

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

18/2/50 (1)  
 COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 CASPE, 12-1.  
 TELEFONO 16391  
 Sección PROGRAMACION  
 RADIO BARCELONA-NOIA



SÁBADO

día 18 de FEBRERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- OPERA ESPAÑOLA "MARINA":	Arrieta	Discos
12h.30		RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA PIANISTA ROSA M <sup>a</sup> VINYALS:	Varios	Humana
13h.50	Sobremesa	Boletín informativo.	"	Discos
13h.55		Coctel de valsos:	"	Discos
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la Cía. del Teatro Arnau:		
14h.17		Fragments de "DEL PARALELO A LAS RAMBLAS":		Humana
14h.20		Varietades ligeras.		
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Servicio financiero.		
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.50		Selectas interpretaciones del cantante Webster Booth:		
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		Marchas celebres:		
15h.30	"RADIO-CLUB":			
15h.45	Selecciones de películas:			
16h.--	"PROSCENIOS DEL MUNDO":			
16h.10	"NOTICARIO FILATELICO":	L. Jordá		
16h.15	Sigue: Selecciones de películas:	Varios	Discos	
16h.15	Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo		
19h.15		ACTUACION DEL CONCERTISTA DE GUITARRA POR HUMBERTO FIORE:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Flamenqueras por Antoñita Moreno:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Sigue: Flamenqueras por Antoñita Moreno:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Joe Daniels y su Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.35		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain		
21h.40		Guía comercial.		
21h.45		Ecos de la Pampa por Francisco Canaro:		"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Intermedios: Ritmo y melodía:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.30		Sigue: Intermedios:		
01h.--		Retransmisión desde RADIO-MADRID: "BALGATA FIN DE SEMANA":		
01h.--	Fin de programa.			



*Top tachadura pag. 5*

18/2/50 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 18 de Febrero 1950

.....



X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco, Arriba España.

.....

O 12h.-- x Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X 12/4/2

X ÓPERA ESPAÑOLA "MARINA" de Arrieta: (Discos)

X 13h.30 RECITAL DE PIANO a cargo de la pianista ROSA M<sup>a</sup> VINYALS:

- X "La Aurora", sonata - Beethoven
- X "Fantasía Impromptu" - Chopin
- X "Polonesa" - Chopin

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Coctel de valsas: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Actuación de la Cía. del Teatro Arnay: Fragmentos de "DEL PALELO A LA RAMBLA".

(Texto aparte)  
.....

X 14h.17 Variedades ligeras: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio Financiero .

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Selectas interpretaciones del cantante Webster Booth: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Marchas célebres: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Selecciones de películas: (Discos)

X 15h.45 PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 Sigue: Selecciones de películas: (Discos)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

f- DISCO DEL RADIOYENTE.

f 19h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

f 19h.15 ACTUACIÓN DEL CONCERTISTA DE GUITARRA HUMBERTO FIORE:

(Texto hoja aparte)

.....

f 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

f 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

f- Flamenquerías por Antoñita Moreno: (Discos)

f 20h.-- Boletín informativo.

f 20h.05 Sigue: Flamenquerías por Antoñita Moreno: (Discos)

f 20h.15 Guía comercial.

f 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

f 20h.45 RADIO-DEPORTES.



18/2/50 (4)

- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Joe Daniels y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.35 Guía comercial.
- X 21h.40 Ecos de la Pampa por Francisco Canaro: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X- Intermedios: Ritmo y melodías(Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Intermedios:(Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":
  
- 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda dee 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Ariba España.



.....

Sábado, 18 de Febrero de 1950.

A las 12h.--

ÓPERA ESPAÑOLA "MARINA" DE ARRIETA

INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR  
HIPOLITO LAZARO  
MARCOS REDONDO  
JOSÉ MARDONES

Coros y Orquesta, bajo la dirección  
del Mtro, Montorio.

Album)

G. C.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 11)

ACTO II

(De la cara 12 a la 14)

ACTO III

o (De la cara 15 a la 23)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(Sigue a las 13h.)

R/2/50 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Febrero de 1950.

A las 13h.---

SIGUE: "MARINA" DE ARRIETA

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA

- 66 S. E. G. O. 1--<sup>0</sup> "Sinfonia" de EL MAESTRO CAMPANONE, de Mazza.
- 2--<sup>0</sup> "Intermedio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert.

A las 13h.45

COCTEL DE VALSES

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3655 P. C. <sup>x</sup>3-- ACLAMACIÓN, de Waldteufel.
- 4-- HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke.
- 3780 P. R. 05-- ~~SORTE~~ SUITE DE VALSES, de Coleridge y Taylor. (2c.)
- 3777 P. R. 06-- SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,
- 07-- SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,

A las 13h.55

SIGUE: COCTEL DE VALSES



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

18/2/50 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Febrero de 1950.

A las 14h.--

VARIEDADES LIGERAS

Por Pierre Malar

REGALO

- P. O. 1--<sup>o</sup> SERENADE ARGENTINE, de François.
- 2--<sup>o</sup> BOLERO FLAMENCO, de Vagny y François.

Por Irma Vila y su **Maricchi**

- 5987 P. L. 3--<sup>o</sup> CANCIÓN DEL CAMPO, de Guizar.
- 4--<sup>o</sup> TRAICIONERA, Huapango de Manuel Valdez.

Por Gene Krupa y su Orquesta

- 5831 P. P. 5--<sup>o</sup> TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.
- 6--<sup>o</sup> APURKSODY, de Krupa y Willet.

