTOR.- ¿Cual es el acontecimiento ~~que~~ que habla todo Barce-
lona?

Locutora.- ¿Cual es el título que se halla en todos los labios?

Locutor.- ¿Hacia dónde se dirige todo el mundo?

Locutora.- ¿Sobre qué versan todos los comentarios de la ciudad?

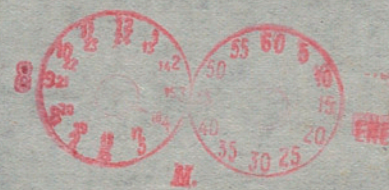
SONIDO.- Música brillante. Fuerte y pasa a fondo.

Locutor.- Un nombre

Locutora.- Un título

Locutor.- Una marca

Locutora.- Un local



SONIDO.- Música brillante. Breve y pasa a fondo

Locutor.- ¡Jane WYMAN!

Locutora.- ¡Belinda!

Locutor.- ¡Warner Bros!

Locutora.- ¡Cine Tivoli!

SONIDO.- Música brillante. Breve.

Locutor.- Un acontecimiento en la historia de la cinematografía.

Locutora.- Una película inolvidable que, por merecer todos los
elogios, no precisa de ninguno.

Locutor.- Una interpretación de sinceridad escalofriante.

Locutora.- Un drama que llega a todos los corazones.

Locutor.- Un problema humano, conmovedor, sobrio y sincero.

Locutora.- Un fragmento de vida llevado a la pantalla

SONIDO. Música brillante. Breve.

Locutor. El "OSCAR" de la Academia para Jane Wyman.

Locutora.- El aplauso del público de todo el mundo para BELINDA

Locutor.- El entusiasmo de los millares de espectadores que han
llenado día tras día el Cine Tivoli.

Locutora.- Los mayores elogios de la crítica universal.

Locutor.- La apr-obación unánime de toda la crítica de Barcelona

SONIDO.- Música brillante. Breve.

Locutor.- En pocos días, el nombre de BELINDA ha rebasado ampliamente la popularidad de un simple título cinematográfico para convertirse en la consigna de quienes admiran las grandes creaciones del cine americano que conserva y mejora las más puras esencias técnicas y artísticas.

Locutora.- Para los millares de espectadores que han desfilado por el Tivoli, BELINDA es ya un personaje inolvidable, dotado de vida propia. Es la protagonista de una película excepcional que figurará de modo permanente en el recuerdo de quienes han vivido este drama que se halla fuera de toda clasificación.

Sonido.- Música brillante. Breve y pasa a fondo.

Locutor.- La pregunta del día:

Locutora.- ¿Has visto ya BELINDA?

Sonido.- Música brillante . Breve.

Locutor.- Muchas películas han sido presentadas con grandes alardes publicitarios, pero sólo uno, BELINDA, ha conseguido que sean los mismos espectadores quienes la recomienden vivamente como la producción fuera de serie que debe ver toda persona amante del buen cine.

Locutora.- Es preciso ver BELINDA para admirar toda la poesía y la emoción escalofriante de este magnífico drama, donde unos ojos de mujer son los auténticos protagonistas de una historia inolvidable.

SONIDO.- Música brillante. Breve.

Locutor.- Si usted no se deja convencer por la publicidad ...

Locutora.- ¡Pregunte a los millares de espectadores que ya han visto BELINDA!

Locutor.- Si usted se ha sentido defraudado alguna vez

Locutora.- Vaya al Cine Tivoli a ver Belinda. Todos, absolutamente todos coinciden en clasificarla como

Locutor.- ¡La película del año!

SONIDO.- Música brillante. Breve.

Locutor.- Un nombre

Locutora.- Un título.....

Locutor.- Una marca

Locutora.- Un local

SONIDO. Música brillante. Breve.

Locutor.- ¡Jane Wyman!

Locutora.- ¡Belinda!

Locutor.- ¡Warner Bros.!

Locutora.- ¡Cine Tivoli!

Locutor.- ¡Belinda!

Locutora.- "Nunca se ha dicho tanto con tan pocas palabras!

Sonido. Música brillante hasta el final.

12.1.50) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA : DOMINGO 8 ENERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
RADIOESE.

NUMERO 1308

=====



Censura

Original h.

Censor



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

(8.1.50)41

LOCUTORA

Señores oyenes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB Espectáculos, Musica , Variedades.

SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO : DE MEJICO LLEGÓ EL AMOR

LOCUTOR

Acaparando la atención de crítica y publicos de todo el mundo,el gran director del cinema americano Emilio Fernandez,universalmente conocido con el sobrenombre de "El Indio", nos ofrece una nueva prueba de su arte y de su talento.

LOCUTORA

Esta nueva prueba es una verdadera joya cinematográfica que lleva por titulo BELLEZA MALDITA.

LOCUTOR

No necesitaba el indio Fernandez someterse a nuevas pruebas para convencer a los demás, pero en BELLEZA MALDITA,pretende sin duda convencerse a si mismo,calibrar todas sus posibilidades,plasmando una historia que en el fondo no es mas que la historia sencilla de unos amores sublimizados por la espiritualidad y ungidos por el dolor.

VUELVE DISCO QUE FUNDE CON
SERENATA MEJICANA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Así es la trágica leyenda de Maclovia, la criolla de belleza excepcional que llora en su propia hermosura la desgracia.

LOCUTOR

Es el idilio purisimo y profundo de dos seres sencillos,humildes y buenos,pero un idilio constantemente angustiado por la adversidad.

LOCUTORA

Ella, se llama Maclovia,hija de Macario,jefe de los indios de Janitzio,idílica aldeuela de pescadores, posada como una blanca paloma en el islote Patzcuaro solitario en medio de las aguas de un lago dormido.

LOCUTOR

Él, se llama José Maria. Es un pobre pescador de recio temple que centra su vida en el amor sublime que su alma siente por la mujer mas hermosa de la tribu.

SUBE DISCO Y PASA A FONDO

LOCUTORA

Pero contra este amor,se alzan la envidia y los torpes apetitos encendidos por la belleza sin par de Maclovia.

LOCUTOR

Y todo les es hostil. Los hombres y las cosas; el sentido ancestral de las costumbres de la raza y el ambiente envenenado por el destino implacable.

(8.1.50)43

LOCUTORA

De esta sencilla fábula, ha sabido el Indio Fernandez extraer las mas amargas esencias dolorosas, y, en secuencias de un dramatismo sobrecogedor, nos va mostrando toda la amargura de esas dos almas enamoradas, sometidas al tormento de la incomprensión de unos y el sadismo de otros.

LOCUTOR

Cada momento de la vida y los amores de Maclovia y José Maria es en la pantalla como un aguafuerte que nos produce un estremecimiento de emoción porque, en contraste con su amargo realismo, nos ofrece un hondo contenido poético como obra que es de un espíritu selecto que al enfrentarse con las negruras que la existencia reserva a los desamparados por el destino, sabe disipar las sombras con la divina luz del sentimiento.

SUBE DISCO Y PASA A FONDO

LOCUTORA

Y así, resulta en suma, la historia de Maclovia, BELLEZA MALDITA, envuelta en un hálito poético que la sublimiza haciendo de sus protagonistas dos figuras legendarias, cuyas almas surgen esplendorosas con la luz de las viejas tradiciones arrancadas de las profundas capas del grandioso pueblo mejicano.

LOCUTOR

Todo es poesía en esta fabula de hondo realismo, igual en los románticos coloquios de los enamorados, que en la sádica persecución del hombre brutal que se cree superior por su piel blanca y sus ojos azules y con derecho a abusar de su poder arrastrado por los torpes apetitos que enciende en su alma ruin la belleza deslumbrante de Maclovia.

LOCUTORA

Hay poesía, por lo que representa de culto a las mas viejas y entrañables tradiciones, en la oposición tenaz del jefe indio, a dar al mas pobre de los pescadores, el tesoro inapreciable que para él representa la belleza de su hija. Y poesía es tambien la eterna discordia entre el viejo maestro filósofo y descreído, y el buen párroco que pugna por atraerle a su redil. Porque en los dos alienta el mismo espíritu de bondad y comprensión.

DISCO BREVE Y FUNDE CON
DE MEJICO LLEGÓ EL AMOR
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Y es que para plasmar en imágenes todo el hondo dramatismo y la sublime poesía que encierra la historia de Maclovia, la BELLEZA MALDITA, ha puesto a contribución Emilio Fernandez, su alma de artista y su talento de

realizador, procurándose a la vez las mas destacadas colaboraciones artisticas, técnicas e interpretativas.

