

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/2/50) 1

MIÉRCOLES día 15 de FEBRERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR: Fin de programa.			
8h.--					
13h.15	Mediodía	Sintonía.- Recientes grabaciones de Alberto Semprini:	Varios	Discos	
13h.30		"Me llaman la presumida", selecciones:	Alonso	"	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Bing Crosby y Hermanas Andrews:	Varios	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Valses de Juan Strauss:		
14h.10			Música característica:		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Los éxitos de Chelo Villarreal:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Sigue: Los éxitos de Chelo Villarreal:	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30		Recientes grabaciones del compositor americano George Gershwin:			
16h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES":	A. Prats		
16h.15		Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
19h.--		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA":			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Danzas y melodías:			
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		"Folias Canarias":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		Aimé Barelli y su Orquesta:	Varios	"	
20h.25		Actuación del TRIO MOZART, DE SAN JUAN:	"	Humana	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Ronald Peachy:	"	Discos	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
			SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
			"APUNTES DEL MOMENTO":		
21h.05	Guía comercial.				
21h.20	Selecciones de la película "Rumbo":		"	Discos	
21h.25	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				
21h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
21h.45	Gloria Lasso y su Conjunto:		"	"	
22h.--	Guía comercial.				
22h.10	Sigue: Gloria Lasso y su Conjunto:				
22h.15	UMBERTO FIORE CON SU GUITARRA:	"	Humana		
22h.20	"ADIOS A BARCELONA DE MARCOS REDONDO":				
22h.35	(2ª audición)				
22h.50	Ultimas novedades: Programa ligero:	"	Discos		
23h.25	Selecciones de la ópera "CARMEN":	Bizet	"		
24h.15	"SINFONIA ITALIANA":	Mendelsshon	"		
24h.45	"EL PASO DE ACERO":	Prokofieff	"		
01h.--		Fin de programa.			



No dar subtítulos discos

(15/2/50) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 15 Febrero 1950



.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Recientes grabaciones de Alberto Semprini: (Discos)
- X 13h.30 "ME LLAMAN LA PRESUMIDA", de Alonso, selecciones:(Discos)
- X 13h.50 Bletín informativo.
- X 13h.55 Sing Crosby y Hermanas Andrews: (Discos)
- X 14h.--Hca exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 Vlises de Juan Strauss, por Miliza Korjus: (Discos)
- X 14h.10 Msica característica, por Gran Orquesta del Estado de la Ópera de Berlin: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h:25 Servicio financiero:
- X 14h.30 COECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h:45 ACBAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- Loséxitos de Chelo Villarreal: (Discos)
- O 14h.50 Gui. comercial.
- O 14h.55 Sig: Los éxitos de Chelo Villarreal: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....



15h.30 Recientes grabaciones del compositor americano George Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

16h.-- CRÓNICA DE EXPOSICIONES, por Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- * "El antiguo "Carnestoltes" barcelonés".
- * La cobla, con ilustraciones musicales.
- * "Consultorio infantil: Respuestas.

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Danzas y melodías: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 "Folias Canarias", de Valle, por Orquesta Viva Tonal: (Discos)

20h.15 Gufa comercial.

20h.20 Aimé Barelli y su Orquesta: (Discos)

~~20h.25 Actuación del TRIO MOZART, DE CANARIAS:~~

- ~~"Minueto de la ópera de "Don Juan", de Mozart~~
- ~~"Isas Canarias" - Arreglo de Fco. Delgado (Ojo! no digan ISLAS)~~
- ~~"Alma llanera", jarope venezolano - Pedro Elías Gutiérrez~~

20.25 *Pose siempre foc* (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Gufa comercial.

20h.55 Roland Peachy: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "APUNTES DEL MOMENTO": *sonoros*

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Selección de la película "Rumbo": (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL BIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Gloria Lasso y su Conjunto: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Gloria Lasso y su Conjunto: (Discos)

X 22h.20 UMBERTO FIORE CON SU GUITARRA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.35 "ADIÓS A BARCELONA DE MARCOS REDONDO": (Segunda audición)
La Linda Tapada - Alonso (en cinta magnetofónica)
"Hamlet" Brindis - Thomas

X 22h.50 Últimas novedades : Programa ligero: (Discos)

X 23h.25 Selección de la ópera "CARMEN", de Bizet: (Discos)

X 24h.15 "SINFONÍA ITALIANA", de Mendelsshon, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

X 24h.45 "EL PASO DE ACERO", de Prokofieff, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metroa que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Miércoles, 15 de Febrero de 1950.

A las 14h.--

VALES DE JUAN STRAUSS POR MILIZA KORJUS

2652 G. L. x1-- LAS MIL Y UNA NOCHES, (lc.)

2650 G. L. x2-- VOCES DE PRIMAVERA, (lc.)

A las 14h.10

MÚSICA CARACTERÍSTICA

Por Gran Orquesta del Estado de la Ópera de Berlín.

PRESTADO G. O. 3--x DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS, de Yoshitomo.
4--x SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siede.

A las 14h.45

LOS ÉXITOS DE CHELO VILLARREAL

6231 P. C. 5--x SALUDOS, Corrido de Carbajo.
6--o EL ABANDONADO, Corrido de Martinez.

5854 P. C. 7--o UN MENEITO NA MA, Mambo de Jesús Guerra.
8--o EL CABALLO Y LA MONTURA, Guaracha de Clavelito y Saborit.

REGALO P. C. 9--o LA RUMBANTELA, Rumba de Juan Bruno.
10--o "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho Garcia.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



Miércoles, 15 de Febrero de 1950.

A las 15h.30

RECIENTES GRABACIONES DEL COMPOSITOR AMERICANO

GEORGE GERSHWIN

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

5658 G. D. X1-- SEGUNDA RAPSODIA, (2c.)

4660/61 G. D. X2-- CONCIERTO EN "FA" MAYOR, (4c.)



S U P L E M E N T O

PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

4644 G. D. X3-- RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 15 de Febrero de 1950.

A las 19h.40

DANZAS Y MELODIAS

Por Jaime Grange

REGALO

- P. C. 1--~~X~~DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernández.
- 2--~~X~~YA LO PAGARÁS, Bolero de Angel Bagni.

Por Gaspar y sus Estilistas

REGALO

- P. C. 3--~~X~~NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo"
- 4--~~X~~MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

5700

- P. L. 5--~~X~~COIMBRA, Fado fox de Ferrao.
- 6--~~X~~TODO LO ERES TU, Son de Bonet.

Por Jorge Cardoso

5024

- P. C. 7--~~X~~TRENZAS, Tango de Expósito y Pontier.
- 8--~~X~~EN ESTA TARDE GRIS... Tango de Contursi y Mores.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 14 de Febrero de 1950.

A las 20h.05

"FOLIAS CANARIAS"
de Valle

Por Orquesta Viva-tonal

4324 P. R. 1-- X(2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MELACHRINO, DE GUERDA

5980 P. L. 2-- X ESTRELLITA, de Ponce.
3-- X EL RELICARIO, de Padilla.

A las 20h.20

AIMÉ BARRELLI Y SU ORQUESTA

5973 P. O. 4-- X PICA QUE PICA, Foxtrot de Tibbles, Idriss y Migiani.
5-- X "Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hillard, Sigman y Migiani.

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

fox siempre fox

Por Gene Krupa y sus Chicagoans

5357 P. O. 6-- X EL ÚLTIMO ENCUENTRO, de Hill.
7-- X JAZZ ME BLUES, de Delaney.

Por Tony Pastor y su Orquesta

5834 P. E. 8-- X ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.
9-- X CALZONES ACAMPANADOS, de Jasse.

Por Harry Fryer y su Orquesta

5946 P. D. 10-- X "Selección" de AQUÍ VIENEN LAS OLAS, de Arlen.
11-- X "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern.

A las 20h.55

ROLAND PEACHY

4777 P. D. 12-- O YEARNING, de Davis y Burke.
13-- O TENGO RITMO, de Gershwin.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 15 de Febrero de 1950.

A las 21h.25

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "RUMBO"

de Quintero, León y Quiroga

Por Paquita Rico

5968

- P. C. 1--X "Rosario de penas"
- 2--O "Faraon Cambalachero"

59 69

- P. C. 3--O "Cariño mio"

S U P L E M E N T O

PAQUITA RICO



4--O ES MIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(15/2/50) 42

Miércoles, 15 de Febrero de 1950.

A las 22h.--

GLORIA LASSO Y SU CONJUNTO

- ~~5906~~ 5906 P. O. 1-- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y Garcia.
2-- ~~X~~ SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y Garcia.
- 5974 P. O. 3-- BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Rodrigo Diaz y Morcillo.
4-- MALVARROSA, Canción bolero de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

A las 22h:15

SIGUE: GLORIA LASSO Y SU CONJUNTO

S U P L E M E N T O

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA:

- 5873 P. O. 05-- EL PLANEADOR, de Harding.
06-- PASEEMOS, de Shaw y Savaro.

