

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/2/50) 1

SÁBADO

día 11 de FEBRERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Coros "LA VIOLETA DE CLAYÉ":		Discos	
12h.15		MUSICA DE NORTEAMERICA:		"	
12h.30		"DOÑA FRANCISQUITA", selecciones:	Vives	"	
13h.50		Boletín informativo.		"	
13h.55		"La Bella Galatea", Obertura:	Suppé	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Actuación de la Cía. del Teatro Comico:		
14h.17			Fragmentos de "LAS MODELOS" DE MONSIEUR DUPONT":		Humana
14h.20			Francisco Roviralta:		
14h.25			Guíancomercial.		
14h.30			Servicio financiero.		
14h.45			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.50			Los éxitos de la Orquesta de cuerda "		
14h.55			"Melachrino":		
15h.--			Guía comercial.		
15h.30	Mary Martin y Carmichael:	Varios	Discos		
15h.45	"RADIO-CLUB":				
16h.--	"PROSCENIOS DEL MUNDO":				
16h.15	Obertura Cubana":	Gershwin	"		
18h.--	Tarde	"NOTICIARIO FILATELICO":	L. Jordá	"	
19h.--		Fin de programa.			
19h.15		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"	
19h.30		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo.			
19h.55		Música de Johan Strauss:	Varios	"	
20h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
20h.05		La guitarra de Manolo Badajoz:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Aires cubanos:	"	"	
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:			
20h.55		"RADIO-DEPORTES":			
21h.--	Noche	Guía comercial.			
21h.05		Freddy Gardner y su Orquesta:	"	"	
21h.35		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.			
21h.40		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.45		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain			
22h.--		Guía comercial.			
22h.10		Mario Visconti:			
22h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.30		Recientes grabaciones de Lolita Garrido:			
01h.--		Guía comercial.			
		Sigue: Recientes grabaciones:			
		Retransmisión desde RADIO-MADRID:			
		Programa "CABALGATA FIN DE SEMANA":			
		Fin de programa.			

(11/2150) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 11 de Febrero de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.--Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Coros "LA VIOLETA DE CLAVE": (Discos)

12h.15 MÚSICA DE NORTEAMERICA: (Discos)

12h.30 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, selecciones: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 "LA BELLA GALATEA", de Suppé, Obertura: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Actuación de la Cía. de Teatro Cómico: Fragmento de "LAS MODELOS" ~~de Dupont~~ DE MONSIEUR DUPONT. (Texto hoja aparte)

14h.17 Francisco Roviralta y su Orquesta: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Los éxitos de la Orquesta de cuerda "Melachrino": (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Mary Martin y Carmichael: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....



15h.30 ~~X~~ PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ Obertura Cubana, de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta:
de Conciertos: (Discos)

16h. ~~X~~ NOTICIARIO FILATELICO: por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE A

19h. ~~X~~ CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 ~~X~~ Música de Johann Strauss: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.55 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ La guitarra de Manolo Bafajoz: (Discos)

20h. ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ Aires cubanos: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES."

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Freddy Gardner y su Orquesta: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.



21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE"? Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 Guía comercial.

21h.40 Mario Visconti: (Discos)

21h:45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.00 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Recientes grabaciones de Lolita Garrido: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Recientes grabaciones de Lolita Garrido:(Discos)

22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":

01h.-- Damos por terminado ^{nueve} nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete y media~~ de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(11/2/50) 6

Sábado, 11 de Febrero de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "DOÑA FRANCISQUITA"

X de Vives

SELECCIONES

A las 13h.56

"LA BELLA GALATEA" DE SUPPÉ

"OBERTURA"

Por Orquesta Filarmonica de Berlin

PRESTADO P. T. 1--X (2c.)

S U P L E M E N T O

MINIATURAS ORQUESTALES

Por Orquesta Boston Promenade

5263 P. L. X2-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss
X3-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

Por Orquesta Mayfair

5262 P. L. 4--X CUENTOS DE HOFFMANN, Vals, de Offenbach. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Febrero de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

FRANCISCO ROVIRALTA Y SU ORQUESTA

- 4744 P. O. 1--X VIEJO CAFÉ DE PUERTO, Foxtrot de Alvares Raimunde y Durán Alemany.
- 2--X !BESAME!, Samba de Martin y Rossi.
- 4377 P. R. 3--X ANTONIO CARO, Pasodoble de Garcés y Seijas.
- 4--O HASTA MAÑANA, Canción beguine de Villarroya y Rodriguez
- 4373 P. O. 5--X JUNTO A LA ORILLA DEL RIO, Marchiña de Codoñer.
- 6--X JUANITA/LINDA, Beguine de Palos.
- 3273 P. R. 7--X ORGANILLERO, de Marión y Algarra.
- 8--X LA MANOLETINA, Pasodoble de Muñoz Roman y José Rivera.

A las 14h.45

LOS ÉXITOS DE LA ORQUESTA DE CUERDA

"MELACHRINO"

- 5980 P. L. 9--X EL RELICARIO, de Padilla.
- 10--O ESTRELLITA, de Ponce.

A las 14h.55

MARY MARTIN Y CARMICHAEL

Por Mary Martín

- 5388 P. D. 11--O UNIDOS, Foxtrot de Cole Porter.
- 12--O ME ENLOQUECES, Foxtrot de Cole Porter.

Por Hoagy Carmichael

- 5523 P. D. 13--O STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.
- 14--O OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael y Valles.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(11/2/50) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Febrero de 1950.

A las 15h.45

"OBERTURA CUBANA"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Rosa Linda.

5600/5601 G. D. X1-- (3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(11/2/50) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Febrero de 1950.

A las 16h.--

DANZA FINAL DEL BALLE T "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

de Falla

Por Orquesta Sinfónica de Madrid, Bajo la dirección del Mtro. Arbós.

52 S.E.

G. C.

X

1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden

2453

G. L.

2--0 MARCHA MILITAR, de Schubert.

3--0 "Marcha" de LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Febrero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 5438 P. L. 1-- X SEGUIDILLAS, de Quintero y León por Manolo Caracol. Sol. por Juan Gonzalez. COMPROMISO.
- 5700 P. E. 2-- X COIMBRA, Fado fox de Ferrao por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Angelina Ros.
- 5990 P. C. 3-- X DICEN QUE TE QUIERO, Bolero-mambo de María Hernández por Jaime Grange. Sol. por Antonio Perez.
- REGALO P. O. 4-- X REPICA MIGUEL, Tanguillo de ~~Vera~~ Parera y Casas Augé por Manono Hernández.
- 4717 P. C. 5-- X MENUDO MENÚ, Canción humorística de Xey y Zonler por Los Xey. Sol. por José Llobert. COMPROMISO.
- 5377 P. C. 6-- X PLAYERA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama Sol. por Fructuoso Reneses COMPROMI.
- 129 Vl. P. O. 7-- X DIARIOS DE LA MAÑANA, de Strauss por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Remedios Tuero. COMPROMI
- 5387 P. D. 8-- X LAS MAÑANITAS, de Campo y Marks por Carmen Castillo Sol. por Pedro Rosés. COMPROMISO.
- Album) G. L. 9-- X "Jota" de LA ALEGRÍA DE LA HUERTA, de Chueca por Sra. Melo Sres. Torró, Arnó y Coro. Sol. por A. G. de VALLGORGUINA. COMPROMISO.
- 4378 P. O. 10-- X HORA STACCATO, de Dinicu por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por Ana Maria, Antofita y Francisco Torradadella. COMPROMISO.
- 174 Op. P. L. 11-- X "El sueño" de MANON, de Massenet por Tito Schipa. Sol. por Manuel Barragán. COMPROMISO.
- 19 Vl. P. L. 12-- X MOMENTO MUSICAL, de Schubert. Sol. por Lourdes Escarré. GRAN COMPROMISO.
- 2459 G. L. 13-- X MINUETO, de Boccherini por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Jaime Castellá. COMPROMISO.
- 89 Vls G. L. 14-- X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Maria Cinta Cueco. COMPROMISO.
- 3905 G. L. 15-- X "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korakow por Miguel Fleta. Sol. por Montserrat Teixidó de Calella COMPROMISO.
- 4634 G. O. 16-- X MONTSERRATINA, de Borghi por Cobla Barcelona. Sol. por Asunción.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 11 de Febrero de 1950.

A las 19h.15

MÚSICA DE JOHANN STRAUSS
Por Elche Roswaenge

PRESTADO P. P. X 1-- "Fragmento" de EL BARON GITANO, ~~de~~ (1c.)
Por Elisabeth Schumann

3790

P. L. X 2-- "Fragmento" de EL MURCIELAGO,
X 3-- "Fragmento" de MI Sr. MARQUÉS,
Por Orquesta Kampfbund

PRESTADO P. P. X 4-- "Obertura" de EL GUARDABOSQUES, (2c.)
Por Orquesta Filarmonica de Berlin

2562

P. T. O 55-- "Obertura" de UNA NOCHE EN VENEZIA, (2c.)

A las 19h.55

LA GUITARRA DE MANOLO DE BADAJOZ

8 gta.

P. O. O 6-- ROSA POR ALEGRÍAS,
O 7-- FARRUCA,

S U P L E M E N T O

Por Luquitas de Marchena

PRESTADO P. O. O 8-- ~~ES~~ MI BARQUITO VELERO, Cantares por alegrías de Miguel Perez Ortiz.

Por Niña de la Puebla

O 9-- UN MOQUITO PRESUMÍO, de Pérez Guerrero y Serrapí.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 11 de Febrero de 1950.

A las 20h.05

AIRES CUBANOS

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

REGALO

P. D.

- 1-- ~~X~~ QUIMBAMBA, Canto airo-cubano de Hernández.
- 2-- ~~X~~ DIME PORQUE, Beguine de Connelly y Clavell.

Por Don Felipe y su caballeros cubanos

5941

P. D.

- 3-- ~~X~~ LAMENTO ESCLAVO, Rumba bolero de Grenet.
- 4-- ~~X~~ EL MANISERO, Rumba-bolero de Simons, Gilbert y ~~XXXX~~ Sunshino.

A las 20h.55

FREDDY GARDNER Y SU ORQUESTA

1144

P. C.

- 5-- ~~X~~ EXITOS POPULARES, Foxtrots (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(11/2150) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11 de Febrero de 1950.

A las 21h.40

MARIO VISCONTI

- 5076 P. O. 1-- PIGALLE, Vals de Ulmer.
2-- POR FAVOR, Bolero fox de Algueró y Morcillo.
- 5593 P.O. 3-- AY, QUE VERGUENZA ME DA, Guaracha de Capó.
4-- NO, NO Y NO, Bolero ritmico de Farrés
- 5082 P. O. 5-- NO... NO MIRES PARA ATRAS, Guaracha de Carlos de Palma
y Pierre "Ebano".
6-- CORTIJERITA, Pasodoble de Visconti y Ramos.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(11/2/50) 14

Sábado, 11 de Febrero de 1950.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES, DE

LOLITA GARRIDO

- 5234 P. C. X1-- CHIQUITA BACANA, Marcha brasileña de Barro y Ribeiro.
- X2-- BOLERO, de Contet, Durand y Suarez.
- 5966 P. C. X3-- MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Dominguez.
- 04-- EL TILINGO LINGO, Son jarocho coreado de Lino Garrillo.
- 4795 P. C. 05-- ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva.
- 06-- OYE, Bolero canción de Negrete y Sabre Morroquín.
- 5271 P. C. 07-- MORENA DE MI AMOR, Samba choro de Luis Araque.
- 08-- GUARARA-GUARACHA, de Luis Araque.