Por Mantovani y su Orquesta

- 3616 P. C. 7--<sup>o</sup> LA CACATÚA VERDE, de Rellegro.
- 8--<sup>o</sup> CORAZÓN INGRATO, Tango argentino de Manilla.

A las 14h.45

SELECTAS INTERPRETACIONES DEL CANTANTE WEBSTER BOOTH

- 6213 P. L. 9--<sup>o</sup> AVE MARIA, de Gounod, Cherby y Bach.
- 10--<sup>o</sup> AGNUS DEI, de Chester y Bizet.

A las 14h.55

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 3952 P. L. 11--<sup>o</sup> MARCHA TURCA, de Mozart.
- 12--<sup>o</sup> RUINAS DE ATENAS, Marcha turka de Beethoven.



="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

18/2/50 (9)

Sábado, 18 de Febrero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- |          |       |      |   |   |
|----------|-------|------|---|---|
| 3378     | P. O. | 1--  | X | MUN AÑO MAS, Fado fox de Larrea y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Alberto de los Arcos. COM.                        |
| 2363     | P. O. | 2--  | X | EL GITANOMSEÑORITO, Farruca de Montes y Ulecia por Pepe Blanco. Sol. por Dolores Bemal. COMPROMISO.                                   |
| REGALO   | P. C. | 3--  | X | ALELIA, Tango de Rotulo y Angelis per Roberto Luna. Sol por Conchita Ollé. COMPROMISO.  |
| 5433     | P. O. | 4--  | X | ¿DONDE ESTAN LAS LLAVES?, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por José Miril, Elena, Montserrat y su madre. COMPROMISO. |
| REGALO   | P. O. | 5--  | X | NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Angelina Ros y Isabel Casas. COMPROMISO.           |
| REGALO   | P. C. | 6--  | X | LA RASPA, de Latorre, Carreras y Nacho Garcia por Chelo Villarreal. Sol. por Gabriel Basas, Maria Rosa y Juanito Zorca. COMPROMISO.   |
| 2935     | P. L. | 7--  | X | MARI SOL, de Mendez y Marioto por Rafael Medina. Sol. por Marisol Hernandez Baber. COMPROMISO.  |
| 4018     | P. C. | 8--  | X | "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamena y Quintero por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Federico Valle y Maravillas. COMPROMISO.  |
| 3519     | P. O. | 9--  | X | "La mujer rusa" de KATIUSKA, de Gonzalez del Catillo y Sorozabal por Marcos Redondo. Sol. por Elvira Cañameiras . COMPROMISO.         |
| PRESTADO | P. C. | 10-- | X | FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez por Elvira Rios. Sol. por Lolin y Eduardo. COMPROMISO.                                   |
| 3977     | P. R. | 11-- | X | NOCHE SILENCIOSA NOCHE SANTA, de Gruber y Mhor por Frank Sinatra. Sol. por Lorenzo Bistué. COMPROMISO.                                |
| 3758     | P. L. | 12-- | X | CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Auroras Comas Bonet. COMPROMISO (2c.                          |
| 3989     | P. L. | 13-- | X | HA DE VENIR LA NOCHE, de Cugat por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Alberto.  |
| REGALO   | P. D. | 14-- | X | SIEMPRE, de Berlin por Diana Durbin. Sol. por Rosa M <sup>a</sup> . Fábregas, y Iris Elena.   |
| 2511     | P. C. | 15-- | X | NUESTRO VALS, de David Rose por Orquesta de Conciertos Mantovani de Londres Soli por Pedro Benet y su esposa. COMPROMISO.             |
| 2589     | G. R. | 16-- | O | "Gran Marcha" de TANNHAUSER, de Wagner por Banda Guardia Real de Londres. Sol. por Esteban Casanovas e hijos. COMPROMISO.             |
| 3903     | G. R. | 17-- | O | "Fragmento" de DON JUAN DE MÓZART por Ricardo Stracciarri. Sol. por Aurora.   |

" " " " " " " " " " " " " " " "



PROGRAMA DE DISCOS

18/2/50 (10)

Sábado, 18 de Febrero de 1950.

A las 19h.15

"TZIGANE" DE RAVEL

Por Yehudi **Menhuin**

100 VI.

G. L. 0 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

YEHUDI MENUHIN

109 VI.

P. L. 0 2-- ALLEGRO, de Fiocco.  
3-- LA CAPRICIOSA, de Ries.

A las 19h.55

FLAMENCOURIAS POR ANTONITA MORENO

5380

P. C. X 4-- GARROCHISTAS DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y Legaza.  
0 5-- PASION Y CELOS, Zambra de Cabello y Legaza.

3499

P. C. X 6-- HABANERA DEL CARIÑO, de Currito y Monreal.  
0 7-- NIÑA DE LA CALETA, de Currito y Monreal.

4576

P. C. X 8-- ACEITUNERA, Canción de Paso y Azagra.  
0 9-- LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Rosal y Azagra.

5554

P. C. 0 10-- CON ILUSIÓN, Alegrias de Perelló.  
0 11-- SE LO DIRE A UN GRAN QUERER, de Valiente y Ser-rapi.

=====



18/2/50 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Febrero de 1950.

A las 20h.05

SIGUE: FLAMENQUERIAS POR ANTOÑITA MORENO

A las 20h.55

JOE DANIELS Y SU ORQUESTA

5838

P. P.

- 1--0 ALEXANDER'S RAGTIME BAND, de Berlin.
- 2--0 SHREVERPORT SHUFFLE, de Daniels y Williams.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

18/2/50 (13)

Sábado, 18 de Febrero de 1950.

A las 22h.--

INTERMEDIOS: RITMO Y MELODIA

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

5994

P. D.

- 1--X ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson.
- 2--O CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Bortelje.

