

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

16/2/50 (1)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de **FEBRERO** de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos. SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.15	Mediodía	Sintonía.- Estampas bilbainas por Los Rancheros:	Varios	Discos	
13h.30		El Ballet "La Bella Durmiente":	Tschaikowsky	"	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Mosette con la Orquesta Casas Augé:	Varios	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA- Programas destacados.		
14h.02			Flamenquerías por Ana María:	"	"
14h.20			Canciones por Tino Rossi:	"	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45			Sigue: Canciones por Tino Rossi:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Ritmo y melodía norteamericana:	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera cómica de Peter Cornelius "EL BARBERO DE BAGDAD". Guión y realización de Pedro Voltés.			
16h.--		"INGLES PARA TODOS".			
16h.15		Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
19h.--		Desfile de vocalistas y cantores de actualidad:			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.			
19h.40		Cobla La Principal de La Bisbal:			
20h.--		Boletín informativo.			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		El violín de Yehudi Menuhin:			
20h.25		Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano Andrés Foncuberta:	"	Humana	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55	Intermedios:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.			
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
		"VARIEDADES":			
21h.05		Guía comercial.			
21h.20		Conjunto Gloris King:			
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--	Los éxitos de Carmen Cuenca:	"	Discos		
22h.10	Guía comercial.				
22h.15	"ANVERSO Y REV ERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu.				
22h.25	Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:	"	Humana		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

16/2/50 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de FEBRERO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 23h.45 01h.--		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES": "CALIDOSCOPIO MUSICAL": Música sinfónica y ópera: Fin de programa. Avance de la película "La MALQUERIDA" -o-o-o-o-o-o-o-	Varios	Discos



16/2/50 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 16 Febrero 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las una y cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Estampas bilbaínas por Los Bocheros: (Discos)

13h.30 X El Ballet de "La Bella Durmiente", de Tchaikowsky, por Orquesta Royal Ópera del Covent Garden: (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 X Josette con la Orquesta Casas Augé: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X Flamenquerías por Ana María: (Discos)

14h.10 X Canciones por Tino. Rossi: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Sigue: Canciones por Tino Rossi: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Ritmo y melodía norteamericana: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....



X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera cómica de Peter Cornelius "EL BARBERO DE BAGDAD". Guión y realización de (Texto hoja aparte) Pedro Voltes:

X 16h.-- "INGLÉS PARA TODOS": (En cinta magnetofónica)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X Desfile de vocalistas y cantores de actualidad: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

20h.--

~~19h.50~~ X Boletín informativo

~~19h.55~~ X ~~FRANFE~~ X ~~RINTE~~ X ~~RONFE~~ X ~~RUNTE~~ X

~~(Texto hoja aparte)~~



20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

20h:25 X Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO: Al piano: Andrés Foncuberta.

X "Orfeo" - Gluck

X "No te odio" - Schumann

X "Ave Maria" de (Cavalleria Rusticana) - Mascagni

20h.45 X RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Intermedios: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 X Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

X 21h.20 Guia comercial.

O 21h.25 Conjunto Glory's King: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Los éxitos de Carmen Cuenca: (Discos)

X 22h.10 Guia comercial.

X 22h.15 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

X 22h.25 Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:

cantor Tony Prats

(Programa)

Lindero de canto
Armando

- X "Eager Beaver," fox - Stan Kenton
- X "And then i looked at you", medio slow - David Terry
- X "Que me importa," canción bolero - Mario Fernández Porta
- "B e 19", fox medio tiempo"- Harry James

X 22h.45 Programa: "MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":

X 23. Arance de la película: LA MAQUETA (Texto hoja aparte)
.....

X 23h.15 CALIDOSCOPIOMUSICAL: (Dis cos)

Concierto por la Orquesta Sinfónica de Indianapolis:

- "Creo en un solo Dios" - J.S. Bach
- "Sonata" - Galliard
- "Suite "Piranesi" - Barrymore

Presentación del primer Cuarteto de Pianos:

- "Pastorale" - Scarlatti
- "Claro de luna" - Beethoven
- "Die Forelle" - Schubert
- "Polka de la ópera "Schawanda" - Weinberger

Presentación de la soprano Eileen Farrell:

- "O Patria mia de "Aida" - Verdi
- "Bajo las estrellas" - Foster
- "Aria de "Salambo" - Copland
- "Ah, perfido" - Beethoven

(Texto hoja aparte)
.....



01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



16/2/50 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Febrero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4657 G. O. 1-- X EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por José Pijoan. COMPROMISO. (2c.)
- 3978 P. O. 2-- X DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Manuela Catalá. COMPROMISO.
- 414 P. O. 3-- X SOLA, Fox canción de Parera y Algueró por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Conchita.
- 5348 P. O. 4-- X MADRID, Chotis de Lara por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Encarnación Catala. COMPROMISO.
- REGALO P.D. 5-- X JACK TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop por Luis Jordan. Sol. por Federico Moillo.
- 55 B.E. P. C. 6-- X GALLITO, Pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Carmen, Isabel y Rosa M^a. COMPROMISO.
- 4370 P. L. 7-- X TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Isabel Bria. COMPROMISO.
- 3436 P. O. 8-- X TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Alberto de los Arcos. COMPROMISO.
- 5191 P. M.G.M. 9-- X DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose por David Rose y su Orquesta. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO.
- 3987 P. L. 10-- X BOMBONES DE VIENA, Vals de Strauss por Orquesta New Mayfair. Sol. por Nuria y Antonio. COMPROMISO.
- 2340 G. L. 11-- X "Fantasia" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Orquesta Marek Weber. Sol. por Mario Pla. COMPROMISO (2c.)
- 81 Srd. G. O. 12-- X ELS DEGOTALLS, Sardana de Castells por Cobla Barcelona Sol. por Aurora Pons.
- 4682 G. D. 13-- X "Un buen día" de MADAME BUTTERFLY, de Puccini por Dina Durbin. Sol. por Carlos Pomares.
- 3903 G. R. 14-- X "Là cia darem la mano" de DON JUAN, de Mozart por Ricardo Stracciari. Sol. por José Vives.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



16/2/50 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Febrero de 1950.

A las 19h.--

DESFILE DE MELODISTAS Y CANTORES DE ACTUALIDAD

Por Alfredo Alcacer

- 5943 P. C. 1-- X MIRANDO AL MAR, Fox canción de Haro y Maestre Marino.
- 2-- O A UNA MUJER, Fado canción de Teixeira y Da Silva.

Por Lolita Garrido y su Orquesta

- 5966 P. C. 3-- X MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Dominguez.
- 4e- X EL TILINGO LINGO, Son jarocho coreado de Carrillo.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5876 P. O. 5-- X POR FAVOR, Bolero fox de Algueró y Morcillo.
- 6- X FIGALLE, Vals de Ulmer.

Por Ana Maria Gonzalez

- 5383 P. C. 7-- X OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella.
- 8-- X VERDEMAR, Tango de Sarli Marco.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5349 P. O. 9-- X EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé.
- 10-- X ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.

Por Jorge Cardoso

- 5519 P. C. 11-- X NO, NO Y NO, Bolero de Osvaldo Farrés.
- 12-- O ME DEBES UN BESO, Bolero de Osvaldo Farrés.

A las 19h.40

COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"

- 5676 G. C. 13-- O DOLLS D'ESTIMACIO, Sardana de Pedro Masats.
- 14-- X FESTA MAJOR, Sardana de Capell.

- 5373 P. C. 15-- X PASTORIL, Sardana de Saló Ramell.
- 16-- X FALLERA, Sardana de Conrado Saló Ramell.

- 5556 P. C. 17-- X LA PUNXADA D'UNA ROSA, Sardana de Tarridas.
- 18-- X A LA PLAÇA DEL GRA, Sardana de Cid Pacareu.

=====
=====



16/2/50 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Febrero de 1950.

A las 20h.05

LOS RANCHEROS

- 5997 P. D. 1-- X CHIQUITITA, Canción de Nicolás Pérez Leiva.
- 2-- X HACE UN AÑO, Canción de Valdés Leal.
- 4002 P. D. 3-- X CIELITO LINDO HUASTECO, de Lorenzo Barcelata.
- 4-- O EL TORO, Huapango de Lorenzo Barcelata.
- 5884 P. D. 5-- X ADIOS MARIQUITA LINDA, Canción mexicana de Marcos y Giménez.
- 6-- O LAS MAÑANITAS, Canción mexicana de Marks y del Campo.

A las 20h.20

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 6221 P. L. 7-- X LA CAZA, Capricho de Cartier
- 8-- X MARCHA TURCA, "Ruinas de Atenas" de Beethoven
- 89 Vl. P. L. 9-- X CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE, de Dvorak y Persinger.
- 10-- X LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO, de Debussy y Hartmann
- 98 Vl. P. L. 11-- X HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz.
- 12-- O (a) DANZA NEGRA, de Scott b) ANDALUZA, de Nin.
- 112 Vl. G. L. 13-- O SCHERZO TARANTELE, de Wieniawski.
- 14-- O AVE MARIA, de Schubert.

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Sinfónica Columbia

- 3429 P. G. 15-- O AIRES TZINGAROS, de Gombau.
- 16-- O AMANECER, de Gombau.

=====



PROGRAMA DE DISCOS

16/2/50 (12)

Jueves, 16 de Febrero de 1950.

A las 21h.25

CONJUNTO GLORY'S KING

- | | | | |
|------|-------|-----------------|--|
| 4446 | P. R. | 1- 0 | DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina. |
| | | 2- 0 | MISISIPPI, Foxtrot de Salina. |
| 5370 | P. C. | 3- 0 | TE DÍ MI CARINO, Foxtrot de Antonio Vilás. |
| | | 4- 0 | EL TRACTOR, Foxtrot de Antonio Vilás. |
| 4448 | P. R. | 5- 0 | ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás. |
| | | 6- 0 | JAM SESION, Foxtrot de Almiñana. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 16 de Febrero de 1950.

A las 22h.--

LOS ÉXITOS DE CARMEN CUENCA

- 5392 P. C. 1-~~1~~ ¡BESA... BESA...!, Marchiña de López Marín.
- 2-~~2~~ LA PALANCA, Samba-tanguillo de Montes y Lito.