A las 22h.15

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES DE LOLITA GARRIDO

S U P L E M E N T O

0

"LOS CABALES"

de López Tejera y Gil Serrano

Por Pilar Lopez, Ramon de Loja y Luis Maravilla

5022 P. C. 9-- (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="



TEATRO COMICO
15 minutos

EMISIONES
- R A D I E S E -

Sábado 11 febrero 1950

(11/2/50) 15

A las 14. h.

MIL ESTRELLAS (Percy Faith)
FONDO

LOCUTOR

Producciones Jumar presentan a través de nuestra antena un trailer radiofónico de la superproducción...



SUBE DISCO DESCIENDE

LOCUTORA

LAS MODELOS DE MONSIEUR DUPONT, la revista mas discutida de todos los tiempos. Pero a pesar de las opiniones mas dispares, triunfa hasta lo infinito, todos los dias tarde y noche, en el Teatro Cómico.

MIL ESTRELLAS
ENLAZA CON LOCUTOR

LOCUTOR

Essechen, amable auditorio, el numero de presentación por las fulgurantes bellezas de Jumar, capitaneadas por Dani Aleixandre.

Res. Ayoye d'ores

(ACTUACION)

LOCUTOR

La originalidad de este numero de presentación, brinda al espectador el augurio de una velada repleta de simpatia y dinamismo. En una fracción de segundo - a ritmo cinematográfico - se suceden todos los cuadros de esta revista original de Bengoa y Jumar, con música del inspirado maestro Lopez Marin.

LOCUTORA

La mejor butaca a quince pesetas para ver y admirar el mejor de los espectáculos. LAS MODELOS DE MR. DUPONT. El mas sugestivo conjunto de bellezas femeninas. El no vá más de la comicidad. El máximo de luz y color en presentación. El mas acentuado dinamismo musical que desde el trepidante ritmo sincopado sigue hasta la mas clásica de las melodias. Todo ello en... LAS MODELOS DE MR. DUPONT.

LOCUTOR

Y tomen nota de estos cuadros que son garantía de éxito. La marcha, ME GUSTA USTED por la insuperable Gema del Río. El desternillante Scket'chs, "Audiencia pública" "Dulcinea del Toboso", Bella estampa evocadora de los amores de D. Quijote. Noche de Navidad, Una dramática leyenda navideña que interpreta el primer actor Faust, y... pero antes de seguir adelante con esta cadena de cuadros, queremos rogar a esa escultural muchacha que tenemos a nuestro lado y que es, nada mas y nada menos que la revelación de la temporada. Se trata de Conchita de Cadiz. Srta. Conchita, díganos usted misma que vá a interpretar para nuestros amables oyentes.

(ACTUACION DE CONCHITA DE CADIZ)

LOCUTOR

Es una pena señores radioyentes que nuestra emisora no esté dotada todavía, de televisión. Esta joven vedette Conchita de Cádiz, quita el sentido. De todas formas, un buen consejo: Admiren su arte en el Teatro Cómico, con Las Modelos de Mr. Dupont.

Y recuerden que todos los caminos conducen al Cómico, el teatro de la máxima alegría y diversión, donde el productor Jumar, le ofrece su mas reciente superproducción a ritmo cinematográfico.

LOCUTORA

Las Modelos de Mr. Dupont. Un éxito asombroso. Un éxito verdad con la vedette de la simpatía GEMA DEL RIO, y un cargamento de auténticas bellezas seleccionadas entre mil.

LOCUTOR

Para toreros, Sevilla. Para naranjas, Valencia y para revistas, el Teatro Cómico el local que sigue la mas fiel tradición y solera de teatro frívolo-revisteril. Decir revista, quiere decir Teatro Cómico y decir Teatro Cómico es decir Palacio de la Revista.

LOCUTORA

El humor, el dinamismo, la belleza, y el ritmo y color tienen cita todos los días - tarde y noche - en el Teatro Cómico. Asista usted a esta cita y diviértase como jamás lo haya hecho.

LOCUTOR

La mejor butaca a quince pesetas, para ver y admirar el mejor de los espectáculos. Y seguidamente ante nuestros micrófonos, tenemos a la belleza morena del Teatro Cómico. La de los grandes ojos y pícara mirada. Estos calificativos no pueden adaptarse mas que a Dorita de Alba, y Dorita de Alba nos cantará aquel número tan precioso del torerillo. A usted le gusta mucho este número, ¿verdad Dorita? Pues adelante.

(ACTUACION DE DORITA DE ALBA)



LOCUTOR

Las Modelos de Mr. Dupont, la revista mas discutida de todos los tiempos, obtiene los mas espectaculares éxitos en el Teatro Cómico. Goce la mejor tarde o la mejor noche de su vida, con Las Modelos de Mr. Dupont. La mejor butaca a quince pesetas, para ver y admirar el mejor de los espectáculos.

LOCUTORA

...o en el Tirol", "Robo en el Museo" "El folklórico"
"Un tiro aví", "Ay doctor", "El odio", "Las cocteleras".
"Maria D...o difícil". "Un atraco en el bulevar" "Los
"Diagnosti...

besitos y...asi iriamos enumerando todos los cuadros, maravillosos cuadros que componen a las Modelos de Mr, Dupont y que el publico, que abarrota por completo el Teatro Cómico, aplaude sin cesar hasta la ultima caída de telón.

LOCUTOR

No dude que la mejor revista es...LAS MODELOS DE MR. DUPONT y que la mejor compañía es la del Teatro Cómico. LAS MODELOS DE MR. DUPONT es un triunfo mas de Jumar como productor y realizador de grandes espectáculos.

LOCUTORA

Jumar nunca defrauda al publico. Por el camino de la superación presento primero Al Compás del Plexiglás. Despues Escuela de ~~XXXXXXXXXX~~ Estrellas, luego Escuela de Vampiresas y ahora, LAS MODELOS DE MR. DUPONT. Con cuatro titulos, cuatro triunfos. El ultimo de ellos puede usted disfrutarlo tambien, en el teatro Cómico El Palacio de la Revista.

LOCUTOR

Y Gema del Rio, la mas encantadora de las modelos de Mr. Dupont, la super-vedette del Teatro Cómico, seduce con su belleza, su arte y su simpatia inigualable a los miles y miles de espectadores que asisten a las representaciones de las Modelos de Mr. Dupont. ~~Y ya que hemos hablado de Gema del Rio, les invitamos a escucharle en una canción. Una creación de Gema del Rio, para ustedes.~~

~~XXXXXXXXXX~~

(ACTUACION GEMA DEL RIO)

LOCUTOR

~~Despues de haber escuchado a la maravillosa Gema del Rio, les recordamos que bajo el acreditado signo de Jumar, la revista sigue cosechando exitos en el Teatro Cómico. LAS MODELOS DE MR. DUPONT. Elegantes, Adorables, ~~XXXXXXXXXX~~ Fascinadoras. Un triunfo indiscutible de la vedette de la simpatia Gema del Rio, con el mas sugestivo conjunto de bellezas femeninas. Dos horas deliciosas. Algo definitivo. Vea Las Modelos de Mr. Dupont. La mejor butaca a quince pesetas para ver y admirar el mejor de los espectáculos...TEATRO COMICO EXITO DE EXITOS CON LAS MODELOS DE MR. DUPONT.~~

SUBE MIL ESTRELLAS Y RESUELVE.



11-2-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Continuamos en la misma tesitura bursátil y no será ocioso consignar que la apatía de que adolece el mercado barcelonés que es la misma, poco más o menos, de que dan pruebas Madrid y Bilbao, se sincroniza perfectamente con la desgana, falta de concreción, y notoria desorientación que infoma la actuación de los centros bursátiles mundiales más importantes.

Y no es de extrañar esta posición, por cuanto los cauces por que discurre la política mundial son de mucha inestabilidad y grandes peligros, circunstancias muy poco favorables a la expansión bursátil. Por si no fuera poco, el mundo escindido en dos bloques, cada día más irreconciliables, dificulta a sabiendas, y hasta nos atreveríamos a decir que con complacencia del oriental, la recuperación económica indispensable del llamado bloque occidental.

Dentro de esta impresión general tan poco favorable nuestro mercado se ha limitado a mantener posiciones, con algunos destellos localizados de animación, pero con un balance general de cotizaciones algo desfavorable ya que sobre cuarenta y ocho clases de valores que se inscriben en la pizarra anotamos veinticuatro bajas, doce alzas y doce sin variación.

En resumen, un balance hasta cierto punto equilibrado, si sumamos las alzas con los valores que no varían, y las comparamos con las bajas registradas que se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciséis; de seis a diez enteros, seis, y de más de diez enteros, dos.

Entre los movimientos alcistas registrados esta semana, descuella la importante mejora inicial, de veintisiete enteros, obtenida por las acciones Asfaltos Asland, que ha quedado reducida a quince enteros, como resulta del retroceso experimentado en las sesiones subsiguientes, lo que pone de relieve el poco empuje bursátil de los tiempos actuales, y la escasa repercusión que tienen ciertas noticias favorables que en otras épocas menos deprimidas hubiesen motivado importantes mejoras de cotización.

Industrias Agrícolas, en el sector de alimentación, y La España Industrial, en el textil, obtienen mejoras del orden de siete enteros.

Los retrocesos han sido unánimes en el sector de Aguas, gas y electricidad, aunque de escasa cuantía. Destaca el de diez enteros para Aguas de Barcelona, que contrarresta la mejora obtenida en períodos precedentes, pero ultiman con sensación de firmeza.

También el sector arbitrajista acusa en conjunto pequeños retrocesos, con la excepción de Minas del Rif que ultiman con dos puntos de ventaja y con predominio del dinero.



La posición general del mercado al finalizar este período aparece algo más despejada, sin que, no obstante, dé lugar a grandes esperanzas. Es crónica la falta de disponibilidades para la inversión en Bolsa, ya que las necesidades de financiación se van escalonando y son atendidas con relativa facilidad, pero no dejan sobrantes para mejorar las cotizaciones bursátiles.

Ello no obstante, creemos que no tardará mucho en despejarse esta situación y que entraremos en una fase de mayor fluidez de disponibilidades que contribuirá a mejorar el aspecto general de la contratación. Lo que equivale a reiterar nuestra creencia de que la actual postración de la Bolsa en los valores de renta variable no será de larga duración.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "¿ QUE ES EL CLEARING, O TRATADO DE COMPENSACION ?, y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "EL FOMENTO INMOBILIARIO DE ESPAÑA EN 1948"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(11/2/50) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 11 FEBRERO 1950

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1343
=====



Goussier

Censura

Original S. Censura



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BRAVE Y FUERTE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBSINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBSINTONIA Y RESUELVE.

LOCUTORA

RADIO CLUB NO UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(11/2/50) 22

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Señores oyentes. Empezamos nuestro programa, cuando las agujas del reloj marcan lashoras y..... minutos.



AQUI 15 MINUTOS ACTUACION

COMPANIA TEATRO BORRÁS.

(11/2/50) 24

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
GUIÓN: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.
TIEMPO: 5 minutos.