Por Bing Corsby

5821

P. C.

- 3--X VALSANDO EN UN SUEÑO, de Crosby, Young y Washington.
- 4--O QUEREMOS DETENER EL SOL, de Brown y Freed.

Por Hoagy Carmichael

5523

P. D.

- 5--X STAR DUST, Foxtrot de Carmichael
- 6--O OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael.

Por Kay Kiser y su Orquesta

PRESTADO

P. P.

- 7--X PARA FIN DE SEMANA, de Brooks.
- 8--O EL ÚLTIMO MOMENTO, de Bane y Warren.

Por Tony Martín

5391

P. D.

- 9--O VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.
- 10--O VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.



=====

18/2/50 (14)

18-2-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Contra lo que una impresión superficial puede apreciar a primera vista, dado el tono apagado en que se ha desenvuelto la contratación, el balance general de cotizaciones resulta favorable.

Cuarenta y ocho clases de acciones se han inscrito en la pizarra, registrándose veinticinco alzas, once bajas y doce sin variación. Las alzas son en su totalidad inferiores a los cinco enteros, y de las once bajas anotadas, solamente tres exceden de los cinco enteros.

Si nos atenemos a la profusión de noticias sensacionalistas y poco tranquilizadoras que nos llegan del exterior, a través de la Prensa diaria, hemos de reconocer que este balance de cambios no tiene nada de decepcionante, y es más bien de estímulo para la inversión en rentas variables, por cuanto pone de relieve la existencia de una base de sólida resistencia en los cambios vigentes para los valores de renta variable.

Esta línea de resistencia no es rígida ni mucho menos, pero está dotada de cierta flexibilidad que es en donde reside precisamente su consistencia. Así, podemos observar con que relativa facilidad se deshacen los augurios pesimistas, y como a un abandono algo pronunciado de cambios sigue la reacción para llevarlos de nuevo a punto de partida.

No creemos que en las próximas sesiones varíe esta línea de conducta que ya ha adquirido carta de naturaleza en nuestro mercado, y algún factor de orden internacional como es la repercusión bursátil de las elecciones inglesas, bien pudiera tener asimismo su reflejo en nuestro mercado según su resultado. Por lo tanto cabe esperar que el statu quo imperante en la contratación, caso de modificarse, bien pudiera serlo en sentido favorable.

Por lo tanto no es de extrañar que la posición del mercado en el transcurso de esta septena haya sido de franca expectativa, con transacciones de escasa importancia, apreciándose en conjunto una ligera mejora para la casi totalidad de los componentes del grupo de aguas, gas y electricidad, singularmente para Aguas de Barcelona y del Rio Besós e Iberduero, y del sector arbitrajista, con especial mención de Dragados y Construcciones que se han resarcido del quebranto experimentado en el período anterior.

Sin que cese el interés en torno a Minas del Rif pues creemos que este valor puede depararnos todavía gratas sorpresas, su cotización se equilibra en este período habiendo entrado en una fase de consolidación que, desde luego, no implica flojedad bajo ningún concepto.



18/2/50 (15)

Otra faceta interesante nos la brindan las inmobiliarias locales que se han situado de nuevo en un plan de recuperación interesante y, al parecer, con base sólida. Inmobiliaria de Barcelona "Aguasbar" y Fomento Inmobiliario de España "Fiesa" obtienen avances de cotización dignos de mención.

La Bolsa ultima sostenida ,pero con poco negocio.

18 FEB 1950  
153 45  
154 40  
155 30 25 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El día 1º de Marzo próximo se abrirá en el Banco de España y en la Banca privada la suscripción pública de 1.880 millones de pesetas nominales en títulos de la Deuda Amortizable del Estado, al 4% libre de impuestos, que se ofrecen al tipo de 98'25%, libre de todo gasto para el suscriptor, con cupón semestral íntegro de vencimiento 1º Julio 1950.

Dichos títulos son amortizables en 40 años, por sorteos anuales, a partir de 1953; se admiten por su valor nominal en las fianzas del Estado y Corporaciones públicas, y son pignorables en el Banco de España por el 90% de su valor efectivo, no excediendo de la par.

En caso de efectuarse prorrateo , por exceder las suscripciones de la cantidad ofrecida, serán exceptuadas del mismo las peticiones que no excedan de 5.000 pesetas.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones para dicho Empréstito, que ofrece excepcionales ventajas para el suscriptor, máxime si se considera la elevada cotización de que disfrutaban en el mercado las Deudas de características similares a la que se emite.

-----  
EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LAS RESERVAS DE LAS EMPRESAS COMO FACTOR DE ESTABILIDAD" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "MATERIAL Y CONSTRUCCIONES EN 1948"

-----  
LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*

SOLER Y TORRA Hnos.  
BANQUEROS  
BARCELONA

18/2/50 (16)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO  
FECHA: SABADO 18 FEBRERO 1950  
HORA : A LAS 15.30  
GUIÓN : MARIA DEL CARMEN NICOLAU.

EMISIONES  
- RADIESE -



SIMFONIA: SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA



PROSCENIOS DEL MUNDO!

SOUS LES TOITS DE PARIS  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR



Resumen de la vida que palpita y se mueve en cada  
escenario.....

TARANTELA  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Resonancias del éxito ;ecos reclusos en la onda  
sonora que llega hasta nosotros.....

BAJO LAS ESTRELLAS  
DE LA UNION.

LOCUTOR

Evoquemos la canción....

CANCION (Marcos Redondo)  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

La riqueza de la armonía....

DISCO:  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

La frivolidad hecha arte.....