A las 22h.20

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 07-- "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

- 5263 P. L. 08-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.
09-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

- 5339 P. L. 10-- DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.
11-- DANZA HÚNGARA Nº 6, de Brahms.

A las 22h.40

ÚLTIMAS NOVEDADES

PROGRAMA LIGERO

Por Lolita Garrido y su Orquesta

- 6234 P. C. 12-- ~~0~~ CHIQUITA BACANA, Marcha brasileña de Barro y Ribeiro
13-- ~~0~~ BOLERO, de Contet, Durand y Suarez.

Por José Bandera y sus muchachos

- REGALO P. D. 14-- ~~X~~ PUERTA DE SOL, de Zmigrad.
15-- ~~X~~ AY DOLORES!, de Ricardo Devalque.

Por Elvira Rios

- 6238 P.C. 16-- ~~X~~ SIN MOTIVO, Bolero canción de Gabriel Ruiz.
17-- ~~X~~ FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez.
Por Emile Prud'Home.

- REGALO P. O. 18-- ~~X~~ JOSÉ SE FUE AL BRASIL, de Fontenoy.
19-- ~~0~~ VUELVE LAS GOLONDRINAS, de Pagano y Troqueé.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 5998 P. D. 20-- ~~X~~ TU ME QUITAS LA CABEZA, Foxtrot de Goots y Gillespie
21-- ~~0~~ OJOS NEGROS, Foxtrot tradicional

15-2-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Ha cedido algo la actividad contractual pero el mercado sigue revelando un acentuado caracter de firmeza, tanto más ostensible cuanto que las operaciones cruzadas son , en su mayor parte, de escasa trascendencia.

Puede decirse que la atención del mercado se ha concentrado hoy, muy especialmente, en las acciones de la Compañía Española de Petróleos que son las que mayor juego han dado con el registro de múltiples transacciones , a cambios sensiblemente iguales a los ~~re~~ inscritos en la sesión precedente, y con alguna afluencia de papel en nuestro mercado que ha sido fácilmente absorbida por las compras del mercado madrileño.

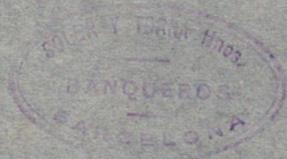
Entre los valores locales destaca la reacción de treinta pesetas obtenida por las acciones Ford Motor Ibérica, como protesta al bajo precio operado ayer.

La posición de los valores químicos sigue siendo buena. Cros obtiene un nuevo progreso de tres enteros, y de uno. Carburos Metálicos y Química de Canarias.

En valores coloniales , ganan tres puntos las acciones de la Colonizadora de la Guinea Continental "COGUISA" que en días anteriores habían ~~xxxg~~ acusado la presión de algunas ventas, pero absorbidas éstas , quedaban con dinero.

El sector de aguas, gas y electricidad, acusa la continuidad de la tendencia favorable en Aguas de Barcelona, y de los Rios Besós y Llobregat. También Iberduero y Gas Lebón mejoran discretamente posiciones. La demanda actúa con insistencia en Hidroeléctrica del Pindo, cuyas acciones nuevas mejoran treinta puntos en la sesión de hoy .

Nuevamente pugnan por mejorar de cotización las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España, y en el sector de arbitraje ganan un enteros Dragados y Explosivos, siendo la posición al cierre sostenida pero con negocio algo restringido.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.25
~~Exterior 4 %~~
 Amortizable 3 % 87.75
 " 3 y medio 90.95
 " 4 % 100
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 96.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 101
 Caja Emisiones 5 % 94.25

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal ~~4 %~~ 81.35
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 97'50; D - 99
 Traction 6 % 81
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cine 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95'75
 Pomento Obras 5 % 1946 - 94
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 102.50
 Gros 5 y medio 103



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92.50
 Gas Lebón 6 % 98.50
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Catalana 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias
 " " 7 % preferentes 108.50
 Transmediterranea 142
 Maquinista
 Maquitrans
 Asland, ordinarias 365
 Urbas
 Union Naval de Levante
 Carburos Metálicos 371
 Cros 470
~~Central de Obras~~
~~Fomento Obras~~
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 292
 " Besós 153
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 138
 Gas Lebón, ordinarias 126
 Unión Eléctrica Madrileña 123
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 364



~~España Petroleos~~

General Azucarem 132.50

~~Snisco~~

Telefónicas 150.50

Dragados 169

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 292 Pesetas

Explosivos 278 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

Iberduero 184.50

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 278 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 210

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425

~~Bonferrada~~

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina 200 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy se ha operado a 156 en acciones nuevas de la Compañía Sevillana de Electricidad, totalmente desembolsadas.

Los cupones de Material y Construcciones han operado a 19 pesetas.

Las acciones de Inmobiliaria Aguasbar se han visto solicitadas a 91 lo que presupone una mejora de cinco enteros sobre el tipo precedente.

La producción de energía eléctrica en 1949 fué de 5.488 millones de kwh. estimándose que la demanda normal del mercado hubiese sido del orden de 7 mil millones de kwh.

En Bilbao se presta grande atención a los negocios siderúrgicos y se espera que 1950 se equipare al año 1929 que ostenta el "record" en la producción siderúrgica.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADO POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(15/2/50) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1347
=====

FECHA: MIERCOLES 15 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

Lo cantores



Censor

Original J. Censor



SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO; DESCENDE

LOCUTOR

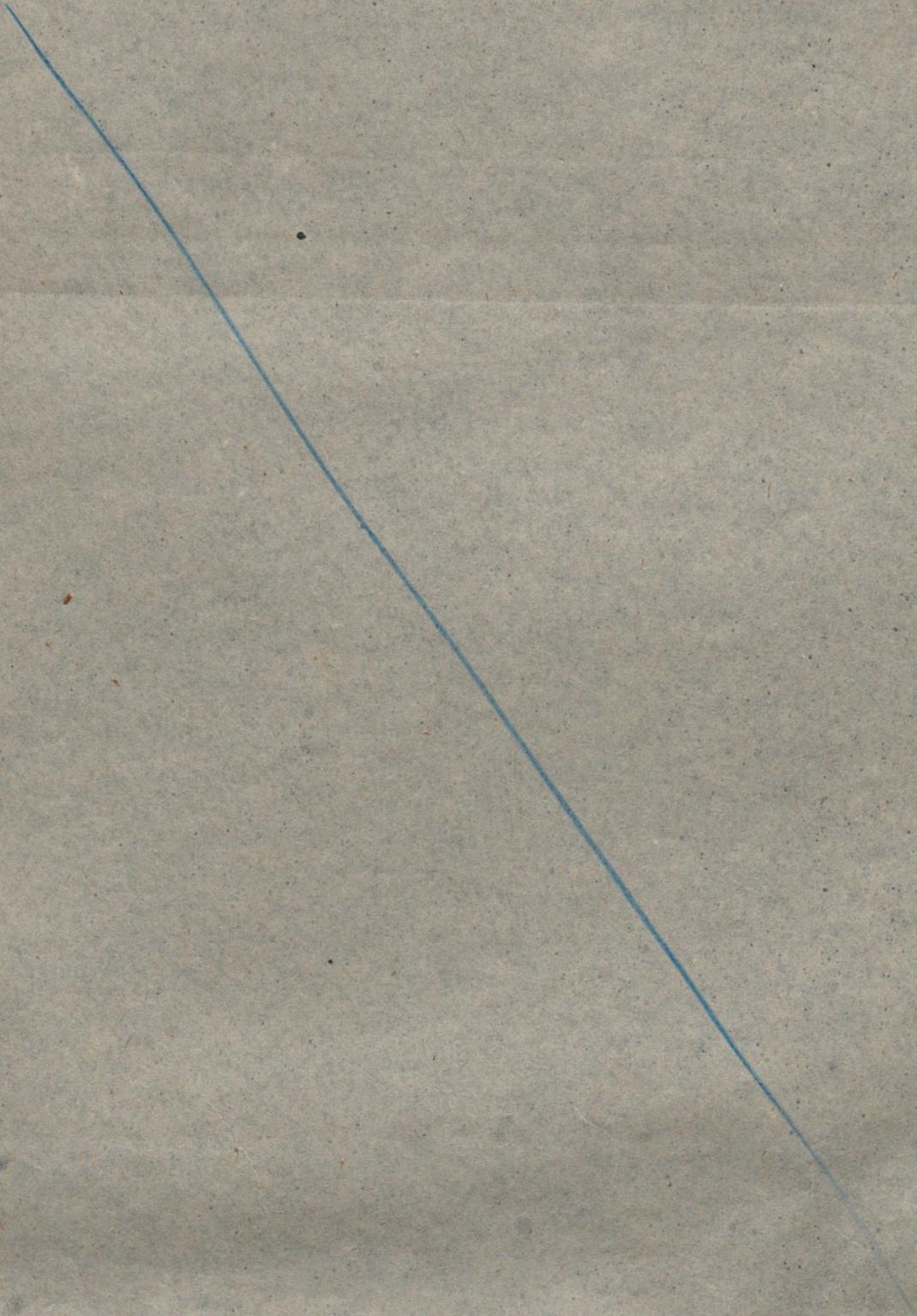
RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.