RADIO BARCELONA
en
RADIO CLUB

SINFONIA: MARCHA TELEFUNKEN
(FONDO)

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

!Hoy señora, termina la GRAN VENTA DE RETALES
PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR

Pero....! Quedan todavia cuatro horas para que
pueda usted aprovecharse de la ocasión mas autén-
tica del año!

MUSICA: FOX MUY DINÁMICO

Buen Cemento

LOCUTORA

!Retales!...!Retales PAÑOS RAMOS, para vestir con
verdadera economía a toda la familia.

LOCUTOR

Pero sólo hasta la hora del cierre oficial del
comercio!

LOCUTORA

Porque estamos a sábado 11!

LOCUTOR

Día señalado por PAÑOS RAMOS, para terminar defini-
tivamente su GRAN VENTA DE RETALES.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

!Hasta esta tarde , a la hora de cierre, trajes a me-
dida tan baratos como el mas barato traje de confec-
ción!

LOCUTOR

Hasta la hora de cierre en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10,
retales a precios de asombro!



LOCUTORA

Traje sastre para señora a 135 pesetas el corte!

LOCUTOR

Abrigos y trajes completos para caballero a 180 y 130 pesetas el corte!

LOCUTORA

Precios inigualables!

LOCUTOR

Descuentos hasta del 50 por ciento en lo que marca el orillo!

LOCUTORA

Parece increíble....

...PERO ES VERDAD!...

SUBE BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Todos sabemos que la moda es de una tiranía que esclaviza a la mujer hasta límites inverosímiles. Hoy, gracias al concepto de "Aire Fibre" que tiene el vestido femenino, han desaparecido muchos de los instrumentos de tortura que llevaban las señoras en otras épocas, y que determinaron al doctor Saint-Ursin a escribir su famoso martirologio de la coquetería. Mas elocuente que todo, lo que podríamos decir sobre este sugestivo tema es el siguiente epitafio escrito sobre la tumba de una joven, en el Cementerio de las Cuatro Estaciones de Paris. Dice así:

" 6 de la madrugada 21 de diciembre de 1802"

LULSA LE FUBURE
Victima de la moda asesina "

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Está decidido el viaje a la luna. Ya lo sabrán ustedes. Los americanos han puesto en marcha con toda decisión el proyecto y no cabe duda que lo llevarán a cabo. La causa ha sido la presencia de esos "discos volantes"



tes" localizados en el cielo americano desde hace algun tiempo y que son manejados a distancia desde otro planeta.

Uno de esos "discos" perseguido durante 35 minutos por el capitán de la aviación americana Thomas Mantell, el día 7 de enero de 1948, tenía 70 metros de diámetro y marchaba a 500 kilómetros por hora.

A los seis mil metros de altura el aviador americano perdió la vida en la persecución.

Pero su sacrificio sirvió para confirmar la existencia de tales aparatos voladores ocupados por unos seres desconocidos para el hombre de la Tierra.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE Y FONDO *Fun de* X

LOCUTOR

Tambien es verdad que dentro de unas horas PANOS RAMOS dá por terminada la GRAN VENTA DE RETALES.

LOCUTORA

Ya conocen ustedes las auténticas ventajas de economía de Los RETALES PANOS RAMOS.

LOCUTOR

Aprovéchelas en las horas de esta tarde que quedan todavía!

LOCUTORA

Como PANOS RAMOS aprovecha este ultimo Programa de la serie RADIOFONICA dedicada a su GRAN VENTA DE RETALES para agradecer su atención a todos los oyentes de RADIO BARCELONA durante la emisión de estos programas.

LOCUTOR

!Muchas gracias a todos y hasta pronto!

~~SINTONIA-RESUELVE
Y CONG~~ X



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIUB
.UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



DISCO: SEVILLANAS PARA BAILLAR

BREVE P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

CANTAR DE CANTARES.

Nuestro colaborador don José María Lopez hizo la descripción del cantar diciendo:

LOCUTOR

El cantar es un poema
~~XXXXXXXXXX~~
condensado en cuatro versos,
y es mas valioso si viene
de las entrañas del pueblo.

LOCUTORA

Y añade ahora:

LOCUTOR

Y yo que del pueblo soy
y entre el pueblo me crié,
os diré sencillamente
de mi cantar el por qué.

SUBE BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Quien canta su mal espanta
dice un antiguo refrán;
yo canto por distraerme
y mis penas ahuyentar.

Canto al cielo y las estrellas,
canto a la luna y al sol,
y canto como la alondra
de la aurora al arrebol,

canto al invierno y otoño
al verano y primavera,
y tengo para mi gusto
cantares que al alma llegan.

Canto al amor y a la dicha,
canto y canto sin cesar,
y cantando paso el tiempo
aunque me mate el ~~XXXXXX~~ pesar.

SUBE BREVE Y FONDO

Porque cantar es reír
y alegría y emoción;
canto penas y alegrías
según está el corazón.

Canto a la mujer y al hombre,
canto al bien, canto al dolor,
canto al mar, canto a las flores,
y al aire doy mi canción.



(11/2/50) 29

Canto porque es mi deseo,
canto ahuyentando mis males,
y quisiera ser Berceo,
el de los seis mil cantares.

Canto a la vida que encierra
dichas, dolores y amor,
y canto para mi amada
como canta el ruiseñor.

SUBE, RESUELVE
Y GONG



(11/2/50) 30

ORO DEL RHIN

sábado 11 febr. 1950
RADIO CIUB

SINTONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Hay nombres predestinados por la belleza....

LOCUTORA

ORO DEL RHIN es bello en panorama, en música,
en poesía.....

LOCUTOR

Y en la realidad de ese ORO DEL RHIN de Barcelona
que nos sugiere el rincón amable de sus salones
donde el mas selecto de los ambientes nos acompaña.

DISCO: PILARIN ARCOS
BREVE Y FUNDE

Donde Vive!

LOCUTORA

Asista a los aperitivos-concierto del ORO DEL RHIN
los domingos y festivos por la mañana, para escuchar
a JAIME VENTURA (Rudy) ~~admirando sus instrumentos~~ al
frente de su orquesta y admirar a Pilarin Arcos la
deliciosa cantatriz....

LOCUTOR

Los tes-merienda del ORO DEL RHIN son famosos.....

DISCO : PILARIN ARCOS SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Sus cubiertos y menús selectos... Sobretodo ...

TU Y YO
(a la frase)

LOCUTOR

...Un cubierto creado especialmente para conmemora-
ciones intimas.....

LOCUTORA

Los precios mas asequibles, todos con un servicio
esmeradísimo y un menú completo....

LOCUTOR

Además de amenizar sus comidas y reuniones Jaime
Ventura (Rudy) al frente de su orquesta, y la
deliciosa artista Pilarin Arcos....

DISCO PILARIN ARCOS - DESCLENDE

LOCUTORA

SUBE SINTONIA para
resolver.

Recuerde siempre el ORO DEL RHIN



LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ...horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Francisco Rovillo

- x Junto a la orilla del río -
- x Ganadero
- x Antonio Carr
- x Juanita Linde
- x La manolita
- x Besame



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: SABADO 11 FEBRERO 1950
HORA: A LAS 15.30
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA; SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO !

SOUS LES TOITS DE PARIS
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Resumen rápido de la vida que palpita y se mueve en cada escenario.....

TARANTELA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Cabaligando en las ondas sonoras ,los ecos llegan hasta nos otros.....

BAJOLAS ESTRELLAS DE LA UNION
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

...desgranando nombres, repitiendo titulos, evocando escenas.....

LOCUTORA

....resumiendo éxitos, ratificando triunfos.....

SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTORA

según información de don José Caminero

LOCUTOR

y guión radiofonico de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA
QUE FUNDE POCO A POCO

En Madrid → *Locutor*

LOCUTORA

Junto con Ana Esmeralda ha reaparecido Pastora Imperio en el Gran Via con el espectáculo "Ballets Españoles."

LOCUTOR



En el Infanta Isabel , el miercoles pasado la compañía titular estrenó "Oh, doctor" de Carlos Llopis.

LOCUDORA

El escenario del Martin se prepara para recibir la nueva obra de Muñoz Román que segun dicen se estrenará la proxima semana.

LOCUTOR

Han comenzado ya los ensayos de una obra de Julio Alejandro que será estrenada a continuación de "Seis despistados en busca del amor."

LOCUDORA

El proximo viernes dia 17 Carmen Morell y Pepe Blanco daran a conocer en el Reina Victoria su nuevo espectáculo " En el corazón , banderas".

LOCUTOR

Continua en el Teatro Español el exito de "Celos del aire" de Jose Lopez Rubio.

LOCUDORA

Y en el Teatro Alcazar Celia Gamez con "Las 7 llaves" dicen que es "el no vá mas..."

LOCUTOR

La compañía lirica de Anton Navarro hará su presentación en el teatro Madrid el sábado de Gloria con "Goyescas" de Granados.

LOCUDORA

~~Bédalo~~ El maestro Garcia Cote ha escrito la partitura de una opereta moderna, libro de Antonio Guardon y Julio Zapata, titulada "Naya" la cual formará parte del repertorio que Bódalo tiene en cartera para la compañía de revistas que está organizando.

LOCUTOR

Siguen triunfando en Fontalba Monique Thibaut, Pepe Bárcenas y Marujita Diaz con el acierto musical del maestro Montorio, "Eres un sol".

VUELO MOSCARDON

Breve y funde con VALENCIA (a la frase)

LOCUDORA

En el Ruzafa de Valencia el profesor Mario ha presentado una programa de variedades.

LOCUTOR

Martinez Soria en el Serrano ha estrenado "Los alegres

compadres del Viso."

LOCUTORA

Maria Fernanda ,se ha despedido con "El pan comido en la mano".

LOCUTOR

En el Eslava, Guadalupe Muñoz Sampedro ha presentado "Doña Vitamina".

LOCUTORA

"Los dos iguales, son un diario exito de Pepe Alba en el Apolo.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE
CON JOTAS DE BAILE
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En el Principal de Zaragoza continua aplaudiendose a "Las de Cain".

LOCUTORA

En el Argensola, la compañía lirica de Anton Navarro presentó "El estudiante de Alcalá".

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En el Gayarre de Pamplona, Marianela Barandalla se ha presentado con "El Conde de Luxemburgo".

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En el Teatro Avenida de Burgos, la Compañía Prendes-Acero ha estrenado "Te querré eternamente".

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Mercedes Prendes está en el Arriaga de Bilbao donde ha repuesto "Los ojos de los muertos".

LOCUTORA

Y Somoza y Davó están en el Ayala donde representan ; "Eran tres, un gitano y un marqués."

(11/2/50) 35
VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON
SOUS LES TOITS DE PARIS
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

"Recuerdos de teatro" son unas memorias que está escribiendo Madame Simon.

LOCUTOR

En el Varietés se representa la obra "Tu me has salvado la vida" comedia en 4 actos de Sacha Guitry con Lana Marconi y el autor como protagonistas.

LOCUTORA

Tambien Juan Paredes en el Teatro Grammont representa la obra de la cual él mismo es autor "Fleur des caves".

LOCUTOR

En el Teatro de Paris continua representandose "La Princesa de las Czardas".

LOCUTORA

"El zapato de saten" de Paul Claudel celebrará el proximo lunes día 13 sus 100 representaciones en la Comedia francesa.