DISCO:  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Y el arte invisible en las ondas que se atropellan en  
el espacio prende en las antenas de nuestra sensibilidad.

SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

Segun informacion de don José Caminero

LOCUTORA

y guion radiofonico de Maria del Carmen Nicolau.

SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En Madrid.....

LOCUTORA

Para la proxima semana se preparan en Madrid varios estrenos.....En el Lara una nueva obra de José Maria Pemán ....

LOCUTOR

En el Albeniz una obra de Joaquin Dicenta....

LOCUTORA

En el Maria Guerrero una de Julio Alejandro.....

LOCUTOR

...y a partir del Sábado de Gloria Ernesto Vilches actuará en el Beatriz.

LOCUTORA

El lunes dia 20 tendrá lugar la sesi<sup>o</sup>n de Teatro de ensayo La Carátula. Se estrenará el celebre drama de Tennessee Williams "El zoo de cristal".

LOCUTOR

Pastora Imperio y Ana Esmeralda terminan esta xxxxx semana su temporada en el Gran Via.

LOCUTORA

"Moreno tiene que ser" es el titulo de una obra que Muñoz Román estrenó el jueves pasado en el teatro Martin.

LOCUTOR

Lola Flores y Manolo Calderón parece que iran al Calderón tan pronto como Conchita Piquer deje libre la plaza.....

LOCUTORA

Y/ tambien se dice que en este mismo Calderón de Madrid el Sábado de Gloria reaparecerá Paco Melgares...

LOCUTOR

Julio Alejandro ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ha lei- do una comedia a Catalina Bárcena.....

LOCUTORA

La compañía del Fuencarral termina el lunes dia 20...

LOCUTOR

y...por si no lo sabia,el proximo sábado de Gloria Adolfo Torrado estrenará en Madrid... fíjese bien..fíjese,porqué no es fácil retenerlo en la memoria....

"La risa loca" en el Infanta Isabel con Maria Fernanda.

"Doña Vitamina" en el Reina Victoria con Guadalupe Muñoz Sampedro.

En el Alcazar y por Valeriano Leon ,"El hombre de las finanzas..."

Y en el Madrid "La rosa y el candil con Anton Navarro....

LOCUTORA

A eso se llama acaparar estrenos.....

LOCUTOR

Y aplausos con toda seguridad.

LOCUTORA

?Usted sabia que el Circo Price de Madrid se va a convertir en teatro?

LOCUTOR

Si. Para estrenar la nueva obra del maestro Sorozabal que dicen que es de lo mejor que ha compuesto....

LOCUTORA

Y el estreno ?se sabe cuando?

LOCUTOR

Pronto...Próximamente...Es lo único que se sabe y se dice.

SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y FUNDE CON  
VALENCIA (a la frase)

LOCUTORA

En el Ruzafa terminó su brillante actuación Isabelita Sanchez gentil estrella de la canción ....

LOCUTOR

En el Apolo sigue el exito de "Los dos iguales". ....

LOCUTORA

Terminó Alejandro Ulloa su temporada en el Principal con "Hamlet".

LOCUTOR

Martinez Soria en el Serrano sostiene "Los habitantes de la casa deshabitada".

LOCUTORA

Y Guadalupe Muñoz Sampedro en el Eslava con "Doña Vitamina".

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE CON  
JOTAS DE BAILE

LOCUTORA

En el Principal de Zaragoza continua el exito de "Las de Cain". Por la Agrupación Talía en este mismo teatro se representó la comedia de los Hermanos Alvarez Quintero "Las de Abel".

LOCUTOR

Gloria Romero se presenté en el Teatro Circo con su espectáculo folklórico "Sol de España".

LOCUTORA

Los liricos que dirige Anton Navarro se han despedido del publico aragonés en el Argensola con "La del manojo de rosas".

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE CON  
SEVILLIANAS PARA BAILAR

LOCUTORA

Fina de Granada y Pepe Luna continuan en el San Fernando de Sevilla con el espectáculo "Alegrias".

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En el Gran Teatro de Cordoba se ha presentado con gran exito la compañía de Carlos Garriga, con el estreno de "El padre guapo", de Torrado, "Valiente a la fuerza de Sicilia y Arana y "Un corazón a la vi-nagreta" de Galindo .

LOCUTORA

En el teatro Góngora ,tambien de Córdoba se ha re-presentado el espectáculo "Perfiles numero 3".

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En el Romea de Murcia Manuel Gás presentó su compañía con "La tabernera del puerto ".

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En Cáceres, en el Gran Teatro, ha cantado Juanito Valderrama, presentando su espectáculo "Mosaico Es-pañol".

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

La Compañia Ppe Orjas-Joaquin Roa se ha presentado en el teatro Carrión de Valladolid con la obra de Emilio Mario y Daniel España "La nariz de Cleopatra".

VUELO DEL MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En el Principal de Vitoria la compañía de operetas de Marianela Barandalla y Tomás Alvarez han representado "La princesa del dollar", "El conde de Luxemburgo", "La viuda alegre" y "Eva".

VUELO DEL MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En el Arriaga de Bilbao repuso Mercedes Prendes "El susto".

LOCUTORA

Y del Ayala se despidieron Somoza y Davó.

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE CON  
PERICION NACIONAL ARGENTINO

LOCUTORA

Los exitos de Nieves del Rio en Buenos Aires como interprete de la canción española han tenido eco en toda la prensa del país que se deshace en elogios para la gentil artista.

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE CON  
SOUS LES TOITS DE PARIS

LOCUTORA

En la Opera de Paris se representa "El Rey de Is".

LOCUTOR

En la Opera Cómica, "El Bello Danubio"...

