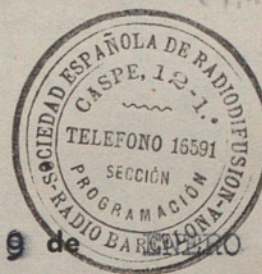


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*

(9.1.50)1



Guía-índice o programa para el **LUNES** ~~DOMINGO~~ día **9** de **ENERO** de 19**50**.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.--	Mediodía	Sintonía.- Orquesta Sinfónica de Filadelfia: Programa popular:	Varios	Discos	
13h.45		Recientes grabaciones de Alberto Semprini:	"	"	
13h.50		Boletín informativo.	"	"	
13h.55		Sigue: Recientes grabaciones de Alberto Semprini:	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"El cantar del organillo":	M. Torroba	"
14h.20			<del>Servicio financiero</del> Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			"Cuentos de Hoffman":	Offenbach	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			La Viena de antaño:	Varios	"
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.				
16h.15	Fin de programa.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA": "Una hoja mas atras". Guión de José Mendez Herrera			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		El cantor José Fornis:	Varios	"	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.05		<del>Violín y órgano: Mantovani y Sidney Torch: "Jopa de letas":</del>	"	"	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		Recordando a Lola Cabello:	"	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Ethel Smith y su Conjunto:	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
			SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
			"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
			Guía comercial.		
	Fados por Maria Albertina:		"	"	
	"DIVERTIPORTIVO":		V. Castany		
	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
	Fragments y selecciones de películas:			"	
	Guía comercial.				
	Sigue: Fragmentos y selecciones de películas:				
	Estampas y calcomanias literarias:				
	Estampa Joaquin Ruyra, Calcomania.				
	"El rem de 34". Guión de José Miracle:				
22h.50	Actualidades:	Varios	"		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 9 de ENERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.35 01h.---		Radiación de la ópera "CAVALLERIA RUSTICANA": Fin de programa.  --o-o-o-o-o--	Mascagni	Discos





PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 9 de Enero de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos ~~días~~ tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.-- ~~X~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- ~~X~~Orquesta Sinfónica de Filadelfia: Programa popular: (Discos)

13h.45 ~~X~~Recientes grabaciones de Alberto Semprini: (Discos)

13h.50 ~~X~~Boletín informativo.

13h.55 ~~X~~Sigue: Recientes grabaciones de Alberto Semprini: (Discos)

14h.-- ~~X~~Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~"El cantar del organillo", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

14h.20 ~~X~~Guía comercial.

14h.25 ~~X~~Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~"Cuentos de Hoffman", de Offenbach, por Orquesta Mayfair:(Discos)

14h.50 ~~X~~Guía comercial.

14h.55 ~~X~~La Viena de antaño, por Orquesta Boston Promenade:(Discos)

15h.-- ~~X~~Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 ~~X~~PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS



16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas ~~tarde~~ tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ALBUM DE NORTEAMERICA: "Una hoja más atrás": Guión de José Méndez Herrera:

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ El cantor José Fornis: (Discos)

20h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

*"Sopa de leñas" (Texto aparte)*

20h.05 ~~X~~ Violín y órgano: Mantovani y Sidney Torch: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

Cabello:

20h.20 ~~X~~ Recordando a Lola ~~Florez~~: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Ethel Smith y su Conjunto: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana:- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Rados por María Albertina: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "DIVERTIPORTIVO", por Valentín Castanys:

(Texto hoja aparte)

*Martín*

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Fragmentos y selecciones de películas: (Discos)



22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue. Fragmentos y selecciones de películas: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Estampas y calcomanías literarias: Estampa: Joaquín RUYRA.  
Calcomanía: EL REM DE 34. Guión de José MIRACLE:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.50 ~~X~~ Actualidades: (Discos)

23h.35 ~~X~~ Radiación de la ópera CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni:  
(Discos)

01h.-- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-  
tedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere.  
Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE  
RADIO DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4  
metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera  
del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(9.1.50)6

Lunes, 9 de Enero de 1950

A las 13h.--

ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA

PROGRAMA POPULAR

- 2292 G. L. 1-- ~~X~~ TOCCATA Y FUGA, de Bach. (2c.)
- 2023 G. L. 2-- ~~X~~ DANZA MACABRA, de Saint Saens (2c.)
- 2277 G. L. 3-- ~~X~~ INVITACIÓN AL VALS, de Weber. (2c.)
- 5628 G. L. 4-- ~~X~~ "Danzas Polovtsianas" de PRINCIPE IGOR, de Borodin (4c.)
- 2328 G. L. 5-- ~~O~~ "Danza del pájaro de fuego" de EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinski (1c.)

A las 13h.45

RECIENTES GRABACIONES DE ALBERTO SEMPRINI

*Se mega nodiar primero "Esa es la mona" gracias.*

- 5803 P. C. 6-- ~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo.
- 5861 P. C. 7-- ~~O~~ !OH! !OH!, Fox swing de Algueró,
- 8-- ~~X~~ CIELO BRASILEÑO, de Algueró.
- 9-- ~~O~~ DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró
- 5808 P. C. 10-- ~~O~~ LA VIDA ROSA, de Piafh y Louiguy.
- 11-- ~~X~~ ESA ES LA MONA, Son mambo de Calzado.

A las 13h.55

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES DE ALBERTO SEMPRINI

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Enero de 1950

A las 14h.--

"EL CANTAR DEL ORGANILLO"

de Moreno Torroba y Fernández Ardavín

SELECCIONES

INTERPRETES: MARIANELA BARANDALLA  
ELSA DEL CAMPO  
ENCARNITA MÁNEZ  
PEDRO TEROL

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro.  
Moreno Torroba.

- |        |       |                                  |
|--------|-------|----------------------------------|
| Album) | P. C. | 1-- X "Romanza de Carmela"       |
|        |       | 2-- X "Canción de José"          |
|        |       | 3-- X "Dúo de Carmela y José"    |
|        |       | 4-- X "En el silencio el barrio" |
|        |       | 5-- X "Se rifa un beso"          |
|        |       | 6-- X "Cogete bien de mi brazo"  |
|        |       | 7-- X "Marzurka del organillo"   |
|        |       | 8-- O "Terceto del abanico"      |

A las 14h.45

"CUENTOS DE HOFFMANN"

de Offenbach

Por Orquesta Maytir

- |      |       |                    |
|------|-------|--------------------|
| 5262 | P. L. | 9-- X "Vals" (2c.) |
|------|-------|--------------------|

A las 14h.55

LA VIENA DE ANTAÑO

Por Orquesta Boston Promenade

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 5263 | P. L. | 10-- X POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.    |
|      |       | 11-- X SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss. |

==""==""==""==""==""==""==""==



lunes, 9 de Enero de 1950.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Luquitas de Marchena

- 5935 P. C. 1--X ROMANCE DEL CANTE JONDO, Granaina y fandango del Pastor Poeta.  
2--X NACEN LOS COPLAS SEÑORES, Cantares por Milonga de Pérez Ortiz.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 5967 P. D. 3--X QUIEN NO LLORA NO MAMA, Samba de Nassara y Martins.  
4--X LA SAMBA DE LA RISA, Samba de Rizzo, Johnson, Meroff y Spear

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 5924 P. D. 5--X SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO, de Coots y Gillespie.  
6--X SUENAN LAS CAMPANAS, Canción de Navidad.

Por Carmen Miranda

- 5920 P. D. 7--X ELLA DIZ QUE TEN, Samba de Cruz y Paiva.  
8--X A LA HABANA ME VOY, Rumba de Warren y Gordon.

Por Diana Durbin

- 5889 P. D. 9--X SIEMPRE, Canción de Berlin.  
10--X LA PRIMAVERA SE RETRASARÁ ESTE AÑO, de Loesser.

Por Cobla "La Principal de La Bisbal"

- 5863 P. C. 11--X MONSERRAT, de José M<sup>a</sup>. Tarridas.  
12--O FESTA ANUAL, de José M<sup>a</sup>. Soler.

Por Jaime Grange

- REGALO P.C. 13--X DICEN QUE TE QUIERO, Bolero-mambo de María Hernández.  
14--O YA LO PAGARAS, Bolero de Bagni.

Por Tomas Marcó

- 5890 P. C. 15--X EN NOCHE DE RONDA, de Bolaños, Durango y Villajos.  
16--O EL EBRO BANA EL PILAR, Jotas de Bolaños, Durango y Villajos

Por Enrique de Ayala

- 5477 P. C. 17--X JULIO APARICIO, de Duyos, Benitez, Moraleda y Romo.  
18--O MARTORELL, de Duyos y Moraleda.