S U P L E M E N T O

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 4063 P. R. 3-~~3~~ MALAGA- LA MALAGUENA, Pasacalle sobre Malagueñas de Font y Anta.
- 4-~~4~~ MALAGA- FIESTA EN EL PERCHES, Sobre Malagueña Fandango de Font y Anta.
- 4982 P. R. 5-~~5~~ CADIZ (Tangos gitanos) de Font y Anta.
- 6-~~6~~ CADIZ (Salero de Cadiz) de Font y Anta.
- 4107 P. C. 7-~~7~~ CORDOBA-FANDANGUILLOS DE LUCENA, de Font y Anta.
- 8-~~8~~ HUELVA-LA CARCELERA, Pasacalle sobre fandanguillos de Font y Anta.
- 4116 P. C. 9-~~9~~ EN UN CORTIJO ANDALUZ, Escenas camperas de Font y Anta. (lc.)
- ~~XXXX~~
- 4106 P. C. 10-~~10~~ GRANADA-DE MICUEVA GRANADINA, Zambra gitana de Font y Anta. (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

16/2/50 (14)

16-2-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La característica predominante en el mercado sigue siendo la de escasez de negocio. Escasez que no implica ciertamente flojedad ostensible en las cotizaciones, sino más bien estancamiento y pequeñísimas diferencias en uno u otro sentido que se compensan de un día para otro.

Los cambios están en una tesitura que cualquier movimiento de recuperación que se intentara por algún acontecimiento que se estimara favorable provocaría automáticamente un vacío de vendedores, que permitiría mejorarlos sin ningún esfuerzo. Porque lo que subsiste es evidentemente una falta de confianza, un recelo por parte de los compradores, que sigue motivando la acumulación del dinero en las cuentas corrientes en espera de una mejor oportunidad para la inversión que, de momento, no acaba de concretarse.

Flotan varios factores en el ambiente que han de permitir a breve plazo una mejora en la situación económica nacional. Entre ellos el de la mejora de las cosechas en un país predominantemente agrícola que ha de tener un reflejo favorable en el conjunto económico. Si esto se simultaneara, como parece, con una ayuda exterior para nuevas inversiones, no tardaríamos en ver un notable cambio en el panorama financiero que hoy presenciamos.

La Bolsa sigue, pues, a la expectativa, y así se desprende de la observación del sector de valores de arbitraje en el que el dinero y el papel aparecen muy equilibrados y las cotizaciones encajan dentro de unos moldes muy estrechos. Tanto en Minas del Rif como en Española de Petróleos la posición es firme. Y asimismo en Dragados y Construcciones en donde privan las compras con la misma insistencia con que, en fechas todavía recientes, se producían las ventas.

Y otro factor notable es el de que las acciones inmobiliarias locales vuelven a darse señales de vida y ocupan hoy un lugar destacado en la contratación con animadas transacciones en Aguasbar y Fiesa, e incluso en Inmobiliaria España, mejorando las cotizaciones en las dos primeras.

En el grupo textil, la nota más saliente es la continuada mejora de La España Industrial para la que no faltan compradores.

Cierre sostenido.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.50
~~Exterior 4 %~~
 Amortizable 3 % 88.25
 " 3 y medio 90.90
 " 4 % 100
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 96.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
 Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ ~~4~~ % 81
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 99
 Traction 6 % 81
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96
 Fomento Obras 5 % 1946 - 94
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 102.50
 Gros 5 y medio 103



Española Petroleos 339 (3 -(-pares-))
General Azucarera 131

~~Snicee~~

Telefónicas 150
Dragados 169
Aguasbar 88
Flesa 80
Minas Rif 292 Pesetas
Explosivos 276 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366
" Exterior 178
Campsa 133.75

~~Ebro~~

Minas Rif 288 Pesetas
Petroleos 338
Unión Eléctrica Madrileña 121
Felguera 198

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 340
Ponferrada 275
Naviera ~~Aznar~~ Pesetas
" Bilbaina 195 Pesetas
Duro-Felguera 200
Papelera Española 345

~~Banqueros~~



16/2/50 (18)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Hidroeléctrica del Pindo obtienen un nuevo avance de veinte pesetas.

Hoy se ha operado en acciones del Hotel Ritz a 155.

La Sociedad Madrileña de Tranvías tiene convocada junta general extraordinaria de accionistas para tratar de la disolución de la Sociedad.

Según el Balance del Banco de España cerrado a fin de 1949, la circulación fiduciaria se establece en 27.136 millones de pesetas, con baja de 507 millones en relación con el mes anterior.

La recaudación de la Renfe en Enero de 1950 señala un promedio diario de aumento de 600 mil pesetas, en comparación con Enero de 1949.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



16/2/50 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : JUEVES 16 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1348
=====



Handwritten signature in red ink

Censura

Original de Censor



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO; DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO - RENUELA

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



16/2/50 (21)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Señores oyentes, empieza nuestro programa RADIO OJOS cuando las sacas del reloj marcan las....horas y minutos.



DISCO: PASODOBLE "ARRUZA"
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Calerito ha firmado con la empresa de Valencia actuaciones para los días 17 y 26 de marzo próximo.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Hay un torero catalán que se llama José Becerril el cual actuó como novillero el pasado año, obteniendo merecidos aplausos... Pues bien, según noticias, tiene ya firmados contratos con las plazas de Olot, Tarragona, Barcelona y San Fernando. Su apoderado es nada menos que Alfonso Blanco (Blanquito)

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Manolo Carmona y Manolo Vazquez han dirigido las faenas de tía de la ganadería de don Enrique Calderón.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Arruza ^{ya} ~~ya~~ habrá reaparecido, porque su actuación estaba anunciada para el pasado domingo día 12 en Caracas, alternando con Manolo Dos Santos y Manolo Gonzalez.

SUBE DISCO TERMINA



LOCUTORA

Hay que reverdecer viejos laureles... No porque la juventud lance al viento su eterno grito de "Paso!" los que triunfaron ayer **tienen** que declararse en retirada... ~~Vamos a ver, don TINO FOLGAR que parece nos olvidado en RADIO CLUB, si por mediación de un disco nos canta algo.~~
~~Oigan...~~

~~DISCO COMPLETO~~

~~Podría~~ Podría parecer que en Radio Club hemos olvidado a TINO FOLGAR..... vamos a ver si, ~~permediación~~ *mediación* da a través de un disco, nos canta algo....
Oigan _____

ROSE-MARIE - CANCIÓN India

- DISCO COMPLETO -



16/2/50 (24)

LOCUTOR

Con la gloria que evocamos, se nos viene el recuerdo de la otra gloria que se nos vá; Marcos Redondo toma el camino de América y dejaremos de verle por una larga temporada... Pero le oiremos de vez en cuando, ...Ahora mismo le vamos a oir... Escuchen....

DISCO COMPLETO

La Linda Tapada



16/2/50 (25)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO
BARCELONA todos los dias a las tres de la tarde.



16/2/50 (26)

Per tu ploro

DISCO: ~~LA VENTURA~~
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXX~~ Y con Marcos ~~Rendon~~ Redondo nos dice tambien
adios Emilio Vendrell... Nosotros le respondemos que "hasta la
vuelta!"..

SUBE DISCO Y TERMINA X



16/2/50 (27)

LOCUTORA

Ya dijimos en otra ocasión que las despedidas dejan un desagradable sabor de emoción ... Hay que quitarlo... Cuando nos amarga el sabor de una medicina, nos tomamos a continuación algo que tenga sabor dulce y agradable.... Vamos ahora a radiar..... *Learning* para que nos alegre el alma.

DISCO COMPLETO

Learning *



LOCUTOR

Vamos a ver, ¿qué prefiere usted, una rumba o una samba?

LOCUTORA

Segun, cómo, y por quien...

LOCUTOR

He aqui una rumba por

Stanley Blanch y Orquesta

DISCO :

Rumba Samba

COMPLETO

LOCUTORA

No está mal, pero sin preferir la samba vamos a probar la que obtiene mas éxito.... Escuchen a *Lolita Garrido* en una samba maravillosa....

DISCO COMPLETO

A mi plin

LOCUTOR

He aqui otra rumbera que quizá les convenza más.....

DISCO :

Buli

BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Esta es CANELINA... Estupenda.... Me gusta mucho...

SUBE DISCO A P.P.
Y TERMINA

LOCUTOR

Tenia ganas de oirla completa....

LOCUTORA

Yo tambien. Pero he aqui una samba que tambien daremos completa y que no está mal....

DISCO

Canción del Café

COMPLETO

LOCUTOR

Y como que ahora ya nos toca cerrar RADIO CLUB dejemos que la voz de TINO FOLGAR despida nuestro programa de hoy. Escuchen....

DISCO:

El Carrero

COMPLETO



16/2/50 (29)

LOCUTORA

TERMINA nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"
DIA: 16 de febrero de 1950
GUION: D. PEDRO VOLTES
HORA: 15.30

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire el programa numero ochenta de VELADA DE OPERA, guion y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: En el curso de este programa, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera cómica de Peter Cornelius, "El barbero de Bagdad", cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de la Emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

*Sirviente: Jorge Serra = El Barbero - Domingo Garcia
Nuredin: Gaitán: Angelat - Margiana - Coral Diaz
Bostana: Carmen Illeras = Fady - Fernando Palés
El Califá - Enrique Casademunt.*

LOCUTORA: La ópera que vamos a presentar a nuestro público no ha sido representada en España más que una vez, en nuestro conocimiento, y ésta en una de las beneméritas veladas del Club Junior; también es poco conocida en la mayor parte de los países, y sólo es ampliamente popular en Alemania, donde solía ponerse en escena con gran frecuencia. Tal vez haya contribuido a su escasa divulgación la gran dificultad de sus conjuntos vocales, aunque es de lamentar que la gracia de su melodía y el sutil humor de la acción quedasen ignorados por no querer superar aquel escollo. Peter Cornelius escribió esta ópera sobre el año 1856, y la ofreció a su maestro y amigo Franz Liszt, bajo cuya dirección se estrenó en el teatro de la corte de Weimar, en 1858. La obra fué mal recibida, porque existía una sorda conspiración contra el genial músico de Hungría. Del incidente resultó el que Liszt dimitiese la dirección de la orquesta del teatro, y Cornelius retirase la ópera.

