

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/2/50) 1

**RADIO**



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 10 de

FEBRERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos <b>SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.</b>		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Orquesta Sinfónica de Londres:	Varios	Discos
12h.50		Sardanas: Coblá Barcelona:	"	"
13h.--		Miniaturas al órgano por Juan Urteaga:	"	"
13h.10		Chelò Villarreal:	"	"
13h.25		Jorge Cardoso:	"	"
13h.40		"RAPSODIA Nº 6":	Liszt	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Ella Fitzgerald:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		Ricardo Monasterio:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Selecciones de "LA PERLA DE TOKIO":	Raymond	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Selecciones: "La Perla de Tokio":		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		La voz de Miliza Korjus:	P. Ribas	"
15h.45		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA":	Varios	"
16h.--		Sigue: La voz de Miliza Korjus:		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MADRE:		
19h.--		Selecciones y fragmentos de películas:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		"
19h.40		Argentinita en sus últimas grabaciones:		"
19h.50		Boletín informativo.		
19h.55		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":		Humana
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Riego subterráneo", por el ingeniero M. Vidal Español		
20h.25		"SERENATA DEL ANOCHECER":		Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Canciones escogidas por Lilly Trautmann:		"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL:		
21h.20		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Acordeonistas:		
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		El cantor Jorge Sepulveda:	Varios	" "
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: EL cantor Jorge Sepulveda:	"	"
22h.25		"CHARLAS ASTRONOMICAS": Saturno sin anillo":		
22h.30		por el Profesor Astrid:		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/2/50) 2


Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 10 de

FEBRERO de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia comica de Pedro Muñoz Seca:  <u>"EL VERDUGO DE SEVILLA"</u>		
01h.--		por la Cía. de Paco Melgares. Fin de programa.  -o-o-o-o-o-o-		

(10/2/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 10 de Febrero 1950

.....



X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente,\*) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 12h.50 Sardanas: Cobla Barcelona: (Discos)

X 13h.-- Miniaturas al órgano por Juan Urteaga: (Discos)

X 13h.10 Chelo Villarreal: (Discos)

X 13h.25 Jorge Cardoso (Discos)

X 13h.40 "RAPSODIA Nº 6", de Liszt, por Mischa Lewitzki: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Ella Fitzgerald: (Discos)

X 14h.00 Hora exacta.- Programas destacados. *Saludo del Ardo P. Jose A. Sardell.*

X 14h.02 ~~Actuación de la ORQUESTA CREACIÓN~~ Ricardo Monasterio: (Discos)

~~(Programa)~~

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

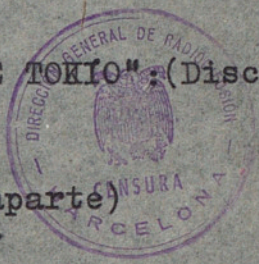
X- Selecciones de la opereta "La Perla de Tokio", de Raymond, por Kåara Tabody: (Discos)

O14h.50 Gufa comercial.

X14h.55 Sigue: Selecciones de la opereta "LA PERLA DE TOKIO": (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....



X15h:30 La voz de Miliza Korjus: (Discos)

X15h.45 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)  
.....

X16h.-- Sigue: La voz de Miliza Korjus: (Discos)

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

->DISCO DEL RADIOYENTE. DEDICADO A MATARÓ:

19h.-- Selecciones y fragmentos de películas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

->Argentinita en sus últimas grabaciones: (Discos)

19h.50 Boletín informativo.

X19h.55 "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)  
.....

X20h.15 Gufa. comercial.

X20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Riego subterráneo", por el ingeniero Manuel Vidal Españó:

(Texto hoja aparte)  
.....

X20h.25 SERENATA DEL ANOCHECER: (Discos)

(Programa hoja siguiente)

(Programa SERENATA DEL ANOCHECER)

Los pianistas de hoy

- "Esto no puede ser amor" - Rodgers
- "Alguien me ama" - Gershwin
- "Tres palabritas"
- "Una frágil cajita de marfil"
- "El continental"



(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Canciones escogidas por Lilly Trautmann: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Acordeonistas: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

X 22h.20 CHARLAS ASTRONÓMICAS: "Saturno sin anillo", por el Profesor Astrid.

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia cómica de Pedro Muñoz Seca:

"EL VERDUGO DE SEVILLA"

por la Cía. de Paco Melgares. (Patrocinado por la firma comercial Fernando A. de Terry)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente ) Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(10/2/50)7

Viernes, 10 de Febrero de 1950.

A las 13h.--

MINIATURAS AL ÓRGANO POR JUAN URTEAGA



- 6020 P. C. X1-- FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.  
X2-- MARIA AMPARO, Pasodoble de Quiroga.
- 5404 P. C. X3-- EL MAR, Fox melodía de Trenet.  
X4-- "Selección" de LAS MODELOS, de Kern.

A las 13h.10

CHELO VILLARREAL

- 6231 P. C. 5--X EL ABANDONADO, Corrido de Martinez.  
6--X SALUDOS, Corrido de Carbajo.
- 5854 P. C. 7--X UN MENEITO NA MA, Mambo de Jesus Guerra.  
8--X EL CABALLO Y LA MONTURA, de Clavelito y Saborit.
- REGALO P. C. 9--X LA RUMBANTELA, Rumba de Bruno y Tarraza.  
10--O "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho Garcia.

A las 13h.25

JORGE CARDOSO

- 5519 P. C. 11--X ME DEBES UN BESO, Bolero de Osvaldo Farrés.  
12--X NO, NO Y NO, Bolero de Osvaldo Farrés.
- 5024 P. C. 13--X EN ESTA TARDE GRIS, Tango de Contursi y Mores.  
14--X TRENZAS, Tango de Expósito y Pontier.
- 5995 P. C. 15--X SAMBA TAMBA, Samba de Luis Araque.  
16--O ES INUTIL INSISTIR, Bolero

A las 13h.40

"RAPSODIA Nº 6" de LISZT

Por Mischewitzki

- 5680 G. L. 17--X (2c.)

S U P L E M E N T O

WILHELM BACKHAUS

- 5679 G. L. 18--X NAILA VALS, de Delibes y Dohnanyi.  
19--O SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

A las 13h.50

ELLA FITZGERALD

(S I G U E)

(10/2/50) 8

CONTINUACIÓN

*Elba Fitzgerald*

5315

P. D.

20-~~x~~ VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.  
21-<sup>o</sup> SEA USTED BUENA, de Gershwin.

5389

P. D.

22-<sup>o</sup> MI CORAZÓN ES DE PAPÁ, Foxtrot de Cole Porter.  
23-<sup>o</sup> FUE MI CORAZÓN, Foxtrot de Webb y Johnson.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =





PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Febrero de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

RICARDO MONASTERIO



- 5189 P. L. X1-- LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno.
- X2-- ALEGRE PIROPO, Huapango de Rizo y Ortega.
  
- 4248 P. L. X3-- TRACIONERA, Bolero de Curiel.
- X4-- SI YO PUDIERA HABLARTE, Fox lento de Valero y Moro.
  
- 5187 P. L. X5-- PEPA BANDERA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga
- X6-- EL CASCABEL, Huapango de Uscanga.
  
- 4301 P. L. X7-- !CATAPUN, CHIN, CHIN!, Tonada chilena de Molinare.
- X8-- MISTERIO MOLINA, Pasodoble de Vilaró y Salina.

A las 14h.45

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA PERLA DE TOKIO"

DE FRED RAYMOND, POR KLARA TABODY

PRESTADO P. P. X9-- (4c.)

A las 14h.55

SIGUE: SELECCIONES DE LA OPERETA "LA PERLA DE TOKIO"

X DE FRED RAYMOND, POR KLARA TABODY

S U P L E M E N T O

ALBERT BRAU

PRESTADO P. P. 10--X PEQUEÑO BALLET, de Braü.

11-- 0 PERFUME, de Braü.

="="="="="="="="="="="="="="="

(10/2/50)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Febrero de 1950.

A las 15h.30

LA VOZ DE MILIZA KORJUS



- 2652 G. L. 1--X LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss.
- 2652 G. L. 2--X LA GOLONDRINA, de Dell'Arqua.
- 998 G. L. 3--X FUNICULI-FUNICULA, de Denza.
- 998 G. L. 4--X LA DANZA, de Rossini.
- 2650 G. L. 5--X VARIACIONES, de Proch.
- 2650 G. L. 6--X VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(10 2/50) 10

Viernes, 10 de Febrero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



- 5418 P. D. 1-- ~~S~~ CLARO DE LUNA, de Debussy por Larry Adler. Sol. por Carmencita Pons.
- 4717 P. C. 2-- ~~S~~ MENUDO MENÚ, Canción humorística de Xey y Zonler por Los Xey. Sol. por Rosita
- 4310 P. L. 3-- ~~S~~ LLEVANTINAN, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Merceditas Capaces.
- 3504 P. C. 4-- ~~X~~ AQUEL MADRID, Mazurca de Valverde y Zarzoso por Estrellita Castro. Sol. por Maria Becerra. COMPROMISO.
- 4141 P. O. 5-- ~~X~~ SOY COMO SOY, Bolero cubano de Pedro Junco. por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Angelina Cucurell. COMPROMISO.
- 3443 P. O. 6-- ~~X~~ TE LO DIRE BAJITO, de Palos, Cervera y Forcada por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Maria Ramon. COMPROMISO.
- 120 P. L. 7-- ~~X~~ "Dúo" de LA MONTERIA, de Ramos Martin y Guerrero por Caballé y Lluró. Sol. por Nieves Oms. COMPROMISO.
- 72 Sr. P. Cl 8-- ~~X~~ ROCACORBA, Sardana de Espelta por Cobla Albert Marti. Sol. por Enriqueta Pera. COMPROMISO.
- Album) P. L. 9-- ~~X~~ "Marcha" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Mary Isaura. Sol. por José Abril. COMPROMISO.
- Album& P. O. 10-- ~~X~~ "Juanto al puente de la peña" de LA CANCIÓN DEL OLVIDO de Romero, Serrano y Fernández Shaw. Sol. por Maria Perajuan. COMPROMISO.
- 5412 P. Cl 11-- ~~X~~ PER TU PLORO, Sardana de Pep Ventura por Cobla Barcelona Albert Marti. Sol. por Dolores, Rosita y Pepita Lleonart. COMPROMISO.
- Album) P. O. 12-- ~~X~~ "La Habanera" de DON GIL DE ALCALÁ, de Penella por Maria Vallojera y Trini Avellá. Sol. por Teresa Boada. COMPROMISO.
- 319 G. C. 13-- ~~X~~ "Cuentos y tarantela" de LA DOGARESA, de López Monis y Rafael Millan por Marcos Redondo. Sol. por Juan Maltas. COMPROMISO.
- 279 G. C. 14-- ~~X~~ "Jota" de LA BRUJA, de Carrión y Chapí por Hipólito Lázaro. Sol. por Ramon Boix. COMPROMISO.
- 4615 G. L. 15-- ~~X~~ "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehar por Orquesta Marek Weber. Sol. por Margarita Lleonart. COMPROMISO.
- Album) G. L. 16-- ~~X~~ "Brindis" de LA TRAVIATA, de Verdi por Mercedes Capsir, Cecil, Conti, Nessi, Baracchi, Villa y Baccaloni. Sol. por Montserrat Fargas. COMPROMISO.
- 5677 G. D. 17-- ~~X~~ COLE PORTER SUITE Nº 2, por Louis Levy y su Orquesta Cinematográfica. Sol. por Montserrat Mundó de Barcelona. GRAN COMPROMISO.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Febrero de 1950.

A las 19h.--

PELÍCULAS

SELECCIONES Y FRAGMENTOS



Por Jorge Negrete con Trio Calaveras y el Mariachi Vargas de Tecalitlán.

- 4263 P. L. 1--★ EL AHIJADO DE LA MUERTE, de Cortázar y Esperón.
- 2--★ "No sé, porque" de EL AHIJADO DE LA MUERTE, de Cortázar y Esperón.

Por Los Bocheros

- 5077 P. L. 3--> "Romeria vasca" de FIESTA BRAVA, de Los Bocheros.
- 4--> "La luna enamorá" de FIESTA BRAVA, de Villajos.

Por Betty Warren

- 5839 P. R. 5--> "Vamos a Algernon" de "¿QUIERES CHAMPAN CARLOS?", de Clark y Berners.

Por Tommy Trinder

- 6--> 'ARF OF 'ARF AND 'ARF, de Bart. de la pel. "¿QUIERES CHAMPAN CARLOS?",

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

- PRESTADO P. L. 7--> "Cuanto le gusta" de UN DIA CON JUDY, de Gabriel-Ruiz Ray Gilbert. (2c.)

Por Bing Crosby

- 5800 P. D. 8--> "¿Qué hago yo?" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Robin y Schwartz.
- 9--> "Una novia en Calico" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Robin y Schwartz.

Por Larry Adler

- 5396 P. D. 10--⊙ HORA STACCATO, de ~~XXXXXXXX~~. Dinicu.
- 11--⊙ CLARO DE LUNA, de Debussy.

A las 19h.40

ARGENTINITA EN SUS ÚLTIMAS GRABACIONES

- 6207 P. D. 12--⊙ MALLORCA, de Isaac Albéniz.
- 13--⊙ CANTALUZA, de Manuel de Falla.
- 5952 P. D. 14--⊙ EL FANDANGO DEL CANDIL, de Enrique Granados.
- 15--⊙ DANZA FINAL, de Pittaluga.
- REGALO P.D. 16--⊙ ZAPATEADO, de Joaquin Turina.
- 17--⊙ DANZA N° 9, de Enrique Granados.

(10/2/50) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Febrero de 1950.