="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(9150)9

Lunes, 9 de Enero de 1950

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- |          |       |      |  |
|----------|-------|------|--|
| 5851     | P. O. | 1-X  | DE MIS TIEMPOS, Marcha de Sandhez Candial por Rondalla Goya de la Escuela Oficial de Jota. Sol. por Juan García.   |
| REGALO   | P. L. | 2-X  | LA RASPA, de García por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Arturo Gras de Vallgorguina y Juan Navarro de Barcelona. <u>COMPROMISO.</u>                            |
| 5260     | P. D. | 3-X  | JARABE TAPATIO, Baile popular mexicano por Manuel S. Acuña. Sol. por Angelita Torregrosa.  |
| 5985     | P. L. | 4-X  | TANGOS, de Quintero y León por Manolo Caracol. Sol. por Isabelin.  |
| PRESTADO | P. A. | 5-X  | LA LUNA ENAMORA, de Durango Villajos y Bolaños por Bobby Capó. Sol. por Joaquin Borrás.  |
| REGALO   | P. O. | 6-X  | TULI ULI ULI, Foxtrot alpino de Beaul y Salina por Orquesta Gran Casino. Sol. por el niño Antoñito.  |
| PRESTADO | P. R. | 7-X  | SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina por Conjunto Sysson. Sol. por Manolita Acevedo y su madre. <u>COMPROMISO.</u>   |
| 5588     | P. O. | 8-X  | DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto, Sol. por Amelia Lucas, Carmen Carrión y Jorge y familia y Juan Perez. <u>COMPROMISO.</u> |
|          |       | 9-X  | NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosa Lucas. <u>COMPROMISO</u>   |
| 4765     | P. C. | 10-X | MADRID, de Agustín Lara por Ana María Gonzalez. Sol. por Suscriptor 32.215 y José Campins. <u>COMPROMISO.</u>  |
| 3468     | P. L. | 11-X | AMAZONAS, Samba india de Salina por Ricardo Monasterio Sol. por Enriqueta Ponsé  |
| 4001     | P. O. | 12-X | UNAS MELODIAS INOLVIDADES, de Algueró por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por José Dalmau.   |
| 4474     | P. L. | 13-X | A VER SI ES VERDAD, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Carlos Baro.   |
| REGALO   | P. C. | 14-X | VIEJA CALLE DE "ARRABAL", de Bicente y Ferriz por Roberto Luna. Sol. por Arturo y Ramon.   |
| 4421     | P.O.  | 15-X | DANSA DE CASTELLERSOL, de Armengol y Serra por Cuarteto Vocal Orpheus con la Cobla Barcelona. Sol. por Miguel Vives.   |
| 5391     | P. D. | 16-X | VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter. Sol. por Santiago García. <u>COMPROMISO.</u>   |
| 5618     | G. L. | 17-X | SUSPIROS DE ESPAÑA, Pasodoble de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Agustín y Antonio.   |
| 4673     | G. C. | 18-X | EL SITI DE GIRONA, de Paulis por Cobla Barcelona. Sol. por José Pomares.   |
| 2522     | G. L. | 19-X | "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Montserrat Martinez.  |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Enero de 1950

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

"CAPRICHOS ESPAÑOL" DE RIMSKY-KORSAKOW

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de Albert Coates.

- 2046 G. L. 1--~~X~~ "Alborada. Variaciones"
- 2047 G. L. 2--~~X~~ "Alborada. Escena y Romanza Gitana" (2c.)
- 3--~~X~~ "Fandango asturiano"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- 2568 G. L. 4--~~X~~ "a) Danza china b) Danza de las flautas", de CASCANUECES, de Tchaikowsky.
- 5--~~X~~ "Danza arabe" de CASCANUECES, de Tchaikowsky.
- 4833 P. L. 6--~~X~~ NOCTURNO Nº 2, de Debussy. (2c.)

A las 19h.40

EL CANTOR JOSÉ FORNS

- 5079 P. O. 7~~X~~ GRANADA, Canción bolero de Lara.
- 8~~X~~ DE LA MÓRERIA, de Jofre de Villegas y Salina.
- 5858 P. O. 9~~X~~ SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo.
- 10~~X~~ AL SALIR DE SAN JOE, de Wayne y Goellé
- 5307 P. L. 11~~X~~ COMPARE CHEGADINHO, Samba-choro de Conçalves.
- 12~~X~~ MALA NOCHE, Bolero de Dominguez.
- 4496 P. O. 13~~X~~ QUE BELLO ES RECORDAR, de Nicholls.
- 14~~X~~ CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(9.1.50) 11

Lunes, 9 de Enero de 1950

A las 20h.05

VIOLIN Y ÓRGANO

MANTOVANI Y SIDNEY TORCH

- 5956 P. C. 1-- ~~0~~ PAISIR D'AMOUR, de Martini.  
2-- ANDANTINO, de Lemare.
- 5957 P. C. 3-- ~~0~~ "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni  
4-- ~~0~~ "Barcarola" de CUENTOS DE OFFMANN, de Offenbach.

A las 20h.20

RECORDANDO A LOLA ~~X~~ CABELLO

- 5067 P. R. 5-- ~~X~~ COSAS DE GITANOS; Bulerias de Ulecia y Montes.  
6-- ~~X~~ LA GITANA SEÑORITA, de Ulecia y Montes.
- 4941 P. P. 7-- ~~X~~ LAS MULATITAS, de Fornes y Montes.  
8-- ~~X~~ QUERER FLAMENCO, de Fornes y Montes.
- 788 P. P. 9-- ~~X~~ LA ROSA, de Fornes y Alvarez Quintero  
10-- ~~X~~ QUISIERA POR UN MOMENTO, de Fornes y Montes.

S U P L E M E N T O

ETHEL SMITH Y SU CONJUNTO

- 5921 P. D. 11-- ~~X~~ TOCA TU SAMBA, de Soler.  
12-- ~~X~~ DINORA, Samba de Lacerda y Oliveira.
- 5887 O. D. 13-- ~~X~~ TIC-TOC RUMBA, de Mello.  
14-- ~~0~~ LA BAMBA DE VERA CRUZ, Samba de Tucci y Mossman.
- 5403 P.D. 15-- ~~0~~ GALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.  
16-- ~~0~~ LA BRISA Y YO, Bolero rox de Camarata, Lecuona y Stillman.

A las 20h.55

ETHEL SMITH Y SU CONJUNTO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Lunes, 9 de Enero de 1950

A las 21h.25

FADOS POR MARIA ALBERTINA

6052 P. C. 1-- X CHAILE E LENCO, Fado de Galhardo y Ferrao.  
2-- O A ROSA ENGETTADA, de Galhardo y Ferrao.

60 P. C. 3-- X HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenca.  
4-- O GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques.

5048 P. C. 5-- MEU FILHO, de Galhardo y Ferrao.  
6-- VOZ DO POVO, de Nazaré y Costa.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Lunes, 9 de Enero de 1950.

A las 22h.--

PELÍCULAS: FRAGMENTOS Y SELECCIONES

Por Mercedes Vecino y Orquesta

REGALO

P. I.

- 1-- X "Torero" de SANGRE Y ARENA, de Gómez.
- 2-- X "Verde luna" de SANGRE Y ARENA, de Gómez.

Por Dick Haymes

REGALO

P. D.

- 3-- MI VIEJO PIANO, de Simons, Chas y Tobias.
- 4-- WHILE THE ANGELUS WAS RINGING, de Villard y Manning

Por Bing Crosby

5800

P. D.

- 5-- ¿Qué hago yo...? de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.
- 6-- X "Una novia el Calico" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Robin y Schwartz.

Por Peter Yorke y su Orquesta

5344

P. R.

- 7-- X "Selección" de NOCHE Y DIA, de Porter. (2c.)

A las 22h.20

SIGUE: PELÍCULAS: FRAGMENTOS Y SELECCIONES

*(Sigue a las 22.50)  
(hoja sig.)*

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(150) 44

Lunes, 9 de Enero de 1950

A las 22h.50

ACTUALIDADES

PROGRAMA LIGERO

Por Jaime Grange

- 5990 P. C. 1-- ~~X~~ DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernández.  
2-- ~~X~~ YA LO PAGARAS, Bolero de Bagni.

Por Pálarin Marcos

- 5840 P. C. 3-- ~~X~~ DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.  
4-- ~~X~~ COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferraci

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5881 P. O. 5-- ~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés.  
6-- ~~X~~ ¡AY, DE MI!, Bolero de Farrés.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5900 P. O. 7-- ~~X~~ EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.  
8-- ~~X~~ QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotin de Serracant y Crespo.

Por Oscar del Campo y su Orquesta Tropical

- 5909 P. L. 9-- ~~X~~ EL TÍBIRI TÁBARA, Guaracha de Cairo.  
10-- ~~X~~ COMPRENDEME, Canción beguine de Alma.

Por Ana María Gonzalez

- 5278 P. C. 11-- ~~X~~ NIÑA ISABAL, de Kaps y Algueró.  
12-- ~~X~~ SUCEDIO, Bolero de Kaps.

Por Pepe Blanco

- REGALO P. O. 13-- ~~X~~ CALLE ABAJO, de Montes y Codoñer.  
14-- ~~X~~ REPICA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé.