LOCUTORA

En el Teatro Ambassadeurs, triunfa el gran actor Jean Gabin en "La Sed".

LOCUTOR

En el Mogador se representa una opereta titulada "La danzarina de las estrellas"

LOCUTORA

En el Saint Martin "Los herederos Bouchard"

LOCUTOR

En el Varietés la comedia de Sacha Guitry "Tu me has salvado la vida", con Lana Marconi y el autor.

LOCUTORA

En el Sarah-Bernhardt "La Dama de las Camelias" por Edwig Feuillere y Jacques Berthier.

LOCUTOR

En el Empire "La bella de Cadiz " con Luis Meariano.

LOCUTORA

En el Verlaine "Tenemos las manos rojas".

LOCUTOR

En el Teatro de Paris, "La Princesa de la Czarda".

locutora

Apuntamos tambien el triunfo de Vicente Escudero y Camita Garcia en un recital de danzas que ha tenido lugar en el teatro de la Opera Municipal de Marsella.

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE CON  
LAS RAMBLAS DE BARCELONA  
( a la frase)

LOCUTORA

En los circulos teatrales hay un ambiente de melancolia con la marcha de Marcos Redondo....Su voz nos ha quedado como un eco amable que nos recuerda sus exitos.

DISCO "MARCOS REDONDO"  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

La reaparicion de Ulloa en el Calderón nos compensa de la marcha del divo.  
Alejandro Ulloa debutó ayer noche con "La Tizona".

LOCUTORA

Esta noche Kirsten Flagstad se despide del publico de Barcelona en el Gran Teatro del Liceo cantando "El Ocaso de los Dioses".

LOCUTOR

Nuestro Gran Teatro, anuncia para mañana domingo la ultima funci<sup>o</sup>n de la temporada. Será esta "Muerte y Transfiguración" y "Salomé".

LOCUTORA

Tambien la Compania Carbonell Vico está a sus finales celebrando el proximo lunes las 100 representaciones de "Dos mujeres a las nueve".

LOCUTOR

Pepita Serrador en el Teatro Borrás ha presentado la comedia original de Ladislao Fodor "Ruleta".

LOCUTORA

Sigue Valeriano Leon con "Don Periquito".

LOCUTOR

Y en el Poliorama Paco Malgares sigue con "El Verdugo de Sevilla".

LOCUTORA

Gasa presenta en el Victoria "Esta noche no me acuesto",

LOCUTOR

Y en el Romea Antonio Machin ha prolongado su actuaci3n con Melodias de Color.

SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

PRO SCINIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

Resumen de la vida que palpita y se mueve en los escenarios españoles y extranjeros.

LOCUTORA

Segun informacion de José Caminero

LOCUTOR

Y guion radiofonico de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA  
RESUELVE.

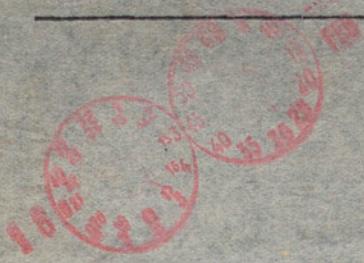


18/2/50 (23)

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario filatélico.  
DÍA: Sábado, 18 de febrero de 1950.  
HORA: 16.  
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATÉLICO



LIBROS Y REVISTAS  
\*\*\*\*\*

¿Qué diríamos del músico que prescindiera de los estudios de teoría musical, o del anticuario que no juzgara necesario saber nada de estilos, ni de épocas? ¿Qué puede decirse, pues, del filatelista que no lee textos que le hablen de historia postal y de técnica filatélica?

Un coleccionista nunca será filatelista experto por el mero hecho de acumular centenares de sellos en su álbum. Es necesario documentarse, estudiar los procedimientos de impresión, las clases de papel, algo de teoría de los colores, mucho de Historia general, Geografía física, económica y política; y lingüística.

En algunos países, el filatelista forma en su casa una biblioteca especializada, con libros sobre Historia del Correo, colecciones célebres, técnica del coleccionismo, y en fin, todo lo que puede hacer de su álbum de sellos un verdadero instrumento de cultura para él y para los demás. A estos libros añaden la adquisición de una o varias revistas y de los catálogos corrientes.

Es lástima que aquí no les imitemos en esto. Podría contribuir mucho a despertar este interés por los libros, si las entidades filatélicas organizaran actos públicos con conferencias sobre el correo y los sellos; que se hicieran exposiciones de bibliografía filatélica y que se invitara a los maestros a estos actos, para que ellos difundieran a su vez

la afición en las escuelas. Además, los escritores no deberían desdeñar tratar un tema de tanta trascendencia en el mundo civilizado como es la Historia del Correo y de los sellos. Pero principalmente conviene que se den cuenta de esta necesidad los editores. Hay que dar un bagaje intelectual a la gran masa de nuestros coleccionistas, especialmente a los principiantes. Pero esto se demorará indefinidamente si los editores no ponen algún esfuerzo por su parte, y no lanzan al mercado obras adecuadas y asequibles a todos.

(xilo) *For*

LOS NUEVOS SELLOS DE LA GUINEA  
ESPAÑOLA

Hace unas semanas, se pusieron a la venta en el correo de Santa Isabel de Fernando Poo algunos valores de la nueva emisión de sellos destinada a los territorios de la Guinea española. Según anuncia el Servicio Filatélico de la Dirección General de Correos de Marruecos y Colonias, ahora serán despachados estos sellos hasta que se agoten las existencias, y ha invitado a los filatelistas a formularle pedidos desde el 10 al 20 del corriente. Lo malo es que la Prensa barcelonesa no ha publicado este aviso hasta el día 14, y aún no todos los periódicos, cuando lógicamente debería haberlo hecho unos días antes del 10. Sería curioso saber a quién se debe esta negligencia; si se trata de los periódicos, éstos deben recordar que entre sus lectores existe una considerable multitud de coleccionistas a quienes esta noticia interesaba considerablemente.

