

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 12 de FEBRERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
9h.---	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
10h.---		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:			
10h.30		"EL CANTO POPULAR RELIGIOSO": Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS". Texto y comentarios del Rvdo. Francisco Baldelló. Ilustraciones musicales a cargo de la Choral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza, bajo la dirección de la Srta. Carmen Tres:		Humana	
11h.---		"LA SANTA BIBLIA": "La antorcha del mundo". Guión de Claudio de la Torre:			
11h.20		Retransmisión desde el PALACIO DE LA MUSICA, CONCIERTO SINFONICO POPULAR POR LA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá			
12h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:			
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Celebres schotis por Tejada y su Orquesta:			
14h.---		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Actuación de la ORQUESTA APOLO, TIPICA CUBANA:	Varios	Humana
14h.17	Irmas Meireles:				
14h.20	Guía comercial.				
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Gloria Lasso y su Orquesta:		Varios	Discos	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Gloria Lasso:		"	"	
15h.---	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"MINIATURAS": Teatro de los niños:		"	"	
15h.45	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.				
16h.15	PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA:				
16h.30	Box, siempre fox:		"	"	
16h.45	TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de Carlos Llopis:				
			<u>"NOSOTROS, ELLA Y EL DUENDE"</u>		
			interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
18h.30			"RITMO Y ROMANCE":		
19h.---		Ultimas grabaciones de Paquita Rico:	"	"	
19h.15		Actualidades en danzas y melodías:	"	"	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.---		REPORTAJE DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL entre los equipos REAL SOCIEDAD-C.F. BARCELONA y ESPAÑOL-VALLADOLID.			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"RADIO-DEPORTES":			
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportiva)			

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/2/50) 2



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 12 de

FEBRERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50 20h.55 21h.--	Noche	Guía comercial. Tonadillas por Ana María: HORA EXACTA.- Santoral para mañana. ACTUACION DE MERLENE DEYENAD CON UN PROGRAMA DE CANCIONES PARISINAS. Al piano Carmen Bracons:	Varios	Discos
21h.15		Jotas aragonesas por Tomas Marcó:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	Discos
21h.25		Sigue: Jotas aragonesas:		
21h.30		"ULTIMA HORA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Sardanas del compositor Vallmajó:	"	"
22h.05		"COCINA SELECTA":	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Estampas bilbainas por Los Rancheros:	"	"
22h.20		"Recordando la opereta":		
22h.45		TEATRO DEL AIRE: "Adición de la		
		comedia de Tennessee Williams "EL		
		ZOO DE CRISTAL" que presenta el		
		Teatro de Ensayo "La Carátula",		
		dirigido por José Bordón y José M <sup>a</sup>		
		de Qunto:		
24h.--		Novedades y grandes éxitos en danzas		
01h.--		y melodías: Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-O-

(12/2/50)

3

EMISION DEL DIA 12 DE FEBRERO.

A U T O R E S.

Gozos de Santa Eulalia. Juan Salvat.

" " N.S.de Lourdes. Manuel de Lipá.

Violai de la Verge de  
la Candela.

Francisco Baldelló.

(12/2/50) 4

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DOMINGO, 12 de Febrero 1950



.....

- X 9h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.
- 10h.30 EL CANTO POPULAR RELIGIOSO: Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS". Texto y comentarios del Rvdo. Francisco Baldelló. Ilustraciones musicales a cargo de la Choral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza", bajo la dirección de la Srta. Carmen Tres.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 11h.-- LA SANTA BIBLIA: "La antorcha del mundo": Guión de Claudio de la Torre:  
(En cinta magnetofónica)  
.....
- 11h.20 Retransmisión desde el PALACIO DE LA MÚSICA; CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR POR LA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRA:  
(Intermedios:
- 12h.45 (aprox.) DISCO DEL RADIOYENTE:
- 13h.50 Boletín informativo.
- 13h.55 Célebres schotis por Tejada y su Orquesta: (Discos)
- 14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.
- 14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO, TÍPICA CUBANA:  
(Programa)
- 14h.17 Irmes Meireles: (Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

--Gloria Lasso y su Orquesta: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Gloria Lasso y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "MINIATURAS"; Teatro de los niños.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 Fox, siempre fox: (Discos)

16h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Carlòs Llopis:

"NOSOTROS, ELLA Y EL DUENDE"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

16h.30 RITMO Y ROMANCE: (Discos)

Jazz americano "El Blues"

"Blues de los buenos días" - Huddie Ledbetter

"Blues de taberna" - Art Hodes

"Pez fuera del agua" - Ann Lewis

"Blues aristocrático " - Cootie Williams

"Cansado del buen Papá" - Huddie Ledbetter

"Blues de aguas estancadas" - Ruby Smith

"Blues de alta sociedad" - Tony Parenti

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- Últimas grabaciones de Paquita Rico: (Discos)

19h.15 Actualidades en danzas y melodías: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- REPORTAJE DE LOS PARTIDOS DE FÚTBOL entre los equipos REAL SOCIEDAD-C.F. BARCELONA y ESPAÑOL-VALLADOLID.

20h.15 Guía comercial.

20h.20 RADIO-DEPORTES.



- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR ~~EL PROGRAMA~~ LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Guía comercial.
- O 20h.55 Tonadillas por Ana María: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-
- X - ACTUACIÓN DE MARLENE DEYAND CON UN PROGRAMA DE CANCIONES BARCELONINAS. Al piano. Carmen BRACONS: *Misa. Bolomer*
  - X "Mi cabaña del Canadá" - Luis Gasbé
  - X "El Sena" - Guy Lafarge
  - X "Mi corazón es un violin" - Miarka Laparcerie
- X 21h.15 Jotas aragonesas por Tomás Marcó: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Sigue: Jotas aragonesas por Tomás Marcó: (Discos)
- X 21h.30 Programa "ÚLTIMA HORA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
O - Sardanas del compositor Vallmajó, por Cobla Barcelona:(Discos)
- X 22h.05 Programa: "COCINA SELECTA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 ~~Guía comercial~~ Estampas bilbaínas por Los Bocheros:(Discos)
- X 22h.20 "RECORDANDO LA OPERETA": (Discos) (*Reus - Janer*)
- X 22h.45 TEATRO DEL AIRE: Radiación de la comedia de Tennessee Williams "EL ZOO DE CRISTAL" que presenta el Teatro de Ensayo "La Carátula", dirigido por José Gordón y José M<sup>a</sup> de Quinto:  
(En cinta magnetofónica)  
.....
- X 24h.-- Novedades y grandes éxitos en Danzas y melodías:(Discos)
- X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España.



(12/2/50) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Febrero de 1950.

A las 12h.--  
( PARA INTERMEDIOS RETRANSMISION )



Por Beniamino Gigli

- 216 Op. G. L. X1-- "Largo" de XERXES, de Haendel.
- 2-- "Una furtiva lagrima" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti.

Por Rosa Ponselle

- 152 Op, G. L. X3-- "Fragmento" de LA VESTALE, de Sportini.
- X4-- "Fragmento" de LA VESTALE, de Sportini.

Por Ricardo Stracciari

- 3903 G. R. 5-- "La cia darem la mano" de DON JUAN, de Mozart.
- 6-- "Gran duetto del juramento" de OTELLO, de Verdi.

Por Conchita Supervia

- 31 Op. P. O. 7-- "Fragmento" de SANSON Y DALILA, de Saint-Saëns. (2c.)

Por José Mardones

- 3847 G. R. 8-- "Prologo-Ave signor" de METISTOFELES, de Boito.
- 9-- "Fragmento" de LOS HUGUNOTES, de Mayerbeer.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Domingo, 12 de Febrero de 1950.

A las 13h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 17 Crs. G. L. x1-- PROCESSÓ A MUNTANYA, de Vives por Orfeo Catalá, de Barcelona. Sol. por JAIME y Ana M<sup>a</sup>. Niubo. COMPROMISO.
- 1979 G. R. x2-- "Aria" de EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict por Mercedes Capsir. Sol. por Pedro Nicolau. COMPROMI (lc.)  
*y Jaime Soler Solans*
- 307 P. L. x3-- "Jota" de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de Arniches, Alvarez y Serrano por Miguel Fleta. Sol. por Elena, Ascensión, Eugenio, y Pilar ~~XXXXXXXXXXXX~~ Eulalia Centellas y sus nietas. COMPROMISO.
- 2258 G. L. x4-- MINUETO, de Boccherini por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Jovita Bosch. COMPROMISO.
- 186 Op. P. L. x5-- "El sueño" de MANON, de Massenet por Beniamino Gigli Sol. por Familia Mirabet. COMPROMISO.
- 3688 P. L. x6-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Paquita Martín y su mamá. COMPROMISO.
- Album) P. O. x7-- "La confesión" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Amadeo Llauro y Angel de León. Sol. por Vicente Barrera y sus padres. COMPROMISO.  
ZAPATEADO, de Turina,
- 5951 P. D. x8-- ~~XXXXXXXXXXXX~~ ENFIN ~~XXXXXXXXXXXX~~ por Argentinita. Sol. por Filomena. COMPROMISO.
- 5383 P. D. x9-- VERDEMAR, Tango de Sarli Marco por Ana María González. Sol. por Luisa Cruz. COMPROMISO.
- 5348 P. O. 10-- AY MADRILEÑA, Pasodoble de Arevalillo y Rodríguez por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Mariano Fernández. COMPROMISO.
- 3253 P. O. 11-- DESTINO, Tango de Bianco por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Carmen Marton. COMPROMISO.
- REGALO P. D. 12-- EL VAGÓN COLORADO, de DePaul, Richard Jones y Raye por Hermanas Andrews. Sol. por Paquita Martín y su mamá. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 13-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ramon, Maria Ferri y José Campins. COMPROMISO. *y Teresa Páez*
- 14-- AY, DE MI! Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Fernando Villanueva. COMPROMISO.
- 4365 P. O. 15-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Ginés Guevara, esposa e hijos, María Villa, el niño Emilio, Josefina y Elvira Zaragoza. COMPROMISO.
- 5059 P. L. 16-- CUATRO MULEROS, de CARIENES GRANAINOS, de Montes por Niño de Marchena. Sol. por Juana Fernández. COMPROMISO.
- 4557 P. O. 17-- MADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana María González. Sol. por Fernando Iniguez. COMPROMISO.
- 5075 P. L. 18-- AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Lucía Torres y Pura Roca. COMPROMISO.
- 5410 P. O. 19-- MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guibau. Sol. por Amelia Casado. COMPROMISO.



C O N T I N U A C I O N

- 4584 P. C. 20--○ "Gota de rocío" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Camenén MONTEAGUDO. !!!OJO GRAN COMPROMISO!!!
- 5076 P. O. 21--○ ME LA TIENES QUE PAGAR, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Luci Ballesta. COMPROMISO
- 22--○ COCIDITO MADRILEÑO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Juan Coll. COMPROMISO.



== " ==

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Febrero de 1950.

A las 13h.55

CELEBRES SCHOTTISCH POR TEJADA Y SU ORQUESTA

- 6235 P. C.   
 X1-- MADRID, de Agustín Lara.   
 X2-- ROSA DE MADRID, de Luis Barta.

S U P L E M E N T O

TEJADA Y SU ORQUESTA

- 6210 P. C.   
 3-- "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Moraleda.   
 4-- "Puede que si, puede que no" de HOY COMO AYER, de Moraleda.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 12 de Febrero de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5982 P. O. 01-- HAY QUE VIVIR EL MOMENTO, Foxtrot de Miguel Valladares.
- 02-- VERDAD AMARGA, Canción bolero de Velázquez.

Por Duke Duke Ellington y su Orquesta

- 5835 P. P. 03-- TRUMPET IN SPADES, de Ellington
- 04-- RAPSODIA PEREZOSA, de Ellington.

Por Eric Madriguera y su Orquesta

- 5364 P. L. 05-- UN, DOS, TRES, UN DOS, Rumba de Lecuona.
- 06-- EL NANGO, de Gordon y Warren

Por Orquesta Plantación

- 6219 P. R. 07-- LOS GUANCHES, Pasodoble de Picot y Tarridas.
- 08-- ISLAS CANARIAS, Pasodoble de Picot y Tarridas.

A las 14h.17

IRMAS MEIRELES

- 5875 P. L. 09-- ALEGRE VAIS RIBEIRINHO, de Silva Marqués.
- 010-- !OH! RIBEIRA, !OH! RIBEIRA, de Travares Belo.

A las 14h.45

GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA

- 5974 P. O. 11-- BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Diaz y García Morcillo.
- 12-- MALVARROSA, Canción bolero de Martínez Pinto y García Morcillo.

- 5906 P. O. 13-- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García.
- 14-- SANTA CRUZ, Bolero folia de Martínez Pinto y García.

A las 14h.55

SIGUE: GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DAJOS BELA

- 4312 P. O. 15-- PICCOLO PICCOLO, de Oscar Strauss.
- 16-- EL SUEÑO DE UN VALS, de Oscar Strauss.



Domingo, 12 de Febrero de 1950.

A las 16h.30

FOX, SIEMPRE FOX

Por Roland Peady



4777

P. D.

- 1--~~X~~ TENGO RITMO, de Gershwin.
- 2--~~X~~ YEARNING, de Davis y Burke.

Por Rony Martín

5391

P. D.

- 3--~~X~~ VERANO INDIO, de Herbert.
- 4--~~O~~ VOLVER A EMPEZAD, de Cole Porter

Por Frances Langford

5390

P. D.

- 5--~~X~~ RAP TAP, Foxtrot de Cole Porter.
- 6--~~O~~ DENTRO DE MI, de Cole Porter.

Por Benny Goodman y su Orquesta

5844

P. P.

- 7--~~X~~ ESCOMBROS, de Lewis y Swatman.
- 8--~~O~~ MUSIC-HALL, de Goodman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/2/50)13

Domingo, 12 de Febrero de 1950.

A las 19h.--

ÚLTIMAS GRABACIONES DE

PAQUITA RICO



- 6230 P. C. 1-~~X~~ CORAZÓN DE ESPAÑA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.  
2-~~X~~ "Churullillas de Juan Sevilla" de BRINDIS A MANOLETE, de Quintero, León y Quiroga.
- 5968 P. C. 3-~~X~~ "Faraon Cambalachero" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.  
4-~~X~~ "Rosario de penas" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
- 5969 P. C. 5-~~X~~ "Cariño mio" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.  
6-~~X~~ ES MIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

A las 19h.15

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por José Bandera y sus muchachos

- REGALO P. D. 7-~~X~~ AY DOLORES, de Ricardo Devalque.  
8-~~X~~ PUERTA DEL SOL, de Zmigrod.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 5897 P. R. 9-~~X~~ CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.  
10-~~X~~ BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5900 P. O. 11-~~X~~ QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotín de Serracant y Crespo.  
12-~~X~~ EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.

Por Emile Prud'Home

- REGALO P. O. 13-~~X~~ JOSÉ SE FUE AL BRASIL, de Fontenoy.  
14-~~X~~ VUELVEN LAS GOLONDRINAS, de Pagano y Troqué.

Por Pilarin Arcos

- 5840 P. C. 15-~~X~~ COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.  
16-~~X~~ DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.

Por Alberto Semprini y su Gran Orquesta

- 6227 P. C. 17-~~X~~ "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren.  
18-~~X~~ "Bajo el cielo de Argentina" de SERENATA ARGENTINA; de Warren.

Por Hermanas Andrews

- 6232 P. D. 19-~~X~~ LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dupin.  
20-~~X~~ TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, Canción de Beul y Horton.

Por Joe Daniels y su Orquesta

- 5838 P. P. 21-~~X~~ ALEXANDER'S RAGTIME BAND, de Berlin.  
22-~~X~~ SHREVERPORT SHUFFLE, de Daniels y Williams.

(12/2/50) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Febrero de 1950.

A las 20h.55

TONADILLAS POR ANA MARIA

- 5960 P. C. 1-- PEPE MAIRENA, Pasodoble de Perelló y Monreal.
- 2-- EL BEREBITO, Farruca de Blanca Flores y Fermán.
  
- 6237 P. C. 3-- "EL LIERI", Pasodoble de Currito y Monreal.
- 4-- DIMERO POR DIOS, Zambra de Currito y Monreal.



== " " " " " " " " " " " " " " ==

Domingo, 12 de Febrero de 1950.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O  
I N T E R M E D I O S



Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

PRESTADO P. T. 1-- ILLUSIONES INFANTILES, de Joe Rixner.  
2-- SUEÑO INFANTIL, de Joe Rixner.

Por Orquesta Odeon de Salon

4403 Pl. O. 3-- CAMPANA DE LA TARDE, de Bill.

Por Dajos Bela

4-- EL LAGO DE COMO, de Galos,

Por Mantovani y su Orquesta

REGALO P. D. 5-- EL SOMBERO COLORADO, de Binge.  
6-- LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.

A las 21h.15

JOTAS ARAGONESAS POR TOMÁS MARCÓ

REGALO P. C. 7-- EN NOCHE DE RONDA, de Bolaños, Durango y Villajos  
8-- EL EBRO BANA EL PILAR, Jotas de Bolaños, Durango y Villajos.

5775 P. C. 9-- AL COMPAS DE LA VIHUELA, de Bazaga y Barta.  
10-- PILARA YA NO ES PILARA

A las 21h.25

SIGUE: JOTAS ARAGONESAS POR TOMÁS MARCÓ

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 12 de Febrero de 1950.