LOCUTORA

Confió la cámara al mas famoso de los fotógrafos del cine azteca; a Gabriel Figueroa, cameraman mundialmente reconocido y ampliamente galardonado.

LOCUTOR

Y ahí queda como muestra incontrovertible de su arte excepcional toda una teoria de claro-oscuros en que la tierra y el agua, las pobres chozas y hasta el mismo aire diriamos, que cobran vida y relieve. Son como cuadros tazados por un mágico pincel que da calidades y dimensiones a todos los planos, dando un tono poético a la belleza natural del panorama y matizando la luz y los contrastes de forma magistral.

LOCUTORA

Y para personificar a Maclovia y a José Maria, figuras preeminentes, símbolos de la sublime y pura belleza ella, y del mas recio temple del pueblo mejicano él, eligió a Maria Félix y a Pedro Armendariz.

DISCO : BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

La Maclovia de Maria Felix incorpora a la historia del cine, un nuevo tipo de mujer que viene a consagrar rotunda y definitivamente a esta gran estrella. Maria Felix, con su misma belleza y su reconocido talento de siempre, es ~~Maclovia~~ en Maclovia otra distinta. Porque Maclovia es un portento de espiritualidad, de serenidad, de dulzura y resignación, que al establecer rudo contraste con las personificaciones ambiguas afectadas y convencionales en que hasta ahora se nos habia presentado, da relieve a su belleza natural y alto prestigio a su arte interpretativo.

LOCUTORA

Y el José Maria de Pedro Armendariz, coloca a este actor en la cumbre de su triunfal carrera. Su arte inconfundible y personalísimo, logra matices de ternura y delicadeza en el idilio y virilidad y estoicismo, en la lucha y en el dolor por defender sus amores.

DISCO BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Pronto podremos admirar y juzgar esta pelicula portentosa que con el titulo de BELLEZA MALDITA, y como afirmación de un nuevo concepto del arte de hacer peliculas, ha irrumpido con fuerza arrolladora en el panorama cinematográfico mundial.

LOCUTORA

BELLEZA MALDITA, fué presentada como superproducción

Núm. _____

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA
UNION DE RADIOYENTES.

(8.1.50) 45

Las invitaciones de Cine para la próxima semana, se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 301 al 500; MARTES del 501 al 700 y MIERCOLES del 701 al 900.

Advertimos que solo se despacharán invitaciones a los números indicados y los días señalados.

También serán repartidas invitaciones para nuestras emisiones "SOPA DE LETRAS" y "LO TOMA O LO DEJA".

Barcelona, 8 Enero de 1.950

RADIAR EN LA EMISION DE SOBREMESA

tarde

representativa del arte azteca, en el ultimo festival cinematográfico de Venecia, alcanzando la honrosa ~~distinción~~ distinción de la medalla de oro.

LOCUTOR

BELLEZA MALDITA es la pelicula que la empresa del CINE MONTECARLO ha seleccionado de entre los mejores titulos de la cinematografia de todos los paises que tiene en cartera y que el proximo nos ofrecerá como excepcional estreno.

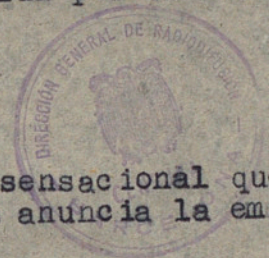
DISCO BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTORA

BELLEZA MALDITA, verdadera joya del séptimo arte, es una producción FILMEX distribuida por HISPANO MEXICANA S.A.

LOCUTOR

BELLEZA MALDITA es el estreno sensacional que para el proximo... nos anuncia la empresa del CINE MONTECARLO.



DISCO : BREVE Y RESUELVE
GONG

SINTONIA: SIEMPRE HAY UNA CANCIÓN
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Siempre hay una canción en los labios de Carlos Pujalte ah frente de su Orquesta en EL ORO DEL RHIN para que sus horas sean plácidas y bellas en ese ambiente escogido e ideal.

LOCUTOR

La melodía colabora a ello....

LOCUTORA

Y los selectos menús que usted saboreará en el ORO DEL RHIN le ayudaran tambien a ese bienestar.

LOCUTOR

Todos los domingos y días festivos no olvide asistir al aperitivo concierto del ORO DEL RHIN....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Despues, la comida con sus selectos cubiertos... Sus menús escogidos...El famoso....

DISCO: TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

Un cubierto especial para conmemorar solemnidades intimas, aniversarios dichosos....

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN cuida de estos detalles que son la base de la distinción que sella su ambiente....

LOCUTOR

Sus tes merienda....

LOCUTORA

Sus cenas familiares exprofesas para reuniones entre amigos...Todo ello escuchando las melodias de CARLOS PUJALTE y su orquesta....

DISCO : SIEMPRE HAY UNA CANCION
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En sus fiestas y celebraciones intimas recuerde los salones y los menús del Oro del Rhin....

LOCUTORA

SUBE DISCO Y
RESUELVE.

Para su minuta dominguera, EL ORO DEL RHIN.

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
GUION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.
Tiempo: 5 minutos.

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB

Domingo 8 enero 1950

(8.1.50)48

SINTONIA: MARCHA TELEFUNKEN
FONDO

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

SUBE Y FONDO FUNDIENDO CASI AL FINAL.

LOCUTORA

Un nombre señero....

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Un mes inolvidable...

LOCUTOR

El mes de enero.

LOCUTORA

Un refrán práctico...

LOCUTOR

Año nuevo, traje nuevo.

LOCUTORA

Pero traje nuevo , a base de los dos ahorros que les ofrece PAÑOS RAMOS, con motivo de su actual MES DE RETALES.

LOCUTOR

Ahorro en el genero, con retales PAÑOS RAMOS. Y ahorro en las hechuras, con los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Total; Un traje a medida tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTOR

Parece increíble.....

LOCUTORA

(8.1.50)49

.....pero es verdad.

MUSICA: GOYESCAS DANZA Nº 12
FONDO

LOCUTOR

Dias pasados, en uno de estos programas, hablábamos del increíble destino que solian tener los restos de muchos personajes ilustres. Entre unos cuantos nombramos al pintor Goya. Y, hoy, queremos recoger aqui algunas circunstancias tan extraordinarias relacionadas con sus restos mortales, que parecen increíbles:

LOCUTORA

.....pero son verdad.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTOR

Como todos saben, Goya murió pobre durante su exilio en Burdeos, el día 16 de abril de 1828. Fué enterrado en el cementerio de la Grande Chartreuse de aquella ciudad, en la tumba de un amigo. Pero como por unos y por otros el envío de sus restos a España se demoró mas de la cuenta, cuando al fin de muchas dilaciones se dispuso el traslado de restos tan españoles y tan ilustres, resultó que el Ayuntamiento de Burdeos los había desahuciado ya de su sepultura, y estaban a punto de ir a parar a la fosa común.

Pero, no acaban aqui las circunstancias extraordinarias de este caso. Al ser exhumado el cadaver de Goya en el año 1888, para ser traído definitivamente a España, el esqueleto del inmortal pintor, apareció sin cabeza. El hecho causó sensación enorme en el mundo entero... Y hasta la fecha, sigue sin aclararse la misteriosa desaparición de aquella hermosa y genial cabeza.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Como tambien es verdad, aunque parezca increíble, que en este mes de Enero, MES DE RETALES PAÑOS RAMOS, podrá usted obtener el mas positivo ahorro, adquiriendo retales de todos los tamaños y a su gusto en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

SINTONIA
(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTOR

Retales...retales...montañas de retales en
PAÑOS RAMOS desde treinta centímetros, hasta
trajes completos.

(8.1.50)50

LOCUTORA

RETALES EN PAÑOS RAMOS , a precios asombrosos
y con descuentos hasta del 50% del precio de
orillo.

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE....

LOCUTORA

.....pero es verdad.

LOCUTOR

Vea los escaparates de PAÑOS RAMOS y se conven-
cerá.



SUBE, RESUELVE Y
GONG

SINTONIA : ~~BLUES~~
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

LAMOGA el salon de los grandes exitos de Barcelona
tiene en su cartel ~~un solo nombre~~.....

LOCUTORA

HAPPY NIGHT!

*con Mayodi la majestiva
danzarina que baila por la vez
en Copata.*SUBE ~~BLUES~~ Y DESCIEENDE

LOCUTOR

~~En la brevedad está la calidad de las cosas....LAMOGA
conoce este secreto y al ofrecerle su super-espectacu-
lo no dice mas que....~~

LOCUTORA

HAPPY NIGHT!

con Mayodi.