LOCUTOR

En el Teatro Monceau, Madame Recamier.

LOCUTORA

La Comedia Francesa irá a Londres donde dará unas representaciones de Teatro clásico. En la Televisión británica representará el ~~xxxxxx~~ ultimo acto de "Otelo".

LOCUTOR

El Teatro para niños que dirige Roland Pilain presenta todos los jueves ~~xxxxxxx~~ a las tres de la tarde, en el teatro de la Gaité-Lyrique ; "Blanca Nieves salvada por los siete enanitos."

LOCUTORA

En el teatro de la ~~Michodiere~~ Michodiere "Hombre de placer".

LOCUTOR

En el Mathurins. Heloisa y Abelardo.

LOCUTORA

En la Sala Pleyel gran exito de la danzarina española "Manolita".

(11/2/50) 36
5

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON
" LAS RAMBLAS DE BARCELONA"
(a la frase)

LOCUTORA

El martes próximo saldrá en avión hacia Nueva York y de allí a Cuba, el eximio cantante Marcos Redondo.

LOCUTOR

Aurora Redondo y Valeriano Leon en el Barcelona han restrenado la comedia de José de Lucio "Don Periquito".

LOCUTORA

Con dos mujeres a las nueve, Carbonell y Vico en el Comedia estan rematando su temporada.

LOCUTOR

Pepita Serrador en el Teatro Borrás ha presentado "Un bebé de Paris" una comedia que en realidad provoca la carcajada....

LOCUTORA

...igual que Paco Melgares en el Poliorama....con "El Verdugo de Sevilla".

LOCUTOR

En el Romea, Antonio Machin se mantiene con sus "Melodias de color" solo por pocos dias.

LOCUTORA

Y en nuestro Gran Teatro del Liceo esta noche se celebra una función homenaje a la memoria de Ricardo Strauss, representandose "Salomé" por Cristel Goltz y la Compañía alemana.

LOCUTOR

Mañana domingo tarde, EL OCASO DE LOS DIOSSES".

LOCUTORA

Como avance de noticias tenemos que.....

LOCUTOR

Para el sábado de Gloria se anuncia en el Poliorama la presentación de Pepe Blanco y Carmen Morell.

LOCUTORA

En el Comedia volveremos a admirar a Isabelita Garcés y Arturo Serrano....

LOCUTOR

Y en el Calderón vendrá Celia Gamez con un magnifico espectáculo

LOCUTORA

En el Teatro Barcelona veremos a Somoza y Davó.....

actuará la titulas del Infanta Isabel de Madrid que presentará ; "Las de Caín".
Y en el Borrás

ojo →

LOCUTORA

Tendremos buen Sábado de Gloria con todos estos debuts.....

LOCUTOR

Una magnifica iniciación de temporada teatral de primavera en Barcelona.....

LOCUTORA

No olvide sin embargo que para el dia 19 de este mes el Club Maria Guerrero, prepara una representación extraordinaria de "El Cardenal".

LOCUTOR

Ni las sorpresas que de una semana a otra surgen en el mundillo teatral

SUBE SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO.....

LOCUTOR

Resumen rápido de la vida de los escenarios españoles y extranjeros...

LOCUTORA

según informacion de don José Caminero.

LOCUTOR

y guion radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.

SERENATA ESPAÑOLA
RESUELVE.

ALCANCE A "PROSCENIOS DEL MUNDO"

Sábado 11 febrero 1950
A las 15.30



INFORMACION BARCELONA

LOCUTORA

Mañana domingo día 12 por la tarde tendrá lugar la segunda representación de EL OCASO DE LOS DIOSES.

LOCUTOR



Continúan con gran asistencia de público las representaciones de operas alemanas, con las que la temporada va llegando al final.

LOCUTORA

El éxito inenarrable que en ellas ha obtenido la excepcional soprano noruega Kirsten Flagstad, ha adquirido caracteres de apoteosico triunfo y señaladisimo acontecimiento.

LOCUTOR

Su enorme éxito en Tristan e Isolda se acrecentó con La Walkiria y llegó a la culminación en su reciente versión de EL OCASO DE LOS DIOSES.

LOCUTORA

El proximo martes día 14 se le ofrecerá un fervoroso homenaje en el Gran Teatro del Liceo al que se suman entidades y agrupaciones artisticas relevantes y la unanimidad del público filarmónico de Barcelona.

LOCUTOR

En dicho acto interpretará el ~~ocaso de los dioses~~ 3º ~~xxxxxx~~ acto de EL OCASO DE LOS DIOSES y el 1º de Tristan, que son en los que tiene una mayor intervención; y además por única vez, deleitará al público con "lieders" de Wagner y de su compatriota Grieg.



EMISIONES
- RADIESE -

(11/2/50) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.I

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: 11 DE FEBRERO DE 1950, A LAS 19H.

Guión: ALFREDO PAPO



Sintonía: "OUT OF THE GALLION"

Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Oiremos hoy grabaciones de los conjuntos franceses Claude Luter y Claude Bolling cuya reputación ha llegado hasta América en donde sus discos tienen gran éxito. Escuchemos en primer lugar a Claude Luter y sus muchachos interpretando el viejo "Tiger Rag".

X Disco: "Tiger Rag" por Claude Luter

Claude Bolling en los primeros tiempos siguió el camino de Luter, interpretando música New Orleans. Oiganle con su conjunto en "Ory's Creole Trombone".

X Disco: "Ory's Creole Trombone" por Claude Bolling

Pero poco a poco se fué interesando más por la atmósfera ellingtoniana de los años 27-30 y he aquí una buena interpretación de "The Mooche" que nos restituye con gran sinceridad la paleta sonora del Duke.

X Disco: "The Mooche" por Claude Bolling.

Y para terminar oiremos nuevamente a Claude Luter en una composición de Clarence Williams, "Sport Model Mama", un viejo blues que Luter y sus chicos interpretan con mucho "feeling".

X Disco: "Sport Model Mama" por Claude Luter

Acaban de oír el programa del Club de Hot de Barcelona presentado con un guión de Alfredo Papo.

(sintonía y fin de emisión)



¿Asistiremos mañana a un cambio de líder? Estos dos signos de interrogación resumen todo el interés de esta jornada de mañana, en la que bien pudiera ocurrir que al Madrid le hubiese llegado la hora de abdicar de su título de líder, en favor de su inmediato seguidor, el Celta de Vigo. Las cosas, en efecto, parecen estar dispuestas de este modo, puesto que mientras el Celta tendrá la tarea relativamente propicia frente a un Atlético de Bilbao que no se decide a volver, de una vez, por sus fueros, el Real Madrid tendrá que entredárselas con su máximo rival, el Atlético madrileño, en el terreno de éste. Mal pintan, pues, las cosas para el once merengue, cuyas probabilidades de alcanzar el título han venido disminuyendo a ojos vistas en unas pocas jornadas en las que los madridistas, bajos de forma o de moral, han dejado escapar unos puntos por demás preciosos... Unos puntos que ya a estas alturas están haciéndoles muchísima falta.

Si para el Madrid los dos puntos de este partido son de una importancia capital, decisiva, para el Atlético presentan idéntica trascendencia. Porque la victoria habría de permitir a los rojiblancos colocarse en postura por demás inmejorable: en una posición -en paridad de puntos con los merengues- desde la cual no habría de serles demasiado difícil dar el salto definitivo hacia la cumbre de la clasificación. De vencer el Atlético -cosa que estamos tentados de creer- no cabe duda que un magnífico panorama se abrirá ante los colchoneros...

También han de ser consideradas en su justo valor las muchas probabilidades que todavía tiene el Valencia de interferirse en este emotivo pleito del título. Mañana, en Mestalla, y contra el Sevilla, los levantinos se apuntarán, según todos los cálculos, dos puntos más. Y también su clasificación se ofrecerá por demás prometedora. Por de pronto, harán bien los demás aspirantes en seguir con atención la trayectoria del once de Mestalla, no sea que vaya a ocurrir algo en lo que el Valencia parece estar especializado: que a última hora, cuando menos se piense, salte la liebre de la sorpresa y veamos al Valencia hacerse bonitamente con el título. Ya alguna otra vez ocurrió algo parecido, precisamente a cargo del conjunto de Mestalla...

Refiriéndonos a los encuentros Atlético-Madrid, Celta-Bilbao y Valencia-Sevilla hemos hecho mención del aspecto más interesante de la jornada por lo que concierne a la lucha por el título.

También en lo que atañe a la cola presenta la jornada unos partidos del más subido interés. En uno de ellos, el Gimnástico ha de visitar el feudo del Málaga. Y ante este choque, forzoso es reconocer que el porvenir de los tarraconenses amenaza ser, después de mañana, mucho más sombrío... Porque no es aventurado predecir un triunfo de los malagueños y, de otra parte, una victoria del Oviedo sobre el Coruña, en cuyo caso la posición del Gimnástico será ya, más que desesperada, insostenible...

Nuestros dos representantes, Barcelona y Español -más el Barcelona que éste- se debaten en la tierra de nadie de la clasificación. Por lo que sus encuentros se esperan aquí con el ánimo absolutamente tranquilo... Acaso escape el partido Español-Balladolid de esta tónica, puesto que es evidente que el Español se encuentra más cerca de la cola que de la tranquilidad de la zona intermedia... De vencer mañana -cosa que esperamos- ya será distinto. Los dos puntos servirán para ahuyentar los peligros que aun amenazan en estos momentos al club de Sarriá...

En segunda división, habrá mañana un choque grande: un Zaragoza-Santander, que puede tener una decidida proyección en la lucha por el segundo puesto que en estos momentos hay entablada entre Zaragoza y Lérida. Los zaragozanos han echado el resto, como suele decirse, y han reforzado poderosamente su cuadro -Martín es uno de los refuerzos- para frenar a los poderosos montañeses. Para frenarles y, naturalmente, para coger unos puntos que acaso hayan de ser los decisivos...

PELOTA NACIONAL. El Club Vasconia anuncia para mañana, en el Fronton Novedades, una interesante matinal en la que se disputarán diversos partidos de concurso social y de campeonato ~~esta~~ regional de primera y segunda categoría. Un gran partido figura en la base del programa: un Cuffi-Llach contra Matesanz-Amat que puede dar lugar a una lucha plé-rica de calidad y emoción.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿Es usted buen detective?
PATROCINADOR: Grandes Almacenes EL SIGLO;
FECHA: 11 DE FEBRERO DE 1950
HORA: 21 h. a 21'30
GUIÓN: Luis G. de Blain

EMISIONES
RADIOESE

(11/2/50)42



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa de la semana, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

LOCUTOR: La organización de ventas con tarjetas Gaessa es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Y escuchen...

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Lo sabrá oyendo las aventuras de Taxi Key.

MAYOR VOLUMEN

LOCUTOR: Tal como ya se hizo el sábado pasado, la emisión ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? se realiza con asistencia del público. Entre los asistentes se indagará quien es el mejor detective, y quien nos brinde la solución exacta del enigma, será obsequiado con un premio en metálico.

LOCUTORA: Se concederán, además, dos accesits para los otros dos detectives aficionados que más se hayan aproximado a la solución dada por el ganador. Estos dos accesits consisten en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de veinticinco pesetas cada uno.