A las 22h.--

SARDANAS DEL COMPOSITOR VALIMAJÓ

Por Cobla Barcelona

PRESTADO P. C. 01-- TERRANOSTRA,  
02-- TORRASSENCA,

S U P L E M E N T OCOBLA BARCELONA

5991 P. C. 03-- A POSTA DE SOL, de Tarridas.  
04-- DESENGANY, de Tarridas.

A las 22h.15

ESTAMPAS BIEBAINAS POR LOS BOCHEROS

5737 P. C. 05-- BOGA MARINERITO, de Ormaechea (2c.)  
5734 P. C. 06-- DE BARRENCALLE A SOMERA, de Ormaechea (2c.)  
5736 P. C. 07-- ECOS BOCHEROS, de Ormaechea (2c.)

A las 22h.30

RECORDANDO LA OPERETA

(Nota: Estos discos los tiene el Sr. Jorge Janer).

Por Orquesta OF H. M. ROYAL MARINES (~~XXXXXXXXXX~~)  
(Portsmouth División). Director Capitán F.V. DUNN, M.V.O, A.R.A.M.

(1c) 8--~~X~~ !AH FRANCESA!, Marcha de COSTA-KAISER. Arreglo de Middleton.

Por Orquesta Georges Derraux

(2c) 9--~~X~~ ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, Selección de SOL-KAPLAN.

Por Orquesta de la Asociación de Conciertos Lamoureux. Director: Marcel Cariven.

(2c) 10--~~X~~ EL GRAN MOGOL, Selección de Ed. Audran. Arreglo de M. Cariven.

Por Orquesta Marek Weber

(1c) 11--~~X~~ DESFILE DE LOS GNOMOS, de Noack.(1c) 12--~~X~~ LA BODA DE LA GENICIENTA, de Dicker.

Por Orquesta de la Asociación de Conciertos de Lamoureux.

(2c) 13--~~X~~ LA MASCOTA, Selección de Audran y M. Cariven.

Por Banda de H. M. Coldstream Guards

(1c) 14--~~X~~ NUESTRA CASA SOLARIEGA, Arreglo de J. C. Windram.



PROGRAMA DE DISCOS

(12/2/50) 17

Domingo, 12 de Febrero de 1950.

A las 2h.--

~~PROGRAMA DE DISCOS~~



NOVEDADES Y GRANDES EXITOS EN DANZAS Y MELODIAS

Por Ted Heath y su Orquesta

5998 P. D. 1--X TU ME QUITAS LA CABEZA, Foxtrot de Goots y Gillespie.  
2--X OJOS NEGROS, Foxtrot tradicional.

Por Mario Visconti y su Orquesta

PRESTADO P. O. 3-- UN SOLO AMOR, Bolero de Algeró.  
4-- "¿DONDE VIVES?", Fado fox de Morcilló y Algeró.

Por Elvira Rios

6238 P. C. 5--X FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez.  
6--X SIN MOTIVO, Bolero-canción de Gabriel Ruiz.

Por Jaime Grange

PRESTADO P. C. 7-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernández.  
8-- YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Jorge Cardoso

5519 P. C. 9-- ME DEBES UN BESO, Bolero de Osvaldo Farrés.  
10-- NO, NO Y NO, Bolero de Osvaldo Farrés.

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

5994 P. D. 11--X A LOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson.  
12--X CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boulteje.

Por Carmen Miranda

5920 P. D. 13--X A LA HABANA ME VOY, Rumba de Warren y Gordon.  
14--X ELLA DIZ QUE TEN, Samba de Cruz y Paiva.

Por Tony Pastor y su Orquesta

5834 P. L. 15-- ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.  
16-- CALZONES ACAMPANADOS, de Jasse.

Por Ana Maria Gonzalez

17--X NEGRA MARIA, Milonga Condobe de Manzi y Demare.  
18-- OBSESION, Bolero de Pedro Flores.

Por Orquesta Mejicana del Valle

REGALO P. L. 19--X ~~XX~~  
20--X CAPULLITO DE ALHELI, Mambo de Hernández.  
LA RASPA, de García.

Por Carmen Miranda

REGALO P. D. 21-- BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Dubin  
22-- TOURADAS EN MADRID, de Barro y Ribeiro.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

EL CANTO POPULAR RELIGIOSO.-Programa presentado por la Asociación AMIGOS DE LOS GOZOS.-Texto y comentarios del Reverendo Fr. Francisco Baidelló.-Ilustraciones musicales a cargo de la "Choral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza, bajo la dirección de la Srta. Carmen Tres.



Poderíamos en nuestra anterior emisión la extraordinaria particularidad que adquirieron los himnos latinos, y especialmente las secuencias llamadas también prosas. El tema de los gozos de la Virgen, poéticamente considerado, es muy general, y conocido casi por todo el mundo católico, tratado tanto en latín como en diversas lenguas vulgares. Viene a confirmar esta afirmación la gran cantidad de libros existentes en nuestros archivos que ostentan el título de prosarios, o sea recopilación de aquellos cantos para uso del pueblo fiel. En nuestra liturgia, los misales manuscritos cuatrocientos, contienen entre sus misas votivas o de devoción especial, una dedicada a los Septem gaudia Beatae Mariae Virginis. Así lo atestigua un ejemplar de la diócesis de Vich, correspondiente al año 1494. También se encuentra dicha misa en las estampaciones de 1 siglo décimo sexto. Los textos litúrgicos de estas misas eran una glosa del soneto contenido en los siete gozos marianos. Los prosarios, que podríamos llamarlos verdaderos santorales o calendarios poéticos, contribuyeron poderosamente a la divulgación de estos cantos. Y es de notar que durante muchos siglos se conservó la piadosa costumbre de cantar aquellos himnos en lengua latina, aunque ésta hubiese quedado relegada al uso de la liturgia y al conocimiento de los eruditos. El pueblo sencillo, por tradición se complacía en las cantilenas que había aprendido de sus mayores. En el archivo histórico de nuestra ciudad se conserva un pergamino del siglo décimo sexto que viene a confirmar estos conceptos. Se trata de una hoja manuscrita en la que figuran unas "Cobles a la Verge de Motlleó", distribuidas a la derecha e izquierda de la imagen. Y en el centro aparece una secuencia titulada "Septem gaudia Beatae Mariae Virginis" datada seguramente en fecha muy anterior a la del documento. No es aventurado afirmar que en aquella época el pueblo debería alternar el canto de los gozos en lengua vulgar con la prosa latina. Pero es más. Podemos asegurar que el canto de las secuencias en su lengua primitiva es una costumbre viva aún en nuestros días, ya que en una parroquia vecina de nuestra ciudad, concretamente en la de Esplugues de Llobregat, todos los años feligreses cantan las glorias de su excelsa Patrona Santa Magdalena con el canto de una prosa antiquísima, cuya primera estrofa dice: "Gaude pia Magdalena. Naturalmente estos casos pueden considerarse como excepcionales. Lo natural es que las secuencias fuesen ofrecidas al pueblo en su lenguaje vernáculo. Aunque a veces conservasen algunas reminiscencias de su primitivo origen. La tan célebre "Balla dels Goigs de Nostra Dona" que cantaban los romeros que acudían a visitar a la Virgen de Montserrat en su santa montaña, es un documento de inapreciable valor para nuestro caso. Se encuentran dichos gozos en el manuscrito existente en dicho monasterio, correspondiente al siglo décimo cuarto. Su texto, substancialmente es el mismo de todos los gozos marianos, pero ofrece la particularidad de contener un estribillo escrito en lengua latina, a pesar de ser todo el contexto concebido en lengua vernácula. Y bien podría ser que dicho estribillo fuese un simple fragmento de una secuencia más antigua con las palabras "Ave Maria gratia plena, Dominus tecum". A continuación vamos a interpretar esta preciosa melodía, venerable por su antigüedad, seguramente anterior a la época del manuscrito montserratense. Su transcripción es debida al sabio gregorianista Abad Gregorio Suñol.

El santoral de la segunda quincena del presente mes de enero nos recuerda la celebración de algunas festividades dignas de mención en nuestras emisiones. Cuatro personajes sagrados tienen fijada su conmemoración en estos días. Santa Inés, San Vicente mártir, San Raimundo de Peñafort y San Pedro Nolasc. De ellos vamos a ocuparnos brevemente.

Raymundo de Peñafort.

Las vidas de los santos, los milagros, las oraciones y los cánticos, todo está representado en el canto religioso del pueblo. Y aun en las mismas canciones profanas asoma el sentimiento religioso que es lo que caracterizaba el temperamento fuerte y sano de nuestros pasados. Pero hay algunos argumentos más preferidos que otros, que se encuentran en todas las religiones y parecen tener una raíz más profunda en el corazón del pueblo. Así acontece con las vidas de los santos, y sobretudo de aquellos que tienen un sentido humano y amoldado a la manera de ser del mismo pueblo. Nuestro folklor nos brinda excelentes ejemplos de cantos escritos a base de la vida de los Santos. La canción dedicada a Santa Inés es una magnífica prueba de este sentimiento finísimo del pueblo. En ella aparece la firme voluntad de la santa doncella en mantener su decisión de consagrarse a Dios a pesar de los tormentos a que le somete su padre. A través de su melodía de ritmo franco y preciso, se respira un perfume de candor y de inocencia cautivadoras. Sirvanse escuchar la canción popular Santa Agnès.

Por lo que se refiere a los gozos dedicados a Santa Inés, la documentación que nos ofrecen las colecciones es muy escasa, tanto en ejemplares antiguos como modernos. De mediados del siglo décimo octavo conocemos dos notables ediciones. Una de ellas se titula "Goigs a la gloriosa verge y martir Santa Agnès, Patrona de la parroquial iglesia del terme de Malanyanes, en lo Vallès. Barcelona. Per Francisco Suria, carrer de la Palla. 1758. La otra reza así "Goigs de la gloriosa verge y martir Santa Agnès que se venera en l'ernita de Santa Ignès del Munt. Bisbat de Barcelona. Imprempta de Rainunda Alués, Viuda. En l'allibreteria. Recientemente la parroquia barcelonesa de nueva creación bajo la protección de la Santa, ha publicado unos gozos titulados: "Goigs a llaor de Santa Agnès, verge y martir, titular de la seva Parròquia de Barcelona, Constan como autores de la letra y de la música respectivamente, José Massons Andreu y Francisco Baldelló, Pbro. La Corral de la Esperanza va a interpretarlos seguidamente.

La literatura popular referente a San Vicente martir, es muy abundante y ofrece notabilísimos ejemplares dedicados al Santo con una riqueza de presentación verdaderamente impresionante. Y no es de extrañar esta extraordinaria popularidad teniendo en cuenta la gran cantidad de pueblos parroquias e iglesias que en nuestra tierra tiene dedicados y sometidos a su patronazgo el martir español. Pretender detallar aquí todos los ejemplares catalogados resultaría imposible. Vamos a recordar los más destacados pertenecientes al siglo décimo octavo. "Goigs del gloriós martir Sant Vicens. Patró del Lloch de Sarria. Barcelona. Joan Jolis. "Goigs del gloriós martir Sant Vicens que es venera en sa capella situada en lo castell de Sant Vicens, alias de Burriach, de la Parròquia y terme de Cabrera. Bisbat de Barcelona. "Goigs del gloriós martir Sant Vicens, Levita quals se cantan en la iglesia de Monfulla. Bibat de Gerona. También el siglo décimo noveno ha sido pródigo en cantar las exceleias del Santo martir. Las parroquias de Alger, Cabrera, Calders, Castell d'Areny, Gualba, Palmerola, Vallromanas y otras muchas han dado a la estampa constatemente ediciones de estos gozos. Y es de notar que tanto en los antiguos como en los modernos, generalmente se ha conservado el mismo texto, literariamente correcto. Dos muestras de melodías populares vamos a ofrecer con letra de gozos de nuestro martir. La primera sin filiación precisa, o sea cantada en diversas localidades. Sirvanse escucharla.

La melodía que a continuación vamos a interpretar pertenece a un ejemplar titulado Goigs del gloriós martir Sant Vicens, en cuyo ejemplar consta que fué impreso en Perpignan el año 1899. Pero por el carácter de la música podemos colegir que ha sido dictada en época anterior. Es una cantilena sencilla y con verdadero sentido popular. Sirvanse escucharla.

La Mare de Déu un roser plantava-d'aquest sant roser-n es nada una planta. Sant Ramon n'es nat-fill de Vilafranca-confessor de reis-de reis i de papes. Quien no conoce o no ha cantado estas emocionantes estrofas en loor de nuestro San Rainundo de Penyaafort? Es siá duda una de las canciones más divulgadas de nuestro cancionero popular, la de San Ramon de

Peñafort. Pero preciso es advertir a propósito de la misma que el pueblo acostumbra a sufrir una confusión al identificar el santo de Vilafranca con el del mismo nombre, natural de Portell. Dicha confusión ha sido originada por el hecho de ser llamado este Santo Ramón Nonato debido a la circunstancia extraordinaria de su nacimiento, ya que fué dado a luz después del fallecimiento de su madre. Por esto es llamado Sant Ramon Nonat. Y esta palabra nonat l'ha confundido el pueblo con las palabras Sant Ramon n'es nat de la canción. Así se explica el verdadero sentido del documento popular. De esta gran figura de la Iglesia, admirable por tantos conceptos, el pueblo se ha complacido en recordarlo como confesor de reyes y de papas, y como excelso taumaturgo. El milagro que ha recogido la tradición de su viaje desde Soller a Barcelona, caminando sobre el mar, guiado soamente por su manto a manera de vela al viento y con su cayado en alto enarborando su escapulario, ha sido el tema del poeta anónimo que ha perpetuado la milagrosa hazaña. Recordemos en estos momentos esta canción cuya melodía tiene ternuras maternas y es evocadora de angeles veladores de sueños infantiles.

Los gozos de San Raymundo de Peñafort no son muy abundantes en nuestras colecciones. Pero si podemos afirmar que son de los que gozan de una mayor antigüedad. Ya en año 1601 aparecen tres ejemplares a cual más interesante por la riqueza de su presentación tipográfica. Uno de ellos se titula "Goigs y alabances del gloriós S. Ramon de Penyafort, catlà, de l'Ordre de Predicadors, compostos per un religiós català de dit Ordre. En el siglo décimo octavo se conocen algunas ediciones de "Goigs en alabança del gloriós pare S. Ramon de Penyafort que es canten en la sua santa capella. Todas son editadas en Barcelona. El texto de dichos gozos generalmente es el mismo que consta en los primeros ejemplares de 1601. Y también nos es conocida su melodía popular que es la van a oir a continuación.

El día 25 celebra la Iglesia la conversión de San Pablo Apóstol. La tradición ha señalado este día para celebrar su onomástico los que son bautizados con este nombre. Y la misma tradición se ha complacido en representar a nuestro Santo con extraordinarias dimensiones. Un ejemplar de sus gozos, correspondiente al siglo XVIII, es presentado a doble hoja con una imagen del Santo con un gran libro en la mano izquierda y una enorme espada en la derecha. Otros ejemplares del mismo siglo reproducen los mismos atributos del libro y la espada. Generalmente, o casi todos los textos de estos gozos glosan el momento de la conversión del Santo, en la camino de Damasco, al ser derribado de su caballo e iluminado por una luz celestial, y terminan con la descripción de su martirio. Ninguna melodía popular antigua conocemos en nuestro folklore de gozos de este Santo. En ediciones modernas no faltan algunas composiciones de relevante valor musical. Una de ellas es la que se canta en la parroquia de la Guardia, y cuyo autor es el Rdo. Luís Brugalrolas, organista que fué de Torelló. Sirvanse escuchar esta melodía.

Nuestra sección informativa se complace en dar cuenta de la aparición de dos series de diez gozos con melodía. Se trata de una fidelísima reproducción (edición de bolsillo) de diez artísticos gozos de notable mérito artístico, acompañados de su melodía popular. Dichas melodías son algunas populares y otros de compositores modernos.

La parroquia de San Ildefonso de nuestra ciudad, el día 22 de este mes, fiesta de su titular repartió unos nuevos gozos titulados "Goigs en llaor de Sant Ildefons, Bisbe i Confessor, cuya letra es debida al Rdo. Bartolmé Barceló, Mestre en gai saber, y la música original del maestro de capilla Rdo. Federico Muset. La edición, bellamente presentada a dos tintas es debida al impresor barcelonés Enrique Parellada.

TEATOS DE LOS GOZOS.

SAN RAMON DE PEÑAFORT.-Clar espill de santa vida-digne de molt bon record:-Socorreu aquell qui us erida-Sant Ramon de Penyaafort.-Molt gran fou vostra doctrina,-mes,major la santedat quan,per la gracia divina,-del món foreu apartat:-de Predicador és l'Ordre que us servi de segur port.

CANCION DE SAN RAMON.-La Mare de Déu-un roser plantava,-d'aquell sant roser-n'és nada una planta.-Sant Ramon n'és nat-fill de Vilafranca,-confessor de reis,-de reis i de papes.-Confessava un rei-que en peccat n'estava-lo peccat és gran-Ramon se n'esglaià.

SANTA INES.-Flor del cel d'exquisidessa-que a la terra ha germinat:-Santa Agnès,vostra puresa-sigui escut de la ciutat.-Fou a Roma imperial-entre mig de gent pagana-que florí la virginal-rosa vera cristiana;-amb sa gracia i dolcesa-una llar ens ha enjoiat.-Com un lliri que floreix en el cor de Barcelona-el prelat que ara ens regeix-Titular us fa i Patrona-d'un nou temple,sa promesa-és avui realiat.