SUBE DISCO - REGUELVA X

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



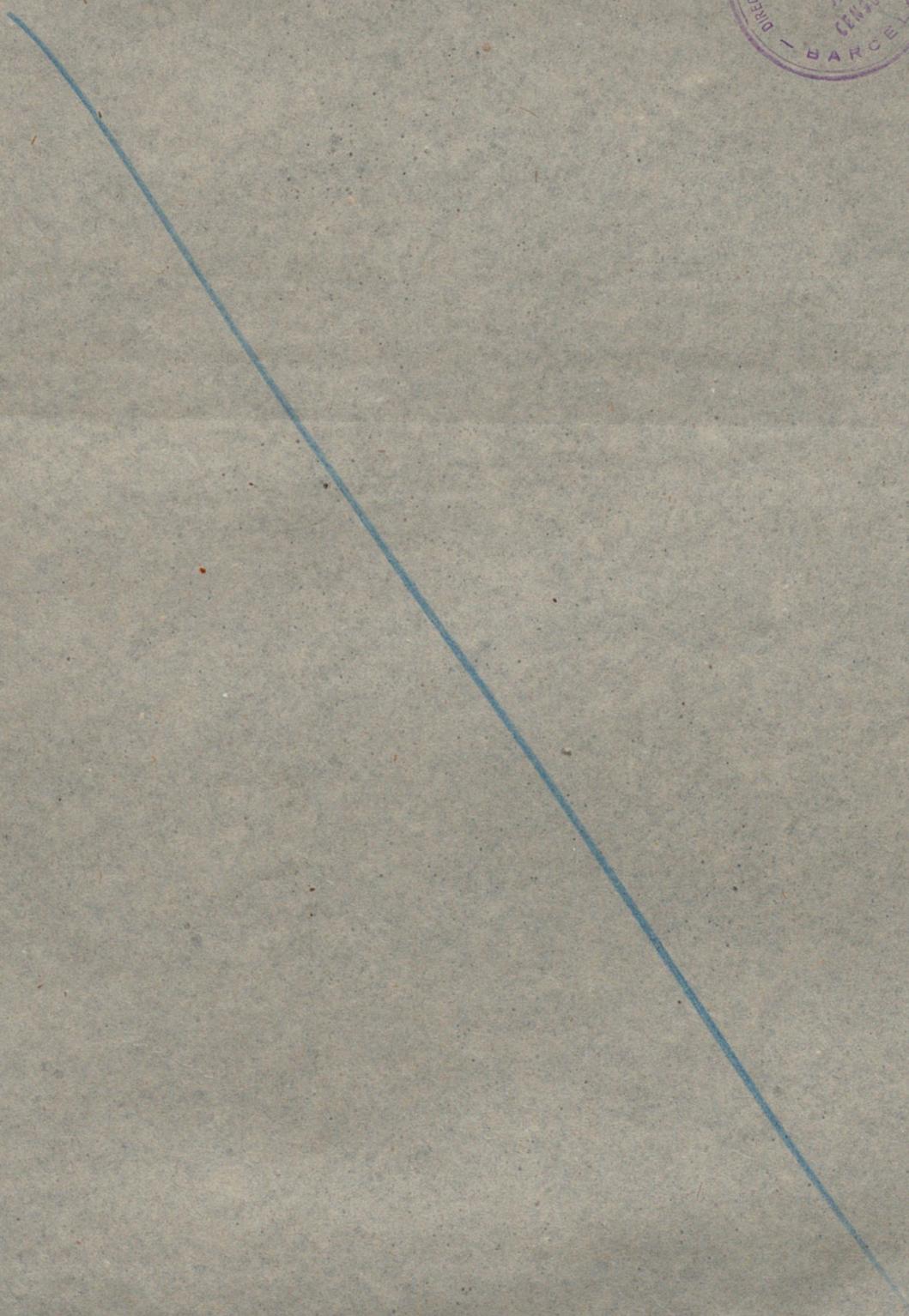
SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Señores oyentes. Empezamos nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las....horas y minutos.



Antonio Caro

PASODOBLE

BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Pronto empezará la temporada taurina....

LOCUTOR

Si; la primera de la temporada ya se celebró el domingo 5 ~~XXXXXX~~ en Alicante con reses de Perez de la Concha, actuando el rejoneador Peralta y los diestros Ordóñez, Alfredo Jimenez y Enrique Vera.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

El matador de toros Pepin Martin Vazquez ha formado ya su cuadrilla para la temporada a base de los picadores Aldeano y Santiago Ortega y los banderilleros Rubichi, Paradas y Fuentes Bejarano.....

LOCUTOR

Y Manolo Gonzalez ~~empazaxáxisunxaxoxmidaomempaxóxtamxiexm~~ ~~mampomada~~ empezará su temporada el 12 de marzo en Castellón. Se asegura que los días 18 y 19 toreará en Valencia en las corridas falleras.....

LOCUTORA

!Un poco de música , maestro, para terminar estas noticias!

SUBE DISCO Y TERMINA PASODOBLE. ✓



LOCUTOR

?Usted sabe que las faldas se acortan ?

LOCUTORA

Eso indica la moda de la proxima temporada... Pero no está bien que sea usted quien se lo diga a las señoras.

LOCUTOR

Se lo he dicho a usted.

LOCUTORA

Pero lo ha oido todo el mundo.....

LOCUTOR

Pongamos un disco para distraer a los oyentes ,y mientras... le contaré otras muchas indiscreciones.....

~~DISCO COMPLETO~~

~~Dentro de mi~~



SEVILLANAS PARA BILLAR
BREVE Y BUNDE



LOCUTORA

Cantares, y mas cantares,
para quien guste cantar....

Es nuestro colaborador ~~don~~ don José Maria Lopez
quien enoja nuestro programa con la belleza de unos
cantares dedicados a los oyentes de RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Forma el humo del cigarro
espirales multiformes,
que se pierden en el aire
igual que las ilusiones,

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Si duermes, velo tu sueño,
y siempre atento y amante,
te acaricio dulcemente
por temor a despertarte.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

La fortuna y la desgracia
van por caminos iguales;
una reparte riquezas,
la otra miseria y hambres.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Eres como la azucena
que florece en el verano,
y tienes, como ella tiene,
un perfume delicado.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Ni puedo vivir sin ti,
y por ti me estoy muriendo,
y tu dices por la calle,
serrana, que no te quiero.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Los luceros y la luna,
una noche se eclipsaron,
porque la luz que tenían
tus ojos se la robaron.

SUBE DISCO y RESUELVE.

DISCO: LABERINTO
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Un fabricante de violines ,cordobés y llamado para mas señas Miguel Rodriguez, ha manifestado que hace cincuenta años que se dedica a la fabricación de los mencionades instrumentos.
Puede demostrar que tiene en su poder doce violines Stradivarius, todos ellos con las características exactas y la indicación de los legitimos....y sin embargo... todos son falsos....

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

Si, si, en buen laberinto se han metido los buscadores de Stradivarius!....

LOCUTORA

El mencionado Miguel Rodriguez, dice ademas que puede y está dispuesto a proporcionar violines Stradivarius a trescientas personas y que en toda su vida profesional no ha visto uno que fuera autentico.
El mejor violin que habia encontrado fué un "Maggini" que se lo cedian en siete duros, pero a él no le interesó...Luego supo que en Londres habian pagado por él diez mil pesetas....

LOCUTOR

Este señor Rodriguez es un interesado en que las acciones Stradivarius bajen de precio, no hay duda....

LOCUTORA

Veremos lo que dicen los técnicos en la materia.....

DISCO TERMINA



LOCUTORA

Ya sabe usted que desde el lunes hay veda? Ya no podrá salir a cazar liebres, perdices y conejos....

LOCUTOR

Bueno, ~~XXXXXXXXXX~~ me iré al fútbol....