LOCUTOR: Y, como de costumbre, antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTORA: La primera persona que telefonee, después de la radiación del episodio, dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTOR: Recuerden que el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? lo patrocinan los Grandes Almacenes EL SIGLO, y se realiza con el cuadro escénico de ésta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "La CASA DE LOS FANTASMAS"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.....



FONDO=ENCADENA CON MOTOR AUTO
SE APIANA

Norah: Te aseguro, Taxi, que es un magnífico reportaje. Y, además, es casi seguro que el señor Baxter te encargará de investigar la procedencia de esos anónimos amenazándole de muerte.

Taxi: Escucha, Norah, necesito que me expliques un poco más detenidamente el asunto. Apenas me has dado tiempo de llegar a casa que, ¡patapum!, me metes en el coche y vamos camino de Bel Air en compañía de Danny, el fotógrafo.

Danny: Norah acostumbra a proceder de esa manera un poco precipitada.

Norah: ¡Danny, por Dios, no aparte los ojos de la carretera y pon tus cinco sentidos en el volante!

Taxi: Muchacho, he visto a gente torpe para conducir..., pero tu bates todas las marcas.

Danny: ¡Está bien! ¿Quién de vosotros quiere coger el volante?

Norah: ¡Callate, Danny, necesito hablar con Taxi! ...Escuchame atentamente; se trata de un asunto realmente tenebroso.

Danny: ¡¿Tenebroso?!

Norah: Presta atención a la carretera.

Danny: ¡Yo me vuelvo a casa!

Taxi: (alarmado) ¡Cuidado con la carretera!

Norah: ¡Ay!

MOTOR =SE APIANA INSEGUIDA

Taxi y Norah: (Suspiran con alivio) ¡Uf!

Danny: ¡Ese animal me deslumbró con sus focos!

Norah: ¡De buena nos hemos librado!

Danny: La verdad, no me gusta conducir de noche..., y menos todavía cuando llueve.

Taxi: Bueno, Norah, aclárame el asunto de que vamos a ocuparnos.

Norah: Pues, verás, el señor Philip Baxter ha recibido ultimamente varios anónimos amenazándole de muerte si no se marcha cuanto antes de la casa donde vive.

Taxi: ¿Y como te has enterado de eso?

Norah: Lo he sabido por mediación de un chico que quiere ser periodista y que es novio de la chica que estuvo sirviendo en casa del señor Baxter... Esa chica se asustó cuando supo lo de los anónimos, de modo que ahora están solos, en la vieja casona, el señor Baxter y su cocinera..., que se llama Hildegarda.

Danny: (Divertido) ¿Hildegarda? ¡Pffff! (Rie)

Taxi: ¡Vaya, le ha hecho gracia a Danny el nombre de la cocinera! ...Bueno, ¿que tiene de particular el edificio donde vive el señor Baxter?

Norah: No lo sé. Pero parece que se trata de una construcción muy antigua, de esas que se ven en las películas de miedo.

Danny: (Dejando de reír) ¿Como, como dices?

Norah: Tuerce a la derecha, Danny, que ya estamos llegando.

Danny: (asustado) Ya estamos llegando, si, si...Estoy viendo que me vais a meter en otro fregado con muchos, muchos cadáveres.

MOTOR = FONDO = ENCADENA CON
TRUENO FUERTE (EN ESTUDIO) Y VIENTO

Baxter: Escuchen, ya estalló la tormenta...Bien, ¡ejem!, me alegro de que hayan venido ustedes. Nunca me han gustado los periodistas, lo confieso..., ni tampoco los detectives pero no me habría sido agradable encontrarme solo en esta vieja mansión en una noche como la que se presenta.

Norah: Señor Baxter, le aconsejo que confie en Taxi Key. Es la persona más indicada para resolver el misterio de los anónimos.

Taxi: Quizá se trate de alguien que quiere gastarle una broma, y se está usted preocupando inutilmente.

Baxter: Tal vez, tal vez. Pero yo no soy rico, no puedo pagar a un detective particular...¡Hum!...¿Cuanto suele cobrar usted?

Taxi: Nada.

Baxter: ¿Eh?

Taxi: Nada si no logro aclarar el misterio. Quinientos dólares si pongo en claro lo de los anónimos.

Baxter: Está bien, acepto su oferta.

Danny: ¿Puedo sacar una foto de éste momento histórico?

Baxter: No me gustan los fotografías.

Danny: Pero, bueno, ¿que es lo que le gusta a usted?

Baxter: El Oporto...Con el permiso de ustedes, llamaré a Hilda-garda.

CAMPANILLA O TIMBRE

Norah: Señor Baxter, ¿hace mucho que vive usted aquí, en esta casa?

Baxter: Cerca de un año. La compré en muy buenas condiciones a un agente de fincas llamado Preston. Luego me enteré de que está casa está embrujada....

Danny: ¡Leñe!

Baxter: Al decir é la gente, claro está. Pero el caso es que no había manera de venderla. Por eso me la cedió Preston a un precio de verdadera genga.

Taxi: ¿Y que hay del embrujamiento?

Baxter: ¡Bah, tonterías!...Aquí no pasa nada anormal.

Norah: Salvo los anónimos ordenándole que se marche si no quiere usted morir de manera violenta.

Baxter: Eso es, si, eso es...¡Hum!...¡Esos anónimos!

Taxi: ¿Cuándo empezaron a llegar, señor Baxter?

Baxter: Recibí el primero hace dos semanas. Lo encontré en el buzón de la puerta.



Taxi: ¿Los demás los ha recibido de la misma manera?

Baxter: Si.

Taxi: ¿Cuántos en total?

Baxter: Trece.

Danny: ¡¿Trece?!...! Uy-uy-uy, que esto me huele a chamusquina!

Hildegarda: (LLEGANDO) ¿Llamó el señor?

Baxter: Llamé hace un cuarto de hora, Hildegarda... Ha tardado mucho en llegar.

Hilde.: Lo siento, señor. Estaba ocupada en la cocina.

Baxter: ¿Con alguna visita?

Hild.: No, señor.

Baxter: (INCREPULO) ¿No ha venido esta noche su novio?

HILD.: No, señor.

TRUENO FUERTE

HILD.: ¿Como quiere usted que venga con semejante tiempo?

Baxter: Bueno, bueno, Hildegarda, sirvanos ~~mas~~ oportuno.

LLAMADOR DE LA PUERTA

Baxter: Llaman, Hildegarda. Haga el favor de abrir la puerta

Hild.: ¿Quién puede ser con ~~esta tormenta~~ esta tormenta?

Taxi: ¿Hildegarda no tiene miedo de los anónimos, señor Baxter?

Baxter: ¡Oh, no, es demasiado tonta para asustarse por semejantes nimiedades!

Taxi: Sin embargo, tengo entendido que la doncella se fué... a causa de esos anónimos.

Baxter: En efecto. Era muy aficionada a ir al cine... y tenía demasiada imaginación.

(VOCES QUE SE ACERCAN)

Baxter: ¡Caramba, ¿que vendrán a hacer esos dos?

Hild.: Señor Baxter, estos señores...

Smith: ¿Es usted el dueño de esta casa?

Baxter: Si, soy yo. Me llamo Baxter.

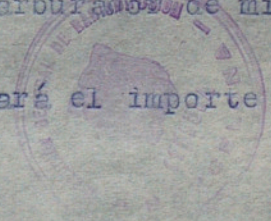
Smith: Mi nombre es Smith, John Smith. Perdona que hayamos venido a molestarle..., pero hemos tenido una avería en el coche y...

Chofer: ¡Maldita sea, como le eche yo la vista encima al degenerado mental que estuvo trasteando con el carburador de mi taxi!

Smith: No se ponga usted así, caramba. Se le pagará el importe de la reparación.

Chofer: ¡Ah, bueno!

Smith: Perdonen ustedes al chofer del taxi en que viajaba. Está furioso a causa de la avería.



Baxter: ¡Bien, bien!...¿Una avería, eh?...¡Vaya, vaya!...Bueno, tendrán ustedes que pasar la noche aquí, porque éste es un lugar muy aislado y...

Smith: Gracias, es usted muy amable.

~~Hildegarda~~ Baxter: ¡Hildegarda, no se vaya usted!...Haga el favor de acompañar a estos señores a las habitaciones del primer piso.

Hild.: Si, señor. Por aquí, hagan el favor.

PASOS Y VOCES QUE SE ALEJAN

Danny: Bueno, ¿puedo hacer ya la fotografía?

Baxter: No, esta noche no. Me siento cansado. Les acompañaré yo mismo a sus habitaciones. Vengan por aquí.

Taxi: ~~¡Un momento, señor Baxter!...~~ ¡Un momento, señor Baxter!...¿Se ha enterado usted del motivo de que la gente crea que esta casa está embrujada?

Baxter: Si. Aquí asesinaron a un hombre.

Danny: ¡Atíza!

Norah: ¿Quién era?...¿Quién le mató?

Baxter: Era un joyero y le mató el propietario de la casa..., para robarle, naturalmente.

Danny: ¡Naturalmente, claro!

Baxter: Pero cuando la policía le arrestó, no tenía las joyas en su poder.

Norah: ¿Ejecutaron al asesino?

Baxter: No....¡Escapó de presidio!

Danny: ¡Santa Fé de Bogotá!, ¿que me dice?

Baxter: Lo que oye. Bueno, el caso es que con eso de que aquí se había cometido un crimen, la gente empezó a decir que si se veían luces extrañas en las ventanas, que si se oían gemidos y lamentos, que si chirriar de cadenas.

Norah: ¡Eso es una película de Boris Karloff!

Baxter: Desde luego, nunca se han visto luces, ni oído gemidos, ni lamentos, ni chirriar de cadenas...

RUIDO DE LATA QUE CAE

Norah y Danny: ¡Aaaaay!

Hild.: ¡No, no, no se asusten!...Es que se me ha caído una bandeja por las escaleras.

Danny: ¿Y no se podía haber caído usted en vez de la bandeja?, ¡maldita sea!

Baxter: Bueno, venganse conmigo, que les acomodaré.

Taxi: Vamos, Norah.

Norah: Vamos, Danny.

Danny: ¡A-adelante!

PASOS Y VOCES QUE SE ALEJAN



Hildegarda: (Como para si) Bueno, con tanto forastero en casa me entran tentaciones de declararme en huelga de brazos caídos.

Chofer: (Llegando) ¡Oiga!

Hildegarda: ¡Ay!... ¡Mi madre! ¡Que susto me ha dado usted!

Chofer: Lo siento. Digame, joven, ¿es usted la que acaba de organizar aquí una charanga a base de una bandeja rodando por la escalera?

Hild.: Si, he sido yo.

Chofer: Vaya, eso me tranquiliza. Al pronto me dije si serian los fantasmas.

Hild.: ¿Los fantasmas?... ¡Vamos, que tontería!

TRUENO FUERTE

Hild.: ¡Ay!

Chofer: ¡Uh-uh! ¡Suelteme!

Hild.: Como guste. ¡Ejem!... ¿Como se llama usted?

Chofer: Lucky... ¿Es un nombre extraño, verdad?

Hild.: Yo me llamo Hildegarda.

Chofer: ¡Pues se necesita valor!

Hild.: ¿Eh?

CHIRRIDO DEL ATRIL

Chofer: ¡Chist!... ¿Ha oido usted?

Hild.: Qué?