..

LOCUTOR

.....porque ya supone que usted apreciará el sentido
del arte que se le ofrece....LAMOGA posee el crédito
indiscutible de las variedades que animan su sa-
lón.....

LOCUTORA

LAMOGA le ofrece cada dia variedad en los cuadros
de su super-espectáculo y variedad en las artistas que
lo animan... *Mayodi es un prueba mejor*SUBE ~~BLUES~~ -DESCIENDE

LOCUTOR

Vaya usted a LAMOGA ára comprobar el exito indiscuti-
ble e incomparable de HAPPY NIGHT....*con Mayodi.*

LOCUTORA

Y admire el ballet LAMOGA con la ya famosa belleza
de sus vedettes.....

LOCUTOR

Y la distinción de este salón que es LAMOGA....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Sobretudo los domingos y festivos pase unas horas en
LAMOGA, el salon de los grandes exitos y las varieda-
des selectas.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

LOCUPORA

Y cerramos nuestro programa RADIO CLUB con dos grabaciones de la orquesta que ofrece a ustedes...

DISCOS COMPLETOS



DISCO BOLERO
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

DISCO SAMBA BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Presenta todos los días tarde y noche a la excepcional y única en su género.....

LOCUTOR

MARI ROSA.

SUBE DISCO BREVE Y FONDO

LOCUTORA

con MANOLITA GUTIER, Mariola, Daina....

LOCUTOR

Conhita Verdú, Maruja Gumbau, Magalí....

LOCUTORA

El famoso y excepcional Ballet Jarlan.....

LOCUTOR

Y la genial creadora del arte andaluz....

LOCUTORA

Lolita Naranjo....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Un espectáculo único para el único salón importante de variedades.....

LOCUTORA

Asista a los éxitos que cosechan el mejor cuadro de artistas de Barcelona en

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

BOLERO RESUELVE



RADIO CLUB
DOMINGO
8 ENERO 1950.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA

GULA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

Visite exposición temas barceloneses
del pintor Sabatés Andorra en Sala de
Arte GOBASA, Canuda, 23.

(15 pal.)

XILOFON REPETIDO.

LOCUTORS

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las,,, horas y ... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CIA PARA RADIO

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.



Perfil de la jornada

(2.1.50) 56
por Manuel Espín

Los tres equipos argentinos -el Racing, el San Lorenzo y el Newels Old Boys- han jugado hoy sus últimos partidos en España. El balance les ha sido favorable, también hoy, aunque por tan exiguo margen que bien puede afirmarse que la jornada, globalmente, ha tenido ~~un~~ su signo dominante en el absoluto equilibrio de fuerzas: dos empates y una victoria mínima. Esta ha ido a cargo del campeón argentino, el Racing, cuyo triunfo, pese a las reducidas proporciones con que se ha producido no deja de ser ~~estremeciente~~ altamente meritorio si se tiene en cuenta que el Atlético madrileño alineaba hoy a un soberbio conjunto, con una delantera en la que figuraban las dos estrellas Ben Barek y Carlson. Pese a todo, el Racing, en una nueva demostración de su formidable valía, en una exhibición de fútbol preciosista, de maravillosa factura, ha logrado ~~llevarse~~ llevarse esta victoria que, dada la textura del equipo que tenía enfrente, y puede ser tenida como el más meritorio resultado obtenido en su gira por campos españoles.

Los ~~dos restantes equipos~~ otros dos equipos argentinos han empatado. Ambos, a dos tantos. El San Lorenzo, en Mestalla, contra el Valencia. Y el Newels en Vigo, ante el Celta. Dos resultados francamente excelentes, demostrativos de la magnífica valía de esos dos equipos que, al igual que el Racing, han hecho pleno honor a la fama del fútbol argentino.

La gira de los argentinos por campos españoles, como dijimos antes, terminó hoy. Otros países figuran en el itinerario de estos futbolistas, a los que no es difícil augurarles los más lisonjeros éxitos. ~~Queremos~~ ~~esperamos~~ ~~o, mejor,~~ que deseamos muy de veras, aunque no sea más que para constatar que el fútbol español sigue ocupando, en el concierto europeo, el lugar que en justicia le corresponde. Queremos significar con ello nuestra creencia de que si los equipos españoles han parecido hallarse en desventaja frente a los argentinos, otros equipos europeos, aun de primerísima fila, habrán de quedar en parecida postura frente a los maravillosos futbolistas del otro lado del Atlántico, en donde, ~~reside~~ reside la hegemonía ~~del fútbol mundial~~ mundial del fútbol

.....

La segunda división de Liga reanudó hoy su marcha, con una jornada de la que caben destacar dos notas; la derrota del Sabadell en La Cruz Alta, frente al Lérida, y la victoria del Zaragoza en Badalona, por 4 a 2. Las cosas van poniéndosele bien al once zaragozano, que ve afirmada, después de esta jornada, su posición de sublíder. La de líder no parece ya que haya quien pueda arrebatársela al Santander, que hoy volvió a ganar, por 3 a 1, al Arosa.



En Niza, el equipo de España de baloncesto ha sido vencido esta tarde por Italia en el partido de final del campeonato de Europa. El tanteo ha sido de 44-36 a favor de los italianos. El primer tiempo, finalizó con el tanteo de 21-19, también favorable a los italianos. España alineó el siguiente equipo: Damlau, Gámez, Borrás, Kucharski y Galíndez. A los 15 minutos de juego, Ferrando entró para substituir a Kucharski. En la segunda parte, ~~el~~ de salida se alineó el mismo equipo, entrando Bárcenas de vez en cuando para ~~reemplazar~~ reemplazar a los defensas. En general, el equipo de España no ha respondido a lo que de él se esperaba. Todos sus jugadores han denotado ~~insuficiente~~ una clara falta de fondo, consecuencia, sin duda, del duro esfuerzo que han tenido que sostener estos últimos días. Y de ello, ~~se~~ han sacado buen partido los italianos, de excepcionales facultades todos ellos, quienes, de otra parte, han acertado en la táctica a desarrollar: táctica que ha consistido, también hoy, en una implacable labor de marcaje, de la que en modo alguno podían zafarse los españoles, claramente mermadas sus facultades físicas.

No ha sido posible, por lo tanto, ver a España en el primer puesto del torneo. Lo que, no obstante, no impedirá que nuestro equipo vaya al campeonato del Mundo, cuya calificación ganóse ayer gracias a aquel enceste genial de Ferrando, el maravilloso delantero barcelonista al que hoy, inexplicablemente, se ha tenido en la banda, mientras en el campo los delanteros estaban dando una clara impresion de desfondamiento.



RESULTADOS DE HOY

Atlético de Madrid, 1 Racing Club de Buenos Aires, 2
 Valencia, 2 San Lorenzo de Almagro, 2
 Celta, 2 Newels Old Boys, 2.

...

SEGUNDA DIVISION DE LIGA

Lucense, 5 Ferrol, 0
 Santander, 3 Arosa, 1
 Numanzia, 6 Gerona, 0
 Gijon, 2 Baracaldo, 1
 Osasuna, 4 Brandio, 1
 Sabadell, 0 Lérida, 1
 Badalona, 2 Zaragoza, 4
 Orensana, 1 Torrelavega, 1



TERCERA DIVISION

Sans, 0 Granollers, 3
 San Martin, 5 Segarra, 1
 Tortosa, 3 Júpiter, 2
 Acero 1 San Andrés 1
 Baleares 7 Maus 2
 Manacor 3 Játiva 0

CAMPEONATO REGIONAL

Manresa 4 Vilafranca 1
 Villanueva 4 España Industrial 4
 Europa 1 San Celoni 3
 Tárrega 3 Vich 0
 Horta 3 Balaguer 1
 Mollet 3 Agramunt 0
 Vallis 0 Figueras 0
 Olot 1 Palamós 3

Campeón de la Liga

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES" (18.1.50) 59
Emisión ULTIMA HORA - 8 de Enero de 1950
(domingo)

HORA: 9,30 noche.

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Depósito y Sucursal en Barcelona, Paseo General Mola, 44.

LOCUTOR

Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A. Paseo General Mola, 44 - Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2.

LOCUTOR

Grandes especialidades jerezanas.

LOCUTORA

FINO TIO MATEO, vino fino de Jerez arquetipo de los finos.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO, lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

OTRA MARCHA

Ultima hora.