LOCUTOR: Hasta después de la muerte de Cornelius no volvió ésta al escenario y se fué popularizando rápidamente hacia el fin de siglo. El argumento de "El barbero de Bagdad" está escrito por el propio Cornelius con lejana inspiración en los cuentos de los siete barberos que aparecen en "Las mil y una noches", y el oyente verá pronto resplandecer en la acción el mágico colorido y la vivacidad que caracterizan al más famoso de los libros de cuentos de todas las literaturas. Oigamos ahora un fragmento de la conocida obertura de "El barbero de Bagdad".



SONIDO: OBERTURA (1)

LOCUTOR: Se inicia el primer acto de la ópera en el palacio del príncipe Nuredin, en Bagdad. El príncipe está locamente enamorado de Margiana, la hija del cadí de la ciudad, y este amor le hace sufrir de tal modo, que toda su casa está en vilo, y los sirvientes le suponen al borde de la muerte.

SIRVIENTE: Señor, señor...por favor... Señor, mirad por vuestra vida...Tomad esta medicina, señor...El médico os la ha recomendado... **TRANSICION** Terrible, horrible a más no poder...Vuelve la cara y hace muecas espantosas. **APARTE** ¿Habrá perdido el juicio? Señor, ¿es que no me conocéis?

NUREDIN: DESFALLECIDO Margiana...Margiana...
SIRVIENTE: No, señor, no soy Margiana, perdonad.
NUREDIN: VOLVIENDO EN SI ¿No eres Margiana? ¿Donde está Margiana? ¡Ah, eres tú bergante! ¿Como te has atrevido a interrumpir mi hermoso sueño? Hace un minuto, mi amada estaba aquí, y tú la has ahuyentado con tus impertinencias y palabras.

SIRVIENTE: ¡Oh, señor, soy inocente, no os aireis contra mí, perdonad, señor!
NUREDIN: VOLVIENDO A ABATIRSE Y SUSPIRANDO ¡Oh, Margiana!
SIRVIENTE: La suprema voluntad de Alá quiere quitar al señor del mundo de los vivos, está claro. Jamás he visto a nadie atacado de tan funesta enfermedad.

- NUREDIN: DELIRANDO Margiana, gracias a tu presencia, el Paraíso ha venido hasta mí. En tus ojos adivino los jardines y los perfumes que promete el Profeta a los justos. No te apartes jamás de mí.
- SIRVIENTE: Ahora habla del Paraíso. ¿Había muerto ya y se estará paseando por el Edén? Mejor será que nos retiremos, amigos. Estoy seguro de que el señor ha muerto, o tardará poco en pasar al otro mundo, a través de aquel delgado puente, estrecho como hoja de cuchillo de que nos habla el "Corán".
- NUREDIN: ¿Qué disparates estás diciendo, necio? ¿Acaso tengo yo aspecto de difunto? No, desgraciadamente estoy vivo, vivo... Pero ¿para qué? De qué me sirve la vida, si he de verme privado del único objeto que podría hacerme agradable? ¿Por qué me miras con esta cara, pillastre? ¿Crees que me he vuelto loco, verdad? ¡Ay, quién pudiera ~~xxxx~~ estar desprovisto de razón para no advertir las miserias y desdichas de esta vida! ¡Basta, vete, no quiero verte! TRANSICION, A SOLAS. Aquella horrible medicina ~~me~~ me ha hecho dormir largas horas, y me ha trasladado en sueños al lado de mi amada. Todo este beneficio le debo, pero la cabeza me arde, como si estuviese a punto de estallar. ¡Ay, Margiana, qué dolores me cuesta el haberte conocido! ¿Será posible que un príncipe como yo, inmensamente rico, no pueda satisfacer en este punto su voluntad? Sólo me queda una esperanza: la intercesión de la vieja Bostana, que me ha prometido arreglar una entrevista con mi amada.
- BOSTANA: ACERCANDOSE Señor, señor... ¿Se puede pasar?
- NUREDIN: ALEGRANDOSE SUBITAMENTE ¡Bostana, luz de mis ojos, alegría de mis pesares! Sé bendita de todos los profetas, sientate, habla, cuéntame, explica el resultado de tus trabajos; habla ya, no me tengas en ascuas
- BOSTANA: Señor, por piedad, dejadme hablar, y sabreis cuál ha de ser vuestra suerte.
- NUREDIN: ¿De suerte hablas? ¿Es que quizá...?
- BOSTANA: Sí, señor; todo está arreglado.
- NUREDIN: ¿Es posible? ¡Madre de mis entrañas, espíritu benefico y salvador, yo te juro...!
- BOSTANA: ¿Querreis dejarme hablar, poderoso señor?
- NUREDIN: Cierto, explicate.
- BOSTANA: Sólo os traigo pocas palabras, pero de más valor que el oro y los diamantes: Señor, cuando llegue la hora de la oración del mediodía, dirigios a la mezquita adonde irá a rezar el cadí. Allí os espera Margiana.
- NUREDIN: ¡Me espera, me espera! ¡Bendita seas! Eh, sirvientes, venid! Traed mis mejores ropas, mis joyas, todas mis más lucidas galas...
- SIRVIENTE: ¿Es que el señor está bueno, quizá?
- NUREDIN: ¿Cuándo estuve yo malo, desvergonzado? ¿Qué necesidades estás diciendo? Habré de hacerte arrancar la lengua, como continúes mintiendo a mi costa, ~~no~~ me mires con estos ojos de pasmo, cierra la boca, y corre a buscar mis más ricas ropas, ¡vivo!
- SIRVIENTE: Sí, sí, señor, en seguida. Señor, está aquí el barbero.
- NUREDIN: ¿El barbero? Que pase, que pase. Conviene que me afeite antes de ir a la cita.
- SIRVIENTE: Entra, afeita al señor, date prisa.
- BARBERO: ¡Alá os guarde, poderoso príncipe, y que él os colme de bendiciones durante vuestra vida y la de todos os vuestros hijos, y que os dé una posteridad tan dilatada como las arenas del mar, y las pedrezuelas de los ríos!
- NUREDIN: Gracias, afeitame en seguida.
- BARBERO: Sí, sí, señor, al momento. ¿No sabeis el raro caso que le ha ocurrido al joyero hebreo de la calle de los aguadores? Estaba esta mañana contando...
- NUREDIN: Afeitame.
- BARBERO: Al punto, señor. soy el mejor barbero no ya de Bagdad, sino de todos los amplios dominios de nuestro señor el Califa, comendador de los creyentes, Por cierto que esta mañana he visto al primer mayordomo del Califa, y me ha parecido notar...
- NUREDIN: Afeitame, bergante.
- BARBERO: No quiero hacer otra cosa, señor. Este es mi oficio, precisamente. Decía ya mi padre que cada hombre debe cuidar con esmero, con el mismo esmero con que el jardinero ~~vigila~~ vigila cada mañana...
- NUREDIN: ¡Basta ya, barbero del demonio! ¿Quieres empezar a trabajar de una vez?
- BARBERO: Ciertamente, señor. Esta es mi mejor navaja, especial para clientes del alto rango de vuestra poderosa magnificencia. Por cierto que me parecis un tanto desmejorado. ¿Habeis estado enfermo, quizá? Hay que

mirar por la salud con el más celoso de los cuidados, señor. No juguéis con ella, hacedme caso. Os decía, señor, que soy el mejor barbero de los dominios de nuestro Califa. y os lo demostraré con una historia que recuerdo...

NUREDIN: ¿Habrá paciencia capaz de aguantar a este hombre?
BARBERO: Dejadme hablar, señor, porque os divertirá mucho conocer este raro caso.
NUREDIN: ¡Basta! ¡Sirvientes, echad de mi casa a este hombre!
SIRVIENTES: BREVES VOCES

BARBERO: Alto, amigos, teneos quietos. ¿No me veis con la navaja sobre el cuello de vuestro señor. Suponed que me poneis nervioso, y ¿qué sucedería? El más ligero movimiento podría producirle una mortal herida. ¿Me dejais que os explique este caso, señor? Ved aquí mi navaja.

NUREDIN: Explica lo que quieras, bandido.
BARBERO: En cierta ocasión, llegó un viejo barbero de la India, cuyos canosos cabellos le llegaban casi hasta los hombros... Era un tipo curioso, os lo aseguro, un tipo digno de verse, si es que me permitís la expresión. Este barbero que llegó de la India se dirigió a mí y me dijo: "Ilustre amigo..."

BOSTANA: Señor, se está acercando la hora del rezo y faltareis a la cita, a poco que os entretengais.

BARBERO: ¿Cita? ¿Cita amorosa, no es verdad? ¡Esplendido, esplendido! Yo también estoy enamorado, ardiente de pasión... Permittedme, señor. que os cante una romanza que le dediqué en mi juventud a mi amada, una mujer de pelo negro como el ala del cuervo, ojos brillantes como rubíes del Golconda...

NUREDIN: De rodillas ante ti, te suplico, oh ilustre barbero que tengas para con este humilde siervo la atención de acabar de afeitarle de prisa.

BARBERO: Cierto, cierto, señor, tal es mi oficio. Os acabaré de afeitar, y luego os acompañaré a esta cita. Nada podrá divertirme más, No, no me digais que no, es cosa hecha.

NUREDIN: APARTE ¡Habrás visto maldición del cielo más funesta que este hombre! Será preciso librarse de él con cualquier pretexto. ALTO Escucha, mi buen amigo, te veo el fondo de los ojos de un color amarillento que es el más terrible de los presagios. Cierto médico turco, amigo de mi padre, dijo en cierta ocasión que las personas de ojos amarillentos rara vez llegan vivos al atardecer. ¡Hola, criados! Atended a este pobre barbero que está a punto de morir, acostadle y dadle las mejores medicinas, cuidad de él como de un hijo.

BARBERO: ¡Oh, no, señor! BREVE REVUELO ¡Dejadme, dejadme, soltadme! Estoys sano como cualquiera de vosotros.

NUREDIN: No, por Alá, estás a dos dedos de la muerte. APARTE ¿Qué, le habeis sujetado ya? Bien. acábad de vestirme.

SONIDO: OBERTURA (2)

LOCUTOR: Al alzarse el telón que da paso al segundo acto, nos muestra la escena la habitación de Margiana en casa de su padre, el cadí. Mientras unas esclavas evolucionan por la estancia, atendiendo a la joven, entra la vieja Bostana y anuncia a Margiana que Nuredin está próximo a llegar. Quedase la joven ilusionada con esta novedad, hasta que súbitamente llega el padre y anuncia con solemnidad.