CANCION DE SANTA AGNÉS.-Santa Agnès galana en cambra s'estava-fent oració al que més aimava.-Esposa de Jesús,-Santa Agnès galana.-Son pare li diu si vol ser casada:-casada vull ser si el promes m'agrada.-Tinc un jovent que tot el món salva-també us salva a Vós i atots els de casa.

BALLADA DELS GOIGS DE NOSTRA DONA.-Los set goigs recomptarem-et devotament cantant-humilment saludarem la dolça Verge Maria.-ave Maria-gratia plena-Dominus tecum Virgo serena.-Verge su abans del part-pura e sens fallimet-El Fil de Déu Verge pia-de Vós nasqué verament.

SAN VICENTE.-Paix en nostres afliccions-trobem lo remei patent:-Lliureu-nos de tot peccat-gloriós màrtir Sant Vicents.-Huesca la ditxa tingué-de vostre sant naixement-i la glòria de turment-a València se degué.-Y puix fou tal vostra fe-que admirà a totes les gents.

SAN PABLO APOSTOL.-Puix en l'alta jerarquia-dignament sou exalcat:-Siau nostre empar i guia-Sant Pau,apòstol sagrat.-A Danase, en so de guerra contra el Crist feieu caní-quan us sobta i us aterra-la gran llum del Verb diví.-I el lleó,afanat de presa-en anyell s'ha trasmutat.-A l' instant que Vós caiguéreu-sense vista us van trobar-mes,sens ella coneuguéreu-qui us venia ail.luminar.-Ave volem,Senyor que fassi?-tot seguit heu demanat.



EMISIONES  
- RADIESE -

EL CANTO POPULAR RELIGIOSO.-Programa presentado por la asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS."

Texto y comentarios del Rdo. Francisco Baldelló Ilustración musical a cargo de "Choral Femenina de Nuestra Sra. de la Esperanza" bajo la dirección de la Srta. Carmen Tresserras



Ocupa un lugar destacado en el santoral del presente mes de febrero la festividad de la Purificación de la Virgen y de la presentación del niño Jesús en el templo. Solemnidad conocida popularmente por la fiesta de la Candelera. Denominación evocativa de la ceremonia litúrgica celebrada en nuestras iglesias antes de la Misa mayor, durante la cual son bendecidas solemnemente las velas y después repartidas entre los fieles para ser conservadas durante el año destinadas a fines piadosos y usadas especialmente en momentos de peligro y de tempestad. La fiesta de la Purificación cierra definitivamente la puerta del cielo navideño para dar paso al tiempo penitencial de Septuagésima. El pueblo fiel la considera como una despedida del tiempo invernal y como una promesa de primavera, que a no tardar, ha de verse convertida en realidad. Así lo afirma su aforística de todos conocida. La literatura popular es muy escasa en cantos dedicados a esta festividad. Pocos ejemplares de gozos nos son conocidos sobre este tema. Entre los antiguos merecen ser recordados los "Gozos a la Soberana y milagrosa imagen de Ntra. Sra. que con el título de la Purificación, se venera en la ermita de la Huerta del Convento de Religiosas Carmelitas observantes de la ciudad de Barcelona." Goigs de la Purificación de Ntra. Sra. y Presentación del Fille de Déu al Temple. Barcelona. Luis Tasso. Año 1872. "Goigs en honor de la Purificación de la S. Verge Maria y Presentación del Fille de Déu al Temple, que es canten en la capelladel Mas de la Ribera, situada en la parroquia de Santa Susagna/bisbat de Solsona. La ciudad de Valls tiene por Patrona la Virgen de la Candela, siguiendo una tradición respetable cuyo origen se remonta al siglo XIV. En 1353, poco de después de la ~~plática~~ epidemia de la peste bubónica, aparece la institución de los Obreros, con el nombre de Sirei Canela. Cuando en 1583 quedó terminada la nueva y actual iglesia, se volvió la milagrosa imagen, junto con otras de la antigua. Desde dicha fecha, y en distintas ocasiones fué sacada en procesión de rogativas la Virgen de la Candela. El noble patrio, D. Pablo Baldrich instituyó las fiestas extraordinarias de cada 10 años, en 1791. Desde cuya fecha vienen celebrándose con extraordinario esplendor. Para imprimir mayor esplendor a estas conmemoraciones han sido compuestos recientemente unos gozos, en forma de virolai, siguiendo exactamente la factura del tan popular montserratino. Durante la solemne novena dedicada a su excelso Patrona ha sido interpretada esta nueva composición, cuya letra es original del poeta vallense José Massons Andreu y la música del Rdo. Francisco Baldelló. Sirvanse escuchar a continuación el Virolai a la Mare de Déu de la Candela.

Santa Agueda se presenta en el santoral el día 5 de este mes. La imagería popular respresenta a nuestra Santa con la palma del mártirio en una mano, y en la otra ostentando un plato con dos pechos, símbolo del terrible tormento a que fué sometida por sus perseguidores. El culto popular a Santa Agueda es muy antiguo en Barcelona, y toma su origen en la capilla que lleva su nombre y que fué emplazada junto al palacio de los Reyes de Aragón. En dicha capilla se instituyó en tiempos pre-

téritos una cofradía bajo su advocación, y a cuyas expensas fueron editadas numerosas ediciones de gozos con el título de "Coblas a la gloriosa verge y mártir Santa Agatha, fetas per los devots y confreres de dita gloriosa Santa, la Confraría de la qual está fundada en la capella sita en la plassa del Rey de la present ciutat de Barcelona." Barcelona. En la Oficina de Miquel y Tomás Gaspar. Bajada de la Presó. Más tarde, al cesar el culto público de dicha capilla, la imagen de la Santa fué trasladada a la parroquia de San Jaime, donde continuó siendo muy venerada por los barceloneses. A continuación van a escucharse algunas estrofas de estos gozos con una melodía popular de relevante mérito musical.

Según la documentación de nuestras colecciones, Santa Agueda ha sido venerada, a más de Barcelona, en otras poblaciones, si bien no muy numerosas. Recordemos los "Goigs de la gloriosa Santa Agata, que es venera en sa capella situada en la parroquia de Clariana. Bisbat de Solsona." "Goigs de la gloriosa verge i mártir Sta. Agata que se venera amb professó anual en la insigne colegiata de Sant Joan de las Abadesas. Bisbat de Vic.

El culto a Ntra. Sra. de Lourdes, cuya festividad se celebra el día 11, ha alcanzado una gran popularidad en nuestra tierra desde mediados del siglo pasado. El Obispado de Vic se ha distinguido de una manera especial en la propagación de esta simpática devoción mariana. De ello dan fe las numerosas ediciones de gozos publicadas. Las parroquias de Olost i Sant Boi de Lluçanès, Santa María de Tona, San Vicente de Vilarassau, terme d'Oló y Manresa ofrecen admirables ejemplares de estos cantos. No andan escasas las demás comarcas de gozos dedicados a La Virgen de Lourdes. Presentamos como ejemplo, entre otros, los "Goigs de la Mare de Déu de Pourdes que es venera en la seva capella del poble de Cerviá. Imprempta Castells, Valls." "Goigs en honor i gloria de N. Sra. de Lourdes venerada en Romanya d'Ampurdà y Alabansas rosseollenasas a Ntra. Sra. de Lourdes, amb ayre dels Goigs de la Verge de Fontromeu. Impresas en Perpignan. La parroquia barcelonesa de dedicada a la Virgen blanca, acaba de dedicar a su excelsa Patrona unos gozos, cuya letra es debida a D. José Massons Andreu y la música es original del compositor capuchino P. Manuel de Lipá. Sirvanse escuchar la melodía de los Gozos de Ntra. Sra. de Lourdes.

Venturosamente coincide la emisión de hoy con la festividad de la virgen y mártir Santa Eulalia, Patrona de nuestra ciudad. No es nuestro intento, ni se almoldearía a nuestro plan de estudio, historiar el culto que los barceloneses han tributado a tan esclarecida Patrona a través de los tiempos. Materia más que suficiente nos brinda el canto popular eulaliano, que cuenta ya con algunos siglos de existencia. Las primeras noticias que a este respecto hemos conocido, se remontan al siglo séptimo cuando el obispo Quirico de Barcelona, a la vez notable poeta, ofrece a sus diocesanos un bello himno en honor de la Santa, cuyos primeros versos dicen: "Fulget hic honor sepulchri-Martiris Eulaliae. Aquí resplandece el sepulcro de la mártir Eulalia, sellado con los sagrados estigmas de sus Pasión. Ya que amorosa nos llama, todos a Ella acudamos. Y siguen catorce estrofas henchidas de poesía y de sabor místico. Muy notables son las "Cobles en llaor de la gloriosa verge y mártir Santa Eularia, estampades en la ciutat de Barcelona en casa de Hubert Gotard. Any 1589. Dichas Coblas fueron más tarde reproducidas repetidamente. Del siglo XVII son las que dieron a luz Antonio Ferrer y Bartolomé Giralt en 1711. Las reproducen en el siglo XIX la Viuda Pla, en 1894, V. Torras y Mariano Aguiló y Fuster.

El texto de estos gozos, sin ofrecer una gran riqueza literaria, se desarrolla en una admirable claridad de estilo y en una impecable corrección de forma. Y, como en algunos ejemplares arcaicos, alterna graziosamente los versos de ocho sílabas con los de cuatro. "Digna sou de Barcelona-gran Patrona-ahont vostra llaor se canta-Eulalia Verge molt Santa. Ab rendiment vos adora-Protectora-esta Ciutat, quan suplica-sa grandesa us sacrifica-y atesora les gracies que multiplica, la excel.lencia que blasona-gran Patrona. Sirvanse escuchar la melodía de estos gozos de Santa Eulalia, que es la que el pueblo aplica a esta clase de versificación.

Del mismo siglo XIX merecen ser recordados los que escribió el ilustre poeta vicense Canónigo Jaime Collell, en 1998, con destino a la catedral de Barcelona. Modernamente las ediciones de gozos eulalianos se han prodigado de una manera extraordinaria. No hay que decir que la mayoría de estas ediciones van dedicadas a la Santa venerada en nuestro primer templo. Con ellas podría formarse escogido ramillete. En otras parroquias e iglesias de nuestra ciudad y de otras poblaciones aparecen también selectos ejemplares. Y hasta en capillas de calles y casas particulares se han dictado gozos especiales. Recordemos entre ellos los siguientes: "Coblas a la Virgen y Martir Santa Eulalia, Patrona de Barcelona, y particularmente de la Cofradía fundada en la calle de la Espartería, y Madre de Religiosos y Novicios Capuchinos de Cataluña." Goigs en llaor de Santa Eulalia venerada en la plaza del Padró. Por lo que se refiere a la música no han faltado compositores modernos de relevante personalidad que han musicado bellas estrofas. Sirva de nuestra un ejemplar titulado: Goigs en llaor de Santa Eulalia, verge i martir. Patrona de Barcelona, letra de Arturo Masriera, Mestre en Gai Saber i música de Juan Salvat. A continuación la Choral de Ntra. Sra. de la Esperanza va a interpretar esta deliciosa melodía que tiene todo el encanto de la música genuinamente popular.



TEXTOS DE LOS GOZOS.

SANTA AGUEDA.- Verge i màrtir coronada-Agata en amor ardent-Davant Déu omnipotent-siau la nostra advocada. - Sou natural de Sicília-de llinatge principal-sou verge i màrtir igual-entre aquelles onze millia.-Puix fóreu predestinada-per un tan alt estament.-En vostra edat primera prontament tingueren vist-que la llei de Jesucrist-era la llei verdadera-Puix que l'havau professada-amb principal intent

SANTA EULALIA.-Digna sou de Barcelona-gran Patrona-on vostra llaor se canta-Eulalia verge molt santa.-Guarden sempre a Barcelona-gran Patrona-on vostra llaor se canta-Eulalia verge molt santa-Preguen al al que així us corona-gran Patrona-Eulalia verge molt santa.

SANTA EULALIA.-Del desert per les vessanes-dels vergers de Sarrià-entre púrpures romanes-vostre nom s'eternitza-com poncella d'una rosa que la fe té en sos jardins-Santa Eulàlia gloriosa-vetlleu pels barcelonins.-Deu als patrieis cor noble-a les verges castedat-arrelau al cor del poble-la justícia i llibertat.-Pels ries caritat hermosa-seny i esperança als fadrins.-Servau nostra Barcelona-de les ratxes del mal vent-Siguen l'estrella i patrona-de l'antie Concell de Cent:-L'iniquitat monstruosa-eternament feu boeins.

VIROLAI DE LA VERGE DE LA CANDELA.-Flor de febrer que el nostre cor anhela-de la ciutat estel-il.luminats per la vostra candela-guieu nos cap al cel.-En lloc humil la vostra bella imatge-des l'antigor restava en greu oblit-un jorn fatal el llamp del mal oratge-despiatat la població ha ferit.-En ric altar de cirsi rodejada-rebeu de Valls devot acatament-oh erit joíós, la glanola ha pasada-Reina del cel, pel vostre valiment.

NTRA.SRA DE LOURDES.-Puix sou l'arc de l'esperança-i remei pel trist mortal-Obteniu-nos la fermaça de la Pàtria celestial.-S'escau prop d'una centúria-que el món veia vostra amor-Lourdes viu en la foscuria-Vos l'ompliu de resplendor-sona un erit joíós a França-de retruny universal.-Com l'alabada lluminos-us escau el blanc mantell-sobre els peus floreix la rosa-faixa el cos blavós cinzell-al braç l'iris d'esperança-els rosaris pel mortal.



12 Febrero 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ¿QUE ES EL "CLEARING" O TRATADO DE COMPENSACION?

Durante la Gran Guerra y la época de transición después del final de la misma, se desarrolló una nueva forma de convenios comerciales a corto plazo, los llamados "tratados de compensación". Proponíanse el trueque inmediato de cantidades determinadas de ciertos artículos, como por ejemplo, carbón y patatas. A veces, como prestación recíproca del suministro de mercancías, se concedía el derecho a cargar en los buques determinado número de toneladas, o cosa semejante. El fundamento de estos tratados estribaba en la escasez cada vez más pronunciada de los artículos, y en la constante oscilación del valor de la moneda en el extranjero.

Hoy está en vigor el sistema denominado "clearing", palabra inglesa que, en términos bancarios, tiene el significado de "método para hacer intercambios y ajustar balances". Dicho sistema parte de la base de la carencia de divisas, y el intercambio se realiza a través de unas cuentas llevadas por cada Estado concertante del mismo.

Cada Estado, de acuerdo con el "clearing" máximo comercio que se autoriza a los países, recibe de sus importadores el saldo de su importación, y lo ingresa en caja, a la par que carga en la cuenta la cuantía del saldo. Con esas cantidades, percibidas en moneda nacional, paga a los exportadores el importe de sus exportaciones, abonando a la cuenta con el otro Estado su importe.

El "clearing" implica la necesidad de un acuerdo de paridad voluntaria, es decir, del intercambio de las propias monedas. Asimismo responde, al menos teóricamente, a un comercio compensado a través de las exportaciones e importaciones. En la realidad existe una diferencia entre uno y otro movimiento, y se originan "clearings" cojos que llevan en sí la necesidad de un posterior acuerdo de saldo o la necesaria entrega de divisas, cuando un país agota un volumen exportable sin lograr una compensación en importaciones o viceversa.

Las formas bilaterales que ha ido tomando el comercio exterior, sobre todo desde el inicio de la guerra de 1939, han dado lugar al desarrollo de los pagos en forma de "clearing", como consecuencia de que el caos monetario que se produjo obligó a buscar la forma más apta para evitar el uso de monedas extranjeras.

En España, por Decreto de 21 de Abril de 1938, se ratificó el régimen vigente de previa autorización para toda importación o exportación, y para otorgar los correspondientes permisos se creó la Comisión Reguladora del Comercio Exterior, que fué reorganizada por Decreto de 21 de Marzo de 1947, y se establece co-



mo órgano idóneo para el estudio y propuesta de los planes de exportación e importación, en relación con el movimiento general de mercancías y disponibilidades de divisas. Se establece la necesidad de combinar, al efecto, los planes a largo plazo con las necesidades del momento, así como para resolver cualquier propuesta en relación con su cometido primordial.

En términos generales, el procedimiento de "clearing" por lo que hace referencia al comercio internacional, ha tenido utilidad en los momentos de perturbación atravesados por los sistemas monetarios en los últimos años. Pero su principal defecto estriba en su carácter bilateral, por cuanto tiende a restringir las operaciones, ya que un "clearing" no debe presentar grandes déficits entre las mercancías cobradas y las pagadas.

Actualmente se tiene en estudio la creación de un "clearing" europeo, a ser posible con la asistencia del Fondo Monetario. Pero no se ha llegado todavía a un acuerdo, por cuanto faltan los detalles técnicos indispensables para el buen fin de tan interesante proyecto.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

-----  
VALORES COTIZADOS EN ALZA  
-----

Sanson	5 puntos
Asland	15 "
Alenas ord	1 "
" pref	1 "
Mármoles	2 "
Agrícolas	7 "
Azucaresa	1 "
Minas Rif	2 "
Aguasbar	1 "

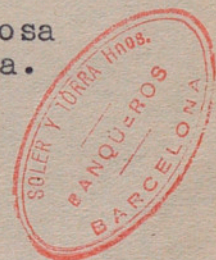
-----  
VALORES COTIZADOS EN BAJA  
-----

Catalufías	3 puntos
Teasmediterranea	2 "
Coguisa	7 "
Filipinas	5 "
Fomentos	5 "
Aguas Barña	10 "
" Bessó	5 "
" Lobregat	2 "
Gas serie E	1 "
" 1946	1 "
Cooperativas	2 "
Galicias	1 "
Madrileafias	3 "
Colónail	3 "
Caitasa	1 "
Dragados	3 "
Petroleos	4 "
Explosivos	3 "
Layetana	1 "

La Banca SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(12/2/50) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- RADI ESE -

PROGRAMA : RADIO CLUB

EMISORA: RADIO BARCELONA

NUMERO 1344  
=====

FECHA: DOMINGO 12 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 15.

