

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 17 de FEBRERO de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Variedades radiofónicas escogidas:	Varios	Discos	
13h.--		Bailes populares vascos:	"	"	
13h.10		Tonadillas por Carmen Morell:	"	"	
13h.30		El cantor Jorge Cardoso:	"	"	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Solos de trombon por el Mtro. Jack Pinches:	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			ACTUACION DE UMBERTO FIORE, concertista de guitarra:	"	Humana
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Enza Reny:		
14h.50			Guía comercial.		
14h.55	Geraldo y su Orquesta Carioca:		"	Discos	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	Recientes grabaciones de la Cofla Barcelona:				
15h.45	RECITAL DE POESIAS a cargo de "ROMY":	"	Humana		
15h.55	Danzas españolas":	Granados	Discos		
16h.--	"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA":	P. Ribas			
16h.10	Miniaturas:				
16h.15	Fin de programa.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO D EL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:			
19h.--		"TEMAS Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL":	Tschaikowsky	"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Célebres schotis:			
19h.50		Boletín informativo.			
19h.55		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Telescopios gigantes", por el ingeniero M. Vidal Español			
20h.25		SERENATA DEL ANOCHECER": Programa de música ligera por la Orquesta de Percy Faith:	Varios	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Ecos de Andalucía por Juanito Maravilla:			
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05			"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20			Guía comercial.		
21h.25	Lucienne Boyer:				
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				

17/2/50 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 17 de **FEBRERO** de 1945.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Fadespor Maria Albertina:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		ACTUACION DEL CUARTETO MONTERREY:	Varios	Humana
22h.30		PROGRAMA DE LA EMISORA HOLANDESA		
23h.		PCO RADIO NEDERLAND WERELDOMROEP,		
23h.15	23.10 Avance "Pesadilla"	DE HILVERSUM: <i>Adios a Barcelona del bajo cantante</i>		<i>Manuel List.</i>
24h.--		Comedias musicales:		
24h.20		Valses de Strauss:		
01h.--		"CUARTETO EN RE MAYOR":	C.del Campo Discos	
		Fin de programa.		



17/2/50 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 17 de Febrero de 1950

.....



X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Variedades radiofónicas escogidas: (Discos)

x 13h.-- Bailes populares vascos: (Discos)

x 13h.10 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

x 13h.30 El cantor Jorge Cardoso: (Discos)

x 13h.50 Boletín informativo.

x 13h.55 Solos de trombón por el Mtro. Jack Pinches : (Discos)

x 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ACTUACIÓN DE HUMBERTO FIORE, concertista de guitarra: (Texto hoja aparte)

x 14h.20 Guía comercial.

x 14h.25 Servicio financiero.

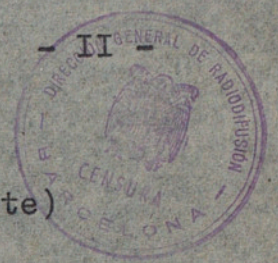
X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Enza Reny: (Discos)

0 14h.50 Guía comercial.

17/2/50 (4)



X14h.55 Geraldo y su Orquesta Carioca: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X15h.30 ~~VEJADA DE OPERA~~ Recientes grabaciones de la Cobla Barcelona: (Discos)

X15h.45 RECITAL DE POESÍAS a cargo de "ROMY":

- X 3 - "Andaluz y catalana" - José Rosado
- X 2 - "A la muerte de una niña" - Guillermo Franquesa
- X 1 - "El mantón" - Guillermo Franquesa

X15h.55 Danzas españolas de Granados, por Guillermo Cases: (Discos) (Texto hoja aparte)
.....

16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

16h.10 Miniaturas: (Discos) (Texto hoja aparte)
.....

16h.15 Damos por terminada nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.
.....

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

19h.-- X "TEMAS Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL", de Tschai-kowsky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-O Célebres schotis: (Discos)

19h.50 X Boletín informativo.

19h.55 X "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Telescopios gigantes", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.25 X SERENATA DEL ANOCHECER: Programa de música ligera por la Orquesta de Percy Faith: (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

17/2/50 (5)



- III -

- X 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Ecos de Andalucía por Juanito Maravilla: (Discos)
- X 21h.-- Hora ex acta.- Santoral para mañana.e SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Lucienne Boyer: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Fados por María Albertina: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 ACTUACIÓN DEL CUARTETO MONTERREY:
X "Dos arbolitos", son huasteco -(Última creación del género mexicano por este Conjunto)
X "Quejas de amor", vals criollo. Original arreglo a cuatro voces
X "Estampa Campurrriana ", original del Mtro. L. Guerrero arrancada de las montañas donde nace el Ebro e inspirada en aquel hermoso Valle de Campóo, arreglo de Armando Pujol y Angel Escudoer, ambos de este Cuarteto. Solista Pedro José Palacios.
X "Tabú" - son afro 9cubano - Lecuona.e Breación de este conjunto. Solista Juan Carlos Ruiz.
- X 22h.30 PROGRAMA DE LA EMISORA HOLANDESA PCJ RADIO NEDERLAND WERELDOMROEP, DE HILVERSUM: (Discos)

17/2/50 (6)

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- ADIÓS A BARCELONA del bajo cantante EMMANUEL LIST.

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.10 Avance de la adaptación radiofónica de la novela de Leslie Edgley "PESADILLA".

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 COMEDIAS MUSICALES: (Discos)

X 24h.-- Valses de Strauss: (Discos)

X 24h.20 "CUARTETO EN RE MAYOR", de Conrado del Campo, por Agrupación Nacional de Música de Cámara: (Discos)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

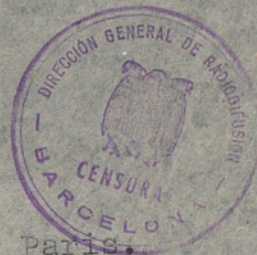
17/2/50 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Febrero de 1950,

A las 12h.--

VARIEDADES RADIOFÓNICA ESCOGIDAS



Por Banda de la Guardia de Paris.

2005 G. R. X1-- VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO, de Mohr. (2c.)

Por Orquesta Tommy Dorsey

3308 G. L. X2-- SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans.
X3-- RIO PROFUNDO, de Oliver.

Por Pilar López y Orquesta Sinfónica

5650 G. L. X4-- "Quejas, o la Maja y el Ruiseñor" de GOYESCAS, de Gra-
nados.

~~XXX~~

Por Pilar López, Alejandro Vega y Orquesta Sinfónica.

X5-- ZORONGO GITANO, de García Lorca y Jesús G. Leoz.

Por Beniamino Gigli

967 G. L. X6-- LA ÚLTIMA CANCIÓN, de Tosti.
X7-- OJOS DE HADA, de Denza.

Por André Kostelanetz y su Orquesta

5653 G. R. X8-- DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.
X9-- VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.

Por Elisabeth Schumann

3303 G. L. X10-- BARCAROLA, de Offenbach.
X11-- CALMA EN LA NOCHE, de Bühm.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

5683 G. C. X12-- "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)

7

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

17/2/50 (8)

Viernes, 17 de Febrero de 1950.

A las 13h.--

BAILLES POPULARES VASCOS

Por Ramon Aramburu

- 6225 P. C. 1--X FANDANGO Y ARIN ARIN, Bailes populares vascos.
2-- ANTOLINACHO, Habanera de Carlos Aramburu.

Por Triki-Trixa de Eibar

- 6224 P. C. 3--X FANDANGO, Baile popular vasco.
4--X BIRIBILKETA, Pasacalle popular vasco.

A las 13h.10

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 4920 P. C. 5--X "Mantoncito" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
6--X "Jeanette" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.

- 5878 P. O. 7--X NEGROS COMO LA MORA, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.
8--X ¡AY, MANUEL RODRIGUEZ!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

- 4829 P. C. 9--X "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
10--X "Quédate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.

- 5073 P. O. 11--X SOY TU CANCIÓN, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
12--O PRESUME, NIÑA PRESUME, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

A las 13h.30

EL CANTOR JORGE CARDOSO

- 6251 P. C. 13--X ES INUTIL INSISTIR, Bolero de Luis Araque.
14--X SAMBA-TAMBA, Samba de Luis Araque.

- 5376 P. C. 15--X "OPA OPA" LA RICA SOPA, Marchiña coreada de Almeida y Ribeira.
16--X BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTENA, Milonga de Expósito y Pontier.

- 177 P.C. 17--X NO ME VERAS, Bolero de Conde y Araque.
18--X NO SE PORQUE TE QUIERO, Bolero de Araque.

A las 13h.55

SOLOS DE TROMBÓN POR EL MTRO. JACK PINCHES

- 5846 P. L. 19--X EL ACRÓBATA, de Greenwood.
20--O EL GRACIOSO, de Greenwood.

- 5388 P. D. S U P L E M E N T O "MARY MARTÍN"
21--O UNIDOS, de Porter.
22--O ME ENLOQUECES, de Porter.

PROGRAMA DE DISCOS

17/2/50 (9)

Viernes, 17 de Febrero de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

ETHEL SMITH



- 5922 P. D. 1--~~X~~ UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA, Canción de Berlin.
- 2--0 NAVIDADES BLANCAS, Canción de Berlin.
- 5887 P. D. 3--0 TIC-TOC HUMBA, de Mello.
- 4--0 LA BAMBA DE VERA CRUZ, Samba de Tucci y Mossman.
- 5403 P. D. 5--0 LA BRISA Y YO, Boler fox de Camarata, Lecuona y Stillman
- 6--0 ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.
- 5921 P. D. 7--0 TOCA TU SAMBA, Samba de Soler.
- 8--0 DINORA, Samba de Lacerda y Oliveira.

A las 14h.45

ENZA RENY

- 4772 P. D. 9--~~X~~ EL MAR, Fox canción de Trenet.
- 10--0 EL VALS DEL BUEN HUMOR, Vals canción.

A las 14h.55

GERALDO Y SU ORQUESTA CARIOCA

- REGALO P. D. 11--~~X~~ SI EL MUNDO FUESE MIO, de Posford y Maschwitz.
- 12--0 A LA BALALAIKA, de Posford y Maschwitz.

S U P L E M E N T O

BENNY GOODMAN Y SU ORQUESTA

- 5844 P. D. 13--0 ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.
- 14--0 MUSIC -HALL, de Goodman.

"="="="="="="="="="="="="="="="="

17/2/50 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Febrero de 1950.

A las 15h.30

RECIENTES GRABACIONES DE LA COBIA BARCELONA



- PRESTADO P. G. X1-- TORRASSENCA, Sardana de Valmajó.
- X2-- TERRANOSTRA, Sardana de Valmajó.
- REGALO P. C. X3-- RECORDS DE VILAFANT, de Carlos Comas.
- X4-- DONACIO, Sardana de José Junca.
- 5999 P. C. 05-- L'APLEC DE SANT MAURICI, Sardana de Durán Boix.
- 06-- MARGARIDO, Sardana de Durán Boix.

A las 15h.45

S U P L E M E N T O

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS POR GUILLERMO CASES

- 42 Pn. P. O. 7-- X DANZA III,
- 8-- O DANZA IV, "Villanesca",
- 43 Pn. P. O. 9-- X DANZA V, "Andaluza"
- 10-- O DANZA VI, "Rondalla aragonesa"
- 44 Pn. P. O. 11-- X DANZA VIII,
- 12-- O DANZA VII, "Valenciana"
- 78 Pn. P. O. 13-- O DANZA IX,
- 14-- O DANZA X,

A las 15h.55

SIGUE: DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS POR GUILLERMO CASES

A las 16h.10

M I N I A T U R A S

Gardner
Por Freddy ~~BARBER~~ y su Orquesta

- 1144 P. C. 15-- ÉXITOS POPULARES, (2c.)

==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==

PROGRAMA DE DISCOS

A/2/50 (41)

Viernes, 17 de Febrero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 4673 G. C. 1-- X L'APLEC DE CALDETES, Sardana de José Coll por Cobla Bar
celona. Sol. por Montserrat Derda. COMPROMISO.
- 316 P. C. 2-- X "Sueños de mujer" de 5 MINUTOS NADA MENOS, de Muñoz, Ro-
man y Guerrero por Maruja Tomas, Carlos Casaravilla y
coro. Sol. por Ramon Lloberas. COMPROMISO.
- 35556 P. L. 3-- X ME HE DE COMER ESA TUNA, Vals de Cortázar y Esperon por
Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Juan Derda. ~~XXXXXXXXXX~~
y Antonio Bergallo. COMPROMISO.
- 4013 P.D. 4-- X DIOS, Rumba de Madriguera y Woods por Stanley Black y
su Orquesta. Sol. por Montserrat Corominas. COMPROMISO.
- Album) G. L. 5-- X "Minueto" de LA VIEJECITA, de Caballero y Echegaray por
Mary Isaura, Parra, Vidal, Cornado y Coro. Sol. por Ana
Maria Serra. COMPROMISO (1c.)
- 84 G. O. 6-- X LA DEL SOTO DEL PARRAL, "Romanza" de Soutullo, Sevilla
y Carreño por Marcos Redondo. Sol. por Juan Ribosa. COM.
- Album) P. O. 7-- X "El jarabe" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Trini
Aveli y Antonio Palacios. Sol. por Isidro Floriach.
COMPROMISO.
- Album) G. R. 8-- X "Romanza de Fernando" de DONA FRANCISQUITA, de Vives,
Fernández Shaw y Romero por Emilio Vendrell. Sol. por
José Calafell. COMPROMISO (1c.)
- 2526 G. O. 9-- X "Preludio" de MARUXA, de Vives por Banda Municipal de
Madrid. Sol. por Teresa Pruna. COMPROMISO.
- 66 Sed. L. Cñ 10-- X BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol.
por Maria Rosa Miguel. COMPROMISO.
- 12 Zg. P. O. 11-- X TRISTESSE, de Chopin por La Kazanova. Sol. por Herminia
Campos. COMPROMISO.
- 52 Op. G. L. 12-- X "Celeste Aida" de AIDA, de Verdi por Beniamino Gigli.
Sol. por Carmen Farinas. COMPROMISO.
- 2378 G. L. 13-- X "Obetuta" de EL BARBERO DE SEVILLA; de Rossini por Or-
questa Filarmónica Sinfónica de Nueva York. Sol. por
Jorge Illa. COMPROMISO (2c.)

=====
=====



PROGRAMA DE DISCOS

12/2/50 (12)

Viernes, 17 de Febrero de 1950.

A las 19h.---

"TEMAS Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL"

DE TCHAIKOWSKY

(NOTA: HAY DUPLICADO)



Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

Album) G. L. 1---X(5c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

2--~~0~~ MAZERPPA, Danza cosaca de Tchaikowsky

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección del Mtro. Serge Koussevitzky.