Por lo demás dichos sellos están cuidadosamente impresos en offset, y ostentan: a un lado, un medallón con la efigie del Caudillo, y en el resto de la viñeta una vista del río Benito.

La serie consta de 14 sellos, con un valor facial de 22.17 ptas. Esta emisión hacía dos años que estaba anunciada.

(xilo)

*Loza*

INFORMACIÓN  
\*\*\*\*\*

AUSTRIA. - Con motivo del aniversario del nacimiento del pintor vienés Dallinger se ha emitido un sello de 60 groschen con la efigie de dicho artista. Impresión en talla dulce.

(xilo) CANADÁ. - El 1 de marzo se pondrá en venta un nuevo sello de 50 centavos, del mismo tamaño y disposición que el actual. El dibujo será una vista de las explotaciones petrolíferas de Alberta.

(xilo) CHECOSLOVAQUIA. - Dos nuevos sellos acaban de completar la serie dedicada a los niños, emitida anualmente para beneficencia infantil.

(xilo) ESPAÑA. - El miércoles de esta semana, día 15, se puso en circulación en la Zona española de Marruecos la emisión conmemorativa de la Unión Postal. Consta de trece valores, y circulará hasta su total agotamiento. En junto, la tirada suma 4.820.000 ejemplares.

---No pasa mes <sup>(en)</sup> que no se constituyan nuevas entidades filatelistas. Las últimas de que tenemos noticia son las formadas en Badalona y Tetuán. Esta última se denomina Asociación Filatélica Hispanomarroquí, y han ingresado en ella no sólo los filatelistas locales más destacados, sino también personalidades que ocupan altos cargos oficiales en la Zona.

(xilo) HUNGRÍA. - El Gobierno ha reemitido los sellos conmemorativos del centenario de la muerte de Sandor Petofi, en nuevos colores. Los sellos puestos a la venta suman dos millones. Tanto es la frecuencia de las emisiones húngaras, que parece que quieren hacer la competencia a Rusia, en lo que a inflación filatélica se refiere.

*Libre*

(xilo) INGLATERRA.- La Exposición Internacional Filatélica será la primera exposición de esta clase que se celebra en Inglaterra desde 1923. (La Exposición del Centenario tuvo que aplazarse a causa de la guerra). El espacio disponible permite que se presenten 1.100 cuadros de la clase de concurso. El Jurado juzgará todo ejemplar registrado, ~~que~~ se exhiba, o no. Para establecer la mayor unidad, ~~aquella~~, la Comisión ha aceptado en lo posible las reglas de la Federación Internacional de Filatelia. Se tomarán medidas para la custodia de los ejemplares, y se utilizará solamente luz artificial, para evitar que los colores se desvanezcan; se organizará una sección mundial de Historia Postal, y se hacen preparativos para que las descripciones de colecciones de ultramar aparezcan en dos idiomas en los marcos.

-- Un comerciante de sellos londinense acaba de hacer un sensacional descubrimiento, que está siendo la comidilla de todos los filatelistas ingleses. Mientras examinaba sus existencias de la emisión de Aden conmemorativa de la Unión Postal y correspondiente a las dependencias de Shihr y Mukalla, encontró una hoja sin la sobrecarga normal que dice "Una rupia". De las miles de hojas que componen la emisión, una escapó a la máquina de imprimir, error que ha hecho que la hoja en cuestión, que tiene 60 sellos y valía unas cinco libras, se convierta en rareza y haya sido valorada ya en 9.000 libras. Uno de estos sellos será ofrecido al rey de Inglaterra. Los coleccionistas están ahora revolviendo febrilmente sus sellos de Aden con la esperanza de hallar alguna nueva sorpresa.

*Roa*

(xilo) POLONIA.- El III Congreso de Empleados de Correos ha sido conmemorado con la emisión de un sello que representa un cartero en bicicleta entregando unas cartas a una mujer.

*Luc*

(xilo) RUSIA.- Durante los meses de noviembre y diciembre últimos continuó la irrefrenable lluvia de emisiones a que nos tiene acostumbrados Rusia. ~~Sus temas son: 30<sup>o</sup>. aniversario de la muerte de Chapayev, estratego legendario del ejército rojo; 125<sup>o</sup>. aniversario del nacimiento del poeta Nikitin; 125<sup>o</sup>. aniversario del teatro del Estado Moscovita Malyi; 32<sup>o</sup>. aniversario de la revolución socialista de octubre; toda una serie dedicada a una granja colectiva para la crianza del ganado; una serie del correo aéreo con 8 valores; otra serie con motivo de los finales de las pruebas deportivas; otra en homenaje a unos nuevos instrumentos de la industria de maquinaria de transporte; y se ha terminado el año con un sello con motivo del Día de la Constitución soviética.~~ En total, 28 sellos en dos meses.



*Luc*

(xilo) SARRE.- La serie actualmente en circulación será completada con nuevas viñetas de 5, 10, 15 y 20 francos. Al "15 francos", ya emitido, se le cambiará el dibujo.

-- El Año Santo será conmemorado con la emisión de una serie de dos valores.

-- Con motivo del décimo aniversario de la muerte del filósofo Wurt, se emitirá un sello de 15 francos, en heliograbado.

