

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 1º de FEBRERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
13h.15	Mediodía	Sintonía.- Portugal canta:	Varios	Discos
13h.30		"AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE":	Chueca	"
13h.40		Creaciones de Pedro Terol:	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Fox, siempre fox:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"SAN RAMON NONATO EN COLLEBLANCH":		"
14h.12		Orquesta Mantovani:		"
14h.20		Guía comercial.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
14h.45		Sigue: Orquesta Mantovani:		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Jotas aragonesas:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		"
15h.30		Orquesta Marek Weber:		"
16h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES":	A.Prats	"
16h.10		"LA BELLA GALATEA":	Suppé	"
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		"PROGRAMAS RADIO-ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		"
19h.40		Danzas y melodías modernas:	"	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		Chelo Villareal:	"	"
20h.15		Guía comercial.		"
20h.20		"EFEMERIDES MUSICALES". Guión del Mtro. Font Palmarola:		"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Canciones del Norte por Los Chimberos:		"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		"
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
		"APUNTES DEL MOMENTO":		"
21h.05		Guía comercial.		"
21h.20		Raúl Abril y su Orquesta:	"	"
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		"
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
21h.45		El cantor Pierre Malar:		"
22h.--		Guía comercial.		"
22h.10		"PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD":	"	"
22h.15		Nuevas grabaciones de Gene Krupa:	"	"
22h.20		CENTENARIO DE LA SOCIEDAD CORAL FUNDADA POR JOSE ANSELMO CLAVÉ: "CLAVÉ, MUSICO Y POETA". Texto y guión original de J.C.Grimal,		"
22h.30		con voces del Cuadro Escenico y con la cooperación de la masa Coral "LA PERLA AGUSTINENSE", dirigida por el Mtro. Juan Brotat:		Humana



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/2/50) 2

Guía-índice o programa para el

día de

de 194

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.15		"LA CASA DE LAS MUÑECAS", de Ibsen interpretada por el Cuadro Escenico de "RADIO-MADRID":		
24h.15		"BOHEMIOS", selecciones:	Vives	Discos
01h.--		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—O—



(1/2/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 1º Febrero 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las una y cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADDIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Portugal canta:(Discos)

X 13h.30 "AGUA, azUCARILLOS Y AGUARDIENTE", de Chueca, por Orquesta Ibérica de Madrid: (Discos)

X 13h.40 Creaciones de Pedro Terol: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Box, siempre fox: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destañados.

X 14h.02 "SAN RAMÓN NONATO EN COLLEBLANCH":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.12 Orquesta Mantovani:(Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABEN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sigue: Orquesta Mantovani: (Discos)

0 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Jotas aragonesas:(Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)



X 15h.30 Orquesta Marek Weber: (Discos)

X 16h.-- CRÓNICA DE EXPOSICIONES, por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.10 "La BELLA GALATEA", de Suppé, por Orquesta Filarmónica de Berlín:(Discos)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- PROGRAMAS RADIO-ESCOLARES DE "RADIO BARCELONA":



Detalle del programa:

- "Historia de la moneda"
- "Los conciertos brandemburgueses de Bach, II"
- "Crucigrama nº 17".

(Texto hoja aparte)  
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Danzas y melodías modernas:(Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Chelo Villarreal:(Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 EFEMÉRIDES MUSICALES: Guión del Mtro. FONT PALMAROLA:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Canciones del Norte por Los Chimberos:(Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "APUNTES <sup>Señores.</sup> DEL MOMENTO":

(Texto hoja aparte)

- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Raúl Abril y su Orquesta:(Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
O - El cantor Pierre Malar: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 "PARECE INCREÍBLE PERO ES VERDAD":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.20 (Bolero) (Texto aparte)
- X 22h.25 Nuevas grabaciones de Gene Krupa: (Discos)
- X 22h.30 CENTENARIO DE LA SOCIEDAD CORAL FUNDADA POR JOSÉ ANSELMO CLAVE: "CLAVE, MÚSICO Y POETA", Texto y guión original de J.C. Grimal, con voces del Cuadro Escénico y con la cooperación de la masa Coral "LA PERLA AGUSTINENSE", dirigida por el Mtrò. Juan Brotat:



Programa Coro:

- X "Les flors de maig"
- X "Els pescadors"
- X "Gloria a España"
- X "Himno de las Sociedad Euterpenses"

(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.15 "LA CASA DE LAS MUÑECAS", de Ibsen, interpretada por el Cuadro Escénico de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)  
.....

X 24h.15 "BOHEMIOS", de Vives, selecciones:(Discos)

O 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(1/2/50) 6

~~PROGRAMA DE DISCOS~~  
Miércoles, 1º de Febrero de 1950.

A las 13h.15

PORTUGAL CANTA

Por Madalena Melo

- 6040 P. L. 1---X FADO EN RE MENOR, de Freire.  
2--O FADO ESTORIL, de Freire.

Por María Albertina

- 6048 P. C. 3--X MEU FILHO, de Galhardo y Raul Ferrao.  
4--X VOZ DO POVO, de Nazaré y da Costa.

Por Maria Silva

- 6033 P. L. 5--X FADO BOHEMIA,  
6--O FADO EN RE MENOR,

A las 13h.30

"AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE"

de Chueca

Por Orquesta Ibérica de Madrid

- 24 Gta. G. O. 7--X "Fantasia" (2c.)

A las 13h.40

CREACIONES DE PEDRO TEROL

- 5178 P. C. 8--X LOS OJITOS QUE ME MATAN, Canción española de Palomar y Gordillo.  
9--O CUANTO TE AMO, Canción-bolero de Pedro Terol y Rivera.

- 5449 P. C. 10--X AÑORANZA, Bolero hispanico de Perelló y Tejada.  
11--O NUESTRA HABANERA, Habanera canción de Palomar y Gordillo.

- 5378 P. C. 12--X ALMA LLANERA, Joropo venezolano de Gutiérrez.  
13--O TE QUIERO... DIJISTE, Canción bolero de María Grever.

A las 13h.55

FOX, SIEMPRE FOX

Por Ella Fitzgerald

- 5315 P.D. 14--X VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.  
15--O SEA USTED BUENA, de Gershwin.

Por Fred Astaire

- 5704 P. R. 16--X PIES LOCOS, de Conrad, Mitchell y Gottler.  
17--O EN EL RITZ, de Berlin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1/2/50) 7

Miércoles, 1º de Febrero de 1950.

A las 14h.12

ORQUESTA MANTOVANI

- 5317 P. D.    √1-- BARCAROLA, de Offenbach y Guiraud.  
          x2-- LA PALOMA, de Yradier.
- 5509 P. D.    03-- TANGO PIZZICATO, de Westerberg, Karl y Ewart.  
          04-- TANGO D'AMORE, de Foliai
- 5893 P. D.    05-- LA DANZA DEL OCRAVO VELO, de Mantovani.  
          06-- EL SOMBRERO COLORADO, de Binge.

A las 14h.45

SIGUE: ORQUESTA MANTOVANI

A las 14h.55

JOTAS ARAGONESAS

Por Conchita Pueyo.

- 5804 P. C.    7--X EL CÁNTARO.-TE HE DE COLOCAR MAÑICA, de Suné Torres, M  
          8--0 AL QUE ES BATURRO,-MADRUGA LA ESPIGADORA, populares.

Por María Virto y Mariano Seral

- 5010 P. C.    9--0 QUE LA JOYA ES PA LOS HOMBRES.-BATURRA MÁS QUE BATURRA,  
          de Sánchez Candial.  
10--0 SE OYE UN RUIDO SINGULAR.-COMO LOS MALACATONES, de San-  
          chez Candial.

Por Tomas Marco

- REGALO P. C.   11--0 EN NOCHE DE RONDA, Jotas de Bolaños, Durango y Villajos  
          12--0 EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolaños, Durango y Villajos.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(1/2/50) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1º de Febrero de 1950.

A las 15h.30

ORQUESTA MAREK WEBER

PROGRAMA POPULAR

- 5674 G. L. X1-- REMINISCENCIAS DE GRIEG, de Urbach. (2c.)
- 5673 G. L. X2-- "Fantasia" de EN LA FUENTE DE TCHAIKOWSKY, de Urbach (2c.)
- 4615 G. L. X3-- LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.  
X4-- ESTUDIANTINA, de Waldteufel

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(1/2/50) 9

Miércoles, 1º de Febrero de 1950.

A las 16h.--

SIGUE: ORQUESTA MAREK WEBER

A las 16h.10

"LA BELLA GALATEA"

de Suppé

Por Orquesta Filarmónica de Berlin

PRESTADO P. T. X 1-- "Obertura" (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA HANS BUSCH

PRESTADO P. P. 1 X 2-- CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN, de Winkler.  
3-- BAJO, MUY BAJO, de Stanke.

="="="=" "="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(112150) 11

Miércoles, 1º de Febrero de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

RONDALLA USANDIZAGA

- 28 Gta. P. R. 1-~~1~~ FLORES DE GRANADA, Pasodoble de Brullo.
- 2-~~2~~ FARRUCA TORERA, de Manuel Font.
- 59 Gta. P. R. 3-~~3~~ ALMA DE DIOS, "Seguidilla y Farruca" de Serrano.
- 4-~~4~~ EL TRUST DE LOS TENORIOS, "Te quiero" de Serrano.
- 45 Gta. P. R. 5-~~5~~ "Ronda de las solteras" de LA PARRANDA, de Alonso.
- 6-~~6~~ "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Alonso.
- 46 Gta. G. C. 7-~~7~~ "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.
- 8-~~8~~ ASTURIAS, Leyenda de Albéniz.

A las 19h.40

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Gaspar y sus Estilistas

- REGALO P. O. 9-~~9~~ NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo".
- 10-~~10~~ MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.

Por Maria Amengual

- 5504 P. C. 11-~~11~~ CAMINIO DE SOL, Foxtrot de Kennedy y Smith.
- 12-~~12~~ DEJAME SOÑAR; Fox lento de Augusto Algueró.

Por Los Bingsters

- 5806 P. C. 13-~~13~~ PICA QUE PICA, de Tibles, Idriss y Kaps.
- 14-~~14~~ "La canción del Bongo, Bongo, Bongo, de CIVILIZACIÓN, de Kaps y Sigman.

Por Kay Kisér y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 15-~~15~~ EL ÚLTIMO MOMENTO, de Blane y Warren.
- 16-~~16~~ PARA FIN DE SEMANA, de Books.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 1º de Febrero de 1950

A las 20h.05

CHELO VILLARREAL

- 5854 P. C. 1--X UN MENEITO NA MA, Mambo de Jesús Guerra.
- 2--X EL CABALLOMY LA MONTURA, Guaracha de Clavelito y Sabonit

- REGALO P. C. 3--X LA RUMBANTELA, Rumba de Bruno Tarraza.
- 4--O "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho García.

A las 20h.40

CANCIONES DEL NORTE

POR LOS CHIMBEROS

- 6241 P. C. 5--O CABRALERA, de Villena y Villacañas.
- 6--O BRISAS CANTABRICAS, de Alberdi y Arroitajáuregui.

- 5794 P. C. 7--O VEN MORENA, de Alberdi y Arroitajáuregui.
- 8--O BRISAS CANTABRICAS, de Alverdi y Arroitajáuregui.

A las 20h.55

SIGUE: CANCIONES DEL NORTE

POR LOS CHIMBEROS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1/2/50) 13

Miércoles, 1º de Febrero de 1950.

A las 21h.25

RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 5900 | P. O. | 1-- QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotín, de Serracant y Crespo.<br>2-- EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.        |
| 5004 | P. O. | 3-- LA NOCHE CANTA, Foxtrot de Robin, Rainger y Mapel.<br>4-- SIN HACER CASO, Foxtrot de Robin y Rainger      |
| 5591 | P. O. | 5-- ¿NO CONOCES NÁPOLI?, Foxtrot de Manlio y Olivieri.<br>6-- TU QUE PASAS, Foxtrot de Trenet, Misraki y Pal. |
| 5081 | P. O. | 7-- CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina.<br>8-- ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Beguinde de Oréfiche.                   |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(112150) 13

Miércoles, 1º de Febrero de 1950.

A las 22h.--

EL CANTOR PIERRE MALAR

- REGALO P. O. 1--0 BOLERO FLAMENCO, de Vagny y François.  
2--0 SERENADE ARGENTINE, de François.

S U P L E M E N T O

TONY PASTOR Y SU ORQUESTA

- 5834 P. L. 3--0 CALZONES ACAMPANADOS, de Jasse.  
4--0 ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.

A las 22h.10

NUEVAS GRABACIONES DE GENE KRUPA

- XXX 5976 P. O. 5--✓ TRES PALABRITAS, de Ruby y Kalmar.  
6--0 BLUES DE ISRAEL, de Krupa.

- 5357 P. O. 7-- EL ÚLTIMO ENCUENTRO, de Hill.  
8-- JAZZ ME BLUES, de Delaney.

- 5831 P. P. 9-- TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.  
10-- APURKSODY, de Krupa y Willet.

S U P L E M E N T O

PROGRAMA POPULAR DE SARDANAS

Por Coblá Barcelona Albert Martí.

- 5412 P. C. 11-- PER TU PLORO, de Pep Ventura.  
12-- EL TOC D'ORACIÓ, de Pep Ventura.

Por Coblá La Principal de La Bisbal

- 4499 P. L. 13-- EMPORDA, de Morera.  
14-- LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera.

- 419 P. L. 15-- GIRONA AIMADA, de Bou.  
16-- EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén.

==""""""""""""""""""""

Miércoles, 2º de Febrero de 1950.

A las 24h.15

"BOHEMIOS" de Vives.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: RACIONERO  
ZANARDI  
VERGER  
MARCOS REDONDO  
GONZALO  
FERNÁNDEZ

Coro y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Capdevila.

- |        |       |      |                                    |
|--------|-------|------|------------------------------------|
| Album) | G. O. | X1-- | "Preludio, Romanza y Escena" (2c.) |
|        |       | X2-- | "Romanza" (2c.)                    |
|        |       | X3-- | "Canción Bohemia" (2c.)            |
|        |       | X4-- | "Escena y Dúo" (2c.)               |
|        |       | X5-- | "Intermedio"                       |
|        |       | X6-- | "Concertante y final" (2c.)        |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(11/2/50) 45

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "SAN RAMON NONATO EN COLLEBLANCH"

FECHA: 1 de febrero de 1950.

HORA: a las 14.

GUIÓN: TEXTO DE ARTURO LLOPIS.



SONIDO: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ JOCELYN -

NARRADOR: - Según el ritual de la vieja Barcelona, mañana, fiesta de La Candelaria, se deshacen los pesebres. Era costumbre-así lo cuentan los folkloristas-, que los pequeños los visitasen a grupos, y por vez postera, los hogares que habían construido Belén. Los muchachos entonaban entonces dulces y fragantes villancicos .