2588 G. L. 3--X "Batalla de Kershenetz" de LA CIUDAD INVISIBLE DE KITE-GE, de Rimsky-Korsakow.
4--X LA ÚLTIMA PRIMAVERA, de Grieg.

A las 19h.40

"CELEBRES SCHOTTISH"

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

6254 P. C. 5--~~0~~ ROSA DE MADRID, de Luis Barta.
6--~~0~~ MADRID, de Agustín Lara.

A las 19h.45

JOTAS ARAGONESAS

Por Tomas Marco

5890 P. C. 7--~~0~~ EN NOCHE DE RONDA, Jotas de Bolaños, Durango y Villajos
8--~~0~~ EL EBRO BANA EL PILAR, Jotas de Bolaños, Durango y Villajos.

Por Conchita Pueyo

5804 P. C. 9--~~0~~ EL CÁNTARO.-TE HE DE COLOCAR MANICA, de Suné Torres, Monsonis y Matas "Monse".
10--~~0~~ AL QUE ES BATURRO.- MADRUGA LA ESPIGADORA, Populares.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 17 de Febrero de 1950.

A las 20h.55

ECOS DE ANDALUCIA POR JUANITO MARAVILLA

- 5886 P. O. 1--^o QUE VUELA SOBRE LA MAR, Granaina de Laperira y Serrapi.
 2--^o YO HE NACIO PA CANTAR, de Gerardo G. de Agüero y Serrapi.

S U P L E M E N T O

MANOLO DE BADAJOZ



- 8 Gra. P. O. 3--^o ROSA POR ALEGRIAS, Solo de guitarra.
 4--^o FARRUCA, Solo de guitarra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

17/2/50 (16)

Viernes, 17 de Febrero de 1950.

A las 23h.--

COMEDIAS MUSICALES



"¡ROBAME ESTA NOCHE!"

de Paso, Alonso y Montorio.

X SELECCIONES

INTÉRPRETES: RAQUEL DAINA
LINA ROSALES
MARI BEGOÑA
ANGELITA ALONSO
GOMETES
CERNUDA
PASO.

Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Montorio:

Album) P. C. 1-- (De la cara 1 a la 8)

"HISTORIA DE DOS MUJERES"

de Muñoz Roman, Rosillo y Montorio.

X SELECCIONES

INTÉRPRETES: MERCEDES OBDOL
ELVIRA L. MUÑOZ
RAQUEL DAINA
LOLITA GARRIDO
RAFAEL CERVERA
MIGUEL G. BODEGA
JOSÉ CASTRO
LEPE

Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro, Montorio.

Album) P. C. 2-- (De la cara 1 a la 8)

"EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE"

de Antonio y Manuel Paso y Montorio

O SELECCIONES

INTÉRPRETES: EULALIA ZAZO
CARLOTITA BILBAO
ANDRES ASTEL
PASO
CERNUDA

Coro y Orquesta Columbia, bajo la dirección
del Mtro. Montorio.

Album) P. C. 3-- (De la cara 1 a la 8)

PROGRAMA DE DISCOS

17/2/50 (17)

V9árnes, 17 de Febrero de 1950.

A las 24h.--

VALES DE JOHANN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis

- 5675 G. L. 1--X ACCELERACIONES, (2c.)
Por Miliza Korjus
- 2652 G. L. 2--X LAS MIL Y UNA NOCHES,
- 2650 G. L. 3--VOCES DE PRIMAVERA, (1c.)



A las 24h.20

AGRUPACIÓN NACIONAL DE MÚSICA DE CÁMERA

"CUARTETO EN RE MAJOR"

de Conrado del Campo

NOTA: HAY DUPLICADO

- Album) G. C. 4--X (De la cara 1 a la 8)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

- 5624 G. c. 5--X "Los vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, Falla.
6--X "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS de Falla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "SEGUNDO RECITAL DEL GUITARRISTA HUMBERTO FIORE

HORA: A LAS 22.20.

FECHA: 17 de FEBRERO de 1950.

GUIÓN:

=====

LOCUTOR: - Sí; otra vez Humberto Fiore en nuestros estudios, dispuesto a interpretar para los señores radioyentes su segundo concierto de guitarra.

LOCUTORA: - Fiore hace únicamente unos días que se halla en nuestra ciudad. Finalizado el tercer recital del próximo sábado, también en honor de nuestros amigos radioyentes, Fiore marchará a Madrid. De allí a otros lugares de España, porque Humberto Fiore, tiene la pasión de viajar, el deseo insaciable de viajar....

LOCUTOR: -Su guitarra se guarda en un estuche en forma de maleta. Pues bien; toda esa maleta está cubierta de multicolores y extraordinarias etiquetas de hotel-de grandes hoteles-.

LOCUTORA: -Con la peculiar coquetería del viajero errante, las conserva pegadas. Merced a ello, al contemplar el estuche que guarda amoroso la guitarra de Humberto Fiore, ^{da} uno se ~~ve~~ ^{ve} cuenta ~~xxxxx~~ de lo mucho que el artista ha viajado, de las veces que ha cruzado, esto que ellos llaman, modesta e irónicamente, el charco.

LOCUTOR: -Mientras el guitarrista se prepara a interpretar para ustedes el delicioso y vivaz "FANDANGUILLO" de Moreno Torroba, escrito para guitarra, diremos que la pulsada por Humberto Fiore es una verdadera joya. Ligera, perfecta de sonoridad en caja, de bellísimas resonancias. Negra, sobriamente adornada parece, como Fiore, que vista de etiqueta: *guitarra construida en Cataluña, más concretamente en Barcelona.* Pero dejemos que hable ahora la guitarra del maestro.....

=====

INTERVENCION DE HUMBERTO FIORE: "FANDANGUILLO" DE MORENO TORROBA

=====

LOCUTORA: Con el "FANDANGUILLO" de Moreno Torroba, acaban de oír la primera obra de este breve programa del guitarrista argentino, Humberto Fiore, dedicado a la música española, tan apta a este instrumento que tan sabia y delicadamente pulsa nuestro concertista.

LOCUTOR: -Oiganle ustedes a continuación en una de las doce danzas españolas de Enrique Granados, la "DANZA EN MI", tan característica ~~del~~ elegante y señorial compositor catalán, cuyas melódicas partituras han llegado a equipararse a las de Schumann, a las

LOCUTOR:-.....de Grieg o a las del propio Chopin.

=====

INTERVENCIÓN DE H.FIORE: "DANZA EN MI "
DE ENRIQUE GRANADOS.

=====

LOCUTORA: Como final de su breve programa, Humberto Fiore interpretará "ASTURIAS" (Leyenda) de Isaac Albeniz, transcripción de su conocida partitura para piano. La guitarra conserva toda la gracia, el aire y el donaire que ~~Albeniz~~ Albeniz, el inmortal hijo de Campredón, comunicara a la bellísima partitura pianística.

=====

INTERVENCIÓN DE FIORE. "ASTURIAS" DE ALBENIZ.

=====

LOCUTORA: Con "Asturias" de Isaac Albeniz ha finalizado el recital de guitarra de Humberto Fiore. Mañana, ~~a las 7, cuarto~~ ^{a las 7, cuarto}, tendrá lugar el tercero y último recital, dedicado a la música ~~producción~~ argentina, de la cual poseerá el ~~doble~~ interés de presentarse Humberto Fiore en su doble condición de compositor e intérprete de sus obras.

=====

17/2/50 (21)

17-2-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Con la desanimación habitual de las sesiones de fin de semana, la de hoy se ha presentado anodina, siendo en mayoría los valores que se inscriben con signo negativo, aún que las diferencias son de escasa cuantía.

En la Bolsa repercute la desanimación que existe hoy día en el mundo de los negocios, y el desinterés por toda clase de operaciones que entrañen un crédito de confianza en el futuro. Desde luego el panorama internacional tal como se presenta actualmente resulta poco propicio para favorecer toda expansión bursátil.

Pero como tampoco existen en el ambiente factores susceptibles de agravar el estado de postración en que se encuentran los valores de renta variable, de aquí esta situación a la expectativa que se traduce en un abandono de las cotizaciones de los principales valores de dividendo al ritmo lento que imponen las escasas órdenes de compra o de venta que esporádicamente hacen acto de presencia en el mercado.

El grupo de productos químicos se ha presentado en baja, siendo la principal diferencia negativa registrada en este sector de contratación un retroceso de seis enteros para las acciones Cros.

También aparecen ofrecidos, y con modesto quebranto de cambio para todos sus componentes, los grupos de aguas, gas y electricidad, textil, y de alimentación.

Dan una nota ponderada de firmeza, con medio entero de mejora, las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España.

Ha persistido la buena disposición de las inmobiliarias locales, con mejora de un entero para FIESA.

Los valores de arbitraje defienden posiciones en conjunto, exceptuando Minas del Rif que ceden tres puntos en relación con el cierre precedente, y después de mejorar el cambio de apertura, igual al operado ayer en Madrid. A dicho cambio quedaban compradores por partida.



17/2/50 (22)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.25
 Exterior 4 % 104.50
 Amortizable 3 % 88.25
 " 3 y medio 90.95
 " 4 % 100.10
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 100.50
 " " 4 % inter 96.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.25
 Caja Emisiones 5 % 94.50

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal ~~4~~ % 81.50
 Puerto Barcelona 5 % 88
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
 Tranvias Barcelona 5 y medio 96.50
 Aguas Barcelona 5 % C - 99
 Traction 6 % 80.50
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96
 Pomento Obras 5 % 1946 - 93
~~" " 6 %~~
 Cubiertas y Tejados 5 %
~~Maquinista~~
 Gros 5 y medio 103.50



BONOS

(2)

~~Catalana de Gas 5 %~~
 Gas Lebón 6 % 98
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 172
 Metro Transversal 94
 Tranvias Barcelona } ~~ordinarias~~
 " " } 7 % preferentes 110
~~Transmediterranea~~
 Maquinista 103
 Maquitrans 127
 Asland, ordinarias 364
 Urvas
 Union Naval de Levante 102
 Carburos Metálicos 369
 Cros 464
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 295
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 290
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 138
 Gas Lebón, ordinarias 126
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
 Banco Hispano Colonial, 475 Pesetas
 Industrias Agrícolas 359



17/2/50 (24)

[3 -impares-]

Española Petroleos 339
 General Azucarama 130
 Sniace 296
 Telefónicas 150.50
 Dragados 168
 Aguasbar 88
 Fiesa 81
 Minas Rif 289 Pesetas
 Explosivos 275 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366
~~" Exterior~~
~~" Hipotecario~~
 Iberduero 182
~~Gallega Electricidad~~
 Explosivos 273 Pesetas
 Dragados 168
 Metro 210.50
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425
 Penferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina 195 Pesetas
~~Duro Felguera~~
 Papelera Española 345
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado hoy a 1450 pesetas.

Excepcionalmente en el mercado de hoy, que ha operado deprimido en conjunto, destaca la mejora de un entero para las acciones preferentes de f.c.de Cataluña.

El Consejo de Unión Salinera de España está autorizado por Junta general extraordinaria recientemente celebrada, para llevar a efecto, cuando lo estime conveniente una ampliación del capital social, de 15 a 20 millones de pesetas.

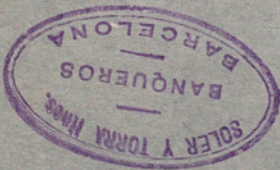
En la Bolsa de Londres existe un ambiente favorable en las cotizaciones, esperanzado en una victoria electoral de los conservadores.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



17/2/50 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1349
=====

FECHA: VIERNES 17 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutores



Censura

Original Sin Censura

17/2/50 (22)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO: DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE ✓

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

17/2/50 (20)

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Señoras oyentes. Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

CEPICSA
LA MALQUERIDA
15 minutos

17/2/50 (29)
RADIO CLUB
Viernes 17 febr. 1950



DISCO: LLAMADA BRILLANTE

LOCUTOR

La actualidad cinematográfica en la antena de RADIO BARCELONA es un programa dedicado por la Distribuidora Cinematográfica CEPICSA con motivo del estreno en Barcelona ~~de~~ como la gran super-producción mejicana LA MALQUERIDA basada en la obra genial de don Jacinto Benavente.

Presentación en la pista de

REPITE LLAMADA

LOCUTORA

En este programa ofrecemos a nuestros oyentes un Trayler radiofónico con algunas de las más emotivas escenas de LA MALQUERIDA, obra cumbre de la dramática española llevada a la pantalla por el genial director azteca Emilio Fernandez.

LOCUTOR

LA MALQUERIDA, presentada por CEPICSA, se estrena hoy viernes en solemne sesión de noche en los CINES FANTASIO y PARIS.

CINTA (INTRODUCCION MUSICAL)

LOCUTOR

PAUSA
He aquí el Trayler de LA MALQUERIDA con toda su recia contextura dramática, odios enconados, amores violentos, crimen y pasión. Dos mujeres, madre e hija luchan por el amor de un hombre. La hija Acacia, pretendiendo ocultar su amor por el padrastro tras el odio irrefrenable al hombre que ocupó el sitio de su padre.

CINTA (PRIMER DIALOGO DE ACACIA Y LA CRIADA)

LOCUTORA

La madre, Raimunda, alma atormentada por dos amores, al marido y a la hija.

CINTA (DIALOGO ENTRE ACACIA Y RAIMUNDA)

LOCUTOR

En esta genial realización el indio Fernandez ha puesto a contribución todo su talento, toda su experiencia técnica y también un inmenso cariño para lograr una obra digna del drama grandioso en que está basada, de su autor y de España.

~~CINTA (PARTE MUSICAL)~~

LOCUTORA

Dolores del Rio es la genial interprete de ese caracter de mujer creado por Benavente. Y la Raimunda de Dolores del Rio ofrece matices que la sitúan a la cabeza de las actrices dramáticas del cinema actual.

LOCUTOR

Y junto a Dolores del Rio en esta maravillosa creación de Raimunda, Pedro Armendariz el actor concienzudo en la madurez de su talento, encarnando el difícil papel de Esteban.



CINTA: (ESCENA.....)

LOCUTORA

LA MALQUERIDA, la mejor película de Emilio Fernandez, interpretada por Dolores del Rio y Pedro Armendariz, fué premiada en la "Bienale de Venecia de 1949".

CINTA (PARTE MUSICAL)

LOCUTORA/

LA MALQUERIDA basada en la obra inmortal de don Jacinto Benavente, y llevada a la pantalla en una magnifica lección de gran cine explicada por el indio Hernandez.