CHIRRIDO DEL ATRIL

Chofer: Eso.

Hild.: ¡Dios santo!... ¿De donde sale ese ruido?

Chofer: ¿Y yo que se?... Salvo usted y yo, ¡aquí no hay nadie!... A menos, a menos que sea el tío ese del cuadro que cuelga encima de la chimenea.

Hild.: ¿Que está diciendo, hombre, que está diciendo?... El tío del cuadro no puede hacer ruido, por la sencilla razón de que está pintado.... Pintado, ¿comprende?... Pintado por un tal Rembrandt.

Chofer: ¿Rembrandt?... Pues aquí, en la tela, hay un nombre escrito... y no es Rembrandt, precisamente. ¡Aquí dice Berenguela!

Hild.: Si, es que el señor lo ha puesto todo a nombre de su tia, por los acreedores.

Chofer: ¡Ah, vaya!

CHIRRIDO DEL ATRIL

Chofer: ¡Escuche, otra vez el ruidito, otra vez!

Hild.: Si, otra vez.

Chofer: Como no sea el viento, que ha hecho caer algunas piedras por la chimenea... Voy a ver... ¡Ah, pues no, aquí no hay ~~mas~~ más que hollin!... ¿Que opina usted, Hildegarda? ¡Oiga! ¡Th!... ¡Hildegarda!... ¿Donde se ha metido usted? ¡Salga y no juegue al escondite!

Hild. (Voz lejana) ¡A miiiiii!

Chofer: ¡Ay, mi madre!... (ALZANDO LA VOZ) ¿Dónde está usted, Hildegarda?

Hild.: (LEJOS) ¡Aquiiiiii!...! Socoooooooooooo!

Chofer: ¡La reoca! (QUERIENDO GRITAR, PERO SIN PODER) ¡Ayuda!...
¡Ayu-yuda!...! Vengan pronto!...! So-corro!

Danny: (LLEGANDO) ¿Que-que-que le pasa a usted?

Chofer: (Sin recuperar la voz) ¡Ha desaparecido...desaparecido!

Danny: ¿Pero que dice éste hombre?

Chofer: Estaba aquí, ¿comprende?

Danny: (Bajando la voz) Si, comprendo...¿Quién ~~XXXXXXXXXX~~ dice que estaba aquí?

Chofer: Oiga, ¿Por que habla usted tan bajo?

Danny: ¿Yo?...No lo sé, ¿W usted?

Chofer: Porque del susto que tengo no me sale la voz del cuerpo.

Danny: ¡Ah!... (ASUSTANDOSE A SU VEZ) ¿Asustado?...! Diantre! ¿Y por qué?

Chofer: ¡Porque ella estaba aquí, aquí, aquí!

Danny: ¡Aquí! ¡Si! ¿Quién?

Chofer: ¡Hildegarda!...! Estaba aquí y, de pronto, fú, nada, volatilizada, esfumada!

Danny: ¿Que tontería está usted diciendo?

Hild.: (LEJOS) ¡Socorrooo! ¡A miiiiii!

Danny: ¡A mi!...! A mi no hay quien me pille aquí dentro de dos minutos y treinta segundos!...! Yo me marchó!...! Adios!

Chofer: ¡Eh, espere, espere!...! Yo me voy con usted! (LA VOZ SE ALEJA) ¡Espereme, hombre, espere usted...!

PASOS PRECIPITADOS

Norah: (LLEGANDO) ¡Te aseguro, Taxi, que he oído ruidos extraños... y que esos ruidos provenían de éste saloncito!

Taxi: Seguramente tienes razón, pero estábamos muy bien en nuestra habitación. No necesitábamos meternos en camisa de once varas. Bueno, ya ves que aquí no hay nadie.

Norah: No, es verdad. (ASUSTADA SUBITAMENTE) ¡Taxi!, ¿será verdad eso de que la casa está embrujada?

Taxi: No digas niñerías, hija.

TRUENO FUERTE

Norah: (COMO ALGUIEN QUE QUIERE GRITAR Y NO PUEDE) ¡Ayayayayai!

Taxi: ¿Que te pasa?

Norah: ¡Ahí..., la alacena!

Taxi: Si, si, ya la veo. Es una alacena cerrada, ¿y qué?



Norah: Mira ese trocito de tela que asoma por la rendija.

Taxi: ¡Porra!...! Ahí dentro hay alguien!...La abriré.

CHIRRIDO DE ATRIL

Taxi: (AUTORITARIO) ¡Salga usted de a...! ah, ah!!

Norah: ¿Que? ¿Que pasa? ¿Que hay dentro de la alacena?

Taxi: (HECHO POLVO) ¡Un...un hombre muerto! ¡Tiene un puñal clavado en el corazón!

Norah: ¡Ay!...! Dios mio! ¡Has hecho bien volviendo a cerrar la puerta!...! Que barbaridad, hombre, que barbaridad!...Dime, ¿le has reconocido?

Taxi: ¿A quien?

Norah: Al muerto.

Taxi: No.

Baxter: (LLEGANDO) ¡Manos arriba!

Norah: (GRITANDO COMO SI LA PELLIZCAREN) ¡ay!

Taxi: ¡Ca-a-ramba, señor Baxter, vaya susto que nos ha dado!

Baxter: ¿Que hacen ustedes aquí?

Taxi: Oímos ruido desde nuestras habitaciones, y decidimos bajar para investigar un poco.

Baxter: Y no encontraron nada, ¿verdad?

Norah: Tanto como nada...! Ahí...ahí...en la lalá...lalá!

Baxter: Señora, no me parece oportuno que tararee ahora un bugui

Taxi: ¿Un bugui?...! Como si uno tuviese animos para cantar!...Mire, mire usted dentro de la alacena y...y sabrá lo que le pasa a la pobrecita de mi mujer. ¡Y tenga cuidado, mire poco a poco!

Norah: ¡Pobre hombre, que susto se va a llevar_

CHIRRIDO ATRIL

Baxter: (MUY TRANQUILO) ¡Tché, tché, tché!...! Es asombroso con que facilidad se pasa del reino animal al reino mineral! (SUSPIRA) ¡Es la vida!...Bueno, ¿lo hicieron ustedes?

Taxi: ¿Que si nosotros hemos apuñalado a ese pobre hombre?

Norah: ¡No! ¡Caramba, señor Baxter, no diga usted atrocidades!

Baxter: Que raro...! Como ha venido a parar el pobre Preston a mi alacena?

Taxi: Pero...!pero conoce usted a la victima?

Baxter: Claro que le conozco. Es Preston, el agente que me vendió esta finca.

SMITH: (LLEGANDO) ¿Pero que demonios pasa en ésta casa?

Baxter: ¡Ah, señor Smith!...!Usted tampoco está durmiendo?

Smith: ¿Pero, señor Baxter, cree usted posible dormir en una casa

donde se oyen gritos lejanos..., como... como si una mujer estuviese emparedada...?

TODOS: ¡¿Eh?!

SMITH: ¿Y donde mi chofer y un fotografo tartamudo corren por las escaleras gritando que hay fantasmas en la casa y que ellos se marchan aunque ruja la tormenta?

Norah: ¡Que barbaridad!

Danny: (LLEGANDO) ¡Norah, Taxi, lo siento, yo me marchó!

Chofer: ¡Y yo tambien!...! Aquí hay fantasmas!

Baxter: ¿Fantasmas?...! Pero que idiotez tan grande!

Chofer: ¿Idiotez?... Fijese bien, caballero, yo estaba aquí... con Hildegarda... Estabamos los dos, ¿comprenden?... Ella se quedó aquí. Yo me acerqué a la chimenea para mirar dentro, y cuando me volví, ¡zas!, ya no estaba.

TODOS: ¿Eh? ¿Como?

Chofer: Así, ¡zas, fú!...! Ni rastro!

Baxter: ¡Este hombre se ha vuelto loco!...! Sugiere usted en serio que Hildegarda... ¡zas, fú!..., desaparecida?

Chofer: ¡Si, señor, evaporada, esfumada, volatilizada!

Baxter: ¡Idiotizado!...! Decididamente idiotizado!...! Señor Smith, lamento decirle que el chofer de su taxi está, ¡zas, fú, majareta!

Chofer: (Indignado) ¿Yo majareta? ¿¡Yo?!

Hild.: (Voz lejana) Sooooooooooooo! ¡A miii!

Taxi: ¡Atiza, pues es verdad!

Norah: ¡Dios santo, ¿de donde sale esa voz?!

Smith: Se diriq que proviene de la chimenea.

Baxter: Aquí debe haber una puerta secreta.

Taxi: ¿Veamos, veamos?

CHASQUIDO

Taxi: ¡Ah, ya está!

CHIRRIDO DEL ATRIL

TODOS: ¡Oooooh!

Hild.: (SALIENDO) ¡Socorro!...! Ay, ay, que susto tan tremendo! ¡Dios mio de mi alma, que susto tan grande!...! memoria!

Smith: Vamos, vamos, calmese, ¡ya pasó!

Hild.: ¡Ay, que horror!...! Pero quien iba a suponer que hay una puerta secreta junto a la chimenea?

Baxter: ¡Es formidable!...! Desde que compré esta finca estoy buscando puertas secretas...! y al final es esta rustica y zafia sirvienta quien...!



Hild.: ¡Oiga, oiga!...! No creo que sea necesario decirme cosas ofensivas!... Haga el favor de pagarme el mes, ¡yo me voy de aquí esta misma noche!

Danny: Y yo también me marcho.

Chofer: Y yo. ¡Señor Smith, le aconsejo que se venga conmigo..., es peligroso quedarse en una casa donde hay puertas secretas..., cuando menos se lo piensa uno, sale una mano de detrás de una y..... ¡Hiiiiiii!

Smith: ¿Que le pasa?

Chofer: ¡Hiiii!...! Allí!...! Aquella alacena!...! La puerta se mueve..., se mueve!...! Yo me voy!

Smith: ¡Quieto!... Señor Baxter, ¿que hay en esa alacena?

Baxter: Preferiría no decirlo.

Danny: Si, será mejor que no lo diga. Ya hemos pasado bastante suato. ¡Vamonos, Lucky!

Taxi: ¡Alto!...! Nadie puede salir de esta casa!

Smith: ¿Por que? ¿Se puede saber por qué?

Taxi: ¡Porque aquí se ha cometido un crimen!

Chofer: (APLANADO) ¿Un crimen?...! Y después dirán de las películas!

Danny: ¡Me-me lo estaba olfateando!

HILDEGARDA: ¿Do... donde esté la víctima?

Norah: Aquí. En esta alacena.

Taxi: Por cierto que convendría que le echasen ustedes un vistazo... Podría darse el caso de que le conocieran.

Chofer: ¡Preferiría no echar vistazos a cadáveres almacenados en alacenas!

Taxi: Es necesario.

Smith: ¿No tendrían ustedes, por casualidad, una buena fotografía de la víctima?

Taxi: ¿Una fotografía?

Norah: ¡Vamos, hombre, no diga pamplinadas!

Smith: Perdonen.

Norah: Anda, Danny, echa una ojeadita a la alacena. El señor Baxter ya lo hizo... ¡y se quedó tan fresco!

Danny: ¿Que yo... que yo abra...?

Smith: Valor, amigo mio, es necesario...! Abra usted!

Danny: Le cedo ese honor, caballero.