A las 20h.55

CANCIONES ESCOGIDAS POR LILLY TRAUTMANN

PRESTADO

P. P.

- 1-~~X~~ GASPARONE, Tarantela, de Millücker
- 2-~~O~~ PARA VALSAR, de Arditi.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10/2/50) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Vi-ernes, 10 de Febrero de 1950

A las 21h.25

ACORDEONISTAS

Por Kramer y Wolmer



- 5529 P. D. 1--0 OJOS NEGROS, Vals de Katrivanou y Kioussi.
- 2--0 MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

Por Deprime y su Orquesta

- 5541 P. L. 3--0 NADA MÁS QUE UN CANTO DE AMOR, de Koger.
- 4--0 MIA PICCOLINA, Slow Fox de Honez y Scotto.

Por Acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta

- 5473 P. L. 5--0 TODO COLOR DE ROSA, de Vaissade y Tagaon.
- 6--0 LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chanty.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(1012/50) 14

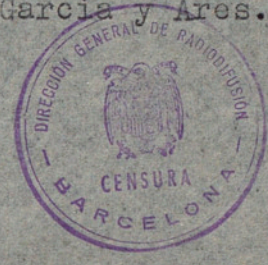
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Febrero de 1950

A las 22h.--

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

- 6248 P. R. 1--X CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.
- 2--O BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.
- 5354 P. R. 3--O MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino.
- 4--O CAMPANITAS DE LA ALDEA, Canción bolero de Valé.
- 5537 P. R. 5--O PARA MI NOMÁS, Bolero ritmico de Don Fabián.
- 6--O MADRID BRUJO, Pasodoble de Garcia y Ares.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

19-2-1950

(10,2/50)15  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy no ofrece el aspecto de uniformidad en el abandono de cursos que constituyó la característica más destacada de días precedentes. Por el contrario, diferencias negativas y positivas tienden a nivelarse con ligero predominio de estas últimas, y al finalizar la sesión el mercado presentaba un aspecto algo más satisfactorio debido principalmente a la posición del sector arbitrajista influenciado por el mercado madrileño que se ha presentado comprador de Minas del Rif, logrando mejorar estas acciones cuatro puntos en nuestro mercado.

Nuevamente el mercado parece tiende a consolidarse y esta impresión obedece en primer lugar a la carencia de papel, por que para vender a los precios actuales que tan poco significan en relación con los costes promedios de adquisición de los tres años anteriores, solamente puede hacerse por una necesidad de numerario insoslayable,

Así hemos podido observar como el sector de construcción ha aparecido mejor situado, mejorando de cotización las acciones del Fomento de Obras y Construcciones; las de Piedras y Mármoles e incluso las de Dragados y Construcciones. Por contra, los valores de cementos pierden algún terreno.

También el sector de alimentación aparece mejor situado con una mejora importante para Industrias Agrícolas, y un entero de ventaja para Azucarera.

El grupo de valores de fibras artificiales presenta asimismo mejor aspecto.

El sector de contratación que, en conjunto, aparece más abandonado, es el de aguas, gas y electricidad, corriendo la única nota de firmeza a cargo de las acciones de Aguas de Barcelona que pugnan por mejorar posiciones, y la de mayor postración en las acciones de la Unión Eléctrica Madrileña que se tratan con tres enteros de demérito.

La posición más optimista en que, como hemos dicho, se ha presentado el sector de arbitraje, con modestos progresos para casi todos sus componentes, permite esperar las próximas sesiones con la sensación de que ha de imperar una tendencia algo más favorable de la que hemos venido ~~registrando~~ registrando a través de la monotonía abrumadora de las sesiones de la septena que hoy clausuramos.





(10/2/50) 46

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86  
 Exterior 4 % 104.35  
 Amortizable 3 % 88.75  
 " 3 y medio 90.65  
 " 4 % 100  
 Reconstruccion Nacional 4 % 95  
 Crédito Local 4 % lotes 100.15  
 " " 4 % inter 96.25  
 Banco Hipotecario 4 % neto 101.25  
 Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup>/~~4~~% 81.15  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % C - 98.50 - D 98  
 Traction 6 % 81  
 Chado 5 y medio  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 95.75  
 Pomento Obras 5 % 1946 - 94  
~~" " 6 %~~  
 Cubiertas y tejados 5 %  
 Maquinista 5 % 91  
 Gros 5 y medio 103



(10/2/50) 17

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92.25

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 94.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 170

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 140

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 360

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 367

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 294

Piedras y Mármoles 142

Aguas Barcelona 286

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 137.25

Gas Lebón, ordinarias 126

Unión Eléctrica Madrileña 123

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 365



Española Petroleos 338.50  
 General Azucarera 132  
 Sniace 300  
 Telefónicas 150.25  
 Dragados 164  
 Aguasbar 85

( 3 - (impares) - )

~~Finca~~  
 Minas Rif 289 Pesetas  
 Explosivos 274 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365  
~~" Exterior~~  
 Campsa 133.50  
 Ebro 265  
 Minas Rif 289 Pesetas  
 Petroleos 341  
 Unión Eléctrica Madrileña 123.25  
 Felguera 199

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 335  
 Fenferreda  
~~Naviera Aznar Pesetas~~  
~~" Bilbaina Pesetas~~  
~~Duro Felguera~~  
 Papelera Española 337.50  
~~Bascania~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Es inminente la aparición del anuncio de suscripción pública de 25.000 obligaciones de la Unión Salinera de España, al 6% anual, con cupón íntegro de vencimiento 1º. Abril próximo que se ofrecen al tipo de 98% con un rendimiento neto del 4'68% anual. Dada la solvencia de la entidad emisora y el prestigio de que en el mercado bursatil gozan los valores representativos de la misma, se descuenta el rápido y rotundo éxito de tan interesante emisión que constituye una oportunidad magnífica para el ahorro .

Los cupones de Material y Construcciones han operado a 18 pesetas.

Las acciones nuevas de Hidroeléctrica del Pindo se han concertado a 695 pesetas,

El Instituto Español de Moneda Extranjera publica hoy los nuevos cambios especiales que regirán, hasta nuevo aviso, para las exportaciones de mineral de hierro.

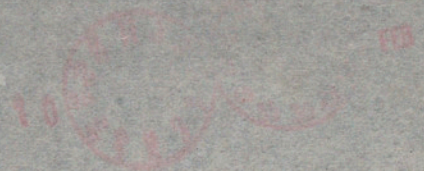
-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS,  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(10/2/50) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1342  
=====

FECHA: VIERNES 10 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Locutor*

Censura

*Original de Censura*



(10/2/50)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y FUMES

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBSINTONIA - DESCIENDE

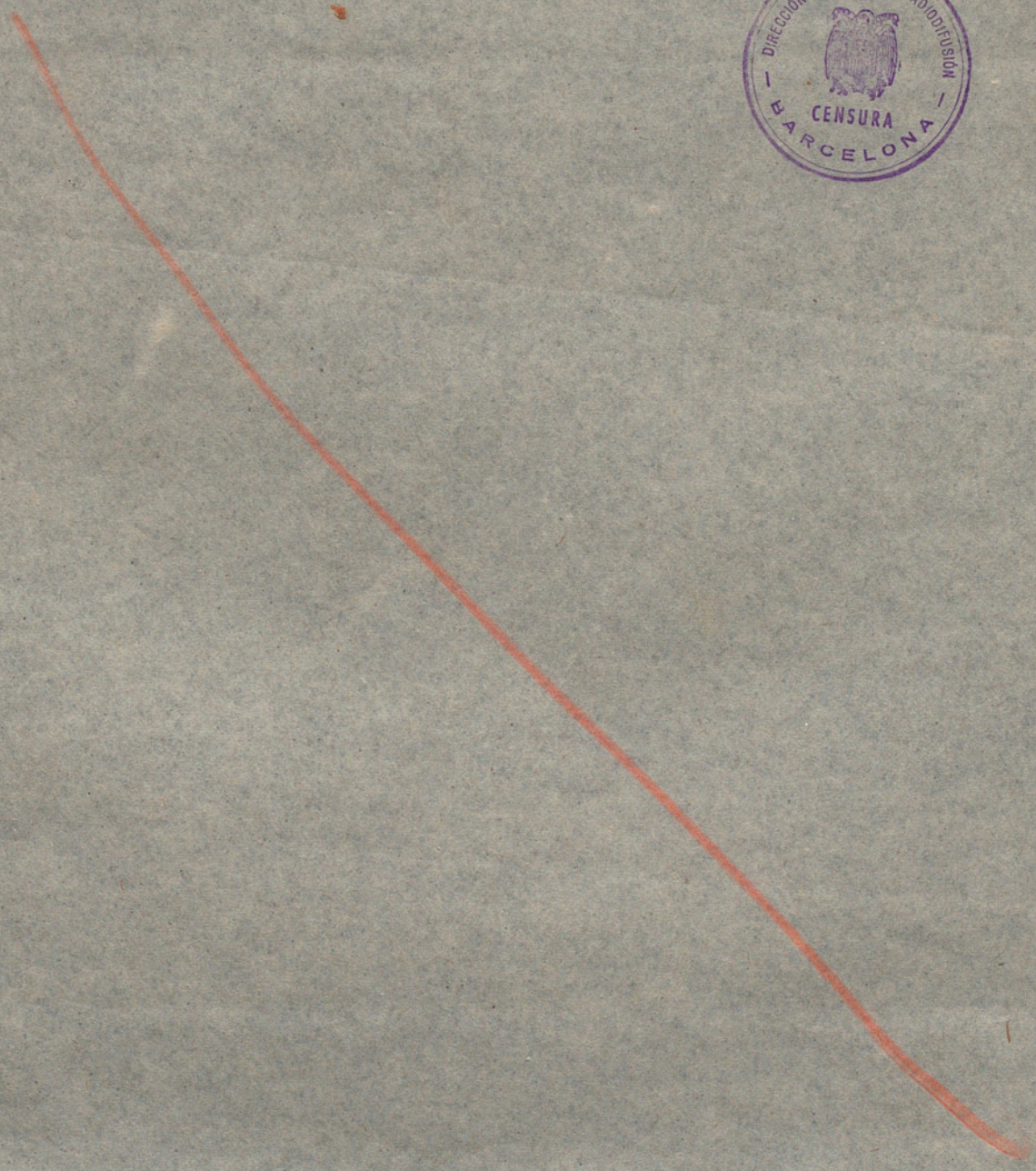
LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBSINTONIA Y RESUELVE. X

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Señoras oyentes. Empezará nuestro programa, cuando las señas del reloj marquen las ....horas y..... minutos.



LOCUTORA

Vamos, un poquito de música para amenizar unas noticias de cine....

DISCO : MIL ESTRELLAS  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

¿Usted sabe qué se ha hecho de Antonio Casal?

LOCUTOR

Yo no. ¿Y usted?

LOCUTORA

Está filmando una película junto a Conchita Montes, y además, Edgar Neville le está preparando el **montaje** de otra producción que comenzará a rodarse en breve.



SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

¿Usted sabe que la primera producción de Cayetano Luca de Tena ya tiene galán?

LOCUTORA

Si. Ya lo sé. Es Fernando Rey....

LOCUTOR

Y la intérprete femenina, ¿sabe quien es?

LOCUTORA

También lo sé. Es Carolina Gimenez. Además puedo decirle que se rodará en los Estudios Ballesteros, el fotógrafo será el Sr. Torres y el jefe de producción Eduardo Lafuente.

LOCUTOR

¿Está usted mejor enterada que una agencia....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Pero... ~~¿sabe usted lo que ocurrió en la plaza de toros de Aranjuez, la pasada semana?~~ *seguramente usted no sabe!* / lo que ocurrió en la plaza de toros de Aranjuez, la pasada semana?

LOCUTORA

Eso lo dice usted... Mientras se filmaba una película, el toro alcanzó al matador Rafael Albaicín que interpreta el papel del torero Pedro Romero, y le produjo una herida de pronóstico reservado. El diestro después de asistido fué trasladado a Madrid.



LOCUTOR

Hace <sup>(ya)</sup> tiempo que le dije que usted era maravillosa....

LOCUTORA

?Como agencia?

LOCUTOR

Y ?si cambiaríamos el disco?...

LOCUTORA

Deje primero que termine este, que me gusta.

DISCO TERMINA X

(PAUSA)

LOCUTOR

?Le molestará hablar de toros?

LOCUTORA

?Tiene alguna noticia?

LOCUTOR

Pequeñas noticias tan solo ; la temporada no ha empezado aún....?Un poco de música ambiental?



DISCO : PASODOBLE  
BREVE Y FUNDE

Recuerdo a España

LOCUTOR

Ha sido nombrado representante general en Madrid de la famosa ganadería de don Manuel Gonzalez, don Eduardo Bermudez.

Rafael Llorente y Julio Aparicio se entrenan con vistas a la proxima temporada. Actualmente se hallan en Salamanca en la ganadería de Gonzalez, así como anteriormente estuvieron en la finca del vizconde de Garci-Grande.

El novillero "Litri" ha cambiado de apoderado. Desde ahora le apoderará ~~xxxxxxx~~ Camará. Mientras espera el comienzo de la temporada, Litri continua entrenandose en la finca de Campillo, donde torea las vacas de doña Maria Teresa Oliveira.

SUBE PASODOBLE - DESCENDE

Por su parte Camará ha hecho algunas declaraciones: ~~manera~~  
~~rancia al cargo que se ha hecho de "Litri".~~

Dice que no quiere apoderar a nadie mas que a Julio Aparicio por lo que habia rechazado otras ofertas que se le han hecho. Ha anunciado que Litri irá a Madrid a torear y que tomará la alternativa en el preciso momento en que esté en condiciones de tomarla. Quizá en la fecha en que se ha dicho, o acaso antes.