Ultima hora.- Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTORA

Número 41 - Domingo 8 de Enero de 1950.

LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".
Crónica semanal de boxeo y lucha por "CENTURION"

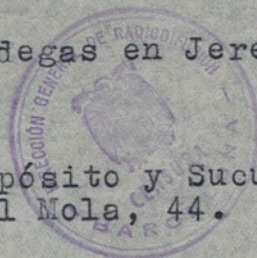
LOCUTOR

Comentario deportivo por "JOHN PETER".

Comentario deportivo por "JOHN PETER".

Concurso de la Revuelta

xx ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~



COMENTARIO DE "LA REVOLTOSA" A RADIAR EN LA EMISION
"ULTIMA HORA" DEL DIA 8 INMEDIATAMENTE DESPUES
DE LA CRONICA DEL "TIO MATEO".

(8.1.50)60

XXXXX

~~REVOLTOSA~~

(Fondo unas notas de un Villancico, voces de niños)

TIO MATEO

Nuestra buena amiga de todos, "La Revoltosa", algo va a decir hoy de mucho interés.- Un poquito de atención.- "La Revoltosa" os habla.

REVOLTOSA

A decir verdad, desde que estas fiestas comenzaron, he ido de emoción en emoción por las delicadezas y atenciones recibidas, felicitaciones y muestras de simpatía.- Más sobrepasa la humana fortaleza el efecto que me ha producido una carta que me dirijen conjuntamente tres niños con la fina ocurrencia de firmarse, el pequeño "Tio Mateo" - el pequeño "John Peter" y, el bravo soldado "Centurión".- Y por cierto que este último se extiende en este su valeroso sentido, y me dice que, aunque tiene solamente ocho años, es el más arrogante de cuantos chicos llevan armas estos días con motivo de la festividad de los Reyes.- Los dos primeros, hacen alarde y presumen de que saben de fútbol y de toros más que nadie y, es muy cierto que las explicaciones que dan sobre esos espectáculos, originalísimas, quieren superar en sinceridad y ponderación a las de nuestros ya famosos cronistas, compañeros míos en esta Emisión de PALOMINO, S/A.

Muchas gracias, mis buenos amiguitos, por vuestro recuerdo y estoy por deciros, que no os faltará nuestra ayuda para que sigais desarrollando vuestra afición informativa.- Por no haber tenido tiempo suficiente para hacer un hueco en esta Emisión de hoy, no leemos vuestra carta.- Más recojo vuestra iniciativa y para lo sucesivo premiaré cada semana la mejor información que me envíen niños o niñas menores de quince años, y para daros seguridades de un fallo justo y sereno, el Jurado que elegirá la mejor crónica infantil que será leída ante el micrófono por su autor, estará formado por los cronistas de tanta fama y prestigio como son:

EL "TIO MATEO"
"JOHN PETER"
"CENTURION2"

y yo, "LA REVOLTOSA", como Secretaria.

Para el próximo año, fiesta de los Reyes, deseo a todos que éstos os traigan aún mejores regalos que en el presente; pero para eso teneis que hacer bondad, mis queridos pequeños.- A todos os junta en su corazón y os envía un beso muy cariñoso, vuestra buena amiga, "LA REVOLTOSA".

=====

(SUPLEMENTO A RADIAR AL ACABAR SU COMENTARIO
"LA REVOLTOSA")

LOCUTOR

Acabais de oír pequeños a "La Revoltosa".- Vuestros trabajos podeis enviarlos o traerlos personalmente a "Radio Barcelona" hasta las 8 y media de la noche de cada domingo.- Hasta las nueve y cuarto podeis esperaros en el Estudio de Radio Barcelona hasta conocer el fallo del Jurado, y los niños nombrados como premiados pasarán al micrófono para leer su crónica.- Adelante, pues, pequeños informadores.

REVOLTOSA

Quisiera llegar a descubrir positivos valores para el futuro.

LOCUTOR

Y porque no una nueva táctica para el fútbol?.-Animo, muchachos, los valientes hasta el próximo domingo.

(Sigue el Guión)



En sustitución
de las del guion
8-1-50

(8.1.50) 62

Hoja nº II

LOCUTOR

Retenga Vd., amigo radio-oyente, los nombres de las grandes especialidades jerezanas.

LOCUTORA

John Peter - John Peter
(La repetición de cada marca se habrá de decir a más distancia del micrófono como si fuese el eco de la primera voz).

LOCUTOR

FINO TIO MATEO - FINO TIO MATEO.

LOCUTORA

Edm. Jimenez
P.X. Legionario - P.X. Legionario.

LOCUTOR

Cofiac Centurión - Cofiac Centurión.

LOCUTORA

Ponche Palyver - Ponche Palyver.

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa" - Manzanilla "La Revoltosa".

LOCUTORA

Cofiac Eminencia - Cofiac Eminencia
el mejor de todos los coñacs.

LOCUTOR

Si alguna de estas grandes especialidades jerezanas no la tiene su habitual proveedor, telefonee Vd. al

5 - 6 - 9 - 8 - 2 = 56 - 9 - 82

5 - 6 - 9 - 8 - 2 = 56 - 9 - 82

CLARINES

LOCUTOR

Comentario taurino por el Tio Mateo
(Crónica taurina por Don José M^a Tavera)

(GUION DE LA REVOLTOSA)

~~(Notas musicales de La Wallyrya) (si es posible)~~

LOCUTORA

Comentario semanal sobre lucha y boxeo por CENTURION
MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario deportivo por JOHN PETER.



Marcha Centurion

(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández)

MARCHA

LOCUTOR

(8.1.56) 63

Ultima hora.

LOCUTOR

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, S/A., todos los domingos a las nueve treinta de la noche.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las marcas COÑAC CENTURION.

LOCUTOR

Cofiac Eminencia, el mejor cofiac de Jerez. Cofiac Eminencia, el mejor de todos los cofiacs.

LOCUTORA

Oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "LA REVOLTOSA".

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, vino dulce de especial agrado.

LOCUTORA

Productos todos de garantía, por ser creaciones jerezanas de "La Marca de los Buenos Catadores".

LOCUTOR

PALOMINO, S/A., Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Depósito y Sucursal en Barcelona, Paseo General Mola, 44.

LOCUTOR

Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2 = 56 - 9 - 82.

LOCUTORA

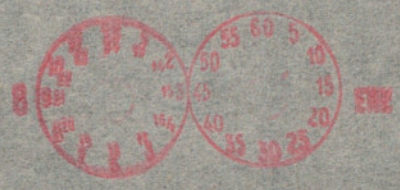
PALOMINO, S/A. - Vinos y cofiacs de Jerez.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión

=====





COMENTARIO DEPORTIVO, por John Peter.-

Han terminado ya los partidos entre clubs argentinos y clubs españoles o "selecciones" como dicen ellos aludiendo a los refuerzos, y el resultado general no puede calificarse de catastrófico, ni mucho menos. Pero nos tememos que estos resultados estén induciendo a error a la mayoría de aficionados y lectores de combatistas mas cargados de ~~xxx~~ entusiasmo que de ponderación. Y aunque a John Peter, y a todos los espectadores barceloneses, solo se les han podido ofrecer dos partidos, entre quince jugados en España, hemos visto lo suficiente para tener el convencimiento de que a pesar de los números, una selección nacional argentina batirá, sin demasiado esfuerzo a una selección nacional ~~brasileña~~ española, cuando se enfrenten en terreno neutral, o lo que es peor, sudamericano. Porque si este cubileteo de partidos ganados, perdidos o empatados, lo hemos salvado con tantos factores a nuestro favor (falta de aclimatación, diferente alimentación, campo extraño, etc.,) por tan escasos márgenes, y ~~esta~~ intercambiando refuerzos entre clubs, nuestra desventaja será luego muy grande. Y aún esta visita ha servido para envenenar el ambiente y hacer ~~aún~~ mas apetecible para los argentinos una victoria sonada.

Esperemos en que las condiciones, nada despreciables de nuestro futbol y el acierto de nuestros seleccionadores, puedan salvar estos escollos en Rio; y no dejemos que la terrible epidemia española, el optimismo, nos ciegue ante unos resultados que francamente debemos considerar como cero, sin valor ninguno de comparación para sucesivas y muchas importantes batallas.

.....