De súbito, en mitad de su canto, y sin que pudiesen darse cuenta de como había ocurrido, se daban cuenta los chiquillos que la figurita presidencial del Niño Jesús había desaparecido misteriosamente de su cunita.

Entonces, todos los presentes se aprestaban a buscar, aunque inútilmente, la divina representación de Dios Niño, hasta que alguien se le ocurría mirar los bolsillos del más pequeño de los visitantes y al mal, ante el asombro de todos sus compañeros, hallabasele la figurita, intrigados los demás de hecho tan extraordinario y milagroso.

Alguien de la casa-claro está-, había simulado aquella desaparición. Aquel juego, empero, entrañaba un hondo y emotivo significado. Equivalía a decir que Jesús, el buen Jesús, siempre va con la inocencia y prefiere a los niños a las personas mayores.

SONIDO: JOCELIN

NARRADOR: - Mañana se deshacían los pesebres. Mañana, al seguir esta añeja costumbre de nuestros abuelos, se guardarán las figuritas, las casuchas, las montañas de coreho de este mundo feliz del pesebre. Durante un año va a dormir de nuevo su sueño este mundo maravilloso del Belén.

Pero en Collblanch, al final de Sants, subsistirá, aun por unos días, un original y hermoso pesebre.

Muchos de ustedes lo habrán visto sin duda. Mi historia pues, va dirigida a aquellos que jamás han puesto los pies en los Obradores Lluch, donde se exhibe un diorama corpóreo, gracioso, lleno de intención y aleccionador, dedicado a la vida y a los hechos de San Ramón Nonato, nuestro sant Ramon Nonat, redentor de cautivos, alma angelica, serafica figura de la Orden mercedaria.



SONIDO: JOCELIN

NARRADOR: - Ricardo Lluch es un artesano de añeja tradición. Ebanistas habían sido todos los suyos, ebanista es él y también lo son todos sus hijos, sus tres hijos. La garlopa - como la espada de los caballeros -, ha pasado amorosamente de una generación a otra generación siempre ennoblecida por un amor fervoroso al trabajo.

NARRADOR: - En un extremo de su taller, desde hace veinte años, Lluch monta un pesebre originalísimo, un diorama dedicado a un tema concreto y evangelizador.

Casi todo el año trabaja en la gestación de la Obra. Le ayudan sus hijos Ricardo, Juan y Ángel.

Lluch monta su pesebre a base de un guión. Después, lo explica como antaño, al inicio del cine, se explicaba lo que ocurría en la pantalla.

-Pues, señores-empieza-, ven aquí a San Ramón Nonat, nacido en Portell y al cual, a los ~~veinte~~ veinte años ya vistió el habito mercedario....



SONIDO: JOCELYN

NARRADOR: Consiste, el pesebre de Lluch, en una sola escena, bien resuelta de color, de perspectiva, de vida.... Las figuras son originales de sus hijos. Todo pues es patriarcal, amable y hogareño. No olvide, señores radioyentes, que el diorama se abre en un obrador de carpintero, con su banco, su sierra, sus martillos, sus herramientas y sus rubias y ensortijadas virutas. Así también era el hogar de José.

El diorama, el guión del diorama-todo él un poco radiofónico-va combinado con música y luces. Aunque la escena y las figuras, siempre son las mismas, a cada cam-

bio de luz se comenta un pasaje diferente de la vida del santo del sellado labio, aquel labio que hizo encadenar un rey moro ante la elocuencia avasalladora del mercedario, el "frare sant", y por cuya boca la morisma abrazaba la fe de Cristo.

SONIDO: TOCCATA

NARRADOR:

-San Ramón Nonato también es el santo patronimico de la parroquia de Collblanch. A él dedica Llach este año su obra, su deliciosa y aleccionadora construcción.

En un extremo de su taller, hay dos huchas de cristal construidas exprofeso por obreros de la barriada, Todo lo que el visitante deposita allí va destinado integro a los niños del Asilo de San Juan de Dios.

Ellos mismo y esto es acaso lo más conmovedor del pesebre de Llach-vienen el día de la clausura y rompen la hucha y recogen el dinero, su dinero.



SONIDO: TOCCATA

Bella, bellísima lección la de este artesano de Collblanch. Amor y piedad impulsan su obra, una labor sabia y pacientemente concebida y la cual cada año se repite como una mágica y florida <sup>ns</sup>transmutación de la naturaleza.

Este año ha sido dedicada a una de las figuras más altas, simpáticas y cordiales del santoral catalán: San Ramón Nonato, aquel, a quien el Papa Gregorio, a raíz de su muerte, dijo:

(1/2/50) 49

"La Iglesia Romana ha perdido un Padre venerable y un Principe muy ilustre de su Senado; la Orden de los frailes de Santa Maria de los Cantivos un distinguido protector, pero el cielo ha ganado un Santo más para sus legiones".

SONIDO

TOCCATA



ACABAN USTEDES DE OIR: "SAN RAMÓN MONATO EN COLLEBLANCH" TEXTO DE ARTURO LLOPIS, NARRADO POR..... FERNANDO PARÉS -

(112/50) 20

1-2-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

En la sesión de hoy se ha comprobado, una vez más, la buena disposición del mercado. La Bolsa se halla situada en lo que pudieramos llamar un período de convalecencia. Sin que se observen grandes diferenciaciones en los cambios, llama particularmente la atención el hecho de que cada día son en mayor número las transacciones que se realizan y el montante de valores que se inscriben en la pizarra.

Este es un movimiento de recuperación algo lento, pero las circunstancias actuales del mercado de capitales no dan para más. Las demandas de financiación en curso, o en preparación adelantada, revisten mucha importancia y efectúan, ya en su gestación un importante drenaje del numerario disponible.

Pero, a pesar de todo, como la Bolsa vislumbra ya el buen fin y fácil asimilación de todas estas operaciones, nos brinda el reconfortante aspecto de su singular firmeza, aún en medio de estas circunstancias técnicas tan poco propicias para toda expansión de cotizaciones.

Además, existe un sector de público que parece se siente de nuevo atraído hacia las inversiones en renta variable. Así se desprende de la relativa facilidad con que se proyectan y ejecutan las ampliaciones cuando se trata de valores que tienen arraigo en el mercado.

En la sesión de hoy destaca la mejora de Cemento Sanson, en el sector de la construcción.

Continúan en primer plazo de actualidad los valores químicos, habiendo correspondido el turno de mejora a las acciones de Carburos Metálicos que ganan seis enteros, y a las de la Unión Salinera de España. Cros y Química de Canarias progresan ligeramente.

En el sector de arbitraje se ha frenado un tanto la rápida expansión del cambio de Minas del Rif, habiéndose notado algunas realizaciones de beneficios que en nada afectan a la buena, firme, e indiscutible posición de estas acciones. Por contra, se ha intensificado algo la demanda de Española de Petróleos.

Posición firme al cierre.



(1/2/50) 21

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86  
 Exterior 4 % 105  
 Amortizable 3  $\frac{1}{2}$  % 87  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 100  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99.85  
 " " 4  $\frac{1}{2}$  % inter 95.75  
 Banco Hipotecario 4 % neto 101.15  
 Caja Emisiones 5 % 94.25

OBLIGACIONES

Deuda Municipal  $\frac{5}{4}$  % 81.15  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 116  
 Tranvias Barcelona 5 y medio 96  
 Aguas Barcelona 5 % C - 98  
 Traction 6 % 84  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.50  
 Cinca 6 % 100.50  
 Telefónicas 5 % 96.50  
~~Pemento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
 Cros 5 y medio 103.25



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 142

Maquinista 103

Maquitrans

Asland, ordinarias 333

Urbas 103

Union Naval de Levante 100

Carbueros Metálicos 375

Cros 465

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 296

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 138.75

Gas Lebón, ordinarias 126

Unión Eléctrica Madrileña 126.50

Banco Hispano Colonial, 475 Pesetas

Industrias Agrícolas 364



( 3 -impares- )

Española Petroleos 346  
 General Azucarera 131.75  
 Sniace 300  
 Telefónicas 150.15  
 Dragados 169  
 Aguasbar 85

Fiosa  
 Minas Rif 291 Pesetas  
 Explosivos 282 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366  
 " Exterior 177  
 " Hipotecario 310  
 Iberduero 184

~~Gallega Electricidad~~  
 Explosivos 281 Pesetas  
~~Dragados~~

Metro 216  
 Unión y Fénix 1355 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 420  
~~Ponferrada~~  
 Naviera Aznar 1700 Pesetas  
 " Bilbaina 202.50 Pesetas

~~Duro-Folguera~~  
~~Papelera Española~~  
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La posición de Minas del Rif se ve reforzada por la intensa demanda de mineral, perspectivas ~~en~~ favorables en la producción de manganeso, y posibilidad de mejora de dividendo por resultados del pasado ejercicio.

Está en preparación una interesante emisión de obligaciones de la Unión Salinera de España, de reducida cuantía y en atractivas condiciones para el ahorro.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos se han operado con una sustanciosa mejora de treinta pesetas.

Los derechos de Material y Construcciones ultiman a 21 pesetas.

Es notable la firmeza con que se tratan las acciones de Aguas de Barcelona.

-----  
SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

-----  
LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(1/2/50) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 1 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1333

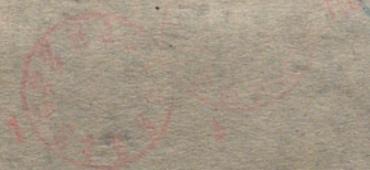


*Acusado*



*Censura*

*Original de Censura*



(1/2/50) 26

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIOCLUB

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SUBE DISCO -RESUELVE X

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(1/2/50) 27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ...minutos.

DISCO: SEVILLANAS PARA BAILAR  
(BREVE Y FUNDE)

11/2/50) 28

LOCUTORA

CANTARES:

de nuestro colaborador José Ma Lopez.

SUBE DISCO SEVILLANAS  
DESCIENDE

LOCUTOR

Me está mintiendo tu cara  
y tambien mienten tus ojos,  
porque dicen que me quieres  
cuando tu quieres a otro.

SUBE DISCO - DESCENDE

No me martifices tanto  
y márame de una vez,  
que si me dejas con vida,  
mientras viva te querré.

SUBE DISCO - DESCENDE

Vi en un jardín una rosa  
de forma muy bella y rara;  
Yo la comparé a tu cara  
y tu cara es mas hermosa.

SUBE DISCO - DESCENDE

Me entregué a ti por amor  
y tu me olvidaste luego;  
Dios te perdone, mujer,  
todo el daño que me has hecho.

SUBE DISCO - DESCENDE

Te entregué mi corazón  
con la ilusión de quererte,  
Y lo rompiste riendo,  
creyendo que era un juguete.

SUBE DISCO Y TERMINA X

LOCUTORA

?Cual cree usted que es el mas bello de los sueños?

LOCUTOR

Este....

SUBE DISCO : SUEÑO DE AMOR

(BREVE DESCENDE UN SEGUNDO PARA DEJAR QUE LA LOCUTORA DIGA:

LOCUTORA

Sueño de Amor....

SUBE OTRA VEZ DISCO

BREVE Y FUNDE

Para el que le gusta soñar en el pasado o de cara al porvenir el amor puede tener para él esa melodia característica que acuna los corazones....  
Pero ? si a mi me gustara soñar otras cosas y mis sueños fueran estos....

DISCO : SUEÑOS DE VIENA

DESCIENDE UN SEGUNDO PARA DEJAR QUE LA LOCUTORA DIGA:

LOCUTORA

Sueños de Viena!....

SUBE DISCO

TERMINA X



LOCUTOR

Y aún se puede soñar en otra forma.....Por ejemplo;

DISCO: SUEÑO CON LAS ESTRELLAS

DESCIENDE UN SEGUNDO PARA DEJAR QUE LA LOCUTORA DIGA:

LOCUTORA

SUBE DISCO Y TERMINA X

?

LOCUTORA

Con tres sueños , ya es soñar. Volvamos a la realidad con un ritmo de Benny Goodman.

DISCO COMPLETO

No me porto mal

(1/2/50) 30

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

No hay competición de danzarinas porque por la Radio sería muy difícil juzgar quien lo hace mejor. Hasta que se ~~xxxxxxx~~ popularice la Televisión... debemos comprender que la competición es de cantatrices... Mejor dicho cantoras de melodias... Hay mas luz en su altavoz porque la voz luminosa de Méjico está ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ sobre el gira discos y la grabación empieza a dejar sentir sus notas...

DISCO ANA MARIA GONZALEZ DOS GARDENIAS

COMPLETO

LOCUTORA

X Y la competición empieza con el metizado esplendido de IRMA VILA... Vayan apuntando en un ~~pequeño~~ que les gusta mas....



DISCO IRMA VILA TRAIKO MI 45

COMPLETO

LOCUTORA

La voz ingénua de Rina Celi se enfrenta atrevida a sus dos rivales para demostrar que su arte tambien merece ser considerado.

DISCO RINA CELI SUCCEDIO EN HONG-KONG

(COMPLETO)

LOCUTORA

Y cierra la competición la Raquel; la que tiene bastante con llamarse así para que sepamos de quien se trata.

DISCO RAQUEL MELIER DUERMETE MI CLAVEL

COMPLETO

LOCUTORA

ustedes....

~~Yo~~ No sé ~~xxxxxxx~~ por quien han votado... Yo ya tengo un nombre apuntado... Pero no se lo diré ... La votación es secreta.

XILOFON

(1/2/50) 32

LOCUTORA

Y cerraremos el programa con ~~BONET DE SAN PEDRO que~~  
~~va a cantarnos.....~~ una maravillosa grabación

DISCO COMPLETO

AY DOLORES

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acababa ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO.

SINTONIA FESTIVAL DE CUERDAS  
RESENLVE.

CRONICA DE EXPOSICIONES.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

Por Antonio Prats.

Día 1 Febrero 1.9450.

A las 16 h.



SALA GASPAR.

Interesantísima es la exposición que José María Rrim inaguró el sábado en Sala Gaspar.

La aguda sensibilidad y el buen gusto estético, a la par que otras cualidades de primer orden que hallamos en los cuadros ahora en cuestión de José María Prim, sitúan, sin duda ninguna, a éste en un excelente lugar entre nuestros pintores.

Este artista cuando se enfrenta con el tema que le sirve de inspiración, capta del mismo lo que considera esencialmente pictórico, armonizando el cuadro con una sana idea del conjunto, sin buscar efectos teatrales con el objeto de

deslumbrar con falsas estridencias. Ello hace que su narración pictórica resulte de franca sinceridad y respire aquel agradable ambiente poético, que siente el pintor ante los motivos que se decide plasmar.

LA PINACOTECA.