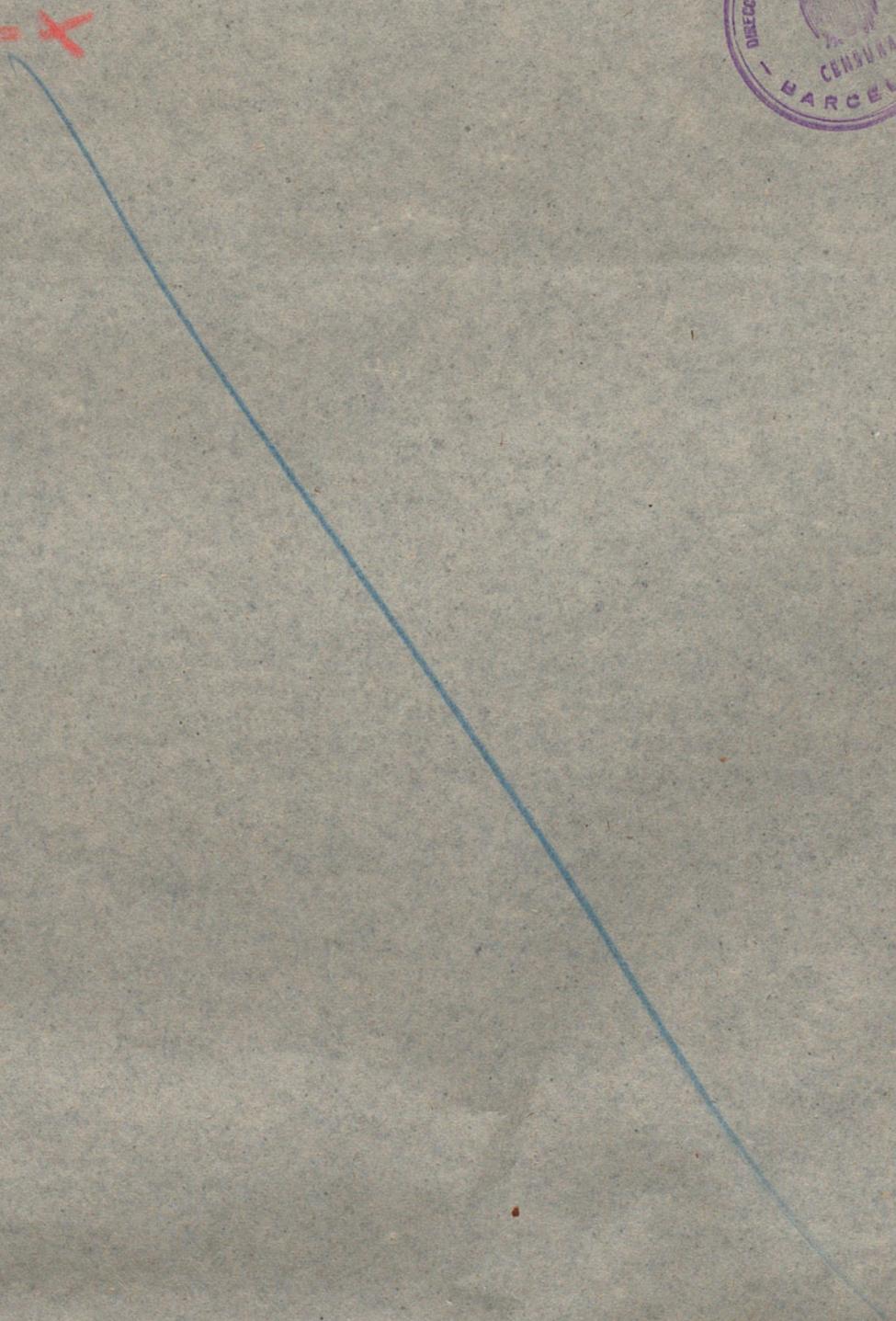
LOCUTORA

Desde hoy, los ~~XXXXXXXXXX~~ señores cazadores tienen vacaciones....

LOCUTOR

....Algo se cazará aunque haya veda....

DISCO: LA GENERALA
COMPLETO



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIUB
, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Esta bostezando usted. ?Tiene sueño o aburrimiento?

LOCUTOR

Sueño.....

LOCUTORA
(RAPIDA)

.....~~MM~~ ?No ha dormido esta noche?



LOCUTOR

Queria decir que sueño con esos sueños que tanta inspi-
piración han dado a los músicos y a los poetas...

LOCUTORA

Ah...Ya comprendo.... Está buscando ^{algo} melancolico....

LOCUTOR

No, no...busco un sueño alegre....Este por ejemplo...
Debia soñarlo ~~MM~~ algun cascabel de chiquilla...

DISCO

Sueños de Mujer

COMPLETO

LOCUTORA

Pues yo confieso que soy mas romántica...Sueños como
el que va a oír ahora, son los que me encantan...Escu-
che SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO

DISCO: SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO.
COMPLETO

LOCUTOR

Ya comprendo que es usted muy friolera...Pero he aqui
otro sueño, que no está mal para soñarlo en compañía....

LOCUTORA

querrá usted decir bailararlo....

LOCUTOR

Si es un baile, ?por que no?

DISCO:

Sueños

COMPLETO

DISCO: (MUY DINAMICO Y BULLICIOSO)
~~BREVE Y CORTE~~

Embostellamiento

LOCUTORA

Pero... Oigame, esto no es un sueño...

LOCUTOR

No, esto es *Embostellamiento* que según parece el lunes llegó tarde al asalto que nos dieron las orquestas ~~XXXX~~ al locutorio y hoy se ha colado sin decir nada...
¿No le gusta?

LOCUTORA

Si. Pero me ha sorprendido. Yo soñaba....

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

En realidad me ha gustado... Vamos a dejar que sea *Redra. enrol* con *te quiero dijiste* quien cierre nuestro RADIO CLUB de hoy.

DISCO :
~~COMPLETO~~

te quiero dijiste



LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las señas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

BINTONIA FESTIVAL DE CUERAS.

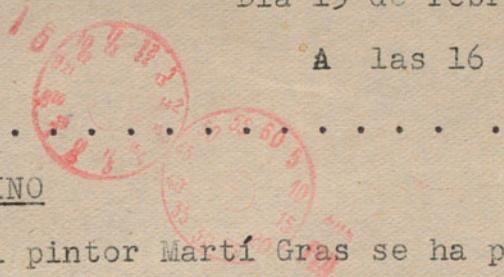
(15/2/50) 32

CRONICA DE EXPOSICIONES.

Por Antonio Prats.

Día 15 de febrero 1.950.

A las 16 h.



SALA BARCINO

El pintor Martí Gras se ha presentado en las citadas sala de exposiciones con una interesante colección de retratos; en total 39.

Este género de pintura es, indiscutiblemente, uno de los que más inconvenientes ofrecen dentro del arte pictórico. Además de la serie de problemas que el pintor tiene que vencer para que, con un retrato, pueda realizar un trabajo cuya complejidad artística lo sitúe en un nivel digno de una buena pieza pictórica, el retratista se ve a menudo obligado a ceder ante el gusto del cliente, a quien, por lo general, le interesa más la adulación que el verdadero arte, obstaculizando con tal motivo al pintor e impidiéndole ~~en~~ estar atento al estudio y captación de propiedades indispensables a una buena pintura.

Teniendo en cuenta estas dificultades, gustosamente hacemos constar que las obras de Martí Gras expuestas estos días en sala Barcino nos han proporcionado una muy grata impresión.

En nuestra opinión, el pintor ahora en referencia es un buen retratista; posee apreciables facultades para el género pictórico que con preferencia cultiva, tanto en el sentido de buen observador, como en el de colorista; siendo, además, muy diestro en el dominio técnico.

Evidente prueba de lo que acabamos de decir son las obras que actualmente expone en sala Barcino. De ellas, a con-

tinuación nombro algunas de las más destacables; son: El retrato de D. Luis Millet, el de D. José Fradera, el de la Sra. B. de Pellicer, el de D. José Pellicer, el de D. Ignacio Llagostera y el del conocido escritor y crítico de arte D. Joaquín Ciervo.

GALERIAS AUGUSTA.

Muy conocida de nuestro público es la labor pictórica de Ignacio Gil, quien expone esta quincena en Galerías Augusta.

La particularidad más destacable que hallamos en la obra de este pintor es en el sentido técnico, pues resuelve sus cuadros con admirable destreza. Además es un buen colorista y muy atrevido en la elección de temas.

Con todo, los cuadros de Ignacio Gil no son precisamente de los que se prestan para hacer un profundo análisis pictórico -tampoco creo que el pintor los haya producido con esta intención- ; pero es justo reconocer que pocos de nuestros muchos expositores resolverían estos temas con tanta soltura como lo hace el pintor ahora en cuestión, logrando ~~una~~ obras de agradable atraktividad.