*Luc*

(xilo)

NOTA DE INTERÉS  
\*\*\*\*\*

Cuando los sellos sobrantes de una emisión, son retirados de la venta se les imprimen, al reintegrar en la Casa de Moneda, gruesos trazos, quedando inutilizados. A estos trazos y a la operación de imprimirlos, se les da el nombre de barrado. En Inglaterra y sus colonias, se ha substituido el barrado por la inscripción cancelled, que significa anulado.

\*\*\*\*\*

(FIN)

18/2/50 (28)

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1350  
=====

FECHA : SABADO 18 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Handwritten red signature*  
Censura

*Original de Censura*



18/2/50 (29)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO: DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



18/2/50 (30)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Señores oyentes. Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y .... minutos.

LOCUTORA

Ayer tarde, RADIO CLUB fué absorbido por el Cine.....

Hoy, RADIO CLUB ,está dedicado tambien integramente a los Espectáculos.

LOCUTOR

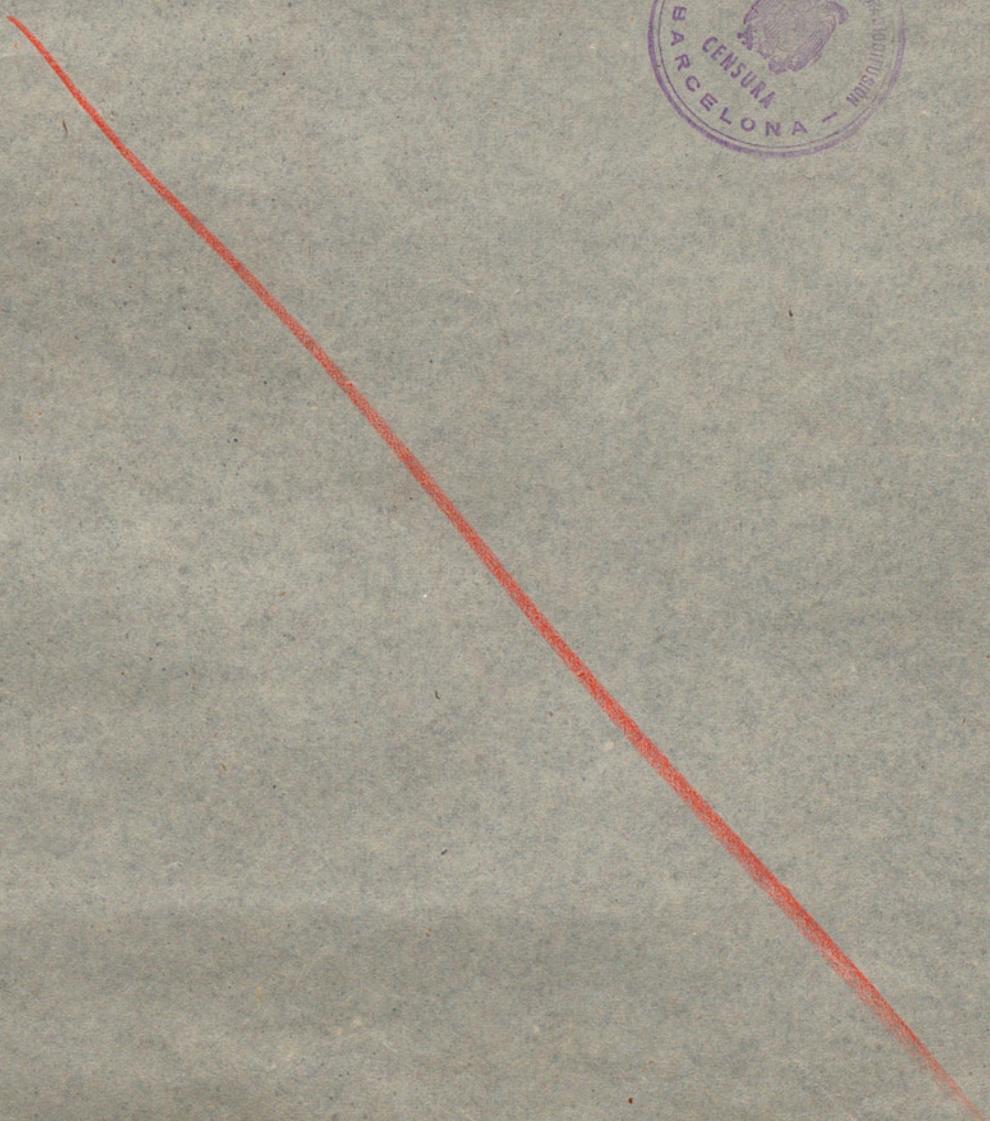
La actualidad nos trae de la mano muchas variedades para la diversión ciudadana y, RADIO CLUB, que es fundamentalmente ESPECTÁCULOS, MUSICA, VARIEDADES, ha de recoger en su seno el latido de estas inquietudes ~~XXXXXXXXXX~~ diversionistas.

LOCUTORA

Escuchen ustedes pues, las ultimas novedades que ofrecen al publico el teatro, el cine y las salas de distracción.

LOCUTOR

Y, centrando toda esta actualidad de los espectáculos en Barcelona, un breve recital poético del actor y cineasta, RAMON MARTORI.



Visto. <sup>11/2</sup> Compromiso



~~AQUI 15 MINUTOS ACTUACION TEATRO BORRAS~~

~~ACTUACION~~

~~Falta texto~~

SINTONIA : ORO DEL RHIN  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Con esta sintonía va la invitación del ORO DEL RHIN a su aperitivo concierto de los domingos y festivos por la mañana....