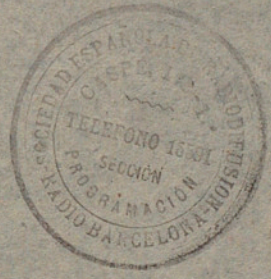
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Locutor*

*Censor*

*Original de Censor*



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y PUNTO

LOCUTORA

Señoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA - REGUELVE \*

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Señores oyentes. Empieza nuestro programa **RADIOCLUB** cuando las saetas del reloj marcan las....horas y.... minutos.



XILOFON

LOCUTOR

LA FARANDULA

DISCO: LA REVOLTOSA

( a las estrias de la frase  
"Ay Felipe etc...")

P.P. FONDO



LOCUTORA

50 años entre bastidores.

LOCUTOR

"ALBUM DE RECUERDOS" por "Mascarilla".

SUBE Y FUNDE X

LOCUTORA

ANTONIO PERRIN, UN GRAN HUMORISTA ESCÉNICO.

LOCUTOR

Antonio Perrin, sobrino del gran actor D. Antonio Vico ademas de las excelentes condiciones que poseia para la escena, era un humorista formidable.

Comenzó su carrera actuando con don Antonio, su tío, ya desde muy joven, y por su caracter inquieto y rebelde pronto se apartó de su tutela. Ingresó entonces en la Compañia de Maria Guerero.

Como "argot" de escenario los cómicos emplean la pala "jardin" cuando se equivocan y Antonio Perrin gozaba metiendose no en un jardin, sino en un laberinto, y lo peor es que lo hacia voluntariamente, equivocandose a sabiendas, poniendo y quitando del diálogo frases enteras y hasta intercalando chistes de cosecha propia en las escenas mas serias y dramáticas.

En aquella época, privaba el teatro dramático y en verso, y Perrin con sus ocurrencias habia veces que descomponia el ritmo de una estrofa, aunque esta fuese de Lope de Vega, Calderon o Echegaray. Sin embargo lo mas notable de aquel actor era que poseia un dominio tal de la escena y ejercia tal sugestión en el público que muchas veces en los momentos mas culminantes de un drama, Perrin, como la mayoría de actores de la época terminaba su recitado con un "latiguillo", que él se permitia la mas de las veces hacer en "cameo", pero tan dentro de la situación que arrancaba aplausos estruendosos, sin que en realidad hubiera dicho nada de lo que decia el libro y lo que en el público despertaba tanto entusiasmo.

Esto, en el escenario y entre bastidores provocaba risas y desconcierto.

Un dia, representando un drama con Maria Guerrero, que hasta en la calle era actriz seria, habia una escena que figuraba desarrollarse entre una tia (ña. Maria) y su sobrino (Perrin) y como ella le reconviniere, el fingido sobrino y gracioso actor le contes-





tó airado:

"Querida tia...Mirad lo que hablais!..."

Dijo esto a la Guerrero de tal manera y con tales gestos y ademanes que Doña Maria con toda su seriedad estuvo a punto de soltar una carcajada.

Al dia siguiente Perrin habia dejado de pertenecer a la Compañia.

XILOFON

LOCUTOR

Pasado un tiempo, Antonio Perrin formó compañía llevando de ~~primera~~ primera actriz a doña Amparo Guillén madre de Rafael Rivelles, que tambien habia actuado en el Español con doña Maria Guerrero y que fué una de las mas grandes actrices españolas.

No podia negarse que la Sra. Rivelles era de una seriedad imponente y sin embargo, muchas veces se vió en el trance de tener que recomendar a Perrin moderación y disciplina en la escena.

Una noche, representando la obra "Miguel Servet" en la que hay una escena en que sale un desafio a espada, Perrin que era uno de los contendientes, en el momento de desenvainar el acero, echó mano, no a la espada, sino al consabido latiguillo y exclamó con alto tono dramático:

"?que tu me vas a matar a mi? Te voy a dar una estocada hasta la empuñadura".

Nadie se explicó como Perrin pronunció estas sencillas palabras, pero lo cierto es que el publico aplaudió entusiasmado, sin darse cuenta de que la obra era en verso y en cambio el artista les habia hablado en la prosa más vulgar.

XILOFON

LOCUTOR

Trabajando Perrin en el Ruzafa de Valencia, un critico puso algunos reparos a su labor artistica, en la que ~~xxxxxxxxxxxx~~ intercaló alguna frase que molestó al actor.

El mismo dia en que esta critica se publicó, fué el periodista al Teatro y entró en el escenario. Al verle Perrin dijo:

"Hombre, me alegro que haya usted venido, porque voy a decirle que aqui tiene usted un Perrin que ladra, pero no muerde".

XILOFON

LOCUTOR

Como defecto soberano, Perrin era un bebedor empedernido. El vino sobretodo era su mayor deleite. Cuando actuaba en Madrid se hospedaba en casa de su hermano Guillermo, famoso autor que con Palacios, escribió numerosas obras, siendo de él "La Corte de Paroón".

Un dia entraba el actor en casa de su hermano a las ocho de la mañana despues de haber pasado la noche en compañía de Baco. Al verlo entrar en aquel estado, don Guillermo que tenia varios hijos, les llamó y les dijo:

"Os presento a vuestro tío que viene de Valdepeñas."

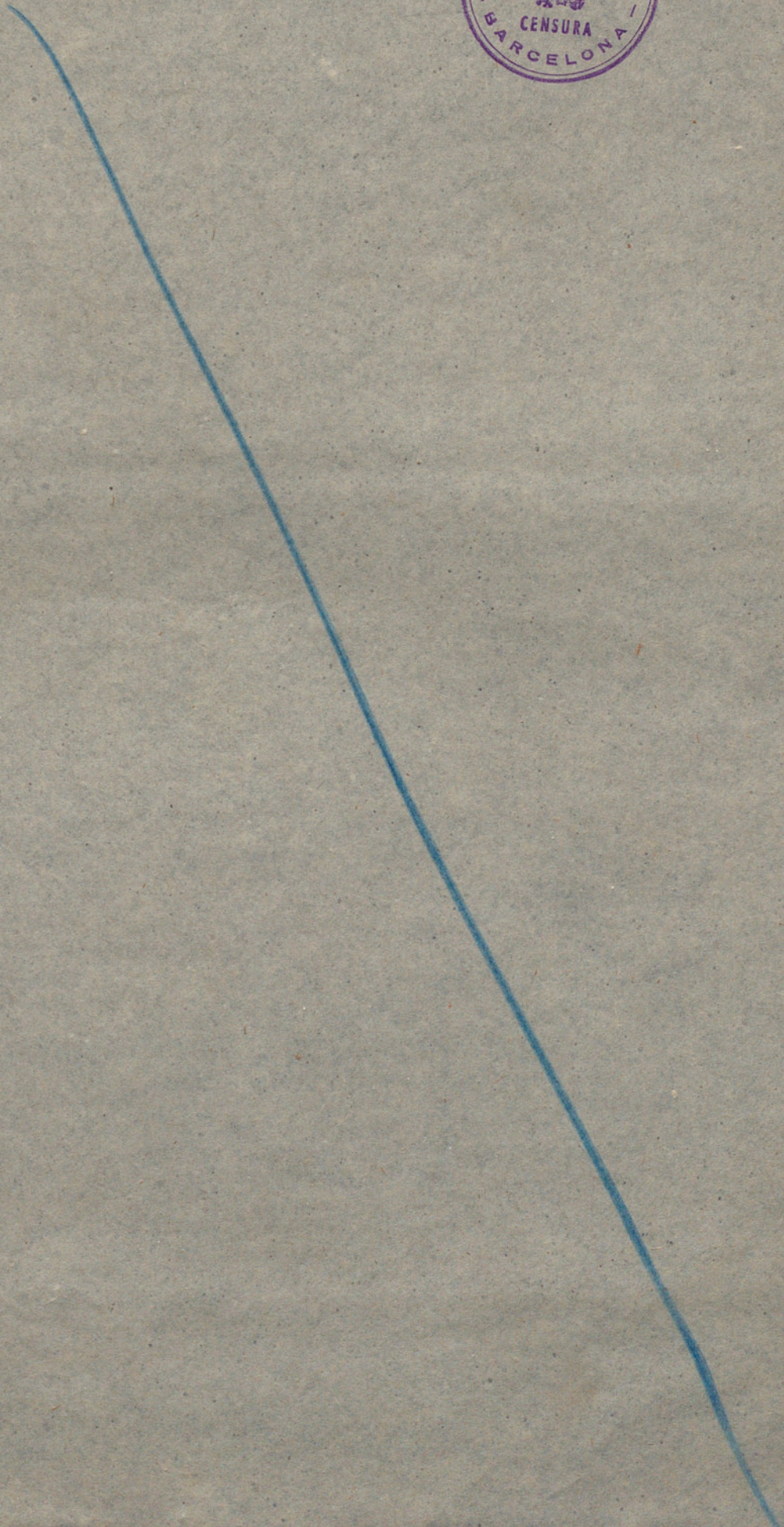
XILOFON

LOCUTOR

Antonio Perrin que habia llegado a conquistar un nombre envidiable en el teatro y que como su tio Antonio Vico hubiese llegado al pináculo de la gloria, murió joven, cuando todos los exitos y esperanzas le sonreian.

~~DISCO: LA REVOLTOSA~~

(Comienza en la frase "Ay Felipe etc... y termina disco )



(12/2/50) 35

ORO DEL RHIN

Domingo 12 febr. 1950  
RAD 10 CLUB



SINTONIA : ORO DEL RHIN  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Hay nombres predestinados para la belleza...

LOCUTORA

ORO DEL RHIN es bello en panorama, en música, en poesía.....

LOCUTOR

....y en la realidad de ese ORO DEL RHIN de Barcelona que nos sugiere el rincón amable de sus salones donde el mas selecto de los ambientes nos acompaña.

DISCO: PILARIN ARCOS  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Asista a los aperitivos concierto del ORO DEL RHIN los domingos y festivos por la mañana para escuchar al gran trompeta JAIME VENTURA (RUDY) al frente de su orquesta, y admirar a Pilarin Arcos la deliciosa cantante....

LOCUTOR

Los tes-merienda del ORO DEL RHIN son famosos....

DISCO PILARIN ARCOS - SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Sus cubiertos y menús selectos... Sobretudo.....

TU Y YO

( a la frase)

LOCUTOR

...Un cubierto creado especialmente para conmemoraciones intimas....

LOCUTORA

Los precios mas asequibles, todos con un servicio esmeradísimo y un menú completo....

LOCUTOR

Ademas de amenizar sus comidas y reuniones, JAIME VENTURA (RUDY) al frente de su orquesta, y la deliciosa artista Pilarin Arcos.

DISCO PILARIN ARCOS- DESCENDE.

LOCUTORA

Recuerde siempre al ORO DEL RHIN.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



DISCO:

Caballo de Bronze (a tres)

BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En Copenhague, como en muchas poblaciones del mundo, existe una Sociedad Protectora de Animales.... Su presidente se llama doctor Knud Johansen, y se le ha ocurrido proponer la adquisición de un prado en las afueras de la ciudad con la intención de reunir en él a los caballos cansados..... La misma sociedad tiene la intención de crear una auténtica colonia de vacaciones, en la que los caballos pasaran varias semanas cada verano.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Sin duda, a muchos de ustedes no se les había ocurrido nunca pensar en que los animalitos también pueden sufrir de depresión nerviosa por exceso de trabajar//. Sin embargo, así es. Los caballos también padecen de eso que en mal francés llamamos "surmenage", y que no es más que un abuso de energías que después nos hacen falta para mejor repararlas.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Y FUNDE

LOCUTORA

Desde tiempos inmemoriales, el caballo ha gozado en el nombre de tanta estimación como el perro. Poetas y músicos han dedicado composiciones a cantar la fidelidad o las proezas de un caballo.... Por ejemplo:

DISCO: MI CABALLO MURIÓ

BREVE y DESCENDE

LOCUTORA

Es muy antiguo, pero aún nos conmueve un poco la historia de ese "caballo pampero"....

SUBE DISCO Y TERMINA X

LOCUTOR

Y este caballito más alegre y ligero, que se llama "Volador"....

DISCO : CABALLITO VOLADOR X

COMPLETO

LOCUTORA

Tanto el uno como el otro, debemos confesar que se merecen el honor de un hermoso prado para pasar sus vacaciones....

XILOFON

SINTONIA: NOCHE Y DIA  
BREVE Y MUNDE

LOCUTOR

LAMOGA ofrece una de sus mejores galas con la presentación por vez primera en Europa de la extraordinaria bailarina internacional Miss AMY KENNEDY de Kansas City en una excepcional exhibición de sus danzas.



LOCUTORA

LAMOGA, la creadora de la nueva modalidad de espectáculos en pista, le ofrece todos los días tarde y noche sus 20 bellezas en sus magníficas interpretaciones.

LOCUTOR

LAMOGA ofrece siempre a su distinguida clientela las mejores atracciones internacionales haciéndolo con la presentación por primera vez en Europa de Miss Amy Kennedy de Kansas City; la bailarina de los pies alados. Recuerdelo; en LAMOGA.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

LAMOGA. Como los grandes clubs europeos, tiene su rincón amable y acogedor; la Chery's Boite donde el conjunto musical "Los tres mejores" ofrecen las más ensoñadoras melodías.

LOCUTOR

LAMOGA le depara una sensacional atracción con la artista internacional Miss AMY KENNEDY de Kansas City considerada como una de las mejores bailarinas del mundo.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Unicamente 5 Clubs del mundo han disfrutado del arte maravilloso de la escultural Miss Amy Kennedy de Kansas City.

LOCUTOR

LAMOGA les ofrece esta oportunidad solo por 5 días.

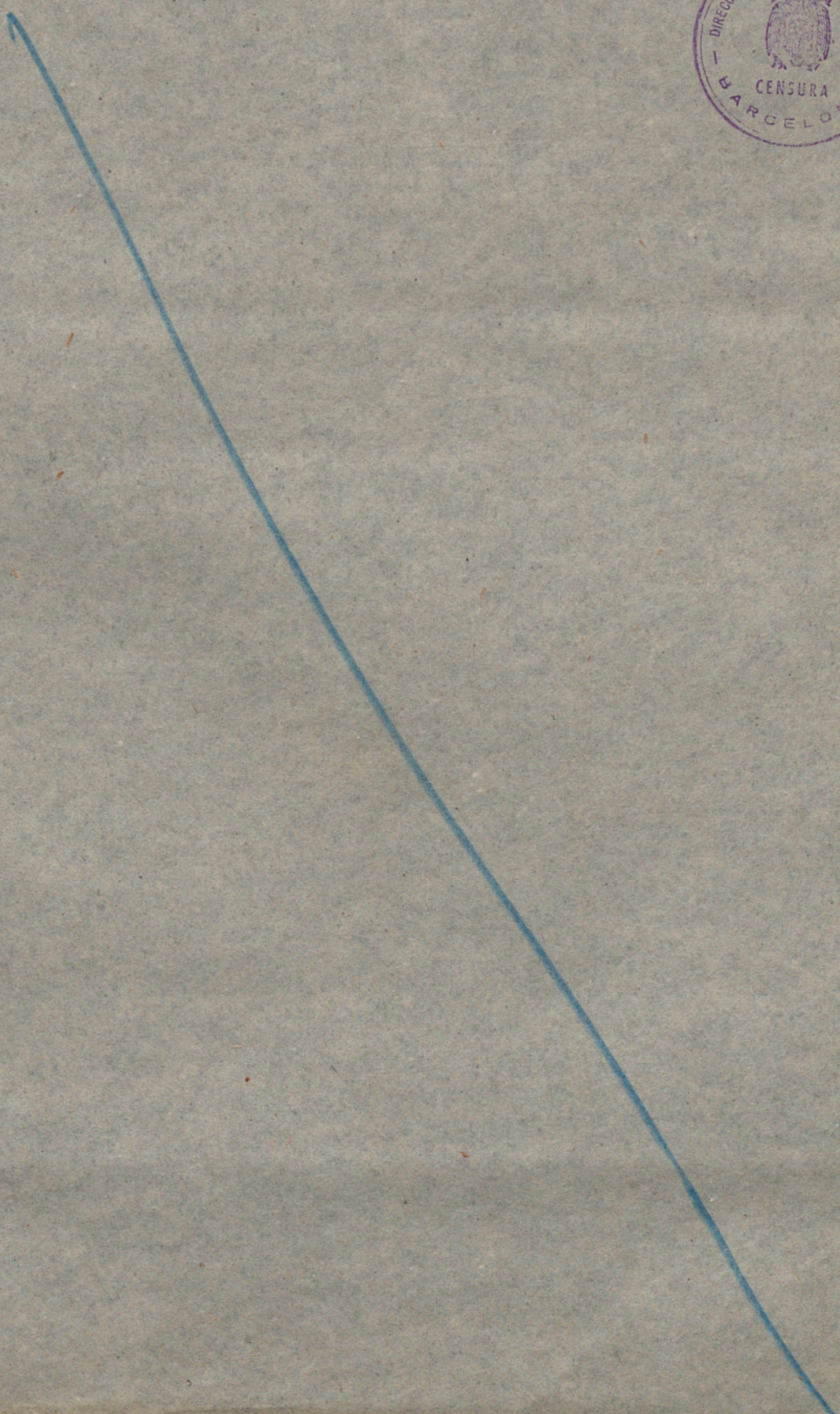
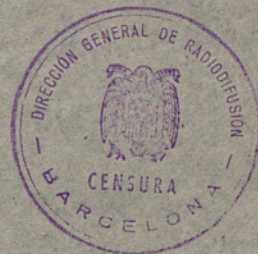
SUBE DISCO Y RESUELVE. \*

LOCUTORÁ

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIIB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

Nuestros amigos, la magnifica orquesta "Los Trashumantes" han salido ya hacia Gibraltar para una estancia de cuatro meses....RADIO CLUB de hoy les dedica este corto espacio de seis minutos, para escuchar dos interpretaciones suyas por medio de disco; Oigan primero.....