LA PINACOTECA

Juan Cardona expone en esta sala un muy interesante conjunto pictórico.

Poca cosa podemos ya añadir a lo dicho en otras ocasiones referente a la obra de Juan Cardona, quien disfruta de un merecido prestigio en nuestro mundo artístico y posee, desde muchos años, una personalidad bien definida.

Nos limitaremos a decir que los cuadros de Juan Cardona no son serviles copias del natural, ni pinturas premeditadas con una determinada tendencia artística: son obras sentidas, de ~~un~~ grato sabor decorativo que exteriorizan la aguda sensibilidad

de artista de quien las ha producido.

Las telas de la actual exposición de Cardona nos han hecho ratificar el buen concepto que de muchos años teníamos formado del pintor, a quien felicitamos cordialmente.

SALA BUSQUETS.

Vial Hugas expone sus pinturas en sala Busquets.

Como de costumbre, los temas que han servido de inspiración para las últimas producciones de este pintor son de flores, de paisaje y marítimos.

En todos ellos ha conseguido Vial Hugas lienzos verdaderamente elogiab**les**, tanto por la armonía cromática que ~~ostentan~~, por el logro de calidades, como por la sincera y franca factura con que han sido resueltos.

Del loable conjunto que exhibe esta quincena en sala Busquets, señalamos algunas de las telas más destacables; son: "Molí de l'Illa", "Sant Fruitós", "Marina Gris", "Cadaqués", "Port-alguer" y los temas de flores, de admirables finezas, particularmente los números 19 y 21.

SALA DE ARTE C. O. B. A. S. A.

En esta sala de exposiciones, Narciso Peral presenta por primera vez sus pinturas a juicio de público y crítica.

En total 23 obras; lo suficiente para poder apreciar en este nuevo artista una buena disposición colorístic**aa**, la cual queda bien manifiesta en las telas tituladas: "Riera del Congost", "Sol de estío", "El pueblo", "Atardecer" y "Barcazas".

Con todo, y ~~esto~~, Narciso Peral tiene todavía que trabajar mucho antes de que sus cuadros lleguen a alcanzar una madurez definitiva.

En los inciertos vaivenes de esta desconcertante Liga, le ha tocado experimentar al incondicional barcelonista toda la gama de sensaciones -agradables y desagradables- que pueden hallarse en el fútbol. Unas veces, festejando sonados y prometedores triunfos. Otras, expresando ~~de su modo más xaxaxaxaxax~~ su malhumor y descontento ante la evidencia de que las cosas no seguían el curso deseado... La Liga, para los habituales ~~espectadores~~ ^{espectadores} de Las Corts, ha sido una sucesión ininterrumpida de alegrías y sinsabores; ~~una~~ Del júbilo a la decepción han pasado jornada tras jornada sin solución de continuidad... Ahora, vuelve a ser el optimismo el signo que priva... Cuando ya todos ~~habíamos~~ nos habíamos mostrado unánimes en opinar que el Barcelona había perdido toda probabilidad en el pleito del título, hétenos, de nuevo, ante un Barcelona que vuelve a inspirar las más óptimas esperanzas... Su brillante victoria del pasado domingo en Atocha -brillante por la victoria en sí y por el formidable juego ~~con~~ que los azulgrana desplegaron- ha vuelto a hacer renacer la esperanza, sino de verle alcanzar el título -que ello es tarea más que ardua- sí, por lo menos, de comprobar que su recuperación moral y técnica es un hecho. Y con esto último, conste bien, ya nos daríamos todos por más que satisfechos...

¿Cuáles son las causas principales de esta recuperación esbozada en domingo en San Sebastian y que ya se insinuó ocho días atrás en Valladolid?

Hay alguien, en nuestros Estudios, ampliamente capacitado para responder a esta pregunta y a otras muchas que formularemos. Es Ramon Llorens, el actual entrenador barcelonista. A Llorens ha de reconocérselo, por de pronto, un mérito, y no pequeño: el de haber dotado al equipo de una moral nueva, el de haberlo vitalizado nuevamente. Y si ello entraña un mérito indiscutible, ese mérito adquiere proporciones excepcionales cuando paramos a pensar en el ~~antiguo~~ equipo desquiciado, ~~desquiciado~~ maltrecho moral y físicamente que ~~él~~ le dejó a Llorens el otro entrenador...

Pero, cedamos la palabra a Llorens.

LOCUTOR: ¿Querría definirnos, en primer lugar, la actuación del equipo en Atocha?

LLORENS: Con mucho gusto. El Barcelona jugó con una moral y un entusiasmo enormes. Y, además, con gran acierto. Todos jugaron un partido completo. Y si digo que no hay que hacer distinciones, no es por pura fórmula, como suele hacerse muchas veces para escurrir el bulto, sino por absoluta justicia. Porque esa es la verdad.

LOCUTOR: ~~Sin embargo~~ Esa moral y ese entusiasmo a que se ha referido usted, ¿qué explicación tienen, a su entender?

LLORENS: ~~La~~ La de que han desaparecido ciertas asperezas y - justificadas o no, que en eso no quiero entrar- y la más absoluta concordia vuelve a reinar en el equipo. El lema todos para uno y uno para todos es comprendido y acatado ciegamente por todos. Ese es, y no otro, el secreto de esta mejora que se está operando en el equipo.

LOCUTOR: ¿Cree que es tiempo todavía de pensar en el título?

LLORENS: ~~Tendrian~~ Tendrían que darsenos muy bien las cosas. Y quién sabe... Desde luego, puedo afirmar que si se consolida esta mejora del equipo -y tengo plena confianza en que así sea- pocos puntos habremos de perder ya...

LOCUTOR: Bien. Volvamos al partido del domingo. ¿Qué aspectos del mismo cree Vd. que merecen ser destacados?.

LLORENS: Sobre todo, la buena calidad de juego de los dos equipos. Del Barcelona dijeron allí que era el mejor equipo que había pasado este año por San Sebastián. Y la gran corrección que imperó siempre tanto en el campo como fuera de él. Aquí ~~me~~ creo de justicia señalar el ejemplar comportamiento del público, que no dejó de animar a los suyos, ~~ni~~ ni aun cuando el resultado les era claramente adverso. Y también a nosotros nos aplaudió mucho e incluso nos despidieron con una cariñosa ovación. El comportamiento de ese público fuera, en realidad, una de las notas más agradables del partido.

LOCUTOR: Bien. Hablemos ahora de otro asunto, relacionado con Vd. ¿Querría precisarnos exactamente cuál es su misión específica en el club?.

LLORENS: Celebro que me haga esta pregunta, pues también yo deseo hacer algunas precisiones sobre este particular. En primer lugar he de hacer constar que nadie más que yo interviene en la preparación y formación del equipo. En esto, tengo plenas atribuciones y hago lo que estimo más conveniente...

LOCUTOR: Entonces, la intervención de Samitier en su condición de técnico, ¿a qué se limita?.

LLORENS: Los terrenos están claramente deslindados. Samitier es el secretario técnico, y, como tal, asesora sobre posibles fichajes y se encarga de observar los productos de nuestra cantera. Pero nada más que eso. En cuanto se relaciona con ~~el~~ la preparación y formación del equipo, Samitier no tiene la menor intervención...

LOCUTOR: Perfectamente aclarado. Y ahora, díganos; ~~me~~ hasta cuándo desempeñará Vd. las funciones de entrenador?.

LLORENS: ~~Hasta no más allá del 30 de Junio, si es que el Club necesita de mis servicios hasta entonces...~~ Hasta no más allá del 30 de Junio, si es que el Club necesita de mis servicios hasta entonces...

LOCUTOR: ~~Bien~~; Le gustaría continuar?.

LLORENS: No sabría decirle. Es un cargo en el que a la larga se acaban recibiendo fatalmente ingraticitudes... Lo que sí puedo afirmar ~~me~~ es que me disgustaría mucho dejar de cuidar a los muchachos del "amateur", que ahí, no se dude, es donde reside el gran equipo del Barcelona por el que todos suspiramos...

LOCUTOR: Perfectamente de acuerdo con Vd., amigo Llorens. Y ya nada más por nuestra parte. ¿Se le ocurre decir algo más a nuestros oyentes?.

LLORENS: Tan sólo darles las gracias por haberse tomado la molestia de escucharme. Y ~~me~~ rogarles a todos los barcelonistas que me escuchan que nos presten su aliento. Puedo asegurarles que todos los jugadores del equipo no desean otra cosa que ganar partidos, y ganarlos jugando bien, y que para ello, no mirarán sacrificios. Hay ahora una disciplina estrecha, a la que todos se supeditan con ~~me~~ la mejor voluntad. La base de un equipo sólido, eficiente, está asegurada. ~~El~~ El aliento entusiasta de nuestros socios no hará sino dar mayor firmeza a esa base. Y nada más...