Finalmente Camará ha declarado que el año pasado sobraron 60 o 100 corridas de toros. quizá este año falten, pero está seguro de que los toros saldrán con mas peso, mejores defensas y presentación indispensable.

SUBE PASODOBLE -TERMINA X

LOCUTORA

Vamos a saltar un poco por encima la rutina del noticiario y dejaremos que en la CANCIÓN DE RADIO CLUB de hoy la voz de CARLOS GARDEL nos renueve el recuerdo con.....

DISCO COMPLETO

*La Impungatina*



DISCO : ACORDEON  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Yo no sé si un disco de acordeon les hace a ustedes gracia, pero no puedo prescindir de él para anunciarles que ~~la señorita Ivette Horner~~, es la tercera vez que consigue el título de campeona mundial de acordeon. la Señorita Ivette Horner

Este campeonato se ha celebrado en Paris el martes pasado, con asistencia y concurso de los mejores acordeonistas del mundo y de la mayoría de orquestas "Mussete" de Francia.

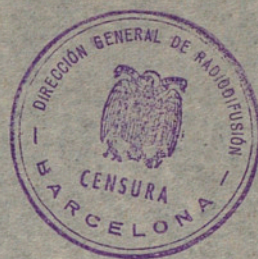
En honor de la señorita Ivette Horner, campeona de acordeon del mundo, no podemos dejar de ofrecerles a ustedes un disco ~~de acordeon~~ de tan popular instrumento.

DISCO - TERMINA



# Buscando un millón

DISCO  
BREVE Y FUNDE



LOCUTORA

¿Usted tiene aficiones detectivescas?

LOCUTOR

Sólo para leer novelas de este genero.

LOCUTORA

Es una lástima, porque podría hacerse millonario...

LOCUTOR

Entonces ¿qué hacen los detectives?

LOCUTORA

No sé, pero la noticia es cierta. Todos los periódicos franceses la han publicado. La condesa Guy du Bois Rouvray, hija del difunto rey del estaño boliviano, ha ofrecido una recompensa de 20 millones de francos a quien devuelva las joyas que le fueron robadas el mes de julio pasado.

LOCUTOR

Serian recuerdos de familia....

LOCUTORA

Están valoradas <sup>en</sup> ~~con~~ 250 millones de francos. ¿Con que, yo no hago mas que repetir la noticia... Si alguien aspira a ser millonario y tiene condiciones de detective, se le dá una oportunidad como quizá nunca pueda repetirse....

LOCUTOR

Por mi parte, espero leer la continuación del folletin en algun periodico.

DISCO:  
TERMINA

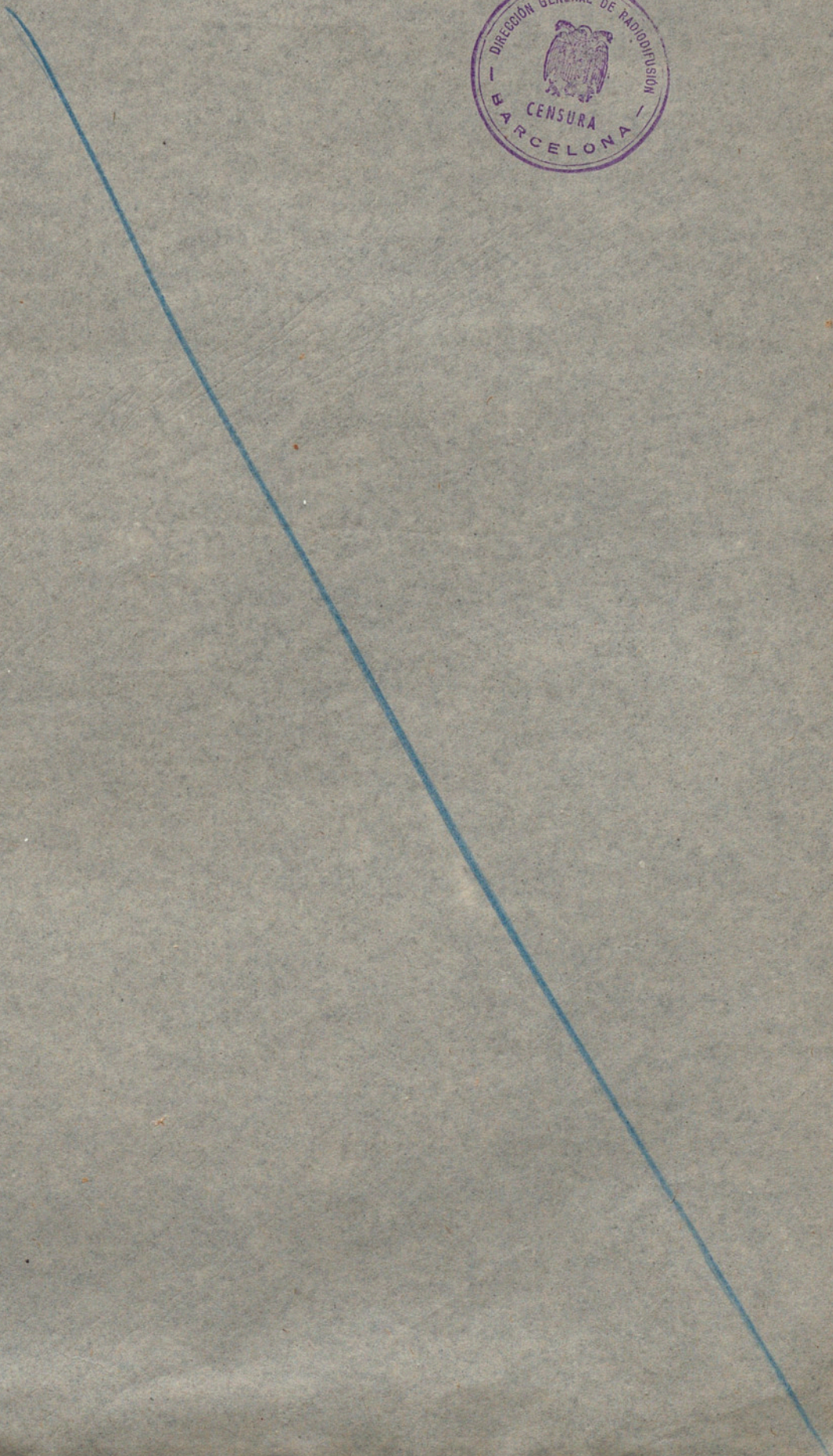


LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIUB  
,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

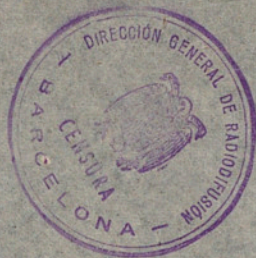


(10/2/50) 28

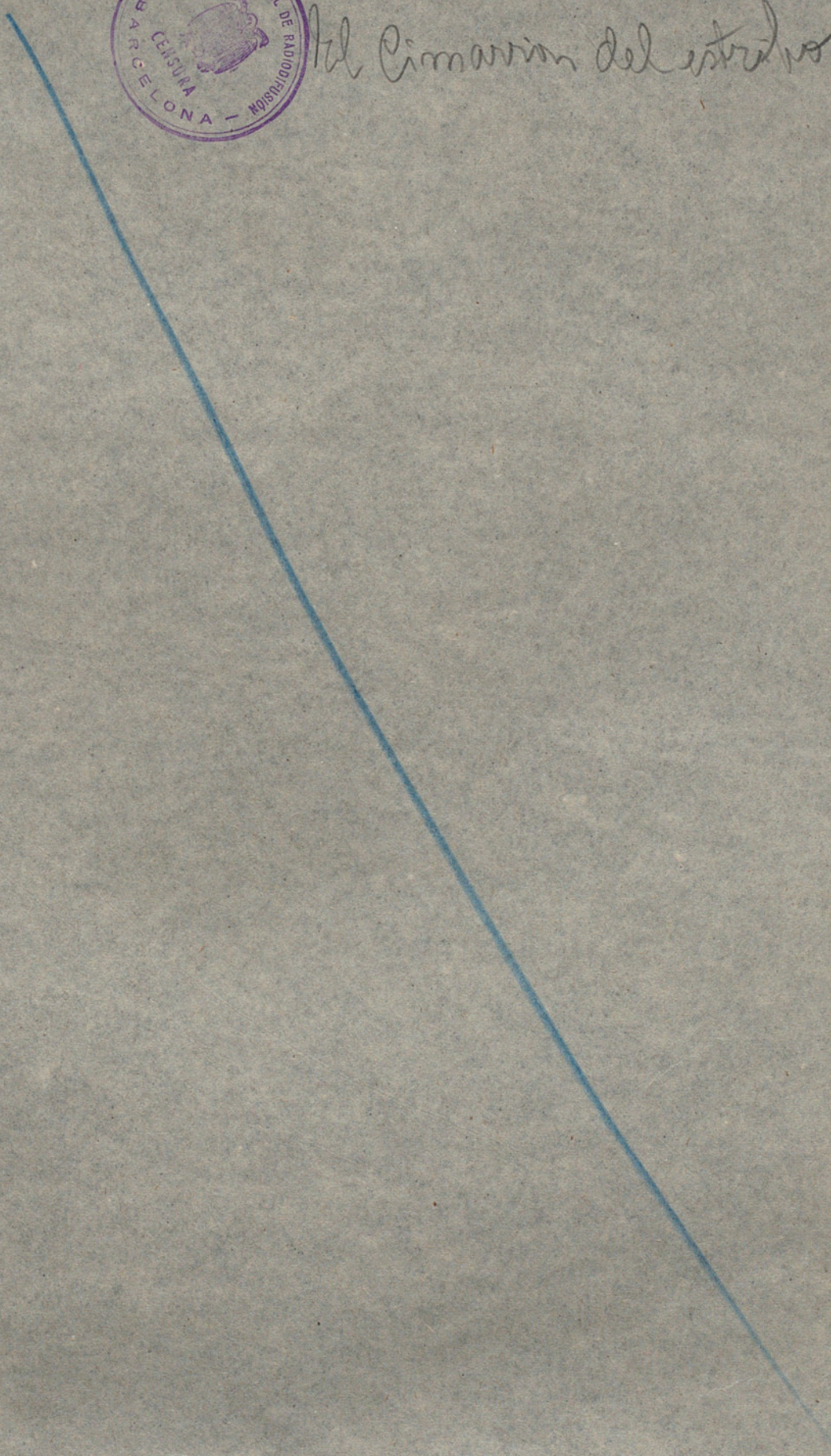
LOCUTORA

Y otra vez la cancion de RADIO CLUB en la voz de  
CARLOS GARDEL.....

DISCO COMPLETO



*Al Comision del estudio*



DISCO: LA DANZA DE LOS ESPIRITUS  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Ha pasado la moda de los castillos , aunque en <sup>ellos</sup> haya fantasmas.....

SUBE DISCO - DESCENDE



LOCUTOR

Si; en Inglaterra todas las familias que poseen una mansión señorial han decidido deshacerse de ella... con la excusa de que "cuesta de mantener..."

LOCUTORA

En realidad, <sup>[ser dueño de]</sup> ~~mantener~~ un castillo debe <sup>de</sup> resultar caro... Buena prueba de ello es que, ante el dilema de no encontrar quién compre castillos , los poseedores de ellos , en un principio decidieron regalarlos al "National Trust", organismo creado para evitar que esas hermosas mansiones, la mayoría de ellas históricas, se vean dilapidadas....

LOCUTOR

Pero ahora resulta que ya ni el "National Trust" ~~quiere~~ encargarse de los palacios regalados . Ya les hablamos de lord Rotschild que aun está buscando quien le acepte el regalo de su magnifico castillo residencial,...

SUBE DISCO -DESCENDE

LOCUTORA

Y una noble lady que está dispuesta a regalar su palacio al que se comprometa a conservar la belleza de sus jardines y a mantener los siete criados viejos que cuidan del orden y aseo de la mansión....

LOCUTOR

Y el marques de Bath, con un sentido mucho mas practico y comercial que los demás ha transformado su castillo en museo para turistas, con el pago de una entrada que vale media corona, y sirviendo el mismo de guía y "cicerone" a los visitantes.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Tambien el duque de Belford ha convertido su casa en hotel para "americanos ricos"...Y dicen que el negocio no le va mal a este improvisado hotelero que ha sabido cambiar sus blasones por un rotulo pimpante de "Gran Hotel" que desdice un poco de la arquitectura isabelina del edificio.

SUBE DISCO -TERMINA

*leya para vender*



DISCO:  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

A La Dirección General de Marruecos y Colonias, que está en Guinea, se le ocurrió mandar un regalo al Parque Zoológico de Barcelona... Escogió un magnífico leopardo y lo embolsó con destino a nuestra ciudad, y a nombre del señor Alcalde...

LOCUTOR

de una compañera  
El leopardo debía tener ~~una compañera~~ que se quedó allí en la selva... ¿qué saben los humanos del corazón de una fiera? Encerrado en una jaula que fué colocada en la bodega del buque, el pobre leopardo se puso triste, muy triste... Añoraba sus idilios del atardecer y sus correrías a pleno día....

LOCUTORA

.... Acaso su pareja le estaba llamando para mostrarle los tiernos cachorros de su amor...

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

El leopardo aprendió a cerrar los ojos para ver reflejarse en las tinieblas de sus párpados cerrados la visión añorada de la selva que se iba alejando...