John Peter le puso sus zapatos a SS.MM. los Reyes Magos; y se durmió confiado en ellos. A la madrugada, un halo luminoso invadía su habitación y SS.MM. acompañadas de un séquito brillante y numeroso, fueron desfilando por la habitación de John Peter y dejándole, en lucientes bandejas, regalos admirables: unos equipos formados por jugadores caballeros, que nunca se insolentaban con el público ni con el árbitro y que se daban cuenta de que sus contrarios eran tambien profesionales y vivían del futbol; unos árbitros ecuanímes, que a medida que se acercaba el juego a la portería, ponían en el mismo mas atención y castigaban con mas rigor las faltas, porque es precisamente en el área donde suelen ser mas graves; un público capacitado y entendido, comedido en la expresión de sus juicios, que aplaudía todo lo bello, del bando que fuera, y no ~~emitía~~ abucheaba a los jugadores por que no tuvieran suerte o acierto; un entrenador, verdadero profesor de cultura física, que solo conocía a los jugadores por su número y a todos ~~trataba~~ trataba por un igual y con paternal tutela; una directiva que no utilizaba sus cargos para ostentación, vana ó no, sino que se sacrificaba día y noche por el Club y por los socios que les habían ~~designado~~ designado y no cobraban el 40 % del abono el día del Club, sino solamente la entrada.... que ya está bien! Y unos periodistas, señores qué periodistas! Todos sabían escribir ~~correctamente~~; eran conocedores de la materia de que hablaban y se expresaban con corrección y criterio; no utilizaban sus periódicos para resolver cuestiones personales, ni hacían de su oficio un ~~valga~~ chalaneo, ni les servía para desorientar y envenenar a la opinión contra quienes no contaban con iguales armas de defensa o ataque...

Todo esto le dejaron a John Peter SS.MM. los Reyes Magos... Y algún espíritu maligno debió quitárselo todo, porque al despertar por la mañana, solo encontró un poquito de carbón... O fué un sueño? O así le parece a John Peter.

COMENTARIOS DE LUCHA Y DE BOXEO.- por CENTURION.-

Una muy interesante velada de boxeo nos ofreció el Price el miercoles por la noche. Y en ella pudo comprobarse la excelente puesta a punto del campeón de España Hill quien se deshizo con facilidad y en tres asaltos de su contrincante Garrido II (Profesional). Tambien pudo comprobarse que la lona del ring se vuelve a descoser; después del último remiendo nos parece que a la Empresa no le queda ya mas camino que cambiarla..... que a lo mejor, a lo mejor, esta ya está amortizada!!

En la lucha libre calma y preparación para grandes combates que se acercan; a ver si con ellos logramos levantar el entusiasmo de ~~xi~~ los aficionados; ~~alguna~~ que entre ellos hay muchos sectores que decaen... y la desconfianza es la filosea de cualquier deporte, la carcoma que impropetiblemente acaba por arruinarlo. Que porqué esto solo lo ~~deca~~ ^{mos} ~~centurion~~ ^{apli} Porque decir las cosas ~~ta~~ claras tambien es un lema de

CENTURION.-

8.1.50



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 8 DE ENERO DE 1950
HORA: 22'15 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros oyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

XILOFON

LOCUTORA: Una comida por el precio de una peseta ha sido inventada por un americano en beneficio de los hambrientos del mundo.

LOCUTOR: Clifford Clinton es el hombre de ideas generosas que se ha propuesto acabar con el hambre en el mundo. Y no olvidemos que el 80% de la población mundial pasa hambre.

LOCUTORA: Cuando era muy joven, Clifford Clinton vió a un chino hambriento que se comía una cataplasma de harina de linaza preparada para un enfermo.

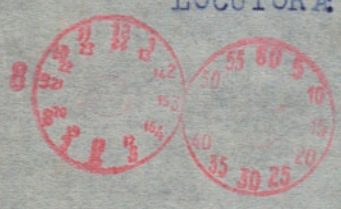
LOCUTOR: Nuestro hombre fundó una compañía para la explotación en California de restaurantes baratos, y tuvo la más loca idea que se pueda imaginar en un comerciante: En el menú, cada consumidor de sus restaurantes podía leer una nota diciéndoles que, si lo deseaban, no pagasen por la comida más que el importe que juzgaran razonable, y que si la comida no les había gustado, que no pagasen nada.

LOCUTORA: Entonces se observó que el 1% de los clientes pagaba lo que estimaban equitativo, sin tener en cuenta el importe de la adición. De cada 1000 clientes, uno solo se negaba a pagar alegando que no les había gustado la comida. Por ultimo había los que no pagaban nada, pero que no obstante tenían acceso a los establecimientos de Clinton, porque uno de sus principios favoritos es que nadie debe pasar hambre porque carezca de dinero.

LOCUTOR: En beneficio de ésta pobre gente y con la ayuda de un dietista de primer orden, el Dr. Henry Borsook, elaboró su primer cubierto a cinco centavos. Ante el éxito obtenido, el Dr. Borsook, del Instituto tecnologico de California, prosiguió sus investigaciones para disminuir todavía más el importe de éstas comidas. Y el cubierto a tres centavos fué un hecho.

LOCUTORA: La materia prima la obtenia el Dr. Borsook del grano de soja, tan rico en proteínas y alimento básico de millones de asiaticos. Sin embargo Clinton no se dió por satisfecho, pues opinaba, y con razón, que alimentarse tambien es un placer, y asegurose los servicios de Madame Soulange Berczeller, experta en el arte de preparar alimentos.

LOCUTOR: El alimento así definitivamente obtenido se le sometió a la aprobación de los consumidores de diversos establecimientos dirigidos por la compañía de Clinton, y el resultado fué satisfactorio.



LOCUTORA: Para que el mundo entero pueda beneficiarse de su descubrimiento, Clinton fundó en 1946 la "Asociación sin fines lucrativos de Comidas para Millones". La caja se abastece con su contribución personal y la de sus asociados, así como por la cotización de los miembros alistados por la Asociación.

LOCUTOR: Los fondos así reunidos han permitido la distribución de más de quince millones de comidas del nuevo alimento, a través de los pastos de socorro establecidos en más de sesenta países.

LOCUTORA: Cada dolar vertido en la Fundación representa 33 comidas dispuestas para su envío. Una cotización de 3 dólares permite el ~~financiamiento~~ financiamiento de campañas de investigación para la mejora del alimento.

LOCUTOR: Además, liberar a las poblaciones del azote del hambre solo representa la primera parte de un vasto programa. El nuevo alimento ha aportado con él nuevas maneras de pensar y originales puntos de vista sobre el problema de la alimentación

LOCUTORA: No se pretende, ni mucho menos, que el alimento nuevo de Clifford Clinton resuelva enteramente el problema del hambre en el mundo. Este problema solo se resolverá enteramente mediante un reparto inteligente de las reservas alimenticias y por los progresos de la agricultura.

LOCUTOR: Pero el nuevo alimento, que los americanos llaman "alimento universal", constituye la ayuda más considerable que jamás se haya aportado a los que no disponen de suficiente alimentación: víctimas del hambre y de la guerra en China, poblaciones constantemente depauperadas de la India, sin contar millones de individuos en los mismos Estados Unidos, en las regiones del Sur.

XILOFON

LOCUTORA: En toda festividad y en toda ocasión, tengan presente que el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTOR: Los esplendidos salones para banquetes del Salon Rosa son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto acontecimiento de un bautizo...

LOCUTORA: ...El banquete de bodas que realzará la alegría y suntuosidad de tan trascendental ceremonia.

LOCUTOR: Y para dar una nota adecuada de buen tono y elegancia al banquete de puesta de largo.

LOCUTORA: Recuerden siempre los salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTOR: Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta, ofrecida por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.

EMISION "EL MUNDO".

POR POUSINET.

EMISIONES
- RADIESE -



Día 8 de enero de 1950.
A las 23.



LOCUTORIO.

Lor - Aquí RADIO BARCELONA.

(DISCO. "SUITE LONDON". TARANTELA. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Ofrecido por los Almacenes EL MUNDO... Todo un mundo de maravillosos tejidos y de precios sorprendentes, van ustedes a oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS... Una emisión por Pousinet.