Porcar, como de costumbre, expone sus pinturas en La Pinacoteca.

Muy conocida de nuestro público es la labor de este valenciano artista valenciano, el cual lleva ya realizadas muchas exposiciones en nuestra ciudad, en donde goza de un muy apreciable prestigio.

La exposición que inaguró el sábado en La Pinacoteca, que consta de dibujos y pinturas, nos causó una excelente impresión, pues todas las obras son dignas de un artista de la categoría de Porcar, particularmente las tituladas: "Grisáceas",



*deslumbrar  
de ambiente*

"Versallesca", "Líquenes", "Sentimental" y "Levantina", sin que las no nombradas dejen de ser igualmente loables, tanto ~~pinturas como~~ las pinturas como en los dibujos.

GALERIAS CRISTINA.

Carretero Gomis expone en estas galerías veintitrés pinturas de su última producción artística.

Varias veces hemos transmitido, desde este micrófono, nuestra opinión referente a la labor pictórica de este entusiasta artista, elogiando sus buenas aptitudes y el esfuerzo de voluntad que le anima seguir adelante en su carrera.

La exposición que nos ofrece esta quincena ha motivado este nuevo comentario, <sup>que transmitimos</sup> ~~actual~~ (gustosamente, ~~por esta ocasión~~) ya que los cuadros que la componen, comparados con los de otras exposiciones pictóricas del mismo autor, resultan muy superiores, tanto en el buen sentido del dibujo como por la sana concepción en la idea del conjunto. Esto hace que las realizaciones de Carretero Gomis que han motivado estas líneas sean de una muy justa ambientación, de pródigo cromatismo, de apreciable corrección en el dibujo y espontánea factura.



Celebramos el progreso realizado por este artista.

A continuación señalo algunos de los cuadros más destacables de su actual exposición; son: "Cala dels Frares", "Plaza Palacio", "Feria de San Miguel", "Plaza de San Agustín Viejo", "Viveros" y "Paseo de Badalona".

SALA DE ARTE C. O. B. A. S. A.

Santiago Estruga, Magda Folch y Puig de Navas, celebran en esta sala una exposición colectiva.

El primero, Santiago Estruga, presenta siete pinturas, ejecutadas con mucha honradez y buena voluntad, siendo en nues-

tra opinión "San Martín el Viejo" y la tela número seis (nota) las de más feliz realización.

De todos modos, Santiago Estruga tiene que trabajar mucho antes de que su obra llegue a alcanzar una madurez definitiva.

Magda Folch, ha expuesto solamente tres obras; si bien cuando ~~nos~~ nosotros visitamos la exposición, no figuraban más que dos: Una figura, semidesnuda, titulada "Gitana", muy bien orientada y de apreciables finezas de color, y un cuadro de flores, de excelentess calidades y justísima ambientación.

Puig de Navas nos ofrece siete paisajes y un estudio de figura. Los primeros resultan muy ~~prodigos~~ prodigos en finezas de color y ~~maxaxax~~ de acertada gamación. La figura es muy expresiva y de espontánea factura, y al igual que los paisajes pone de relieve las dotes colorísticas de su autor.



SALA BUSQUETS.

Jacinto Conill presenta en la citada sala un alabable conjunto pictórico, el cual denota el progreso conseguido por este pintor en sus últimas producciones, ya que la mayoría de éstas, que en total son veinticinco, contienen un buen conjunto de cualidades que las hacen dignas de elogio. Veamos sino: "Niebla en la Catedral", "Lluvia en el pueblo", "Mercado en Vich", "Ambiente" ~~maxixax~~ "En la playa" y "Puerto de Barcelona". Y estamos convencidos de que si Conill antes de su exposición hubiera hecho una buena selección, artísticamente habría salido beneficiado.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
FECHA  
HORA  
PROGRAMA EFEMERIDES MUSICALES  
GUIÓN del Maestro Font Palmarola

EMISIONES  
- RADIESE -



LOCUTOR: Vamos a dar lectura de las efemerides musicales, que acontecen en este mes de Febrero. Guión a cargo del Maestro Font Palmarola.

LOCUTORA: Día 1 de 1902

LOCUTOR: Fallece en Leipzig, Salomón Jadassohn compositor y pedagogo de alto renombre en el mundo internacional. De sus numerosas obras, hay que mencionar las escritas en forma de canon; además publicó una serie de pequeños manuales prácticos, cuyo conjunto constituyen un interesantísimo tratado de composición.

LOCUTORA: Día 2 de 1594

LOCUTOR: Fallece en Roma Giovanni Pierluigi Palestrina, considerado como el compositor más eminente de música destinada al culto **católico**; el cadáver del ilustre maestro recibió honrosa sepultura en la Capilla del Vaticano.

LOCUTORA: Día 3 de 1875

LOCUTOR: Nace en Bañolas (Gerona) el insigne maestro compositor Casiano Casademont; fué director de los coros Catalunya Nova, La Floresta y del Orfeón Pirinenc, además es autor de las óperas "Dona d'aigua" "La Mare" "La Ondina" y de las zarzuelas "La sombra del puente" "Lo monjo de la Selva" "Señoritas de uniforme" "Elors de Cingle", música religiosa, Fugas, obras para Coro ~~etc~~ y sardanas que acreditan su personalidad.

LOCUTORA: Día 4 de 1894

LOCUTOR: Fallece en Paris Adolfo Sax, creador del Saxofón, instrumento que construyó en ocho tamaños y que tanta boga alcanzó bien pronto, siendo hoy insustituible en las bandas y más tarde en las orquestinas de Jazz.

LOCUTORA: Día 5 de 1887

LOCUTOR: Se estrena en Milán la célebre ópera de José Verdi "Otello" con un éxito enorme, que más tarde ~~se confirmó~~ **se confirmó** en los principales escenarios de todo el mundo.

LOCUTORA: Día 6 de 1818

LOCUTOR: Nace en Londres, Carlos Enrique Littolf, el renombrado virtuoso del piano y autor de numerosas composiciones pianísticas; hay que destacar muy especialmente sus cinco Conciertos-Sinfonías para piano y orquesta y una marcha fúnebra dedicada al gran maestro Meyerbeer.

LOCUTORA: Día 7 de 1822

LOCUTOR: Nace en Tudela (Navarra) Joaquín Gaztambide, reputado compositor y director de orquesta; sus numerosas zarzuelas son acreditadas en los teatros líricos de toda España. Como director fué una figura interesante por la elegante ~~maestria~~ **maestria** de su batuta que se ganaba aplausos de simpatía y admiración.

LOCUTORA: Día 8 de 1741

LOCUTOR: Nace en Lieja, Andrés Modesto ~~Ceballos~~ <sup>Ceballos</sup>, famoso compositor teatral como lo acredita el hecho de que, sólo en Paris, se dieron unas quinientas representaciones de su ópera "Ricardo Corazón de León" ~~siempre~~ **siempre** con **Las** aplausos.

recibida



LOCUTORA: Día 18 de 1906

(1/2/50) 39

LOCUTORA: La ópera "La Dolores" del gran maestro Tomás Hernández Bretón se estrena en Praga, siendo entonces cantada por primera vez en idioma alemán, con ~~un~~ éxito ~~completamente~~ extraordinario.

LOCUTORA: Día 19 de 1894

LOCUTOR: Fallece en Madrid el ~~compositor~~ muy estimado compositor Francisco Asenjo Barbieri, autor de numerosas zarzuelas, verdaderas joyas del lirico español.

LOCUTORA: Día 20 de 1791

LOCUTOR: Nace en Viena el más renombrado pianista de aquella época, Carlos Czerny; sus aptitudes para la enseñanza del piano eran extraordinarias, saliendo de sus clases pianistas tan célebres como Liszt, Kullak, Jaell, Doehler y otros. Publicó una serie de notables ~~Estudios~~ Estudios para piano, ~~entre los que se encuentran 24 Pequeños Estudios de la Velocidad de 40 Estudios, 40 Ejercicios Diarios, Escuela del Concertista y 10 Grandes Ejercicios para dar fuerza y ligereza al piano izquierdo.~~

LOCUTORA: Día 21 de 1836

LOCUTOR: Nace en San Germán de Val (Santhé) el que fué organista de la iglesia de San Juan y San Francisco de Paris, el notable compositor Leo Delibes, ~~autor de "Coppelia" y de numerosas obras escénicas, su estilo ligero y rápido su elegancia y no degenera en lo~~

LOCUTORA: Día 22 de 1810

LOCUTOR: Nace en Zelazovva-Wola (Varsovia) el más insigne compositor y pianista romántico Federico Chopin, quien mejor ha **plasmado** todos los sentimientos del alma por medio del ~~sonido gráficamente demostrado en sus inmortales obras, y en el piano, que dominaba extraordinariamente, como de hecho, su instrumento favorito que en la actualidad (Se le calificó como~~  
"poeta del piano!"

LOCUTORA: Día 23 de 1685

LOCUTOR: Nace en Halle (Sajonia) Jorge Federico Haendel el artista de ~~gran~~ renombre universal. ~~Se le atribuye el género de ópera. Fué muy especialmente~~ cultivador del "oratorio", debiéndose citar, Samson, Semele, Hércules, Judas ~~Macabeo~~, Joseph, Susana, Jephthe y otros más notables.

LOCUTORA: Día 24 de 1842

LOCUTOR: Nace en Padua el poeta y gran compositor Arrigo Boito, autor de la famosa ópera "Mefistófele" (libreto de Goethe, que se ha representado en la mayor parte de los teatros de Europa y América con éxitos formidables.

X sobre

LOCUTORA: Día 25 de 1873

LOCUTOR: Nace en Nápoles el divo cantante Enrico Caruso; su voz ~~era~~ extensa y bien timbrada, y su elegante fraseo entusiasmaban siempre a los oyentes. La fama del gran cantante se extendió por todo el mundo, valiéndole contratos por cantidades fabulosas, así por ejemplo en el Metropolitan House de Nevv-York, llegó a cobrar 10.000 dólares por noche.

LOCUTORA: Día 26 de 1906

LOCUTOR: Fallece en Madrid el popularísimo compositor español, al que tanto debe el teatro lirico nacional, Manuel Fernández Caballero, autor de innumerables zarzuelas, entre ellas "Gigante y Cabezudos" "Los sobrinos del Capitán Grant" "El señor Joaquín" "El dúo de la Africana" "La Viejecita" "El Cabo Primero" "Los Zangolatinos" Etc, Etc.

LOCUTORA: Día 27 de 1846

LOCUTOR: Nace en Badajoz el conocido compositor y director de orquesta Joaquín

(112/50) 40

(tambien)  
Valverde; fué ~~un~~ notable profesor de flauta, y ~~cuando se dedico a es~~  
~~cribir para la zarzuela, tan en boga en aquella época, produciendo~~  
~~obras en las que prevalecen la inspiración y el buen gusto~~

LOCUTORA: Día 28 de 1701

LOCUTOR: Fallece en Sallent (Cataluña) el exelente maestro compositor @ Pa-  
dre Fr. Diego Solá; estudió música en Montserrat, habiendo tomado  
el hábito de monje en este Monasterio en 1659. Compuso muchas obras  
religiosas de gran envergadura, y escribió el notable libro, Fénix di-  
funto.

Guión a cargo del Maestro  
FONT PALMAROLA.



31/1/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

\*\*\*\*\*

( CON INUACION NOTICIA NUMERO 24 )

Francia gana a Austria por tres a dos. ALFIL.

25 --- PARIS? 31.- El Racing Club de Paris se ha concentrado hoy a fin de preparar su equipo para el partido del jueves contra el Racing de Buenos Aires. El presidente del club, Andre Bouaye, ha dicho al corresponsal de ALFIL: "Este es nuestro mas importante partido internacional interclubs en los diez últimos años. Vamos a divertirnos y vamos a hacer lo que podamos para ganar".

El encuentro se jugará en el estadio del Parque de los Príncipes que tiene una capacidad de 40.000 espectadores.

De los 20 jugadores concentrados se cree que actuarán los siguientes:

Vignal, Andre Grillon, Marcel Silva, Roger Gabet, Roger Lamy, Heliodoro Delgado, jugador español de 28 años, Morrel, Gudmanson, Roger Quessolle, Henri Lepsser y Jean Courtreaux. ALFIL.

26 --- ~~NEW YORK~~ YORK, 31.- En una votación de los críticos deportivos norteamericanos para saber quienes o quien ha sido el mejor boxeador del mundo en los 50 años de este siglo, la mayoría se ha inclinado por Jack Dempsey, en reñida competencia con Joe Louis.

Dempsey ha obtenido 251 votos, y Louis, 104.

Como se ve, la diferencia es enorme, mas del doble. ALFIL.

27 --- LISBOA? 31.- En el estadio Lumiar el Ols Boys venció esta tarde por cinco a cero a una selección Sporting-Benfica. A las órdenes de un colegiado portugués, que actuó con imparcialidad, los argentinos presentaron su grupo habitual completo, y la selección lisboata a Azevedo, Jacinto, Felix, Fernández, Cabario, Francisco Ferreira, Jesús Correia, Vasques, Julio, Travassos y Rogério. En la segunda parte el Ols Boys prescindió de su capitán Colman, que volvió al terreno de juego cuando faltaban quince minutos para terminar, y realizó algunas variaciones en el equipo. El primer tiempo terminó con uno a cero como consecuencia de una salida inoportuna de Azevedo que aprovechó el delantero centro argentino para rematar de cabeza a las mallas. En esta primera parte la defensa portuguesa tuvo una gran actuación, confirmando el nombre de "cortina de hierro" como la conocen los aficionados portugueses. Los medios, Cabario y Francisco Ferreira, batallaron bien, pero no fueron secun-

( CONTINUA )



La próxima jornada de Liga presenta caracter decisivo para dos de nuestros representantes: Español y Gimnástico. La posición de uno y otro no tiene, en estos momentos, nada de sólida, y tanto a españolistas como a tarraconenses les urge sobremedida conquistar unos puntos que habrían de darles un considerable alivio.

El Español lucha en estos momentos con serias dificultades para formar el equipo. ~~XXXXXX~~ La lista de bajas sigue ofreciendo una desoladora extensión. Y por si fuesen pocos los jugadores condenados a la inactividad forzosa, sobrevino el domingo el desgraciado accidente de Veloy, acerca del cual ha diagnosticado ya el Doctor Navés señalando la fractura del peroné y una luxación de tobillo. Total, tres meses, que el gallego pasará junto a sus familiares, en La Coruña...

Mañana serán probados Hernandez, Piquin y Vázquez, y aunque <sup>disponer</sup> para su afineación habrá que esperar el dictamen médico, se tienen esperanzas de que, si no todos, alguno de esos jugadores podrá reintegrarse al equipo. Con lo cual los problemas que en estos momentos atosigan al entrenador se aligerarían notablemente... Además, se calcula que Llimós podrá reaparecer para formar junto a Celma, como medio volante. Y se cree que el cuarteto defensivo permanecerá intacto. Los problemas residen tan sólo en la delantera. Y por el momento no es posible entrever en qué forma se tratará de darles solución...