LOCUTORA

LA MALQUERIDA, nos ofrece una sucesión de escenas de honda emoción al plasmar esa historia de amor violento que, arrancada del alma de Castilla, adquiere en el cine valores de universalidad.

LOCUTOR

Dolores del Rio y Pedro Armendariz en una creación insuperable de la Raimunda y el Esteban ideados por el genial Benavente.

LOCUTORA

LA MALQUERIDA presentada por CEPICSA/ que se estrena ~~xxxxx~~ hoy viernes en los CINES. FANTASIO y PARIS.

~~CINTA (PARTE MUSICAL)~~

LOCUTOR

Han escuchado ustedes un Trayler radiofónico dedicado al estreno de la gran película LA MALQUERIDA basada en la obra inmortal de don Jacinto Benavente.

LOCUTORA

Trayler que estará de nuevo en nuestra antena, ~~xxxxx~~ hoy en el programa ~~de~~ RADIO CLUB a las 15 horas.

DISCO LLAMADA Y GONG

Broadway... Ahí estan los mas lujosos comercios, los grandes teatros, los fastuosos cabarets. Atraídas por el brillo de sus letreros cegadores, acuden las gentes de todas las razas, de todos los colores de piel y ~~much~~as de ellas parecen abrazadas por la llama engañosa de esta ingente luminaria en que arden todos los apetitos, todas las ambiciones, en proporción no superada por ~~ning~~ ningún otro lugar del mundo.



VUELVEN EFECTOS QUE SE ACALLAN POCO A POCO QUEDANDO SOLO EL AVION.

SR. MARSILLACH

Contemplaremos unos momentos mas, antes de aterrizar, esta ciudad de Nueva York reputada ~~como~~ la mas grande y populosa del mundo... Ocho millones de habitantes, segun las ultimas estadisticas. A ella iremos: aprovecharemos su sueño en una noche calurosa del mes de Agosto....

VUELVE EFECTO Y VA CESANDO COMO AL ATERRIZAR. FUNDE CON MUSICA QUE EXPRESE TRANQUILO NOCTURNO.

Nocturno

SR. MARSILLACH

....?Que tranquilo todo, verdad? No les extraña a ustedes. Nueva York es una ciudad que madruga... Por eso las calles estan silenciosas y desiertas....

VUELVEN EFECTOS Y SUENA UNA CAMPANADA DE RELOJ.

Es el reloj de la torre de San Patricio. Sonó la una de la madrugada... Todo está en calma... y todo duerme.

VUELVE MUSICA TRANQUILA QUE FUNDE CON RUIDO DE MAQUINAS Y TECLEAR DE MAQUINA DE ESCRIBIR.

Mejor dicho... todo parece dormir, ya que en el mundo y en nuestro tiempo, ciudad alguna reposa nunca por completo... Hay gente que gana su sustento trabajando de noche... Por ejemplo el personal de los periodicos que cada mañana nos ofrece sus hojas húmedas de tinta y llenas de noticias para saciar nuestra voraz curiosidad.

CESAN EFECTOS QUE FUNDEN CON MUSICA DE BAILE MODERNO Y RUMOR DE VOCES ANIMACION CABARET.

Rap-Tap

Si... mientras duerme Nueva York, hay gentes que trabajan y tambien gentes que se divierten, gentes para las que el triunfo y el dinero parece que no tienen ningún valor y los dilapidan alegremente.

SUBEN EFECTOS Y SE VAN ACALLANDO LENTAMENTE. SOBRE ELLA

Nos asomamos a la elegante sala del Flay Club. Fijemos la atención en esa pareja que ocupa la mesa del rincón junto a la orquesta. Han de jugar un papel muy importante en nuestra historia. Ella se hace llamar Jean Dexter. Es muy hermosa, tiene 24 años, soltera, vive sola y ~~posee~~ posee muchas y muy valiosas joyas.

VUELVEN EFECTOS.

El es Frank Niles, seria difícil catalogarle profesionalmente. Pero "vive su vida", como ahora se dice, gasta y triunfa.

VUELVEN EFECTOS.

Jean y Frank han consumida opípara cena rociada con champan y bailan. Ella se siente feliz.



VUELVEN EFECTOS QUE FUNDEN CON MUSICA DE NOCTURNO SOMBRIO.

...No, Nueva York nunca duerme del todo, ni aun a estas altas horas de la madrugada en que las calles, ~~silenciosas~~ poseen un absoluto silencio. Solo de vez en vez cruza un auto que se desliza vertiginoso hacia un destino incierto.

EFEECTO DE AUTO QUE SE ACERCA.

! Buen coche! ! Ah, nos parece recordar! ! Si, ...cierto! es el mismo que esperaba a la puerta del Flay Club a aquella pareja. Franck y Jean, que dejamos ~~amarrados~~ bailando. Sin duda se retiran ya porque es muy tarde.

PARA EL COCHE. VUELVE LA MUSICA SOMBRIA Y SOBRE ELLA SUENAN DOS. *Marte* CAMPANADAS DE RELOJ.

!Las dos!...Y el silencio otra vez...que tranquila transcurre la noche...y que descansada la guardia en la Comisaria de Policia del distrito.

MUSICA SOMBRIA

Y sin embargo, a pocos metros acecha el crimen en la sombra. Para que nada falte en este nocturno de Nueva York.

LEVE RUMOR DE VOZ Y RISA DE MUJER PASOS QUE SE ACERCAN. RUIDO DE LLAVIN QUE ABRE PUERTA.

VOZ OPACA DE HOMBRE

!Ya está ahí!...Ataca rápido...Hay que evitar que grite...

SE ABRE Y CIERRA PUERTA.

LA MISMA VOZ

!Vamos...pronto! RESPIRACION JADEANTE DE AHOGO. GRITO APAGADO. UNOS INSTANTES. CESA. GOLPE DE CUERPO QUE SE DESPLOMA.

LA MISMA VOZ

...Ya tengo las joyas. Deprisa, carga con ella y a la bañera.

RUIDO DE PASOS. CHAPOTEAR DEL AGUA DE LOS GRIFOS ABIERTOS.

LA MISMA VOZ

Deja los grifos abiertos. Huyamos. No hay tiempo que perder.

SIGUEN OYENDOSE UN INSTANTE LOS GRIFOS. GOLPE MUSICAL SOMBRIO SEGUIDO DE MUSICA TETRICA QUE PASA A FONDO.

Marte

SR. MARSILLACH

...Si... en la noche de Nueva York mientras unos reposan, y otros trabajan, y otros se divierten... tambien se cometen crimenes, crimenes horribles, horribles y misteriosos, sin explicación... y al parecer sin rastro... como este del que ha sido victima la bella mujer que conocimos en el Play Club y que mañana encontrarán ahogada en la bañera de su propio domicilio.



Marte

VUELVE MUSICA TETRICA QUE FUNDE CON LONDON SUITE

SR. MARSILLACH

Asi comienza la historia de "La ciudad desnuda". Se ha cometido un crimen y la policia neoyorkina se enfrenta con el misterio. Lo ignora todo en absoluto. El criminal no dejó rastro alguno... y la victima no puede hablar. Pero la intrincada maquinaria policial encontrará al asesino; está allí, confundido entre los ocho millones de habitantes que desde este momento son ocho millones de sospechosos.

VUELVE DISCO

LOCUTOR

Y aqui termina el primer reportaje de la seria que dedicaremos a la gran superproducción americana LA CIUDAD DESNUDA.

LOCUTORA

LA CIUDAD DESNUDA es una producción Universal-Internacional que presenta la distribuidora Cosmofilm S.A.

LOCUTOR

LA CIUDAD DESNUDA es el ~~maximo~~ extraordinario estreno que nos ofrecerá la empresa del COLISEUM *esta noche.*

LOCUTORA

Original y moderna, desconcertante y atrevida esta gran realización del cinema americano. A la cabeza de la interpretación figuran los nombres de Barry Fitzgerald, Howard Duff, Dorothy Hart y Don Taylor.

VUELVE DISCO

LOCUTOR

LA CIUDAD DESNUDA. un alarde de tecnica. Una pelicula original que causará profunda impresión en el publico.

LOCUTORA

Invitamos a usted a escuchar el segundo reportaje dedicado a la extraordinaria pelicula LA CIUDAD DESNUDA y que radiaremos. *esta noche... en nuestro programa*

VUELVE DISCO Y RESUELVE.

Fantasia Radiofonica

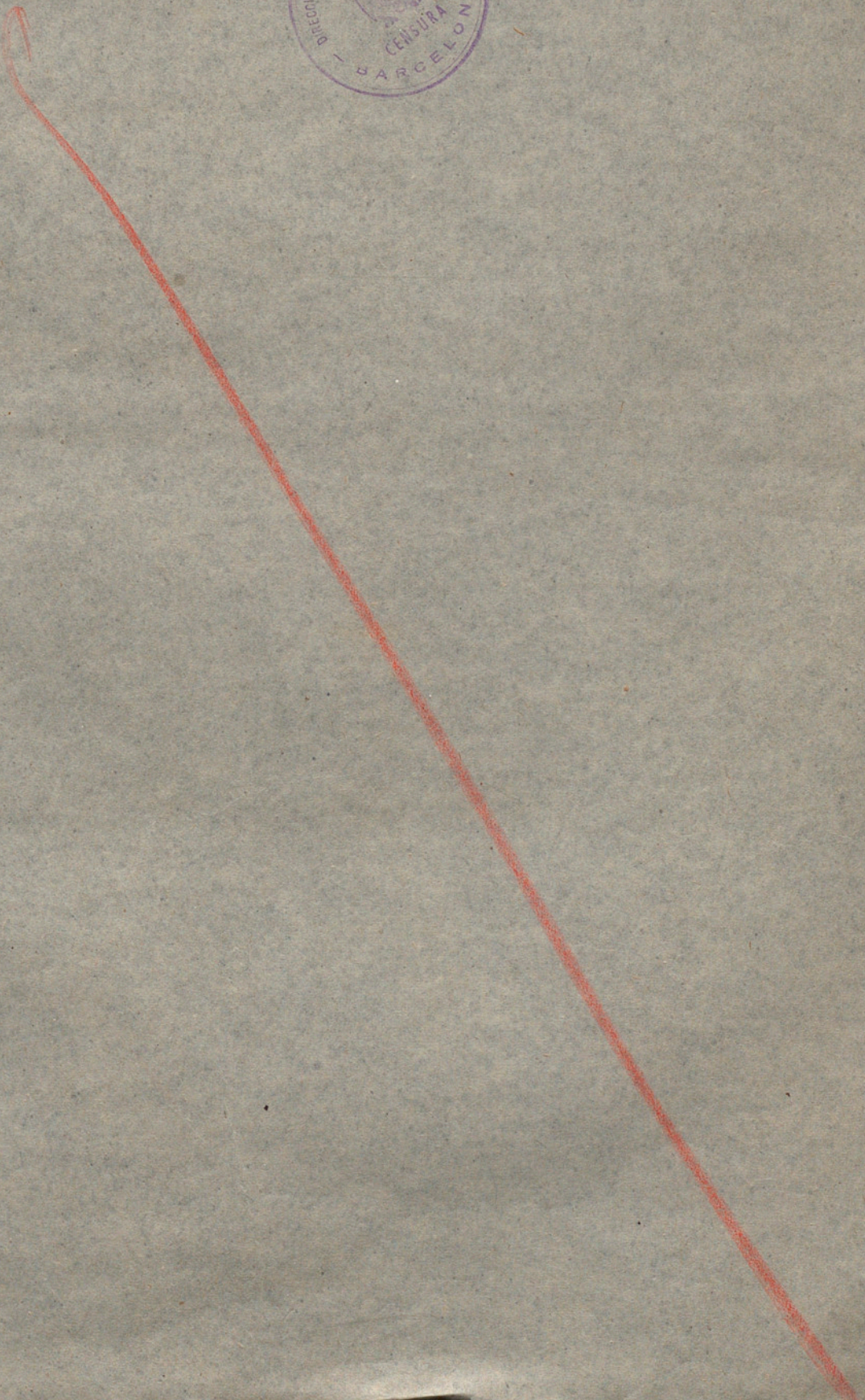
17/2/50 (34)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



17/2/50 (35)

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

añadido a 17/2/50 (36)
RADIO CLUB.

VIERNES, 17
FEBRERO 1.950.

EMISIONES
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.
NOTICIARIO DE ARTE.
LOCUTORA.
GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR.

Sala Ventas. Mallorca, 233.
Exposición permanente antigüedades
cuadros antiguos y modernos,
varias firmas.
Sala Ventas, Mallorca, 233.

17 pala.

XILOFON REPETIDO.



CINE COLISEUM

" LA CIUDAD ~~MANHATTAN~~ *Desnuda*
15 minutos

Viernes 17/2/1950

R. C.

(37)



DISCO : LONDON SUITE
UNOS COMPASES BRILLANTES
LUEGO PASA A FONDO

LOCUTOR

La actualidad cinematografica en la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

En el programa *Radio Club* UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

VUELVE DISCO Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Vamos a ofrecer a ustedes el primer reportaje de la serie dedicada a la originalisima y extraordinaria pelicula LA CIUDAD DESNUDA" produccion Universal Internacional presentada por la distribuidora Cosmo-film S.A. que ~~esta noche~~ nos ofrecerá en estreno. *el Cine Coliseum.*

VUELVE DISCO BREVE Y A FONDO

~~XXXXXXXX~~

SR. MARSILLACH

Antes de comenzar la extraña y original historia que contiene este reportaje invito a ustedes en nombre del productor a un paseo nocturno en avión.

VUELVE DISCO Y FUNDE.
RUIDO DE AVION EN VUELO.

Volaremos sobre Nueva York, la colosal ciudad de los Estados Unidos... Cruzaremos primero sobre la estatua de la Libertad que preside la entrada del puerto... luego nos adentraremos en la isla de Manhattan... Parece un bosque de rascacielos... Es que ha habido que aprovechar el terreno y la única manera fué elevar los edificios... Cuarenta, cincuenta, sesenta pisos, y algunos mas... Este que vemos ahora es el Rockefeller... con ochenta y seis pisos... Pero no es el mas alto... le aventaja este otro, el Empire Building que tiene sus ciento dos plantas y luce orgulloso un penacho de nubes que quedaron enredadas en su torreón final.

VUELVE EFECTO AVION.

SR. MARSILLACH

Ahora cruzaremos el rio Hudson, sobre el puente de Brooklyn precisamente para adentrarnos en la gran urbe de Nueva York... Parece un tablero de ajedrez... calles rectas cruzadas por otras calles rectas tambien y kilométricas todas... ¡Oh,! Ahora verán algo maravilloso...