LOCUTOR: Muy bien, amigo Llorens. ~~Ya~~ Muchas gracias por ~~su~~ su amable colaboración a nuestra emisión deportiva y, con ella, nuestros votos para que el más completo éxito corone la gestión que le ha sido confiada.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
FECHA: 15 de febrero de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



15/2/50) 37
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
SECRETARIA GENERAL

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta:

LOCUTOR: ¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: Y en el bloc de APUNTES SONOROS de hoy...

LOCUTORA: ...¡página dedicada a STRADIVARIUS!

(Suben estrias n.º 1 de TAMBOURIN CHINOIS a 1 1/2 minutos)

LOCUTOR: Los maestros de Cremona vuelven al primer plano de la actualidad con los hallazgos de auténticos violines Stradivarius en diversas localidades españolas, y esta historia constituye la página de esta noche de APUNTES SONOROS.

LOCUTORA: Pero antes, INCON desea advertir a su numerosa clientela que ~~señale~~ esté atenta al programa radiofónico del próximo día 1.º de marzo, pues en dicho día se dará cuenta de la OFERTA DE PRIMAVERA de INCON...

LOCUTOR: Oferta que, como todas las de INCON, será de especial interés para los caballeros, a los cuales ruega INCON no adquieran su traje de entretiempo, pues en la citada OFERTA les será ofrecido algo sencillamente formidable.

LOCUTORA: En el interin, INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, sigue su venta de final de invierno con: ~~señale~~

LOCUTOR: GABARDINAS a 340 pesetas.
AMERICANAS cheviot a 149 pesetas.
PANTALONES a 49 pesetas.

LOCUTORA: Un equipo adecuado a este tiempo, a base de buena calidad y a precio magníficamente asequible, tal como es norma de INCON.

LOCUTOR: Recuerden que PRECIOS INCON sólo hay unos: ¡los de INCON!

(Suben compases de GUITARRE, estrias señaladas - 1 minuto)

LOCUTORA: -Algunos violines raros alcanzan precios fabulosos- dijo un vecino de Alcalá la Real, en la tertulia del café de la localidad. Y el herrero del pueblo recordó que en algún rincón de su casa había un violín muy antiguo. No dijo nada, marchó a su domicilio, y al llegar le dijo a la esposa:



APUNTES SONOROS - 2

LOCUTOR: -Oye: ¿dónde está aquel violín viejo que compró tu padre en las ferias de Arjona, hace tanto tiempo?

LOCUTORA: Ambos buscaron, y al fin apareció, en el fondo de un armario, el objeto ~~buscado~~ deseado. El herrero miró el viejo trasto con desaliento: no tenía cuerdas, le faltaba el arco, pero ~~halló~~ el cuerpo del violín, aunque cubierto de polvo, estaba intacto. Pacientemente fué limpiado, hasta que apareció una extraña inscripción:

LOCUTOR: "Antonio Stradivarius. Cremonensis. Faciébat Anno 17", y un círculo pequeño con las iniciales A. S. y una crucecita entre ellas.

LOCUTORA: Al día siguiente, los amigos dieron un salto al ver ~~en~~ el violín:

LOCUTOR: -¡Tienes un Stradivarius! ¡Eso vale un millón de pesetas!

LOCUTORA: Efectivamente era así... Y después de este hallazgo, otros violines Stradivarius se han descubierto en diversas localidades españolas.....

(Suben compases de MELODIA HEBREA, estrias señaladas - 1 minuto y medio)

LOCUTOR: A principios del siglo diecisiete, en CREMONA, pueblo de las llanuras de ~~Italia~~ Lombardía, en Italia, apareció el violín en el grado de perfección que los compositores deseaban. Por qué los constructores de violines escogieron Cremona como centro de su actividad, se ignora. Se sospecha que el clima pudo haber influido, pues allí el aire es a un tiempo caliente y seco, y esto permitió a un hombre como Antonio Stradivarius realizar su trabajo en un taller abierto, en la parte superior de su casa. Por otra parte, Cremona estaba situada en una antigua ruta comercial de Oriente a Occidente, que hacía fácil importar del otro lado del Adriático la clase de madera apropiada. Los árboles de los Balcanes no tenían prisa y vivían sin que nadie les molestase...

LOCUTORA: Se ha hablado mucho sobre el "secreto" de los constructores de violines de ~~Cremona~~ Cremona. Pero en realidad su único secreto era la ausencia de prisa. Podían permitirse el lujo de dejar que sus maderas estuviesen expuestas al sol hasta que alcanzasen el punto de sequedad conveniente. Podían dejar que su barniz se impregnase lo adecuado...

LOCUTOR: Cuando un cliente tenía prisa, Stradivarius le decía que esperase medio año... o que se fuese a otra parte. Y así trabajaban los artesanos de Cremona... y así ~~se~~ ~~hicieron~~ violines que hoy se tasan en el milb'n. *construían*

LOCUTORA: A modo de ejemplo, puede decirse que Antonio Stradivarius, que vivió hasta los noventa y tres años y se pasó setenta haciendo violines, siguió trabajando durante los tres sitios que sufrió su ciudad natal y jamás ~~parece que~~ advirtió que sus ~~vecinos~~ conciudadanos peleaban encarnizadamente. Él prefería seguir al pie de su banco construyendo violines...
-rece que



(Suben estrias señaladas de HIMNO AL SOL - 1 minuto)

LOCUTOR: Aunque Stradivarius es el más conocido de todos los constructores de Cremona, sus contemporáneos ~~no~~ no se fijaron en él de modo especial: era simplemente uno de tantos en el amplio grupo de fabricantes de violines de la localidad. Sin embargo, y como si algo ^{les} ~~les~~ indicara su paso a la posteridad, la etiqueta de su casa se pegaba cuidadosamente en todo instrumento que salía de sus talleres. Así podemos seguirlos a través de los tiempos, y así sabemos que los Amati fueron los primeros, ~~los primeros~~ ~~los primeros~~ y que del taller de Nicolás Amati salieron Andrés Guarnerius y Antonio Stradivarius, fundadores ambos de sendas dinastías de constructores de violines.

LOCUTORA: Corría el año de gracia de 1666, cuando Antonio Stradivarius, que a la sazón contaba veintidós años, dejó el taller de Nicolás Amati y un año después empezaba a construir los modelos mayores y más atrevidos que han dado a su nombre una reputación mundial. Murió en el año 1737, y sus dos hijos siguieron el negocio, que más tarde pasó a Carlos Bergonzi. Ocho años más tarde murió el gran José Guarnerius. La familia de los Amati había desaparecido unos cuarenta años antes... y fue así como, a mediados del siglo ~~dieciocho~~ dieciocho, las grandes dinastías de fabricantes de violines de Cremona, habían llegado a su fin.

LOCUTOR: Desde entonces, se han producido ~~muchos~~ muchos otros ~~buenos~~ buenos violines. Pero ninguno ha llegado jamás a la altura de los ~~los~~ los maestros de Cremona en sus mejores tiempos.... construidos por

(Suben compases de NOCTURNO, estrias señaladas - 1 minuto)

LOCUTORA: Un violín Stradivarius puede alcanzar en el mercado internacional cifras enormes, superiores en algunos casos a las cien mil libras esterlinas. Y los violines más famosos del gran constructor fueron los llamados La Pucelle, Viotti, Parke, y Dólfín, entre otros. Y también el llamado Alard, considerado como la más perfecta creación del maestro. Nuestro ~~el~~ Sarasate solía dar sus conciertos con el violín Boissier, otro de los instrumentos salidos de las manos de Stradivarius. Y todos los grandes concertistas del violín que en el mundo han sido y son, mayor honra tienen a ~~los~~ tocar con un Stradivarius...

(Suben compases de TAMBOURIN CHINOIS, estrias n.º 2, ad libitum - 1 minuto)

LOCUTOR: Y con una evocación de STRADIVARIUS termina el programa APUNTES SONOROS de hoy, ofrecido por IN-GON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTORA: ¡Señores, hasta el próximo miércoles, en la sintonía de APUNTES SONOROS!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

(15/2/50) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 15 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Quartets

15 FEB 1950



Censura

Original fr. Censura

(15/2/50) 41

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOTONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan....

LOCUTORA

QUINCE MINUTOS PARA TODOS ofrecidos por EDITORIAL
BRU GUERA.