No son menores las preocupaciones que en estos momentos embargan al recién nombrado entrenador barcelonista Ramon Llorens, sobre el cual, hay que recomocerlo, ha caído una papeleta que no es precisamente una bicoca... Curta y Aretio son bajas seguras para el domingo. Y será preciso imponer una alteración de puestos, aunque acerca de la misma solo puede adelantarse, ahora, la reaparición de Seguer como interior derecha... Los restantes puestos los dispondrá Llorens después de pensarlo mucho. Que el acierto y, en última instancia, la suerte, le guien...

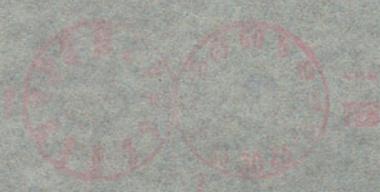
X X X  
el número de clubs de primera division?

¿Se ampliará ~~XXXXXX esta noche? Tal vez esta noche se decidirá~~

Una noticia de Agencia nos da cuenta de una reunión, convocada para esta noche, a la que han de asistir los presidentes de los clubs de primera division. Entre los diversos asuntos a tratar, figura la posible ampliación de la primera division de Liga. No existe, al parecer, un criterio unánime sobre tal punto, por lo que se prevén animados debates.

Por si acaso, harán bien los equipos que, de mas o menos cerca sienten el peligro del descenso, en no confiarse por esta halagueña noticia que, de confirmarse, tantas preocupaciones quitaría a mas de un ~~XXXXXX club...~~

X X X



(1/2/50) 44

El Deporte Ciclista Manresano, la entusiasta entidad ~~que~~ ciclista que tan provechosamente labora en favor del deporte del pedaleo, ha tenido la gentileza de remitirnos su boletín de información. Como es ya norma en esta simpática publicación, ~~consta~~ contiene dicho boletín interesantes artículos, así como clasificaciones de diversos campeonatos y pruebas sociales y notas de interés general. Se da cuenta, además, de haber sido renovada ~~la~~ y ampliada la Junta directiva del citado club, siguiendo don Adolfo Espinal en la presidencia, al que deseamos muchos éxitos en su incansable labor.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: APUNTES SONOROS  
FECHA: 1.º de febrero de 1950  
HORA: 21,05 a 21,20  
GUIÓN: Roig-Guivernau

EMISIONES  
- RADIESE

Distintivo: Marcha de LOS HERES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta....

LOCUTOR: ¡ INCON !

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: Y en el bloc de APUNTES SONOROS de hoy.

LOCUTORA: ¡MUSICA NEGRA!

LOCUTOR: El mundo del "jazz"! Esta música que ya no se discute, según palabras del compositor Arthur Honnegger....

(Suben compases de TENGO RITMO, que funden en estrias señaladas - 1 minuto)

LOCUTORA: Como no se discute la alta calidad de la prendas INCON... y sus precios siempre favorables para el comprador práctico.

LOCUTOR: Cuando haga frío... un GABAN, todo estambre, que INCON ofrece al precio inverosímil de 540 pesetas.

LOCUTORA: Cuando ~~haga~~ haga fresco... una GABARDINA de INCON, al precio de 340 pesetas.

LOCUTOR: E cuando el tiempo invite a ello, un combinado optimista a base de AMERICANA deporte de 149 pesetas y un PANTALON de 49 pesetas.

LOCUTORA: Para todo tiempo, ¡PRENDAS INCON! Prendas INCON, de venta en Aragon, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Suben compases de TENGO RITMO, que funden al minuto)

LOCUTOR: En los Estados Unidos, desde el arribo de los primeros esclavos a Jamestown, en Virginia, ~~en~~ a bordo de un velero holandés, en 1619, los hombres de tez morena pronto se diseminaron a través del mapa de la Unión. Pero su núcleo más denso arraigó, por razones de tipo económico, en el sur del país. Estos esclavos, procedentes del Continente africano, tenían un don musical profundamente arraigado a lo largo de los siglos....

LOCUTORA: Con estos antecedentes, no es extraño que el hombre de color, al pisar tierra americana, ~~no~~ olvidara su profunda e innegable ~~musical~~ musical, su extraordinario sentido del ritmo, que tuvo su expansión, en los campos de esclavos, en el "blues".

facilidad

LOCUTOR: Ritmo melancólico, el del "blues". Canción de añoranza, que ha brindado al "jazz" un temario trascendente e inagotable para la expansión de la ~~la~~ música negra...

(Suben compases de EL BLUES Y YO, cantado por Ann Moore - Estrías señaladas - 1 minuto)

LOCUTORA: ¿Dónde nació el "jazz"? Varias ciudades se adjudican ~~su~~ su paternidad: Memphis, Chicago, San Luis, San Francisco... para finalmente ponerse todos de acuerdo en que la cuna del "jazz" es Nueva Orleans. Fue en esta ciudad del Sur, a orillas del Misisipi, donde los negros liberados afluyán en mayor número, y donde, privados de otros medios de ganarse la vida, se volcaban en masa en la profesión musical, en la que se les abría gustosamente la puerta.

LOCUTOR: Pronto las bandas de negros intervinieron en los desfiles callejeros, en jiras campestres, y hasta en actos políticos. Pero asimismo intervenían en los sepelios de personas ~~relevantes~~ dentro de la comunidad africana. Mientras el cortejo se encaminaba hacia el cementerio, la banda vertía, a ~~la~~ manera de endecha, un "blues"....

(Suben compases señalados de PESARES DE MI ALMA - 1 minuto)

LOCUTORA: La turbulenta vida de Nueva Orleans y sus numerosos sitios de diversión tejieron el adecuado telón de fondo para el crecimiento y la expansión de la música negra, y cuando, por disposición de las autoridades de marina, en 1917 fueron clausurados todos los locales nocturnos de la ciudad, los músicos negros enfundaron sus instrumentos y se fueron a Chicago, desde donde saltaron a Nueva York y de ~~ahí~~ <sup>de</sup> aquí a todo el mundo.

LOCUTOR: Luego, la música nueva se ha adaptado a las necesidades comerciales, y sin perder del todo su característica principal - la improvisación - ha llegado al público medio de todo el mundo. De aquí nació el "swing", palabra que no ha sido definida aún pero que ha servido de etiqueta para un tipo de "jazz" adulterado... ~~que~~ que ha contribuido en mucho a la mayor difusión de la música ~~la~~ negra.

(Suben compases de BALANCEANDO CON EL RITMO - 1 1/2 minutos)

LOCUTORA: En sentido estrictamente musical, la música sincopada está definitivamente afianzada, no como música de baile a secas, sino como un hito importantísimo en la bella combinación de los sonidos. Mencionemos que en Nueva Orleans existe un Museo del Jazz, en el cual figuran, rigurosamente catalogadas, discos, partituras, libros, revistas, fotografías, obras de arte y demás documentos ilustrativos del nacimiento y la evolución de la ~~música~~ estética sincopada.

LOCUTOR: Y demos cuenta de que el "jazz" ha llegado también a las más prestigiosas salas de conciertos, tales como el Metropolitan y el Carnegie Hall, de Nueva York, y Sala Pleyel, de París. En esta última actuó recientemente LOUIS ARMSTRONG, el más imitado e imitable de los trompetistas de "jazz", al cual es-

APUNTES SONOROS - 3

cucharemos ahora en ERES MI FELIZ ESTRELLA. En esta composición, Armstrong dirige, toca la trompeta y canta. Escuchemos: ERES MI FELIZ ESTRELLA.

(Radiación de ERES MI FELIZ ESTRELLA - todo el disco - 3 minutos)

LOCUTORA: Y con una evocación de la MUSICA NEGRA, cerramos el bloc de APUNTES SONOROS de hoy.

(Suben compases de TENGO RITMO, comenzando el disco hasta terminar en frase musical, al minuto)

LOCUTOR: Este programa ha sido presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que actualmente ofrece...

LOCUTORA: GABARDINA caballero: 340 pesetas.  
AMERICANA deporte: 149 pesetas.  
PANTALÓN: 49 pesetas.  
GABAN todo estambre: 540 pesetas.

LOCUTOR: Un magnífico equipo que usted, caballero, puede adquirir, completo, o por prendas separadas. Prendas de toda garantía y precios INCON, que por ser INCON son los más limitados de Barcelona.

(Suben compases de LOS TRES CABALLEROS, que funden)

LOCUTORA: Y hasta el próximo miércoles, señores oyentes, en la sintonía de APUNTES SONOROS, programa presentado semanalmente ~~por~~ INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo miércoles!

(Suben compases de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa))

Título de los discos que se citan en el Guión "Clavé, músico y poeta."  
(Día de radiación: 1 de Febrero, 10/30 noche. )

- 1º ~~"Los sobrinos del capitán Grant" (Habanera)~~ "*La Habanera*"
- 2º ~~Un solo de guitarra, a ser posible ochocentista.~~ *Farruca*
- 3º ~~Un solo de acordeón.~~ *Fandango Vasco*
- 4º ~~"Agua azucarillos y aguardiente" (Manubrio)~~ "*La marcha de Cádiz*" "*Año parado por agua*"
- 5º ~~"Marina", de Arrieta. Fragmento: "Costas las de levante..."~~ { *Wo*
- 6º ~~"Tanhauser", de Wagner (Obertura)~~ (*Peregrinos*) "*Cançó de Maig*"
- 7º ~~"Moreneta en sou", por la Escolanía de Montserrat. (Me parece que se titula "Cançó de la Moreneta")~~

Coro

1970! Día 7  
Miércoles

**EMISIONES  
- RADIESE -**

PROGRAMA "EDITORIAL BRUGUERA"

Día 1 de febrero 1950 - 21.30 h.

*Cautanías radiofonias* (150) 49



(DISCO: "MARCHA TURCA". SE FUNDE)

Lr.- !Quince minutos para todos!

Lra.- Programa semanal que Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los lectores de sus populares colecciones y también a todos los radioescuchas que nos honran con su atención, recomendándoles la lectura de dichas colecciones.

(SUBE EL DISCO. VUELVE A FUNDIR)

Lr.- Esta semana, Editorial Bruguera lanza al mercado:

Lra.- Martes, el nº 108 de la colección Bisonte: "RINA DE LOBOS", por Fidel Prado.

(XILOFONO)

Lr.- Miércoles, el volumen 63 de la colección Secretaría: "EL EXTRAÑO SECRETARIO", por Mercedes Muntó.

(XILOFONO)

Lra.- Jueves, el volumen nº 7 de la colección Rosaura "SE ALQUILA UNA ESPOSA", por Mercedes Muntó,

Lr.- y la octava serie de la colección Recortables "MIS MUECAS".

(XILOFONO)

Lra.- Viernes, Album Infantil de "PULGARCITO",

Lr.- y el volumen 167 de la colección Pimpinela: "¡SI NUNCA VOLVIERAS!", por Trini de Figueroa.

(SUBE EL DISCO. CESA)

Lra.- !Quince minutos para todos!

Lr.- Un paréntesis semanal de optimismo y buen humor, abierto en sus problemas de todos los días:

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS". FUNDE)

Lra.- Pulgarcito presenta a:

CARPN.- !Carpanta!

URRA.- !Doña Urraca!

BERR.- !Don Berrinche!

PURC.- !E don Turcio Buscabollos!



← CINTA

(1/2/50)

LRA.- En la interpretación de una historieta escrita expresamente para este programa y que lleva por título: "JUSTO CASTIGO".

(DISCO. . . . . FUNDE) (1/2/50)

FURCIO.- (CANTANDO LEJOS) La donna e móbile...

BERR.- Caramba, amigo Carpanta, ¿oigo bien? Una chicharra en invierno.

CARP.- No, Don Berrinche. Es don Furcio que viene mas alegre que unas Pascuas. ¿Verdad, Doña Urraca?

URRA.- Cierto. Viene muy contento, pero esta alusión a las damas me escama un poco.

FURCIO.- (LLEGANDO) ¡Hola, amigotes! La vita e bel.la. La vita e...

CARP.- ¡Querrá Vd. decir la vitamina!

FURCIO.- Non, dilecto amigo. La vita e di color de rosa...

BERR.- ¡Hombre! Con una buena estaca, pueden divertirse algo.

FURCIO.- Tampoco, Don Berrinche. Es que me sento felice. Molto felice. Il mio cuore rebosa felichitate.



URRA.- ¿Y a que es debido ello, señor Don Furcio?

FURC.- Pues verá usted, mía cara Doña Urraca. (SOBRESALTADO) Pero ¿qué le sucede? ¿Que li ha pasatto que viene mas envenatta que la momia di Ramsés II?

URRA.- Es un recuerdo de mi última historieta. Me hicieron polvo. (EXCITANDOSE) Pero, ¿cómo? Momia a mi. Llamarme momia usted, que metido en esa armadura, parece un langostino en conserva.

FURC.- (EXALTADO) ¡Signora, il mio honore....!

URRA.- ¡Si, señor, un langostino!

CARP.- Calma, por favor. Bien mirado, Doña Urraca, no es usted precisamente la Rita Hayworth y asi, vendada...

URRA.- ¿Usted, también?

FURC.- Il mio honore...

BERR.- A callar. A callar todos o empiezo a menear mi estaca y no queda aquí títere con cabeza.

FURC.- ¿E il mio honore, Don Berrinche?

URRA.- (CON SORNA) No pasee usted tanto su honor, Don Furcio. Se le va a constipar y un honor con bufanda y tomando aspirina...

CARP.- (ASUSTADO) ¡Doña Urraca, por Dios!

BERR.- ¡Basta ya! Serenidad, amigos. Y a ver si aclaramos algo. ¡Que

dia! Cloroformo y vendas de un lado, felicidad radiante por otro. Díganos, Don Furcio, ¿a qué se debe tanta euforia?

FURC.- Olvidato il desafuero de Doña Urraca, me explicaré.

CARP.- Eso. Eso es. Si no, ¿qué ejemplo vamos a dar a los niños?

URRA.- Es verdad. Olvidé que nos están escuchando.

BERR.- Bien. No charle usted mas, doña Urraca y deje hablar a D. Furcio.

FURC.- Tutta la mía felichitate proviene de que, per fine, esta notte voy a salvar las mías gallinas.

URRA.- ¿Qué dice este hombre?

CARP.- (CON ANSIA) ¿Ha dicho gallinas?

BERRI.- ¡Nos intriga, don Furcio!

FURC.- Molto sencillo: Un zorro maligno, una bestiota grandísima, devora, tuttas las nottes una de las mías gallináceas.