(SE AGRANDA EL SONIDO HSTA FIN DEL DISCO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... Aquí estoy yo para que charlemos un poquito entre nosotros, de eso tan bueno para todos, pero que no siempre estamos dispuestos a confiar a cualquiera... No cabe duda que nuestro mejor confidente, para ciertas cosas, somos nosotros mismos... No sé quien dijo que la vida es un diálogo, y yo lo creo; pero habiendo, desde luego, la salvedad, de que ese diálogo, con quien solemos celebrarlo más frecuentemente es... con nosotros mismos... ¡qué cosas más bonitas y sensatas nos contamos entonces; ¡qué divinamente arreglamos nuestra vida y la de los otros, mientras vamos disponiendo las cosas tal y como lo deseamos. Fácilmente, sin altercados, encontramos soluciones fáciles, hasta elegantes... Nuestro diálogo nos va dando ocasión de ir arreglando todos los conflictos por difíciles que sean, y vivimos encantados esa vida perfecta y buena que todos soñamos.... Dialogando con nosotros mismos somos poetas, arquitectos de mundos sorprendentes; todo lo vemos a través de un prisma de ensueño, y hasta las gentes, que siempre nos parecieron peligrosas y egoístas, se nos antojan mejores y los vemos con otros ojos. Y es que en esos momentos no estamos en este mundo; nos encontramos en otro más perfecto y admirable, que construimos nosotros para andar por casa, y en el cual, reinan la Bondad, la Comprensión... la poesía, el Bien, el Amor...

(DISCO. "DANZA DE LA DULCISIMA HADA". TSCHAIKOWSKY. SE APIANA PARA DECIR:

- ¿quién disloga más consigo mismo? ¿quién pasa más horas en ese mundo nuestro? ¿El amante? ¿El que nunca amó? ¿El feliz? ¿El que jamás consiguió eso que llamamos felicidad? ¿El desesperado? ¿El que todo lo espera?... ¡Todos! Todos hablan y hacemos y deshacemos; los que buscamos, los que perdieron lo hallado, los que aun no han dado con ello y cada minuto creen verlo escaparseles de las manos... Todos. Indudablemente llegado un momento, necesitamos hablar de nuestras cosas y con nosotros mismos, y es entonces, que uno tras otro, van saliendo la runfla de los recuerdos, y repasamos cariñosamente todos los acontecimientos buenos y adversos de nuestra existencia, y vivimos unos minutos, unas horas o unos días, en EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

Desde luego nadie puede escaparse de hablar con los demás, de reunirse con ellos, de vivir, aunque sea un poco confusamente sus alegrías, sus presunciones, sus éxitos y sus fracasos; pero...llegado el caso que antes hemos dicho, hemos de alejarnos un poco de ellos...comprendemos que necesitamos estar solos, dialogar con nosotros mismos, y huir del barullo que arman los demás. Y, entonces, solos, sin testigos, nos consolamos recordando...

(SUBE EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

- Ese MUNDO es el que venimos a ofrecerles como cada domingo, pues sabemos que encierra una interesante particularidad: que aunque los recuerdos no sean nuestros, al oírlos, también nos hacen recordar...Desde luego hay ambientes unos más propicios que otros. El que nos trae la señorita que firma "Una Española Ilusionada", es de los bellos. Así nos dice en su carta: "Almacenes EL MUNDO: Cada vez que oigo ese MUNDO DE LOS RECUERDOS, trae a mi memoria instantes dichosos que permanecían un poco aletargados, pero que gracias a todo lo que en ese MUNDO se dice, remueven en mí el recuerdo de horas inolvidables....Una noche, en viaje por mar, guardo en mis recuerdos como algo maravilloso. La noche era serena y de luna; un poco lejos, la orquesta interpretaba el Intermedio de "Goyescas", de nuestro sin par Granados. ¡Todo era bello en aquel momento!; a mis oídos, a más de la soberbia música, llegaba otra más queda, de ilusionadas promesas de amor... ¿Podrían ustedes ofrecerme Intermedio de "Goyescas"? Les quedaría muy agradecida "Una Española Ilusionada". A. S. T.

(DISCO. INTERMEDIO DE "GOYESCAS". SE APLANA PARA DECIR:

- "Goyescas" y el mar, tuvieron algo de trágico en su encuentro...Pero en aquella noche serena y de luna, tan bellamente recordada, debieron, el mar y la música hacer un buen maridaje, y más...si al unísono cantaba el amor de aquella forma tan queda...Comprendemos lo bello del recuerdo, y sepa, señorita "Española Ilusionada", del placer que nos proporciona su música...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A GIOCONDA.

- Muchas son las cosas que encierran ilusión; pero el teatro, encierra mucha en su marco. En la ópera, sobre todo, los héroes adquieren proporciones gigantescas. El público los ve como a verdaderos personajes de leyenda. Los tenores y las sopranos, se deshumanizan, y quedan en la memoria del que los ve como fantasmas vistos en un ensueño...Aquella vida no tiene nada de común con la nuestra, y cada vez que pensamos en ellos, comprendemos su amor, sus padecimientos....Brindan, cantan, triunfan;;; pero no podemos suponerlos pagando al casero o yendo a la compra...Así los recuerda la señorita Angelina Pérez. "Almacenes EL MUNDO: Oyendo cada domingo con más interés, pues es una emisión muy agradable la dedicada al MUNDO DE LOS RECUERDOS, solicito de su amabilidad, se sirvan recordarme una de las tardes más felices, viendo la ópera "Madame Butterfly", de la cual desearía oír la romanza. Agradecida de antemano, y deseándoles toda clase de prosperidades en ese NUEVO MUNDO, les saluda atentamente, Angelina Pérez.

(DISCO. "MADAME BUTTERFLY". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- La preciosa figurina de madame Butterfly con aquel fondo de abanico japonés...recatada, sumisa, andando a pasitos...obediente y enamorada, exalta fácilmente la sentimentalidad de las que sueñan amores...Un viajero, siempre nos trae aires románticos, y la idea de separaciones dolorosas. ¡Cuánto condolorería la señorita Angelina a la Butterfly en su triste y romántico conflicto!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- Existen países, sitios, que tienen su historial fantástico, su aureola...Mallorca con los reflejos dorados de su catedral, con las aguas de espejo de su mar; con los miles de cuadros que nos legó Mir...con sus cuevas con músicas y reflejos teatrales...sus poetas, sus lunas de miel, y hasta con sus célebres y gustosas ensaimadas, es bella siempre para recordar. Así la recuerda la señorita Josefina Vives: "Almacenes EL MUNDO: En recuerdo de una inolvidable estancia en Palma de Mallorca, les agradecería que me ofreciesen "Mallorca" del maestro Albeniz, que tan bien sabe evocar en mí, el recuerdo de la Isla del Sueño. Les quedará muy agradecida, Josefina Vives.

(DISCO. "MALLORCA". SE APLANA PARA DECIR:

- La señorita Vives, evoca la Isla del Sueño...?qué sueño? ?el de dormir o el de soñar? Por su calma, la isla es única para soñar; aunque por la misma es privilegiada para dormir. Queremos suponer que son sueños, y no de siesta, los que evoca tan bellamente la señorita Josefina. ¡Mallorca! : sueño, leyenda... calma, y una sola realidad: la nota del Hotel....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- ¿Por qué la vida es más bella soñada que vista? ¿Por qué el amor es más hermoso pensado que vivido? Y...¿por qué, añoramos siempre, lo que no podremos volver a ver, si es viendo y sabiendo que vienen las desilusiones y desencantos? Porque para nosotros siempre lo más interesante es...lo que no podemos conseguir. Del mismo mal padece la señorita Nuria Fortuny. He aquí su carta: "Almacenes EL MUNDO: Desearía pedirles que en su acertada emisión, me ofreciesen la serenata de Schumann Schubert, pues las románticas notas de esta obra, me hacen recordar a una persona que ya no veré más...De ser complacida, les da las gracias por anticipado, María Fortuny.

(DISCO. SERENATA DE SCHUBERT. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

* No ver más una cosa, un ser, sin dejarlo de ver nunca, porque lo vemos sin ver, es, quizá, uno de los más grandes placeres...!Cuántas desilusiones sufrimos que no tendríamos que padecerlas, si nuestros verdaderos amores viviesen sólo en nuestros pensamientos! ¡Es ahí, señorita Fortuny, donde reside el mayor encanto...de no ver.

SE UNE A Sgiccondar.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. /

- Y seguimos con otra especie de serenata....la canción al amante ausente o imaginada, que es cuando al recordarla, le decimos más ternuras...La señorita María Asunción Comas, ayoó cantar al amor y se enamoró. Breve es su carta: "Almacenes EL MUNDO: Habiendo oido sus muy interesantes emisiones EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, me gustaría en ella poder oír "Ruso". Canción de grato recuerdo para mí. Pues la oí cierto día en el Teatro Calderón, cantada por el hijo de nuestro Emilio Vendrell, la cual me emocionó muchísimo....Con gracias anticipadas les saluda su afectísima, María Asunción Comas.