VUELVE EFECTO Y SOBRE SU FONDO
EN TONO APROPIADO EFECTO DE
MUSICA MODERNA Y ANIMACION
CALLEJERA.

La Raspa

SR. MARSILLACH

Esa mancha de luz rutilante y multicolor es el famoso

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "RANFE RINFE RONFE RUNFE" nº 5
FECHA: 17 Febrero 1950
HORA: 19,55 a 20,15
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
- RADIESE -



1º----- TREN EN MARCHA Primera estria del nº 2025

IBAÑEZ.- Critica, la revista de la amenidad y del buen gusto, presenta todos los viernes a las ocho menos cinco de la noche, por los micrófonos de Radio Barcelona, el divertido programa....

CASADEMONT.- Ranfe

IBAÑEZ.- Rinfe

CASADEMONT.- Ronfe

IBAÑEZ.- Runfe. Turismo accidentado.

CASADEMONT.- Para diversión de sus amables lectores. Comprando o suscribiéndose a la revista mensual Critica, le regalarán por seis pesetas cupones Epsa por valor de quinientas pesetas, por medio de los cuales obtendrá en sus ventas un descuento del diez por ciento.

IBAÑEZ.- Critica es la unica revista que ofrece tantas ventajas a sus lectores. Y además de los interesantes trabajos que publica de "En busca del criminal" "Anverso y Reverso", etc... Critica obsequia a sus lectores con el programa semanal....

CASADEMONT.- Ranfe

IBAÑEZ.- Rinfe

CASADEMONT.- Ronfe

IBAÑEZ.- Runfe...

CASADEMONT.- Turismo accidentado. Programa cara al público que tiene lugar en nuestros estudios todos los viernes a las ocho menos cinco.

IBAÑEZ.- Pueden adquirir billete para nuestro viaje, todos los suscriptores de la union de radioyentes que lo soliciten en Radio Barcelona Caspe 12, y todos los suscriptores de la revista Critica. Nuestro tren radiofónico no lleva nunca retraso y llega siempre a todas partes. Repetimos de nuevo el mecanismo de nuestro viaje.
.....

CASADEMONT.- En marcha, señores, agarrense a los asientos que partimos.

PITO

CAMPANA

SONIDO: TREN EN MARCHA

CASADEMONT.- Vamos a sortear los diez concursantes que van a viajar de pié. Esos son los favorecidos, porque a veces en el tren no se puede ir ni de pié.

IBAÑEZ.- Los concursantes favorecidos son los que tienen el numero de entrada siguiente....

CASADEMONT.- De estos diez, vamos a sortear los dos turistas que van a viajar sin moverse de sitio.

IBAÑEZ.- Brimero les vamos a tomar el numero. Son....

CASADEMONT.- Revisor! ~~Hoy no tenemos~~ Como el revisor de turno está de vacaciones, nos ha mandado un sustituto. Revisor, acompaña a los dos turistas al cuarto maldito.



IBAÑEZ.- Nuestro revisor hoy esta en Valencia. ¿Estan encerrados los turistas? Bien expliquemos nuestro viaje de hoy. Hoy vamos a recorrer toda la linea del Norte de España. Coruña, Lugo, Leon, Oviedo Santander, Bilbao, San Sebastian y Pamplona. 17/2/50 (39)

CASADEMONT.- Las ocho capitales de provincia de hoy son: Coruña, Lugo, Leon Oviedo, Santander, Bilbao, San Sebastian y Pamplona.

IBAÑEZ.- Entregamos a cada concursante una tarjetita con el nombre de la capital que representa.

CASADEMONT.- Y ahora que cada concursante es rico, porque tiene su capital, ¿quieren decir por el microfono qué capital representan?

LOS CONCURSANTES LO DICEN.

IBAÑEZ.- Revisor!

CASADEMONT.- El revisor como es nuevo en la linea, está un poco despistado. Acompañe a los turistas por favor.

IBAÑEZ.- Vamos a ver como estan de Geografia los turistas.

SEGUN ACIERTEN O FALLEN CAMPANA O CENCERRO, RESPECTIVAMENTE.

CASADEMONT.- Finalizado nuestro concurso de hoy, los turistas han ganado....

IBAÑEZ.- Ahora vamos a sortear los tres premios de veinticinco pesetas para aquellos que no pudieron asistir a nuestro concurso y nos mandaron la solución por carta.

CASADEMONT.- Advertimos que los concursantes deben consignar la capital de la provincia, no ciudades mas o menos importantes que se hallen dentro de la provincia.

IBAÑEZ.- Las seis capitales de nuestra cuarto concurso fueron: LUGO

CASADEMONT.- BADAJOZ

IBAÑEZ.- HUELVA

CASADEMONT.- GERONA

IBAÑEZ.- SORIA

CASADEMONT.- Y LAS ISLAS CANARIAS.

IBAÑEZ.- De las quinientas cuarenta y siete soluciones, solo han acertado.y entre ellas vamos a sortear los tres premios.

CASADEMONT.- Los concursantes favorecidos son..... y pueden pasar a partir del lunes por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, departamento de Critica.

IBAÑEZ.- Rogamos a todos los concursantes que consignent en el sobre el numero de socio de la Union de Radioyentes o el numero de suscriptor de Critica.

CASADEMONT.- Las seis provincias de hoy, son:

IBAÑEZ.- La primera...

SONIDO: *Lo cant del València (en tiza)*

IBAÑEZ.- Lleva el nombre de esta capital, un turrón muy duro que cuando uno come de él, se queda sin dientes

CASADEMONT.- Va la segunda...

SONIDO: *Farrugiña (principio)*

IBAÑEZ.- De la region gallega, es la unica capital que tiene un equipo de futbol, en primera divison de Liga.

CASADEMONT.- La tercera....



SONIDO: *Himno a Valencia (entusa)*

17/2/50 (40)

IBAÑEZ.- En estos momentos, está llegando a esta capital de provincia, el autor de "Anverso y Reverso", pero para darles mas detalles diremos que a unos quilometros de la capital hay la famosa Albufera de....

CASADEMONT.- Cuarta capital....

SONIDO: *Quisiera ser colorete (al principio)*

CASADEMONT.- Es la unica capital andaluza que se rie siempre. Es muy divertida: Jaja jaja jaja

IBAÑEZ.- Quinta capital

SONIDO: *Apaxarina (principio)*

IBAÑEZ.- La provincia de esta capital es famosa por sus minas de carbon.

CASADEMONT.- Y su equipo de futbol, esta en primera division, pero si se distrae un poco pasara a segunda division.

IBAÑEZ.- Y va la sexta y ultima capital.

SONIDO: *Bolero Nuevo mallopinas (al principio)*

IBAÑEZ.- En la provincia de esta capital ~~na~~ hay una famosa ciudad que lleva el nombre de Ciudad encantada.

CASADEMONT.- Los suscriptores de la Union de Rdioyentes y de la Revista Critica que hayan acertado las seis capitales de hoy, que envien la solucion a Caspe 12, Radio Barcelona, consignando en el sobre, para el concurso de Critica: Ranfe rinfe ronfe runfe. y optaran a los tres premios de veinticinco pesetas.

IBAÑEZ.- El programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, turismo accidentado, que se radia todos los viernes a las ocho menos cinco de la noche. esta patrocinado por la magnifica revista Critica y la han presentado para ustedes...

CASADEMONT.- Juan Ibañez y

IBAÑEZ.- Enrique Casademont.

1º----- TREN EN MARCHA.



17/2/50 (41)

Repertorio de "ROMY"

EMISIONES
- RADIESE -

" ANDALUZ Y CATALANA "
(recitado)

Original de José ROSADO



el 15 / 2 / 50
a las 17.55

17/2/50 (42)

"ANDALUZ Y CATALANA"

(Recitado, original de JOSE ROJAS)

¡Ya vé si tione salero
esta cosa que me pasa!
Yo, que soy mas andalú
qu'er morrión de la Girarda;
yo, que jugué en l'Alameda
y que crecí en la Campana;
yo, que quise ser torero
pa salir en la Maestranza
tocao de negra montera
con traje de oro y de grana;
ye, que la Puerta la Carne
la ví con hebras de plata
en tantas noches de luna
cuando a una reja marchaba
pa regalá a una moxita
con clavelitos del arma,
he yegao a Barcelona,
he visto una catalana,
la dije dos chicoleos
quando pasó por las Ramblas,
y al mirarme con tus olivos
serenos de noche clara,
¡chiquiya!, no sé qué cosa
me subió por la garganta
qu'er corazón parecía
que t'estaba haciendo parrnas...
¡Me quedé muerto de gusto
mirando, sin ver, tu cara!
¡Era tanta tu majesa,
chiquiya! de mis entrañas,
que hiciste quedarse mia
a mí raso charlatana...!
Y pasaste por mí vera...
Y yo te seguí con carmas...
Y en la Rambla de las Flores,
¡con qué envidia te miraban
los claveles y las rosas,
y los narcisos y las dalias...
Yo t'encontré muchas veces
cuando menos lo esperaba:
los angelitos der cielo



=2=

con nuestras vidas jugaban
 cruzando nuestros caminos
 como se cruzan las parmas
 jaleando bulerías
 con farsetas de sonanta...
 Y sucedió, qu'enredaos
 en la sea de tus pestañas
 te yevaste los suspiros
 que iba sortando mi arma...
 Yo te hablé de mi Seviya,
 y tú de la Costa Brava;
 yo te canté soleares,
 fandangos, tientos, tarantas
 y tú me hisiste gustá
 lo durse de una sardana...
 Ar finé, tú me quexías
 iguá que yó t'adoraba!...
 ¡Ye ves tú que consideraias!
 Yo andalú, tú catalana;
 yo con la Torre del Oro,
 tú, con el oro en tu xxix alma;
 mi tierra tiene salero;
 la tuya un Paseo... ¡de Grasia!
 yo te canto en andalú
 y tú en lengua catalana,
 pero en la canción ponemos
 cachitos de nuestras almas;
 la Virgen de Monserrá
 yevas en una sedaya;
 yo yevo a la Macarena
 en er corazón guardada...
 ¡Viva mi novia bonita,
 salerosa y catalana!



.....
 ¿Que es ma raro que te quiera,
 chiquiya de mis entrañas,
 porque yo soy andalú
 y tú no ere seviyana?
 ¡¿Qué saben los que normuran?!
 ¡¿Qué saben los que asín hablan?!
 ¡Yo te quiero por bonita,
 por buena y por catalana!,
 porque igua que Saragosa,
 Cáceres o Salamanca,
 Barcelona y mi Seviya
 tienen una madre:!!Españal!

PIN

A LA MUERTE DE UNA NIÑA

!Pobre niña: la enterraron
una mañana sin cielo,
con su vestido de seda
que, ella misma, había hecho
para lucirlo en el baile
en la noche de San Pedro!

.
Volaron unas palabras
con un murmullo de rezos...
Y la lavaron el rostro,
y la peinaron el pelo,
y la cubrieron de flores,
de lágrimas y de besos.

En su alcoba vigilaban
cuatro espadañas de fuego.
Y unos hombres taciturnos,
ornados con trapos viejos,
metieronla en una caja
de nieve y de terciopelo.

!Pobre niña! La llevaron
entre pasos y silencios,
suspenda sobre los hombros,
camino del cementerio,
con su vestido de fiesta:
vestido de seda, y nuevo.

Ella quería ir al baile;
pero tuvo mucho sueño
y se quedó adormecida...
!Qué blanca sobre su lecho,
con su vestido de seda
en la noche de San Pedro!



GUILLERMO FRANQUESA.

EL MANTÓN

Mantón, floreado crespón,
 que a la mujer española
 prestas la gracia manola
 de un divino galardón,
 pues, piadosa en su oración,
 un día le rogó al cielo
 que la bordase un pañuelo,
 y el cielo bordó el mantón.



En la Fiesta Nacional,
 por la andaluza Sevilla,
 da envidias a la mantilla
 tu fleco de pavo real,
 y eres tapiz funeral
 cuando, jugando su suerte,
 hiere al torero de muerte
 el toro bravo y leal.

Prendido del algún balcón
 vibras en Semana Santa,
 mientras, sentida, levanta
 la saeta su canción,
 y en éxtasis de emoción
 y de pena traspasado,
 a Jesús Crucificado
 implora tu devoción.

Sonríes al alegrar
 por las calles la verbena,
 abriillantando la escena
 del festejo popular,
 y al sonido singular
 del manubrio dominquero,

Sigue...

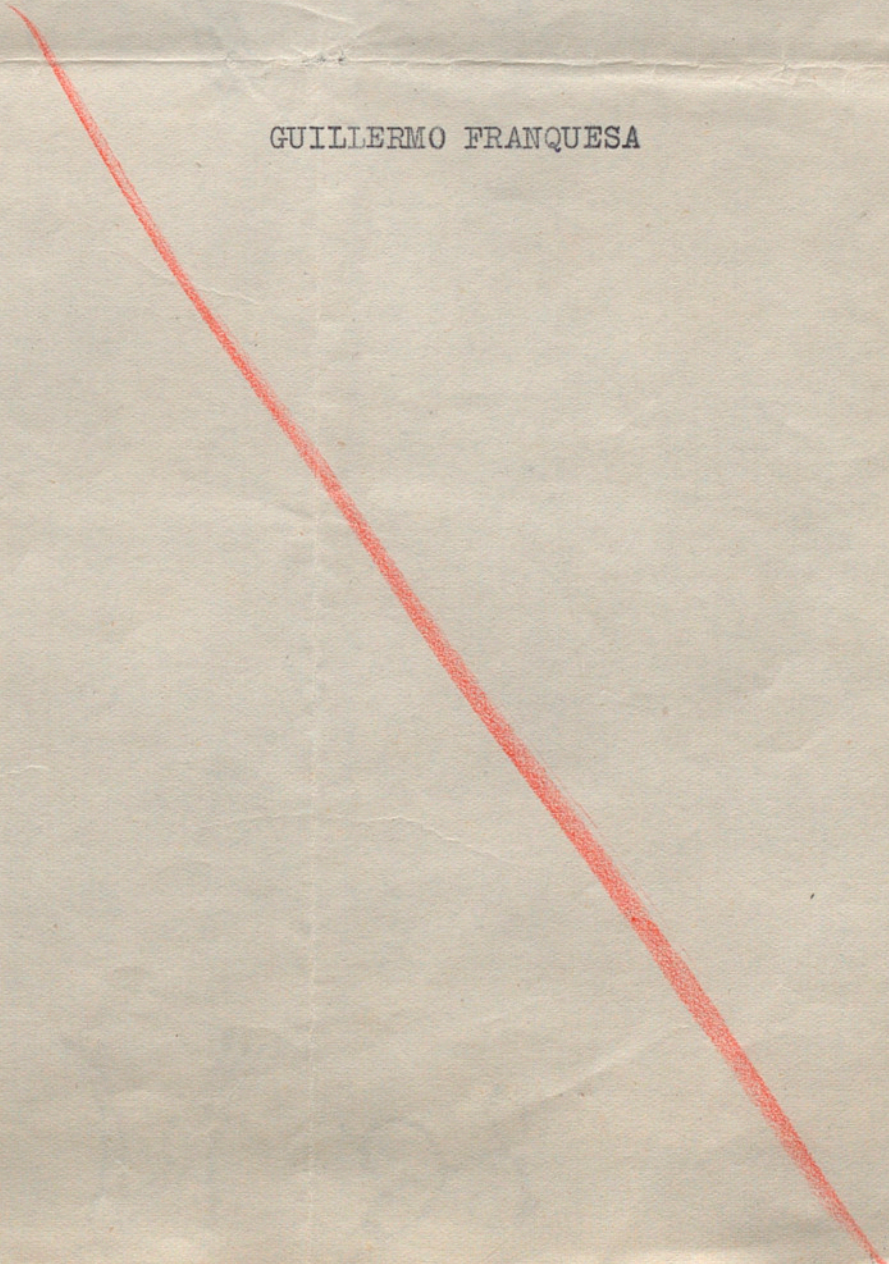
17/2/50 (46)



bullicioso y pinturero
luces tu garbo, al bailar.