Por Bing Crosby

- 5925 P. D. 15-- ~~X~~ LA FE DE NUESTROS PADRES, Canción de Navidad.  
16-- ~~X~~ DIOS OS BENDIGA CABALLEROS, Canción de Navidad.

Por Gene Krupa y su Orquesta

- 5831 P. P. 17-- TA-TA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.  
18-- APURKSODY, de Krupa y Willet.

A las 23h.--

SIGUE: ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO

A las 23h.35

RADIACIÓN DE LA ÓPERA "CAVALLERIA BUSTICCANA"

de Mascagni

INTÉRPRETES: DELIA SANZIO  
OLGA DE FRANCO  
PIERO BIASINI  
GIOVANNI BREVIARIO  
PANTALEONI

- Album) G. L. 19-- ~~X~~ (De la cara 1 a la 18)  
Coro y Orquesta de Scala de Milán, bajo la  
dirección del Mtro. Sabajno.



9 Enero 1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO.

EL BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA EN 1948.

La labor realizada por esta importante entidad bancaria

privilegiada, en el ejercicio que comentamos presenta un avance muy acusado en lo que concierne a la cifra de préstamos contratados, que se explica por la finalidad, de alto interés nacional, de financiar la operación destinada a ampliar la red de caminos vecinales, ante la necesidad, que tanto interés merece en las altas esferas estatales, de comunicar los núcleos de población y zonas de terreno patrio más aisladas. Con ello contribuye el Banco a facilitar la convivencia y comercio entre los hombres; y a incorporar a la economía nacional riquezas de carácter agrícola, ganadero, forestal y minero en potencia, o de deficiente y encarecida explotación por su aislamiento.

A más de cuatro mil trescientos millones de pesetas se eleva la cuantía de los préstamos y créditos contratados por el Banco de Crédito Local de España hasta el 31 de Diciembre último, y excede de dos mil doscientos millones el nominal vigente de las Cédulas, pese a las normas de selección de operaciones y a que en el último trienio se mantuvo al ritmo adecuado a las circunstancias del mercado, siguiendo orientaciones superiores, compartidas por el Consejo y los elementos rectores del Banco.

En la distribución provincial de los mencionados cuatro mil trescientos millones de pesetas de créditos contratados desde la fundación del Banco, figura en primer término la provincia de Barcelona, con 520 millones, y le siguen en importancia, Valencia con 329; Sevilla con 296; Zaragoza con 236; Murcia con 174; Madrid con 171- Málaga y Cádiz con 132; y otros de menor cuantía, figurando en último lugar el concedido al Africa Occidental Española con 4'5 millones de pesetas.

Las operaciones concertadas en el año 1948 fueron ochenta y una totalizando el importe de setecientos noventa y tres millones de pesetas.

De otros aspectos de la actuación del Banco en 1948, son dignos de mención la formalización en escritura pública de la elevación del capital social a 50 millones de pesetas, cifra que dobla la escriturada en la fecha de constitución del Banco, y la contratación de un préstamo con el primero de los municipios del Africa Occidental Española, en tierras de soberanía, que bordean los mares de arena del Sahara, y el Atlántico, pasadas las estribaciones del Atlas, frente a nuestras españolísimas "Afortunadas".

El Banco de Crédito Local de España hace resaltar la satisfacción que le produce el hecho de haber visto acrecida en el transcurso del año, como en ningún otro, la cooperación del Banco de España, así como la decidida y eficaz que los Bancos accionistas le han prestado en todo momento, fomentada por la larga convivencia en una labor trascendental para las Corporaciones locales de repercusión nacional





en facetas múltiples de obras y servicios públicos.

Los beneficios líquidos del ejercicio se elevaron a más de trece millones de pesetas, acordándose distribuir a cargo de los mismos un dividendo del 13'50 por 100, por un importe líquido de Pesetas 61.- por acción, equivalente al seis por ciento sobre capital y reservas.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA  
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB.

FECHA: LUNES 9 ENERO 1950

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1309  
-----  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
BARCELONA

RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

*Censura*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1  
TELEFONO 16551  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
FINE



(A 1.50) 18

ALCANCE AL LUNES 9 ENERO 1950  
RADIO CLUB  
NOTICIARIO DEPORTIVO.

---

SINTONIA : MARCHA DE LOS ARQUEROS  
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTOR

Resultados de los partidos amistosos celebrados ayer...

LOCUTORA

Athletic de Madrid 1 - Racing 2

LOCUTOR

Valencia 2 - San Lorenzo de Almagro 2

LOCUTORA

Celta 2 - Newells's Old Boys 2

LOCUTOR

Valladolid 0 - Kalmar 2

XILOFON

~~LOCUTORA~~

~~STATISTICACION~~

LOCUTOR

En Mestalla hubo un lleno completo para presencias el encuentro del Valencia con el ~~sa~~ San Lorenzo de Almagro. Los jugadores de los dos equipos dieron una vuelta por el campo con banderas ~~xxxxxxxxxxxx~~ española y argentina.

Empezó el partido jugando el San Lorenzo a favor del viento a pesar de lo cual los valencianos demostraron enseguida un dominio completo del campo. El San Lorenzo parece preocuparse tan solo de los avances y esto descientar un tanto al Valencia que empieza a desorientarse.

El juego se nivela entonces y el San Lorenzo comienza a imponerse hasta llegar a un dominio completo del partido con una tranquilidad aplastante.

En la segunda parte, el Valencia introduce un cambio en su delantera sustituyendo Mena por Giraldo.

Al empezar el juego de nuevo, el Valencia se muestra dispuesta a una lucha tenaz, endureciendo el juego y logrando imponerse. A los 20 minutos en un choque con un defensa valenciano resulta lesionado Pappa que es sustituido por Farro. Durante unos minutos la reacción del Valencia es manifiesta y el juego se nivela.





El San Lorenzo demuestra tambien que tiene ganas de ganar y realiza constantes avances, pero se llega al final con el empate a dos gols. Se lanzaron seis corners por el Valencia y cuatro por el San Lorenzo.

XILOFON

LOCUTOR

En el Estadio Metropolitano de Madrid se jugó el partido amistoso entre el campeón argentino Racing Club de Buenos Aires y el Atletico de Madrid.

Ante un equipo como el Atletico que ayer tarde no tuvo su día, el Racing de Buenos Aires no hizo nada que valga la pena comentarlo. su

El dominio ha correspondido en mayor parte al Racing de Buenos Aires, pero sus jugadores se vieron varias veces increpados por el publico que se indignó por su juego sucio y violento, teniendo algunas veces los auxiliares que saltar al campo para hacer reaccionar a los jugadores "tocados".

Se llegó al final del partido con el marcador señalando 2 a 1, favorable al Racing de Buenos Aires.

XILOFON

LOCUTOR

En Valladolid, el Kalmar causó una pobre impresión por su juego lento y sin control de la pelota. Solo destacó un poco la linea defensiva y el portero. Apesar de ello se traslució en su juego la ocasional alineación y la falta de los cuatro titulares que sin duda son los que redondean el valor del equipo. Contrariamente al del Racing de Buenos Aires, el Kalmar sobresale por la nobleza de su juego y quizá por ello al final del partido, el equipo sueco formó en el centro del campo donde el publico le tributó una cariñosa ovación.

XILOFON

LOCUTOR

En Vigo tuvo lugar un encuentro amistoso entre el Celta y el Newell's old Boys de la argentina. Fue un partido en el que dominó el entusiasmo sobretudo por el lado argentino cuyo juego es verdaderamente espectacular obteniendo un dominio absoluto del campo.

El primer tiempo terminó con empate a un tanto. En la segunda parte, los valores son tambien igualados ya que las dos delanteras se intercambian buenas jugadas. Destaca la gran tecnica del conjunto argentino el cual tranza magnificas jugadas, aunque no logra entrar en puerta.

Terminó el partido con empate a dos gols.

SINTONIA MARCHA ARQUEROS RESUELVE.



CINE MONTECARLO  
"BELLEZA MALDITA"  
TIEMPO: 10 minutos.

(9.45) 20  
RADIO CLUB  
LUNES  
9 FEBRO 1950.

DISCO: DEL MEJICO LARGO EL AMOR

LOCUTOR

Cuando las esferas de la cinematografía internacional discuten sobre tendencias y se preocupan de la crisis de valores; Cuando se habla, oponiéndose ~~una de~~ la tendencia americana ~~y~~ a la tendencia europea, ha irrumpido en el corro alborotado, una nueva tendencia, que, con caracteres bien delimitados y perfiles diferenciales, se abre paso a fuerza de éxitos.

LOCUTORA

Y ésta tendencia la ha aportado el cine mejicano, y tiene su personificación más destacada en un gran director. Un mejicano de raza y de corazón que ha popularizado en el Mundo el sobrenombre que América le adjudicó de El Indio.