~~DISCO  
COMPLETO~~

*Mil besos en mi cancion*



LOCUTORA

Y en segundo lugar, escuchen.....

~~DISCO: COMPLETO~~

*Entre la Bruma*



(12/2/50) 40

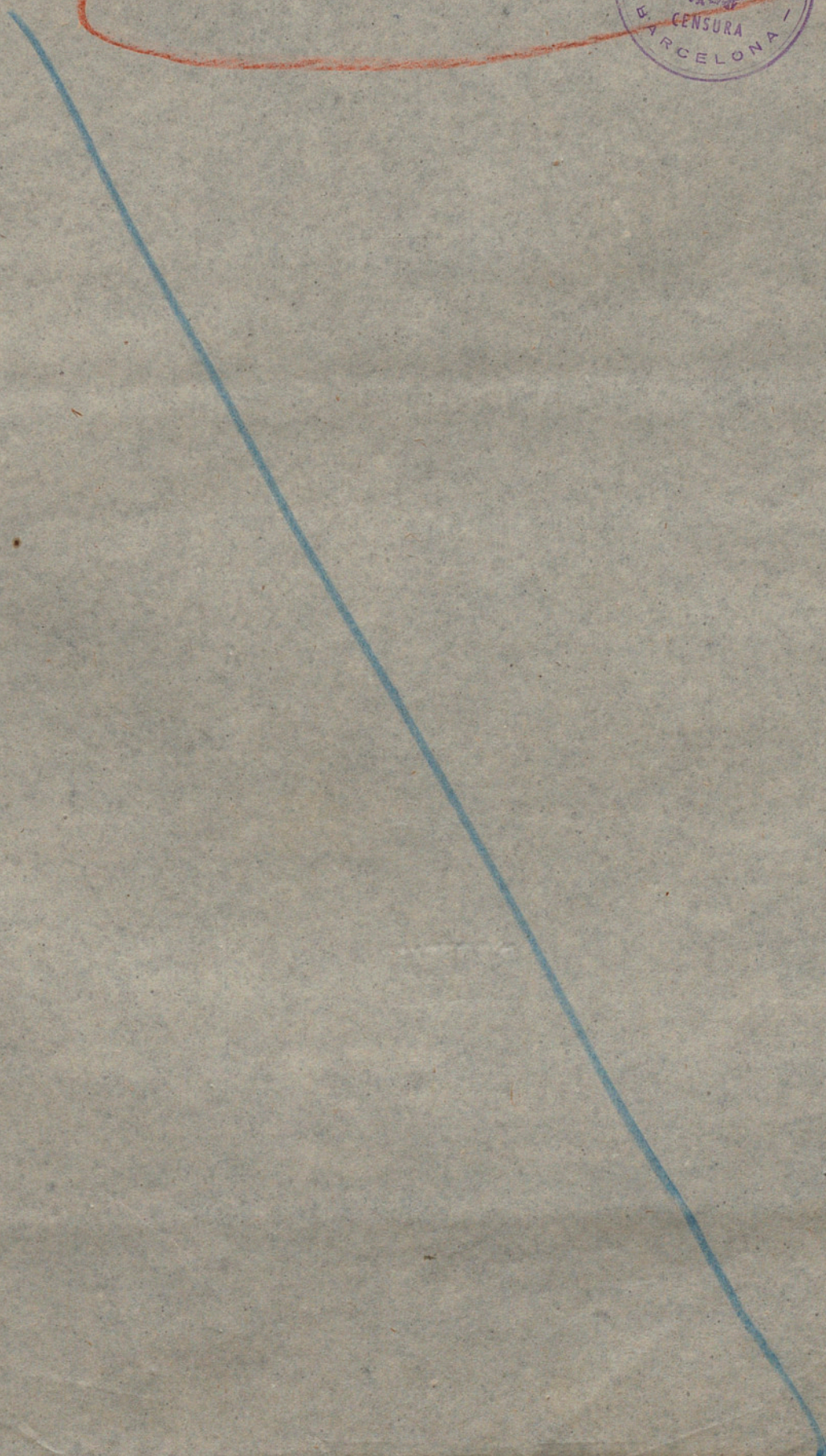
LOCUTORA

No se preocupen ustedes, que el bailable no va a faltarles en domingo, aunque solo sea para cerrar nuestro programa; He aqui a la orquesta....

*Percy Faith con*

DISCO COMPLETO

*El quiero*







SINTONIA ; SAMBA ; UPA UPA

BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

EMPORIUM , el mas ~~selecto~~ selecto salon de te de Barcelona.....

LOCUTOR

en su aristocrático marco de Muntaner 4.....

LOCUTORA

presenta a ustedes el mas selecto programa de variedades.....

SUBE SAMBA -DESCIENDE

LOCUTOR

EMPORIUM con un completo programa de exclusividad artistica les brinda el arte de Yvette, Lolita Alegria, Lolita Herrero, Diana Derby Hermanas Oro-Tellos -Rosarito Guerra.....

LOCUTORA

La magnifica pareja de baile español Hermanos Sala Castro...Lucy y Cinda...

SUBE SAMBA 1/2 - DESCENDE

LOCUTOR

Y para muy en breve la atraccion mundial con prestigio y renombre de famosa estrella internacional LADY PATRICK, la famosa mulata que le admirará con la selección de sus danzas.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Y recuerde que en EMPORIUM el proximo jueves dia 16, por la noche, tendrá lugar el primero y mas selecto ~~de disfraces~~ de trajes a que pueda usted asistir.



LOCUTOR

Y todas las tardes de los domingos y festivos, no olvide ~~ese~~ familiar que EMPORIUM le brinda... Un te inolvidable por las variedades que admira.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Por eso EMPORIUM ha merecido ser llamado el mas selecto salon de te de Barcelona.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



EMISIONES  
- R A D I E S E -

PROGRAMA INFANTIL  
de  
RADIO BARCELONA



GUIÓN DESTINADO AL PROGRAMA INFANTIL DEL DOMINGO DÍA 12 DE FEBRERO, 1950

SINTONIA.-

LOCUTOR A. -!Amiguitos de Radio Barcelona! Damos comienzo a vuestro programa favorito, y como sabemos que a todos os agradan los cuentos escenificados que radiamos todos los domingos, hoy podréis escuchar nuevamente el de BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS.

LOCUTOR B. -!Claro! Como es un cuento tan bonito, son muchísimos los niños que nos escriben para que puedan escucharlo otra vez.

LOCUTOR A. -?Se acuerdas de cómo empieza...?

LOCUTOR B. -!Naturalmente! Y sobre todo, cuando dice que....

Blancanieves es una antigua historia,  
muy bella y notoria,  
de una princesa  
que una buena hada  
llamada El Amor,  
hizo que un día  
de primavera  
blanca naciera  
como la nieve,  
suave y hermosa  
como una flor...

LOCUTOR A. - Y cuando se extravía en el bosque y los pajaritos le cantan, parece como si dijeran:

Ya se fué la noche  
y el alba sonríe.  
Cantemos alegres  
que ya nace el día.  
!Viva! !Viva la vida!

LOCUTOR B. - Y luego, cuando entra en la casita de los siete enanitos, y encuentra que allí....

había una mesa y siete sillitas  
que estaban dispuestas a su alrededor...  
Sobre la mesa, siete cucharitas,  
siete cuchillitos, siete copitas  
y cada plato con su tenedor.

LOCUTOR A. - ...y, luego, vió que en aquella casita  
había siete camas,  
y, como estaba cansada,  
se acostó en la que era mayor.

Como....

LOCUTOR B. - !Basta, basta! !No lo vamos a recitar nosotros! Dejemos a los niños que se deleiten con esta maravillosa narración de los Hermanos Grimm, adaptada por Morera Vilella y Casas Augé/

DISCO ODEON - BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS - 2 discos -4 caras

LOCUTOR A. - Como ya saben los niños, los guiones radiofónicos de los cuentos infantiles del Programa infantil de Radio Barcelona, pudesen ser adquiridos en las buenas librerías y papelerías.

LOCUTOR B. -!Atención, niños! Tal como hemos anunciado en nuestras emisiones anteriores, hoy procederemos a un nuevo sorteo de los ~~guiones~~ premios del CONCURSO de "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA y que no han sido retirados hasta el día de hoy por ~~haber concurrencias que resultan~~ algunos de los concursantes que resultaron premiados.

LOCUTOR A. - En total son ..... los premios no retirados. Vamos, entonces, a verificar un nuevo sorteo para estos premios entre aquellos que acertaron y la suerte no les favoreció la primera vez. !Empecemos! A ver, sacue un número.....

NOTA.- Aquí que se proceda al sorteo leyendo los nombres y señas de los favorecidos.

LOCUTOR B. - A todos cuantos acabamos de citar, pueden pasar por estas oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12 a recoger el premio que les corresponde, que consiste en un ejemplar ilustrado de uno de los cuentos radiofónicos de este PROGRAMA INFANTIL de Radio Barcelona.

LOCUTOR A. - Y como final de esta emisión infantil y en obsequio de todos los concursantes y de nuestros amiguitos radioyentes de este Programa Infantil de Radio Barcelona, vamos a radiar otra vez el popular cuento catalán de MORERA VILELLA y CASAS AUGE: LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA.

DISCO ODEON - La "rateta que escombrava l' escaleta - 1 disco - 2 caras

LOCUTOR B. -Proximamente anunciaremos otro Concurso ~~para nuestros~~ ~~pequeños radioyentes~~ con valiosos premios para los pequeños radioyentes de este Programa Infantil de Radio Barcelona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: Ritmo y Romance  
DIA: Domingo 12 de Febrero de 1950  
HORA: 18,30

EMISIONES  
-RADIESE



SONIDO: Sintonía.

Locutor: En la sintonía de Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece 30 minutos de "Ritmo y Romance" en programa para la juventud, con música de baile por las mejores orquestas.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Hoy ofrecemos a nuestros habituales oyentes un programa en el que podrán escuchar a los mejores intérpretes del "blues" americano, verdadera base de la música popular de los Estados Unidos. ----- Decir "me siento "blue", es una frase típica americana que quiere decir: "me siento descorazonado y desanimado, todo me va mal". El término "blues" en música, se refiere al sostenido sentimiento de lamentación y al lento compás de este estilo de tocar, que podríamos llamar "melancólico". W.C. Handy, uno de los principales reconocidos compositores de música de este tipo, en contestación a la pregunta: "¿tienen los "blues" algo que ver con la música popular?", replicó inmediatamente: "Sí, son música popular". Las canciones populares del lejano sur, que llegaron a los Estados Unidos procedentes de los trabajadores de las plantaciones, fueron la música que formó la materia prima para los comienzos del "blues". ---- Uno de los principales exponentes de la verdadera canción popular de negros, blues, es Huddie Ledbetter, conocido generalmente por Leadbelly. Un estilo de improvisación fácil y descuidado queda de manifiesto en la mayor parte de su trabajo. El mismo proporciona su acompañamiento con una guitarra de ocho cuerdas que compró en Dallas, Texas, y que tocó aquella misma noche en un baile. "Puse el pie en el umbral y los dedos en las cuerdas y dije, "Aquí está Leadbelly". Bueno, aquí está Leadbelly otra vez en "Blues de los buenos días".

SONIDO BLUES DE LOS BUENOS DIAS (2:19)

Locutor: El estilo "blues" pasó muy fácilmente de la música vocal a la instrumental. A medida que adelantaba el tiempo, los límites geográficos se extendieron del sur hacia la parte centrooccidental de los Estados Unidos. El enorme eje comercial de ese sector es Chicago, Illinois. Art Hodes, el artista que oiremos a continuación, pasó su primera juventud aprendiendo las características de esta forma de danza, con los apianistas de cabaret y de salas de baile en los alrededores de Chicago. El estilo desarrollóse convirtiéndose en algo definido y se fué conociendo, por razones evidentes, como "estilo de Chicago". Escuchemos ahora a Art Hodes con su interpretación "Blues de Taberna".

SONIDO BLUES DE TABERNA (3:52)

Locutor: Muchas cantantes se han distinguido también como especialistas de canciones melancólicas o "blues". Ann Lewis demuestra poseer una personalidad simpática y simpresiones en la mayor parte de sus interpretaciones. La grave calidad de su voz es un medio excelente para expresar sus ideas en "Pez fuera del agua".

SONIDO PEZ FUERA DEL AGUA (3:15)

Locutor: El poderoso, a veces estridente, aunque a veces dulce sonido de la trompeta, hace de ella un instrumento excelente para la expresión del "blues". Cootie Williams, desde hace mucho tiempo famoso solista de trompeta con la famosa orquesta Duke Ellington, ha creado un

emocionante e impetuoso método de tocar, al que la gente se refiere a veces llamándolo "trompeta gruñón. Escuchémosle ahora en "Blues aristocrático".

SONIDO BLUES ARISTOCRATICO (2:52)

Locutor: Louisiana en 1885 ....; tierra de los campos de algodón y de los espesos cañaverales de azúcar ...; éste fué el temprano hogar de Huddie Ledbetter. Él asimiló la música que se desprendía del país del Delta y del Valle del Río Colorado, a donde sus padres se trasladaron pocos años después del nacimiento del chiquillo. Jazz, la nueva corriente de la música americana, encontró su origen en esta parte de aquel país. A los diecisiete años, Ledbetter, o Leadbelly, como le conocen sus millones de amigos, empezó a ganarse esas amistades con su voz y su guitarra. Entre estos compañeros recién adquiridos se encontraba un pianista de Nueva Orleans, conocido por los más con el curioso nombre de "Pinetop" o "copa de pino". Leadbelly se sintió interesado por el nuevo tipo de música en forma de jazz de piano llamado "boogie-woogie". Leadbelly dice: "Quise tocarla con mi guitarra .... esa música de piano grave. Lo toca ahora en "Cansado del Buen Papá".

SONIDO CANSADO DEL BUEN PAPA (2:35)

Locutor: Ruby Smith, una de las mejores exponentes femeninas de los primerísimos "blues", sigue la tradición de su gran tocaya Bessie Smith, en su forma de interpretar el "Blues de las aguas estancadas".

SONIDO BLUES DE LAS AGUAS ESTANCADAS (3:07)

Locutor: Una vez más escucharemos a Leadbelly con su guitarra de cinco cuerdas, Esta vez interpreta un "Blues".

SONIDO BLUES (2:05)

Locutor: Uno de los más interesantes resultados de la forma blues de improvisación, es su interpretación por un grupo de artistas. La mezcla de ideas originales y combinadas de grandes intérpretes de este arte, compensan el tiempo de escucharles. Dos estupendos creadores del estilo "Chicago" en jazz, Art Hodes, al piano, y Tony Parenti, con clarinete, tocarán ahora para que les escuchemos: "Blues de alta sociedad".

SONIDO BLUES DE ALTA SOCIEDAD (3:57)

Locutor: Y finalizó por hoy nuestro programa "Ritmo y Romance"; deseáramos encontrarles de nuevo el próximo domingo a las seis y media de la tarde para someter a la consideración de ustedes el décimosexto de esta serie. No olviden "Ritmo y Romance", un interesante programa para los amantes de la música de jazz.

SONIDO Sintonía.



MUSICAEMISIONES  
- RADIESE -

(12/2/50) 47

Locutor: Recortes de Prensa les ofrecerá esta tarde un curioso reportaje inédito:

Locutora: Historia y anécdotas de una de las bebidas más famosas en todo el mundo.

Locutor: La "Coca-Cola".

SONIDO: "Bebiendo ron y coca-cola", por H<sup>nas</sup>. Andrews

Locutor: Con este reportaje, Antonio Losada comienza el programa número 355 de Recortes de Prensa,

Locutora: fantasía de imágenes mundiales.

MUSICA

Locutora: La "Coca-cola" es hoy el producto comercial más conocido en el mundo. Empezó a fabricarse cuando la mayor parte de las personas que vivimos hoy no habíamos nacido todavía.

Locutor: Precedió al automóvil, la radio, el cine, las tiras cómicas de los periódicos, el mercado negro, el hijo de Ingird Bergman y a mil otros ingredientes de la vida moderna.

Locutora: En el año 1930 se vendían nueve millones por día.

Locutor: Actualmente, la cifra es algo más crecida. Diariamente se venden en todo el mundo: treinta y cuatro millones.

Locutora: En China...

MUSICA

Locutor: En China, la "Coca-cola" se envasa en frascos cuya etiqueta lleva impreso, con caracteres chinos, "Da felicidad a la boca del hombre"... Una frase muy romántica y muy oriental.

MUSICA

Locutora: En el archipiélago Marshall...

MUSICA

Locutor: En el archipiélago Marshall, los reyes del atolón de Majuro, acostumbren a beberla en las grandes ceremonias, como rito de gran pompa y solemnidad.