URRA.- ¡Que horror!

CARP.- ¡Que lástima!

FURC.- Hasta que -¡idea salvattora!- hoy he sacrificatto mi mas prechiatto capone. Lo asé....

CARP.- Comprendido. Ha resuelto usted merendar, cuanto antes, todo el gallinero.

FURC.- Non sea usted brutote. Fiche una cuosa mejore. Molto mejore. Lo he puesto de cebo, bien rociadote con D.D.T.

BERRI.- Es usted grande, Don Furcio. Así, cuando llegue el zorro...

URRA.- Picará como un percebe, se tragará el pollo y morirá.

FURC.- Exactísimo. E ahora, andiamo al mío gallinero. Si el zorro e morto, lo celebraremos fachiendo un festino opíparo.

CARP.- ¡Viva Don Furcio!

URRA.- Prudencia, amigos.?Y si el zorro no vió el cebo, está vivito y coleando y nos ataca?

BERRI.- No tema usted, Doña Urraca, donde estemos mi estaca y yo, no cabe el miedo.

URRA.- Vamos, pues.

CARP.- ¡Adelante!

BERR.- ¡Al ataque!

FURC.- ¡A morte! ¡A morte!



(SUBE DISCO.- VUELVE A FUNDIR)

URRA.- Llevamos media hora andando. !Estoy rendida!

CARP.- ¿Rendirse? !Jamás! !Y con una comilona por objetivo!

BERRI.- Pero oiga, Don Furcio, ¿aun no llegamos?

FURC.- Es in la otra esquina. Ma, ¿que cuosa es esta?

URRA.- !El zorro! !El zorro que se nos escapa! !No ha visto el cebo!

CARP.- !Y se lleva otra gallina!

FURC.- !A morte! !A morte!

BERR.- Es inutil, Don Furcio. El zorro está ya lejos. Si ~~se~~ yo el garrote eletrónico que pedí a los Reyes.

FURC.- !Ah! Si tuviese io, aquí, la mia <sup>(cabal-lita!</sup> ~~Isabelita~~. In un galope raud- do, cazábamos al zorro e vengábamos tanta rapina.

URRA.- ¿Y dónde está? ~~Isabelita~~

FURC.- !La ingratta! !La coquetta! Si ha declaratto in huelga por que no le compré unas nuevas herraduras. Pero, andiamo, andiamo al mio gallinero.

(SUBE DISCO.- VUELVE A FUNDIR)

FURC.- !Caspitina! !Il pollo ha disaparedutto!

BERRI.- Aquí están los huesos, mondos y lirondos.

URRA.- Y el zorro, sano y salvo. Pero, fíjense, ¿qué le sucede a Car- panta?

CARP.- Yo...!ay!...este gallinero...un pollo asado a mi alcance...!ay! !ay, mi tripita! Ya me parecía a mi un sueño...

URRA.- !Pero hable claro, hombre de Dios!

CARP.- Esta tarde pasé por aquí, !ay! Vi un pollo asado, abandonado, me dió ~~l~~ lástima y me lo comí. Y ahora, me moriré, !ay!

BERRI.- Justo castigo a su glotoneria.

FURC.- !Per la cola de la mia <sup>(cabal-lita!</sup> ~~Isabelita~~!

URRA.- ¿Qué nueva desgracia se nos viene encima?

FURC.- !La mía cabezota! In lugar de D.D.T. roció il capone con el con- tenuto di aquesta botella.

CARP.- Entonces, ¿no me moriré?

FUR.- Non, ma, está botella e si un poderosísimo crecepelo para la mia ~~Isabelita~~ cabal-lita!



(GOLPE DE GONG) (DISCO: "MARCHA TURCA".- CESA)

CARP.- ¡Piense usted cuatro segundos!

(GOLPE DE GONG)

BERRI.- Primera pregunta:

CARP.- Usted, que es un viajero infatigable, nos responderá sin la menor vacilación: ¿Dónde se halla el río Po: En Italia o en Turquía?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRA.- Se halla en Italia.

(XILOFONO)

BERRI.- Segunda pregunta.

CARP.- Veamos cómo está usted de Mitología: Díganos, ahora: ¿Cuál es el dios que simboliza la belleza masculina? ¿Apolo o Neptuno?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRA.- Apolo.

(XILOFONO)

BERRI.- Tercera pregunta.

CARP.- ¿En qué provincia se encuentra la célebre Cartuja de Miraflores: En Burgos o en Granada?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRA.- Se encuentra en Burgos.

(XILOFONO)

BERRI.- Cuarta pregunta: y no vale mirar el diccionario.

CARP.- ¿A qué se refiere la numismática: a los números o a las monedas?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRA.- Se refiere a las monedas.

(XILOFONO)

BERRI.- Quinta pregunta y se acabó el interrogatorio.

CARP.- Avive el seso, despierte y conteste veloz: ¿Quién escribió la famosa obra "La vida es sueño": Calderon o Cervantes?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRA.- La escribió Calderon.



(GOLPE DE GONG.--)

(DISCO: "MARIPOSAS BAJO LA LLUVIA" - FUNDE)

BERR.- ¡Nuestros poetazos!

URRA.- "Lluvia nocturna y privada", por Carpanta, interpretada.

(SUBE EL DISCO. FUNDE)

CARP.- Oh, simpática vecina,  
dulce y fina cuál anís!  
Así es como usted me trata,  
así es como...Atchiss! Atchiss!

Ayer a las once y cuarto, ~~ERI~~  
con Ruperto y con Luis,  
fué a darle una serenata  
bajo el balcón de su...Atchiss!

Y usted, ingrata, mas que ingrata,  
vestida con traje gris,  
volcó un cubo lleno de agua  
mas fría que...Atchiss!! Atchiss!!  
y me dejó mas pasmado  
que un esquimal en Paris.

Yo, que la creía dulce,  
tan dulce como el anís,  
ahora me veo obligado  
a decirle...Atchis! !Atchis!!

(SUBE EL DISCO - CESA - GOLPE DE GONG)

URRA.- ¡Gran concurso Dígame usted!

(OTRO GOLPE DE GONG)

URRA.- Nuestra pregunta de esta semana es:

CARP.- Dígame usted: "QUÉ PAIS CONQUISTO HERNAN CORTES"?

(GOLPE DE GONG)

BERRI.- Esperamos vuestras respuestas, amiguitos, hasta el martes a las  
nueve de la noche, en Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

URRA.- O en Publicidad Cid, Rda. Universidad, 7, 3º. Y os recomendamos,  
una vez mas, que no olvideis incluir en vuestras cartas el cu-  
poncito que hallareis en todos los números de Pulgarcito y que  
es indispensable para que vuestras respuestas sean incluidas en  
el sorteo de las 200 pesetas que cada semana ofrece Editorial  
Bruguera.

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS". CESA)

FURC.- ¡El chiste rápido!

(EFECTO: FRAGOR DE COMBATE)



LLASSAT.- ¡Mi capitán, mi capitán! ¡Traigo un prisionero!

PARES.- ¡Háale entrar!

LLA.- ¡Es que no me suelta!

(GOLPE DE GONG)

BERR.- Y se acabó por hoy, amigos. ¡Buenas noches a todos!

URRA.- ¡Buenas noches!

CARP.- ¡Buenas noches!

TURCIO.- ¡Molto buona notte a tutti!

(GONG)



Lr.- Y ahora vamos a dar a Vdes. la respuesta a nuestra pregunta de la semana pasada, que es la siguiente.

Lra.- La célebre obra "Los Miserables", fué escrita por Victor Hugo.

Lr.- Entre los...amiguitos que han contestado a esta pregunta, ... han dado la respuesta acertada.

Lra.- Entre estos peques tan listos vamos a sortear pues las 200 pesetas de premio que todas las semanas ofrece Editorial Bruguera. Saque Vd. un numerito, ¿quiere?

Lr.- ¡Pues no faltaba mas! Atención, amiguitos: Cojo un numerito, ¡o miro, es el número....!es el número.....!

Lra.- Ya lo habeis oido, pequeños: es el número...y corresponde, corresponde....Pues corresponde a la carta que nos envía..... (NOMBRE, DIRECCION Y RESIDENCIA)

Lr.- Ya sabes, pues simpático (o simpática) (REPETIR) a partir de mañana tarde puedes recoger tus magníficos cuarenta durof en Paseo de Gracia, 78, 3º.

(DISCO "MARCHA TURCA". FUNDE)

Lra.- Acaban Vdes. de escuchar el programa nº 18 de la serie.

Lr.- ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

Lra.- Ofrecido por Editorial Bruguera, creadora de las populares colecciones PIMPINELA, MADREPERLA, Y ROSAURA, novelas para la mujer,

Lr.- BISONTE, relatos de intriga y emoción.

LRA.- PULGARCITO, SUPERPULGARCITO, CUENTOS BLANCANIEVES Y MAGOS DEL LAPIZ, colecciones infantiles.

Lr.- y SELECCIONES RADIO, una publicación técnica y de divulgación.

CINCO

ira.-

Recomendando a todos la lectura de las publicaciones antedichas, Editorial Bruguera se despide de Vdes. hasta el próximo miércoles.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

-----



BOLERO

EMISIONES  
- RADIESE -

Miércoles 1/2/50  
22.10

SOBE DISCO BOLERO , BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Con su sostenida melodia de éxitos les saluda BOLERO....

SUBE DISCO - DESCIEENDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO, el salon de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

BOLERO. Ya ustedes saben, Rambla Cataluña

DISCO CANELINA

LOCUTORA.

Viene BOLERO a las ondas para lanzar el mensaje sensacio-  
nal de su nueva exclusiva artistica.....

LOCUTOR

CANELINA....

LOCUTORA

La mulata que America entera proclama como sensacional  
exponente de bailes y canciones tropicales, boleros,  
mambós, guarachas y rumbas....

DISCO CANELINA - DESCIEENDE

LOCUTOR

En BOLERO la admiraran ustedes como la mejor de las va-  
riedades de la temporada....

LOCUTORA

CANELINA...

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTOR

Una estrella a la conquista de las cimas/<sup>mas</sup>altas. La mula-  
ta que ha sorprendido a todo America con su arte especia-  
lísimo.

SUBE DISCO -DESCIEENDE

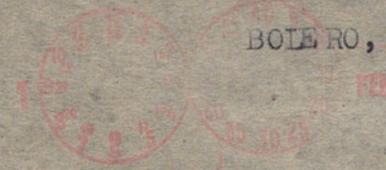
LOCUTORA

En la pista de BOLERO podrá usted admirarla todas los  
dias tarde y noche, acrecentando el prestigio del salon  
donde se presenta.....

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO BOLERO Y RESUELVE.



(1/2/50) 58

LOCUTORA

Accediendo a innumerables peticiones recibidas, de las comarcas catalanas, el mes de Retales PAÑOS RAMOS, ha quedado prorrogado hasta el sábado once de Febrero. Pero sólo hasta el once de Febrero, irremisiblemente por tener que dar entrada a las novedades de Primavera que se han de recibir de Fábrica.

LOCUTOR

Aproveche esta última oportunidad de vestir un buen traje a medida a precio de traje confeccionado con Retales PAÑOS RAMOS.

*Autorizada la inserción*



*[Handwritten signature]*  
Día 1/2/50

---

PROGRAMA : PANOS RAMOS  
GUIÓN: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.  
Tiempo: 5 minutos.

(1/2/55) 59  
RADIO BARCELONA  
Miércoles 1 febrero 1950

EMISIONES  
- R A D I E S E -

Sobre G. 22.10

SINFONIA ; MARCHA TELEFUNKEN  
FONDO

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

..... pero ~~es~~ es verdad.

SUBE BREVISIMO Y  
FUNDE AL FINAL DEL  
DIÁLOGO.

LOCUTORA

Hemos llegado al mes de febrero, y el éxito de la GRAN VENTA DE RETALES PANOS RAMOS, ha sobrepasado todos los cálculos imaginables.

LOCUTOR

El público, que año tras años ha comprobado la certeza, la realidad y el auténtico beneficio que PANOS RAMOS le ofrece siempre con esta GRAN VENTA DE RETALES tradicional y popular, se ha volcado este año materialmente.

LOCUTORA

Y correspondiendo a esta distinción, PANOS RAMOS va a seguir vendiendo retales durante una decena mas, en este mes de febrero que comienza hoy, para que nadie se quede sin los beneficios de su gran VENTA DE RETALES.

LOCUTOR

Beneficio que se concreta en este hecho cierto y absoluto: Ustedes pueden obtener en PANOS RAMOS un traje a medida, tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

..... pero es verdad.

MUSICA: GRANADA DE ALBENIZ  
( FUNDE POCO ANTES DEL FINAL )

LOCUTOR

Todos conocemos aquella afirmación histórica de que Isabel la Católica no quiso cambiar su camisa mientras sus tropas no conquistasen Granada a los moros de Boabdil.  
Muchos aseguran que no es cierto el hecho, por increíble; pero tienen razón... solamente a medias.  
Porque, efectivamente, no fué Isabel la Católica quien adoptó tal determinación frente a Granada, sino la Infan-

ta Clara Eugenia, Isabel de Austria ante el sitio de Ostende. Esta es la verdad verdadera, ( que dirá cierto amigo nuestro). Tan verdad, que los franceses, al color indefinido de ciertas telas, que no llega a ser blanco le llaman: "couleur Isabelle".

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.

MUSICA : FOX DINÁMICO  
BREVE Y FONDO



LOCUTOR

Los Estados Unidos tienen montado un valioso servicio de información metereológica en mitad del Atlántico. Entre Terranova e Inglaterra, un barco situado estratégicamente proporciona informaciones utilísimas a los aviones que cruzan el Océano. El relevo de la guardia en dicho servicio, se hace cada seis meses, y claro, los tripulantes del barco se distraen manteniendo conversaciones con los de los aviones. Y aquí está lo extraordinario: Por este procedimiento etéreo, uno de los servidores de la información metereológica y la camarera de un avión entraron en amistad, se hicieron novios, se prometieron y ahora acaban de casarse sin haberse visto hasta el mismo día que contrajeron matrimonio.

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

....pero es verdad.

SUBE BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTOR

Tambien es verdad aunque parezca increíble que toda una familia puede vestir elegantemente con la máxima economía, adquiriendo retales en PANOS RAMOS....

LOCUTORA  
(RAPIDA)

...retales de todos los tamaños, desde pantaloncitos para niño, hasta traje completo para caballero, a precios de retal.

(TODO LO QUE SIGE MUY VIBRANTE.)

SINTONIA

LOCUTOR

¡Retales!... Sigue la GRAN VENTA DE RETALES PANOS RAMOS, en PANOS RAMOS, Pelayo 10.

LOCUTORA

Traje sastre para señora 130 pesetas corte.

LOCUTOR

Trajes y gabanes completos para caballeros a 180 y 135 corte.