LOCUTOR

Y ese director es Emilio Fernandez que con paso seguro y rápido, ha impuesto un nuevo concepto en la cinematografía y ha creado una escuela que tiene hondas raíces por qué arranca de la propia entraña de un pueblo lleno de tradiciones.

VEERVE DISCO Y PASA A FONDO.

LOCUTORA

Llamó la atención la difícil ~~suavidad~~ facilidad que en su manera de concebir y realizar el cine, demuestra el Indio Fernandez, ~~desde que~~ desde Méjico, fué lanzada a las pantallas del Mundo su primera película.

LOCUTOR

Pero ya cuando la PERLA fué admirada y juzgada, quedó rotunda y plenamente consagrada el arte y el talento de Emilio Fernandez.

LOCUTORA

Nos llega una nueva prueba. Con el título de Maclovía, BELLEZA MALDITA, se presentó en el último festival cinematográfico de Venecia, una película que conmovió por su asunto maravilloso por su fotografía y convenció por su técnica. Se le otorgó el alto galardón de la medalla de oro y recorre hoy triunfalmente las pantallas de todo el mundo.

LOCUTOR

En ésta correría triunfal, llega BELLEZA MALDITA a Barcelona y es la empresa del MONTECARLO la que, dando una prueba más de la selección y alto valor que imprime a sus programas, la ha elegido para ~~presentar~~ ofrecernosla como estreno culminante.

VUELVE DISCO QUE FUNDE CON  
SERENATA O CANCIÓN MEJICANA  
MELODIOSA.







LOCUTOR

Esta artista fué Maria Felix y su Maclovía nos ha mostrado una nueva faceta del arte interpretativo de ésta artista, que en justísima valoración y cetero matizado, se ha despojado de aquellos convencionalismos y afectaciones que caracterizaban muchas de las interpretaciones que hasta ahora le habíamos visto.

LOCUTORA

Y Maria Felix es en BELLEZA MALDITA, la sublime encarnación de Maclovía, la criolla de belleza excepcional, toda dulzura, serenidad y resignación en el tormento de su propia hermosura.

DISCO Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

El indio enamorado, sencillo y bueno, alma de niño y corazón de hombre valeroso, que trabaja para labrarse un porvenir y lucha por defender su amor, sufriendo hasta el heroísmo, tiene en Pedro Almendariz su personificación exacta. Por que Pedro Almendariz, sabe como nadie incorporar ese tipo que viene a ser como un ejemplo vivo de la nobleza y virtudes de los hijos del pueblo azteca, orgullosos de su estirpe, de sus costumbres y de sus entrañables tradiciones.

LOCUTORA

Aquí pues, BELLEZA MALDITA resulta en suma, un film maravilloso por el conjunto extraordinario de valores que reúne.



LOCUTOR

Emoción fuerte y poesía honda en su asunto.

LOCUTORA

Arte y técnica depuradísima en la dirección.

LOCUTOR

Belleza y perfección en la fotografía.

LOCUTORA

Y en la interpretación la consagración definitiva de dos artistas que incorporan a la historia del cine, dos personajes que quedarán como tipo de sobriedad, de ternura y de verismo.

VUELVE DISCO Y FUNDE CON  
"DE MEJICO LLEGO EL AMOR"

LOCUTOR

He aquí pues un nuevo triunfo que se apunta al cine mejicano, que bajo la dirección del indio Fernandez, ha creado una verdadera joya que gana por sus propios méritos artísticos, técnicas e interpretativos, caracteres de universal.

LOCUTORA

BELLEZA MALDITA, es la prueba definitiva que de sus posibilidades y arte peculiar ofrece al mundo la cinematografía azteca, llevando la presencia fuerte y apasionada de un arte que es nuevo y sin embargo se asienta sobre la base sólida de cuanto de poético y bello hay en la más vieja tradición.



## LOCUTOR

Pronto podremos ver y admirar ésta excepcional película, pues la empresa del CINE MONTECARLO la ha elegido para el próximo estreno de su SALÓN.

## LOCUTORA

Pronto veremos la última obra maestra del gran director Emilia Fernández.

## LOCUTOR

Pronto admiraremos los más bellos cuadros plasmados en las fotografías maravillosas del gran cameraman Gabriel Figueroa.

DISCO Y PAGA A FUERZO.

## LOCUTORA

Vamos a conocer a Maclovía, la mujer de Belleza Maldita, encarnada en María Félix, una María Félix que siendo la misma en su belleza plástica y en su arte expresivo, es otra distinta por el matiz que a éste arte ha sabido darle y por la serenidad y dulzura con que ha sabido ungir su hermesura de mujer.

## LOCUTOR

Y vamos por fin a admirar de nuevo al ~~notabilísimo~~ actor con conciencia, sobrio y dúctil que ha impuesto su nombre a la cabeza de la lista de los grandes astros de la pantalla. Pues Pedro Armendariz es hoy ya un astro con luz propia e irradiación internacional.

## LOCUTORA

Esta nueva joya del arte cinematográfico de México, es una producción FILMEX y está distribuida en España por la HISPANO MEXICANA FILMS S.A.

## LOCUTOR

BELLEZA MALDITA es el próximo estreno que se nos ofrecerá en el CINE MONTECARLO.

DISCO, RESUELVE FINAL Y

G O N G .



DISCO: AMADO MIO  
FUNDE

LOCUTORA

Rita Haywoorth ha recibido por fin la visita de la cigüeña....

LOCUTOR

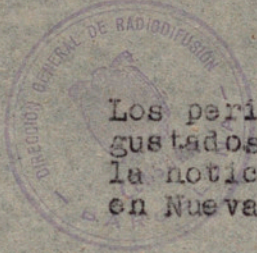
....la recepción tuvo lugar en Lausana en la clínica Montchoise y resultó que el vástago....

LOCUTORA

...ha sido vástaga y se ~~llamaba~~ le ha impuesto el poético nombre de Yesmina....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR



Los periodistas franceses se hallan realmente disgustados con los papás de la recién nacida porque la noticia del feliz acontecimiento se supo primero en Nueva York que en Lausana mismo.....

LOCUTORA

La bellísima Andrés Garson, esposa del Aga Khan y por lo tanto abuela indirecta de la princesita Yesmina, fué la primera persona que visitó a Rita Haywoorth para felicitarla por el regalo recibido.

SUBE DISCO Y TERMINA



DISCO: PASODOBLE  
(BREVE Y FONDO)

Sentimiento Español

LOCUTOR

En el programa de las fiestas de invierno que comienzan en Malaga el dia 15 de este mes, figura una novillada a cargo de Litri y Ordóñez, entre otros. Con esta novillada comenzará la temporada taurina en Malaga.

SUBE DISCO Y DESCENDE



LOCUTORA

En Méjico se celebró una corrida de toros con ganado de San Mateo, actuando como matadores Luis Castro El Soldado, Rovira y Jorge Medina.....

LOCUTOR

El único que obtuvo ~~xx~~ oreja fué Rovira que en su primero confirmaba la alternativa.... Los otros matadores escucharon pitos y protestas por su labor malísima.

SUBE DISCO Y TERMINA



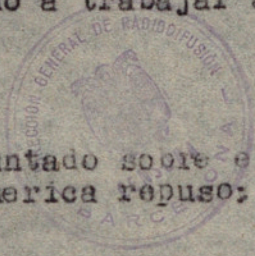
DISCO: LA REVOLTOSA  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

~~XXXXXXXX~~ Ernesto Vilches ha llegado a Madrid con la alegría chispeando en sus ojos, y en los labios una sonrisa auguradora de grandes proyectos. A los periodistas que se han presentado para entrevistarse, les ha dicho:

LOCUTOR

Vengo a abrazar primero, desde cada una de sus calles, al Madrid de mi corazón; luego, a enterarme, y por último a trabajar ante el público."



LOCUTORA

Preguntado sobre el repertorio que se ha traído de América respondió:

LOCUTOR

"Traigo algunas comedias de éxito mundial que aquí no son aun conocidas. Entre ellas hay una que se titula "El huesped del piso alto" y que estoy seguro obtendrá un gran éxito ."

DISCO LA REVOLTOSA RESUELVE



DISCO: VERBENA DE LA PALOMA  
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

de

Aparte sus cantares, nuestro colaborador José Ma Lopez, reanuda hoy en RADIO CLUB su sección de anécdotas teatrales con la siguientes que hacen referencia al maestro Serrano.

DISCO: ~~EL MOTETE~~ *Subc*  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

El maestro Serrano tenía fama de perezoso, de poco trabajador, y sin embargo, no lo era. Lo que pasaba ~~xxxxxx~~ es que era premioso en la corrección y realización de la idea musical.

SUBE DISCO Y DESCENDE

LOCUTORA

Pero cuando la idea cuajaba y surgía su inspiración creadora, cuando las melodías por él concebidas iban al pentagrama era para obtener un éxito seguro, brillante y clamoroso.