SUBE SINTONIA -RESUELVE



(DISCO: "MARCHA TURCA" - FUNDE)

LOCUTOR: ~~XXXXXXXX~~ !QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: Programa semanal que Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los lectores de sus populares colecciones y también a todos los radioescuchas que nos honran con su atención, recomendándoles la lectura de dichas colecciones.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Esta semana, Editorial Bruguera lanza al mercado:

LOCUTORA: Martes, el volumen 110 de la colección Bisonte: "HURACAN DE ODIOS", por M. de Silva, y

LOCUTOR: el correspondiente cuaderno de la serie "Magos del Lapiz" con las mejores historietas de Leovigildo Viruta, por Jorge.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Miércoles, el volumen 65 de la colección Madreperla: "EN UN PALACIO ORIENTAL", por Matilde L. Rebullida, y

LOCUTOR: "LA PRINCESA MANDARINA", por Lucía Tubel, perteneciente a la serie de Cuentos Blancanieves.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Jueves, "AQUELLA NIÑA TONTA", volumen nº 9 de la nueva colección Rosaura de Novelas para la mujer, por Corín Tellado,

LOCUTOR: y la 5ª serie de los "Sobres Campeones".

(XILOFONO)

LOCUTORA: Viernes, el divertido y amenisimo álbum infantil de PULGARCITO, y

LOCUTOR: el volumen nº 169 de la colección Pimpinela: "CORAZONES SE-DIENTOS", por Sergio Duval.

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: !QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTOR: Un paréntesis semanal de optimismo y buen humor abierto en sus problemas de todos los días!

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - FUNDE)

LOCUTORA: Pulgarcito presenta a:

CARPANTA: !CARPANTA!

URRACA: !DOÑA URRACA!

BERRINCHE: !DON BERRINCHE!

FURCIO: !E DON FURCIO BUSCABOLLOS!

LOGUTORA: en la interpretación de una historieta escrita expresamente para este programa y que lleva por título: "UNA VERDADERA GANGA".

(DISCO:



URRACA: Pues bien, amigos: me alegro de que estemos todos ~~reunidos~~ ^{juntos,} para explicarles el motivo de la reunión. ¿Están Vdes. al tanto?

BERRINCHE: ¡Bueno, explíquese de una vez, periquito enclenque, y no dé más la lata, caramba!

FURCIO: Sí, ~~así~~ sí, ~~mi~~ ^{mi} cara doña Urraca: díganos di una volto aques- to tan magnificante qui ocurre....

CARPANTA: ¡La verdad es que es Vd. una mujer sensacional, doña Urraca!

URRACA: Bueno, menos coba y a la espiga... digo, al grano. ¿Traen Vdes. el dinerito? Esto es lo principal, para empezar.

~~CARPANTA:~~ ~~BERRINCHE:~~ ¿Cómo? Todavía no sabemos de qué se trata y ya quiere hacer- nos soltar la tela... ¡Esto no me gusta ni pizca!

URRACA: No sea tan mal pensado, so muerto de hambre! Les pido el di- nero, porque sin él no hay asunto. La cosa es una ganga... pero ha de ser al contado.

BERRINCHE: Pero, bueno. ¿en qué quedamos? ¿Es una cosa o una casa?

URRACA: ¡Es una casa! ¡Una casa que parece el palacio de ~~TITAN~~ Tutan- kamen! ¡Una casa donde viviremos como reyes! ¡Y la venden por dos mil pesetas con 25 céntimos!

FURCIO: ¡Oh!... ¡Aquesto es imposible, signora mia! ¡Aquesto es un sogno! ¡Es una pesadilla! ¡Aquesto!...

BERRINCHE: ¡Menos cuento, menos cuento, amigo Don Furcio! Veamos, doña Urraca: ¿cómo sabe que se vende la casa por este precio?

URRACA: ¡Toma, pues porque bien claro lo dice allí! Hay un cartelón colgado en la puerta, que por cierto es de madera de monda- dientes ~~laxada~~ con incrustaciones de nylon...

CARPANTA: Bueno: ¿qué demonio dice el cartel de la puerta?

URRACA: Pues dice: "SE VENDE POR DOS MIL PESETAS", con unas letras así de grandotas. Eso es.

FURCIO: ¡Ah, pues yo capisco que no hay trampolina in aqueste asun- to, amigos míos! Per la mia parte, coopero con seiscientas diez y nueve pesetas con chincue céntimos qui me quedaban in la Caja de Ahorros. Aquí las dejo, seductora doña Urraca.

FURCIO: Gracias, amigo. Es usted tódo un caballero. Y usted, Don Berrinche: ¿con qué coopera?

BERRINCHE: ¡Psé! ¡Con todos mis ahorros de trece años y un día! ¡Son setecientas diez y siete con cuarenta! ¡Ahí van!

CARPANTA: Bien: supongo que ahora me toca a mí. Aquí están mis aho- rros de toda la vida: una peseta y un sello de quince para

factura.

URRACA: Está bien; de acuerdo. Cada cual pone lo que puede. Yo, como soy casi tan potentada como el Rotschild ese, pongo lo que falta para las 2000 en piezas de cinco centimos. Sí, están ahí, en este baúl.



BERRINCHE: Bien, muy bien. ¿Y cuándo podemos ir a por la casa, doña Urraca?

URRACA: ¡Ah, pues, cuando Vdes. quieran, amigos míos! ¡En seguida!

CARPANTA: ¡Andando, andando! ¡Que el tiempo es oro!

BERRINCHE: ¿Oro? ¡Puá! ¡Que más quisiéramos nosotros! ¡Andando, señores!

FURCIO: ¡Pareceme que a questo va a ser la mejor di tuttas las mias aventuras! ¡Un palacio di Tutankamen per dñe mile pesetillas! ¡Vaya una ganga colosale!

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - CESA)

URRACA: Aquí estamos, honrado caballere, para comprarle su hermosa finca. Traemos las dos mil pesetas contantes, aunque no sonantes.

LOCUTOR: ¡Ah, muy bien, muy bien! ¿Están las pesetillas en este baúl? Sí, ya veo que están. Muy bien. De acuerdo, señores.

CARPANTA: Entonces, ¿ya es nuestra la casa?

LOCUTOR: ¿Cómo? ¿Qué dice este chalado?

URRACA: Le pregunta que si es nuestra la casa. Y yo se lo pregunto también.

LOCUTOR: Entonces, es que está usted tan loca como él. ¡La puerta, la puerta es lo que es de ustedes! ¡De ustedes para toda la vida!

LOS TRES: ¡Horror!!!!

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "MARCHA TURCA" - CESA EN SEGUIDA)

BERRINCHE: ¡PIENSE USTED CUATRO SEGUNDOS!

(GOLPE DE GONG)

CARPANTA: Aunque le moleste la humedad tanto como a nosotros, conteste: ¿DONDE SE ENCUENTRA EL RIO NILO, EN EGIPTO O EN GRECIA?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: SE ENCUENTRA EN EGIPTO.

(XILOFONO)

CARPANTA: Uno de estos de libros que a usted le gustan tanto: ¿QUIEN ESCRIBIO LOS "EPISODIOS NACIONALES", PEREZ GALDOS O CLARIN?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: Los escribió PEREZ GALDOS.

(XILOFONO)

(15/2/50) 45 (4)

CARPANTA: Si es usted tan listo como don Furcio, debe saber: ¿A QUE SE REFIERE LA NUMISMATICA: A LOS NUMEROS O A LAS MONEDAS?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: Se refiere ~~a los números~~ a las MONEDAS.

(XILOFONO)

CARPANTA: Procure no perderse por las nubes, pero responda: ¿QUIEN INVENTO EL GLOBO AEROSTATICO: MONTGOLFIER O SANTOS DUMONT?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: Lo inventó Montgolfier.

(XILOFONO)

CARPANTA: Aunque se perezca usted por el café, su obligación es saber: ¿DONDE ESTA LA ISLA DE MALTA, EN EL MEDITERRANEO O EN EL EGEO?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: Está en el Mediterráneo.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "MXX ")



BERRINCHE: ¡NUESTROS POETAZOS!

URRACA: "Recuerdo de una noche", por Casimiro Peluquñez del Bombón.

(SUBE EL DISCO - FUNDE OTRA VEZ)

LLASAT: Se lo juro por mi honor:
me extraña, señor Matías,
su forma de interpretar
mi gesto del otro día.
Al visitarle en su casa
por vez primera en mi vida
y aceptar con regocijo
una opípara comida,
quise guardar un recuerdo
de la amistad que nacía.
pudo haber sido una flor...
pero es que, flores, no había.
X X X De manera que no tuve
más remedio, Don Matías,
que aprovechar el momento
en que usted un pastel comía,
para llevarme un cuchillo,
tres cucharas y una silla.
Yo quería un buen recuerdo
de una noche tan bonita!
¿No cree usted que esto es justo,
mi querido Don Matías?