LOCUTORA

¿Hacia donde le llevaban? ¿Hacia donde iba?.... San Francisco de Asís descubrió que los animales también tienen su "Nuestro Señor", y el buen Dios del Leopardo vió la inmensa pena del corazón del animal que sufría y lloraba. Acaso los animales saben rezar a su manera... ¡Somos tan soberbios los hombres que nos creemos únicos hasta para tener derecho al cielo!... En realidad, el milagro se ha hecho a favor del leopardo... El Dios de la libertad ~~me~~ hizo el milagro de que el leopardo se viera desligado de sus ataduras mortales cuando el barco se hallaba cerca de Canarias. El pobre animal murió... Su último rugido se envolvió en las olas que golpeaban el casco del buque, para volar a través del espacio, hacia la selva donde quedaba su amor abandonado...

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

El leopardo destinado al Parque de Barcelona ha muerto en el camino, y los barceloneses solo recibiremos el galardón de su piel hermosa... Lo único que el poder humano ~~no~~ ha podido aprisionar, porque el corazón que dejó de latir no quiso ser prisionero de ~~xxxxxxx~~ Los hombres, para convertirse en muestrario zoológico de esa ciencia que.... ¿sabemos nosotros si a los animales les parece "humana" ?

SUBE DISCO y TERMINA



DISCO:

~~XXXXXXXXXXXX~~

( a la frase: "Hubo un tonto del lugar etc.  
Toda la estrofa .)



LOCUTORA

Pues eso es lo que le ha ocurrido a un muchacho de doce años en Turin....

LOCUTOR

~~Tambien habia un niño~~ Este no se creyó "golondrina" pero sí paracaidista, y se lanzó desde una altura de 20 metros armado de un sencillo paraguas que habia cogido de la tienda de su padre....

LOCUTORA

....como resultado del aterrizaje se rompió una pierna y obtuvo un lugar en una cama del hospital....

LOCUTOR

Parece que este invento del paraguas ya lo habia ensayado en anteriores ocasiones, pero...saltando desde una silla.

XILOFON

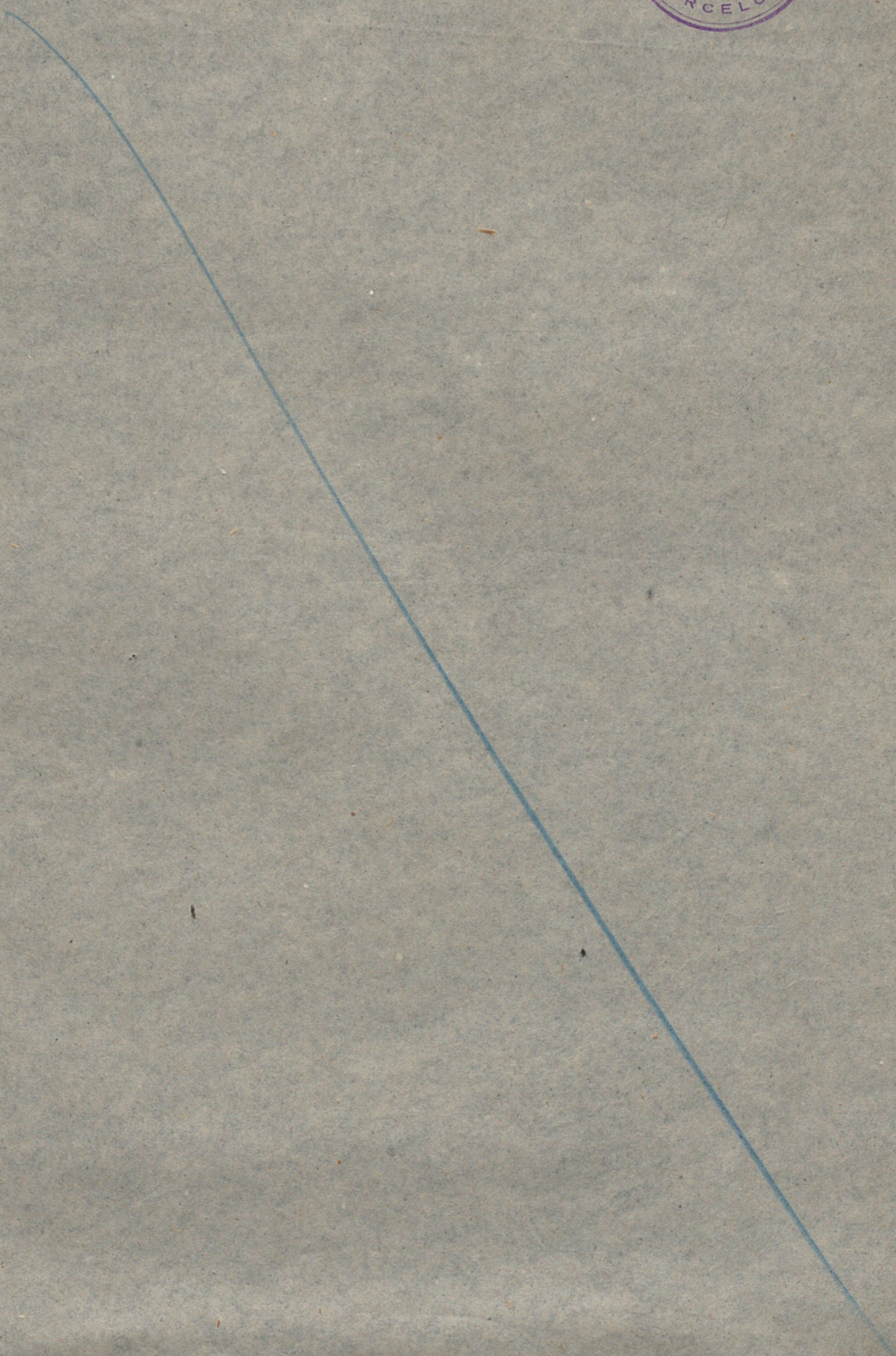


LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ...horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(10/2/50) 33  
RADIO CLUB.

VIERNES, 10.  
FEBRERO. 1.950.

Alcance

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.  
NOTICIARIO DE ARTE.  
LOCUTORA.  
GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

Mañana Sábado se inaugura la exposición  
del excelente pintor Casanovas en SALA  
CASA DEL LIBRO.

15. pala.

LOCUTORA.

SALA VENTAS, Mallorca, 233.  
Exposición permanente antigüedades  
cuadros antiguos y modernos, varias  
firmas.

SALA VENTAS, Mallorca, 233.

17. pala.

XILOFON REPETIDO.

L A M O G A

(10/2/50) 34  
Viernes 10 febrero 1950

Radio Club

SINTONIA NOCHE Y DIA  
BREVE Y FUNDE



LOCUTOR

LAMOGA ofrece una de sus mejores galas con el debut por vez primera en Europa de la extraordinaria bailarina internacional MISS AMY KENNEDY de Kansas City en una excepcional exhibición de sus danzas.

LOCUTORA

LAMOGA, la creadora de la nueva modalidad de espectáculos en pista, le ofrece todos los días tarde y noche sus 20 bellezas en sus magníficas interpretaciones.

LOCUTOR

LAMOGA ofrece siempre a su distinguida clientela las mejores atracciones internacionales haciéndolo con la presentación por primera vez en Europa de MISS AMY KENNEDY de Kansas City; la bailarina de los pies alados; Recuérdelo ; en LAMOGA.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

LAMOGA. Como los grandes Clubs europeos, tiene su rincón amable y acogedor; la Chery's Boite donde el conjunto musical "Los tres mejores" ofrecen las más ensalzadas melodías.

LOCUTOR

LAMOGA le depara para hoy una sensacional atracción con la artista internacional Miss AMY KENNEDY de Kansas City considerada como una de las mejores bailarinas del mundo.

SIGUE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Unicamente 5 Clubs del mundo han disfrutado del arte maravilloso de la escultural MISS AMY KENNEDY de Kansas City.

LOCUTOR

LAMOGA les ofrece esta oportunidad solo por 5 días.

SUBE DISCO Y RESUELVE

-----  
las

Mañana sábado inaugurará en GALERIAS ARGOS una exposición de sus obras el joven pintor JOSE LLOVERAS que recientemente expuso con gran éxito en Gerona.

25 pal.

-----  
Despues de resonantes triunfos en Tetuan, Ceuta, Gerona y otras poblaciones, inaugurará mañana en ARGOS el ~~joven~~ pintor JOSE LLOVERAS una nueva exposición de obras.

~~25~~ "  
24 pal.



Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca".  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 10-2-50.  
Hora: 16'00.

EMISIONES  
- RADIESE

Comenzaremos, porque es oportuno, por repetir una advertencia que tuvimos que hacer meses ha. Cuando recibamos algún libro que, aunque no lleve intención de desmoralizar ni de explotar la salacidad, presente escenas que ni, a título de interés artístico se pueden tolerar, no daremos cuenta aquí de la obra por muchos que sean sus méritos literarios y psicológicos.

No podríamos elogiar el libro, porque nuestra sensibilidad nos lo velaría, ni censurarlo, porque no queremos hacer propaganda a contrapelo de cierta clase de obras.

Y como no es probable que de esta advertencia tomen nota todos los editores y los autores, la repetiremos de vez en cuando, por lo menos cada vez que recibamos un libro de esta índole.

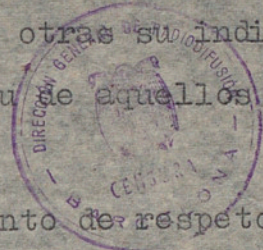
No es nuestra misión predicar ni tenemos autoridad para hacerlo, ni es éste el sitio. Pero, puramente en nombre del arte y del buen gusto consignamos nuestra protesta contra esta ruindad de acudir a las bajas pasiones para dar al libro un interés que no se le ha podido dar con procedimientos limpios. El que escribe esta crónica no puede, por su edad <sup>ni</sup> por su oficio, asustarse de nada; pero sí indignarse al ver que para algunos, a pesar de la cultura, de las guerras y de los deportes, todavía sigan siendo aparente materia artística <sup>(ciertos temas)</sup> ~~la obsesión sexual~~, que <sup>ya</sup> parece que <sup>ya</sup> debían haber bajado a su nivel natural, aunque no fuera más que por los adelantos y las preocupaciones modernas.

-----  
GUIAS ARTISTICAS DE ESPAÑA, dirigidas por José Gudiol Ricart. "Burgos", por Juan Antonio Gaya Nuño.

Habíamos visto muchas veces estas guías en los escaparates; pero hasta ahora no habíamos tenido ninguna en la mano. Ha sido para nosotros una sorpresa. Y la sorpresa no ha podido ser más agradable. 205 páginas de excelente papel; 221 fotograbados y un plano de Burgos donde están señalados los monumentos cada uno con su número. Un índice por orden alfabético de monumentos y museos con referencia al plano y al libro, y un índice de materias con las referencias mismas. Pero lo que nos parece verdaderamente superior es el texto, cuyo estilo en

2.-

nada se parece, no digamos ya a las ordinarias guías escritas en estilo de gacetilla, sino a los ~~usuales~~ <sup>usuales</sup> libros de arte, de lenguaje convencional, casi reglamentario, frío y académico, en el sentido peyorativo que, más o menos justamente, se da a esta palabra. En este libro, unas veces se siente vibrar el entusiasmo del autor, y otras su indignación contra los que profanaron el cuerpo y el espíritu de aquellos monumentos.



Grato recuerdo, muy hondo, y profundo sentimiento de respeto nos inspiró siempre Burgos, por su historia, su personalidad, como dice el autor, y por la contemplación de sus monumentos. Y este recuerdo y este respeto se han aumentado y reforzado ahora con el examen del libro de que damos cuenta, que, en definitiva, es un gran instrumento de cultura.

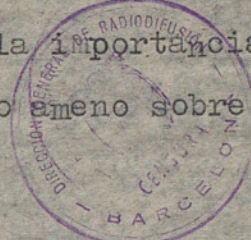
LORENZO ESTIVILL. "Montseny". Colección de la montaña y del mar. Editorial Miguel Arimany.

Nada podemos hacer sobre este libro más que elogiar los propósitos que el editor anuncia, y empieza a ejecutar, de mejorar la serie relativa a la montaña y el mar, de la que este tomo del Montseny es el nº 3º... Pero sí podemos hacer otra cosa que probablemente agradará al lector más que nuestras opiniones sobre un libro de montaña (El autor de esta crónica es hombre de tierra llana, y ríos anchos y serenos). Podemos copiar una de estas preciosas leyendas relativas al Montseny que el libro nos cuenta. Ahí va la de "la Dona d'aigua:"

"La contemplación del Gorg hace revivir en el hombre la atracción del abismo, fenómeno que ha dado lugar a la leyenda de la "dona d'aigua", funesta para el desgraciado viandante que se aventura por tales parajes. Gusta ella, sobre todo, de las horas del atardecer, en que los ruidos del bosque van callando y sólo se oye el rumorear de la cascada que deja percibir indistintamente al oído las primeras notas del adormecedor canto del grillo. Sumido en profundo marasmo y abstracción, captado por la impresionante majestad del momento, se acerca el viajero al salto; se detiene <sup>junto</sup> al borde; quizá se siente en alguna roca para contemplar las resbaladizas y al parecer ingravidas gotas de agua que se precipitan en la sima. Inconsciente y anodorrado, masca un tallo de humilde florecilla, sin separar los ojos del fondo de la cascada, de cuyo espumoso velo parecen surgir innúmeras y vagas formas que danzan extrañamente,

3.- <sup>agitándose</sup> agitándose en deliciosos y suaves movimientos. Una maravillosa sinfonía de <sup>de</sup> desconocidos instrumentos turba sus sentidos y se cree transportado a algún reino misterioso, mientras alguien desliza lentamente en su oído, sibilantes y engañosas promesas. A su lado, una joven, casi una niña, de dorada cabellera, le tiende las pálidas y exangües manos. La brisa agita suavemente el tenue manto que la cubre. La sonrisa se abre en flor sobre la boca sangrienta y, en un beso de imposible amor, el hombre se precipita al vacío. Al siguiente día aparece un desconocido horriblemente destrozado en el lecho del río, o no se sabe nunca más de él."