(DISCO. RUSO. POR VENDREL. SE APLANA PARA DECIR:

- No sé qué diría mi amigo Vendrell si esto oyera. Claro que como padre del tenor aludido, pensaría que fué su hijo el que emocionó tan intensamente a la señorita María Asunción. Un padre que haya cantado tanto la bella canción, al oír a su hijo diciendo Ruso tan amorosamente, más que en Ruso, piensa en el amor que él puso en su hijo, y...piensa satisfecho en las admiradoras. ¡Todos los padres nos sentimos adorados al, saber que adoran a nuestros hijos!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "LOS GLADIADORES". MARCHA.

- Esto del amor no escapa a nada que verdaderamente sintamos cariño por ello. ¿Cómo va a extrañarles a ustedes que yo puga toda mi alma al hablarlos de los Almacenes EL MUNDO?. Los quiero, porque los conozco muy bien; como ustedes los irán queriendo a medida que los conozcan más. Es tal el interés que allí se pone en todo lo que atañe al público, que yo puedo decir, que en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, no se hace nada sin pensar en ustedes; por eso 1950 será el mejor año del MUNDO, será el año de las más impresionables ofertas inesperadas, pues su Dirección, no descansa pensando cómo podrá beneficiar al público de Barcelona ofreciéndole verdaderas oportunidades en precios, en calidades, y en novedades exclusivas...En los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, se piensa en grande, de ahí sus enormes ventas basadas en ganar poco, vender mucho y siempre en las mejores ~~condiciones~~ condiciones para el comprador, que es a quien hay que servir y dar satisfacción en todo. Por eso los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, no aspiran ~~mucho~~ a vender mucho, aspiran a vender más, más y más, pues así podrá llevar a la práctica su divisa: A mayores ventas precios más rebajados, a más de repartir sus ganancias con sus compradores, éxito culminante de sus sorprendentes regalos...Comprar en los Almacenes EL MUNDO, es como ser accionista de los Almacenes EL MUNDO, el mejor de los MUNDOS; el único MUNDO que no es una bola!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.)

- Ahora vamos a tener el gusto de dirigirnos desde aquí, a don Amadeo Puigfel, al cual no hemos podido complacer por no tener en nuestra discoteca lo que nos pedía; pero todo puede arreglarse, pues el motivo subsiste.... Pero, antes, oigamos su carta: "Almacenes EL MUNDO: Evocando otros tiempos en que el arte lírico español gozaba de mejor aceptación que en los presentes, debido al abandono artístico que lamentablemente hemos de aceptar, solicito, de la amabilidad de ustedes, de la radiación de un fragmento de zarzuela que nos haga recordar aquellos buenos tiempos. Quedará de ustedes muy agradecido un amante del género lírico, Amadeo Puigfel.

(DISCO. "BARBERILLO DE LAVAPIES". DUO DE LA "REVOLTOSA" Y NOCTURNO DE "LA VERBEI")

- Bien está el recuerdo, y justificadísima la lamentación. ¿qué se ha echo de nuestra zarzuela? ¿Dónde fueron a parar los Barbieris, Bretones, Chuecas, Chapis, Usandizagas, Vives y otros? Y recordando generos distintos ¿dónde se esconden los Albeniz, los Granados, los Turinas y los Fallas? ¿qué pasa? Todo lo sabroso, de enjundia, con genio... pasó. Lo nuestro se fué... Uniéndonos al lamento de don Amadeo, nos dan ganas de decir que... ¡ya no queda más!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN. SE UNE A "GIOCONDA".)

- Casualmente podremos seguir en el mismo ambiente teatral. Recuerdo, como si fuera hoy, el estreno en el teatro de la Zarzuela de Madrid, de "Maruxa" del maestro Vives... Emoción teatral, llenazo hasta los topes.. En el atril, el maestro Luna (que entonces estaba de nuevo director de orquesta en la Zarzuela. Baritone, Coxt, tenor, López, bajo, Paco Mena, tiple, la Iglesias... No sé si es la misma noche que recuerda don José María Obiols. Esto es lo que nos dice en su carta: "Almacenes EL MUNDO: A través de su interesante emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, que con tanto acierto vienen realizando, mucho les agradecería que con la interpretación de un fragmento de "Maruxa", hiciéranme recordar por unos momentos, aquella noche feliz que pude escuchar su primera representación. Agradecido queda de ustedes, José María Obiols. Manlleu.

(DISCO. INTERMEDIO DE "MARUXA". SE APLANA PARA DECIR:

- Como detalle curioso e histórico diré que, el que luego había de ser célebre "Golondrón", nació en el café Castilla... Una noche, el maestro Vives hizo los primeros apuntes, de una canción popular que le cantó Paco Mcana... También recuerdo que los ensayos duraron lo menos tres meses, los de orquesta, fueron muchísimos; el efecto de la lluvia se repitió infinidad de veces... El empresario Arturo Serrano (padre), me escatimó nada. Lo mismo que ahora....

(SE AGRANDA EL SONIDO DEL DISCO HASTA FIN.)

- Y despues de esta excursión por los escenarios, volvamos a un recuerdo, digamos reciente, acabado de elaborar. Claro que justificado, pues los años del recordador, no son muchos, y él se acoje a los límites que le marca su memoria. Fernando Cortés, nos dice lo siguiente: "Almacenes EL MUNDO: Acogiendome a su amabilidad de brindar por la radio recuerdos agradables, me sería muy grato escuchar la música "En un Mercado Persa" que me evoca gran placer al recordarla... No puedo recordar cosas de antaño, porque mi edad no me lo permite... Dándoles las gracias, me es grato saludarles atentamente. Fernando Cortés.

(DISCO. "EN UN MERCADO PERSA". SE APLANA PARA DECIR:

- Muy bien, aniguito Fernando. Ya suponíamos que no podías recordar nada de allá por la Persia... como sabemos que las cosas de antaño están reservadas para los que entonces vivieron. El gran placer que te evoca esta música, ha de ser el de volverla a oír, pues traerá hasta tí el que sentiste al oírlo por vez primera.. Hemos querido complacerte, para que veas, que tambien gustamos de recuerdos mozos

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISVO. SE UNE A "G OCONDA".)

- ¿Es cierto que a veces necesitamos de un detalle, de algo que nos haga ver lo que nos rodea y que injustamente nos pasaba inadvertido? Si. Es algo como aquel que ante lo asombroso que presencia, tiene que pellizcarse para darse cuenta de que no está dormido... Don J. C. R. le pasó algo así. Oigan porqué: "Almacenes

EL MUNDO: En un atardecer maravilloso -por la hora y las circunstancias- oí por primera vez la sardana "Els Degotalls" y una vez más sentí, la inmensa alegría de haber nacido en este país que produce obras tan bellas como esta sardana... ¿Podrían ustedes en su lograda emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS devolverme la intensa emoción que sentí aquel atardecer maravilloso?. Salúdales agradecido, J. C. R.

(DISCO. "ELS DEGOTALIS". SARDANA. SE APIANA PARA DECIR:

- No hay nada en el mundo que influencie más nuestra sensibilidad, que la hora y el color que caracterizan una escena... Ese atardecer maravilloso, influyó decididamente en el estado de ánimo de don J. C. R. y le hizo, no solamente sentir lo que le rodeaba, sino, incluso, sentirse a sí mismo, y en un acceso de entusiasmo, bendijo, una vez más, el país donde ha nacido... Siempre sentirá la misma emoción, oyendo esta sardana,....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Este recuerdo que nos llega ahora, es completamente contrario al que dimos antes, del muchachito Fernando; pues éste nos habla de antaño, de hace sesenta y cinco años, y entre su nostalgia, trae París, una boda y una maravillosa luna de miel... Es de doña Elena Misel, la cual recuerda, "Almacenes EL MUNDO: Siendome muy grata la emisión que radian todos los domingos, les agradecería tuviesen la amabilidad de ofrecermé "El Vals del Adios", del inolvidable Federico Chápin... Ante todo debo decirles que tengo sesenta y cinco años de edad, y esta maravillosa música, me recuerda el día de mi boda, ya que me casé en París y, unos amigos me obsequiaron con dicho vals... Cuando oigo esas notas tan melodiosas, me recuerdan aquellos días tan felices que pasé en mi luna de miel... Enviándoles las gracias anticipadas, de esta sincera admiradora del MUNDO DE LOS RECUERDOS, quedo en la espera de ser atendida mi petición, y, mientras tanto, queda de ustedes atenta, Elena de Misel.