Naces de puro crisol
con mil primores cuidado,
terso, tibio, immaculado
y encendido én arrebol;
mas, sintiéndote español,
bajo el oro de tu cielo
eres enseña, pañuelo,
bordado con sangre y sol.

GUILLERMO FRANQUESA



EMISIONES
- RADIESE -

17/2/50 (47)
1108
A LAS *Vinca* DIA 17 Feb 50
24²⁰ HORAS



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



TELESCOPIOS GIGANTES

Una de las tareas más importantes encomendadas a los grandes telescopios de los más modernos observatorios astronómicos, es la de la observación y estudio de las estrellas fijas, ya que no es posible sacar todo el partido del gran poder de aumento de aquellos formidables instrumentos para la observación directa, pues en el caso de la luna y los planetas, por ejemplo, vienen reducidas sus posibilidades a causa de la presencia de la atmósfera; si bien se espera sin embargo, poder determinar la radiación infra-roja emitida por aquellos, para descubrir y conocer su constitución.

No hay que decir que entre estos telescopios gigantescos, ocupa el primer lugar el del Monte Palomar, del que en su día informé a mis radioyentes, y uno de cuyos objetivos inmediatos es el de levantar una carta de la región del firmamento situada más allá de la vía láctea, También contribuirá al estudio de las nebulosas extra-galácticas, el conocimiento de cuya distribución y de su velocidad, proporcionará a los astrónomos trabajo para largos años y tendrá que ofrecer resultados preciosos en lo que concierne a la estructura y evolución del universo conocido de los hombres.

Se confía que la teoría de la expansión del universo podrá ser sometida a prueba y que el nuevo gran telescopio será de extraordinaria ayuda para la observación de las nebulosas opacas extra-galácticas, así como para el examen espectroscópico de las estrellas fijas, en las diversas fases de su evolución. El aparato será esencialmente utilizado para la fotografía, si bien va provisto de dispositivos apropiados para llevar a cabo observaciones visuales.

El peso total del telescopio es de 450 toneladas y sin embargo es tan perfecto y tan equilibrado su montaje, que basta para desplazarlo un motor de sólo medio caballo de potencia. El mecanismo que permite su regulación y movimiento, está constituido por tres ruedas dentadas de ocho toneladas cada una; su fresado y pulimentación fué tan preciso, que se llevó a cabo en un taller climatizado, especialmente estudiado con este objeto, y duró cerca de un año, durante el cual la temperatura estaba tan bien regulada que su diferencia máxima no pasó de un cuarto de grado.

El factor principal que orientó la concepción del mecanismo fué y ha sido en todo momento el de conseguir la máxima simplicidad, hasta el punto que puede dirigirse el telescopio hacia no importa qué parte del cielo, por medio de ruedas fijadas sobre un cuadro de control, ruedas que son regulables, con el fin de que puedan tomarse fotografías de una manera continua durante varias horas.

La imaginación humana, afanosa siempre de soltar las riendas a sus fantásticos corceles, ha establecido hipótesis, fantasías, tal vez teorías en germen, que sólo un estudio persistente y ordenado del universo, puede convertir en verdades científicas. Y sin embargo gracias a los instrumentos que la técnica ha ido creando, de los que es exponente magnífico el telescopio citado, el espesor de la atmósfera, para no hablar de otras cosas, ha aumentado extraordinariamente para la ciencia, desde principios del siglo hasta el momento actual, con lo que se prueba que el ingenio humano ha creado buenos servidores que le

EMISIONES
- RADIOSA -

traen noticias e informaciones de lejanos mundos, a los que el hombre no puede ni remotamente pensar en llegar.

La parte más importante del nuevo instrumento de que tratamos es un espejo de 508 centímetros de diámetro, correspondiente a una superficie de casi 20 metros cuadrados, que permitirá obtener un poder separador igual a 800.000 veces el del ojo humano, observando en la oscuridad con su pupila enteramente dilatada. Este espejo cóncavo es, de mucho, la pieza de cristal más costosa que jamás se haya realizado; su pulimentado, obra del Instituto tecnológico de California, en Pasadena, duró más de once años, ya que no podían pulimentarse más que pequeñas extensiones a la vez, extensiones que eran luego repulidas y examinadas en las más pequeñas porciones, al microscopio.

De esta suerte, se llegó a obtener exactamente la curvatura parabólica exigida, con errores inferiores a una cienmillonésima de milímetro, precisión casi increíble que permite recoger la luz de una estrella fija, cuyo diámetro no sea más que de un tres cientos sesenta mil avo de grado.

Es bien cierto que el universo será desde ahora para el hombre más límpido que lo haya sido nunca, pero no es menos cierto también, que, a poco que se mueva el astrónomo, se encuentra por todas partes con lo ignorado o con lo misterioso, pues si grandes han sido, como he dicho, los triunfos de la ciencia en el presente siglo, todo lo que aquella sabe y ha descubierto bien poco es, en comparación de lo que ignora. Menos, mucho menos que una estrella de último orden en un cielo infinito de negrura.

La técnica contribuye poderosamente a extender nuestros conocimientos que con constancia y observación abrirán caminos luminosos a la humanidad, aunque donde hay más luz es en el pensamiento que es donde ~~mayor~~ ^{esta} también el misterio mayor.



Mirar

A quienes deseen encontrar y conocer el sentido de los nuevos descubrimientos de la técnica y de la ciencia, recomendamos la edición de las charlas del señor Vidal Español, fiel reflejo de nuestras emisiones y que con el mismo título de "Los progresos científicos" aparece en volúmenes trimestrales pulcramente ilustrados al precio de 12 pesetas cada uno. Pídalo en librerías y quioscos.



EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Serenata del Anochecer
DIA: Viernes, 17 de Febrero de 1950
HORA: 20,30

SONIDO Sintonia

Locutor: X Sintonizan Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece el décimosexto programa de la serie "Serenata del Anochecer".

SONIDO Sintonia.

Locutor: X En estos programas que podrán ustedes escuchar todos los viernes a esta misma hora, les ofreceremos un concierto de música ligera a cargo de las mejores orquestas de esta especialidad. Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonia.

Locutor: X El programa de hoy lo hemos confiado a la Orquesta Percy Faith que, como primer número, les ofrecerá "Una de esas cosas". Se trata de una elegante melodía que Cole Porter, uno de los decanos de la música teatral americana, escribió para una comedia musical llamada "Jubileo". Porter, llamado el más cortés de los compositores de comedias musicales, ha sido una figura notable durante un cuarto de siglo. Como Irving Berlin, continúa produciendo acertados espectáculos. En 1949, su música para "Bésame, Kate", una de las producciones musicales más distinguidas del año, le ganó nuevos aplausos en su campo.

Fantasia en la Selva de Morales.

SONIDO UNA DE ESAS COSAS (2:34)

Locutor: X Escuchen a continuación, "Recordaré Abril", lenta balada romántica, producto de 1940.

SONIDO RECORDARE ABRIL (4:10)

Locutor: X "Cumana" es una movida guaracha compuesta por el joven director de orquesta, Barclay Allen. En su forma original, la guaracha es una danza rápida dividida en dos partes, que se baila generalmente con acompañamiento de guitarra. Al igual que muchas otras formas de danza latino-americanas, ha sido adaptada para baile de sociedad por conocidos compositores.

SONIDO CUMANA (3:19)

Locutor: X George Gershwin, pianista, escribió una cantidad de piezas cortas para piano solo, así como obras de mayor importancia, como concierto en Fa y la Rapsodia Azul. Entre sus piezas para solo se encuentra un grupo de Preludios. De forma que recuerda los preludios de hace un siglo, son verdaderamente de moderna expresión. Muchas de ellas han sido interpretadas continuamente en forma de transcripción orquestal. La Orquesta Percy Faith presenta dos "Preludios", de Gershwin. El contraste entre ellos, demuestra el contraste que existe también entre sus composiciones para comedias musicales.

SONIDO PRELUDIOS (2) (4:23)

Locutor: Y con el deseo de que nuestro décimosexto programa "Serenata del Anochecer" haya sido de su agrado, les invitamos a escuchar el próximo Viernes a las ocho y media, el décimoseptimo de esta serie. Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonia.

La prueba de "slalom" normal correspondiente a los campeonatos mundiales que se están celebrando estos días en Aspen (Colorado), disputada ayer, vió el triunfo del joven skiador suizo Georges Schneider. También el desenlace de esta prueba -para la que había partido como gran favorito el francés James Couttet- ha de ser definido como sorprendente, por cuanto era unánime la creencia, entre los técnicos, que el vencedor habría de serlo cualquiera del formidable trio Couttet-Oreiller-Zeno Colo. Al suizo Schneider, aun reconociéndole una clase formidable -que no en vano cuenta con un triunfo ~~su~~ en la famosa prueba de la Khandar- se le juzgaba poco hecho todavía para superar a super-ases de la talla de los dos franceses citados y de Zeno Colo, el "suicida de las cumbres" como se distingue en Italia a su famoso campeón.

Es digno de ser destacado el hecho de que los franceses no hayan alcanzado hasta el momento ningún título. Zeno Colo venció en el "slalom gigante"; la austriaca Dagmar Rom, ~~maxjover~~ en "slalom gigante" y en Slalom normal femeninos; y ahora, el suizo Schneider en habilidad masculina... Las cosas, como se ven, no están rodando demasiado bien para los franceses, cuyo papel, si paramos a pensar en lo felices que se las prometían la totalidad de críticos deportivos franceses, está ~~siendo~~ resultando poco halagüeño...

Los campeonatos se cerrarán mañana con la emocionante prueba de descenso. En ella, tendrán los esquiadores franceses una última oportunidad de revalidar sus títulos olímpicos. En buena lógica, Oreiller, que ostenta el título olímpico de la especialidad, ha de ser señalado como gran favorito. Pero, hasta el momento, ya se ha visto que la lógica no pesaba gran cosa en el desenlace de las pruebas. Porque en Aspen se encuentran valores de primera fila con los que no se contaba. Valores de tan alta cotización como ese diablo italiano que atiende por Zeno Colo y como ese rubio Suizo, que ayer ganó el slalom, que han demostrado, cumplidamente, una clase que les permite equipararse, sin desdoro, y aun con ventaja, a los super-ases mundiales.

x x x

Schneider

2/

Sigue el confusionismo en torno al ~~campeonato~~ título mundial de boxeo de los gallos que ostenta el mejicano Manuel Ortiz.

Mientras aquí se da como seguro el combate del mejicano con nuestro campeón Luis Romero, habiéndose precisado, además, que Ortiz no pondría el título ante el inglés Sullivan, por conducto de un periódico francés de deportes nos enteramos que el empresario londinense Salomons proyecta una reunion en la que se disputarían dos campeonatos del mundo. Uno, el de los moscas, entre el campeón Monaghan y el italiano Honorato Pratesi; y el otro, entre Manuel Ortiz y ~~Sullivan~~ el británico Sullivan, para el título de los gallos.

Sería interesante que por parte de los organizadores barceloneses se hiciesen unas precisiones ~~que habrían de contribuir a disipar este clima de confusionismo que envuelve al tan traído y llevado combate Ortiz-Romero. Si, como se dijo, el organizador londinense Cappell le tiene ganada la partida a su rival Salomons; si es cierto que ~~si~~ en poder de ~~ese~~ aquel obra el contrato del combate, con la firma de Ortiz estampada al pie, convendrá que se diga con toda claridad. Conviene, en fin, que todos estemos en el secreto de la verdad, para saber si ante una noticia como la que ahora nos llega podemos o no sonreirnos...~~ sobre esta cuestion, que habrían de contribuir a disipar este clima de confusionismo que envuelve al tan traído y llevado combate Ortiz-Romero. Si, como se dijo, el organizador londinense Cappell le tiene ganada la partida a su rival Salomons; si es cierto que ~~si~~ en poder de ~~ese~~ aquel obra el contrato del combate, con la firma de Ortiz estampada al pie, convendrá que se diga con toda claridad. Conviene, en fin, que todos estemos en el secreto de la verdad, para saber si ante una noticia como la que ahora nos llega podemos o no sonreirnos...

X X X

La Union Deportiva Samboyana, la añeja entidad que tan estrechamente vinculada se halla a la historia y esplendor del rugby español, va a inaugurar un nuevo terreno de juego, enclavado en un vistoso Parque de Deportes, en cuyos planos se ha previsto la instalacion de otras dependencias e instalaciones: campo de futbol, pistas de patines, ~~y~~ baloncesto, ~~fronton~~ y atletismo, fronton, solarium... Todo ello, enmarcado por bellos jardines y arboledas, que darán al conjunto un ~~en~~ tono ~~maravillosamente~~ maravillosamente acogedor.

Tan magnífica obra ha sido posible a las valiosas aportaciones prestadas a la "Samboyana" por todos los deportistas de la villa y, tambien, por los esfuerzos desplegados incesantemente por todos los que se cobijan bajo la vieja bandera de la "Union Deportiva". Esfuerzos y colaboraciones que el domingo tendrán la mas brillante plasmacion en una ~~realidad~~ venturosa realidad: la inauguracion de una obra que habrá de ser orgullo de todos los deportistas de San Baudilio, para los cuales la fecha del domingo habrá de ser inscrita en los anales de la sociedad como una inolvidable efemérides...