(SUBE EL DISCO - GOLPE DE GONG)

URRACA: Y vamos ahora con nuestro:

CARPANTA: ¡GRAN CONCURSO DIGAME USTED!

(OTRO GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: La respuesta a nuestra encantadora pregunta de la pasada semana, es la siguiente:

CARPANTA: La isla mayor del mundo es Australia.

FURCIO: Sólo bambinos entre los..... qui han escrito, han adivinato de risposta acertata. Entre aquestos afortunatos amiguitos vamos a sortear li dñe chienta pesetillas qui tutte las semanas ofrece Editorial Bruguera.

URRACA: Exacto. Esto es lo que vamos a hacer. amiguitos. No ponga esta cara de viernes y acérquese para sacar un numerito, don Berrinche. !Trabaje un poco ahora que es joven, que caramba!

BERRINCHE: !Allá voy! Veamos: saco un numerito, lo miro... !Vaya una birria de número! !Nada menos que el,.....!

CARPANTA: !Que birria ni que diablos! !Al amiguito que resulte agraciado, le parecerá el número más bonito del mundo! !Vamos a ver quien es ese!

URRACA: Vamos a verlo. El número..... corresponde a la carta que nos envía.....
(nombre, domicilio y residencia, por favor)

BERRINCHE: !Pues ya ves....(repetirlo).....si se ha portado bien contigo el numerito ese!

CARPANTA: Desde mañana por la tarde, simpático peque, puedes recoger tus lindas doscientas pesetillas en Pº de Gracia, 78, 3º. Allí las encontrarás, impacientes por reunirse contigo.

FURCIO: !Vengan, vengan muchos numeritos ~~como~~ como aqueste! ¿Non e vero, simpático bambino (o bambina)?
(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Y ahí va nuestra deliciosa pregunta de esta semana:

CARPANTA: Dígame usted: "¿EN QUE CIUDAD SE HALLA LA FAMOSA CATEDRAL DE SAN MARCOS?"
(GOLPE DE GONG)

URRACA: Esperamos vuestras respuestas, amiguitos, hasta el próximo martes, a las nueve de la noche, en Radio Barcelona, Casp le, 1ª, o en Publicidad Cid, Rda, Univerádad, 7, 3º.

CARPANTA: Y os recomendamos, una vez más, que no olvideis inñluir en vuestras cartas el cuponcito que hallareis en todos los ~~xxx~~ números de Pulgarcito.

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - CESA)

URRACA: !UN CHISTE TODOS LOS MIERCOLES!
(GOLPE DE GONG)

URRACA: La escena en la peluquería, entre el barbero y el cliente:

PARES: !Ay! !Uy! !Bárbaro! ~~¡Muy divertido!~~ ¿Por qué me ha dejado caer la toalla hirviendo sobre la cara?

GARCIA: !Toma! !Pues porque estaba demasiado caliente para tenerla en las manos!
(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Y nada más por hoy, si no es desear a todos! muy buenas noches+

URRACA: !Buenas noches!

CARPANTA: !Buenas noches a todos+

FURCIO: !Molto buona notte a tutti!

(DISCO: "MARCHA TURCA" - FUNDE)



LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar el programa nº 20 de la serie

LOCUTOR: !QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: ofrecido por Editorial Bruguera, creadora de las populares colecciones PIMPINELA, MADREPERLA y ROSAURA, novelas para la mujer,

LOCUTOR: BISONTE, relatos de aventuras y emoción,

LOCUTORA: PULGARCITO, SUPERPULGARCITO, CUENTOS BLANCA NIEVES y MAGOS DEL LAPIZ, colecciones infantiles,

LOCUTOR: y SELECCIONES RADIO, una publicación técnica y de divulgación.

LOCUTORA: Recomendando a todos la lectura de las publicaciones antedichas, Editorial Bruguera se despide de Vdes, hasta el próximo miércoles.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

(15/2/50) 48

BOLERO

Miercoles 15-2-1950
NOCHE a las 22.10

SINTONIA: BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Esa es la sintonia del exito.....La que pregona a los cuatro vientos la realidad de que.....

LOCUTORA

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTOR

Mucho mas ahora que presenta a ustedes su **maxima atracción** artistica....

LOCUTORA

CANELINA....La mulata famosa entre las mas famosas de los clubs mas aristocraticos de America....

DISCO CANELINA

BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

Toda la gama exótica de los mas bellos bailes y las mas vibrantes canciones de la selva tropical a través de CANELINA, que trasplanta el arte primitivo **enxix** a la pista de BOLERO....

DISCO: CANELINA

SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

Una visión de verdadero arte con CANELINA que le ofrece en BOLERO sus rumbas, sus guarachas, sus mambós...sus sambas maravillosas....Vea a CANELINA en BOLERO....

LOCUTOR

en un espectáculo perfecto en arte, color y alegría....

DISCO -CANELINA

BREVE Y DESCIEDE
Y FUNDE

LOCUTORA

En BOLERO, tarde y noche CANELINA, la mulata que es considerada la mas famosa de las artistas de color que han triunfado en América.....

LOCUTOR

En BOLERO, el salón de los grandes espectáculos....

SUBE SINTONIA BOLERO y
RESUELVE.



(15/2/50) 49

**EMISIONES
- RADIESE -**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "EL GUITARRISTA HUMBERTO FIORE ANTE EL MICROFONO"
FECHA: 15 DE FEBRERO DE 1950
HORA:
GUIÓN: INTERVENCIÓN DEL GUITARRISTA

LOCUTORA: -Ante nuestros microfornos, y dispuesto actuar para ustedes, señores radioyentes, se halla el guitarrista Humberto Fiore que en el transcurso de unos días dará tres recitales en nuestros estudios.

LOCUTOR: - Humberto Fiore no es un concertista desconocido para ustedes. Ya actuó otras veces. Recordemos aun el eco de su guitarra, ese instrumento que él ama y acaricia, a veces dulcemente, otras con arrebatado frenesí.

LOCUTORA: - Fiore, nacido en la Argentina se siente atraído hacia nuestra patria, no por su cielo maravilloso, ni por su mar azul, ni por sus monumentos ni por sus paisajes diversos y magníficos, sino, pura y simplemente, porque España fue cuna y solar de la guitarra, que antaño tañeran juglares y caballeros.



LOCUTOR: -De España son los grandes guitarristas: Segovia, Llobet, Pujol, Sainz de la Maza.

Fiore, extraordinariamente dotado por el canto hubiera podido actuar en las tablas, en los

escenarios de los grandes teatros de ópera del mundo, pero él prefirió la guitarra, este instrumento al cual se abraza como si tuviera carne y vida.

LOCUTORA: -Con la guitarra, Fiore ha viajado mucho, en todos los países que visita deja tras de sí admiradores y amigos incondicionales por el señorío de su continente y el aire procer y mundano de su persona....

LOCUTOR: -Para este, su primer programa, Humberto Fiore ha elegido cuatro composiciones clásicas, cuatro transcripciones para la guitarra, muy bellas y características.

LOCUTORA: -Van a oírle ahora en una obra muy peculiar y emotiva de Haendel: "CORAL"

=====
ACTUACIÓN DE HUMBERTO FIORE: "CORAL" DE HAENDEL
=====

LOCUTORA: -Después del "CORAL" de Haendel, van a oírle escuchar otra transcripción para la guitarra; el delicioso "Minuet" en Sol, de Beethoven.



=====
ACTUACIÓN DE HUMBERTO FIORE: "MINUET" EN SOL. Bee-
(thoven.
=====

LOCUTORA: El repertorio de Humberto Fiore es muy extenso,

abarca, desde los clasicos a los modernos compositores argentinos.

HK
A continuación, el guitarrista Humberto Fiore interpretará la bellisima "REVERIE" de Schumann, una famosa pieza de concierto, llena de elegancia, señorial, nostálgica y sensible, que Humberto Fiore traduce exactamente.

=====
ACTUACIÓN DE HUMBERTO FIORE: "REVERIE" DE SCHUMANN.
=====

LOCUTORA: Finalmente ~~Exposición~~, escuchan ahora al guitarrista Humberto Fiore en la última pieza de su breve recital dedicado a los señores radioyentes: "Adieu" de Schubert, ~~tema~~ teñido de esta dulce poesía que es la nota más fragante y encantadora de Franz Schubert, el músico vienes de las inolvidables canciones de amor y de dolor....

=====
ACTUACIÓN DE HUMBERTO FIORE: "ADIEU" DE SCHUBERT
=====

LOCUTORA: Con la deliciosa obra de Franz ~~Schubert~~ Schubert, el "ADIEU" ha finalizado el programa de hoy del guitarrista argentino, Humberto Fiore.



=====