MUSICA

Locutora: Nueva York necesitó 25 años para conseguir vender un millón de cajas por año. México logró hacerlo en doce años. Buenos Aires en seis. Montevideo en cuatro. El Cairo, en diez meses. Y en Alemania se introdujo poco antes de que Hitler ascendiera al poder.

Locutor: El único país importante donde no se bebe la "cocacola" es...

12/2/48



MUSICA

Locutor: Rusia

MUSICA

Locutora: Dicha bebida fué inventada en el año 1886, por John Pemberton, veterano del ejército del Sur en la guerra civil de los Estados Unidos, quien, terminadas las hostilidades, había sido boticario y fabricantes de específicos patentados.

MUSICA

Locutor: Y, como dice el viejo refrán... "asi se escribe la historia"...

MUSICA

Locutor: Buenas tardes, señora...

Locutora: Buenas tardes.

Locutor: Me llamo John Pemberton.

Locutora: ¿Usted? ¿Desde cuando?

Locutor: No fastidie que estoy haciendo comedia.

Locutora: Ah!

Locutor: Empiezo otra vez. (TRANSICION) Me llamo John Pemberton... ¿Podria hablar con el señor Willis Venable?

Locutora: No. Lo siento. Mi marido no está en casa.

Locutor: Pero... ¿está usted casada?

Locutora: No sea indiscreto. Esto forma parte del argumento. (TRANSICION) Repito eh? (TRANSICION) MI marido no está en casa.

Locutor: Verá usted, señora Venable... No sé si usted me conoce. Soy boticario y fabricante de específicos. Con mis experimentos acabo de obtener un jarabe riquísimo... ¿quiere usted probarlo?

Locutora: Pero... ¿qué es lo que cura?

Locutor: Nada.

Locutora: Entonces es bueno.

Locutor: Podriamos calificarle de tónico del cerebro... Pruébelo, por favor... Con permiso, le pondré un poco en este vaso...

Locutora: Gracias. Es muy amable. (LIQUIDO VASO)

Locutor: A ver que le parece...

Locutora: Mm... muy agradable. ¿Con que lo elabora?

Locutor: Con hojas de cacao y nueces de cola.





Locutora: Un jarabe riquisimo. Pero... digame... ¿en que puede servirle mi marido?

Locutor : quiero hacerle una proposición... Verá. El señor Venable es el mas importante fabricante de gaseosas de esta localidad.

Locutora: Ya lo sabia.

Locutor : Usted si porque ha leído previamente el guion; pero los radioyentes lo ignoraban... Continuo. (TRANSICION) El señor Venable es el mas importante fabricante de gaseosas de esta localidad. Y creo que conjuntamente podríamos elaborar una bebida riquisima. Mi jarabe, resulta estupendo si se mezcla con un poco de sifón. Compruebelo.

(SIFON)

Locutora : No es una mala idea. Al publico le agrada saborear nuevas bebidas... A ver... (BREVE PAUSA) ¡Estupendo, señor Pemberton! ¡estupendo!

Locutor : Podríamos hacer un buen negocio. Yo le vendo la idea, la composicion de mi jarabe... y él me lo abona con el agua de soda y los complementos que debemos añadirles... En la venta de la nueva bebida trabajamos al cincuenta por ciento; lo mismo en perdidas que en beneficios.

Locutora : Ahora debemos pensar en el nombre... Las bebidas deben tener un nombre facil y agradable.

MUSICA

Locutora : El propio señor Pemberton escribió con letras de airosos rasgos... "Coca-Cola"... inspirandose en los dos productos básicos de su jarabe: las hojas de cacao y las nueces de cola.

Locutor : Cacao, cola... coca cola.

MUSICA

Locutora : Poco antes de morir, John Pemberton vendió su parte del negocio por quinientos dolares.

Locutor : Si no la hubiese vendido, sus herederos habrian recibido de entonces hasta la fecha mas de treinta y dos millones de dolares en dividendos.

Locutora : Calculen ustedes el malhumor de sus hijos y nietos, cuando piensan que el viejo John vendió lo que ha producido millones, por la irrisoria suma de quinientos dolares.

Locutor : La primera propaganda que se dió a esta bebida, fue con unos carteles pegados en el cristal de los tranvias de caballos de Atlanta. Pero el gran truco publicitario consistió en repartir en todos los hoteles, barberias, estaciones de ferrocarril y por las calles, papeletas que daban derecho a tomar gratis un vaso de la moderna bebida.

Locutora: Y... ¿saben ustedes por que las botellas tienen una forma tan particular?

- Locutor: Porque fueron proyectados en el año 1916, tratando de darles forma semejante a la de las faldas estrechas y con marcadas caderas, que entonces estaban de moda.
- Locutora: A pesar de los años que lleva en el mercado, solo ha habido siete personas conocedoras de la formula exacta que sirve de base para su fabricación.
- Locutor: Ni los secretos atomicos se guardan tan recelosamente.
- Locutora: Porque ademas de las hojas de cacao y nueces de cola, mezcla ideada por Pemberton, se le añaden otros productos;
- Locutor: Presten atencion a la formula.
- Locutora: Partes iguales de agua y azucar.
- Locutor: Caramelo
- Locutora: Acido fosforico
- Locutor: Vainilla.
- Locutora: Cafeina.
- Locutor: Hojas de cacao
- Locutora: Nueces de cola
- Locutor: Y... el ingrediente 7X.
- Locutora: Asi se denomina lo que podriamos llamar el "toque magico" de la bebida y cuyo secreto solo han conocido hasta la fecha 7 personas. De ahi que la clave secreta sea 7 X... cifra que va cambiando a medida que, por las circunstancias, un nuevo quimico debe conocer el misterioso ingrediente.
- Locutor: Permanentemente, solo dos quimicos lo conocen: el doctor William Health y el doctor Bert Wells.
- Locutora: Nunca han puesto la formula por escrito para usarla.
- Locutor: Jamas viajan juntos por temor de que ambos perezcan en un accidente.
- Locutora: Si los dos mueren, no podras hacerse una gota mas de 7 X, antes de abrir una caja que se conserva en un deposito de seguridad de un Banco, y en la cual se guarda la formula escrita a mano.
- Locutor: Una vez al mes, el doctor Health entra en un cuarto de la fabrica de Baltimore y principia a hacer 7X. Ni aun su ayudante sabe lo que el doctor mezcla, pues los ingredientes no llevan nombres, sino numeros.
- Locutora: A pesar de todo el producto ha tenido muchas imitaciones, que no logran popularidad. Por ejemplo,
- Locutor: Citra-Cola, Lime-Cola, Tex-Cola, Cal-Cola, Caro-Cola, Taka-Cola Cola-Nola, Carbo-Cola, y Coke-Ola.



(12/2/50) 51



- Locutora: Ya ven ustedes que con el mayor descaro los imitadores plagiaban el nombre e intentan asimilar el sabor, pero...
- Locutor: Cuando la personalidad es indiscutible los imitadores no hacen mas que ponerse en ridiculo a cada paso. Siempre y en todos los casos existe una formula secreta, como ese 7X que da estilo a una bebida cuya popularidad mundial ha sido objeto de convertirla en canción.
- Locutora: En Norteamérica, durante largo tiempo... e incluso actualmente, son muchos los que tienen la costumbre de beber Ron y Coca-Cola, una mezcla muy particular que tuvo su origen en Cuba y por ello muchos la denominan "Cubano".
- Locutor : Escuchen señores, seguidamente, a las hermanas Andrews, con orquesta Vic Shoen, interpretando el fox que lleva por título
- Locutora: "Bebiendo ron y coca-cola".
- Locutor : Ahora, amigos radioyentes, ya saben ustedes el motivo de que una canción lleve un título tan extraño.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

- Locutor : ¿Por qué será que a los hombres nos cae el cabello y nos amenaza día tras día el fantasma de la calvicie?
- Locutora: Porque ustedes quieren. Con un poco de energía atómica se logra una cabellera larga y abundante.
- Locutor : Me lo supongo. Pero entonces y despues de una aplicacion de energía atómica, lo que debe faltar para la cabellera es la cabeza.
- Locutora: Lord Alcalde se encuentra en perfecto estado de salud y acaba de ingresar en una clínica de Francofrt.
- Locutor: ¡Caramba! Pues si que se encuentra bien.
- Locutora: Ha ingresado en la Clinica porque le somterán a una investigación, Y no crea usted que le hablo de un Pepe Perez cualquiera sino de Walter Kob, Lord Alcalde.
- Locutor: No sé quien es, pero ¡en fin! ... Vaya, vaya,.. ¡que extraordinario! Lord Alcalde.
- Locutora: Habia sido calvo durante 28 años y le ha comenzado a brotar el pelo en toda la cabeza debido, segun se asegura, a un tratamiento al que lo sometió el químico yugoeslavo, Wilhem Heger, que ha abierto en Francofrt un salon de peluquería.
- Locutor : ¿Y dice usted que les hace salir el pelo con un poco de bomba atómica?
- Locutora: No. ¡Con la bomba, no! ¡Que exagerado usted! ¡Ni que hubiese nacido en las cuevas de Sacromonte! Hace salir el pelo con una locion llamada -percutina-, debidamente atomizada. Luego, somete el cuero cabelludo a un tratamiento eléctrico.
- Locutor : ¿y por que brota el cabello?

Locutora: Porque se restablece la circulacion de la sangre; motivo principal de la calvicie.

Locutor : ?Y no peligra la salud de los pacientes?

Locutora: Esto es lo que ahora tratan de investigar el jefe sanitario de Francofrt, Otto Schmitd... y unos representantes de la policia. !Calcule usted si es serio el asunto!

Locutor : Claro...Porque como de resultado la energia atomica para la calvicie, se agotan las existencias que hay para casos de guerra.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor : Anecdotas de la vida de Bob Hope, el actor que tan gracioso es en el cine, como en su vida privada.

Locutora: Recientemente, Bob Hope estuvo en cama con pulmonia doble y fiebres altisimas.

Locutor : Le visitó Dorothy Jamour... (UN XILO)

Locutora: Oye Bob te encuentro muy bien...  
(UN XILO)

Locutora: Le visito el director Cecil B. de Mille...

Locutor : Chico... nadie diria que estas enfermo. Tienes un aspecto magnifico.  
(UN XILO)

Locutora: Fue a verle tambien su compañero Bing Crosby...

Locutor : !Vaya! Pero si tienes muy buena cara, Bob.  
(UN XILO)

Locutora: En estas, llego el médico..

Locutor : Soberbio señor Hope... soberbio... Tiene muy buen aspecto; pero que muy buen aspecto...

Locutora: El célebre comico entornando los ojos contesto:

Locutor : (COMO SI AGONIZARA) Si... Si... Parece que me voy a morir... completamente curado.



MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: Pensamientos que hacen pensar.

Locutor : Escúchenlos con atencion... y mediten.

MUSICA

Locutor : La mentalidad humana es muy dificil de comprender. Si a un hombre le dice que en el firmamento hay 270.678.934.341 de estrellas, se lo cree sin vacilar. Pero si lee un cartel que avise "Recien pintado", tiene que pasar el dedo por el sitio pintado para convencerse de que es cierto.

Locutora: La inteligencia del hombre es prodigiosa. Aprende las cosas rápidamente y con notoria facilidad. Pero, por mas años que viva no conseguirá tirar las puertas que dicen tirar y empujar las que dicen empujar. Tirará cuando hay que empujar y empujará cuando hay que tirar.

Locutor : Si tiene usted poca memoria puede curarse facilmente prestando pequeñas sumas de dinero a sus amigos. Por el contrario, si le sugestionamos la idea de los casos de amnesia que vemos en las películas, pida usted dinero prestado a sus amigos.

Locutora: En América hay 12.630.000 solteras de mas de catorce años de edad, y solamente hay del sexo contrario, 9.320.000 dolteros. En resumen: 3.310.000 mujeres no pueden tener esperanza alguna de casarse.

Locutor : Hemos aprendido a volar por el aire como pájaros y a nadar bajo el agua como peces. Lo unico que nos falta aprender es a caminar por la tierra como hombres.

Locutora: En la fachada de un banco de Nueva York hay un cartel que hubiera dejado atonitos a nuestros abuelos, pero que al parecer pasa desapercibido en esta época de impuestos. Exhorta a los ciudadanos a ahorrar y acaba con esta frase: RECUERDALO, CIUDADANO, SOLO UNA PARTE DE LO QUE GANAS TE PERTENECE.

Locutor : La razon de que Cupido falle tantos tiros es que toma por blanco el corazón y mira las pantorrillas.

Locutora: La armonica es un instrumento oriundo de Alemania, pero en los ultimos años se ha puesto muy de moda en el Canadá. Antes de la guerra, todas las armonicas procedian de Alemania, llevando la celebre marca "Honer", de Trésingen. Actualmente, la producción de armonicas en el Canadá supera el consumo nacional. A ver si adivinan ustedes a que país exportarán las armonicas diciendo, probablemente, que es un instrumento oriundo del Canadá.

Locutor: Han escuchado algunos pensamientos que hacen pensar.

Locutora: Comentenlos con su familia y con sus amigos... y mediten.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor : Un años mas.

Locutora: La vida de un año.

MUSICA

Locutor : Fechas interesantes del año 1949. ¿Quiere Vd. anotarlas? Las ha vivido recientemente y le agradará en el futuro, comentar estas efemerides.

MUSICA

Locutora: 6 de Febrero.

Locutor : El Sindicato Nacional del Espectaculo otorga los premios a la producción cinematografica nacional.





Locutora: Ahora que ya han visto Vds. todas las películas galardonadas, podrán juzgar si estuvieron acertados en la distribución de premios.

Locutor: Primer premio: "Locura de amor".

Locutora: Segundo: "Boton de ancla"

Locutor: Tercero: Don Quijote de la Mancha"

Locutora: Cuarto: "La calle sin ois".

Locutor: Quinto: "Las aguas bajan negras".

Locutora: Sexto: "Don Juan de Serralonga".

Locutor: Accesit, al film "En un rincón de España".

MUSICA

Locutora: 6 de febrero

Locutor: El día 5 se firmó el convenio para la prolongación del Metro Transversal hasta San Andrés. El préstamo del Ayuntamiento para la ejecución de las obras asciende a cincuenta millones de ptas.

MUSICA

Locutora 7 de febrero.

Locutor: En Mallorca, en Valldemosa, se celebre un homenaje dedicado a la memoria del gran poeta Ruben Darío, en el 33 aniversario de su muerte.

Locutora: En Nueva York, una tempesta de nieve causa 234 muertes por el intenso frío. 191 accidentes de circulación. 96 incendios y daños materiales por valor de 236.700.000 dólares.

MUSICA

Locutora: 8 de febrero.

Locutor: El domingo día 6 se constituyo solemnemente el nuevo Ayuntamiento de Barcelona. Presidieron el acto, que se celebró en el salón de la Reina Regente, el gobernador Civil y el alcalde Barón de Terrades

Locutora: En el campeonato nacional de Liga, de Fútbol, el Barcelona gana al Sabadell en las Corts. Barcelona 4 , Sabadell 1.

MUSICA

Locutor: 9 de Febrero.

Locutora: Las reservas hidroeléctricas, en la zona catalana, se declaran practicamente nulas.

MUSICA

Locutora; 10 de Febrero.

Locutor: Un avion de la Compañia Aerea Danesa, que inauguraba la linea Madrid Estocolmo, se hunde en el mar. Todos los pasajeros que eran españoles, varios de ellos de Barcelona, perecen en el accidente asi como toda la tripulacion.

Lócutora: En esta misma fecha, se otorga el premio Nacional de canto, "Ofelia Nieto", a la diva Victoria de los Angeles.

MUSICA

Locutor: 11 de Febrero.

Locutora: Se conmemora el aniversario del primer vuelo en España. Hoy hace 39 años, el aviador francés Lucien Mamet lo realizó en el Hipódromo de Casa Antunez. Pilotaba un monoplano de 3 cilindros y 25 caballos, con el cual se sostuvo en el aire durante 5 minutos.

Locutor: Llega a Gerona un muchacho alemán, despues de 70 dias de viaje a pié desde la capital sovietica. Tiene 14 años y se llama Manfred Gessing. Paso hambre y frio, atravesando fronteras hasta llegar a los Pirineos.

MUSICA

Locutor: Han escuchado La vida de un año.

Locutora: Un año de la vida de usted.

MUSICA - PIENNE - MUSICA

Locutor: Cuidado, atencion. No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar. Ya esta aqui el bombo atomico. La desintegracion del humor. De lo malo, lo peor... (BOMB)

Locutora: Obligado por las circunstancias, un director de Opera se ve obligado a dirigir una orquesta de jazz y momentos de empezar el ensayo dice..:

Locutor: Si la partitura suena mal, es que esta bien tocada. Si suena bien es que la interpretamos mal.

(BOMB)

Locutor: ?Cuantos años tiene Vd. señorita?

Locutora: 23

Locutor: Imposible. Lo menos hace 3 años que le oigo decir lo mismo.

Locutora: Naturalmente. Yo no soy de las que dicen hoy una cosa y mañana otra.

(BOMB)

Locutor: El unico hombre que no ha mentido. Escena en el Paraiso entre Adan y Eva.

Locutora: Adan...?puedes jurarme que no has querido a otra mujer mas que a mi?

Locutor: Lo juro.

(BOMB)



(12/2/50)

Locutor: Hace mas de veinte años que estoy casado y en todo este tiempo mi mujer y yo no hemos coincidido en la misma idea mas que una vez.

Locutora: ¿En que ocasion?