Con esto, y decir que la obra <sup>(contiene)</sup> ~~tiene~~ un detallado plano del Montseny y multitud de fotograbados y croquis, así como la explicación de innumerables itinerarios, creemos dejar enterado al oyente de la importancia de esta obra, ~~libro~~ que, no es solamente una guía, sino un libro ameno sobre una hermosa montaña.



-----  
 ALBERT L. MEYERS. "Elementos de Economía moderna". Traducción de Juan G. de Luaces. Prólogo y síntesis críticas de J. Vicéns Carrió. Editorial Apolo.

¿Qué creen los oyentes que podremos decir nosotros sobre un <sup>(tratado)</sup> libro de economía política, nosotros que ni de la privada entendemos? Nada.

Nos limitaremos, pues, a dar una idea del libro. Su propósito, según declara el autor, es orientar al principiante en temas económicos, con arreglo a ciertos trascendentales cambios que se han producido en la teoría económica y monetaria.

Para la enseñanza de la economía parte el autor de la competencia monopolística, que capacita al estudioso para formarse, respecto al mecanismo de la libre competencia.

El <sup>(volumen)</sup> libro tiene un complemento efficacísimo, cuyo uso debía generalizarse, que es, al final de cada capítulo, un resumen crítico que ayuda mucho, primero, a la comprensión de aquél: segundo, a la meditación y aprovechamiento del mismo y, finalmente, a su retención en la memoria.

Después del estudio general de la economía, la utilidad, el valor, la demanda y la oferta,, estudia la competencia pura, el monopolio y la competencia monopolística, salario, interés, renta, ganancias, teoría general del equilibrio, el dinero, la inflación, comercio interregional e internacional, los cambios, el paro obrero y los ciclos económicos o comerciales

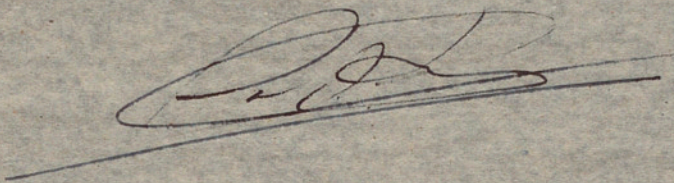


4.-  
ciales.

-----  
LIBROS RECIBIDOS. Amelia Pina de Cuadro. "La chiquita de terciopelo.  
Colección Princesita. Editorial CIES.

CECILIA A. MANTUA. "Una mujer en mi vida". De la misma colección y edi-  
torial. Novela delicada e interesante como todas las de esta autora,  
a la que venimos siguiendo hace bastante tiempo con la esperanza de  
que se concentre y se condense, digámoslo así, y escriba la gran novela  
de ~~la~~ que la creemos capaz.

-----  
Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará  
cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA.- RANFE RINFE RONFE RUNFE nº 4  
FECHA: 10 Febrero 1950  
HORA: 19,55 a 20,15  
GUION: Armando MATIAS GUIU

(10/2/50) 39  
EMISIONES  
- RADIESE -

1º----- TREN EN MARCHA. PRIMERA ESTRIA nº 2025

IBAÑEZ.- Critica, La revista de la amenidad y del buen gusto, presenta todos los miercoles a las ocho menos cinco de la noche, por los microfones de Radio Barcelona, el divertido programa.....

CASADEMONT.- Ranfe

IBAÑEZ.- Rinfe

CASADEMONT.- Ronfe

IBAÑEZ.- Runfe.

CASADEMONT.- Tusrismo accidentado.

IBAÑEZ.- Para diversion de sus amables lectores. Comprando o suscribiendose a la revista mensual Critica, le regalaran por seis pesetas, cupones Epsa, ~~por~~ los que podrá efectuar compras por valor de quinientas pesetas, con un descuento del diez por ciento.

CASADEMONT.- Critica, es la unica revista que ofrece tantas ventajas a sus lectores; y ademas de los interesantes trabajos que publica, si acierta usted el problema policiaco que le plantean en la seccion "En busca del criminal", podrá efectuar gratis ~~en~~ y en avion, un viaje a Paris.

IBAÑEZ.- Critica, obsequia a sus lectores con el programa semanal....

CASADEMONT.- Ranfe

IBAÑEZ.- Rinfe

CASADAMONT.- Ronfe

IBAÑEZ.- Runfe...

CASADEMONT.- Turismo accidentado. Programa cara al publico que tiene lugar en nuestros estudios todos los viernes a las ocho menos cinco

IBAÑEZ.- Pueden viajar con nosotros en nuestro tren sin estraperlo Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, ~~todos~~ los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, y todos los suscritores de la revista Critica, entregando a todos 1 los asistentes un valioso regalo en cupones EPSA, en atencion a su amable colaboración. +

CASADEMONT.- Como <sup>nadie ignora</sup> ~~todos sabemos~~ ya el mecanismo de nuestro turismo radiofónico, vamos a ponernos en marcha.

PITO  
CAMPANA

SONIDO: TREN EN MARCHA (ID)

CASADEMONT.- Vamos a sortear los diez concursantes que nos ayudarán a recorrer las ocho capitales.

IBAÑEZ.- Los concursantes favorecidos son los que poseen el numero de entrada siguiente.....

CASADEMONT.- De estos diez, vamos a sortear los dos turistas ingleses que van a viajar, sin moverse de sitio.

IBAÑEZ.- Son los numeros.....



CASADEMONT.- Revisor! Ande, no se distraiga, y acompañe a estos dos señores al tunel.

IBAÑEZ.- Mientras, explicaremos nuestro itinerario de hoy; mucha atencion señores

CASADEMONT.- Hoy, nos sentimos andarines y vamos a recorrer las siguientes capitales de provincia: Murcia, Lerida, Palencia, Zamora, Bilbao, Teruel, Sevilla y Alicante.

IBAÑEZ.- Repetimos.- Murcia, Lerida, Palencia, Zamora, Bilbao, Teruel, Sevilla y Alicante.

CASADEMONT.- Entregamos a cada concursante que representa la capital, una tarjetita con el nombre de cada una. ¿Quiéren hacer el favor de leerla ante el micrófono?

LOS CONCURSANTES LEEN.

CASADEMONT.- Revisor, acompañe a los turistas hasta el tribunal, que vamos a examinarles de Geografía.

SEGUN ACIERTEN O FALLEN CAMPANA O CENCERRO.

CASADEMONT.- Finalizado nuestro viaje de hoy, ha ganado el señor turista...

IBAÑEZ.- Ahora vamos a sortear los tres premios de veintidóno pesetas para aquellos que no pudieron asistir a nuestro concurso.

CASADEMONT.- Advertimos que los concursantes deben consignar la capital de provincia, no el lugar por donde pasa el rio que señalamos. Pedimos capitales de provincia, no ciudades que se hallen dentro de la capital.

IBAÑEZ.- Las seis capitales de nuestra semana anterior, fueron: Granada,

CASADEMONT.- Malaga

IBAÑEZ.- Bilbao

CASADEMONT.- Toledo

IBAÑEZ.- San Sebastian

CASADEMONT.- y Tarragona.

IBAÑEZ.- De los quinientas treinta y dos cartas solo han acertado..... Y entre ellas vamos a sortear los tres premios.

CASADEMONT.- Los concursantes favorecidos, son..... que pueden pasar a partir del lunes, por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, departamento de Critica, a recoger el premio; a los de fuera de Barcelona se les remitirá por giro postal.

IBAÑEZ.- Las seis provincias radiofónicas de hoy, son:::

CASADEMONT.- La primera...

SONIDO:

IBAÑEZ.- Pasa por esta capital el rio Miño

CASADEMONT.- La segunda...

SONIDO:

IBAÑEZ.- Es la capital española que esta mas cerca de la frontera de Portugal, por cuya capital pasa el rio Guadiana; es una capital muy extremada...

CASADEMONT.- Tercera capital



SONIDO:

CASADEMONT.- De un puerto de esta provincia, partió hace muchos años, Cristobal Colon para descubrir America. ¿En que provincia de España está el Puerto de Palos?

IBÁÑEZ.- cuarta capital

SONIDO:

IBÁÑEZ.- Nos hallamos ante una ciudad inmortal, por cuya provincia pasan tres rios. Es una ciudad muy divertida. Siempre se rie: Gege gege

CASADEMONT.- quinta capital

SONIDO:

IBÁÑEZ.- Todos hemos oido hablar de Numancia ¿Sabe usted en que provincia de España estan las ruinas de Numancia? Repase la historia y conteste...

CASADEMONT.- Sexta y ultima capital:

SONIDO:

CASADEMONT.- Se trata de unas Islas que son provincia española. Les advertimos que no estan en el Mediterraneo.

IBÁÑEZ.- Todos los radioyentes que hayan acertado nuestro cuarto viaje radiofónico, que envíen la solución a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre: "Para el concurso de Critica, Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, y optarán a los tres premios de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica.

CASADEMONT.- El programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, que se radia todos los viernes a las ocho menos cinco de la noche, esta patrocinado por la magnífica revista Critica y la han presentado para ustedes los locutores.....

IBÁÑEZ.- Enrique Casademont

CASADEMONT.- Y Juan Ibañez.

1º----- TREN EN MARCHA.



En el mundillo ciclista ha habido estos dias cierta marejadilla, con motivo del reto de Saura a Timoner. Con dicho reto, pretendia Gabriel Saura demostrar sus aptitudes para concurrir a los Seis Dias de Nueva York y, de rechazo, poner en evidencia el error del organismo nacional al preferir al mallorquin a la hora de formar la pareja que ha de representar a España en la importante carrera neoyorkina.

Al reto de Saura respondió Llopart -manager de Timoner- con una carta en la que, en fin de cuentas, se aceptaba el reto, aunque bajo determinadas condiciones. No faltó organizador avisado que ~~ya~~ ~~había~~ ya ~~intentado~~ intentado tomar por su cuenta esta carrera-desafío que, en su planteamiento, dejaba adivinar perfiles de un acontecimiento excepcional. Siguió una a modo de polémica entre los dos managers -Saura padre y Llopart- y cuando el ambiente empezaba a ponerse a modo, ~~para~~ cuando los aficionados al ciclismo empezaban a ~~subir~~ formarse ilusiones de ser testigos de una carrera épica... nos ha salido ~~Timoner~~ Llopart -o Timoner, que para el caso es lo mismo- con una hábil esquivia que ha frustrado totalmente tan sensacional carrera.

En un periódico de Palma, a grandes titulades, ~~se~~ se decía, ~~en~~ hace unos dias que, efectivamente, Timoner aceptaba el reto de Saura... pero para después de ~~los~~ los seis dias de Nueva York. Y, como es lógico, la carrera no tiene ya objeto alguno, por cuanto con la misma se perseguía la finalidad de demostrar quién de los dos -Saura o Timoner- poseía mayores aptitudes para concurrir a ~~la~~ dicha carrera. Aceptar el reto para después ~~equivale~~, de consiguiente, equivale, ni mas ni menos, ~~a desistir del reto de Saura, y a postular, como exlégitimo, que queda a rehusarlo, con lo que la postura del mallorquin no sale, que digamos, demasiado fortalecida...~~

Una lástima este deshinchamiento final de Timoner que nos ha malogrado la posibilidad de presenciar lo que tal vez hubiese venido a ser la carrera del año...

(gong)

Los jugadores del Español han quedado concentrados hoy en Vallvidrera, en donde permanecerán hasta el mismo domingo. La visita del Valladolid, como se ve, ha inducido a los dirigentes españolistas a adoptar toda suerte de precauciones. Se juegan el domingo dos puntos que pueden tener una importancia capital y no es cosa de estar desprevenidos. El equipo está ya designado en firme, y su alineación es la misma que adelantábamos ayer, o sea: Valero, Teruel, Parra, Fábregas; Celma, Diego; Camer, Piquin, Arcas, Hernandez y Ejea.

Los del Barcelona se hallan ya camino de San Sebastian, en donde el equipo se formará con Ramallets, Calvet, Corró, Sagrera; Gonzalvo III, Gonzalvo II; Basota, Seguer, César, Aretio y Nicolau.

x x x

*Sin radiar  
por exceso duración  
Ryfe-Ryfe*

*que por la  
avería que retrasó 10 minutos  
Raulo Rink*

*(10/2/50) 43  
1107  
A LAS 10 HORAS  
DIA 10 Feb 50  
27-28*

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal Español



**EMISIONES  
RADIÉSE.**

RIEGO SUBTERRÁNEO

Desde hace años, y a medida que los perfeccionamientos de la técnica y los fundamentos científicos, han ido suplantando al empirismo de antaño, la agricultura ha evolucionado en forma de incorporar a su haber los progresos de la química, de la mecánica y de la electricidad, para una mejor producción y una mayor facilidad en el trabajo.

En lo que tal vez ha ido un poco lenta, sobre todo en nuestro país, es en modificar los tradicionales sistemas de irrigación. Y sin embargo, el agua constituye sin ningún género de duda, el primer alimento de las plantas, y singularmente en las regiones meridionales, adquiere una importancia considerable, puesto que hay que practicar el riego sobre grandes superficies y de ella depende de modo principal la calidad de las cosechas.

Los métodos de regadío actualmente empleados, no siempre son racionales. Se construyen en efecto, canales que han costado con frecuencia mucho dinero, para regar terrenos cuya constitución física es impropia para la irrigación. En general y casi por doquier, el agua es distribuida a los usuarios sin tener en cuenta la aptitud de sus tierras para el riego.