Smith: ¡Oh, no, de ninguna manera!... Abra usted, abra usted.

Danny: Está bien...! Esta visto que siempre me ha de tocar a mi la chinita..., maldita sea!... Bueno, ¡ejem!

CHIRRIDO ATRIL

EXCLAMACION GENERAL DE ASOMBRO : ¡Ooooooh!

Chofer: ¿Dónde...dónde hay un oculista?...¡Yo no veo a nadie dentro de la alacena!

Taxi: Pues el cuerpo estaba ahí dentro, ¡yo lo vi!

Norah: ¡Y yo también!

Baxter: ¡Y yo!

Chofer: ¿Y...y no está en la alacena?

Hild.: ¡No, hombre, no!

Chofer: ¡Ah, vaya, menos mal..., al pronto creí que era cosa de mi vista!

DANNY=: ¡Que poca seriedad! ¡Un cadáver tiene que conocer sus obligaciones! ¡Su deber era quedarse donde lo dejaron!

Smith: ¿Pero que está usted diciendo?

Danny: ¿He dicho algo?...Bueno, ¡pues como si no lo hubiese dicho!

Baxter: ¡Lo que yo quisiera saber es lo que se ha hecho del cuerpo!

Hild.: Pues yo no tengo el menor interés en saberlo. ¡Yo me marcho enseguida!

Baxter: Como quiera, Hildegarda...Pero me pregunto lo que puede hacer por el mundo una chica tan tonta como usted.

Hild.: ¡Me haré vocalista!

Chofer: ¡Atiza!

TRUENO FUERTE

EXCLAMACION GENERAL DE SORPRESA

Norah: ¡Ay!

Danny: ¡Las luces se han apagado!

Smith: ¡Lo único que faltaba!

Hild.: ¡Te...tengo miedo!

Chofer: Yo también, y me callo.

Baxter: ¡Vamos, vamos, calma!

Taxi: Es una avería en la línea, a causa de la tormenta. ¡Ah, señor Baxter, ha tenido usted una buena idea al encender ese candela-bro!

Coger: ¡Ah, ah!...¡Oigan!...¿Quién me echa una mano?...Hildegarda se ha desmayado en mis brazos.

Baxter: No se preocupe, joven, ¡dejela caer donde no estorbe!

Norah: ¡Hombre!...Danny, ayuda al chofer...¡Llévense a la chica a su habitación!

Baxter: Vengan, es por aquí.

Smith: Yo me voy a mi habitación, a por la gabardina. ¡No me quedo en ésta casa ni cinco minutos más!

PASOS = MURMULLO DE VOCES QUE SE ALEJAN

Norah: ¡Uf, vaya nochecita!



Taxi: De fantasmas, hija, de fantasmas

Norah: Bueno, ¿y que opinas de todo esto?

Taxi: Mi idea es que el antiguo propietario de ésta casa escondió aquí el botín de su robo... Recuerda que mató al joyero..., y que no tenía las joyas en su poder cuando le arrestaron. Por otra parte, éste indeseable individuo escapó de presidio.

Norah: ¿Y qué?

Taxi: Pudiera ser que se hubiese puesto en contacto con preston, prometiéndole una parte en el botín si le ayudaba a desalojar la casa. Preston accedió, pero dedujo que las joyas están ocultas aquí, y decidió investigar por su cuenta. Si compinche, sospechando de él, prefirió quitarle de enmedio de una puñalada y...

Norah: ¡Chist!... Se diría que alguien se acerca... ¡Pero es Hildgarda!

Hild.: (Entrando) ¡A-A-A-AY!... ¡He visto el cadaver!... ¡El cadaver de un hombre apuñalado!... ¡Está arriba, debajo de la escalera que conduce al desvan!

Taxi: ¡Atiza!... Pero, oiga, ¿no estaba usted desmayada?

Danny: (ENTRANDO) Si que lo estaba..., pero se reanimó en cuanto el chofer y yo la dejamos caer de cabeza, al ver el cadaver.

Chofer: (ENTRANDO) Si, señores, un cadaver con todas las de la ley. Bueno, yo estoy que me hablan de hombres apuñalados, ¡y como si me hablasen de un dedeté!

Norah: ¡Un momento! ¿Como es posible que el cadaver se haya trasladado hasta el piso de arriba?

Taxi: Seguramente hay una puerta secreta en la pared de fondo de la alacena... Ahora mismo voy a comprobarlo. Abriré.

CHIRRIDO CON ATRIL

TODOS: (ASUSTADOS) ¡A-a-a-a-a-ah!

Smith: No se asusten, no se asusten. Soy yo.

Norah: ¡Caramba, señor Smith!... ¿Que hacía usted en esta alacena?

Smith: EL ridiculo. Bueno, he descubierto una puerta secreta en el relleno del primer piso..., bajé por una escalerilla de caracol, empujé una puerta y, ¡zas!, me encontré dentro de la alacena.

Chofer: (ASUSTADISIMO) ¡Hiiiiii! ¡Miren, miren, miren la chimenea!

Taxi: ¡Caramba, se abre la puerta secreta!... ¡Salga de ahí, le estoy apuntando con mi revolver y...!

Baxter: ¡Eh, no dispare, caramba, que soy yo, el señor Baxter!

Norah: ¡Diantre, vaya jubileo de puertas secretas!

Baxter: Junto a la chimenea de mi salita de trabajo hay tambien x una puerta como esta... ¡Resulta divertido!... Entré en busca del cadaver, ¡pero no hay ni rastro de él!... ¿Donde demonios lo habran metido?

Taxi: Arriba..., es decir, debajo de la escalera del desvan. Y, ahora, les voy a explicar el porque de todo lo sucedido aquí esta noche... ¿Lo saben ustedes? ¡Intentenlo!

GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective?

Locutor: Señora, señorita, caballero, ustedes pueden ayudar al culpable. Telefoneen al 16-5-91, y el radioyente que dé la solución exacta será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

Locutora: Y, mientras tanto, escuchen el Noticiario GAESSA.

(PUBLICIDAD)

Locutor: Nos dió la solución exacta del enigma el radioyente....
....., que recibirá por correo las dos localidades del premio. Y vamos a proceder seguidamente ~~HE~~ a ver quien, de entre todos los asistentes a la emisión, es el mejor detective. Recordamos que se concederán tres premios: un primer premio de 25 pesetas para el primero que nos resuelva acertadamente el enigma, y dos accesits consistentes en sendos vales para comprar gratuitamente en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada vale, que serán regalados a los otros dos concursantes que, en la solución, se hayan aproximado más a la verdadera.

(INTERROGATORIO) (Y SOLUCION)

Locutora: Escucharon el episodio numero 58 de las aventuras de Taxi Key, un obsequio de los Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A..... Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche el programa "¿Es usted buen detective?", por Luis G. de Blain

SINTONIA

=====

SOLUCION:

SOLA: En efecto, las joyas estaban escondidas en la casa. Pero me equivoqué al suponer que el asesino del joyero se había puesto en contacto con Preston. He aquí lo sucedido en realidad: Baxter era el antiguo propietario de la casa, el hombre que mató al joyero, que se escapó de la cárcel, que se hizo cambiar la fisonomía mediante una operación de cirugía estética, y que volvió a comprar la casa donde había escondido el botín. Baxter no tenía la menor intención de escapar con las joyas. Se hallaba a salvo de la policía y juzgó que lo más prudente sería desmontar las joyas y venderlas poco a poco, pieza por pieza. Pero Preston sospechaba del hombre que quiso comprar la casa embrujada. Investigó y descubrió. Entonces empezó a enviarle anónimos amenazándole con delatarle si no le entregaba parte del botín. Para justificar aquellos anónimos, Baxter explicó que le amenazaban de muerte para que dejase la casa vacía... de ésta forma se preparaba también el terreno para escapar. Pero Preston se enteró, por la doncella, de la explicación que Baxter daba a los anónimos, y decidió actuar personalmente. Tuvo ésta noche una entrevista con Baxter y éste le mató de una puñalada. Luego intentó desembarazarse del cadaver, pero no lo consiguió... ¡Y eso es todo!

GONG



Textos a radiar en la Emisión del día 11 de Febrero de 1950 (Taxi Key)

(11/2/50) 55

Noticuario GAESSA:

Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO, siguiendo su labor informativa y contestando al sinnúmero de consultas que recibe, va a hablarles hoy del 3er. punto de su sistema de ventas GAESSA cuyo franco éxito lo demuestra el sinnúmero de adheridos que diariamente recibe.

Se trata de las compras a plazos reintegrables. Oferta única, hasta la fecha, dentro de la modalidad de Ventas a Plazos y que abre una nueva era de posibilidades a la gran masa productora, ya que se adapta perfectamente a su psicología y a sus necesidades.

A todo comprador que se acoja a este sistema puede resultarle cancelado gratuitamente el saldo pendiente de pago, mediante el concurso mensual Número GAESSA.

Para beneficiarse de este sistema deben dirigirse a la Sección de Ventas GAESSA (3er. piso de los Almacenes EL SIGLO) donde se les informará de las condiciones y trámite establecidos y se les entregará el impreso de solicitud de crédito correspondiente

Esto es, en síntesis, el 3er. punto del sistema de ventas GAESSA de los Almacenes El Siglo. El próximo sábado, y en esta misma emisión, daremos cuenta del 4º punto que se refiere al Concurso Mensual Número GAESSA. Poseedores de Tarjeta GAESSA! Presten pues atención el próximo sábado en esta misma hora.

El número GAESSA del mes de Enero es el 42Repetimos 4 - 2

Y ahora, queridos radioyentes, recuerden que EL SIGLO, en su magnífica Exposición de Blanco, presentan un espléndido surtido de modelos de prendas de lencería y de punto así como tuales y fantasías para lencería, a unos precios muy interesantes. Vean los escaparates y se convencerán Vdes. de que la Exposición de Blanco de El Siglo conserva el sello de distinción y buen gusto que las Sras. saben apreciar.



L A M O G A

EMISIONES
- R A D I E S E -

(11/2/50) 56
sábado 11 febrero 1950
*despues quise de las
22:10 h*

SINFONIA : NOCHE Y DIA
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

LAMOGA ofrece una de sus mejores galas con la presentación por vez primera en ~~Europa~~ Europa de la extraordinaria bailarina internacional MISS AMY KENNEDY de Kansas City en una excepcional exhibición de sus danzas.

LOCUTORA

LAMOGA, la creadora de la nueva modalidad de espectáculos en pista, le ofrece todos los días tarde y noche sus 20 bellezas en sus magníficas interpretaciones.

LOCUTOR

LAMOGA ofrece siempre a su distinguida clientela las mejores atracciones internacionales haciéndolo con la presentación por primera vez en Europa de MISS AMY KENNEDY de Kansas City; la bailarina de los pies alados. Recuerdalo; en LAMOGA.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

LAMOGA. Como los grandes clubs europeos, tiene su rincón amable y acogedor; la Chery'ls Boite donde el conjunto musical "los tres mejores" ofrecen las mas ensoñadoras melodias.

LOCUTOR

LAMOGA le depara ~~la depara~~ una sensacional atraccion con la artista internacional Miss AMY KENNEDY de Kansas City considerada como una de las mejores bailarinas del mundo.

SIGUE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Unicamente 5 Clubs del mundo han disfrutado del arte maravilloso de la escultural Miss Amy Kennedy de Kansas City.