LOCUTORA

Descuentos hasta el 50 por ciento en el precio de orillo.

LOCUTOR

Un traje a medida a precio de confección.

LOCUTORA

Parece increíble .....

LOCUTOR

Pero es verdad....

LOCUTORA

Visiten ustedes PANOS RAMOS Pelayo 10 y se convencerán.

SUBE RESUELVE Y  
GONG



CLAVE

Copia  
Locutora

Boceto radiofónico original de J. C. Grimal, con motivo del Centenario de la Primera Sociedad Coral Claveriana.

.....

(Música de fondo: Habanera de "Los Sobrinos del Capitán Grant")

Locutor 1º.- Una de las instituciones más características del evocador ochocientos, lo constituyen los Coros de Clavé, gran músico, excelente poeta y magno cantor del pueblo. José Anselmo Clavé, fué un hombre preocupado por una idea maravillosa: hacer comprender la música a las masas obreras y como consecuencia, alejarlas de los peligros que representan para los hombres los tugurios y lugares de vicio. (Cesa la música de fondo)

Locutora.- Clavé adoraba la música, sentía de un modo tan intenso su influjo que casi podríamos decir constituía para él un culto. Es por eso, que sintiendo en su pecho la llama de la inspiración, dedicó toda su vida a la música, haciéndola comprender a los que le rodeaban la belleza y el goce espiritual que puede proporcionar.

Locutor 2º.- Por ello y a fin de dar más realce a su obra musical, excelente en todos conceptos, hemos escogido una entidad coral, la "Perla Agustinense", que acudió a nuestros estudios para interpretar algunas obras del insigne maestro, con motivo de celebrarse mañana, el centenario de la primera sociedad Coral, fundada por Don José Anselmo Clavé. Oigámosles en "Les flors de maig". (Canto por el Coro de "Les flors de Maig")

Locutor 4º.- De "Les Flors de Maig", que acabamos de oír, se ha dicho que era imposible de componer en su tiempo, sin dominar la técnica de la armonía y de la composición y lo propio cabe decir de: "Les nines del Ter", "La Maquinista", "Coigs i planys", "Los pescadors", "Gloria a Espanya", etc. todas ellas originales de Clavé y siendo las referidas las más populares de su repertorio. Asimismo, e inherente a su obra, fundó diversas sociedades corales, siendo la primera de ellas "La Aurora", en 1854, la cual se especializó en cantos, a manera de "rondalles" o "serenates". Más tarde, en 1850 y en forma de masa coral, fundó "La Fraternidad" y en 1857, "La Euterpe", "Vox populi" que se impuso al ser escuchados los coros de Clavé, es decir, fué el pueblo, con la aquiescencia del músico poeta, quien impuso el calificativo de "Euterpe" a sus coros, sin duda por ser este nombre el de la deidad alegre de la mitología griega. Pero, no precipitemos los hechos y veamos antes el influjo artístico y social de la obra claveriana, destacando ante todo, la parte moral y lamentando a la vez el olvido en que cayó el poeta, si bien actualmente, ~~en~~ se vislumbran ya homenajes de fervor a su figura, que de justicia, merece las muestras más sinceras de entusiasmo.

Locutora- Nació Clavé en Barcelona, el día 21 de abril de 1824, en la casa que perteneciera al conde de Santa Coloma, derribada en 1864, y acabó sus días en la calle de Xuclá, el 25 de Febrero de 1874, según lo atestigua una placa conmemorativa existente en la fachada de la indicada casa, así como un retrato en la galería de catalanes ilustres de nuestra Ciudad.

Locutor 3º.- No obstante, su gran obra y su figura, no alcanzaron <sup>posteriormente</sup> los límites de popularidad a que parecía estar llamado. En cierta ocasión, al reparar por motivos que no vienen al caso, la estancia donde murió Clavé, nos refirió un cronista que al preguntar él a unos obreros si sabían quien era el gran músico, éstos no quisieron qué contestar y el escritor señor Caballé, refirió de unos individuos forasteros, pero catalanes ~~que al contemplar la estatua, erigida en la Rambla de Cataluña, exclamó uno de ellos:~~

~~¿quién es ese negro?...~~

*Anselmet*.- Un músico catalán contestó el otro, dando muestra en respuesta de que nada más sabía de Clavé.

Locutor 2º.- Y refiere más el Sr. Caballé, indicando que la doméstica de su casa, dice de Clavé, refiriéndose a su monumento:

Locutora *Coral* - "...ese músico que hay en la calle de Valencia".

Locutor 1º.- Justo es, pues, que ante tal desconcierto, reverdezcamos los laureles que en torno a su figura crecieron ufanos por tratarse de una gloria musical y poeta a la vez, pero más que todo sobresale su acusada personalidad, el conjunto de su obra, con la cual se propuso "ilustrar" -así, tal como suena- a los menestrales (productores se les llama ahora) de su época, apartándolos de la convivencia tabernal y blasfema.

Locutora .- Cuéntase de él, que muy joven aún, se le veía acudir a las "Dreçanes" a fin de escuchar la orquesta de los Astilleros, para después adiestrar a sus amiguitos en las distintas voces. L'Anselmet o Josepet -como le llamaban, les decía:

Locutor 2º.- *<* -Tú, Pepito, ets el fiscorn i farás així: ¡Tí, ta, too!...  
-Tú, Joanet, ets el cornetí: ¡Tararii!...  
-I tú, Enriquet, farás el bombo 2saps?. ¡Bom, bom!... *>*  
Organizando, sin darse cuenta, una pequeña banda.

Locutor 1º.- Así, jocosamente, nos lo refirió un periódico barcelonés en su sección "Estampas de Barcelona". Hemos dicho ya que la tarea principal de Clavé, fué la de rescatar de la taberna a los obreros, que acudían a ella por no saber como entretener sus ocios. Mas, para formarse alguna idea de lo que en aquel entonces era la taberna, precisa recordarla a fin de apreciar más y mejor la obra social y regeneradora del gran músico barcelonés.  
(Música de guitarra)

Locutor 1º.- Era la taberna un lugar en el cual estaba excluida la más mínima muestra de educación y buen gusto, amenizando sus horas unos pésimos y vulgares rasgueos de guitarra.

Locutora .- Sólo la vihuela, mugrienta y destemplada, alegraba el tugurio con sus tonadas de pésimo gusto...

(Música de acordeón)

Locutora .- ...o bien un desafinado acordeón suplía la guitarra con mal interpretados acordes, efecto del coqueo o libaciones prolongadas del ejecutante. El antagonista de los referidos instrumentos era el organillo, que de vez en cuando, dejaba oír sus sonos por las calles de Barcelona, acallando el anterior dueto musical.

(Música de manubrio)

Locutor 1º.- La taberna era y continúa siendo el establecimiento público donde se expendían y se expendían aún bebidas espirituosas: su sinónimo, el bodegón, es la casa donde, al mismo tiempo se guisan viandas ordinarias. La analogía de garito es falsa, pero no lo es cuando sus concurrentes la constituyen como lugar de holgazanería y de juego, como entonces acontecía. Desterrar o al menos impedir el incremento de estas costumbres, fué la intención de Clavé y a fé que lo consiguió, pero antes veamos en líneas generales el aspecto de aquellos lugares. (*Cena el piano*)

Locutora .- Por tres motivos especiales, acudíase a la taberna: para

libar abundantemente, por las cartas o los juegos de azar. Los afectos al primer grupo lo constituían modestos obreros, que sentados al umbral de la puerta, entre copa y copa, discurrían de lo que no entendían y entonaban antiguas coplas, tales como...

Locutor 2º.- "Baixant de la Font del gat", "La Marieta de l'ull viu".. u otras por el estilo a tiempo que los más "intelectuales", dábanse pisto con aquello de...

"Al gozar de tu memoria...  
fué un delirio, yo soñé..."

Locutor 1º.- En conjunto, el goce, empero, lo constituía el vino y el sueño de la expresada canción amén de ser contertulios del dios Baco.

Locutora .- Claro que de vez en cuando irrumpía en la taberna algún cantante en ciernes con ánimo de imitar al célebre "Musclaire", atronando el ambiente con las notas de Arrieta...

*Disco: 2º.-* "Costas las de Levante,  
playas las de Lloret..." } *canto*

Locutor 1º.- Mientras, en el interior del tabernucho, imperaban los naipes: El "Tute", el "Cau", el "Truc" y el "Mas", nada de "Tresillo", "Manilla" o "Solo", estos juegos requieren cierta inteligencia, cosa poco avenida con el vino, el ambiente, y los demuestos, seguidos a menudo de mil disputas, tal vez con el siguiente diálogo:

Locutor 2º.- *Angelot* -¡Las cuarenta!

~~Locutor 1º.- -¿Has dicho?...~~

Locutor 2º.- *Angelot* -¡Cuarenta en copas!

~~Locutor 1º.- -¿Cómo!...¡Yo tengo el caballo!~~

Locutor 2º.- *Angelot* -Perdona, Chato, confundí la sota...

~~Locutor 1º.- -"Haiga" lucidez, Chispa. Menos copas, de vino, se entiende y atención a las de la baraja...¿Estamos?...~~

Locutora .- En los juegos de azar, imperaba el conocido vulgarmente con el nombre de "Set i mig", teniendo que intervenir a menudo el "pinxo" o "matón" del "barri" a fin de calmar el alboroto. Bastaba que el "valent" dijera petulante y agrio:

Locutor 2º.- *Angelot* -"-¿Qué m'haig d'enfadar?..."

Locutora .- ....para que con tal guapeza, de nuevo la paz reinara... en Varsovia.

Locutor 1º.- Al anochecer, secas ya las gargantas, a pesar de reiteradas libaciones, principiaban los cantos y el bailoteo. Un par de contertulios decidíanse a jugar a la "morra" y cuando uno de ellos ganaba, daba vueltas sobre sí mismo, cantando los demás:

*Voz de un Covista.-* "Setx a la morra  
que en fan viruleta,  
set a la morra  
que en fan viroló,  
¡olá, viruleta,  
olá viroló!" } *canto*

Locutor 1º.- Al final, los que perdían abonaban al tabernero, el contenido de un "porró". También eran populares otros juegos: sentados los asistentes frente a una larga

mesa de pino, pasábanse un vaso de mano en mano cantando a coro:

*Voz de un corista:* "Els esclops d'en Pau  
fangava San Joan  
tiran del ram,  
tiran del ram.  
En Pere li va al darrera  
amb el tripi tripi trau." } canto

Locutor 1º.- Los que perdían el ritmo o derramaban vino, se les apuntaba un tanto y al final abonaban la cuenta a igual que en los demás juegos.

Locutor 2º.- Por lo expresado, se comprenderá cuán difícil resultaba la tarea que se proponía realizar Clavé y por cuyo motivo se lamantaba así en uno de sus escritos:

Locutor 1º.- "Algunos de mis consocios" - así paternalmente, les llamaba él - que anteriormente frecuentaban las tabernas y garitos, revelaban en sus palabras y modales una completa ignorancia de los más simples principios de la buena educación que la sociedad tiene derecho a exigirnos en su trato; sin excitación de nadie y por el solo influjo de la Asociación y estímulo del ejemplo, fueron paulatinamente adquiriendo el sentimiento de su dignidad y modificaron en sentido favorable sus hábitos e inclinaciones; transformación que como puede suponerse, no dejó de seguir atentamente mi ojo observador. Los primeros ensayos fueron serenatas y bailes coreados, inculcados en aquellas mentes, tras largo y tenaz adiestramiento, pues los coristas no conocían el solfeo y era preciso aprender la melodía a fuerza de oírlo. Veamos como debió ser, uno de los ensayos:

(Canto por el Coro de "Els pescadors". Se inicia y ex profeso se hará que canten mal, interrumpiendo el Director)

*Batuta*

Locutor 2º.- ¡Alto, alto, un momento!... Volvamos a empezar... Ya sé que resulta pesado, pero no desmayemos... ¡Adelante!...

(Repetición de "Els pescadors" por el Coro pero con menos tropiezos)

Locutor 2º.- ¡Calma!... Esto marcha, "nois". Repitámoslo y será cosa perfecta... ¡Atenció tots i fixeu-vos en mí!...

(Repetición de "Els pescadors, ya sin interrupción, percibiéndose sólo el compás con la batuta y exclamando el director de vez en cuando:)

Locutor 2º.- ¡Chis!... piano... "va bé, nois"....

(Cuando concluye el canto se oyen aplausos)

Locutor 2º.- Muy bien, amigos y compañeros... ya somos hombres... ya sois artistas... ¡Recibid mi enhorabuena!...

*¡Visca!*  
Locutor 2º.- ¡Visca el mestre Clavé!...

Todos a coro- ¡Visca!... ¡Visca!...

Locutor 1º.- Pasados los primeros ensayos y ya en pleno éxito se siguieron una serie de conciertos en los jardines llama-

dos de "La Ninfa" y el 5 de julio de 1857 se inauguraron los de la "Euterpe", situados donde actualmente se levanta su estatua. Más tarde, en los Campos Elíseos, tuvo lugar una magna concentración de orfeones, tomando parte treinta y una sociedad con un conjunto de mil doscientos coristas y doscientos sesenta profesores de orquesta. (Pausa)

He aquí los pañales de la obra de Clavé, que cual madre amorosa iba preparando para el feliz parto de su obra con la cual nos legó coros que aún perduran y que según se cuenta fueron elogiados por la propia reina Isabel II, la cual entusiasmóse de veras ante el espectáculo de los Campos Elíseos Barcelonenses, adornados a la veneciana y resonando bajo sus frondas las voces de los coros claverianos. También hemos de agradecer al insigne músico catalán las primicias de la obertura de Tanhauser, de Wagner, veinte años antes de que fuera admitida dicha obra en el Liceo.

(Disco "Tanhauser" -Obertura-)

Locutora .- Se ha hecho mención de la Reina Isabel II y precisamente en Madrid sucedió una anécdota, de la cual los aviesos quisieron sacar partido. Ordenó el maestro a sus "nois" que se presentaran en palacio tocados con la clásica "barretina", indumento que causó honda impresión a los maliciosos, pues pretendieron confundirlo con el "gorro frigio"... ¡Burda ofensa!... ¿Cómo iba a permitir tal cosa Clavé, expuesto a ser encarcelado él y sus coros? Precisamente para no mezclar la política con el arte, cambió el primitivo nombre de la Sociedad Coral, que se intituló "Fraternidad", por el de "Euterpe", calificativo éste más en consonancia con la música y que ahorraba equívocos políticos.