De unos años acá, se han emprendido importantes y curiosos estudios con objeto de mejorar científica y económicamente los procedimientos actuales de irrigación, a base de una noción un poco nueva aunque se trate de un fenómeno conocido: la propiedad que posee la tierra arable de atraer el agua. Esta fuerza de succión del suelo, presenta un indudable interés científico y halla una importante aplicación en el riego subterráneo de las plantas.

Para llevar a cabo dicho riego, se establece por medio de tubos porosos un plano de agua constante por debajo de la tierra arable y a un nivel que viene determinado, de una parte por la medida de succión del suelo y de otra en función de las exigencias de los cultivos y del clima, es decir, del grado de evaporación.

Para llevarlo a la práctica se abre una zanja de unos cincuenta centímetros de profundidad, en el fondo de la cual se colocan los tubos porosos, ya que sería imprudente acercarlos demasiado a la superficie del terreno sin perjudicar los trabajos de cultivo. La profundidad como he dicho, ha de estar regulada, de manera que el nivel de agua subterránea dé a las plantas, gracias a la fuerza de succión del suelo, una humedad conveniente. Se procurará asimismo, dar una ligera pendiente a la trinchera, la precisa para permitir eventualmente su drenaje.

Estas trincheras que se abren paralelas a una distancia de 1,75 a 2 metros, llevan los tubos porosos que se unen entre sí por un colector de cemento. La longitud de las líneas de riego es del orden de un centenar de metros y en su extremo final se prevé una salida del colector para evacuar el agua de lluvia o el exceso que eventualmente pueda producirse.

A la cabeza del grupo de líneas se dispone un pequeño estanque de unos cincuenta litros, que se halla en comunicación de una parte con los tubos porosos por medio de un repartidor, y de otra con el depósito general de alimentación. Dicho estanque es mantenido a nivel constante gracias a una válvula y un flotador que en caso necesario pueden regularse siguiendo las indicaciones de una regla graduada.

Con el sistema expuesto se han obtenido resultados excelentes en las cosechas, gracias a las ventajas del procedimiento, entre las cuales destacan las que vamos a exponer: que el agua pasa del recipiente al suelo de manera continuada en tanto aquél tiene necesidad; que en la superficie del terreno no se forman nunca costras que retarden el crecimiento de las jóvenes plantaciones; que la cantidad de agua necesaria para el riego automático subterráneo es del orden de cinco a ocho veces menor que en el riego de superficie; que el terreno es puesto en condiciones óptimas de humedad lo cual es favorable a una buena aireación de la tierra y a una buena actividad bacteriológica; y que el rendimiento de las cosechas es más elevado por unidad de superficie.

Si a todo ello se añade que con este sistema, es posible alimentar racionalmente las plantas por medio de abonos solubles, disueltos en el agua del depósito, obteniendo por consiguiente una mejor utilización de los elementos fertilizantes y una gran economía sobre la cantidad a emplear, de los mismos, se comprenderá fácilmente el interés que el procedimiento ha despertado, ya que con él y aparte las ventajas apuntadas, no sólo se consigue una mejor utilización del agua con la subsiguiente economía, economía que se hace extensiva a la mano de obra, y que contribuye de manera importante a los gastos de amortización de la instalación, de forma que puede asegurarse que la irrigación subterránea, constituye un nuevo progreso digno de ser adoptado.



*M. Vidal*

Recordamos a nuestros oyentes que las charlas del Sr. Vidal Español ante nuestro micrófono se publican, ampliamente ilustradas, en fascículos trimestrales al precio de 12 ptas. cada uno. Se encuentra a la venta el tercer tomo dedicado a temas eléctricos que está adquiriendo igual favorable acogida que los dos anteriores, Adquiera en librerías y kioscos de importancia "Los progresos científicos" y tendrá recopilada la magnífica labor cultural de nuestro colaborador.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: Serenata del Anochecer.  
DIA: Viernes, 10 de Febrero de 1950  
HORA: 20,30

SONIDO Sintonía.

Locutor: Sintonizan Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece el décimoquinto programa de la Serie "Serenata del Anochecer".

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas que podrán escuchar todos los Viernes a esta misma hora, les ofreceremos un concierto de música ligera a cargo de las mejores orquestas de esta especialidad. Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonía.

Locutor: En el programa que hoy les ofrecemos podrán escuchar a varios de los pianistas más famosos de América, que amenizarán la media hora que les dedicamos interpretando una escogida selección. ----- Desde que Richard Rodgers ocupó su lugar en la escena teatral americana hace unos veinte años, casi no ha habido momento que en Broadway no se haya estado aclamando una partitura musical de este alegre y dotado compositor. En 1919, cuando estaba todavía en la Universidad de Columbia (Nueva York), Rodgers, que trabajaba entonces en un espectáculo universitario, persuadió a Lorenz Hart para que escribiera la letra de sus canciones. Esta asociación estaba destinada a durar hasta que Hart falleció veinticinco años después. Durante aquel período produjeron una serie de aciertos, entre ellos "Peggy Ann", "Un yanqui en Connecticut", "Aquí está la primavera" y "Me casé con un ángel. --- Cy Walter y Walter Cross, dos de los pianistas familiares de esta serie, abren el concierto con una canción memorable de "Me casé con un ángel", "Esto no puede ser amor"

SONIDO ESTO NO PUEDE SER AMOR

(2:20)

Locutor: X George Gershwin, hijo de pobres inmigrantes, se elevó a una posición eminente en América escribiendo música que era verdaderamente jazz en sentimiento, pero mixtificada en contenido y forma armónica. Fue esta característica la que indujo a Paul Whiteman, el "Rey del Jazz", a pedir a Gershwin una composición en estilo sinfónico. Fue escrita en 1924, interpretada por Whiteman el 12 de Febrero de aquel año y, desde entonces, "La Rapsodia Azul" ha quedado como pieza favorita en América y en el extranjero. Durante aquel mismo año, escribió la música para "Los Escándalos de 1924 de George White". Durante un largo período, George White producía anualmente obras musicales llamadas "Escándalos". Gershwin estuvo asociado con él desde 1920 a 1925. ---- Stan Freeman, otro artista familiar de esta serie, interpreta una canción de los "Escándalos" de 1924, llamada "Alguien me ama".

SONIDO ALGUIEN ME AMA

(2:50)

Locutor: X Muy a menudo, la música de una película cinematográfica sobrevive durante mucho tiempo la popularidad de la película misma. Una película llamada "Jaque y doble Jaque", producida en 1930, contenía una canción: "Tres palabritas", que ha conservado su atractivo desde entonces. Teddy Wilson, que cobró fama como pianista en la banda de Benny Goodman antes de organizar su propia orquesta, es el ejecutante en este momento. Pueden Vds. oírlo en "Tres palabritas".

SONIDO TRES PALABRITAS

(2:40)

Locutor: Escuchen ahora una composición original que les ofrece Walter Cross.



(continuación)

"Serenata del Anochecer" WV - II

(10/2/50) 46

Locutor .. El pianista convertido en compositor, interpreta su propia obra, "Una frágil cajita de marfil".

SONIDO      UNA FRAGIL CAJITA DE MARFIL      (2:50)

---

Locutor: ~~X~~ Otra canción que ha quedado en el repertorio regular de selecciones populares, "El Continental", fué también escrita originalmente para una película. La producción "La alegre divorciada", fué lanzada en 1934. Cy Walter y Stan Freeman, dúo de pianistas, cierran el programa de los pianistas de hoy con su interpretación de "El Continental".

SONIDO      EL CONTINENTAL      (2:00)

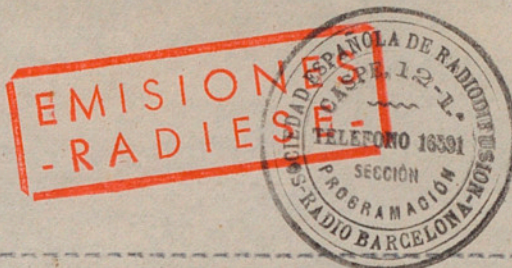
---

Locutor: Y con el deseo de que nuestro décimoquinto programa "Serenata del Anochecer" haya sido de su agrado, les invitamos a escuchar el próximo Viernes a las ocho y media, el décimosexto de esta serie. Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO      Sintonía.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE  
FECHA: 10 de febrero de 1950  
HORA: 21,05 a 21,20  
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde final frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.



(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: No es por casualidad o por suerte que BAZAR PERPIÑÁ reúne constantemente, en sus salas de venta, a tan gran número de compradores. Es porque BAZAR PERPIÑÁ puede proclamar que vende a los precios más baratos de toda España, y el público, que sabe darse cuenta de dónde puede comprar en condiciones mejores, favorece continuamente a BAZAR PERPIÑÁ...

LOCUTOR: Ello obliga a una superación comercial constante, sin desmayos, con el fin de ofrecer, cada día, más y mejores oportunidades al público. Y BAZAR PERPIÑÁ puede envanecerse de haber encontrado lo que el público desea: CALIDAD... pero BUENOS PRECIOS VERDAD.

LOCUTORA: Y tan VERDAD son los precios ventajosos de BAZAR PERPIÑÁ, que con sólo dos semanas de la VENTA SUPERGANGA en VAJILLAS, éstas, a pesar de su gran cantidad, se están agotando rápidamente...

LOCUTOR: Y no puede ser de otra manera, ya que las VAJILLAS que ofrece BAZAR PERPIÑÁ se venden, en toda España, a doble precio del que pueden adquirirse en este establecimiento de la Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

LOCUTORA: Escuchen y retengan la oferta SUPERGANGA en VAJILLAS:

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 56 piezas: ayer, 340 pesetas; hoy, 218 pesetas. VAJILLA piedra decorada flores, estilo Sajonia, 56 piezas: ayer, 650 pesetas; hoy, 398 pesetas. Fíjense en este precio: piedra decorada, 398 pesetas... VAJILLA piedra decorada con bellas estampas, estilo Luis XVI, 56 piezas: ayer, 840 pesetas; hoy, 498 pesetas. Repetimos este precio sensacional: piedra decorada, 498 pesetas...

LOCUTORA: ¡Quién da tanto por tan poco? ¡Sólo BAZAR PERPIÑÁ en su VENTA SUPERGANGA en VAJILLAS!

LOCUTOR: ¡Apresúrense, señores, porque no habrá para todos, y los que lleguen tarde habrán perdido la mejor compra del año!



Sea usted vecino de Barcelona o de comarcas, no le importen los gastos de desplazamiento, pues el ahorro positivo en su compra de VAJILLA le compensará, con creces, del importe del viaje en ferrocarril, auto de línea o taxi.

Y la misma economía que en la VENTA SUPERGANCA en VAJILLAS, encontrarán todos en la VENTA GANCA, siempre a estos PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER:

LOCUTORA: LAMPARA cristal, 6 luces: 174 pesetas. LAMPARA comedor, matizada y tallada, 6 luces, un portento: 198 pesetas. LAMPARA cristal, dos pisos, 11 luces: 244 pesetas. Otro modelo similar, pero más señorial, el más grandioso éxito del año: 274 pesetas. Repetimos: lámpara cristal, dos pisos, 11 luces: 274 pesetas. ¡Lo inigualable, señores! Y ~~más~~ más de 100 modelos, en cristal y bronce, desde 45 a 3.000 pesetas.

LOCUTOR: CRISTALERIA ricamente tallada, 62 piezas, indicada para el mejor regalo: 199 pesetas. Y más de 100 modelos hasta 3.500 pesetas.

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas: 178 pesetas. BATERIA COCINA marca Hispano-Suiza, 30 piezas, aluminio sin borde extrafuerte, lo de más calidad que existe: 648 pesetas.

LOCUTOR: ¡Y NEVERAS EVEREST, la marca de ~~la~~ garantía, máximo rendimiento y mínimo consumo: 266 pesetas! ¡Es el gran momento para adquirir la mejor nevera con el 30 % de descuento!

LOCUTORA: Y en la VENTA GANCA de BAZAR PERPIÑÁ, a PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER... millares de juegos café, agua, licor, cerveza, tocador; cubiertos, licoreros, ~~planchas~~ planchas eléctricas, ~~flores~~ flores, figuras y toda clase de artículos para regalo y el hogar.

LOCUTOR: ¡Todo al contado y con estupendas FACILIDADES DE PAGO!

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ,, y dinero ahorrará!  
(Suben compases de SKI LINER, que funden)

LOCUTOR: Y ahora, unos minutos de música: escucharán, SERENATA FLORENTINA:

(Radiación de SERENATA FLORENTINA - todo el disco - 3 minutos)

LOCUTORA: Para continuar con...

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden ad libitum)

LOCUTORA: -He leído en una estadística que los hombres casados viven más que los solteros.

LOCUTOR: -No lo crea. Lo que hay es que la vida les parece más larga....

LOCUTORA: Remitido por ANGELES REGORDOSA, de Barcelona



LOCUTOR: El librero Abraham se muere. Todavía, en un momento de lucidez, llama a su hija y le dice: -Rebeca, hija mía, tráeme la Biblia, la santa Biblia, la consoladora Biblia, que aunque ya no tengo fuerzas para leer, quiero que tú, mi amada hija, me leas algo antes de "mi viaje". Deseo estar bien preparado para mi ida al reino de Jehová...

LOCUTORA: Y Rebeca marcha a la tienda y vuelve con una Biblia. Abraham la mira y remira, y al fin dice:

LOCUTOR: -¿Qué Biblia es ésta? ¿Es acaso la que tenemos expuesta en el escaparate?

LOCUTORA: -Sí, padre: todas las vendimos; ésta es la última y ya no queda otra...