SUBE DISCO Y DESCENDE

LOCUTOR

Jamás le falló en el teatro ninguna de sus partituras, desde "El Motete" su primera producción, hasta la última, la admirable "Dolorosa"

ROMANZA LA DOLOROSA (tenor)  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Debido a su idiosincracia se hizo famosa una obra suya que no llegó a estrenarse, si bien con el título de: "La venta de los gatos", se estrenó una cosa que algo tenía de aquella, ~~xxxxxx~~ antes de morir el famoso ~~xxxxxx~~ de Sueca" como le llamaban al maestro Serrano. "Cantor"

SIGUE DISCO DOLOROSA  
DESCENDE

LOCUTOR

"La Venta de los Gatos" era libro de los hermanos Quintero. Pasaban los años y la música no aparecía por ninguna parte; pero no había principio de temporada en que no se anunciara el estreno de la esperada zarzuela, publicándose en los periódicos entrevistas con declaraciones del maestro diciendo que la Venta de los Gatos se estrenaría aquella temporada,

DISCO " LA REINA MORA  
FUNDE

LOCUTORA

Y transcurría la temporada teatral de invierno y primavera en que la Venta de los Gatos tenía que aparecer y no aparecía....







LOCUTORA

Y un alegre bailable cierra nuestro RADIO CLUB DE HOY.  
Escuchen.....

DISCO COMPLETO

Chiquilla --- que me meo



LOCUTORE

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sestas del reloj marcan las,,, horas y ... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION OIE PARA RADIO

ANTONIA9 FESTIVAX DE CUEHDAS.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 9 DE ENERO DE 1950  
HORA: 20 h. a 20'15 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- R A D I E S E -



SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona presenta...

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono...

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Señores, todos ustedes ya conocen éste programa SOPA DE LETRAS...., puesto que o bien han participado en él, asistiendo a nuestros Estudios, o lo han escuchado desde sus domicilios.

CASADEMONT: Y saben que el concurso consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada.

IBAÑEZ: Aquí tenemos dos series de fichas: ~~rojas~~ encarnadas y azules. El concursante que saque una ficha encarnada, tienen que decir quince palabras que empiecen por la letra marcada.

CASADEMONT: Y el concursante que saque una ficha azul ha de decir quince palabras que terminen por la letra que les haya tocado en suerte.

IBAÑEZ: Ahora bien, si el concursante solo acierta a decir nueve, once, o catorce palabras, en la banca quedarán tantas pesetas como palabras haya dicho.

CASADEMONT: Y si el siguiente concursante dice las quince palabras, gana sus correspondientes quince pesetas y las que ya estaban en la banca.

IBAÑEZ: ¡Y vamos allá!

.....

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir al programa-concurso, se constituye un segundo concurso dentro de SOPA DE LETRAS, para que todos ellos puedan concurrir desde sus domicilios

IBAÑEZ: El concurso de hoy va a ser un poco más difícil, puesto que el premio de las 100 pesetas lo concederemos al concursante que nos envíe mayor número de palabras formadas a base de combinar las letras que constituyen la palabra "Sopa".

CASADEMONT: Es decir: La palabra "Sopa" está formada de una "ese", una "o", una "pé", y una ~~roja~~ "a". Se trata, pues, de que ustedes formen, a base de combinar estas letras, el mayor número posible de palabras.

IBAÑEZ: Por ejemplo: Sopa, Pose, Paso, etc.

CASADEMONT: El plazo de admisión de respuestas se cerrará el proximo sabado a las doce del mediodia



IBÁÑEZ: Envíen las respuestas a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, especificando en el sobre: Para el concurso "Sopa de Letras". Y no olviden de anotar en la respuesta su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: Momentos antes de empezar ésta radiación y en presencia del público que nos favorece con su asistencia, hemos procedido a sortear las 100 pesetas del premio correspondiente al concurso de la semana pasada, habiendo resultado favorecido el concursante *Angelina Pilla*, suscriptor número *6690*, que acertó que la palabra "CÓN" era la séptima de la canción que fué radiada.

*9. Diputación*

*359-3-1*

IBÁÑEZ: En nuestro programa SOPA DE LETRAS del próximo lunes diremos el nombre del ganador del concurso de hoy.

CASADEMONT: Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes y desean asistir y tomar parte en el concurso SOPA DE LETRAS, diríjase a nuestras oficinas, donde, mediante la presentación del carnet, les será proporcionada la necesaria invitación.

IBÁÑEZ: Y les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa SOPA DE LETRAS.

CASADEMONT: Que realízan para ustedes...

IBÁÑEZ: Juan Ibañez.

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBÁÑEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 9 ENERO 1950

HORA: A LAS 21.02

PROGRAMA : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

(19.50)34



Censura





SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA  
RADIO presenta

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

LOCUTORA

Y seis minutos en ESCUELA DE SIRENAS.

SINTONIA FESTIVAL CUERDAS  
RESUELVE



PROGRAMAS "PAÑOS RAMOS"  
GUIÓN: PARECE INCREÍBLE;  
PERO ES VERDAD.  
TIEMPO: 5 minutos.

(91.50) 36  
RADIO BARCELONA  
en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
LUNES,  
9 ENERO 1950.

SINTONIA:

(Fondo)

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

... pero es verdad.

SUBE, BREVE Y FONDO.

LOCUTORA

Trajes a medida, tan baratos como los más baratos  
trajes de confección...

LOCUTOR (RAPIDO)

... en PAÑOS RAMOS, con motivo de su MES DE RETALES,  
iniciado el pasado día 2.

LOCUTORA

Un traje completo, a precio de retal, durante la gran  
venta de Enero, MES DE RETALES de PAÑOS RAMOS.

SUBE FONDO Y RESUELVE.

LOCUTOR

En PAÑOS RAMOS? Pelayo 10, miles y miles de retales a  
precios increíbles con descuentos hasta del 50 por ciento  
del precio de orillo.

LOCUTORA

Señora, un corte de traje sastre, para usted, ciento  
treinta pesetas.

LOCUTOR

Caballero: trajes y gabanes completos a su gusto, por  
ciento ochenta y cinco y cinco pesetas el corte.

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

... pero es verdad.

MUSICA: MARCHA MILITAR FRANCESA,  
fondo y final.

Tizo - Herminio



LOCUTOR

(ocurrieron los hechos)

En Francia, durante la época del Terror, ~~ocurrieron los~~ más increíbles ~~momentos~~ en el hospital-Carcel instalado en la Consergeria.

El Doctor Therry, que hizo tristemente famoso su nombre, se acercó un día al lecho de un enfermo, después de tomarle el pulso, dijo: "¡Ah! ... Hoy está muchísimo mejor que ayer!"

"Si - respondió el enfermo - estoy mejor, mucho mejor; pero el que estaba aquí ayer no soy yo, eso, ... murió anoche".

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

... pero es verdad.

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS  
(FONDO)

Locutor

Durante mucho tiempo, se tubo la creencia de que Alejandro Magno habia sido hecho envenenar por el General Antipates, envidioso de su gloria.

En realidad, el más joven y famoso general de la antigüedad murió el 22 de Mayo del año 324, a consecuencia de una fiebre intermitente o subcontinua, contraída en las marismas del Eufrates.

Fiebres agravadas violenta y rapidamente por una de sus descomunales borracheras, en la cual, sostuvo una competencia bárbara con Próteos, el macedonio, bebiendo por dos veces seguidas una gran copa de vino que tenia tres litros de capacidad.

LOCUTORA

Parece increíble...

LOCUTOR

... pero es verdad.

SUBE Y FONDO.

LOCUTOR

Como es verdad, aunque parezca increíble, que en éste mes de Enero, mes de RETALES "PAÑOS RAMOS", pueden ustedes adquirir un traje a medida tan barato como el más barato traje de confección.

LOCUTORA

Con dos ahorros: ahorre en el género con RETALES "PAÑOS RAMOS", y ahorre en las hechuras, con los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Parece increíble...



LOCUTORA

... pero es verdad.

LOCUTOR

Visite usted PAÑOS RAMOS, calle de Pelayo 10. y se convencerá.

SUBE, RESUELVE Y  
G O N G .