Locutor: Cuando se nos incendio la casa y los dos quisimos salvarnos primero.

(BOMB)

Locutora: El marido, recibe un tremendo befeton de su esposa. (BOFETON)

Locutor: Ay! (TRANSICION) Señora... Cuando hace cinco años pedi su mano no sospechaba el uso que haria usted de ella.

(BOMB)

Locutora: Señorita... Tiene Vd. una gran disposicion para la pintura

Locutora: ¿Si? ¿Y en que lo ha conocido?

Locutor: En la cara.

(BOMB)

Locutora: ¡Vengo de Italia, barón! Oh! ¡Que país! ¡Que maravilla!

Locutor: ¿Si? y dígame... ¿es verdad que tiene la forma de una bota?

(BOMB)

Locutor: Una jovencita de once años cursa el segundo año de piano y mientras repite una y otra vez los mismos ejercicios se le ocurre preguntar a su padre:

Locutora: Papa... El suplicio de la rueda llena de clavos, ¿ya existia en el Reinado de Francisco I?

Locutor: Si. Hija. El piano vino mucho mas tarde.

(BOMB)

MUSICA





(12/2/50)56

PROGRAMA: MINIATURAS  
REALIZADOR: LOSADA  
ANUNCIANTE: SASTRE Y MARQUES  
RADIACION: 12 de febrero de 1950

EMISIONES  
RADIOESE



(xilofon)

Locutora: Li...  
Locutor: Limon...  
Locutora: Limonesia...

(XILOFON)

Locutor : Nuestros nervios son tan sensibles como las cuerdas de un violín. ¿Cree usted, señor radioyente, que resultarían agradables las notas de escuchar, en un solo de violín, si las cuerdas no estuviesen bien templadas?

(COMPASES MUSICALES)

No lo dude... Los nervios son tan sensibles como las cuerdas de un violín. Los cambios de tiempo, las preocupaciones, el trabajo excesivo, son mas que suficiente para desestampar el sistema nervioso. Entonces nuestro caracter se vuelve irascible, cualquier cosa nos pone de malhumor y se producen las jaquecas y toda clase de dolores nerviosos.

Locutora: Si esta usted bien afinado, señor radioyente, encontrará la vida agradable y llena de armonias.

Locutor: Limonesia desintoxica el organismo. Con Limonesia se sentirá alegre, optimista, emprendedor... Todo lo parecerá fácil, claro y agradable, porque su mente estará despejada y sus nervios sentirán la poderosa influencia de este producto que no perjudica el estomago, ni el corazon ni los rñones.

Locutora: Li...  
Locutor: Limon...  
Locutora: Limonesia...

(XILOFON)

Locutora: Madres... La firma Sastre y Marqués os recuerda que si vuestros hijos tienen tos repentina como de ahogo, duermen con los ojos entreabiertos o tienen picazon en la nariz, son evidentes sintomas de lombrices y debéis combatirlos para velar por su salud. El remedio infalible es Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: La marca que presenta:

MUSICA

DAMASO : Miniaturas.

MUSICA

DAMASO : Miniaturas. El teatro de los niños.

MUSICA

DAMASO : MINIAATURAS presenta la estampa titulada FIESTA PARTICUIAR, interpretada por la pequeña y gentil rapsoda de 8 años, Amparito Machi; Julian Peiró, en sus primeros estudios de piano y Pilar Anguera de doce años.

MUSICA

Damaso : Los tres simpáticos niños Amparito, Julian y Pilar representan tres hermanitos a quienes sus papás han dejado solos en su hogar con el fin de acudir a un baile de trajes, para divertirse en la tarde del domingo...  
Antes de marcharse, papá y mamá les sacaron del armario todos los juguetes, trenes, muñecos, autos... y otras diversiones que hace escasamente un mes constituían su regocijo. Pero...

MACHI : Bah! Ya estoy cansada de muñecas. Todas tienen cara de tonta y no crecen ni hablan. Solo dicen papá y mamá...!Que retraso!

JULIAN : Y este tren electrico da siempre las mismas vueltas, no se desvia ni por casualidad ni va lleno de gente como los trenes de veras...

PILAR : Y las peliculas de este cine son un aburrimiento. No sale el Pato Donald...

JULIAN : Si por lo menos hubieran dejado la radio conectada...

MACHI : No merece la pena. Ahora estan dando el programa de los niños prodigio. !Que aburrimiento! !Son tan sabiondos!

JULIAN : Les tienes envidia.

MACHI : Cuando seré mayor pienso hacerlo mejor que todos ellos... Oid... se me ocurre una cosa... ¿por que no abrimos los armarios, sacamos todos los vestidos que haya y organizamos por nuestra cuenta eun baile de trajes regionales..?

PILAR : Es una idea estupenda. Vamos... Cada uno por su cuenta a ver que se le ocurre...

MUSICA-DISCO

DAMASO : Al cabo de unos minutos sale Amparito vestida de gitana.

MACHI : ¿Que os parece este modelo de lunares, como el que llevan las gitanas? Lo he hecho con dos batas de la sirvienta...

JULIAN : Y tu Pilar...¿donde vas asi vestida?

PILAR: Representa un vestido de noche. Es el camison de mamá...Un modelo elegante como el que llevan las cantantes modernas..

MACHI : ¿Y tu, Julian? Con este frac...

JULIAN : Es el frac que llevaba papá cuando se casó. Lo mas oportuno para un concertista de piano. Y ahora, señoras y señores, voy a deleitarles con una de mis creaciones: "Minuetto", de Mozart.



(PIANO)



PILAR: Y ahora yo seré la vocalista.

MACHI: ¿En camison de noche?

PILAR: No seas tonta. Representa un vestido de moda. Señores... Distinguido publico... Admiradores... Cantaré para ustedes la linda cancion, "Lisboa antigua".

(CANCION)

JULIAN: Y ahora tu, vestida de gitana, ¿es que nos vas a decir la buenaventura?

MACHI: No. Os recitaré "La diligencia de Carmona".

(CANCION)

JULIAN: Bravo, muy bien...

PILAR: Lo has hecho estupendamente...

MACHI: Gracia, gracia, mucha gracia...

(TIMBRE)

MACHI: ¡Horror! ¡El timbre!

JULIAN: ¡Papá!

PILAR: ¡Mamá!

DAMASO: Y los tres hermanitos, armando un revuelo tremendo, corren a quitarse la indumentaria que llevaban para su fiesta particular de trajes regionales.

MUSICA

DAMASO: Han escuchado, Miniaturas, el teatro de los niños. Todos aquellos pequeños artistas que deseen colaborar en estos programas, pueden inscribirse en las oficinas de Radio Barcelona, caspe 12, 1º, Seccion Union de Radioyentes.

Y ahora, terminada la actuacion de Amparito Machi, Julian Peiró, Pilar Anguera, seran obsequiados por azucar del Dr. Sastre y Marques, con bolsitas de bombones.

MUSICA

RESULTADOS DE HOY  
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA  
PRIMERA DIVISION

Español 0 Valladolid 4  
Real Sociedad 2 Barcelona 4  
Málaga 5 Gimnástico 1  
Oviedo 0 Coruña 2  
Valencia 5 Sevilla 0  
Celta 1 Atlético Bilbao 1  
Atlético Madrid 5 Real Madrid 1

CLASIFICACION: Atlético Madrid, Celta, Real Madrid, 24;  
Valencia, Valladolid, Coruña, 23; Atlético Bilbao, 22;  
Barcelona, 21; Real Sociedad, 20; Sevilla, 19; Español y  
Málaga, 16; Oviedo, 13; y Gimnástico, 12.

Partidos para la próxima jornada: Barcelona-Oviedo; Tarragona-Celta;  
Bilbao-Español; Valladolid-Real Sociedad; Real Madrid-Málaga; Coruña-  
Valencia; Sevilla-Atlético Madrid:

SEGUNDA DIVISION

Baracaldo 2 Gerona 0  
Erandio 2 Arosa 3  
Lérida 6 Ferrol 1  
Zaragoza 1 Santander 2  
Terrelavega 4 Numancia 1  
Oresnasa 1 Gijón 1  
Badalona 3 Osasuna 1  
Sabadell 4 Lucense 2

TERCERA DIVISION

Tortosa 2 Tarrasa 1  
Reus 0 San Andrés 1  
Segarra 5 Constancia 0  
Granollers 1 Acero 2  
Mataró 5 Catarroja 0  
Jativa 3 Igualada 1  
Manacor 4 Atlético Baleares 1  
San Martín 3 Júpiter 3

CAMPEONATO REGIONAL

Sans 8 Sueca 0  
España Industrial 3 Vich 1  
Manresa 0 Horta 0  
Palanés 3 Figueras 2  
Valls 4 Europa, 1  
Villanueva 1 Tárrega 3  
Mollet 8 Balaguer 1  
Olot 0 San Celoni 3  
Agramunt 4 Villafranca 1

A

Otra oportunidad desaprovechada por el Español cuando tanta, tantísima falta hacía que los dos puntos se quedasen en casa, para ahuyentar los muchos peligros que rodean al club de Sarriá. Pero los jugadores españolistas parecieron olvidarse hoy de algo que debieran tener muy presente: que el ~~suprima~~ equipo atraviesa una etapa difícil y bque~~x~~ ~~para~~ la permanencia del club en la división superior está gravemente amenazada. Decimos que los españolistas se olvidaron de esto a la vista de cómo jugaron este encuentro: con una tranquilidad de ánimo, con una indolencia, incluso, ~~que~~ ante la cual resultaba difícil identificar al Español como un equipo que puede ~~traverse~~ verse alcanzado por el pavoroso fantasma del descenso en un momento dado. Con lo ~~sí~~ dicho, basta para dejar resumida una buena parte de la explicación de ese desolador 4-0 encajada por el Español esta tarde. Sólo una parte, subrayamoslo, porque también en la actuación del Valladolid hay que hallar una de las razones determinantes del resultado. Los vallisoletanos jugaron hoy un partido sencillamente admirable. El clásico partido de campo ajeno, con una defensiva cerrada -que fué para los poco afanosos delanteros españolistas un muro inexpugnable- y unos delanteros <sup>lo</sup> prontos al ataque, que intentaron siempre a la menor oportunidad ~~que~~ que se les presentó, y en forma harto desconcertante para los defensores locales, que acabaron yendo de cabeza, o poco menos, ante los constantes cambios de sitio adoptados por los delanteros vallisoletanos. Fué, ésta, una táctica inteligente, con la que lograron un objetivo importantísimo: romper la homogeneidad de las líneas defensivas españolistas, hasta lograr lo que no parecía fácil hasta ahora: que valores de tan sólida cotización como Parra, Teruel y Fábregas, diesen una clara impresión de inconsistencia. Y ello porque ~~sí~~ casi siempre tuvieron que desenvolverse dichos jugadores -forzados por ~~las~~ las permutas de sitio de los ~~jug~~ atacantes a los que marcaban- en lugares no habituales para ellos. He aquí, pues, la razón principal de la endeblez defensiva ofrecida esta tarde por el Español, ~~que~~ ~~se~~ ~~explica~~ ~~por~~ ~~dos~~ ~~razones~~. La ineficacia de ataque queda explicada por dos razones, ya esbozadas al comienzo de esta crónica. En primer lugar,

21

la falta de decision -que en no pocas fases del partido fué apatia y des-  
 gana- de algunos ~~elementos~~ elementos del ataque, del que  
 sólo se salvó el pequeño Egea, que ~~era~~ fué, de largo, el mejor de la li-  
 nea. El fué quien creó cuantos peligros se formaron ante la meta contra-  
 ria. Y el fué, además, el unico que no, desfalleció jamás. Los otros...  
 Los otros, sencillamente, no dieron pie con bola. Empezando por Camer,  
 que usó y abusó de su individualismo, en su desmoderado afán de dribblar  
 aunque fuése a su misma sombra, y pasando por Piquin, muy bullicioso pero  
 sin hacer nada práctico, y terminando por Hernandez, que aunque empezó  
 con ganas de jugar, éstas se acabaron pronto, en cuanto vió el canario  
 que las cosas no le salían a su gusto. Apareció entonces el Hernandez  
 desganado ~~de las tardes grises.~~ Y ya todo fueron quejas por balones mal servidos y re-  
 criminaciones al compañero. Y Arcas, con mucha voluntad y poca  
 cosa más; sin recursos, desde luego, para zafarse del marcaje a que le  
 sometió el duro -aunque noble- Babot. Sólo dió fe de vida Egea... Pero  
 jamás se ha visto que una delantera con un solo jugador decidido y acer-  
 tado diese la menor sensacion de peligro...

El 4-0 ha de definirse, pues, como un resultado absolutamente ló-  
 gico. Un tanteo que no peca ni por exceso ni por defecto. Que refleja,  
 en suma, la diferencia exacta que medió entre los dos equipos. Y que da  
 una idea de la eficacia defensiva y ofensiva del Español de esta tarde  
 al tiempo que constituye una prueba clara de la potencialidad que, tanto  
 atacando como defendiendo, acusó el excelente conjunto de Valladolid, que  
 jugó esta tarde el mejor partido que le hemos visto aquí. Los vallisoleta-  
 nos acusaron hoy una perfecta compenetracion entre todos sus hombres,  
 cualidad que les permite desarrollar ese ~~estilo~~ desconcertante ~~estilo~~  
~~estilo~~ futbol de ataque, con reiterados cambios de puestos, para los que  
 cada jugador está inmejorablemente preparado. Así, por ejemplo, vimos a  
 hacer a Peralta, delantero cen tro, un excelente extremo; a Tatono y  
 Revuelta, extremos derecha e izquierda, respectivamente, permutar conti-  
 nuamente sus puestos. Y a los interiores, pasar al extremo o al centro,  
 sin que en ningun momento quedase ~~en~~ el menor hueco. Tuvo, además, el once

3

vallisoletano el eficiente apoyo de unos medios tenaces, que formaron un valioso nexo de union entre defensas y delanteros. Fué, el Valladolid, en conjunto, eso: un conjunto, que salió a jugar con un plan firmemente trazado y todos sus esfuerzos ~~se cifraron~~ se cifraron, siempre, a la tónica previamente prevista.

La diferencia entre ese equipo macizo, homogéneo, y un Español que estuvo ~~y nada~~ ahogándose toda la tarde en un mar de individualismos, tuvo, pues, en el 4-0 la mas clara y fidedigna expresion.

Al llegarse al primer tiempo, el ~~marcador~~ marcador ofrecia ya un 3-0 que hacia presagiar lo que, más tarde, habria de ser irremediable. Lograron dichos tantos, Vaquero, a los 2 minutos y medio de juego, batiendo por raso a Valero, a quemarropa; Tatono, a los 18 minutos, de un chut cruzado desde ~~la izquierda~~ la izquierda, a media altura, contra el que nada pudo Valero; y el propio Tatono, a los 41 minutos, de un tiro de cerca que rebotó en el travesaño y acabó introduciéndose en la red. Otro tanto imparable que pilló de sorpresa al meta españolista. A los 10 minutos del segundo tiempo, Revuelta, avanzó desde medio campo y, aunque acosado por Fábregas, se plantó ante Valero y remató a placer el cuatto y ultimo tanto. El partido estaba prácticamente decidido. Lo que hizo que el Valladolid cediese la iniciativa al, Español, cuyos jugadores trenzaron, entonces, un futbol algo ligado, pero siempre tan lamentablemente exento de nervio...

Los equipos formaron así: Valladolid: Saso, Lésmes II, Babot, Lésmes I; Ortega, Lasala; Tatono, Vaquero, Peralta, Aldecoa y Revuelta.

Español: Valero, Teruel, Parra, Fábregas; Celma, Diego; Camer, Piquin, Arcas, Hernandez y Egea.

Dirigió el partido ~~maravillosamente~~ el colegado señor Bienzobas, cuya labor, en general, merece ser definida como excelente.

Nuestra habitual ~~información~~ deportiva, ~~la~~ que transmitimos todos los domingos a esta misma hora, se inicia hoy con un reportaje del partido Real Sociedad - Barcelona, efectuado a través de los micrófonos de Radio San Sebastian, *Manuel Espin*

Conectamos con San Sebastian:

A continuación, una crónica del partido Español-Valladolid a cargo de nuestro redactor Manuel Espin:



COMENTARIO DEPORTIVO por John Peter.-

Cuando el Valladolid actuó en el campo de Las Corts contra el Barcelona, los miles de socios, o supuestos socios, congregados en el campo, celebraron la que ha dado en llamarse "batalla del pañuelo".- Ello fué debido a que el Barcelona empató con el Valladolid... con ese Valladolid que hoy hemos visto como batía ampliamente al Español en Sarriá.

John Peter dijo aquel día: "Con el Valladolid hay que contar. Tiene este equipo once jugadores en perfectas condiciones físicas, que dominan por alto y sin embargo emplean el juego raso con mucha inteligencia. Son incisivos y duros y llegan con facilidad a la puerta contraria. Los medios volantes Ortega y Lasala son incansables y para nuestro antiguo conocido Babot no pasan los años en la defensa. Es un equipo de los que no es fácil deshacerse y que en cualquier momento dan siempre sensación de peligro".- Este comentario procuró a John Peter algunos sinsabores pues fué entendido por muchos como defensa encubierta de determinadas políticas de club, que, entiendanlo todos, LE TIENEN, LE HAN TENIDO Y LE TENDRAN SIEMPRE SIN CUIDADO A JOHN PETER. Pero lo cierto es que el Valladolid, que fué juzgado por todos como un equipo que no podía empatar en Las Corts, cuenta ya con 23 puntos y ha jugado un partido magnifico en Sarriá y esperamos que todos, ahora, hasta los periodistas sensacionalistas, convendrán en que el empate de aquel día no tuvo nada de particular.