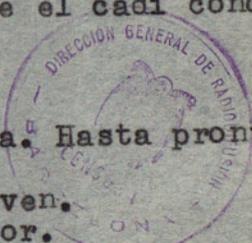
PABRECADI: Hija mía, está a punto de llegar un espléndido regalo.
BOSTANA: APARTE Margiana, con estas palabras misteriosas, vuestro padre querrá aludir a la venida del príncipe. Esto es señal de que el cadí conoce y aprueba vuestros amores.

MARGIANA: Alá lo quiera así.
BOSTANA: No lo dudes.
CADI: Es la hora de la oración; me encaminaré a la mezquita. Hasta pronto, hija mía.

MARGIANA: APARTE Este es el momento de que hagais pasar al joven.
BOSTANA: APARTE En seguida. -----PAUSA-----Entrad, noble señor.

NUREDIN: Alá sea loado por haberme concedido la felicidad de poder veros, estrella de la mañana. Conocéis ya las penas en que me ha sumido la lejanía del único objeto de mi vida, y después de repetiros las de palabra, podría esperar tranquilo la muerte, si de vuestros labios viniese. ¿Querreis, sin embargo, darme la vida con una palabra de afecto?

MARGIANA: Noble príncipe, no es propio de una muchacha honesta el expresar sus sentimientos a espaldas de sus mayores, pero me atreveré a deciros que espero ansiosa que habeis con mi padre, y que él autorice nuestra boda.



NUREDIN: Luz de mis ojos, me acabais de dar la vida. Me serán largas las horas que tarde en anunciarle al cadí mis deseos.

BOSTANA: ENTRANDO ASUSTADA Señor, señor, el cadí ha vuelto inesperadamente. Huid de aquí, escondeos, que no os vea en esta casa, o todo estará perdido. Tenía un espía en la calle que os ha estado observando desde que habeis entrado. Vedle, señor.

NUREDIN: ¡Caiga la maldición de Alá sobre él! ¡El maldito barbero! ¡Me ha seguido!

BOSTANA: Bien, bien, no os entretengais. Ocultaos, señor, por favor.

BARBERO: DESDE LEJOS ¡Socorro, favor, están matando a mi señor! ¡Socorro, buenos vecinos! ¡Ayudadme, creyentes! ¡Socorred a un pobre joven, víctima del amor!

NUREDIN: ¿Qué voces son éstas?

BOSTANA: Es el infame barbero, que al ver entrar al cadí se ha imaginado que os están matando. Escondeos, pronto, en la caja del tesoro.

BARBERO: ENTRANDO. ¿Qué le estais haciendo a mi señor? ¿Dónde está? ¿Dónde le habeis escondido para darle muerte sigilosa? Antes dejaría yo matar a mi padre que a un joven tan digno de todos los aprecio. Pronto, hablad, u os exterminaré a todas.

BOSTANA: ¡Calla, charlatán! Está escondido en el arca del tesoro.

BARBERO: ¡Oh, entonces lo que importa es sacar el arca rápidamente antes de que entre el cadí. Vamos, ayudadme.

VOCES: FORCEJEAN PARA SACAR EL ARCA

CADI: ENTRANDO RAPIDAMENTE ¡Ladrones, infames criminales! Me estais robando toda mi hacienda. ¡Acudid, criados, ayudadme! ¡Ladrones, me roban, me matan, me despojan, me degüellan! ¡Socorro!

ESTUDIO: TUMULTO

CALIFA: ¿Qué sucede aquí? ¿Qué alboroto callejero es éste?

BARBERO: ¡Alá nos proteja, es el Califa!

CADI: ¡El Califa!

MARGIANA: ¡El Califa!

CALIFA: Vamos, hablad, ¿qué estrépito es este?

CADI: Nobilísimo y omnipotente señor, estos son unos ladrones, confabulados con esta mujer, que han entrado en mi casa y querían sacar de ella el arca del tesoro, donde están guardados todos mis caudales.

BARBERO: Calla, mentiroso, falsario. No es cierto que queramos robar el arca de su tesoro. La verdad es que en ella está encerrado el cadáver del príncipe Nuredin, nuestro amo, a quien este malvado ha dado muerte

CADI: ¿Yo?

BARBERO: Sí, abrid el arca y vereis el cuerpo del desdichado joven.

CALIFA: ¡Abrid el arca, os mando!

ESTUDIO: RUIDO DE CERRADURA

TODOS: ¡Oh, un muerto!

BARBERO: ¿Lo veis? ¡Es el cadáver del pobre príncipe Nuredin, asesinado por este monstruo!

CADI: ¿Por mí? ¡Salveme el Profeta y todos los angeles del Paraíso! ¡Pobre de mí! Si jamás he visto a ese joven, y aun ignoro cómo ha podido ir a parar al interior de mi arca... Creedme, noble señor, os lo juro.

CALIFA: Calla, asesino.

BARBERO: Noble y poderosísimo comendador de los creyentes, todo tiene arreglo en este mundo, y yo me brindo a resolver esta tragedia a satisfacción de todo el ~~mundo~~ público. Permitidme una palabra. Con sólo decirle un nombre al oído, el cadáver resucitará al punto. APARTE Margiana...

NUREDIN: ¿Quién ha pronunciado el nombre de mi amada?

TODOS: MURMULLOS DE SATISFACCION

CALIFA: Bien está, barbero. Y tú, cadí, si decías que este arca contenía tu tesoro, quedate con él de por vida. Este joven entrará en tu casa, y lo conservarás en ella hasta que mueras.

CADI: Con grandísima satisfacción, señor omnipotente. APARTE Me veía ya en el patíbulo... ALTO Venid, venid, noble joven, y decidme lo que deseais de mí.

NUREDIN: Hace luengos años que no deseo otra cosa de vos ni de la vida, que la mano de vuestra hija Margiana.

CADI: Concedida, concedida, con tanfísimo gusto. Venid todos, amigos, a mi casa, donde os ofreceré la fiesta más espléndida del año, en conmemoración de la gran merced que acaba de hacerme Alá.



LOCUTOR:

Y acaba el cuento del barbero que hace siglos debió de contarle la famosa Scherezade al sultán, y que Peter Cornelius recogió para darle forma musical en su Ópera "El barbero de Bagdad", de la cual acaba de ofrecerles una versión "VELADA DE OPERA", dentro de su programa número ochenta.

SONIDO:

PARSIFAL

LOCUTOR A

Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltés.



CRONICA SEMANAL DE TEATROS

En el teatro de Camara nos dio a conocer, en sesion selecta, una produccion de ~~Francis~~ Francois Mauriac, unos de los autores contemporaneos ~~en~~ mas en boga, version al castellano por Vicente Balart, con el titulo de, LOS MALQUERIDOS, drama que obtuvo un lisongero exito, no solamente por el tema de la cuestion, si no por su dialogo correcto y bien ciudadano, y sobretodo, por la interpretacion.

LOS MALQUERIDOS, es un drama normal, sus tipos estan bien trazados y cuanto en el ocurre es real y humano, produciendo a veces reacciones fuertes que deja confuso al espectador; aquellas dos hermanas que se disputan el cariño de un hombre es tema mas que sobrado para interesar al auditorio desde que se levanta el telon hasta que termina el ultimo acto. Francois Mauriac, autor de la novela NIDO DE VOBORAS, llevada recientemente a la pantalla, es hombre ducho en estas menestener. Manaja a la perfeccion, y conoce el secreto de hacer vibrar a sus personajes, creando situaciones confusas que el resuelve magistralmente, haciendo que sus muñecos lleguen al borde del abismo, pero sin llegar a introducirlos en el mismo.

La obra gusto mucho y el dialogo correcto, aunque a veces ~~es~~ prolongado, pero esto ~~suele~~ suele ocurrir con frecuencia en el teatro de poco reparto, como lo es el Teatro de Camara. La interpretacion, magnifica: Maria Pura Belde-rrain y Vicente Soler estuvieron muy bien en sus respectivos personajes manteniendo la tension angustiosa de los mismos; Adolfo Marsillach demostró una vez mas sus grandes dotes de comediante en un papel nada airoso, pero que el supo mantener en todo momento con correccion y ajuste; bien tambien Eulalia Soldevila.

El numeroso y distinguido publico que asistio a la representacion salio satisfecho, aplaudiendo mucho los finales de acto.

En los demas teatros hay pocas novedades. En el Borrás, la compañía de Pepita Serrador, siguiendo su triunfal temporada, nos dara a conocer esta noche la comedia de Ladislao Fodor, RULETA. En el Comedia, la compañía de Carbonell Vico, despues del exito alcanzado en DOS MUJERES A LAS NUEVE, ~~esta~~ piensa estrenar otra graciosa comedia que se titula YOHNNY LOBITO; En el Romea continua con gran exito Antonio Machin con MELODIAS DE COLOR; En el Barcelona parece ser que Aurora y Valeriano han encontrado el filo con la comedia de Lucio, DON PERIQUITO; y en el Calderon se anuncia la reaparicion de Alejandro Ulloa para mañana viernes con LA TIZONA.

Barna 16.2.50.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
FECHA: 16 de febrero de 1950 (día 16)
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

estilista
¡VARIEDADES!... con la actuación personal, en nuestros estudios, del cantor melódico JAIME GRANGE, la cancionista PEPITA RUSSELL, el acordeonista CHICO-CHICO y el maestro CASAS-AUGÉ al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: MUEBLES JULIACHS, fábrica de muebles fundada en 1895, ofrece al público su producción, basada en una experiencia de más de medio siglo. Para ciudad y para campo, en muebles de gran estilo y de tipo corriente...

LOCUTORA: ...MUEBLES JULIACHS, a igualdad de calidad, vende a mejor precio, pues sus muebles, fabricados en los talleres de Urgel, 20-Villarroel, 7 y puestos directamente a la venta en el mismo edificio, llevan, de origen, un 40 % de descuento.

LOCUTOR: ¡Esta es la ventaja de comprar al mismo fabricante!

LOCUTORA: Y como muestra, en la nueva sección MUEBLE POPULAR, recientemente inaugurada, se ofrece un DORMITORIO de nogal, barnizado, por el precio de 3.475 pesetas.