X *luján* X X

EMISIONES
- RADIESE -

17/2/50 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
FECHA: 17 de febrero de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Quivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde final frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: ¡Y siguen las colas, y siguen las GANGAS, y siguen las SUPERGANGAS!

LOCUTOR: ¡Y sigue también el éxito arrollador de BAZAR PERPIÑÁ, siempre en primera línea en ofrecer al público auténticas oportunidades, sin necesidad de inventar cupones, sorteos, etc., sino con hechos concretos, como por ejemplo:

LOCUTORA: Lo que ayer costaba 840 pesetas, ~~hoy~~ hoy cuesta 498.

LOCUTOR: ¡Esto son hechos concretos, ^{repetimos,} y como que esto es lo que el público desea y entiende, esto hace BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Ahora mismo, con la VENTA SUPERGANGA en VAJILLAS, el comprador queda asombrado ante los precios que se le ofrecen en BAZAR PERPIÑÁ:

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 56 piezas: ayer, 340 pesetas; hoy, 218 pesetas.

LOCUTORA: VAJILLA piedra decorada flores, estilo Sajonia, 56 piezas: ayer, 650 pesetas; hoy, 398 pesetas. Fijarse bien: piedra decorada: ayer, 650; hoy, 398 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLA piedra decorada con bellas estampas, estilo Luis XVI, 56 piezas: ayer, 840 pesetas; hoy, 498 pesetas. Repetimos este precio sensacional: piedra decorada: ayer, 840; hoy, 498 pesetas.

LOCUTORA: Aquí, ante precios tan sorprendentes, ya no son necesarios adjetivos. ¡Lo que se impone es correr a BAZAR PERPIÑÁ, y antes no se agoten llevarse una maravillosa VAJILLA a un precio que jamás pudiera pensarse!

LOCUTOR: Y muy interesante también: si ~~muchos~~ cuantos nos escuchan desean una de estas formidables VAJILLAS, y de momento no ~~quieren~~ quieren pagarlas totalmente, no se praven por ello de poseerla: BAZAR PERPIÑÁ concede unas convenientes FACILIDADES DE PAGO que permiten a todos, sin sacrificio alguno, adquirir no sólo VAJILLAS, sino cuantos artículos des precisen. ~~en BAZAR PERPIÑÁ.~~

HUMOR EN EL AIRE - 2

LOCUTORA: Artículos todos escogidos para la mayor comodidad del hogar o para un regalo de grata recordación, tales como:

LOCUTOR: LAMPARA cristal, 6 luces: 174 pesetas. LAMPARA comedor, matizada y tallada, 6 luces: 198 pesetas. LAMPARA cristal, dos pisos, 11 luces: 244 pesetas. Otro modelo parecido, pero más suntuoso, el éxito de todos los tiempos: 274 pesetas. Fijense en esta calidad y su precio: LAMPARA cristal, dos pisos, 11 luces: 274 pesetas.

LOCUTORA: Y más de 100 modelos, en cristal y bronce, desde 45 a 3.000 pesetas.

LOCUTOR: CRISTALERIA ricamente tallada, 62 piezas: 199 pesetas. Y más de 100 modelos hasta 3.500 pesetas.

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas: 178 pesetas. BATERIA COCINA Hispano-Suiza, 30 piezas, aluminio sin borde extrafuerte, lo mejor que existe: 648 pesetas.

LOCUTOR: NEVERAS EVEREST, la marca de garantía, máximo rendimiento y mínimo gasto, ahora con el 30 % de descuento: 266 pesetas. ¡Es el gran momento para adquirir la mejor nevera en la VENTA GANGA de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Y millares de artículos complementarios: Juegos café, agua, vino, cerveza, tocador; Licoreros; Figuras; Jarrones decorados; Planchas eléctricas; etc., en infinidad de modelos, a PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER.

LOCUTOR: Vea los escaparates de BAZAR PERPIÑÁ... Entre en BAZAR PERPIÑÁ.... ¡y será cliente de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: ~~MEM~~ Resida usted en Barcelona o en cámarcas, cuantos gastos de desplazamiento tenga se los compensará, sobradamente, una compra en BAZAR PERPIÑÁ.

LOCUTOR: ¡Si ya todos lo saben!: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Un poco de música ahora, señores:

LOCUTOR: Escucharán la canción mejicana: ADIOS, MARIQUITA LINDA, por el cuarteto vócal con guitarras: LOS RANCHEROS:

(Radiación de ADIOS, MARIQUITA LINDA)

LOCUTORA: Y seguidamente:

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Esto, claro está, ocurrió en los Estados Unidos...

LOCUTOR: Un americano encuentra a una antigua amiga de colegio, y se entabla el siguiente diálogo:

LOCUTORA: -¿Sabes que Bill se ha vuelto a casar?

LOCUTOR: -Sí; pero no sé todavía con quién.

LOCUTORA: -Con Margaret Ashbottle.

LOCUTOR: -¿Margaret Ashbottle? ¿quién es? No la conozco.

LOCUTORA: -¡Claro que la conoces! Se ha divorciado de Tony Ashbottle hace cerca de un mes.

LOCUTOR: -No caigo.

LOCUTORA: -Pues, vamos. Antes de casarse con Ashbottle era la mujer de un industrial, un tal Gargle.

LOCUTOR: -Gargle... Ashbottle... Gargle... No caigo.

LOCUTORA: -Sin embargo, estoy segurísima de que la conoces. Antes de casarse con Gargle, vivió un tiempo en Boston, donde estaba casada con Fudenwood, un redactor del "Daily Monthly".

LOCUTOR: -¿Fudenwood?... No recuerdo.

LOCUTORA: -Y para casarse con Fudenwood se había divorciado de lord Ruscot, un inglés, dueño de...

LOCUTOR: -Espera, espera... ¿Ruscot?

LOCUTORA: -Antes de haber sido la esposa de Ruscot estuvo casada casi un año con Bob Jewel, de Chicago, y antes todavía fue por tres meses esposa de..

LOCUTOR: -¿De Mac Glum?

LOCUTORA: -Sí, hombre. Ya ^{tc} estás dando cuenta.

LOCUTOR: -¡Pero caramba! ¿Por qué no me dices desde un principio que estás hablando de mi primera esposa?

LOCUTORA: Remitido por ANTONIO CASADEVALL FERRER, de Barcelona

LOCUTOR: -No hay nada como la gimnasia para conservar la salud.

LOCUTORA: -Sin embargo, nuestros antepasados no la practicaban y en cambio...

LOCUTOR: -Es cierto, pero ya ve los resultados: todos han muerto....

LOCUTORA: Remitido por NIEVES BLANCAFORT, de Barcelona

LOCUTOR: -¿Qué tal has estado en los exámenes?

LOCUTORA: -¡Ah, pues muy bien! Estuve cerca de la ventana.

LOCUTOR: Remitido por ANTONIO VIDEGAIN, de Tarrasa



HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTORA: Cierta judío tenía necesidad de hacer un viaje a Nueva York, y su avaricia le hizo retrasar el viaje indefinidamente, ya que deseaba no pagar el pasaje. Por fin llegó un día en que no tuvo más remedio que embarcarse y, al llegar el buque al puerto de la gran ciudad americana, vió desde cubierta que un buzo salía del agua tranquilamente. Asombrado, exclamó:

LOCUTOR: -¡Por las barbas del rey David! ¡Si llego a saber que se puede venir andando por debajo del agua, cualquiera me hace a mí sacar pasaje!

LOCUTORA: Remitido por FERNANDO IGLESIAS, de Barcelona
(Suben compases de LA SANBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: Y terminó por esta noche HUMOR EN EL AIRE, que premia con diez pesetas los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ y sean radiados.

LOCUTORA: Escucharán ahora, por Albalat y su ritmo, el fox: RECORDARÉ:

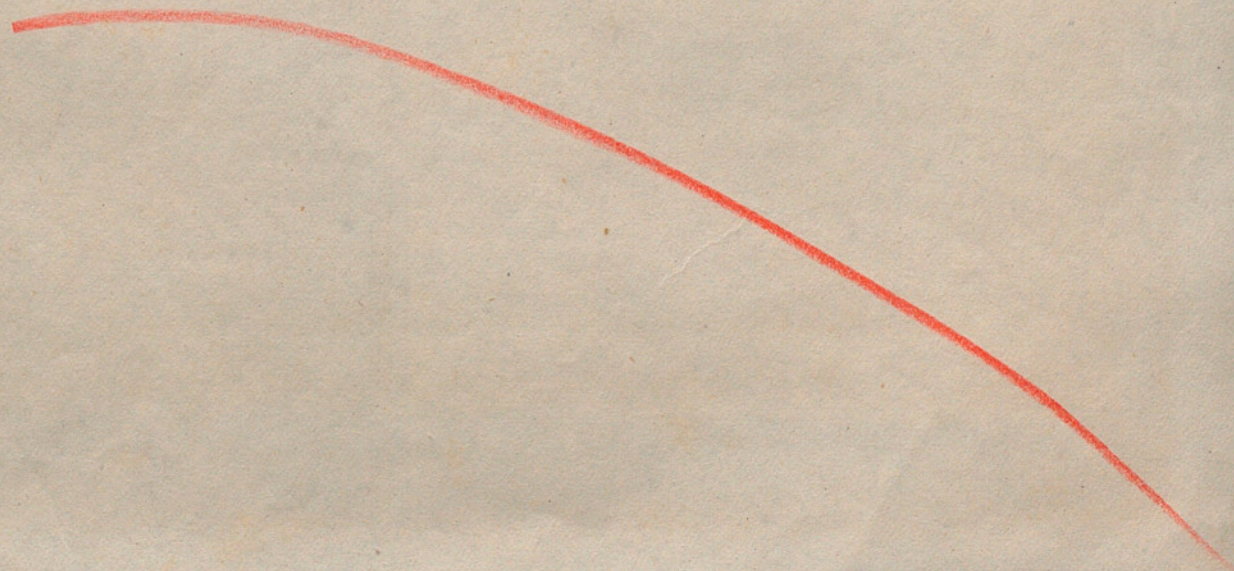
(Radiación de RECORDARÉ)

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ vende a los precios más baratos de España, y por lo tanto no adquieran VAJILLAS, CRISTALERIAS, LAMPARAS, BATERIAS DE COCINA, NEVERAS y artículos para regalo sin examinar antes las formidables oportunidades que actualmente ofrece esta popular ~~establecimiento~~ firma en su establecimiento de la Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

LOCUTORA: Recuerden que: ¡comprando en BAZAR PERPIÑÁ, dinero ahorrará!, y sintonicen el próximo viernes este programa HUMOR EN EL AIRE.

LOCUTOR: ¡Hasta el viernes!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)



17/2/50 (56)

EMISIONES
- R A D I E S E -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Emisora : RADIO BARCELONA.

Programa : "PESADILLA".

Fecha : 19 de Febrero de 1950.

Hora : ~~17 tarde.~~ 16.45 de la tarde

Guionista : ~~ARTURO SEBASTIAN~~ TARRIDA.

ERNESTO

(Fecha avances: 17-2-50)

Frailor
viernes noche

(TRES TIMBRES)

LOCUTORA : Radio-Teatro, de Radio Barcelona.

(MUSICA (1) DIEZ SEG. a P.P. BAJA Y CRUZA CON LA QUE SIGUE.

LOCUTOR : Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

(MUSICA (2) SUBE a P.P. y BAJA.

LOCUTOR : a... ENCHARNA SANCHEZ en, Sharon Carlin...

SHARON : "... habia quedado paralizada por la sorpresa. Era increíble. Igual que una pesadilla. Nada parecido podia ocurrir, en la vida real..."

(MUSICA ANTERIOR SUBE A P.P. y BAJA.

LOCUTOR : a... ISIDRO SOLA en, Jay Rogers...

ROGERS : "...sé positivamente que un forastero no tiene derecho a entrar en casa de nadie y decir: NECESITO QUE ME PRUEBE QUE ESTA MUJER ES SU ESPOSA. Pero es precisamente lo que voy a hacer..."

(MUSICA ANTERIOR SUBE A P.P. y BAJA.

LOCUTOR : a... JUAN IBARREZ en, Milo Seymour...

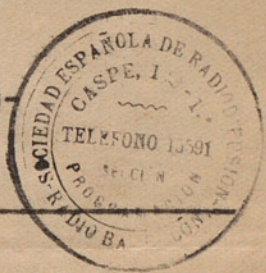
SEYMOUR : "...solo la evidencia aplastante hace que el erróneo criterio de un loco se derrumba. Un cerebro normal, por ejemplo, renuncia a su error ante una prueba convincente. Un cerebro desequilibrado se aferra más todavía a su error..."

(MUSICA ANTERIOR SUBE A P.P. y BAJA.

LOCUTOR : y, a... DAMASO GARCIA en, Keith Burgess...

BURGESS : "...intentaron matarme... Hip!...-Perdón-... Alguién ha intentado matarme. Acabar para siempre con mi envoltura material..."

(MUSICA (3) TRES SEG. EN P.P. y BAJA.



LOCUTOR : En la producción... (GOLPE DE GONG)... "PESADILLA"!!!...

(MUSICA ANTERIOR SUBE Y BAJA.)

LOCUTORA : Con... CESAR OSINAGA... en, Duke Maddox.

CARMEN ILLESCAS... en, Irene Maddox.

ANTONIO CRESPO... en, policia Reese Brady.

FERNANDO PARÉS... en, comisario Lowry.

LUIS SARROCA
JOSE MASRAT... en, Cresca, el chófer.

(MUSICA (2) SUBE A P.P. TRES SEG. Y BAJA, EN FONDO.)

LOCUTOR : Versión radiofónica basada en la novela de Leslie Edgley.

(MUSICA ANTERIOR SUBE Y BAJA.)

LOCUTOR : Adaptación ~~escrita~~ de : ERNESTO TARRIDA.

(MUSICA ANTERIOR SUBE Y BAJA.)

LOCUTOR : Efectos especiales de sonido : JORGE JANER.

(MUSICAAANETRIOR SUBE Y BAJA.)

~~LOCUTORA~~ : ~~Control~~.....

(MUSICA ANTERIOR SUBE Y BAJA.)

LOCUTOR : Dirección ~~general~~ : ARMANDO BLANCH.