(DISCO. "VALS DEL ADIOS". SE APIANA PARA DECIR:

- Doble obsequio fué el obsequio del ~~maravilloso~~ vals... Bellos días los de la boda en París; aunque todo ha de ser bello en los recuerdos de doña Elena, evocando aquella dorada luna de miel, rodeada de marco tan suntuoso, quizá Versailles... Fontaineblau... Chantilli... Sevres, para después... Niza, Montecarlo... San Remo... ¡Cuántas cosas podrán traer a la memoria de doña Elena, las notas románticas y bellas de este amado vals....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "SIOGONDA".

- Si a ustedes les agrada envolverse en el turvillón del vals, podrán hacerlo ahora mismo, pero no sin antes haber entrado también en el entusiasmo que rebosa la que carta que nos lo trae. Es quien firma L. F. quien habla y quien dice: "Almacenes EL MUNDO": ¿Existe quizá un baile más maravilloso que el vals? Sinceramente creo que no. Sin embargo, la belleza del vals queda realzada cuando nos recuerda algo que quisieramos olvidar nunca... Cierta vez bailé "Voces de Primavera" con una joven sencilla y honesta, a la que amé mucho; mas las circunstancias de la vida, hicieron que mis proyectos sobre nosotros, se desvanecieran... No la he vuelto a ver jamás desde el día en que danzé con ella este encantador val de Straus. Por ello solicito de ustedes, la delicadeza de hacerme revivir con "Voces de Primavera", aquellos instantes sublimes. Les queda muy agradecido, L. F.

(DISCO. "VOCES DE PRIMAVERA". STRAUS. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Cuánto color y fuerza puso el señor L. F. en su carta! Leyéndola, le he visto bailando con la joven sencilla y honesta; le he visto emocionado haciendo proyectos... Pero la vida (¿qué hacer?) La vida que siempre es así, supo desvanecerlos, pues... jamás, desde el día en que danzó con ella no la volvió a ver... que sirva este momento para recordar aquellos sublimes instantes...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A MARCHA DEL DESFILE DEL AMOR

- ¿quieren ustedes recordar, señores radioyentes? ¿Les agradecería volver a vivir aquellos momentos que se fueron con cara de no volver más? Escriban una carta a los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, explicándonos con algún detalle el recuerdo y la música que prefieren para recordarlo. Si así lo desearan, pueden

llevar la carta personalmente a los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, y así podrán, una vez más, ver el atrayente surtido expuesto en sus escaparates que son continuamente renovados. Ya saben ustedes que en EL MUNDO en vez de ofrecer día que sus rebajas son progresivas: a mayores ventas, precios más rebajados. Solo en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, agradeciendo su colaboración reducir sus ganancias y las reparten con usted. Los almacenes EL MUNDO, ganando menos, venden más y EL MUNDO va mejor para todos... A ustedes les ofrecen, les hablan de carnets, de cupones, de descuentos imaginarios, de coincidencias con la lotería, en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, no existe la suerte ni el azar, en los Almacenes EL MUNDO, sin jugar, todos ganan, puesto que de cada compra, le devuelven parte de los beneficios que ha producido. Así se hace, regalando y no ofreciendo, vendiendo a bajo precio y no diciendo lo que no es. No olviden que los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, son... el único MUNDO que no es una bola. ¡El mejor de los MUNDOS!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

- Me agradaría decirlos que así como, en los desiertos hay oasis, y en la vida, de cuando en cuando, encontramos un remanso, en la música el piano es como un maravilloso descanso; un paréntesis encantador y dulce que nos deleita, y hace verlo todo de distinta manera... Chopin, habrá venido a sus mentes con este ligero preambulo. "Copiniana" nos escribe. Esto es lo que dice: "Almacenes EL MUNDO: Soy otra gran admiradora de su emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, y como tal, me atrevo a solicitarles "Improntu" de Federico Chopin, en recuerdo del primer concierto que tuve ocasión de escuchar, y en el cual, fui muy feliz. Muchas gracias. Les saluda atentamente, "Copiniana".

(DISCO. IMPRONTU" CHOPIN. SE APLANA PARA DECIR:

- No sé para ustedes, pero para mí, resulta muy interesante oír hablar a una señorita de su primer concierto, como de algo extraordinario. Antes, ellas, hablaban del primer vestido, del primer baile, del primer... novio... No cabe duda que todo tiene importancia en nuestra vida; pero es consolador saber que también la tiene... el primer concierto.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- Ahora... la costa, sus pueblecitos, el verano y sus fiestas, los cuales no pueden faltar en los recuerdos. Dejan algo que en quien los disfruté, no pude olvidarlo fácilmente. La señorita María de los Angeles Ribas, nos habla de su verano. "ALMACENES EL MUNDO: Despues de escuchar algunas de sus emisiones, que me parecieron un gran acierto, me atrevo a rogarles se sirvan ofrecerme "Verano Indio" que me hará recordar una maravillosa fiesta a la que concurrí este verano pasado en un pueblecito de la Costa Brava. Muy agradecida, María de los Angeles Ribas.

(DISCO. "VERANO INDIO". SE APLANA PARA DECIR:

- Claro que el verano indio, no se parecerá mucho al verano de aquel pueblecito de la Costa Brava; pero los dos son verano, y por lo tanto, no nos asombra la asociación. Aunque no cabe duda que no es la India lo que evoca la señorita María de los Angeles. Pero tampoco nos extrañaría que algún veraneante, sin ser indio, que lo hiciera, y claro... entonces se justifica lo del verano.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Ahora veremos cómo todo lo que soñamos de niño, una vez que lo conseguimos, lo único que logra es que recordemos cuando eramos niños y lo deseabamos; pero, no sé si al mismo tiempo, deseando volver a ser niños... Oigamos lo que dice la señorita Rosita Rovira: "Almacenes EL MUNDO:

Siendo una admiradora de sus emisiones, mucho les agradecería tuviesen a bien incluir en su programa el tango "No te dejes Engañar"... El motivo de haber escogido este tango es el siguiente: Siendo yo muy niña pequeñita me acuerdo que estaba muy de moda y lo tocaban por todas partes, y yo, entonces soñaba al son de su música, en poder ser una muchacha mayor para poder asistir a bailes y reuniones... Y hoy que ya lo he conseguido, me gustaría volver a escucharlo de nuevo, pensando en aquellos tiempos pasados de mi primera niñez... No dudando que será atendida, les da las gracias y les queda muy agradecida, Rosita Rovira.

(DISCO. "NO TE DEJES ENGAÑAR". TANGO. SE APLANA PARA DECIR:

- La señorita Rovira nos habla de sus deseos de ser mujer para poder asistir a reuniones y a bailes, y ahora que ya lo ha conseguido, desea volver a recordar... cuando lo pensaba. No sé por qué me parece, me parece, que todo no es tan bonito como ella se imaginó... Sin embargo, sí que sabe, seguramente, lo bello que era cuando lo deseaba... "Cuando yo sea mayor -diría-, me pondré un vestido de tul" Y... en la calle un chico cantaba: "No te dejes engañar....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Recordar... hacer un paso atrás en nuestra marcha constante, volver la cabeza para ver lo que dejamos entre las zarzas del camino... Contemplar embelesados como el ayer, como algo muy nuestro, tan nuestro, que son destellos de nuestro vivir... Vivir otra vez las horas tan dulcemente añoradas... He ahí lo que los Almacenes EL MUNDO les ofrecen: el placer de recordar envuelto en una bella melodía, el instante que ustedes más deseen. Una carta a los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, explicándonos un poquito extensamente el motivo de su recuerdo, mas la música que se lo haga recordar y para nosotros será un gran placer ofrecerse solo. Son los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, quien les invita a pasar un momento en su MUNDO DE LOS RECUERDOS. ¡Dos MUNDOS: el de la ilusión, y el de las más bellas realidades y los precios sorprendentes. Uno y otro son... el mejor de los MUNDOS!. Y... colorín, colorás... la emisión se ha terminado. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

(DISCO. "SUITE LONDON". SE APLANA PARA DECIR:

Lor - Ofrecido por EL MUNDO, los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9... un verdadero MUNDO creado para la mujer, acaban ustedes de oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. Una emisión, por Pousinet.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

(SIGUE LA EMISION CON BAILABLES.