LOCUTOR

LAMOGA les ofrece esta oportunidad solo por 5 dias.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



BOLERO

EMISIONES
- RADIESE -

(11/2/50) 57
Sabado 11/2/50
A las 22.10

SINTONIA: BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR-A

Con la sintonia que despierta la evocación, recuerden que.....

LOCUTOR

BOLERO es el salon de los grandes espectáculos

LOCUTORA

Y el que les ofrece la máxima atraccion artistica de la temporada con....

LOCUTOR

CANELINA... La mulata que ha sido declarada por America entera, la mas famosa de las mulatas tropicales, por la perfección del arte que pone en sus danzas, sus canciones, sus rumbas, sus guarachas, sus mambós... Todo lo que es alma de la selva....

SUBE DISCO CANELINA -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Medio Barcelona ha admirado ya en BOLERO a CANELINA en sus estupendas creaciones internacionales de bailes y canciones....

LOCUTOR

Y BOLERO espera a la otra mitad para que quede demostrado que sus salones de variedades son los únicos comparables a los mas modernos clubs americanos....

SUBE DISCO CANELINA -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

CANELINA le espera en BOLERO para regalarle la belleza de sus danzas exóticas que tantas artistas de renombre mundial quisieron imitar....

LOCUTOR

CANELINA es la mulata mas famosa de las danzarinas que han recorrido los mas prestigiosos clubs de variedades de America entera.....

LOCUTORA

Admírela usted en.....

LOCUTOR

SUBE BOLERO Y RES/. BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

(11/2150)58

**EMISIONES
- R A D I E S E -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: *Abajo* Noticiario filatélico.
DÍA: ~~Domingo~~, 14 de febrero de 1950.
HORA: 22.30
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICUARIO FILATÉLICO



COLECCIONES ESPECIALIZADAS

Ha tomado tanto impulso la filatelia, que se ha hecho difícil continuar aquellas colecciones universales que todos iniciamos con el mejor de los optimismos en nuestra juventud. Para el coleccionista corriente, es imposible, en la actualidad, tener al día una colección de envergadura como presupone la que quiera reunir todos los países emisores, que son unos 600.

De aquí el incremento que está tomando la colección de un solo país o de una especialidad. Esta última ^{forma} ~~especialidad~~ goza de un favor cada día creciente, gracias a la inmensa variedad de temas que ofrece. Por ejemplo, el ingeniero o el aficionado a la maquinaria, puede seguir su afición coleccionando sellos en que aparezcan locomotoras, automóviles, tractores u otras máquinas, que tanto abundan en las viñetas postales. Otros temas muy en boga también son: flores, animales, edificios, escudos, ~~u~~ banderas, personajes, efigies femeninas, temas religiosos, navales, etc. Pero la gran tendencia del día es la colección de sellos aéreos, que será, seguramente, la que dará carácter a nuestra generación.

Desde luego se comprende que es mejor concentrar toda la atención (y el dinero) en uno o dos temas especializados, que dispersar esfuerzos en unas seiscientas colecciones que forman la universal. Por lo demás, el coleccionista especializado tiene más posibilidades de estudiar

a fondo cada sello que ingrese en su colección, y llegar a ser una autoridad en un aspecto determinado de la Filatelia.

No es aventurado predecir que el verdadero porvenir de la Filatelia reside en la colección especializada, cuyo valor siempre será superior al de una polifacética colección universal, forzosamente incompleta y llena de lagunas.



(xilo)

LOS SELLOS DEL EX REY CAROL

Se conocen nuevos detalles de los preciosos ejemplares que el ex monarca rumano va a poner a subasta la primavera próxima, en Nueva York. De fuente bien informada se dice saber que antes de su venta, los sellos más valiosos de este lote serán exhibidos en la Exposición Filatélica de Londres, especialmente el "error sueco", considerado el sello más raro de Europa. Se confirma nuestra precedente información, según la cual figurará entre estas joyas el dos reales azul de España formando pareja con el 6 reales por los cuales pagó el ex rey 10.000 dólares. Otras rarezas: varios magníficos sellos cantonales suizos, un magnífico ejemplar nuevo del 60 céntimos de Toscana, 1852; un "tête-bêche" de los Estados Pontificios y una pareja del "Silver Jubilee" británico en azul prusia.

(xilo)

INFORMACIÓN

ALEMANIA.- Según anunciamos, ha entrado en vigor la primera emisión destinada al conjunto de las tres zonas occidentales, en substitución de los sellos emitidos por cada una de ellas. Consta de cuatro timbres, cuyo detalle adelantamos la semana pasada. Impresos sobre papel afiligranado, en talla dulce, por los talleres berlineses del Estado. Formato: 28 x 33.5mm. (imagen: 25 x 30.25 mm.); dentado: 13 3/4 x 14.

(xilo)

(xilo) ARGENTINA.- Con motivo de la próxima Exposición Filatélica de Buenos Aires, se emitirá una serie conmemorativa con un considerable plus destinado a beneficencia. De esta serie se imprimirá una hoja miniatura.

(xilo) AUSTRALIA.- En el sello de 2 1/2 peniques que se emitirá el 12 de abril, figurará un retrato del rey de Inglaterra que diferirá del que vemos en todos los sellos británicos. Algunos creen que ello es consecuencia de la campaña que ha venido realizándose para que se cambiara dicha efigie real, y que es el primer paso hacia una modificación general de las viñetas de todos los sellos británicos. Por otra parte, es posible que el anunciado sello australiano de 8 1/2 peniques no llegue a emitirse como adhesivo, y que se imprima directamente en unos sobres, quizá en relieve.

(xilo) CEILÁN.- El día 4 del corriente fué puesta a la venta una nueva serie de 6 valores, muy bien ejecutados, con dibujos de temas locales. Esta emisión es notable por ser la primera de Ceilán en que no aparece la efigie del rey de Inglaterra. Ello se debe al nuevo régimen político de autonomía otorgado a Ceilán. Sin embargo (como en el caso de la India), no quedan rotos todos sus vínculos con la Comunidad británica.

(xilo) CHILE.- Del actual sello de 60 centavos con el retrato de B. O'Higgins han sido puestos al mercado 20 millones de ejemplares impresos sobre papel sin filigrana; los que estaban en circulación la llevaban.

(xilo) DINAMARCA.- El 2 del corriente se puso en circulación un nuevo valor de la actual serie del rey Federico IX; se trata de un sello de 60 öre, verde azulado; para el día 23 se espera la emisión de otro sello, de 75 öre, color violeta. Impresos en hojas de 100 ejemplares, en papel

sin filigrana; perforado, 12 1/2.



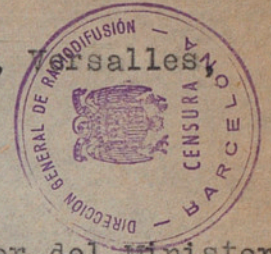
--La serie para franqueo de paquetes postales emitida en enero último se ha visto también aumentada con un sello de 50 òre gris y otro de 1 corona, color pardo.

(xilo) ESPAÑA.- La dirección general de Marruecos y Colonias ha hecho público el veredicto del concurso para ilustrar viñetas de las emisiones próximas. Los dibujos premiados han sido: para el "Día del sello colonial" (Guinea), de Don Carlos Tauler; "Sahara español", de Sócrates Quintana; "Pro Infancia de Ifni", de Manuel Lois; "Pro Infancia del Sahara español" y "Patronato de Indígenas de Guinea", de Julián Nadal del Val.

(xilo) FINLANDIA.- La desvalorización del marco finlandés ha obligado a cambiar las tarifas postales, habiéndose emitido, por lo tanto, nuevos sellos de la actual serie del "León".

--El sello aéreo de 300 marcos, que tendría de haber sido emitido ya hace un año, es esperado definitivamente para mañana, lunes.

(xilo) FRANCIA.- ^{El} (11 y 12 de marzo) ~~se~~ se celebrará en cincuenta y siete ciudades de la Metrópoli y de las Colonias el Día del Sello ^{de} 1950. Con este motivo se emitirá un sello con un valor de 12 francos más 3 francos de sobretasa. Representará un cartero rural y será grabado en talla dulce por Raoul Serres. Al mismo tiempo se emitirá una postal del mismo grabador. Varias ciudades de provincias pondrán en circulación postales de carácter local. En París la fiesta del Día del Sello se centralizará en los grandes almacenes del Louvre. Principales ciudades donde se celebrará también dicha solemnidad: Aviñón, Belfort, Chàrtres, Clermond-Ferrand, Epinal, Grenoble, El Havre, Lila, Limoges, Lyon, Marsella, Montluçon,



Nîmes, Perpiñán, Estrasburgo, Tolón, Tolosa, Valenciennes, Versalles, Casablanca, Orán, Túnez y San Luis del Senegal.

(xilo) INGLATERRA.- Con motivo de haber pasado a depender del Ministerio del Interior las antiguas colonias italianas de Eritrea y Somalia, que hasta ahora habían sido administrados por el Ministerio británico de la Guerra, se han cambiado los sellos de correo. Cirenaica forma parte del nuevo Estado de Libia, que debe ser soberano e independiente en 1952, y abarca también Tripolitania y el Fezzan, que los franceses venían ocupando desde 1942 ó 1943. Por consiguiente, los sellos de estos territorios ya no deberán ser incluidos entre las colonias inglesas.

(xilo) LICHTENSTEIN.- El día 7 de marzo será emitida la tercera serie de sellos con temas de caza. Constará de 3 sellos y su valor facial total será de 1'30 francos suizos. Serán impresos en heliograbado, en hojas de 20 sellos, y serán válidos para el franqueo de correspondencia desde la fecha indicada hasta el 31 de diciembre de 1951.

(xilo) NUEVA GUINEA HOLANDESA.- Los actuales sellos indonesios, incluso los valores altos, sobrecargados sobre la efigie de la reina Guillermina, recibirán una sobrecarga que dirá Nueva Guinea, para ser empleados en la parte de este territorio que ha quedado bajo la administración holandesa.

(xilo) SUIZA.- A causa de haberse agotado las existencias de los sellos ordinarios (de 3 a 70 céntimos), de las emisiones 1936-1948, sobrecargados para uso de los diversos organismos internacionales que funcionan en Suiza, la serie "Técnica y Paisaje" ha sido sobrecargada y fué puesta en servicio el día 2 del corriente. El 3 céntimos no ha sido sobrecargado, pues no será empleado por ninguno de los aludidos organismos.

(xilo) YUGOSLAVIA.- La reciente serie de los ferrocarriles ha sido sobrecargada para emplearla en la provincia de Istria, que es la zona triestina que ocupan los yugoslavos.



(xilo) LOS CONMEMORATIVOS DE LA UNIÓN POSTAL

--El 21 del corriente serán retirados de la circulación los conmemorativos de Nyasa.

--Etiopía ha emitido una serie de 4 valores, para correo aéreo, todos con el mismo dibujo, a base del globo ^{tu} del monumento de Berna, y el ~~re~~trato de Haile Selasié.

(xilo) NOTAS DE INTERÉS

El Centro Filatélico y Numismático de Barcelona dió un banquete de despedida al popular cantante Marcos Redondo, con motivo de marchar éste a América. Marcos Redondo es un entusiasta coleccionista desde hace muchos años.