Lo que no nos ha gustado hoy en el Español han sido muchas cosas. Lo primero que se diera comienzo al partido cuatro minutos antes de la hora fijada. El futbol es un espectáculo bastante caro, demasiado caro, y comenzar cuatro minutos antes de la hora anunciada es burlar al espectador el cinco por ciento del importe de su entrada. Conque a ver si nos compramos un reloj, o si se comprueba la hora del que tengamos!! Después de esto no nos han gustado hoy: Valero, Parra, Fábregas, Celma, Diego, Camer, Piquin, Arcas, Hernández y Egea. Hemos dejado fuera a Teruel porque creemos que es el único que ha hecho lo posible por salvarse. Y hemos incluido a Egea para atraernos las iras de muchos, pero es que moverse mucho y corretear por el campo, iniciar las jugadas y no terminarlas, es como un arroz de pollo, sin pollo. Y hemos incluido a Hernández por su apatía en la segunda parte, aún que debemos afirmar que no se puede jugar al futbol con un público "de uñas" siempre preparado a echarse encima del jugador al menor fallo. Ha habido, en tribuna, hasta quien acusaba a Hernández de los goles que marcaba el Valladolid! En fin que se le va a hacer. El Valladolid está a un punto del líder... y quizás por esto no han salido hoy a la luz los pañuelos blancos.

.....  
Lo de Echave ha estado muy bueno. El hombre, cuando se lo contaron, dicen que lo tomó a broma. No podía creerlo. Claro! Si cuando lo de la Coruña no pasó nada... quien iba a pensar que ahora...? Nosotros fuimos los primeros sorprendidos al leere su sanción. Empezamos a buscar por todas las crónicas, de agencias, de enviados especiales y no encontramos nada que pudiera justificar aquello. Luego leimos que se había jugado duro. No hubo ningún lesionado grave... pero se jugó duro. Y eso no puede ser. Claro, que por lo visto no puede ser... en Chamartin. Porque por esos campos de fortuna, estamos cansados de ver repartir leña. Y en el campo del Español a presencia de un delegado de la Federación y del Dr. Cabot, se repartió toda la leña que se quiso el día del Español-Madrid. Nada. No lo entendíamos. Finalmente un titular de Marca pareció

arrojar un poco de luz sobre el asunto. Decia: "La pasividad arbitral perjudicó al Madrid" Ah! Que lástima. Con lo simpáticos que son los muchachos del Madrid, y que se empeñen sus "protectores" en echarles encima los públicos de toda España.

.....

Lo de Timoner y Saura se pone <sup>Bueno</sup> bueno. Ahora los seis dias de Nueva York van a correrse en Octubre y eso podría hacer que "s'atlot" se decidiese a celebrar su desafío con Saura. Animo muchachos, que el ciclismo está frio y hay que reanimarlo... como sea. A John Peter guardarle un asiento de primera fila.

.....

La reciente designación del equipo ~~del Español~~ de hockey sobre patines del Español de Barcelona para acudir a la Copa de Europa que se ha de jugar en Montreux, aconseja a John Peter empezar a ocuparse un poco de este bello deporte, de caballeros, en el cual España tiene un puesto destacado y que no se jalea como es debido.

Primero porque tenemos los primeros valores en Cataluña. Segundo porque es un deporte que va a mas. Y tercero, porque es mas grato hablar del deporte que del espectáculo. Y hay algunos deportes que se están convirtiendo en espectáculos y no muy edificantes por cierto. O así le parece a John Peter.

12.2.50



COMENTARIOS DE LUCHA Y DE BOXEO, por Centurión.-

Peiró nos hizo concebir de nuevo esperanzas en su match contra el holandés. Sabemos que Peiró ha acabado por darse cuenta de que para boxear hay que dedicarse de lleno al boxeo, abandonar la vida disoluta, que un tiempo le encantó, y que las dotes de encajador no "encajan" con las de vocalista de orquesta moderna. Su experiencia, su conocimiento del ring, sus condiciones físicas, pueden llevarle de nuevo a lugares puestos destacados si no le falla la voluntad. El apoyo del público lo tiene, en parte porque lo merece y en parte porque el público, aún el del boxeo, es sentimental y se conmueve ante los arrepentidos. En fin lo que importa es que no se desvíe y en bien suyo siga firme por el camino emprendido que no es tarde todavía y el horizonte está bastante claro.

.....  
Lo que no estuvo claro para Tarrés fué el golpe de sorpresa con que Ochoa lo aplastó sobre la lona y lo mantuvo hasta apuntarse la victoria. Ya es la segunda vez que Tarrés peca de excesiva confianza en sí mismo. La primera fué en Valencia, para el Campeonato del mundo, que también perdió tontamente. Y es que no hay que olvidar que además de pegar con la cabeza, en la lucha hay que contar con la cabeza; pero con lo de dentro, con lo que sirve para pensar. Porque es una pena que un combate tan grande y estupendo como estábamos viendo; lleno de emoción en todos los instantes, se truncase en un momento de descuido. Y es lástima para Tarrés que tenga que apuntarse esta derrota, aunque reconozcamos que Ochoa es un bravo y valiente luchador y merecía la alegría del triunfo.

Antes, Olaguibel y Font hicieron una cosa que llamaron combate y que estaba pidiendo a voz en grito música de fondo; de esa que se titula "Aquí llega el circo". Si es que ahora en los programas van a introducir números cómicos, que avisen y lleven a los niños. Y sentimos tener que decirlo así. Pero es que decir las cosas claras también es un lema de CENTURION.

12.2.50

(12/2/50) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA

FECHA: DOMINGO 12 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



*Secretaria*



Censura

*Original*

*S. Censura*



*Veyga  
Mrs. Bolander*

(12/2/50) 68

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"  
Emisión ULTIMA HORA - 12 de Febrero de 1950  
(domingo)

HORA: 9,30



MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Tienen fama mundial los vinos de "La Marca de los Buenos Catadores".

LOCUTOR

Y mayor prestigio cada día, el Jerez seco, FINO TIO MATEO, arquetipo de los finos.

LOCUTORA

Quien paladea la verdad ~~maxima~~ y aprecia su mérito es amigo de JOHN PETER, Oloroso abocado, lo mejor de lo mejor.- JOHN PETER, en justicia, la máxima calidad.- JOHN PETER.

LOCUTOR

Depósito en Barcelona, Paseo General Mola, 44, Teléfono 5 - 6 - 9 - 8 - 2.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A. es en Jerez el máximo prestigio.- Para el buen catador, la máxima calidad.

COMPASES DE GUILLERMO TELL

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Número 46 - Domingo 12 de Febrero de 1950.

LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO"

LOCUTOR

Crónica semanal de boxeo y lucha por "CENTURION"

LOCUTORA

Comentario deportivo por "JOHN PETER".

(CLARINES)

LOCUTORA

Vino fino de Jerez y, lo mejor de lo mejor, el fino "TIO MATEO".

(CLARINES)

LOCUTOR

Comentario taurino por el "TIO MATEO"  
(Crónica taurina por Don José M<sup>a</sup> Tavera)



COMPASES DE GUILLERMO TELL

LOCUTORA

No tiene vuelta de hoja: Es Vd. buen catador, Vd. bebe "TIO MATEO".

COMPASES DE GUILLERMO TELL

LOCUTORA

Comentario semanal sobre lucha y boxeo por "CENTURION"  
(Comentario semanal por Don Enrique Fernández leído por Don J. Ibañez)

COMPASES DE GUILLERMO TELL

LOCUTORA

~~COGNAC EMINENCIA, EL MEJOR COGNAC DE JEREZ.~~  
~~COGNAC EMINENCIA, EL MEJOR DE TODOS LOS COGNAC.~~

Cognac Centurión, Cognac Centurión, de la más vieja solera.- Cognac Centurión.

LOCUTOR

Y el mejor Cognac de Jerez, Cognac Eminencia.  
Cognac Eminencia, el mejor de todos los cognacs.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien paladea la verdad y aprecia su mérito, es amigo de JOHN PETER, vino oloroso abocado, lo mejor de lo mejor.- JOHN PETER es en justicia, la máxima calidad. JOHN PETER, oloroso abocado de fama mundial.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Comentario deportivo por "JOHN PETER"  
(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández).

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Ya su fama lo pregona, lo mejor de lo mejor, JOHN PETER, JOHN PETER.- Creación de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Un resumen interesante del archivo de ~~XXXXXXXXXX~~  
"La Marca de los Buenos Catadores".

LOCUTORA

Anote en su propio interés:  
FINO TIO MATEO

LOCUTOR

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO

LOCUTORA

COÑAC CENTURION

LOCUTOR

PONCHE PALLYVER

LOCUTORA

MANZANILLA "LA REVOLTOSA"

LOCUTOR

JOHN PETER

~~LOCUTORA~~

COMPASES DE GUILLERMO TELL

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes que les ofrece PALOMINO  
SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las 9,30 de la  
noche.

LOCUTOR

La correspondencia con sugerencias y observaciones para  
la Revista "ULTIMA HORA", les rogamos la remitan a la  
Sucursal de PALOMINO, S/A., en Barcelona, Paseo General  
Mola, 44.- Sus indicaciones telefónicas al 5 - 6 - 9 -  
8 - 2, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Muchas gracias y buenas noches.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión  
=====



BOLERO

EMISIONES  
-RADIESE-

(12/2/50) 71

*Wolfe*  
Dia, 12-2-50

SINTONIA; BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR-A

Con la sintonia que despierta la evocación, recuerden que.....

LOCUTOR

BOLERO es el salon de los grandes espectáculos....



LOCUTORA

Y el que les ofrece la máxima atraccion artistica de la temporada con....

LOCUTOR

CANELINA... La mulata que ha sido declarada por America entera, la mas famosa de las mulatas tropicales, por la perfección del arte que pone en sus danzas, sus canciones, sus rumbas, sus guarachas, sus mambós... Todo lo que es alma de la selva....

SUBE DISCO CANELINA -BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Medio Barcelona ha admirado ya en BOLERO a CANELINA en sus estupendas creaciones internacionales de bailes y canciones....

LOCUTOR

Y BOLERO espera a la otra mitad para que quede demostrado que sus salones de variedades son los únicos comparables a los mas modernos clubs americanos....

SUBE DISCO CANELINA -BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

CANELINA le espera en BOLERO para regalarle la belleza de sus danzas exóticas que tantas artistas de renombre mundial quisieron imitar....

LOCUTOR

CANELINA es la mulata mas famosa de las danzarinas que han recorrido los mas prestigiosos clubs de variedades de America entera.....

LOCUTORA

Admírela usted en.....

LOCUTOR

SUBE BOLERO Y RES/. BOLERO el salón de los grandes espectáculos....



Sociedad española de radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: Cocina Selecta  
Fecha: 12 de febrero de 1950  
Hora: 22'15 h.  
Guión: Luis G. de Blain

(12/2/50) 71



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina Restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Y dedicado especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, Restaurante del Salón Rosa les brinda su selecta cocina en una ambiente exquisitamente refinado.

#### X I L O F O N

Locutora: Vamos ~~xxxx~~ a proporcionarles hoy una receta de cocina ~~entre de reposteria~~: "Bistec a la Richelieu" y "~~manzanas glaseadas~~".

Locutor: "Bistecs a la Richelieu"- Se cogen preferentemente unos bistecs de la parte del filete, se sazonan. Entonces se frien en un poco de aceite de oliva 1 zanahoria, 1 cebolla, un poco de apio y perejil. Se añaden dos vasos de vino y uno de vinagre, tomillo y laurel.

Locutora: Se deja cocer a fuego lento durante aproximadamente 45 minutos. Se deja enfriar y despues se echan los bistecs en aquella marinada y se dejan macerar durante 2 horas. Se escurre bien la carne, se seca y se dora en mantequilla.

Locutor: Se echa un poco de caldo en un cazo y se le va añadiendo poco a poco la marinada previamente pasada por el tamiz. Se añaden 100 gr. de crema y unas gotas de limón. Si la salsa está demasiado clara, se le añade un poco de fecula. Los bistecs se sirven sobre unas rebanadas de pan fritas en mantequilla, y se cubren con la ~~salsaxxxx~~

~~Locutora: "Manzanas glaseadas"- Se cogen una docena de manzanas medianas, todas del mismo tamaño aproximadamente. Se limpian bien y se les saca el rabo. Entonces se pone un palillo en elk lugar donde estaba el rabo.~~

~~Locutor: Por otra parte se echa en un cacito el contenido de una taza de té de azucar y otra de jarabe de melasa. ~~xxxx~~ Dejar cocer ~~xx~~ a fuego lento hasta que el azucar este derretido, despues, dejar hervir hasta que el jarabe se quede caramelizado al echar una gota en agua fria.~~

~~Locutora: Se mojan las manzanas una por una rapidamente en el jarabe. Se tiene que repetir esta operación varias veces, ~~dejando~~ secar las ~~xxxxxxx~~ manzanas sobre un plato.~~

#### X I L O F O N

Locutor: El Salón Rosa anuncia para el día 16 de febrero de 1950 a las 4 de la tarde, su gran baile infantil de trajes.

Locutora: Como todos los años, este selecto baile infantil y concurso de trajes promete ser un acontecimiento que dejará recuerdo en cuantos asistan.

Locutor: Es indudable que, por la experiencia adquirida en años anteriores, el gran baile infantil de trajes presentado por "Elite" en el Salón Rosa, con la colaboración de la

(12/2/50)

LOCUTORA: Debido al gran ambiente que hay para éste Festival infantil, recomendamos a todos nuestros clientes y amigos que encarguen con anticipación sus invitaciones, ya que el número de las mismas es limitado.

LOCUTOR: "Elite" presentará, por primera vez en un Festival infantil, una colosal lluvia de globos y confetti que será el máximo brochazo de alegría y jolgorio en éste baile infantil de trajes, el más divertido y selecto de cuantos se celebren en nuestra ciudad.

LOCUTORA: "Elite" se complace en anunciar que también para los mayores celebrará un esplendido baile y concurso de Trajes en el Salon Rosa, el próximo domingo día 19, a las 5 de la tarde, con un autentico derroche de valiosos premios.

LOCUTOR: Un consejo, reserven también con anticipación las invitaciones para éste baile y concurso de Trajes.

LOCUTORA: Y, no lo olviden el más esplendido, alegre y divertido de todos los bailes infantiles de trajes será el organizado por "Elite" en colaboración con la Casa "Chiquito" y que se celebrará el día 16, a las cuatro y media de la tarde, en los suntuosos salones del Salon Rosa.



Casa "Chiquito", será el más bonito y lucido de se celebren en Barcelona. Es más, este año será una superación, un magnifico derroche de alegría y atenciones para los chiquitines y mayores tan a la fiesta.

Locutora: Y el Salón Rosa se complace en advertir que, en consideración a la gran cantidad de niños que asistieron el año pasado luciendo magnificos trajes, este año habrá premios para todos.

Locutor: El proposito del Salón Rosa es ofrecer a los simpaticos pequeñuelos una fiesta llena de alegría y que vivan unas horas como ellos sueñan al pensar en los cuentos de hadas

Locutora: Todos las niñas y niños que luzcan un disfraz serán detalladamente examinados por el competente jurado que presidirá Antonio Losada en colaboración con criticos de modas.

Locutor: El concurso se efectuará de la siguiente manera; el Jurado se instalará en la entrada del Salón Rosa, a fin de que los pequeñuelos sean examinados unos por uno, y al mismo tiempo ~~se~~ se les ~~dará~~ dará una tarjeta en la que podrá leerse "Premio Chiquito", y que los niños tendrán que guardar, ya que una vez se hayan escogido los primeros premios y los segundos, esta tarjetita, que tendrán todos los niños, se les canjeará por un tercer premio.

Locutora: Por lo tanto, todos los niños que asistan recibirán su ~~correspondiente~~ correspondiente premio. Es decir, que hay premios para todos, absolutamente para todos!

Locutora: Como Vds. pueden ver, nuestro proposito es el de ~~complacer~~ complacer a todos y que este gran Festival infantil "el más selecto de Barcelona", presentado por Elite en el Salón Rosa, sea, como en años anteriores el que más ilusione a la gente menuda y tambien a los mayores.

Locutora: Además durante la fiesta habrá un sorteo de más juguetes, sorteo al que podrán participar todos los asistentes ~~ya~~ ya que en las invitaciones de ~~entrada~~ entrada llevan su correspondiente numero de sorteo.

Locutor: Presentará la fiesta la voz microfonica de Juan Marchante

Locutora: El baile estará animado por la orquesta del Salón Rosa, y el plato ~~fuerte~~ fuerte de la fiesta será el fantastico concurso de Trajes organizado por la Casa "Chiquito", con un derroche de premios en ~~juguetes~~ juguetes.

Locutor: Tres primeros premios para Fantasia, Epoca y Riqueza... Tres segundos premios para Fantasia, Epoca y Riqueza. ¡Y 250 terceros premios para todos los demás niños!

Locutora: Además, durante la fiesta, se sortearan juguetes entre toda la gente menuda. Y actuarán los famosos payasos Bobby y Toby.

Locutor: ~~Lo olvide, el gran Baile Infantil de Trajes presentado por el Salón Rosa promete ser el más divertido de cuando se celebren este año.~~

Locutora: ~~Reservadas las invitaciones antes de que se a...~~ *Reservadas las invitaciones antes de que se a...* (Aquí el texto anadiólo, en hoja adjunta)

Locutor: Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.