LOCUTORA

Seis MINUTOS en ESCUELA DE SIRENAS con ~~XAVIER CUOTE~~

DISCOS COMPLETOS.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: Estampas y calcomanías literarias  
 GUION: José Miracle  
 FECHA: 9 Enero 1950  
 HORA: 22,30 horas

**EMISIONES  
 - R A D I O E S P -**



LOCUTORA  
 SINTONIA «Montanyes del Canigó»  
 LOCUTOR Estampas y calcomanías literarias, por José Miracle  
 LOCUTORA Número cinco.  
 LOCUTOR Estampa: Joaquim Ruyra.  
 LOCUTORA Calcomanía: «El rom de trenta-quatre.  
 hr - *Interpretación - Orquesta Sinfónica en R.R. (Cosa música de fondo)*  
 LOCUTOR *Estampa de Joaquim Ruyra*  
 LOCUTORA Vamos, amigo. Ya veo que para usted, los Reyes Magos no han pasado en balde.  
 LOCUTOR Lo dice por la corbata?  
 LOCUTORA Por la corbata... y por algo más. Por cierto libro encuadernado en piel que no desapara ni en el locutorio.  
 LOCUTOR Este?  
 LOCUTORA Magnífico libro.  
 LOCUTOR Es Ruyra. El príncipe de la prosa catalana. La última novedad.  
 LOCUTORA Puedo hojearlo?  
 LOCUTOR Y leerlo si le place. Pocas veces habrá leído cosa tan fina.  
 LOCUTORA No he conocido personalmente a Ruyra. Pero si es cierto aquello de que por el fruto se conoce al árbol...  
 LOCUTOR Vaya si lo es; la espiritualidad de Ruyra queda bien reflejada en su prosa.  
 LOCUTORA De acuerdo. Aunque yo me refería a su persona.  
 LOCUTOR En este caso se engañaría de pies a cabeza. Ruyra, en lo físico era la antítesis de su obra. Si se toma, no la molestia, sino el placer de leer el prólogo de este libro, hallará cumplida explicación a tal disparidad.  
 LOCUTORA Tan distanciados están el hombre y la obra?  
 LOCUTOR En lo físico, puntualicemos. Que en cuanto a espiritualidad, no creo exagerar si califico a Ruyra de santo.  
 LOCUTORA Entonces...  
 LOCUTOR Jamás he visto hombre menos preocupado en su vestir ni en su aseo. Pero éstas deben ser cosas que afectarían a las circunstancias de su ambiente. Su muerte fué la de un santo por lo edificante, y la de un misero por el aspecto. Le recus-





do todavía deambulando por las calles con su hongo mal acordado con la corbata grasienta, la chaqueta con grandes lunares de ceniza...

LOCUTORA Y sin embargo...

LOCUTOR Sin embargo, del alma que daba vida a aquel cuerpo mal vestido y mal aseado, nacía la prosa más sutil y más diamantina de cuanto se ha escrito en vernáculo.

LOCUTORA A pesar de ser tan poca en cantidad.

LOCUTOR Se engaña, señorita. Fíjese en el grueso del volumen. Lo que ocurre es que no más de tres libros le valieron el título de príncipe de la prosa. Pero en realidad, Ruyra escribió muchísimo.

LOCUTORA Grueso es el volumen. Jamás hubiera creído...

LOCUTOR No me sorprende. Ruyra dejó una gran cantidad de prosas, de versos, de obras teatrales, de estudios lingüísticos que no han llegado al gran público de un modo tan exponente como en el tomo que ha llamado su atención.

LOCUTORA Será interesantísimo. Cuando una piensa en aquellas narraciones marineras, salpicadas con la gracia del dialecto de Blanes...

LOCUTOR Aquel «Garet a l'enramada»...

LOCUTORA Y aquel estupendo «Rem de trenta-quatre», que casi diría me sé de corazón.

LOCUTOR A juicio de muchos, su obra cumbre. Se ríe?

LOCUTORA Si le digo por qué, no va a tomarme en serio. Pues que el «Rem de trenta-quatre» me hizo soñar en ser yo una heroína del mar, como Mariana.

LOCUTOR Como Mariana... En honor a sus sueños de lectora, ¿vamos a dar vida a la Mariana del cuento?

LOCUTORA En una calcomanía?

LOCUTOR Sí; en una calcomanía.

LOCUTORA Sin dudarle un instante. Un disco de tema marinero, por favor

(DISCO: «EIS PESCADORS», DE CLAVÉ)

LOCUTORA Calcomanía de «El rem de trenta-quatre».

(Continúa disco como música de fondo)

LOCUTOR «Ja que sempre vols que et conti coses de marina - n'escrigué la senyora Marianna Saura -, t'explicaré amb tots els ets i uts un viatge que vaig fer en barca de mitjana; un viatge de no res (no et facis il·lusions); però te'l vull servir tan a la menuda, seguint les notes que en tinc preses en un llibre de memòries, que ja serà prou que no te n'atipis. Així pots ser no et tornaràs a queixar de la meva aixutesa. Tu ja saps que el pare era patró i que feia la carrera d'Alacant...»

(Cesa fondo)

SAURA Qué diablos estás haciendo?

MARIANA Contemplo el paisaje, papá. No te parece hermoso?

SAURA Hermoso.



SAURA Hermoso. Toda la vida hartándote del pueblo. No cejas para que te embarque, y a la que llegas a bordo te embabiecas contemplando el pueblo. Siempre queriendo lo que no tienes.

MARIANA Te quiero mucho y te tengo aquí. Estoy más contenta! Oh, mis faldas! Vaya vientecito más curioso y entremetido!

SAURA La muñequita! Le molesta el aire travieso. Bájate al camarote, anda.

MARIANA Para verle; no para encerrarme. Quieres acompañarme, capitán gruñón?

SAURA Basta de mimos. Pasa, o pasará. Y no te caigas.

(Pasos por escalera)

MARIANA Hola, Cadenera! Qué haces?

CADERNERA De dama de cocina; mondar patatas, aventar el fuego... Todo menos cocinar. Esto corre a cuenta de Ternal, que tiene mano de plata.

MARIANA Buenas noticias. Veremos qué tal me tratáis a bordo.

CADERNERA Qué os parece eso?

MARIANA Pollo? Sí a bordo se come pollo a diario, cualquiera se queda en tierra.

CADERNERA Bueno... Hay que decirlo todo? Pollo, porque estáis vos a bordo. Sin vos, galleta a todo pasto. Vos sois... el jueves lardero de la "Santa Rita".

SAURA Basta de bobadas. Entra, Mariana. Ahí tienes el camarote de la capitana.

MARIANA Qué lindo! No falta nada, nada. Ni... ¡Hasta eso!

SAURA Eso, eso... Ocho duros me costó, y tú, sin probártelo. Anda ponte el sombrero.

MARIANA No quiero disgustarte. Me sienta bien?

SAURA Si te sienta... Vadó! Vadó! Venid. Decidle a Mariana que os parece el sombrero.

VADO Qué va a parecerme, Saura? Que ha brotado la primavera en la "Santa Rita".

SAURA Bien dicho. Cabeza y sombrero parecen de una sola pieza. Arre allá, las señoronas presumidas de Rosas. Esto, esto es luz de señorita! No es eso, Vadó? Si la acompañara a misa con este sombrero tan lleno de flores...

VADO Nadie pondría el ojo en el altar. Palabra.

SAURA Vaya que sí. Pero a las mujeres les falta un tornillo. Sí, un tornillo! Uno cree adivinarles el gusto, y ellas... ellas... Bah. Vamos a la maniobra. Los barcos se gobiernan mucho mejor que las mujeres.

(Pasos escalera)

MARIANA Vaya sorpresa. Sastre a bordo?

MAUVA Sastre, y cuanto convenga. Coso mal, ya sé. Bien o mal, hay que aprovechar la calma. Con tan poco viento no llegaremos ni.



- MARIANA Siempre descontentos, como los payeses.
- MAUVA Descontento? No, no. Si lo mismo me da. Desde que murió la de casa, viento o calma o temporal me son lo mismo.
- MARIANA No tenéis hijos?
- MAUVA Una chica casada. Su marido cuida de ella. Yo sería un estorbo. Toda mi ilusión era llegar a patrón... Trabajar, trabajar... De regreso del que creía mi último viaje, antes de llegar a casa me pararon dos vecinas. Al diablo con ellas! "Tu esposa está enferma", me dijeron. A casa! A casa! Y con paso firme. Enferma o no, la alegría que tendría al saber que en adelante ya sería patrón. Al dar el aldabonazo me clavarón la pañalada. "Mauva, tu mujer está muerta; ayer la enterramos". Beh. Lo vendí todo; casa y barca. Y ahora, la lo veis; remiendo yo mis pantalones.
- VADO (lejos) Mariana!
- MARIANA Oigo llamarme, y no veo quien.
- MAUVA Es Vadó. Está en lo alto del mástil.
- VADO (lejos) Mariana!
- MARIANA Vadó! Vais a caeros!
- MAUVA No temáis por nadie, aquí. En un santiamén lo tendreis... Ya está aquí.
- VADO Vengo del monte, Mariana. Si fuesen mejores los caminos, os invitaría a subir. Pero no ahora. Vista a la derecha! Rancho! Rancho!
- TERNAL Aquí va la quinta esencia de mi sabiduría! Patrón, la mesa está puesta
- (Ruido de platos y cucharas)
- SAURA Esta, esta es la quinta esencia de tu sabiduría? Hay aquí más humo que en la chimenea.
- TERNAL Coj... celos!
- (Risas fuertes de Vadó y discretas de Mariana)
- SAURA Ternal! Basta, basta, Vadó! Ternal; si no pones cuidado en el guiso, ponlo al menos en la lengua. Tenemos señoras a bordo.
- MARIANA Ternal, el guiso es estupendo; estupendo.
- TERNAL Sí; ahumado.
- MARIANA Si sabe a gloria! Quien tuviera cocinera para guisar como vos, que incluso ahumado...
- TERNAL No, Mariana. Precisamente todo el mérito del estofado consiste en el aroma. Sabiendo a humo, coj..., nec...
- SAURA Ternal!
- VADO Cochino de Cadernera! Qué es eso de comer con los dedos ante una señora?
- CADERNERA Aj, ay!
- MARIANA Pobre muchacho!