LOCUTOR: -Toma... toma, llévala y déjala en su sitio y, sobre todo... ¡ten cuidado de colocar bien a la vista el cartelito con el precio!

LOCUTORA: Remitido por JESUS GORDO AGUIRRE, de Sabadell

LOCUTOR: La doncella, al mendigo que llama a la puerta:

LOCUTORA: -¡Ah! ¡La señora ha salido! Pero déjeme usted su tarjeta o deme el número de su teléfono.

LOCUTOR: Remitido por LAURA SANS, de Barcelona

LOCUTORA: -Suponga usted que se encontrara en el Museo del Prado en el momento de iniciarse un incendio: ¿cuáles tres cuadros salvaría usted primero?

LOCUTOR: -Ah, pues... los tres que estuviesen más cerca de la puerta....

LOCUTORA: Remitido por ENRIQUE REIXIDOR, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: -Una vez, en las selvas de Africa, cobré tanta fama de buen tirador que me sucedió una aventura extraordinaria. Se me presenta de pronto un león, le apunto, y apenas me ve cae redondo al suelo.

LOCUTORA: -¿Muerto?

LOCUTOR: -Muerto de miedo.

LOCUTORA: -¿Y cómo se explica eso?

LOCUTOR: -Me conocía de nombre...

LOCUTORA: Remitido por JOSE M.ª MONTAGUT, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTOR: Y terminá por hoy HUMOR EN EL AIRE, que premia con diez pesetas cuantos ~~chistes~~ chistes sean remitidos a BAZAR PERPIÑÁ y ~~radiados~~ radiados en este programa.

LOCUTORA: Escucharán ahora una de las últimas creaciones de Ana M.º González: la milonga, NEGRA MARIA:

(Radiación de NEGRA MARIA - todo el disco - 3 minutos)

LOCUTOR: Sin discusión ni duda: nadie vende más barato que BAZAR PERPIÑÁ, y por lo tanto...

LOCUTORA: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!

LOCUTOR: Actualmente....:

LOCUTORA: VENTA GANGA en LAMPARAS, CRISTALERIAS, NEVERAS, BATERIAS COCINA y artículos para regalo y el hogar.

LOCUTOR: Y lo más sensacional del momento....:

LOCUTORA: ¡VENTA SUPERGANGA en VAJILLAS!

LOCUTOR: Dos ofertas que en Barcelona únicamente puede ofrecer...

LOCUTORA: ¡BAZAR PERPIÑÁ! Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

LOCUTOR: Señores, hasta el próximo viernes, en la sintonía de HUMOR EN EL AIRE, programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

LOCUTORA: ¡Hasta el viernes!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)



(10/2/50) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA - VIERNES 10 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUIÓN: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

*Locuciones*



*Censura*

*Original S. Censor*

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
~~BREVE Y FUNDE~~

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, ofrecido por PANOS  
RAMOS.

LOCUTOR

Cartel de BOLERO.

LOCUTORA

y VENDAVAL de Columbia Films S.A.

~~SUBE SINTONIA Y RESUELVE~~ X

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS  
GUION: PARECE INCREIBLE;  
PERO ES VERDAD.  
TIEMPO: 5 MINUTOS.

(10/2/50) 52  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Viernes 10 febrero 1950.  
21.30 horas.

SINTONIA: MARCHA TELEFUNKEN  
FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE, BREVE Y  
FONDO

LOCUTORA

LA GRAN VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS ,termina mañana.

LOCUTOR

La ocasión única del año, proporcionada con auténticas economías por PAÑOS RAMOS, termina mañana, si señor.

LOCUTORA

Pero si usted, señora, si usted caballero retrasó su visita a PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, aún puede encontrar lo que desee y le convenga.

LOCUTOR

Porque no por ello dejarán ustedes de obtener hasta mañana las mismas ventajas de ahorro, de calidades y de variedad, que lograron los primeros compradores del pasado mes de Enero, en la GRAN VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS.

SUBE BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Con retales PAÑOS RAMOS, un traje a medida, tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTOR

Con retales PAÑOS RAMOS, puede vestirse toda una familia ahorrando mucho dinero.

LOCUTORA

Con retales PAÑOS RAMOS, trajes y abrigos de caballero a 180 y 135 pesetas el corte completo.

LOCUTOR

Trajes sastre, para señora a 130 pesetas el corte completo.

LOCUTORA





Precios de asombro!.. Descuentos hasta del 50 por ciento en lo que marca el orillo.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.



*Rompiendo Cristales*

MUSICA: FOX DINAMICO  
P.P. BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Uno de los hombres de mayor <sup>poder</sup> ~~potencia~~ hace algunos años en América, era un famoso ex-amigo de Al Capone, que montó en 1929 el fabuloso negocio de las maquinas "tragaperras". Tuvo que luchar contra toda clase de obstáculos y prohibiciones para lograr su objeto. Fiorello La Guardia, el popular alcalde de Nueva York ordenó y así se hizo, que la policia destruyera las maquinas instaladas y las tirase todas al mar. A pesar de tan dura y decidida oposicion, las maquinas "tragaperras" siguen funcionando y se calcula que dejan a su ~~exclusivista~~ <sup>exclusivista</sup> un beneficio liquido anual de dos millones de dólares.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE A P.P.  
BREVE Y FONDO

Las corbatas con que nos adornamos, ( no sé para que, ) los hombres, tienen unos antecedentes lógicos que las justificaron en la época de su iniciación. El caso es que, todos los días, en un establecimiento público de Paris, se encontraban un famoso actor y un no menos famoso escritor. Este ultimo, aquejado de forúnculos en el cuello, los disimulaba con una ancha tira de seda anudada ~~de seda~~ graciosamente, <sup>como</sup> recordaba haber visto en un retrato de Saint-Just. Cierta dia<sup>en</sup> que el escritor fué al teatro, observó con sorpresa que el famoso actor salió a escena con una corbata exactamente igual a la que él usaba para disimular su enfermedad. Se generalizó esta "genialidad" de las dos lumbreras parisinas: lo que era ancha cinta de seda se fué reduciendo, y ahí nos tienen ustedes ahora a todos los hombres, ahorcados con ese trocito tan cursi de tela que se llama corbata.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBÉ Y RESUELVE \*

Como es verdad, una verdad absoluta, que mañana sábado dá por terminada su gran VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

!Mañana, ultimo dia de la ocasión mas practica de todos los tiempos!

LOCUTOR

Una ocasión en la que PAÑOS RAMOS ofrecerá hasta el último momento, retales y mas retales a precios de asombro.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

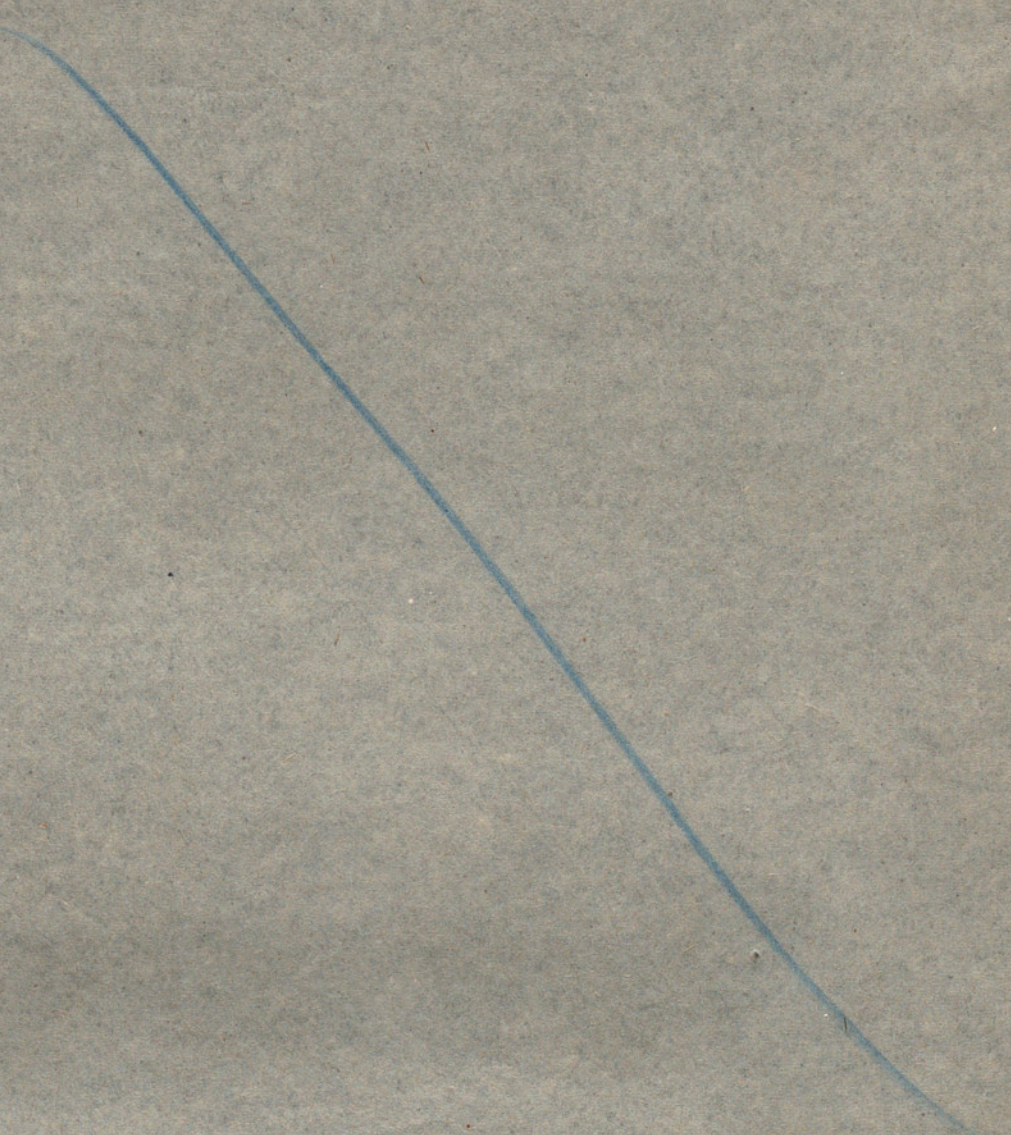
....PERO ES VERDAD.



LOCUTORA

Visiten ustedes mañana PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convenceran.

SINTONIA, RESUELVE Y GONG \*



DISCO: BOLERO SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Con esta melodía va una invitación.....

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos le ofrece su máxima actualidad artística....

LOCUTOR

CANELINA, la vedette de las mulatas danzarinas que lleva en su garganta el alma de los tropicos....

DISCO CANELINA -BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

CANELINA la mulata que ha sido considerada en America la mas famosa creadora de las rumbas, guarachas y mambós....

DISCO CANELINA - DESCIEENDE

LOCUTOR

Admírela en BOLERO en su pista maravillosa que enmarca el mar singular y exotico de los artes....

LOCUTORA

La pura primitividad del arte de la selva transportado a BOLERO con CANELINA.....

DISCO - SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Todos los dias tarde y noche, en un espectáculo magnifico, derroche de luz y fastuosidad, CANELINA le ofrecerá la novedad de sus canciones y bailes....

LOCUTORA

Con ella, admirará ~~un cuadro~~ un cuadro completo de bellezas que son la alegría de BOLERO.....

DISCO DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Con cada artista apreciará una creación singular, así como el máximo remate de la fiesta es CANELINA....

LOCUTORA

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

BOLERO RESUELVE



COLUMBIA FILMS S.A.  
"VENDAVAL"  
5 minutos

10012/50 56  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Viernes 10 febrero 1950



DISCO:

*Ausencia*  
BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

La expectación despertada por el anuncio del estreno de la gran película española VENDAVAL se tradujo en un lleno total en las salas del FANTASIO Y PARIS en las sesiones del pasado martes día 7.

LOCUTORA

Y el aplauso del público y los elogiosos juicios de la crítica, confirman el pronóstico de éxito que se había lanzado antes de que la película se diera a conocer.

DISCO - BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

VENDAVAL ha justificado el interés que había despertado y su éxito rotundo y franco se asienta en una total y auténtica coincidencia de méritos y prometedoras circunstancias.

LOCUTORA

VENDAVAL era la película esperada para constatar las posibilidades del gran director Juan de Orduña, después del éxito mundial de "Locura de Amor".

LOCUTOR

VENDAVAL nos prometía la recuperación de la ya famosa estrella del arte español Juanita Reina para la cinematografía.

DISCO BREVE Y FUNDE CON  
"BUQUE FANTASMA"

LOCUTORA

Y VENDAVAL aborda un tema histórico de no fácil reproducción, pero de ~~índole~~ indudable interés y atractivo ya que comprende uno de los episodios de la historia de España de más compleja emotividad por la pasión política que envenenó sus luchas y el romanticismo y galantería que perfumó su ambiente.

VUELVE DISCO BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

Pues bien, Juan de Orduña, superándose en esta nueva producción logra un triunfo personal y definitivo, ya que ha sabido conjuntar todos los elementos: argumento, presentación, interpretación, fotografía, música y decorados con los que su técnica y buen gusto logró esta película que es como una estampa, un canto en imágenes de la turbulenta época Isabelina, romántica e inquieta.

SUBE BREVE Y A FONDO.

LOCUTORA

Y he aquí a Juanita Reina incorporada de nuevo al cine español dando con su arte expresivo de actriz consumada y su estilo depurado de cantante, la presencia y garbo que requería la encarnación del personaje central de la cinta, la popular y garbosa valedillera Soledad Montero.



DISCO: SOLEDAD MONTERO (solo la 1ª copla)

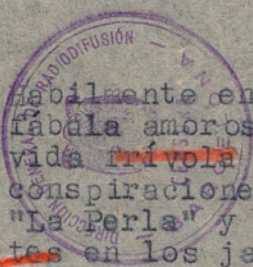
LOCUTOR.