Después, en agradecimiento de haber sido invitados por el pueblo madrileño, sus coros entonaron "La Gracitud" y finalmente "Gloria España", canto vibrante que oiremos a continuación.  
(Canto por el Coro de "Gloria a España")

Locutor 1º.- Al finalizar el patriótico canto, desbordóse el entusiasmo dándose vivas a España, a Cataluña, a la Reina y a Clavé. ¿Que en su fuero interno tal vez -por aquel entonces- él pensaba de otro modo?... No lo sabemos, pero a tenor de lo expresado le hacen muy poco favor los que conociéndole mal, involucran su inmortal obra con insidiosas calumnias.

Por tanto, en la conmemoración del Centenario de la fundación de la primera sociedad Coral, exaltemos la figura del Maestro, ejemplo de hermandad, modelo de honradez, apóstol incansable que agrupó a los obreros para la práctica del arte, sin partidismos de ninguna especie, antes al contrario, la pasión dominante de Clavé era la de que los obreros, apartados del vicio y de la blasfemia, fueran educados y correctos, no permitiendo entonaran cantos vagos de "colles" exaltadas las más de las veces.

Si de esta pasión dominante, pasamos a la mística de sus letras, nos aclararán conceptos, las siguientes poesías, que desempolvando códices, halló un crítico e historiador del propio Maestro y que dicen así:

(Disco de fondo: "Virolay", que continúa durante toda la poesía) *tal vez mejor la "Salve" o "Moreneta en son"*

Locutora .- < "¡A Montserrat!  
Sembrant brillants i perles,  
Lo espai d'Orient colora  
La purpurina aurora  
De un dia desitjat;  
Y al só d'instruments varis,  
joyosas i festives  
Pujant van romeries  
Camí de Montserrat. "

Locutor 1º.- Y el estribillo eminentemente típico en el gran músico barcelonés;

Locutora .- < "Pujeu ab nosaltres  
Ninetes hermosas,  
Las costas famosas  
Del bell Montserrat;  
Veurem entre ~~penyas~~  
La excelsa Madona;  
Veurem la Patrona  
Dels bons catalans".

Locutor 1º.- La invitación posee, además, el colorido del Poeta que sabía que escribía para una masa hasta hacía bien poco entregada a canciones de letra, cuando no vacua en sí, de mal gusto que -¿se repite la Historia- creo que ha precedido a la resurrección de los coros claverianos. Oigamos la invitación:

Locutora .- < "Veurem lo Monastir,  
Tebaida catalana;  
Veurem la Flor Galana  
Ramell de perfeccions:  
Y aquell sens fí d'ermitas  
Qu'el mont agrest rodejan,  
en tant que lo hermosejan  
en bellas posicions."

(Cesa el "Virolay".)

Locutor 1º.- Sin embargo, todo en este mundo tiene un "pero" y fuerza es reconocerlo, el grupo social a quien Clavé quiso emancipar del yugo del vicio y la blasfemia, no respondió cual merecía a los esfuerzos de su incansable redentor y así vemos que en el festival de 1872, sólo cuatrocientos coristas y trescientos veinte músicos acudieron a él. La causa fue la Revolución de 1868, después de la cual, muchos, desoyendo los consejos de Clavé, se lanzaron al ardiente campo de la política. ¿Feneció, pues, su obra?...; Mil veces no!. Perduran aún sociedades corales por él fundadas y pasadas las encrucijadas de los años, resurge de nuevo su figura con brío y pujanza inusitados

Locutora.- Prósperos y recientes son los éxitos: Sabadell ha erigido en honor del músico un monumento, concurriendo a su inauguración, como antaño, tres mil coristas, de los cien coros allí congregados. También en Badalona, con la cooperación del señor Benito Codorniu y otros, entre ellos un entusiasta propulsor que por propia indicación silenciamos su nombre, rindió homenaje al ilustre músico barcelonés, siguiendo las huellas de estas conmemoraciones los pueblos de Vinaixa, Rubí, Papiol, etc. Clavé fue a su manera un Quijote contemporáneo: Cervantes, con su famoso Hidalgo, desterró los perniciosos libros de caballería. Nuestro compatriota ~~desterró o valorizó la~~ taberna, encauzando socialmente a sus ~~compatriotas~~

Locutor 1º.- Por tanto "si la Patria - como dice el insigne Bassego-  
da, refiriéndose a Clavé- erige estatuas a los genera-  
les que han ganado en cien batallas, el lauro de la  
victoria, a costa de la sangre humana, cabe levantar  
con mayor motivo, monumentos en honor de los héroes de  
la civilización y de la regeneración social.

~~Y ahora, condoliéndonos del olvido y alegrándonos de su  
admirable obra, digamos como epílogo, al parecer hecho  
exprofeso, el canto original de José Anselmo Clavé, ti-  
tulado "Goigs i planys".  
(Canto por el Coro de "Goigsy planys".)~~

Locutor 1º.- ~~Overon ustedes el canto poético del insigne artista fa-  
llecido el 25 de febrero de 1874, cuya muerte recordó el  
laureado vate Arturo Masriera en un certamen celebrado  
en Figueras, el año 1882 con los siguientes versos:~~

Locutora

*Angelot*

A Clavé.

¡Lo poble el va plorar, la patria'l crida;  
l'anyora una nissaga redimida  
per son geni preclar;  
sas notas viuen i vibrant concerten  
los hymnes populars, qu'encar desperten  
lo sentiment de l'Art!

Locutor 1º.- Clavé -como dijo un pulcro historiador- afecto de miopía,  
tenía bien abiertos los ojos del alma, visión que abar-  
caba sin ningún género de duda los amplios espacios de  
numen musical, realizando a la vez una tarea regenerado-  
~~ra y de profundo sentido cristiano.~~

Realmente así fué y lo hemos intentado recordar en este  
Guión que cual mística ofrenda pretende ensalzar la  
gran obra moralizadora de Clavé.

Locutora .o A los grandes bienhechores de la humanidad, mirémosles  
en sus obras cumbres, prescindamos del gancho del tra-  
pero y a este tenor los hombres nos parecerán buenos....  
buenos y hermanos.

Locutor 1º.- Señoras, señores, ha terminado el Guión-homenaje a Cla-  
vé, original de J.C. Grimal. ~~Seguidamente~~ *Seguidamente*  
~~el grupo coral claveriano "La Perla Agustinense" cantará para~~  
ustedes el Himno a José Anselmo Clavé. ~~de las Sociedades~~  
*Corales Interpenses*  
(Canto por el Coro del referido Himno)

(112150) 69 C

*Portada*

**EMISIONES  
- RADIESE -**

1 CENTENARIO DE LA SOCIEDAD CORAL

Fundada por Anselmo CLAVE.

-----  
1850-1950.



*Locutor 10*

=====

Guión radiofónico original de

J.C. Grimal.

(Jesús Campmajó y Grimal)



Para ser radiado el día uno de Febrero , víspera del Centenario,  
~~el día~~ - a las 10y<sup>1</sup>/<sub>2</sub> de la noche, 1950, con cooperación perso-  
nal de la masa Coral la " PERLA AGUSTINENSE "



" Radio Barcelona "

1950.

-----  
=====

(A/2/50) 70

Orden y relación de los Discos y cantos de los Coros  
(personalmente) que se citan.

=====

1º	Habanera - música fondo -	Disco 1º	-	Ochocentista -
2º	Flors de Maig."	-	CORO -	Clavé
3º	Sonido de guitarra.	-	Disco 2º -	
4º	" acordeón.	-	" 3º -	
5º	" Manubrio.	-	" 4º -	(Música ochocentista )
6º	"Els Pescaedors"	-	CORO	Clavé.
7º	"Tehahausser"	-	Disco 5º -	Wagner.
8º	"Gloria a España"	-	CORO -	Clavé.
9º	"Virolay" o la "Salve"	-	Disco 6º -	Rodoreda.
10º	<del>"Geigs i Planys"</del>	-	<del>CORO</del>	<del>Clavé.</del>
11º	"Himno a Clavé."	-	" -	X.
12º	" (repite)	-	" -	Flors de Maig.- "Sota d'un salze...." etc.

.....

LOCUTORES: ^ Locutor 1º  
                  ^ Locutor 2º  
                  ^ Locutora.  
                  ^ (Voces de Corista - aparte -)

=====

-----

CLAVÉ

Boceto radiofónico original de J. C. Grimal, con motivo del Centenario de la Primera Sociedad Coral Claveriana.

.....

(Música de fondo: Habanera de "Los Sobrinos del Capitán Grant")

*Inmendado*  
*locutor 1º*

Locutor 1º.- Una de las instituciones más características del evocador ochocientos, lo constituyen los Coros de Clavé, <sup>cuyo fundador fue un gran músico</sup>, excelente poeta y magno cantor del pueblo. José Anselmo Clavé, fué un hombre preocupado por una idea maravillosa: hacer comprender la música a las masas obreras y como consecuencia, alejarlas de los peligros que representan para los hombres los tugurios y lugares de vicio. (Cesa la música de fondo)

Locutora 2ª.- Clavé adoraba la música, sentía de un modo tan intenso su influjo que casi podríamos decir constituía para él un culto. Es por eso, que, sintiendo en su pecho la llama de la inspiración, dedicó toda su vida a la música, haciéndolos comprender a los que le rodeaban <sup>(su)</sup> belleza, y el goce espiritual que puede proporcionar.

Locutor 2º.- Por ello y a fin de dar más realce a su obra musical, excelente en todos conceptos, hemos escogido una entidad coral, la "Perla Agustinense", que <sup>se halla</sup> ~~se halla~~ en nuestros estudios para interpretar algunas obras del insigne maestro, con motivo de celebrarse mañana, el centenario de la primera sociedad Coral, fundada por Don José Anselmo Clavé. Oigámosles en "Les flors de maig". (Canto por el Coro de "Les flors de Maig")

*se halla*

Locutor 1º.- De "Les Flors de Maig", que acabamos de oír, se ha dicho que era imposible de componer en su tiempo, sin dominar la técnica de la armonía y de la composición y lo propio cabe decir de: "Les nines del Ter", "La Maquinista", "Goigs i planys", "Los pescadors", "Gloria a Espanya", etc. todas ellas originales de Clavé y siendo las referidas, las más populares de su repertorio. Asimismo, e inherente a su obra, fundó diversas sociedades corales, siendo la primera de ellas "La Aurora", en 1854, la cual se especializó en cantos, a manera de "rondalles" o "serenates". Más tarde, en 1850 y en forma de masa coral, fundó "La Fraternidad" y en 1857, "La Euterpe", "Vox populi" que se impuso al ser escuchados los coros de Clavé, es decir, fué el pueblo, con la aquiescencia del músico poeta, quien impuso el calificativo de "Euterpe" a sus coros, sin duda por ser este nombre el de la deidad alegre de la mitología griega. Pero, no precipitemos los hechos y veamos antes el influjo artístico y social de la obra claveriana, destacando ante todo, la parte moral y lamentando a la vez el olvido en que cayó el poeta, si bien actualmente, ~~se~~ se vislumbran ya homenajes de fervor a su figura, que ~~en~~ justicia, merece las muestras más sinceras de entusiasmo.



Locutora- Nació Clavé en Barcelona, el día 21 de abril de 1824, en la casa que perteneciera al conde de Santa Coloma, derribada en 1864, y acabó sus días en la calle de Xuclá, el 25 de Febrero de 1874, según lo atestigua una placa conmemorativa existente en la fachada de la indicada casa, amén de figurar su retrato en la galería de catalanes ilustres del Ayuntamiento de nuestra Ciudad.

Locutor 1º.- No obstante, su gran obra y su figura, no alcanzaron <sup>posteriormente</sup> los límites de popularidad a que parecía estar llamado. En cierta ocasión, al reparar por motivos que no vienen al caso, la estancia donde ~~murió~~ murió Clavé, nos refiere un cfo-nista que al preguntar él a ~~unos~~ unos obreros si sabían quien era el gran músico, éstos no supieron qué contestar y el escritor señor Caballé, refiere de unos individuos forasteros, pero catalanes ~~que~~, que al contemplar <sup>la</sup> estatua, erigida en la Rambla de Cataluña, exclamó uno de ellos:

*Opinaya*  
Locutora .- ¿Quién es ese negro?...

*Arreglat*  
Locutor 1º.- Un músico catalán *locutor* contestó el otro, dando muestra en respuesta de que nada más sabía de Clavé.

Locutor 2º.- Y refiere más el Sr. Caballé, indicando que la doméstica de su casa, dice de Clavé, refiriéndose a su monumento:

*Local*  
Locutora .- ..."ese músico que hay en la calle de Valencia".

Locutor 1º.- Justo es, pues, que ante tal desconcierto, reverdecamos los laureles que en torno a su figura crecieron ufanos por tratarse de una gloria musical y poeta a la vez, pero más que todo sobresale su acusada personalidad, el conjunto de su obra, con la cual se propuso "ilustrar" -así, tal como suena- a los menestrales (productores se les llama ahora) de su época, apartándolos de la convivencia tabernerica y blasfema.

Locutora .- Cuéntase de él, que, muy joven aún, se le veía acudir a las "Dreçanes" a fin de escuchar la orquesta de los Artilleros, para después adiestrar a sus amiguitos en las distintas voces. L'Anselmet o Josepet -como le llamaban, les decía:

*Loc*  
Locutor 2º.- -Tú, Pepito, ets el fiscorn i farás així: ¡Tí, ta, too!...  
-Tú, Joanet, ets el cornetí: ¡Tararii!...  
-I tú, Enriquet, farás el bombo *¿saps?*. ¡Bom, bom!...  
-Organizando, sin darse cuenta, una pequeña banda.

Locutor 1º.- Así, jocosamente, nos lo refirió un periódico barcelonés en su sección "Estampas de Barcelona". Hemos dicho ya que la tarea principal de Clavé, fué la de rescatar de la taberna a los obreros, que acudían a ella por no saber como entretener sus ocios. Mas, para formarse alguna idea de lo que en aquel entonces era la taberna, precisa recordarla a fin de apreciar más y mejor la obra social y regeneradora del gran músico barcelonés.



(Música de guitarra)

Locutor 2º.- Era la taberna un lugar en el cual estaba excluida la más mínima muestra de educación y buen gusto, amenizando sus horas unos pésimos y vulgares rasgueos de guitarra.

Locutora .- Sólo la <sup>(guitarra,)</sup> ~~viuola~~, mugrienta y destemplada, alegraba el turgorio con sus tonadas de pésimo gusto...

(Música de acordeón)

Locutora .- ...o bien un desafinado acordeón suplía la guitarra con mal interpretados acordes, efecto del copeo o libaciones prolongadas del ejecutante. El antagonista de los referidos instrumentos era el organillo, que de vez en cuando, dejaba oír sus sonos por las calles de Barcelona, acallando el anterior dueto musical.