- MAUVA Para que aprenda a comportarse debidamente.
- MARIANA Dejadlo, Mauva. Yo le protejo. Cadenera es, desde ahora, mi novio a bordo.
- TERRAL Coj... Perdon!
- VADO Si le protegís... Su novio a bordo! Mariana, podéis aspirar a mucho más... Su novio a bordo!
- SAURA Basta de chiquilleras. Todo el mundo a sus puestos. Tú, al camarote. El timón corre de mi cuenta.
- MARIANA Papá...
- SAURA Sé lo que me hago. Soy el patrón. Lo mando!
- (Pequeña pausa)
- VADO Saura, estas cuatro nubes... Teneis muchos nervios, hoy.
- SAURA La chica. No sé porque la permití embarcar. Tendremos jaleo, Mauva.
- VADO No será mucho, pero algo habrá.
- SAURA Y con Mariana a bordo...
- MAUVA No temáis. Ella está en la "Santa Rita". Si viene temporal y salvais la "Santa Rita", salvais también a vuestra hija. No perdais la serenidad, patrón!
- SAURA La sangre es la sangre, Mauva.
- MAUVA Sí; ya sé yo lo que es amar, Saura. Uno se juega mil veces la vida; y en cambio, uno se horroriza sólo al pensar que pueda arañarse un chiquitín la piel de un hijo.
- + (Viento, en crescendo y a ráfagas, preluoio de temporal)
- Ya empieza a soplar.
- SAURA La orquesta afina los instrumentos. Ah, esta chica! Esta chica! Por menos de... doy vuelta y la dejo en tierra.
- MARIANA Papá, esto sería de mal marino.
- SAURA Escuchando, eh, criatura mal educada?
- MARIANA No sufras por mí. Me embarcaste para complacerte. Aquí estoy como un marino más. No quiero que por mi culpa pierdas un prestigio que te enorgullece. Arrostraré el peligro si peligro hay.
- MAUVA Vivan las mujeres valientes! Al timón, Saura. Yo cuido de lo demás, y en lo demás está también Mariana.
- (Ráfaga fuerte)
- SAURA El trapo! Atentos todos! Mariana, al camarote! Tenemos lluvia para rato. Cómo, no?
- MARIANA No! Moriría de angustia. Prefiero estar a cubierto, donde no estorbe. Es demasiado hermoso un temporal para despreciarle.
- SAURA Hermoso! Quien comprende a las mujeres!

(Pausa. Sigue el viento)



MAUVA Valiente muchacha, qué tal te va?  
 MARIANA No estoy muy tranquila, pero no cedo mi puesto.  
 MAUVA Y eso va de mal en peor.

(Estrépito. Grito de Ternal)

MARIANA Dios mío! La "Santa Rita" se parte en dos!  
 MAUVA No digais bobadas. El barracón de Ternal, y gracias.  
 MARIANA Papá está herido! He oído un grito! Mi padre! Mi padre!  
 MAUVA Es Ternal, que parece una niña. Al patrón nada le ocurre. Está firme en su puesto.  
 MARIANA Es papá! Es papá! (Lloro histérico) Quiero a mi padre!  
 Que venga mi padre!  
 MAUVA Iré a buscarle, pero no lloréis, por Dios! Saura! Saura!  
 MARIANA Mi padre! Pobre padre de mi alma!  
 SAURA Estás loca? Qué mala idea dejarte embarcar!  
 MARIANA Padre! Perdón, padre mío! Estaba inquieta por ti.  
 SAURA No soy tu padre, en este momento. Seis vidas dependen de mí, y no voy a abandonarlas por tus mimos. Al camarote, o a callarse. ¡Ay! Los hombres! Que eso se enfurece!

(Viento fuerte. Después, estrépito y chillido de Mariana)

MAUVA Mariana!  
 SAURA Mauva! Mauva! Al timón! Voy yo por mi hija!... Mariana! Desmayada. Dios mío? Por qué me maltratais? Toda la vida luchando para ella... para ti, para ti, muñequita. Y yo me sentía pagada con un destello de luz de tus ojos... Malhaya tus caprichos. Debía apalearte cuando me pediste embarcar.

(Mariana llora)

Paso, el susto? Bendito sea Dios. Animo! Animo!  
 El trance es duro; pero no estamos perdidos. Y ahora, no hagas caso de mí, que sé bien lo que me hago.

MARIANA Atame? No me ates!  
 SAURA Atarte. Y fuerte. No quiero exponerme a que te lleve una ola. Quiero ser hombre para ti y para mí. Poco sabes la fuerza que tienen estas malditas olas.

(Gritos de hombres)

Oyes? Están locos sin mí. Adios! Animo! Mucho ánimo!

MARIANA Papá!

SAURA Basta! Adios!

TERNAL Misericordia, Señor! Saura! Saura! Patrón! Vías de agua! Nos hundiremos! Misericordia, Dios mío!

SAURA Cobardes! Grita más, que bajará el "Cursum corda"! Al trabajo, si no quieres hundirte!

(Pausa)

CADRENERA Verdugo! Verdugo! Soltadme, verdugo!



- MAUVA Maldito rufián. Veremos si te desatas.
- MARIANA Mauva! Qué le hacéis a Cadaverna?
- MAUVA Lo que os han hecho a vos. El patrón mandó atarlo para que el mar no se lo lleve.
- CADERNERA Soltadme, bandido! Quiero nadar! Quiero salvarme! (Llora) Estamos perdidos, Mariana! Se irán con el bote y nos dejarán aquí. No quieren estorbos! Bandidos!
- MARIANA Cállate, Cadaverna! Crees que mi padre tiene tan malas entrañas? Te atreves a dudar de la honradez de tus compañeros?
- CADERNERA No sabéis lo que es, el mar! Ni los hombres! Cada cual es cada cual. La "Santa Rita" se hundirá. La lancha está desecha. En el bote sólo caben cuatro. Y somos seis! Han huído! Nos han abandonado!
- MARIANA No, no y no!
- CADERNERA Oh! La ola se ha llevado un remo de treinta y cuatro. Pobres de nosotros! Mala señal. Cuando el mar se lleva los útiles para entrar a puerto, es que la sentencia ya está firmada! Estamos solos y atados, y nos ahogaremos!
- MARIANA No! Solos, no!
- CADERNERA La vida! La vida! Es tan dulce la vida! Virgen Santa del Vilar! Sólo creo en Vos! En Vos! (Llora)
- MARIANA Virgen Santa del Vilar! Ayudadnos! Salvadnos en tal peligro, y prometo visitaros descalzo, con el rosario en la mano y uno de estos remos tan largos al hombro. Sí, lo haré, ayudada por los marineros de la "Santa Rita", que no negarán su concurso. Cadaverna, me ayudarás?
- CADERNERA Sí, sí. Llevaré el remo, descalzo, rezando el rosario!
- (Sigue temporal. A poco decrece)
- Mariana! Mariana! Ved lo que ha llegado hasta nuestros pies!
- MARIANA Un remo?
- CADERNERA Un remo de treinta y cuatro, el único que nos queda. Eso es que la Virgen del Vilar está conforme a salvarnos.
- MAUVA Esperanza! Si la Virgen del Vilar tiene la palabra, estamos a salvo! Y lo estamos! Lo estamos!
- MARIANA Ya?
- MAUVA Un bergantín. No veis su silueta en la bruma? Nos ha visto! Nos ha visto! Estamos a salvo!
- X (Cesa paulatinamente el temporal. Páidense sus ruidos con las notas de "avant la verge" de Morsera)
- MARIANA Bueno, yo prometí llevar el remo auestas, y sabiendo lo mucho que pesa, prometí también vuestro concurso. ¿que me decís?
- VADO Lo prometido es deuda, y no vamos a regatear a la Virgen el favor. No nos faltan músculos, no.
- MAUVA Le llevaremos el remo.
- TERMAL Por mi parte, tantas cosas he prometido en mi vida sin haberlas cumplido, que ni las recuerdo. De modo que si un confesor



no da un tijeatazo... Confesor? Coj..., mec..., Bueno. Como no me deixo ver por allí, a la que entro en un confesionario el cura ya pone mala cara. Sudo más que en mar, mec...schis. Pero, en fin, si precisa confesar antes... Bueno; que aquí hay un hombre que no flaqueará.

MAUVA Ternal, serías un tesoro, de no ser tu mala lengua.

TERNAL Es que eso de la mala lengua también se acabó. En adelante...

CADERNERA Cuando llevaremos el remo?