LOCUTOR: ¡Una maravillosa oportunidad para los que vayan a contraer matrimonio esta Primavera próxima!

LOCUTORA: He aquí las secciones de venta de MUEBLES JULIACHS:

MUEBLE COLONIAL, Urgel, 20
MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7
MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16
MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106 (entre Borrell y Viladomat).

¡Vean MUEBLES JULIACHS... visiten MUEBLES JULIACHS... y comprarán muebles JULIACHS! ¡La firma de garantía!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlazan con fondo piano desde el estudio)



IVARIEDADES! - 2

LOCUTOR: Y el primer número del programa **IVARIEDADES!** de esta noche corre a cargo del cantor melódico **JAI-ME GRANGE**, que con **CHICO-CHIC** al acordeón y el maestro **CASAS-AUGÉ** al piano va a interpretar el bolero de Fernández Porta: **¡QUÉ ME IMPORTA!** Ante nuestros micrófonos: **¡JAI-ME GRANGE!**

(Actuación personal de JAI-ME GRANGE, CHICO-CHIC y CASAS-AUGÉ)
(Enlaza al final con fondo piano, que baja)

MUEBLES JULIACHS edita, cada trimestre, el folleto titulado **EL MUEBLE**, que se reparte ~~gratuitamente~~ gratis a cuantas personas lo soliciten por carta o personalmente en las oficinas centrales de Urgel, 20. Si ustedes desean una orientación mueblística, pidan a **MUEBLES JULIACHS** la ~~última~~ edición actual **EL MUEBLE EN PRIMAVERA**, y les será enviada, repetimos, completamente gratis. Se trata de un obsequio que **MUEBLES JULIACHS** brinda a cuantas personas deseen orientación sobre mobiliario y decoración, muy conveniente a principios de cada temporada, **¡Soliciten EL MUEBLE EN PRIMAVERA!**

(Sube fondo piano, que baja)

Y seguidamente escucharán a la ~~estilista~~ estilista **PEPITA RUSSELL**, que con **CHICO-CHIC** y **CASAS-AUGÉ** va a cantar para ustedes la canción mejicana: **ESTRELLITA**. **¡Escuchen a PEPITA RUSSELL!**

(Actuación personal de PEPITA RUSSELL, CHICO-CHIC y CASAS-AUGÉ)
(Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Quando ustedes visiten **MUEBLES JULIACHS**, pueden visitar también, si lo desean, los talleres anexos a las Salas de Venta. Comprenderán así el ~~valor~~ por qué **MUEBLES JULIACHS** garantiza sus construcciones mueblísticas, y por qué las puede ofrecer con un 40 % de descuento de origen: fábrica y ventas en un mismo edificio, o sea, al público directamente desde ~~los~~ los talleres...

(Sube fondo piano, que baja)

Y ~~ahora~~ el cantor melódico **JAI-ME GRANGE** se acerca de nuevo a nuestros micrófonos para interpretar uno de sus éxitos más legítimos: el bolero de Angel Bagini, **YA LO PAGARÁS**. Al acordeón, **CHICO-CHIC**. Al piano, el maestro **CASAS-AUGÉ**. **¡Escuchen a JAI-ME GRANGE en YA LO PAGARÁS!**

(Actuación personal de JAI-ME GRANGE, CHICO-CHIC y CASAS-AUGÉ)
(Enlaza con fondo piano, que baja)

El programa **IVARIEDADES!** ha llegado a su final, y **MUEBLES JULIACHS** saluda a los señores oyentes, diciéndoles: **¡Hasta el próximo jueves!**

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)



13/2/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

+++++
18 ==VALLADOLID 15.. En nombre del Real Valladolid se ha presentado una querrela criminal en el juzgado correspondiente de esta capital contra José Luis Truan de Pineda, por apropiación indebida de 325.000 pesetas, cantidad que le fué entregada a principios de la actual temporada para el fichaje de Palackval, extremo izquierda del equipo sueco A.I.K. Además de la citada cantidad, se pide, según parece, su detención. ALFIL.

Noticiario ALFIL

19 ==LISBOA 15.- Una elevada personalidad del futbol portugués informó al corresponsal de la Agencia "EFE" que el probable equipo portugués que jugará contra España será el siguiente:
Azevedo, Virgilio, Felix, Fernández, Canario, Francisco Ferreira, Correia, Vasques, Cabrita, Travassos y Rogerio.

X
El mencionado informador dijo que solo existen ciertas dudas por lo que respecta a Fernández y a Cabrita. Añadió que discordaba de la composición del equipo, ya que cree que se deben formar dos grupos diferentes en Madrid y Lisboa, adaptándolos a las características del futbol español. Agregó que en Madrid debe presentarse un equipo mas duro y enérgico, habida cuenta del estilo de los españoles. En cuanto al pronóstico afirmó que descontaba la victoria de España en Madrid, pero que en Lisboa ganaría Portugal. Nuestro grupo es muy superior a España en lo que respecta a tácticas modernas y marcaje, en especial. Solo nos supera España en una cosa; en su facilidad de remate. ALFIL.

20 ==MADRID 15.- El jugador del Atlético de Madrid, Larbi Ben Barek, ha visto aumentada su familia, con el nacimiento de un nuevo hijo.

precisamente, en el descanso del partido de liga contra el Real Madrid, le fué comunicada al jugador marroquí la feliz nueva. ALFIL.

16/2/50 (40)

11 ===== Paris, 15.- A causa de un cortocircuito se ha provocado un incendio en el Estadio de Colombes. Se han producido perdidas que ascienden a varios millones de francos, en los vestuarios, tribuna de la prensa y algunas localidades de preferencia.- ALFIL.

12 ===== Buenos Aires, 15.- El combate que habia de oponer al chileno Arturo Godoy y el belga Karel Sys y que recientemente se suspendio por causas desconocidas, se ha podido comprobar que su aplazamiento se debe a una enfermedad de Godoy, que se halla retirado en cama con un fuerte ataque de grippe.- ALFIL.

X

13 ===== Nueva York, 15.- Tras algun tiempo de inactividad ha reaparecido el campeon olimpico y recordman mundial de natacion, Joe Verdeur. En su primera exhibicion ha cubierto las 200 yardas, braza, en dos minutos, 46 segundos y 2/10, que es una buena marca, que se aproxima a su propio record.- ALFIL.

14 ===== Paris, 15.- Guy Lapebie, vencedor durante varios años de los seis dias, de Paris, ha renunciado en esta ocasion a tomar parte en este prueba para prepararse bien para la gran carrera internacional Milan-San Remo.- ALFIL.

16/2/50 (41)

15/2/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

15 ==OVIEDO 15.- Mañana por la mañana saldrán en autocar con dirección a Barcelona, los jugadores del Oviedo que el próximo domingo se enfrentarán al Barcelona en partido de liga; la alineación que presentará el equipo ovetano será probablemente la siguiente; Argila, penabaz, Nietro, Castillo; Sarrasa, Ganda, Antón, Salaberry, Lchevarria, Goyin y Oñate. En la expedición marchan también Artilles, Foces, Suppo y Sara. Este último será probado en la Ciudad Condal y en caso de poder jugar ocupará el puesto de interior derecha, pasando galaberry al de izquierda. Los jugadores pernuctarán mañana en Vitoria y al día siguiente saldrán para Saragoza. ALFIL.

16 ==MARRIL, 15.- Efectuado el escrutinio de los boletos de las apuestas múltiples deportivas, corresponden los siguientes premios;

Boletos vendidos, 656.819.

Recaudación; 1.313.638 pesetas.

55 por ciento de premios; 722.500,90 ptas.

361.250,45 pesetas entre ocho acertantes de catorce resultados, a 45.156,30 pesetas.

361.250,45 pesetas entre 213 acertantes en trece resultados, a 1.696 pesetas.

Los ocho acertantes de catorce resultados son: A. yzquez, Antonio, 3 (Madrid).- A. Sanz, Alonso Cano, 50 (Madrid).- Manuel Vargas, Bravo Buvillo, 26 (Madrid).- Costado yinades Soler, S. Carlos de la Répita (Tarragona).- José Delgado, Pravenia pio Jurado (Badajoz).- Y con nombre ilegible, un boleto del pueblo de Andosain (Guipúzcoa); otro con domicilio en el Hotel Sevilla, de Córdoba y otro con domicilio en Gales, 14 (Ceuta). ALFIL.

17 ==LISECA 15.- Telegrafías desde Rio de Janeiro que en una reunión de la Comisión Técnica de Fútbol de la Confederación Brasileña de deportes, se decidió que la concentración de la selección brasileña comience el 25 de marzo para terminar el 15 de abril. En la referida reunión se declaró clausurado el primer periodo de preparación del equipo. El entrenador Flavio Costa explicó que para la segunda fase habrá nuevos jugadores convocados. Mientras se encuentre en Europa, será sustituido en el cargo por el entrenador del Sao paulo. ALFIL.

Nueva victoria de Romero por la via expedita del k.o. El francés Dogniaux, un ~~hombre~~ boxeador ya caduco, con todo el aire de un honrado trabajador del ring, no le duró más allá de dos asaltos. Y como tantos otros, hubo de escuchar -es un decir- el fatídico conteo...

Y, sin embargo, hubo un momento en que temimos por la suerte de Romero. Fué al minuto de pelea, cuando, cazado en la barbilla por un colocado crochet del francés, el campeón europeo tuvo que hincar la rodilla en la lona. Fué un momento angustioso, ~~completamente inesperado~~ que, por fortuna, pasó pronto. Porque en cuanto Romero se reincorporó, allá se fué nuestro púgil contra el francés ametrallándole desde todos los ángulos. Fueron inútiles las prevenciones del galo y su guardia cerrada, con la que procuró obturar todos los puntos vulnerables. Un zurrazo al hígado, abatió al francés. Y el gong sonó cuando Casanovas había contado hasta siete. El segundo asalto marcó el final de la pelea. De la desigual pelea, para ser más precisos. Romero salió hecho una furia y tras una serie de potentes golpes provocó las caídas del francés. La primera, a cuatro, y la segunda, por más de la cuenta... Tal ~~fué~~ es la breve historia de este ~~combate~~ desequilibrado combate, que, según dicen, marcó el primer fuera de combate del francés; convengamos que ello sería una nota altamente favorable para Romero... si Dogniaux, ~~un veterano~~ un veterano entre los veteranos, no contase ya ~~con~~ 37 años. Y 37 años para un boxeador son ~~demasiados~~ muchos años. Demasiados, acaso...