(Música de manubrio)

Locutor 1º.- La taberna era y continúa siendo el establecimiento público donde se expendían y se expenden aún bebidas espirituosas: su sinónimo, el bodegón, es la casa donde, al mismo tiempo se guisan viandas ordinarias. La analogía de garito es falsa, pero ~~no~~ lo es cuando sus concurrentes la prostituyen como lugar de holgazanería y de juego, como entonces acontecía.

Desterrar o al menos impedir el incremento de estas costumbres, fué la intención de Clavé y a fé que lo consiguió, pero antes veamos en líneas generales el aspecto de aquellos lugares. *(Cena el piano)*

Locutora .- Por tres motivos especiales, acudíase a la taberna: para

libar abundantemente, por las cartas o los juegos de azar. Los afectos al primer grupo lo constituían modestos obreros, que sentados al umbral de la puerta, entre copa y copa, discurrían de lo que no entendían y entonaban antiguas coplas, tales como...

Locutor 2º.- "Baixant de la Font del gat", "La Marieta de l'ull viu" u otras por el estilo, a tiempo que los más "intelectuales", dábanse pisto con aquello de...

"Al gozar de tu memoria, fue un delirio, yo soñé..."

Locutor 1º.- En conjunto, el goce, empero, lo constituía el vino y el sueño de la expresada canción amén de ser contertulios del dios Baco.

Locutora .- Claro que de vez en cuando irrumpía en la taberna algún cantante en ciernes con ánimo de imitar al célebre "Musclaire", atronando el ambiente con las notas de Arrieta...

(Disco:) { "Costas las de Levante, playas las de Lloret..." } Disco

Locutor. 1º.- Mientras, en el interior del tabernucho, imperaban los naipes: El "Tute", el "Cau", el "Truc" y el "Mus"; nada de "Tresillo", "Manilla" o "Solo"; estos juegos requieren cierta inteligencia, cosa poco avenida con el vino, el ambiente, y los denuestos, seguidos a menudo de mil disputas, tal vez con el siguiente diálogo:

Locutor 2º.-

-¡Las cuarenta!.

Locutor 1º.-

-¿Has dicho?...

Locutor 2º.-

-¡Cuarenta en copas!.

Locutor 1º.-

-¡Cómo!...¡Yo tengo el caballo!.

Locutor 2º.-

-Perdona, Chato, confundí la sota...

Locutor 1º.-

-"Haiga" lucidez, Chispa. Menos copas, de vino, se entiende y atención a las de la baraja...¿Estamos?...

Locutora .- En los juegos de azar, imperaba el conocido vulgarmente con el nombre de "Set i mig", teniendo que intervenir a menudo el "pinxo" o "matón" del "barri" a fin de calmar el alboroto. Bastaba que el "valent" dijera petulante y agrio:

Locutor 2º.-

"-¿Qué m'haig d'enfadar?..."

Locutora .-

....para que con tal guapeza, de nuevo la paz reinara... en Varsovia.

Locutor 1º.-

Al anochecer, secas ya las gargantas, a pesar de reiteradas libaciones, principiaban los cantos y el bailoteo. Un par de contertulios decidíanse a jugar a la "morra" y cuando uno de ellos ganaba, daba vueltas sobre sí mismo, cantando los demás:

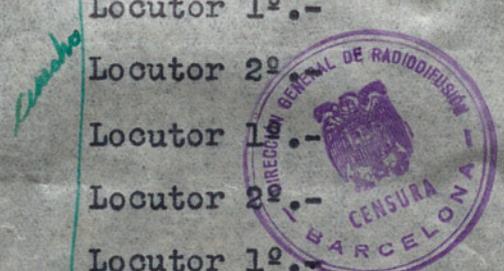
Voz de un Corista:-

"Setx a la morra que en fan viruleta, set a la morra que en fan viroló, ¡olá, viruleta, olá viroló!"

} canto.

Locutor 1º.-

Al final, los que perdían abonaban al tabernero, el contenido de un "porró". También eran populares otros juegos: sentados los asistentes frente a una larga



Chato

Amiguet

mesa de pino, pasábanse un vaso de mano en mano cantando a coro:

*Voz de un Corista* - "Els esclops d'en Pau fangava San Joan tiran del ram, tiran del ram. En Pere li va al darrera amb el tripi tripi trau."

} cantō

Locutor 1º.- Los que perdían el ritmo o derramaban vino, se les apuntaba un tanto y al final abonaban la cuenta a igual que en los demás juegos.

Locutor 2º.- Por lo expresado, se comprenderá cuán difícil resultaba la tarea que se proponía realizar Clavé y por cuyo motivo se lamentaba así en uno de sus escritos:

*Loc* Locutor 1º.- "Algunos de mis consocios <sup>Loc</sup> así paternalmente, les llamaba el que anteriormente frecuentaban las tabernas y garitos, revelaban en sus palabras y modales una completa ignorancia de los más simples principios de la buena educación que la sociedad tiene drecho a exigirnos en su trato; sin excitación de nadie y por el solo influjo de la Asociación y estímulo del ejemplo, fueron paulatinamente adquiriendo el sentimiento de su dignidad y modificaron en sentido favorable sus hábitos e inclinaciones, transformación que como puede suponerse, no dejó de seguir atentamente mi ojo observador."

*Loc*



Los primeros ensayos fueron serenatas y bailes coreados, inculcados en aquellas mentes, tras largo y tenaz adiestramiento, pues los coristas no conocían el solfeo y era preciso aprender la melodía a fuerza de oir. Veamos como debió ser, uno de los ensayos:

(Canto por el Coro de "Els pescadors". Se inicia y ex profeso se hará que canten mal, interrumpiendo el Director)

Locutor 2º.- ¡Alto, alto, un momento!...Volvamos a empezar...Ya sé que resulta pesado, pero no desmayemos...¡Adelante!...

(Repetición de "Els pescadors" por el Coro pero con menos tropiezos)

Locutor 2º.- ¡Calma!...Esto marcha, "nois". Repitámoslo y será cosa perfecta...¡Atenció tots i fixeu-vos en mí!...

*Quiero*

(Repetición de "Els pescadors, ya sin interrupción, percibiéndose sólo el compás con la batuta y exclamando el director de vez en cuando:)

Locutor 2º.- ¡Chis!...piano..."va bé, nois"....

(Cuando concluye el canto se oyen aplausos)-*todos los de la bini-sora*

Locutor 2º.- Muy bien, amigos y compañeros...ya somos hombres...ya sois artistas...¡Recibid mi enhorabuena!...

Locutor 2º.- ¡Visca el mestre Clavé!...

Todos a coro-¡Visca!...¡Visca!... *(Todos)*

Locutor 1º.- Pasados los primeros ensayos y ya en pleno éxito se siguieron una serie de conciertos en los jardines llama-

dos de "La Ninfa" y el 5 de julio de 1857 se inauguraron los de la "Euterpe", situados donde actualmente se levanta su estatua. Mas tarde, en los Campos Elíseos, tuvo lugar una magna concentración de orfeones, tomando parte treinta y una sociedad con un conjunto de mil doscientos coristas y doscientos sesenta profesores de orquesta. (Pausa)

He aquí los pañales de la obra de Clavé, que cual madre amorosa iba preparando para el feliz parto de su obra con la cual nos legó coros que aún perduran y que según se cuenta fueron elogiados por la propia reina Isabel II, la cual entusiasmóse de veras ante el espectáculo de los Campos Elíseos Barceloneses, adornados a la veneciana y resonando bajo sus frondas las voces de los coros claverianos. También hemos de agradecer al insigne músico catalán las primicias de la obertura de Tanhauser, de Wagner, veinte años antes de que fuera admitida dicha obra en el Liceo.

(Disco "Tanhauser" -Obertura-)

Locutora .- Se ha hecho mención de la Reina Isabel II y precisamente en Madrid sucedió una anécdota, de la cual los aviesos quisieron sacar partido. Ordenó el maestro a sus "nois" que se presentaran en palacio tocados con la clásica "barretina", indumento que causó honda impresión a los maliciosos, pues pretendieron confundirlo con el "gorro frigio"... ¡Burda ofensa!... ¿Cómo iba a permitir tal cosa Clavé, expuesto a ser encarcelado él y sus coros?. Precisamente para no mezclar la política con el arte, cambió el primitivo nombre de la Sociedad Coral, que se intituló "Fraternidad", por el de "Euterpe", calificativo éste más en consonancia con la música y que ahorra equívocos políticos.



del

Después, en agradecimiento de haber sido invitados por el pueblo madrileño, sus coros entonaron "La Graciosa" y finalmente "Gloria España", canto vibrante que oiremos a continuación. *un fragmento*  
(Canto por el Coro de "Gloria a España")

Locutor 1º.- Al finalizar el patriótico canto, desbordóse el entusiasmo dándose vivas a España, a Cataluña, a la Reina y a Clavé. ¿Que en su fuero interno tal vez -por aquel entonces- él pensaba de otro modo?... No lo sabemos, pero a tenor de lo expresado le hacen muy poco favor los que conociéndole mal, involucran su inmortal obra con insidiosas calumnias.

Por tanto, en la conmemoración del Centenario de la fundación de la primera sociedad Coral, exaltemos la figura del Maestro, ejemplo de hermandad, modelo de honradez, apóstol incansable que agrupó a los obreros para la práctica del arte, sin partidismos de ninguna especie, antes al contrario, la pasión dominante de Clavé era la de que los obreros, apartados del vicio y de la blasfemia, fueran educados y correctos, no permitiendo entonaran cantos vagos de "colles" exaltadas las más de las veces.

Si de esta pasión dominante, pasamos a la mística de sus letras, nos aclarará conceptos, las siguientes poesía; que desempolvando códices, halló un crítico e historiador del propio Maestro y que dicen así:

(Disco de fondo: "Virolay", que continúa durante toda la poesía). *tal vez mejor la "Salve" o "Morena en son."*

son.

*Sola*  
Locutora .-

"¡A Montserrat!  
Sembrant brillants i perles  
Lo espai d'Orient colora  
La purpurina aurora  
De un dia desitjat;  
Y al só d'instruments varis  
joyosas i festives  
Pujant van romeries  
Camí de Montserrat. "

Locutor 1º.- Y el estribillo eminentemente típico en el gran músico barcelonés;

*Sola*  
Locutora .-

"Pujeu ab nosaltres  
Ninetes hermosas,  
Las costas famosas  
Del bell Montserrat;  
Veurem entre ~~pepyas~~  
La excelsa Madona  
Veurem la Patrona  
Dels bons catalans".



Locutor 1º.- La invitación posee, además, el colorido del Poeta que sabía que escribía para una masa hasta hacía bien poco entregada a canciones de letra, cuando no vacua en sí, de mal gusto que -¿se repite la Historia? creo que ha precedido a la resurrección de los coros claverianos. Oigamos la invitación:

*Sola*  
Locutora .-

"Veurem lo Monastir,  
Tebaida catalana  
Veurem la Flor Galana  
Ramell de perfeccions:  
Y aquell sens fí d'ermitas  
Qu'el mont agrest rodejan,  
en tant que lo hermostejan  
en bellas posicions."

(Cesa el "Disco".)

Locutor 1º.- Sin embargo, todo en este mundo tiene un "pero" y fuerza es reconocerlo, el grupo social a quien Clavé quiso emancipar del yugo del vicio y la blasfemia, no respondió cual merecía a los esfuerzos de su incansable redentor y así vemos que en el festival de 1872, sólo cuatrocientos coristas y trescientos veinte músicos acudieron él. ~~La causa fue la Revolución de 1869, después de la cual, muchos, desoyendo los consejos de Clavé, se lanzaron al ardiente campo de la política. (No)~~  
¿Feneció, pues, su obra?... ¡Mil veces no!. Perduran aún sociedades corales por él fundadas y pasadas las encrucijadas de los años, resurge de nuevo su figura con brío y pujanza inusitados

No {

Locutora.- Prósperos y recientes son los éxitos: Sabadell ha erigido en honor del músico un monumento, concurrendo a su inauguración, como antaño, tres mil coristas, de los cien coros allí congregados. También en Badalona, con la cooperación del señor Benito ~~Codorniu~~ y otros, entre ellos un entusiasta propulsor que por propia indicación silenciamos su nombre, rindió homenaje al ilustre músico barcelonés, siguiendo las huellas de estas conmemoraciones los pueblos de Vinaixa, Rubí, Papiol, etc. Clavé fué a su manera un Quijote contemporáneo: Cervantes, con su famoso Hidalgo, desterró los perniciosos libros de caballería. Nuestro compatriota ~~desterró o valorizó la~~ taberna, encauzando socialmente a sus ~~contentadillos pasados~~.

Locutor 1º.- Por tanto "si la Patria - como dice el insigne Bassego-  
da, refiriéndose a Clavé- erige estatuas a los genera-  
les que han ganado en cien batallas, el lauro de la  
victoria, a costa de la sangre humana, cabe levantar  
con mayor motivo, monumentos en honor de los héroes de  
la civilización y de la regeneración social.  
Y ahora, condoliéndonos del olvido y alegrándonos de su  
admirable obra, oigamos como epílogo, al parecer hecho  
expreso, el canto original de José Anselmo Clavé, ti-  
tulado "Goigs i planys".  
(Canto por el Coro de "Goigsy planys")

Locutor 1º.- ~~Oyeron ustedes el canto poético del insigne artista fa-~~  
llecido el 25 de febrero de 1874; ~~su~~ muerte ~~recordó~~  
fué recordada por el laureado vate Arturo Masriera en un certamen celebrado  
en Figueras, el año 1882 con los siguientes versos:

Locutora .-

*Ampliat* →

A Clavé.

¡Lo poble el va plorar, la patria'l crida;  
l'anyora una nissaga redimida  
per son geni preclar;  
sas notas viuen i vibrant concerten  
los hymnes populars, qu'encar desperten  
lo sentiment de l'Art!

Locutor 1º.- Clavé - como dijo un pulcro historiador, afecto de miopía,  
tenía bien abiertos los ojos del alma, visión que abar-  
caba sin ningún género de duda los amplios espacios del  
numen musical, realizando a la vez una tarea regenerado-  
ra y de profundo sentido cristiano.  
Realmente así fué y lo hemos intentado recordar en este  
Guión que cual mística ofrenda pretende ensalzar la  
gran obra moralizadora de Clavé.

Locutora .o A los grandes bienhechores de la humanidad, mirémosles  
en sus obras cumbres, prescindamos del gancho del tra-  
pero, y a este tenor los hombres nos parecerán buenos....  
buenos y hermanos.

Locutor 1º.- Señoras, señores, ha terminado el Guión-homenaje a Cla-  
vé, original de J.C. Grimal. *Seguidamente*  
~~En agradecimiento por habernos sintonizado,~~ el grupo  
coral claveriano "La Perla Agustínense" cantará para  
ustedes el Himno a José Anselmo Clavé, de las Sociedades  
*Interpenses*  
(Canto por el Coro del referido Himno)