MARIANA Cuando iremos, patrón?

SAURA Verás, Mariana. Cumple tu voto, que tuyo es. Cedo el remo, que vale su pico de pesetas; pago todo el gasto, de cera, y de lo que sea. Pero obligarme a ir yo también... Vamos, que ya es demasiado. Yo no he hecho ninguna promesa.

MAUVA Tampoco la he hecho yo, pero no quiero ser la nota discordante. Pensadlo bien, Saura. Las olas querían robaros la hija. Está bien patente que la Virgen del Vilar os la ha defendido. No vais a corresponder? Saura, Saura...

SAURA Está bien, está bien.... Aquí hay otro hombre.

( Disco: "La processó de Sant Bartomeu" )

~~Doctore~~

"Dels que féren el romiatge, grat sia a Déu, no resten sinó en Cadernera, que ja és vell, i jo, que en l'arbre de la vida sóc una fulla seca assorollada pel vent de l'eternitat, que no trigará a emportar-se'm'n. El rem durará de segur més que els oferents. Memorial d'una oració, llengua mada i eloquent, dirá Miserere! per nosaltres quan ja no serem d'aquest món. Si mai pugés a l'ermita, el veuràs penjat a la volta entre llunties i salmons, enmig d'un esbart de barques en miniatura que són altres tants ex votis. El poble el designa amb el nom antonomàstic de es rem de trenta-quatre. L'ermità potsar te'n contarà una història exagerada: tu saps la vera.

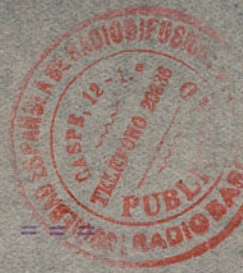
SINTONIA "Muntanyes del Canigó"



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA  
PROGRAMA : DIVERTIPORTIVO  
FECHA: 9 ENERO 1950  
HORA: DE 21,30 a 21,45  
GUIÓN DE SR. CASTANYS

(9.1.50) 48

EMISIONES  
- RADIESE -



Operador.- DISCO SINTONIA "MUÑECOS Y TITERES".

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitarse KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO a cargo de Valentín Castanys.

Champú KALIA, jabón líquido concentrado CHOTE y Bálsamo Facial KALIA son tres creaciones de la moderna perfumería.

Operador.- Disco "Pasodoble torero". 10 segundos.

Señores radioyentes. No se sorprendan de que en pleno invierno vaya a hablarles de toros. Pero es que las últimas noticias recibidas indican que el pleito taurino va a resolverse satisfactoriamente por ambas partes. Los toreros españoles podrán torear en México y los toreros mejicanos podrán torear en España. El pleito no era una cuestión de divisas. Los motivos del pleito eran por cuestión de cupos. De cupos de toreros. Y parece que sin necesidad de desvalorizar los toreros, se llegará a un arreglo y la próxima temporada resurgirá la competencia. Si vuelven los toreros mejicanos y los ganaderos se deciden a engordar los toros, presentándolos con toda su cornamenta, sin arreglarles los cuernos por medio de la cornicura, la fiesta aún puede resurgir. A ver si esta temporada vemos efectuar el paseillo a las cuadrillas a los acordes de una orquesta "mariachi".

Operador.- Disco "Orquesta Mariachi". 10 segundos.

Llegaron los Reyes Magos montados en los camellos, apoyaron las escaleras de mano en los balcones y no se mostraron escasos en el reparto de juguetes.

En casa de Pepín y de Lolín, hay que andar con mucho cuidado, pues han instalado una red ferroviaria que partiendo del recibidor pasa por el corredor, entra en la cocina, da dos vueltas al salón y acaba en el

.../...



cuarto de baño. No es posible comer en la mesa, porque está ocupada por un teatro de títeres, un juego de construcciones y un billar. No es posible sentarse, porque en cada silla hay una muñeca. Y hasta encima de las camas hay cajas de cartón conteniendo juguetes.

- Cuidado! - grita Pepín a la criada que sale de la cocina llevando una fuente.- ¡Cuidado!.

La criada se ha azorado y sin darse cuenta ha pisado el vagón de cola. Esta primera catástrofe ferroviaria ha provocado la natural consternación en casa de Pepín.

Los padres de Pepín, a fin de dejar el piso libre para que los niños puedan jugar con todo lo que les han traído los Reyes, no tendrán mas remedio que abandonar el piso y decidirse por el "Camping" instalando una tienda en la mitad de la calle.

Operador.- " GONG ".

Y ahora que hablamos de la calle...

Fueron tantos los tenderetes y barracas improvisados que surgieron en las Ramblas, la Gran Vía, la calle de Pelayo y otras calles de Barcelona, que durante tres días fue del todo imposible salir a pasear.

Las personas que deseaban estirar un poco las piernas subían a pasear por las azoteas de las casas.

Operador.- "Disco "LAS RAMBLAS". 10 segundos.

Vendían lápices, gomas,  
libros, paraguas, juguetes,  
bicicletas, pantalones,  
agujas, hilo y carretes.

Había algunas paradas  
de un estilo tan barroco  
que aquello más que la Rambla  
parecía igual que un zoco.

Algunas con altavoces,  
otras con acetileno,



.../...  
unas con techo de lona  
y otras con techo de cielo.  
Incluso alpargatas viejas  
y abrigos apolillados  
frente al Arco del Teatro  
aparecían colgados.

Y la Rambla de los pájaros  
y la Rambla de las Flores  
sucumbieron arrolladas  
ante tantos vendedores.

El trepidar de los taxis  
y el paso de los tranvías  
provocaba atascamientos  
tumultos y algarabías.

Menos mal que la Alcaldía  
con su autoridad y leyes  
al fin despejó las Ramblas  
para que entraran los Reyes.

Operador.- Disco "LAS RAMBLAS". 10 segundos.

#### Noticias de actualidad

La tarifa de los taxis ha sufrido un aumento de un 30 por ciento. Mientras los comerciantes, para subir la cuesta de enero ofrecen retales, gangas, ocasiones y hacen rebajas de un 30 por ciento, los taxis suben la cuesta con un treinta por ciento de aumento.

Ahora los taxis, si con un 30 por ciento de aumento, pueden subir la cuesta de enero, también podrán subir a Sarriá, al Guinardó y a San José de la Montaña.

Con un treinta por ciento, si es de aumento,  
el taxi mas vetusto da un respingo  
y recobra las fuerzas y el aliento.

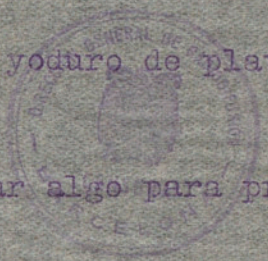
Operador.- " GONG ".  
.../...



Noticia de Los Angeles. El doctor Irvine, director del Instituto de Investigaciones Americano, ha descubierto un nuevo procedimiento para provocar la lluvia artificial. Nada de nieve carbónica ni de cohetes. Para hacer que llueva sólo es preciso desparramar sobre la tierra yoduro de plata por medio de aparatos fumíferos.

Ahora lo que falta saber es si habrá suficiente yoduro de plata para provocar la lluvia.

De lo contrario, será necesario empezar a inventar algo para provocar el yoduro de plata.



Operador.- "GONG ".

Y apropósito. Las personas imberbes desearían algo para que provocara el nacimiento del vello, para poder afeitarse con crema de afeitar en tubo KALIA.

Operador.- " GONG ".

Los que se quejan por que aún están recibiendo felicitaciones de Navidad, pueden consolarse con esta noticia de Viena.

Mariano Vettor, de 69 años de edad, acaba de recibir una carta que le fué enviada hace 33 años.

La noticia no dice si la carta llevaba sello de urgencia.

Operador.- " GONG ".

Y por último una noticia exclusiva.

El árbitro inglés Mr. Blythe, que dirigió el encuentro entre el Barcelona y el Racing, se hospedó en el mismo hotel de los jugadores argentinos. El flemático Mr. Blythe, no le dió importancia a la cosa pero cuando empezó a ver pastillas de jabón diseminadas por las escaleras y jugadores apostados en los pasillos, sospechó que algo se tramaba y salió pitando.

Si los jugadores sudamericanos no se ponen a régimen de tila, lo de Rio Janeiro acabará en un Rio Revuelto.

Operador.- " GONG ".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrece PRODUCTOS KALIA,



a pesar de que ayer los partidos fueron de poca importancia, dedicaremos los comentarios de rigor a la jornada futbolística.

Operador.- Disco "TARDE DE FUTBOL". 10 segundos.

( FALTAN RESEÑAS ).

Pasaron los Reyes de Oriente con sus camellos al galope y en cada balcón dejaron jabones de afeitar KALIA y CHOTE.

Que pasen unas buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor.- Han escuchado la emisión DIVERTIPOSITIVO que PRODUCTOS KALIA, creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos los lunes a las nueve y media de la noche:

Operador.- Disco distintivo: "MUÑECOS Y TITERES".

=====