(MUSICA ANTERIOR A P.P. UNOS SEG. DESCIENDE Y FUNDE CON LA QUE SIGUE....)

LOCUTOR: Por los microfones de Radio Barcelona, el próximo domingo, día 19, a las 4'45 de la tarde.

MUSICA: ANTERIOR A P.P. HASTA FINAL DISCO

LOCUTOR : No deje de escuchar el PROXIMO DOMINGO, a las 4'45 de la tarde.

Musica: _____

17/2/50 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 17 FEBRERO 1950

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Boletín



Censura

Original de Censura



17/2/50 (59)

CINE COLISEUM
LA CIUDAD DESNUDA
15 minutos

Viernes 17 /2/1950
FANTASIAS RADIOFONICAS

DISCO : LONDON SUITE
COMPASES Y PASA A FONDO

LOCUTOR

La actualidad cinematografica en la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

en el programa FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

VUELVE DISCO Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Vamos a ofrecer a ustedes el segundo reportaje de la serie dedicada a la originalisima y extraordinaria pelicula LA CIUDAD DESNUDA, PRODUCCION UNIVERSAL INTERNACIONAL, presentada por la distribuidora COSMO FILMS que esta noche nos ofrece en estreno el cinema COLISEUM.



LOCUTORA

LA CIUDAD DESNUDA es un gran film americano que nos presenta el caso de un criminal al que hubo que buscar entre ocho millones de presuntos culpables. Los ocho millones de habitantes de la urbe neoyorkina son los protagonistas de este film original, dinámico y emocionante.

SUBE DISCO -BREVE Y FUNDE
CON MUSICA SOMBRIA DE FONDO

MARTE

LOCUTOR

Recordemos el punto en que quedó nuestro relato en el reportaje radiado esta tarde.... El escenario... Nueva York. A altas horas de la madrugada. Todo parece en reposo, las calles estan silenciosas y solitarias, los comercios cerrados. Estan ya apagadas todas las luces que hacian brillar en interminable serie de luciérnagas las ventanas de los enormes rascacielos. Pero esta calma solo era aparente porque una gran ciudad no duerme nunca por completo. A tales horas siempre hay gentes que trabajan...y gentes que se divierten....y tambien gentes que asesinan.

SUBE MUSICA -BREVE Y FONDO

NARRADOR

Buenas noches, señores. Vamos a seguir con nuestra historia. Deciamos esta tarde que a las dos de la madrugada de una noche calurosa de agosto, la tranquilidad en Nueva York era absoluta, y los agentes de la policia gozaban de una guardia muy descansada.

MUSICA SOMBRIA -SIGUE DISCO

Y sin embargo, a pocos metros se cometia un crimen. Fué la victima ~~xxxx~~ aquella bella mujer que ~~xxxx~~ conocimos en el Flay Club.

SIGUE MÚSICA

Todo fué muy rápido. Cuestión de dos o tres minutos a lo sumo. Un grito ahogado. Un golpe seco. Y unos grifos que borbotean agua hasta cubrir totalmente el cuerpo de la infeliz depositada por sus asesinos en la bañera.

DISCO: BREVE QUE FUNDE CON DISCO " AMANECEER "

Y al fin vino un nuevo día . La luz espabiló a los dormidos habitantes. Se alzaron las persianas de las ~~XXXXX~~ ventanas... Las calles comenzaron a poblarse. Primero poco a poco, despues, cada vez mas...

EFFECTO TRAFICO QUE VA CRECIENDO

A las ocho, Nueva York habia recobrado por completo su fisonomia de capital de ocho millones de habitantes. Todo era actividad y movimiento. Cada cual iba a lo suyo... Muy deprisa. Sin tiempo para detenerse. Eras las piezas humanas que comenzaban a acoplarse en el inmenso engranaje del trabajo cotidiano.

SIGUE EFFECTO DE TRAFICO QUE DESCIENDE.

Y esa hora, es cuando empieza la segunda parte de nuestra historia. Y vamos a seguirla situandonos junto al principal protagonista de este relato, junto al ~~segundo~~ ^{teniente} Dan y con él iremos recorriendo el árduo camino que habrá de seguir para descubrir al criminal que se oculta entre los ocho millones de habitantes de Nueva York, que para él son 8 millones de sospechosos. Ocho millones menos dos. El ~~segundo~~ Dan y yo... Digo... A no ser que de mi tambien sospeche.



MUSICA MOVIDA

IROQUOIS

Aun no eran las nueve de la mañana cuando llegamos a la Comisaria... Buenos dias, señor Dan

DAN

Hola, muchacho. ?A que vienes? Supongo que no será para verme la cara.

NARRADOR

No, ciertamente. Vengo a saber algo sobre el crimen de anoche. ?Se ha encargado usted del asunto?

DAN

Si, hijo, si. Me he encargado del asunto. Llevaba sin trabajar intensamente lo menos desde ayer. Ya estamos otra vez en danza. En fin, paciencia. ?Quien me aconsejaria a mi, ser policia?

NARRADOR

?Y que me cuenta del crimen?

DAN

Pues nada, o casi nada. que han matado a una chica y

la han encontrado ahogada en la bañera.

NARRADOR

?Y ha ido usted a verla?

DAN

No, Todavia no. Pero me esperaré, no te quepa duda.

NARRADOR

?Y quien era? ?Como era?

DAN

Me han dicho que es una mujer preciosa, de unos veinticuatro años... Soltera y vivia sola... Aunque se ha encontrado un pijama de hombre en su departamento. Tenia fama de poseer buenas joyas que han desaparecido.

NARRADOR

Asesinato y robo pues?...

DAN

Asi parece. Pero lo interesante es saber que hay tras todo esto y quien fué el asesino. Se hacia llamar Jean Dexter, pero sus padres se apellidan Bartori y viven en Lakewood.

NARRADOR

?Y que más?

DAN

?Te parece poco? Aun no hace una hora que descubrió el cadaver la asistenta que iba a hacer los trabajos de la casa hasta mediodia. Despues llamó al portero del edificio y este nos avisó. Sabemos que vivia en aquel departamento unos cinco meses y que pagaba puntualmente. Tambien sabemos que no recibia visitas.

NARRADOR

Entonces...ese pijama de hombre que han encontrado?

DAN

Ni la asistenta ni el portero saben de quien puede ser. La asistenta solo ha visto alli una vez, hace dos meses a un hombre, un caballero elegantisimo de unos cuarenta años, o tal vez de cincuenta que le parece le dijeron se apellidaba Henderson. Y ahora espere un momento señor curioson. Veo llegar a mi ayudante. Algo me trae.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Bueno. Ya tenemos algo más. Han encontraro este tubo de



pastillas para dormir.

EFFECTO: DESCOLGAR TELEFONO

Oiga..oiga...Esta ahí Howard?, qque vaya inmediatamente a esta dirección...Farmacia ~~XXXX~~ Frisco calle 56 A ver si puede averiguarme algo de quien y cuando compró estas pastillas. Y ~~XX~~ Schafer que vaya a la casa de modas de Grace Hewitt de la calle. 57 Oeste para saber si estuvo allí de modelo la señorita Dexter. De las dos cosas necesito informe escrito inmediatamente .

NARRADOR

? Pero ~~XXXX~~ habrán ustedes registrado el piso? Siempre habrá cartas, fotografías,carnets con numeros de telefono.

DAN



Nada. El registro fué sencillo.Tres habitaciones y el cuarto de baño y los muebles precisos. En ellos ,ni una foto ni una linea escrita. Todo esto es muy raro. Esta mujer habia que tener por fuerza relación con alguien. Y la asistenta no suelta prenda...No sabe nada..Ella no oculta nada. La señorita era muy buena con ella y de ahí no sale.

BUENA TIMBRE TELEFONO

?que hay?...Bien,pronto hizo el viaje...Tome taquigraficamente su informe y éntremelo enseguida.

NARRADOR

?Algo interesante?

DAN

No sé todavía. Es el informe de la casa de modas. Veremos si nos dice algo don substancia.

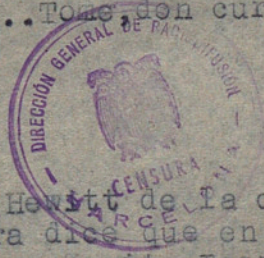
GOLPECITOS EN LA PUERTA

Si. Pase . Adelante....

RUIDO EN LA PUERTA DE LA CASA DE GRACE

Ah, ?Es el informe? Bien. Retirese...Tome don curioso. Léamelo usted mismo.

NARRADOR



Visitada la casa de modas de Grace Hewitt de la calle. 57 Oeste y al habla con la directora dice que en efecto tuvo allí empleada como modelo a la señorita Jean Dexter. que prestó servicios durante dos meses escasos y hace ya tres que salió. Fué despedida. Era demasiado bonita y sonreia con frecuencia e intención a los maridos de las clientes. Se quejaron algunas y hubo que cortar por lo sano. que no la recomendó nadie. Se presentó ella sola a pretender el empleo y fué aceptada por su belleza,elegancia y simpatia. que nada sabe acerca de la vida que hacia y de sus relaciones,y unicamente puede decir que dió el nombre de Jean Dexter y el domicilio en un departamento de la calle 45 .

DAN

Bien poco nos dice. Este caso no me gusta. Misterioso el criminal y misteriosa la victima. Veamos si hay algo mas.

LLAMA AL TELEFONO

Teniente
Aqui el ~~sereno~~ Dan. Que se ponga Murray.... Oye Murray, Traeme el informe sobre los padres de la Dexter...? Como? !Ah! Los llevaste a verla? Bien. Ya veré lo que dices en el informe.
Y mientras esperamos no vendrá mal un whisky y un cigarro.

RUIDO COPAS Y BOTELLAS

~~XXXXXXXX~~

NARRADOR

?Va usted formando opinión, señor Dan?

DAN

?Que opinión voy a tener todavia?

NARRADOR

Si que está obscura la cosa. Obscura y triste. Una mujer muerta en plena juventud es un espectáculo que conmueve a cualquiera incluso a ustedes, a la policia, aunque saben contener y disimular su emoción.

DAN

Si. No quiero ocultarselo. Estoy emocionado, pero en mi puede mas la preocupacion del profesionalista. Han asesinado a una mujer y he de buscar al criminal. De él lo ignore todo el absoluto, planeó bien su crimen. Nadie sabe nada. De ella todos son vaguedades y cosas raras y ya no puede hablar, pero...

NARRADOR

?Desalentado ya, amigo Dan?

DAN

No, eso nunca. Hay un asesino. Pues a buscarlo. Está ahí. Lo tengo ante mi... Es uno de esos seres que en estos momentos van por la ciudad de un lado para otro... Sé esto y con ello simplifico la cuestión. No puede escapar-seme. Está ahí. En Nueva York..... Ahora solo se trata... de encontrarle... Entre esos ocho millones de sospechosos está .

RUIDO TRAFICO
QUE SUBE A P.P.
AL FINAL Y FUNDE
CON LA MUSICA DE
LONDON SUITE.

LOCUTOR

Y aqui termina el segundo reportaje de la serie que dedicamos a la gran superproduccion americana LA CIUDAD DESNUDA.

LOCUTORA

LA CIUDAD DESNUDA, una producción UNIVERSAL INTERNACIONAL



que presenta la distribuida COSMO FILMS S.A.

LOCUTOR

LA CIUDAD DESNUDA, una pelicula original y moderna. Desconcertante y atrevida, filmada toda ella en el ambiente natural de la ciudad de Nueva York y con los ocho millones de habitantes como protagonistas.

LOCUTORA

En LA CIUDAD DESNUDA interviene a la cabeza de la interpretación Barry Fitzgerald, Howard Duff, Dorothy Hart y Don Taylor.

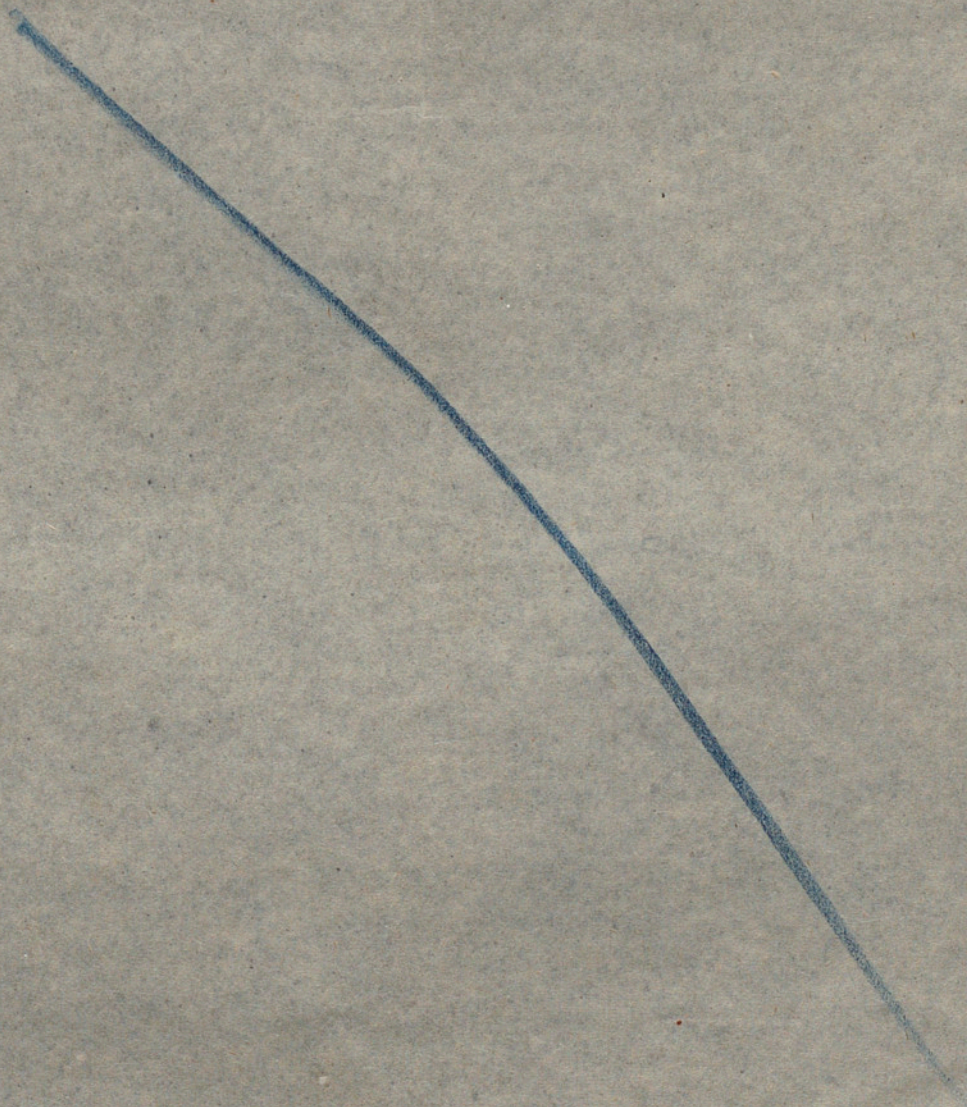
LOCUTOR

LA CIUDAD DESNUDA un alarde de tectica y originalidad que causará profunda impresión.