La labor de "Juanita Reina", protagonista de VENDAVAL significa un gran triunfo para la joven estrella que pone a contribución su talento, matizando con justeza sus reacciones sentimentales y entonando con gracia y temperamento las bellas canciones que esmaltan la parte musical del film.

DISCO: AY CALLE DEL SACRAMENTO (solo la 1ª copla)

LOCUTORA

habilmente entrelazados los hechos históricos con una fábula amorosa van desfilando por la pantalla la vida ~~trivola~~ de la corte isabelina con sus intrigas, las conspiraciones, las veladas turbulentas en el castillo "La Perla" y "La Venta del Manco" y las fiestas ~~calan-~~tes en los jardines de La Granja.



DISCO : LORITO REAL (solo la 1ª copla)

LOCUTOR

Y tambien las luchas callejeras, la sublevación del cuartel de San Gil, la batalla de Alcolea con la derrota de las tropas realistas y la huida a Francia de la reina destronada.

LOCUTORA

Es admirable el ritmo, el interés, la plasticidad y el respeto a la verdad histórica con que se consigue esta reconstrucción de atmosfera española en la época isabelina, sin recurrir a efectismos de intensidad dramática, ni con escenas ~~divertidas~~ de falso humorismo.

LOCUTOR

Con toda fidelidad se reproduce el ambiente y la vida de aquellos días azarosos cooperando a dar sensación de realidad los decorados de Sigfrido Burseran, el vestuario de Bermejo, la música de Jesus B. Lehoz y las canciones de quintero Leon y Quiroga.

DISCO : SOLEDAD MONTERO -estribillo final QUE FUNDE CON DISCO DEL PRINCIPIO

LOCUTORA

No es de extrañar, con todos estos elementos, que unánimes público y crítica hayan reconocido que VENDAVAL es una auténtica joya del cinema español.

LOCUTOR

Los cines FANTASIO y PARIS registran por llenos las se-

siones desde el martes en que se estrenó VENDAVAL, la gran película presentada por Columbia Films, dirigida por Juan de Orduña.

LOCUTORA

Con la famosa estrella Juanita Reina a la cabeza de un reparto insuperable en el que destacan Miriam Day, Lina Yegros, el galán portugués Virgilio Teixeira, Jesus Tor-desillas, Eduardo Fajardo y José Bódalo.

DISCO- VUELVE BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

Si quieren revivir uno de los hechos mas interesantes de la Historia de España de la época del ochocientos vean VENDAVAL en los cines FANTASIO y PARIS.

LOCUTORA

Si es usted admirador de Juanita Reina no deje de verla en VENDAVAL.

LOCUTOR

VENDAVAL todos los dias en los cines FANTASIO y PARIS.

DISCO Y RESUELVE  
GONG X



EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: MIL ESTRELLAS (Percy Faith)  
FONDO

LOCUTOR

El más sugestivo conjunto de bellezas fulgurantes. El "no va más" de la comicidad. El máximo de luz y color en presentación. El más acentuado dinamismo musical, que desde el más trepidante ritmo sincopado vá hasta la más clásica de las melodías. Todo ello en...

DISCO: SUBE UNOS SEGUNDOS y SIGUE

LOCUTOR

LAS MODELOS ~~EX/MONSEIENR~~ DE MONSIEUR DUPONT los de Mr. Dupont, la revista mas discutida los tiempos.

DISCO: MIL ESTRELLAS Y ENLAZA CON  
"LINDA CHILENA" (Stanley Black )  
FONDO

LOCUTOR

Producciones Jumar se ha apuntado un nuevo exito con la nueva revista - que todo Barcelona aplaude en el Teatro Cómico.  
Producciones Jumar, nunca defrauda al publico. Por el camino de la superación, presentó primero, "Al compás del Plexiglás", despues ~~ix~~ "Escuela de Estrellas", luego "Escuela de Vampiresas", y ahora "Las Modelos de Monsieur Dupont". Con cuatro titulos, cuatro triunfos. El ultimo de ellos puede usted disfrutarlo tambien en el Teatro Cómico.

LINDA CHILENA SUBE Y ENLAZA CON  
CHATANOOGA A CHOU CHOU (Glenn Miller)  
FONDO

LOCUTOR

A ritmo cinematográfico se suceden los cuadros de esta revista. "Las Modelos de Mr. Dupont" es el espectáculo favorito del publico barcelonés.

Gema del Rio, la más encantadora de las modelos de Mr. Dupont, seduce con su arte inigualable al publico que, tarde y noche abarrota por completo el Teatro Cómico.

"Las modelos de Mr. Dupont", no son las Modelos de Rita Hayworth, pero son las sugestivas, atrayentes y bellas como la famosísima Gilda. Compruébelo hoy mismo en el Teatro Cómico, el Palacio de la Revista.

SUBE DISCO PARA ENLAZAR CON DE LA NADA  
(Artie Shaw + FONDO

LOCUTOR

La mejor butaca a quince pesetas para ver y admirar el mejor de los espectáculos. Todos los caminos conducen al Teatro Cómico, el teatro de la máxima alegría y diversión. En la mas original, fantástica y espectacular presentación se suceden con ritmo cinematográfico, todos los cuadros de "Las Modelos de Mr. Dupont."

SUBE DISCO Y ENLAZA CON MIL ESTRELLAS  
FONDO

El Teatro Cómico con Las Modelos de Mr. Dupont sigue fiel a su tradición y solera de teatro frívolo-revisteteril...y...como siempre, ocupa el primer plano de la actualidad teatral barcelonesa. Decir revista es decir TEATRO CÓMICO y decir Teatro Cómico es decir PALACIO DE LA REVISTA.

La mejor butaca a quince pesetas para ver y admirar el mejor de los espectáculos. LAS MODELOS DE MONSIEUR DUPONT.

SUBE MIL ESTRELLAS y RESUELVE.





(10/2/50) 61

**EMISIONES  
- RADIESE -**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS ASTRONOMICAS POR EL PROFESOR ASTRID.

FECHA: 10 Febrero 1950

HORA: 22h 45m.

GUION: SATURNO SIN ANILLO.



oo

Jorge y Maria: Buenas noches, Profesor Astrid.

Astrid: Buenas noches.

Maria: He oido decir que el planeta Saturno será muy pronto visible sin su anillo, sin ese anillo luminoso que precisamente lo que más admiración causa cuando por primera vez ~~observamos~~ lo observamos a través de un telescopio. ¿Puede Vd. decirnos a qué obedece este raro fenómeno?

Jorge: Quiere Vd. saber si se trata acaso de un robo entre astros? Tratándose de un anillo, ¡todo cabe en lo posible!

Maria: Vd. siempre tan ocurrente.... No he querido decir esto. ~~Pero~~ Puede tratarse de una catástrofe sideral o bien de algo natural y explicable.

Astrid.- Desde luego, se trata de lo último. En realidad, no es que Saturno vaya a perder su anillo o, mejor dicho, sus anillos, pues ~~en realidad~~ son varios los que le rodean produciendo ese magnífico conjunto que nos sorprende y cautiva; lo que sucede es que éstos serán muy pronto invisibles desde la Tierra debido a su posición con respecto a nuestro plano de visibilidad. En el transcurso de los 29 años, que es el tiempo que Saturno emplea en dar una vuelta completa alrededor del Sol, nuestra Tierra ocupa dos veces esa posición especial en que los anillos aparecen de canto, y no se ven.

Jorge: ¿Tan delgados son que llegan a no percibirse cuando se observan en esta posición?

Astrid: Su espesor no llega a los 60 kilómetros. En estos casos solo se perciben como ~~una línea luminosa muy~~ un hilo de luz → ~~delgada~~ que corta el planeta en dos partes, y desborda por ambos lados en una línea tan delgada que resulta invisible para los telescopios de mediana potencia, y solo es apenas perceptible, para los grandes reflectores

Jorge: Por lo que veo se trata de un fenómeno relativamente frecuente...

Astrid: En efecto: ocurrió en 1921, después en 1936 y ocurrirá ahora en 1950.

Maria: ¡Cuanto me gustaría ~~verlo~~ poder observar ahora ese interesante planeta ~~en~~ su nuevo aspecto, para comparar esta nueva imagen con la que observé en el Observatorio Fabra hace unos años! Porque supongo que ya se vé Sa-  
tirno sin anillos?

Astrid: Aun nó. Esto solo ocurrirá en el próximo mes de Septiembre. Ahora se ven sus anillos de muy reducido espesor, es decir con una inclinación apenas superior a un grado.

Jorge: Y en esta época del año ¿puede observarse Saturno en buenas condiciones?

Astrid: Si; pero en la segunda parte de la noche, ya que pasa por nuestro meridiano hacia las 4 de la madrugada.

Maria: Una hora un poco intempestiva....

Astrid: No lo es ciertamente para el astrónomo profesional que pasa la noche entera en vela en su observatorio. De todas maneras, como el planeta estará en oposición, es decir, a la distancia mínima de la Tierra el próximo día 7 de Marzo, entonces será la mejor ocasión para observarlo.

Maria: Y los anillos ¿Ya no se verán?

Astrid: Aun serán visibles cual una línea de muy poca anchura. Esta anchura irá disminuyendo durante los meses sucesivos, Abril, Mayo, Junio... Después Saturno desaparecerá en los resplandores del Sol y, en el próximo mes de Septiembre, cuando se hallará al otro lado del astro central, es decir, cuando será invisible para nosotros es cuando precisamente los anillos dejarán de verse...

Jorge: Así pues, diga Vd. que, prácticamente, no nos será posible ver a Saturno sin anillos...

Astrid: No, porque este fenómeno ocurrirá <sup>(como he dicho antes)</sup> en el próximo mes de Septiembre, es decir, cuando el planeta ya no será observable.

Jorge: ¿Y cuando se presentará nuevamente <sup>otra</sup> ocasión favorable?

Astrid: Tendremos que esperar unos 14 años.

Jorge: Ya que estamos hablando de los anillos ¿Sería Vd. tan amable de facilitarnos algunos detalles de interés? Por ejemplo.... sus dimensiones comparadas con las de la Tierra.

Astrid: Con mucho gusto. Para hacernos cargo de sus colosales

sea su densidad o su tamaño.

Maria: ¡Es curioso! ¿Y cómo han podido reunirse tantos fragmentos sólidos alrededor del globo de Saturno?

Astrid: Quizás se trate de aerolitos que vagaban por el espacio como tantos y tantos que observamos desde la Tierra, algunos de los cuales penetran dentro de nuestra propia atmósfera. Quizás en edades remotas fueron captadas por aquel planeta.

Sea como fuere, los anillos de Saturno constituyen un espectáculo maravilloso y aunque este año no nos sea posible admirarlos en todo el despliegue de su magnificencia, debido a la circunstancia mencionada de verse casi de canto, no dejemos de realizar alguna observación telescópica de ese lejano y misterioso mundo durante los próximos meses, pues su contemplación nos servirá para compararlo con observaciones anteriores, para comprobar la distinta disposición de los anillos y para elevar nuestras miradas, aun que solo sea por algunos instantes, de las preocupaciones en que se debate la Humanidad, a la inmensidad y belleza sin fin del Universo.

Barcelona, 2 Febrero de 1950.



dimensiones tenemos que considerar primero el tamaño de Saturno alrededor del cual giran. Saturno tiene, en efecto, un volumen 745 veces mayor que nuestra Tierra, lo cual equivale a decir que se precisarian mas de 9 tierras para cubrir su diámetro ecuatorial. Ese globo inmenso tiene, sin embargo, una densidad inferior a la del agua. Está rodeado de tres anillos que, en junto, tienen una anchura de 67.740 Kilómetros y un diámetro exterior de 284 mil. Por encima de ellos podría deslizarse nuestra Tierra como una bola de billar lo haria sobre una pista circular de unos 2 metros de diametro y 40 centímetros de anchura.



Maria: ¿Tienen los anillos luz propia?

Astrid: No, son enteramente opacos.

Maria: Pues ¿cómo es que brillan tanto, a pesar de estar tan lejos de nosotros?

Astrid: Porque reflejan la luz del Sol

Jorge: ¿Cómo ha sido posible comprobar ~~que~~ *que no son luminosos?*

Astrid: Porque proyectan su sombra sobre la superficie del planeta y éste, a su vez, la suya sobre los anillos.

Jorge: ¿Se sabe de qué están formados?

Astrid: Las más diversas hipótesis se han ido formulando sobre su naturaleza a medida que se ha profundizado en su estudio aplicandose a ellos los nuevos métodos de observación. Una tras otra tuvieron que ser desechadas al someterlas a un riguroso examen. La primera idea, que es la que salta a la vista al observar por primera vez el planeta Saturnos, fué la de considerarlos formados por una masa sólida continua.

Jorge: Este es, verdaderamente, el efecto que producen al observarlos en el campo del telescopio.

Astrid: Sin embargo, el anillo interior es transparente pues a través de él, como a través de un velo de gasa, se distingue el contorno del planeta.

Maria: ¿No podría entonces ser de hielo?

Astrid: Esto precisamente es lo que se pensó hasta comprobar que no se mueven como un cuerpo rígido sino a velocidades distintas desde la parte interior a la periferia. Entonces se pensó que podrían estar formados por una innumerable multitud de cuerpos sólidos, independientes unos de otros. Esta es la opinión que predomina en la actualidad, es decir, que están constituidos por millones de partículas solidas que giran separadamente alrededor del planeta segun las leyes de la gravitación universal, agrupadas en numerosos enjambres, dando la sensación de círculos concentricos de coloración distinta segun