.....

Hay renovacion a fondo en las filas del Español. Pepe Nogués dirigió ya hoy los entrenamientos de sus jugadores y parece ser que tiene perfilado el equipo que el domingo ha de jugar en San Mamés. Una de las novedades que sin duda habrán de registrarse, será, ~~la~~ la presentación del ~~medi~~ sabadellense Olivas, cedido por el Sabadell hasta fin de temporada. Merece subrayarse el detalle de que el club vallesano, atendiendo a la delicada situación que atraviesa el equipo blanquiazul, ha preferido cederlo hasta fin de temporada, rechazando una tentadora oferta del Barcelona. Otra de las novedades la constituirá la reaparición de Vazquez como delantero centro. El equipo que se apunta como más probable, en suma, es el siguiente: Valero, Teruel, Parra, Olivas; Celma, Diego; Piquin, Hernandez, Vazquez, Arcas y Egea. Los jugadores saldrán mañana, en autocar.

El Barcelona ha hecho pública la alineación del equipo que el domingo ~~será~~ será opuesto al Oviedo en Las Corts. La formación será exactamente la misma que el domingo tan meritorio triunfo obtuvo en el campo de San Sebastian. El rendimiento de los azul-grana fué tan admirablemente completo, ~~proporcionándose~~ ~~que Ramon Llorens no ha creído del caso introducir la menor variación. Los once serán, de consiguiente, éstos: Ramallets, Calvet, Corró, Sagrera; Gonzalvo III, Gonzalvo II; Basora; Seguer, César, Aretio y Nicolau. El sábado quedarán todos ellos, mas los suplentes, concentrados en el Tibidabo, esperando el momento de saltar al terreno para ~~dar~~ dar la réplica a un Oviedo que, a simple vista, no parece que haya de ser enemigo ~~excesivamente~~ excesivamente temible...~~

16/2/50 (43)

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA, S.A. Nº 29
FECHA : Jueves 16 de Febrero 1950
HORA : A las 22,45 horas. hasta las 23,-
TIEMPO : 15 minutos.
GUION : PUBLICIDAD CID, S.A.



DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

¡¡ MARCONI ESPAÑOLA presenta!

SUBE BREVISIMO
Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

LOCUTORA

Con la radiación de grabaciones musicales inéditas,
y la actuación personal ante nuestros micrófonos del
prestigioso cuarteto ORPHEUS.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA tiene el gusto de ofrecer ~~ustedes~~ es-
te programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES, todos los jue-
ves a las once menos cuarto de la noche, y se permite al
propio tiempo, recomendar a ustedes sus receptores M.49
y P. 50. Dos perfecciones de la técnica ~~electrónica~~
electrónica que MARCONI ESPAÑOLA garantiza al público en
el campo más amplio de su fidelidad auditiva.



XILOFON

SR. MARSILLACH

Dá comienzo nuestro programa de esta noche, con una me-
lodía que encierra un mundo de recuerdos armonizados
con la expresiva interpretación moderna de una de las
orquestas más famosas del mundo.
Escuchenla ustedes en esta grabación cuyo estreno radio-
fónico, les ofrece MARCONI ESPAÑOLA.

MUSICA: MELODIA
(COMPLETA)

Rapsodia Cornish *Sarmiento*

SR. MARSILLACH

Y el ritmo, (cara y cruz de la música actual con devociones y repulsas apasionadas), salta ahora a nuestro programa entre el clamor ardiente de cadencias vibrantes y sincopadas.

Escuchen: "El duno ciego sus ojos"

Smoke Gets in Your Eyes

MUSICA: RITMO
(COMPLETO)

SR. MARSILLACH

MELODIA Y RITMO, han abierto como siempre marcha en nuestro programa, a la CANCION. Que esta noche, viene prendida otra vez para su pirueta en el eter, en las voces magnificamente conjuntadas del CUARTETO ORPHEUS.

Esta famosa agrupación musical, admirada por tantas motivaciones artísticas, ofrece a nuestros oyentes una interpretación matizada por tres temas de singular disparidad ambiental; pero que abarcan el sentido popular y clásico de nuestro propósito.

En primer lugar, escuchen ustedes al CUARTETO ORPHEUS: "Magali". Canción popular provenzal de Grivé.

(ACTUACION)

SR. MARSILLACH



Shubert, siempre tan propicio al sentimentalismo, desgracia la dulzura apasionada de sus notas en esta evocación entrañablemente sugestiva, que van a escuchar seguidamente.

(PAUSA)

El CUARTETO ORPHEUS canta para ustedes: "El tilo", de Shubert.

(ACTUACION)

Y como cierre de este programa RITMOS, MELODIAS Y CANCIONES que tienen ustedes sintonizado en el cuadrante de su receptor por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, el cuarteto ORPHEUS interpretará una canción popular aragonesa. Se titula el "Triquitri", armonizada por Joaquín Serra.

(ACTUACION)

16/2/50 (45)

He estado para ustedes el suabito opolmo

SR. MARSILLACH

dentro

Han escuchado ustedes ~~del~~ programa de la Serie Radiofónica MARCONI ESPAÑOLA, MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.

SINTONIA: BOLERO
EN DO MENOR
P/p. Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA S.A. patrocinadora de este programa, desea sinceramente haber proporcionado a ustedes unos minutos de agradable distracción.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo nombre responde la calidad del producto, se complace en ofrecerles tambien sus receptores.....

LOCUTORA

..... M.49 y P.50.

LOCUTOR

Dos receptores que ~~se~~ prestigian el mercado radiofónico español.

LOCUTORA

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto....

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!!



SR. MARSILLACH

Señoras, señoritas, caballeros: Muy buenas noches y hasta el próximo jueves a las once menos cuarto de la noche que estará nuevamente en la antena de Radio Barcelona este programa de MARCONI ESPAÑOLA, MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.

!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!

SINTONIA CID

SUBE RESUELVE
Y GONG

CEPICSA
" LA MALQUERIDA "
15 minutos



16/2/50 (46)

DISCO: LLAMADA BRILLANTE

LOCUTOR

La actualidad cinematográfica en la antena de RADIO BARCELONA en un programa dedicado por la Distribuidora Cinematográfica CEPICSA con motivo del estreno en Barcelona de gran super-producción mejicana " LA MALQUERIDA " basada en la obra genial de don Jacinto Benavente.

REPITE LLAMADA

LOCUTORA

~~XXX~~ En este programa ofrecemos a nuestros oyentes un Trayler radiofónico con algunas de las mas emotivas escenas de LA MALQUERIDA, obra cumbre de la dramática española llevada a la pantalla por el genial director azteca Emilio Fernández.

LOCUTOR

LA MALQUERIDA presentada por CEPICSA se estrena mañana Viernes en solemne sesión de noche en los CINES FANTASIO y PARIS.

(135)

CINTA (INTRODUCCION MUSICAL)

LOCUTOR

He aquí el Trayler de la Malquerida con toda su recia contextura dramática, odios enconados, amores violentos, crimen y pasión. Dos mujeres, madre e hija luchan por el amor de un hombre. La hija Acacia, pretendiendo ocultar su amor por el padrastro tras el odio irrefrenable al hombre que ocupó el sitio de su padre.

(135)

CINTA (PRIMER DIALOGO)
(DE ACACIA Y LA CRIADA)

EMPIEZA - Palos y voz Julián

TER - ME DA MIEDO VERTE ODIAR - -

LOCUTORA

La madre, Raimunda, alma atormentada por dos amores, el marido y la hija.

(315)

CINTA (DIALOGO ENTRE ACACIA Y RAIMUNDA)

EM: Música y voz TAMBIEN YO ME IRIA

~~XXXXXXXX~~

TER: Esto es el hombre (Música 20S)

LOCUTOR

En esta genial realización /el indio Fernández ha puesto a contribución todo su talento, toda su experiencia técnica y también un inmenso cariño para lograr una obra digna del drama grandioso en que está basada, de su autor y de ~~XXXXXXXX~~ España.

CINTA (PARTE MUSICAL)

LOCUTORA

Dolores del Rio es la genial interprete de ese caracter de mujer creado por Benavente. Y la Raimunda de Dolores del Rio ofrece matices que la sitúan a la cabeza de las actrices dramáticas del cinema actual.

LOCUTOR

Y junto a Dolores del Rio en esta maravillosa creación de Raimunda, Pedro Armendariz el actor concienzudo en la madurez de su talento, encarnando el difícil papel de Esteban.

140

EMPIEZA: MUSICA y voz Veyfo por Accion

CINTA (ESCENA ...)

TE PIEDAD DE MI VIDA

LOCUTORA

LA MALQUERIDA, la mejor película de Emilio Fernandez, interpretada por Dolores del Rio y Pedro Armendariz, fué premiada XXXIX en la "Bienale de Venecia de 1949".

210

EMP: DEJAMOS SOLAS

CINTA (PARTE MUSICAL)

TER Botetudo

LOCUTOR

LA MALQUERIDA basada en la obra inmortal de don Jacinto Benavente, y llevada a la pantalla en una magnifica lección de gran cine explicada por el indio Fernandez.



LOCUTORA

LA MALQUERIDA, nos ofrece una sucesión de escenas de honda emoción al plasmar esa historia de amor violento que arrancada del alma de Castilla adquiere en el Cine valores de Universalidad.

LOCUTOR

Dolores del Rio y Pedro Armendariz en una creación insuperable de la Raimunda y el Esteban ideados por el genial Benavente.

LOCUTORA

LA MALQUERIDA presentada por CEPICSA que se estrena mañana viernes en los CINES FANTASIO y PARIS.

345

CINTA (PARTE MUSICAL)

Emp: Musica y Horas
Ter: Adios Raimunda gratis Musica
Tin!

LOCUTOR

Han escuchado ustedes un Trayler radiofónico dedicado al estreno de la gran película LA MALQUERIDA basada en la obra inmortal de don Jacinto Benavente.

~~TRAYLER~~

0'30

LOCUTORA

Trayler que estará de nuevo en nuestra antena, mañana en el programa de RADIO CLUB a las 15 horas.