LOCUTORA

LA CIUDAD DESNUDA que se estrena esta noche en el cinema COLISEUM.

SUBE DISCO - RESUELVE
GONG



17/2/50 (65)

BOLERO

EMISIONES
- RADIESE -



Viernes 17 febr. 1950
NOCHE A LAS... 22.10

DISCO : CANELINA
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

La Canción señera de estos dias en

LOCUTORA

BOLERO , el salón de los grandes espectáculos.....

~~DISCO~~ DISCO : BOLERO - FUNDE

LOCUTOR

BOLERO que les presenta, con todo el prestigio de sus veladas artisticas, a

LOCUTORA

CANELINA ...la/ mas famosa de las mulatas tropicales, que nos encanta el tipismo auténtico de sus danzas y canciones..... con

DISCO: CANELINA -BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

CANELINA ...que une al arte exquisito de su actuación la gracia sin par de su figura maravillosa ...

LOCUTORA

CANELINA la máxima atracción de BOLERO estos dias....

DISCO : CANELINA BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

La mulata que han proclamado famosa todos los publicos americanos.....

LOCUTORA

La que deja tras sí una estela de auténtico prestigio con el arte típico de sus danzas y sus canciones....

LOCUTOR

Aspire la primitiva expansión del trópico en la actuación maravillosa de CANELINA.....

DISCO SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

DISCO SUBE BOLERO Y RESUELVE

(Por RADIO BARCELONA: día 17 de Febrero de 1950 a las 22.30 h.)

**EMISIONES
- RADIESE -**

PROGRAMA DE LA EMISORA HOLANDESA PCJ



audición
LOCUTORA: En ~~tercera~~ ~~emisión~~ ~~vamos~~ a presentar a ustedes a la emisora holandesa PCJ RADIO NEDERLAND WERELDOMROEP, DE HILVERSUM, a través, de unas bellísimas canciones del folklore de aquel país, precedidas de un comentario que sobre estas canciones holandesas ha escrito Jaime Torrents, Jefe de Programas de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Radio Barcelona lleva ya radiados varios programas internacionales, o sea programas facilitados por emisoras extranjeras a la emisora decana de España que así desean manifestar ~~su~~ adhesión y simpatía a E.A.J-1.

Hoy nuevamente la prestigiosa emisora holandesa PCJ RADIO NEDERLAND WERELDOMROEP DE HILVERSUM más popularmente conocida por la emisora de la alegría y del buen humor es la que hace acto de presencia ante los receptores de nuestros amigos radioyentes mediante un programa de bellísimas canciones holandesas que nos daran una idea de como cantan y bailan los holandeses desde el punto de vista ancestral.

Holanda o Países Bajos, llamados así pues debe su nombre a la falta de montañas y al nivel de su territorio, con frecuencia inferior al del mar con el cual vienen sosteniendo los holandeses desde hace siglos, una lucha titánica para contenerlo. Magnífico ejemplo pues de laboriosidad de una raza.

Distingue a las canciones holandesas un ritmo maravilloso, impecable é inflexible que pasa de un compás a otro sin alteraciones caprichosas por deficiente musicalidad. Nosotros al escuchar el ritmo inalterable de estas canciones vemos en él la magnífica disciplina de que hace gala el pueblo holandés gracias a cuyo ritmo tenaz é invariable han salido siempre triunfantes los holandeses de las adversidades que les ofrecía el suelo de su propia Patria hasta alcanzar justificada fama mundial aquel aforismo holandés cuando afirma: "Dios ha creado el mar... y nosotros las costas"

Y, ello, es cierto. Por hallarse este país por debajo del nivel del mar ha obligado a los holandeses a efectuar obras de desecación y de defensa admirables con fantásticos dique de contención y malecones para ganar palmo a palmo un territorio que no tenían. Es tal la diferencia de nivel en algunas partes del territorio holandés, que ciertos canales y aún grandes rios se hallan varios metros por encima de las tierras que les rodean, lo que obliga a los barqueros, que amarran sus barcas a las orillas, y al revés de lo que es normal en todas las partes del mundo que del rio se salta a las orillas, a descender por una larga escalera desde el canal hasta el lugar donde recogen la cosecha para luego subir una y otra vez hasta cargar sus "jalks" que dejaron amarrados arriba, en el rio, de grano, heno o paja.

Los molinos de viento, que tanto caracterizan el paisaje, servían para el drenaje de las aguas. Actualmente este trabajo se efectúa más rápidamente, por la acción de las bombas de vapor o eléctricas, gracias a las cuales el agua es elevada a los canales, afectuándose, mediante grandes esclusas en tiempo del reflujo o marea baja, el achique del agua del interior hacia los rios o el mar, constituyendo asimismo estas esclusas una defensa contra el avance de la marea alta.



17/2/50 (67)

II

Desde el año 1540, los holandeses han ganado a las aguas saladas más ~~de~~ 374.000 hectáreas de terreno frente a un mar cuyas mareas altas llegan a alcanzar más de cuatro metros por encima del nivel de los canales y que pueden ser contenidas gracias a los fantásticos diques de contención construídos por los ingenieros holandeses cuyo renombre en esta actividad es universal.

Sin más preámbulos vamos a presentarles acto seguido el programa de música holandesa.



Vienen en primer término cuatro danzas de rancio y neto folklore holandés. Naturalmente danzas folklóricas holandesas son, por supuesto danzas de zuecos. Nunca fué posible persuadir a los campesinos holandeses de que abandonaran sus zuecos. Así pues, sus danzas fueron siempre adaptadas al ritmo que señala su calzado. En los pueblos y en las granjas de toda Holanda se bailan todavía estas danzas cuando se celebran bodas o ceremonias similares, vistiendo, los campesinos, los típicos trajes nacionales.

Radiaremos ahora cuatro típicas danzas campesinas de diferentes lugares de Holanda.

(DISCO Nº 1 "DEL LAPIZ ROJO LAS CUATRO DANZAS)

A continuación escuchemos dos canciones del compositor holandés Julius Röntgen. Röntgen nació el año 1855. Es conocido como prolífico compositor pues ha escrito numerosas obras pero es más conocido por sus arreglos y adaptaciones de música popular holandesa. Estas dos canciones son la composición musical sobre el texto de dos antiguas canciones para bailar.

Sigue ahora la segunda canción popular holandesa armonizada por Juliu Röntgen. Esta canción, titulada "Liereboliere", su adición será muy emotiva para nosotros, pues realmente parece arrancada del folklore popular catalán. No debe extrañarnos esta coincidencia entre unas melodías y ritmos populares pues todos estos ritmos y canciones son ramas que arrancan del mismo árbol genealógico del folklore, pues el alma del pueblo ingenua y candorosa, es igual en todas partes. Estemos atentos; en muchos momentos del texto de la canción se perciben palabras de una fonética igual a la de nuestra lengua vernácula.

(DISCO Nº 2 DEL LAPIZ ROJO, SEGUNDA CANCIÓN)

Ahora ~~sigue~~ sigue en programa la audición de una selección de danzas folklóricas de la comarca oriental holandesa de TWENTE. Allí los campesinos tienen una vida muy dura pues el suelo es arenoso y estéril y las cosechas son muy pobres, pero la gente tiene un sentido muy vivo del humor, son hospitalarios y fáciles en el trato. Poseen también un gran caudal de música folklórica. Las danzas como las que vamos ahora a interpretar, son ejecutadas generalmente por cuatro músicos (dos violines, un acordeón y un contrabajo). En la grabación que vamos a dar, esta combinación alterna con la orquesta. Las danzas se bailan en corros o en grupos y la gente golpea con sus zuecos al ritmo de la música.

(DISCO Nº 3 LAPIZ ROJO)

Cierra esta audición de música holandesa que transmite RADIO BARCELONA por gentileza de la emisora PCJ RADIO NEDERLAND WERELDOMROEP DE HILVERSUM una muy hermosa canción en que las voces como las que ya llevamos oídas, parecen realmente instrumentos, tanta es la justeza rítmica de estos cantores holandeses.

Lástima que no entendamos el holandés, pero, según parece, los textos de estas canciones no tienen mucho sentido ni una ilación, pero que concuerdan muy bien con el ritmo y se han venido desarrollando con la danza. En esta última colección de danzas se nos habla de tres hombres

17/2/50 (68)

III

que fueron a la feria y nos hacen promesas de no emborracharse nunca más, luego nos dicen que "Lot" está muerto y la observación de un campesino sobre el mal o buen ~~aspecto~~ aspecto al hacer una compra de gallinas. Pero todo dicho sin malicia y, mientras cantan, el campesino y su mujer bailan y rien locamente.

(DISCO Nº 4 LAPIZ ROJO)

Ha terminado la audición de canciones y ritmos holandeses comentados por Jaime Torrents ~~Jefe~~ Jefe de Programas de RADIO BARCELONA

E.A.J-1 la emisora decana de España transmite desde su microfono un cordial y fraterno saludo a la emisora holandesa PCJ RADIO NEDERLAND WERELDOMROEP DE HILVERSUM por su gentileza al remitirnos este tan interesante programa, que esperamos habrá sido del agrado de todos nuestros radioyentes.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 17-2-50.
Hora: 16'00.

EMISIONES
- RADIESE -



IRENE ODCEVZEV. "Abandona toda esperanza". Novela. Traducción de Jesús Ruiz. Editor Luis de Caralt.

Acabamos de leer este libro. Aun estamos abrumados con el peso de la tragedia y del miedo. Sobre todo, de éste. Parece que el propósito principal del libro es hacer sentir el miedo que dominaba a Rusia en la época de la acción: desde el principio de la guerra civil hasta la alianza con Hitler.

Varias veces nos presenta a un personaje que no teme nada, que está bien considerado por los jerifaltes de la revolución, y que, de pronto, por una nonada, por un pequeño desliz, por una leve imprudencia, empieza a respirar la atmósfera de miedo que domina el país, miedo inexplicable al principio, irrazonado; pero sentido cada vez con más intensidad hasta que al fin resulta que era miedo fundado, porque, aunque la causa aparente fué insignificante, basta para producir la catástrofe; como produce un incendio el frotamiento de la cerilla.

Los protagonistas, Volkov, Luganov y Vera, son tres personajes hechos de una pieza, como para llenar un destino de símbolos; pero no dejan de ser dos hombres y una mujer de carne y hueso.

Por entre el terrorífico bosque de dramas aislados, aparece de vez en cuando, como un rayo de luna que da en la tierra, una delicadísima escena de amor (como aquella en que la protagonista escucha los latidos del reloj de su amado, como aquella en que Vera y Ronald pasan juntos la última noche de su amistad, sabiendo que no han de verse más) o alguna refinada complicación psicológica, muy bien observada, magníficamente observada y analizada, sin alardes de psiquiatría, ni freudismo, sin anuncio siquiera de ello. Nos parece la más aguda de todas las de aquel revolucionario desengañado que no se atreve a renegar de la revolución porque, si reniega, todas las muertes que él ha causado "por su ideal" quedan reducidas a asesinatos.

Larga es la novela; pero su interés no decae ni un momento. Agreguemos

2
que, a pesar del ambiente en que se desarrolla el argumento, nos parece ^{17/2/50} (90)
que es libro que puede ponerse en todas las manos, como dice la fórmula
consagrada.

LUIS FERNANDO ALVAREZ. "La vida del médico". Editor Luis de Caralt.

Por fortuna, y a pesar de su título, este libro no pertenece a esa racha
médica en que los ^{se} escritores ~~se~~ lanzan a contar deslices, estafas y asesi-
natos cometidos por médicos. No. Este libro no es tampoco una novela. Es un
archivo de escenas interesantes vividas por el autor.

Para autorizar el libro, cosa que con nuestras fuerzas solas no podríamos
hacer, copiamos unos renglones del doctor Marañón, prologuista de la obra.

"Ahora surge un nuevo libro en la serie. Se titula LA VIDA DEL MEDICO.
Su autor es el Doctor Luis Fernando Alvarez, uno de los médicos más acre-
ditados de Madrid, a pesar de su juventud. Es joven, en efecto, a pesar de
la reiterada insistencia con que alude a sus muchos años de práctica, in-
sistencia propia, precisamente, del que, por no ser viejo, se puede permi-
tir el lujo de quererlo parecer.

Pero no tendría yo necesidad de advertir la edad del autor a sus lector-
res, porque su juventud trasciende a los pocos minutos de repasar las pá-
ginas del breve y jugoso volumen; y trasciende en numerosos detalles que
denuncian sus años floridos. Unos se refieren a su cronología individual;
otros a las características que la época nueva -la de ahora- impone a sus
hijos."

Nosotros nos limitamos a llamar la atención sobre el capítulo XXIII,
titulado "Reflexiones", único sobre el cual nos permitimos hacer un elo-
gio al ingenio y a las dotes de observador del que escribió el libro. Ci-
temos como modelo esta reflexión, que produce en el lector una sonrisa de
admiración y conformidad: "Cuando una madre pasa a ser abuela, parece que
el nieto que ha nacido le trae a ella el título de puericultura."

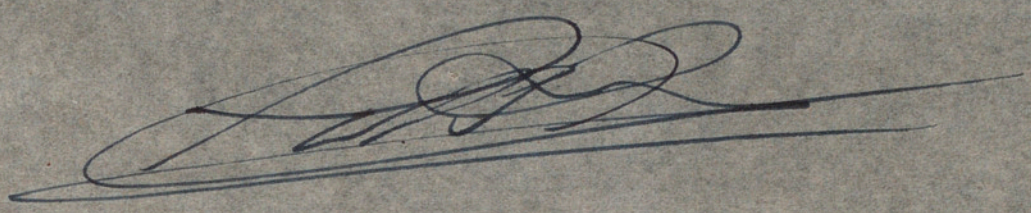
MONTSERRAT DEL AMO Y GILI. "Misión diplomática". Biblioteca de lecturas
ejemplares. Editorial Escelicer.

Novela para lectora de diez, a diez y seis años, dice el ^{Editor.}

17/2/50 (22)

4.-

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

A large, stylized handwritten signature in dark ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.