DISCO LLAMADA Y GONG

16/2/50 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: JUEVES 16 FEBRERO 1950
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Documentos



Censura

Original Sr. Censor



16/2/50 (49)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan

LOCUTORA

5 minutos de HUMOR
de ALMACENES CAPITAL

LOCUTOR

Cartel de BOLERO

LOCUTORA

Y seis minutos escuchando a Juanita Reina.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO
GUION: 5 MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL.
TIEMPO: 5 minutos.

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 16 febrero de 1950

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO, la Casa que vende mas barato en Barce-
lona sigue derrochando sus existencias con la GRAN VENTA
DEL DURO!...

MUSICA: PASODOBLE, MUY VIBRANTE
P.P. Y FONDO

Islas Canarias

LOCUTORA

No se trata ~~axk~~ de ninguna liquidación. La gran Venta del
Duro es la mas popular y extraordinaria oferta de ALMACE-
NES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Sin comparación, y sin competencia posible, porque nadie,
pero nadie, puede competir con ALMACENES CAPITOLIO en
precios baratos.

LOCUTORA

Véase la muestra...

LOCUTOR

Frutero de cristal, un duro.
Juego de postre con siete piezas, dos duros.
Molinillo de café; tres duros.
Escurridera y pote de aluminio, cuatro duros.

LOCUTORA

Todo ello para el hogar, señora.

LOCUTOR

Y para el uso personal de usted....

LOCUTORA

Collar esmaltado, un duro.
Medias de rayón, finisimas, dos duros.
Bragas de rayón Kette, tres duros.
Guantes de piel, cuatro duros.

LOCUTOR

Ya lo dice el refrán popular:



Si te ves en un apuro,
compra en la VENTA DEL DURO.

SUBE, BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Seguidamente, escuchen ustedes la colaboración espontánea remitida por nuestros oyentes y premiada esta semana por ALMACENES CAPITOLIO con obsequios por valor de 25 pesetas.

SUBE BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

De Mercedes Maestre Puig, Villanueva y Geltrú.

LOCUTORA

?Como se las arregló el doctor ~~XXXXXXXXXX~~ para curar tan pronto a Lolita de su enfermedad nerviosa?

LOCUTOR

Le dijo, sencillamente, que los desarreglos nerviosos son debidos a la edad.

XILOFON

LOCUTORA

De Ana Cristina Machancos de Padre Claret 96, Barcelona es:

LOCUTOR

En la Casa de huéspedes:

LOCUTORA(INDIGNADA)

O me paga usted los dos meses que me debe, o se marcha ahora mismo a la calle.

LOCUTOR(MUY DIGNO)

Me marcho señora!
Y gracias por las facilidades. La patrona anterior me exigió las dos cosas.

XILOFON

LOCUTOR

De Miguel Espí, Corcega 155 -Barcelona.

LOCUTORA

?Pero chico, que chichón llevas en la cabeza?

LOCUTOR

No es nada. Sólo un cambio de palabras con Luis.

LOCUTORA

?Un cambio de palabras?



LOCUTOR

Si; Le dije animal, y me tiró el diccionario a la cabeza.

SUBE BREVE Y FONDO

LOCUTOR

A la cabeza tambien, pero con duros, tira ALMACENES CAPITOLIO a cuantos dudan de la baratura de sus ventas.

LOCUTORA

Veán ustedes los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO, deslumbrantes de lotes con toda clase de artículos, marcados a precios irrisorios, LA GRAN VENTA DEL DURO.

LOCUTOR

Un frasco de fijador y otro de brillantina, UN DURO.
Maquina y paquete de hojas de afeitar, UN DURO.
Hojas de afeitar, UN DURO.
Cartera legitima de Ubrige, TRES DUROS.
Camisa de popelin, OCHO DUROS.

SUBÉ Y FUNDE

LOCUTORA

Señora; En la GRAN QUINCENA BLANCA, podrá tambien hacer usted compras como estas:
Combinación rayón, 60 pesetas.
Camisón de seda lavable, 85 pesetas.
Pijama de niña, 40 pesetas.
Toalla de tocador, 5 pesetas.
Delantal bata, 35 pesetas.

MUSICA: MARCHA NIPIAL P.P.
Y FUNDE

LOCUTOR

Y para los novios a punto de casar, ALMACENES CAPITOLIO tiene esta sensacional y especial oferta:
Dormitorio; 6.700 pesetas.
Comedor; 5.400 pesetas.
Recibidor; 850 pesetas.
Salita de estar, con tresillo forrado de cretona, 2.200 pesetas.
Sillon comfortable, 675 pesetas.

LOCUTORA

Y si compran ustedes un piso completo, seran obsequiados con magnificas lámparas....en....

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO. Sucursal de Muebles y lámparas. Avenida de José Antonio 582.

SINFONIA MI CASITA DE PAPEL
P.P. Y FONDO



LOCUTORA

!Recuerden queridas amigas, la GRAN VENTA DEL DURO, de
ALMACENES CAPITOLIO !

LOCUTOR

!La venta mas barata de la casa que vende mas barato en
Barcelona!

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE SINTONIA , RESUELVE Y
G O N G



DISCO: CANELINA
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

?Se ha equivocado usted?

LOCUTORA

No. Ha sido una prueba, pero ¿verdad que sabe usted adonde vamos?

SUBE DISCO : BOLERO
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Si. Son dos nombres inconfundibles en la actualidad dentro de sus respectivas sintonías.

LOCUTORA

CANELINA y BOLERO.....

SUBE DISCO : CANELINA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

CANELINA como la mejor rumbera internacional... La mulata que proclaman los americanos como la mas famosa interprete de las danzas tropicales, danzas de sol y selva....

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

SUBE DISCO: CANELINA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Dos nombres que se confunden en un solo super-espectáculos

LOCUTORA

Dos nombres con el prestigio de un arte selecto y único.

SUBE DISCO -DESCENDE

LOCUTOR

Para los alegres dias que se acercan ,no olvide que BOLERO es sinónimo de arte y buen gusto a la par.

LOCUTORA

Y que CANELINA es la mulata mas famosa de todas las mulatas que han hecho dón a Barcelona de su arte primitivo....

SUBE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR

Visite BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

BOLERO -RESUELVE.



16/2/50 (55)

LOCUTORA

Los exitos cinematográficos de JUANITA REINA han afirmado su realeza en el pináculo del arte... Escuchen ustedes dos recientes grabaciones de JUANITA REINA...
1ª - SOLEDAD MONTERO

DISCO: COMPLETO

LOCUTORA

2ª - AY CALLE DEL SACRAMENTO.

DISCO : COMPLETO



16/2/50 (56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Calidoscopio Musical
DIA: Jueves, 16 de Febrero de 1950
HORA: 23,45

EMISIONES
RADIESE.



SONIDO Sintonía.

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora E.A.R. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, nos complacemos en presentarles el décimosexto programa de la serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de música sinfónica, así como también a los mejores divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar con nuestra Emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical".

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas les ofreceremos como introducción un breve comentario sobre los músicos y artistas que compogan el concierto. En el que vamos a ofrecerles a continuación podrán escuchar una primera parte a cargo de la orquesta Sinfónica de Indianápolis que, bajo la dirección del maestro Fabien Sevitzky, interpretará obras de Bach, Galliard y Lionel Barrymore. En la segunda, el "Primer Cuarteto de piano", americano, les ofrecerá composiciones de Scarlatti, Beethoven, Schubert y Weinberger. Por último, la joven soprano Eileen Farrell cerrará la velada con un selecto recital de canciones de todos los estilos.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Señores radioyentes, damos comienzo a la primera parte de este concierto. ---- LA CIUDAD DE INDIANAPOLIS - Indianápolis, el tercero de los mayores mercados de trigo y ganadería de los Estados Unidos, es la ciudad capitolio del estado de la llanura centro-meridional de Indiana. Tiene una población de más de 400.000 habitantes y la ciudad, que va ereciendo continuamente, está rodeada de granjas que le proporcionan sus géneros para embarcar. Indianápolis es famosa por su pista -construída exprofeso para carreras de automóviles- en la cual se desarrolla anualmente una emocionante carrera de estos vehículos; la gente acude de todos los lugares del país para presenciar las carreras de Indianápolis. --- LA ORQUESTA- La ciudad apadrinó la organización de la Orquesta Sinfónica de Indianápolis en 1937, escogiendo como director a Fabien Sevitzky, que formaba entonces parte de la Orquesta de Filadelfia. En 1942, la orquesta había más que doblado el número de conciertos de su serie anual -la nueva cifra eran setenta y cinco- y había radiado programas a Europa y Sur-América, así como a otras partes de los Estados Unidos. Hoy, los profesores que componen la orquesta suman más de ochenta, contando entre ellos a veinte mujeres. Una cuarta parte de los músicos proceden de otros países, entre ellos Rusia, Alemania, Inglaterra, Italia, Holanda y Hungría. Durante la segunda guerra mundial, la orquesta presentó una serie de "Conciertos Industriales" para los trabajadores de las industrias de guerra, y más de la mitad de los profesores de la orquesta sirvieron una u otra vez en las fuerzas armadas de los Estados Unidos. Los conciertos para la infancia y los viajes a las vecinas ciudades de Indiana, son una parte reconocida del programa anual de la orquesta. ----- EL DIRECTOR - Fabien Sevitzky, que ha sido director de la Orquesta Sinfónica de Indianápolis desde sus comienzos, nació en Rusia el año 1893. Ciudadano americano desde 1928, cinco años después de haber llegado a dicho país, es un virtuoso del contrabajo y notable director. Además de ser miembro de la Orquesta de Filadelfia, organizó la Sinfonietta de Cámara de Filadelfia, abandonando estas dos organizaciones para ocupar su puesto en la Orquesta de Indianápolis. Sevitzky ha actuado como director invitado en muchas de



las principales orquestas de América, entre ellas la Filarmónica de Nueva York, Chicago, Detroit, Filadelfia, Los Angeles y Montreal. LA MUSICA - "Todos creemos en un Dios", de Juan Sebastián Bach, es uno de los muchos preludios corales que compuso para órgano. La forma en sí, muy empleada en la Alemania del siglo diecisiete, proporcionaba a los organistas oportunidad de demostrar su habilidad improvisadora; usando una melodía de himno básica, la bordaban y variaban a medida que iban tocando. En los siglos diecinueve y veinte, esa forma ~~era~~ ^{es} una rareza, pero muchos de los preludios corales de Bach, que se miran como los más bellos de su clase, han sido arreglados para varias combinaciones instrumentales. La orquesta toca el arreglo que Fabien Sevitzky hizo de uno de los más universalmente conocidos: "Todos creemos en un Dios".

SONIDO TODOS CREEMOS EN UN DIOS (2:27)

Locutor: El nombre de Johann Galliard es virtualmente desconocido hoy, pero en el siglo dieciocho, era familiar en Londres. Galliard, nacido en 1678, fué un oboe distinguido. De 1706 hasta el momento de su muerte en 1749, pasó la mayor parte del tiempo en Inglaterra, donde actuó como organista en Somerset House y como compositor de producciones teatrales en Covent Garden y Lincoln's Inn Fields. Además de la música que Galliard escribió para obras teatrales, farsas y pantomimas, compuso cantatas, música de cámara e himnos, y proporcionó acompañamiento musical para poesías de John Milton y otros notables hombres de letras. Fabien Sevitzky dirige a la orquesta en la interpretación de una SONATA, de Galliard, obra en cuatro tiempos, que es típica de su siglo en forma y estilo.

SONIDO SONATA (11:00)

Locutor: Todas las personas que están algo familiarizadas con el teatro americano o las películas cinematográficas, conocen el nombre de Barrymore. Desde principios de siglo, los Barrymore -John, Ethel y Lionel- han figurado entre las principales figuras de la escena dramática. La aparición del nombre de Lionel Barrymore en esta serie de programas musicales puede resultar un poco sorprendente; pero durante toda su vida, este actor ha sentido gran interés por la música, el arte y la escena. Al principio, cuando era joven, tenía la intención de ser pintor y se trasladó a París para estudiar. Allí, aunque tenía mucha libertad, no encontró medio de ganarse la vida y, por lo tanto, volvió a la escena. Aunque la mayor parte de su vida la ha pasado Barrymore entre uno y otro escenario, se ha dedicado siempre a la composición musical como pasatiempo, llegando a cobrar fama nacional en estos últimos años con la interpretación de sus obras por algunas de las principales orquestas de América; entre ellas se encuentran la Orquesta de San Francisco, la Orquesta de Filadelfia y la Sinfónica NBC. En 1946, Fabien Sevitzky introdujo la "Suite Piranesi" en una emisión nacional de los Estados Unidos. Esta obra, que se toca sin pausas, es de carácter romántico, y recuerda mucha música sinfónica de fines del siglo diecinueve y principios del veinte.

SONIDO SUITE PIRANESI (14:15)

Locutor: Señores radioyentes, escuchen a continuación la segunda parte de esta concierto que correrá a cargo del Primer Cuarteto de Piano, americano. --- El primer Cuarteto de Piano inicia su intervención en el programa con la "Pastoral", de Scarlatti. --- Nacido el mismo año que J.S. Bach, 1685, Domenico Scarlatti fué uno de los primeros músicos que libertó el clavicordio del estilo polifónico que había heredado del órgano. De la misma forma que Chopin, años más tarde, hizo un similar servicio al piano ampliando la extensión y la técnica del instrumento, Scarlatti introdujo nuevas ideas que revolucionaron el arte de tocar el clavicordio. Hijo del ilustre Alessandro Scarlatti, que fué una gran y original fuerza en los principios de la ópera italiana, Domenico pasó su juventud como compositor de ópera para la Reina María Casimira de Polonia. Más tar-

de fué nombrado director de música de San Pedro, de Roma, a cuyo cargo siguieron puestos como el de clavicembalista de la corte de Londres y Portugal, miembro de la casa real de Madrid y, finalmente, de Nápoles. - Escuchen seguidamente "Pastoral", de Scarlatti.

SONIDO PASTORAL (2:15)

Locutor: Quizás una de las piezas más populares del vasto catálogo de obras de Beethoven, ha sido el primer tiempo de su sonata para piano, Opus 27, nº 2, mejor conocida por el nombre de sonata "Claro de Luna". Esta composición es usualmente una parte muy codiciada del repertorio del estudiante de piano con aspiraciones. El título "Claro de Luna", le fué dado después de la muerte del compositor y no tiene probablemente base o significado alguno por lo que respecta a Beethoven. El primer Cuarteto de Piano toca el primer tiempo de la Sonata, Opus 27, nº 2, "Claro de Luna".

SONIDO SONATA CLARO DE LUNA (4:05)

Locutor: "Quién es capaz de hacer nada después de Beethoven?". Estas fueron las palabras de Franz Schubert. En la década de 1860 a 1870, los cuerpos de Beethoven y Schubert fueron exhumados y colocados para su descanso final, uno al lado de otro, en las "tumbas de la gloria" situadas en el Cementerio Central de Viena. De todos los grandes maestros vieneses, Schubert fué el único que en realidad nació en aquella ciudad. Recibió su primera enseñanza en Konvikt, antigua escuela Jesuita, situada en un grande y triste edificio, que todavía existe hoy. Allí estuvo bajo la influencia de Antonio Salieri, que era discípulo de Gluck, amigo de Haydn, profesor de Beethoven y adversario de Mozart. Después de Salieri, Schubert sólo tuvo que confiar en su talento. Aunque era compositor prolífico y escribió en casi todas las formas para muchas combinaciones instrumentales y vocales, alcanzó verdadera fama cuando escribió canciones. Si no hubiese compuesto nada más, sus canciones le hubieran asegurado un puesto entre los inmortales. En 1817, Schubert escribió "Die Forelle" (La trucha), como canción. Dos años más tarde, usó el tema para componer el último tiempo de su Quinteto de Cuerda, Opus 114, que se llama muy apropiadamente el Quinteto de "La Trucha". El Primer Cuarteto de Piano tocará ahora una versión al teclado del tiempo final del "Quinteto "La Trucha", de Schubert.

SONIDO QUINTETO LA TRUCHA (4:55)

Locutor: Jeromir Weinberger, que vive ahora en Nueva York, ha sido director de Orquesta, compositor y profesor en Checoslovaquia (su país natal), en Moscú, Viena y en un Conservatorio en Ithaca, Nueva York. Quizás su obra más conocida es su ópera popular, "Schwanda", que tuvo un éxito inmediato cuando se estrenó el año 1927 en Praga. Desde entonces, se ha representado por toda Europa y se estrenó en América en la Opera Metropolitana en 1931. La Polka de esta ópera se ha convertido en una pieza popular del repertorio orquestal. Podrán ustedes escuchar ahora, la "Polka" de la ópera de Weinberger: "Schwanda", tocada por el Primer Cuarteto de Piano.

SONIDO POLKA (1:53)

Locutor: Tal como hemos anunciado, la tercera parte de este programa correrá a cargo de la joven soprano Eileen Farrell, que les deleitará con un selecto recital de canciones. --- Eileen Farrell es mirada generalmente como una de las más prometedoras cantantes de la escena americana de hoy. Sus padres se dedicaban ya al teatro antes de que ella naciera y su madre daba lecciones de canto en la ciudad donde se establecieron. Aunque Farrell cantó en el coro de la iglesia donde cantaba su madre, su principal interés estribaba en entrar en una escuela de arte. Cuando tenía diecinueve años, sin embargo, su madre la hizo cantar ante una amiga de la familia que había sido contralto de la Compañía de ópera Metropolitana. La amiga, muy impresionada, le aconsejó que se dedicara más bien a

la música que al arte. Después de dos años de estudiar intensamente, Farrell dió una audición por radio que le proporcionó el primero de muchos contratos. En los últimos años se ha dado a conocer por medio de sus conciertos radiofónicos. Sus programas comprenden muchos tipos de música, que van desde las más conocidas arias de ópera a las ligeras canciones artísticas, y de la música de las películas cinematográficas a las melodías populares. Muchos distinguidos críticos han alabado a Farrell por su versatilidad, que le permite cantar bien toda clase de música. ---- Uno de los momentos más emocionantes de la "Aida", de Verdi, es cuando Aida esperando encontrar a Radamés, viene a las exóticas orillas del Nilo iluminadas por la luna. Graves pensamientos del futuro conducen a pensar en su feliz niñez, y canta la hermosa aria "Oh, Patria mía", uno de los aciertos de la ópera.

SONIDO OH, PATRIA MIA (4:38)

Locutor: Muy lejos del aria de Verdi, está la poco conocida melodía de Stephen Forster, "Bajo los sauces".

SONIDO .BAJO LOS SAUCES (1:27)

Locutor: Muchos eminentes compositores americanos de hoy, han escrito música para películas cinematográficas de gran éxito. La lista comprende a Aaron Copland, Virgil Thomson, Bernard Herrmann y otros muchos. Bernard Herrmann mereció una mención especial por la partitura que escribió para la película de Orson Welles "El Ciudadano Kane". De esta partitura, Eileen Farrell canta la sorprendente "Aria Salambo".

SONIDO ARIA SALAMBO (5:16)

Locutor: Compuesta en 1796 y publicada nueve años más tarde, el "Ah, pérfido", de Beethoven, es una partitura particularmente difícil para soprano y orquesta. Sus exigencias técnicas son muy grandes. En una emisión nacional americana de 1948, Eileen Farrell actuó como artista invitada con Arich Leinsdorf y la Orquesta Sinfónica C.B.S., cantando esta composición de Beethoven. La interpretación que van ustedes a escuchar es radiada por medio de discos registrados en aquella emisión.

SONIDO AH, PERFIDO (12:22)

Locutor: Radio Barcelona, Emisora EAJ 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido el décimosexto programa de la serie "Calidoscopio Musical", dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las 11 y media de la noche el décimoséptimo de esta serie.

SONIDO SINTONIA



16/2/50 (60)

frase para el concurso día 16 de Febrero.

Donde sienta mi caballo los pies no vuelve a nacer la hierba.

locutor A

..... Acertaron la semana anterior 6 concursantes. Verificado el sorteo correspondiente han sido favorecidos los siguientes Sres.

locutor

..... 1º premio Mariano Bausili. C/ Gerona, 10 Barcelona

locutor A

..... 2º premio Juan Ricart . Calle Grabolosa Ripoll

locutor

..... 3º premio Jose Roca General Goded , 8 Barcelona

locutor A

..... Y el autor de la frase fué Cicerón.