LOCUTORA

Un aperitivo con melodías de Jaime Ventura (RUDY) y la actuación maravillosa de Pilarin Arcos que le recreará con sus canciones....

DISCO: PILARIN ARCOS  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Un ambiente distinguido y sin igual que hace honor a sus tres meriendas....

LOCUTOR

Y le recuerda sus menús selectos, sobre todo su famoso....

TU Y YO  
( a la frase )

LOCUTOR

Un cubierto especial para conmemoraciones íntimas. Un cubierto para que celebre con él aniversarios queridos y emocionantes....

LOCUTORA

Recuerde el ORO DEL RHIN con las melodías de Jaime Ventura (Rudy) y la actuación de la sin par Pilarin Arcos....

DISCO PILARIN ARCOS  
SUBE Y DESCENDE PARA FUNDIR LOCUTOR

Un rincón amable de ensueño, familiar y acogedor...

LOCUTORA

Tes selectos, menús escogidos, cenas agradables.... Siempre las hallará en el ORO DEL RHIN....

LOCUTOR

La evocación maravillosa que se hace realidad en Barcelona.

DISCO ORO DEL RHIN  
RESUELVE.



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

*Teatro  
de cine*

LOCUTOR

MICROFONO ABIERTO

LOCUTORA

RAMON MARTORI en RADIO CLUB.



MARSILLACH

Hoy RADIO CLUB se honra presentando ante sus micrfonos a un actor del nombre y el prestigio de Ramon Martori. Ramon Martori acaba de llegar de Madrid donde ha rodado un importantisimo papel en la pelicula "Pequeñeces". Ramon Martori es catalán y por eso no puede pasar mucho tiempo sin ver Barcelona. Su propósito ahora es quedarse a vivir aqui, junto a ese Mar Mediterraneo que tanto quiere. Martori, como todos nosotros es un poco marineró. Por eso su vida ha tenido siempre algo del ritmo inquieto del oleaje. Marineró de rumbos y aventuras artisticas, Ramon Martori ha surcado los mares del Teatro, del Cine y del Doblaje. Siempre aferrado al timón, sabe de peligros y de tormentas. Hablar concretamente de sus magnificas temporadas de Teatro catalán y de sus actuaciones como primer actor en la compañía de Gregorio Martinez Sierra en aquellos tiempos gloriosos para el teatro español cuando Martori estrenó el "Don Juan de España" y "El pavo real"; hacer referencia a sus muchas interpretaciones cinematográficas desde "Coyescas" hasta esta ultima en "Pequeñeces" nos parece superfluo porque todos ustedes las recuerdan. ¿Quien no seria capaz de reconocer la voz característica del Juez Harvey?

Pero ademas de un estupendo comediante, Ramon Martori es un ~~xxxxxxx~~ gran señor dentro y fuera de la escena. Un hombre que sabe lo que es y lo que debiera ser su profesión. Y hoy ante estos micrófonos, aprovechamos la ocasión de conocer alguna de sus interesantes opiniones, al preguntarle...  
¿Díganos, don Ramon, ¿Hace mucho tiempo que no venia usted a Barcelona?

MARTORI

Hace exactamente un año. Aunque para mi son cinco.

MARSILLACH

¿Que actividades artisticas desarrolló usted en Madrid?

MARTORI

Intervine en algunas peliculas: "Llegada de Noche" con la actriz italiana Adriana Benetti, "Paz", "Yo no soy la Mata-Hari", "La Mujer, el torero y el toro" y en la superproducción "Pequeñeces".

MARSILLACH

Por favor, señor Martori. Díganos algo de esta última.

MARTORI.

Para mí es el mayor alarde de la cinematografía nacional. Ha costado millones. Y yo creo que ha sido un afán de superación de la marca CIFESA que así ha querido corresponder al aplauso del público que tan calurosamente acogió "Locura de amor".

MARSILLACH

La protagonista ¿es también Aurora Bautista?

MARTORI

Si.



MARSILLACH

Opina usted que obtendrá el mismo éxito que en "Locura de amor"?

MARTORI

Si.

MARSILLACH

¿Tiene usted un papel destacado?

MARTORI

Estoy satisfecho del papel que se me ha asignado en el extenso reparto. Yo encarno al Marqués de Bertrán.

MARSILLACH

¿Satisfecho de su labor?

MARTORI

Eso lo dirá el público y la crítica. Yo, como siempre pongo mi mejor voluntad en el trabajo.

MARSILLACH

Pero vamos a ver, don Ramon ¿usted qué prefiere, el cine o el teatro?

MARTORI

Siempre el teatro.

MARSILLACH

¿Rotundamente?

MARTORI

Rotundamente. No hay nada como esta emoción directa de actor y público.

MARSILLACH

? Y como puede usted vivir fuera del teatro?

MARTORI

Porque la comercialidad a que está sujeto me ha alejado de lo que yo me dediqué por vocación.

MARSILLACH

? Cree usted que hay crisis teatral?



MARTORI

Hay crisis de arte. Ahora hay que compaginar lo comercial con lo artístico y, claro, siempre triunfa lo primero.

MARSILLACH

Y no hay esperanzas de hacer arte en el teatro?

MARTORI

Si, allá donde las exigencias económicas no impongan el mayor imperativo. Yo veo la futura escuela de actores en los teatros de Cámara.

MARSILLACH

? Proyectos inmediatos?

MARTORI

Pienso estrenar este verano una comedia de James Peterson de tipo norteamericano titulada "Un bailarín de cuidado".

MARSILLACH

Pues nada, unimos nuestros votos para que eso se realice. Y antes de abandonar nuestros micrófonos, como demostración de su arte y botón de muestra de este estilo clásico español que desgraciadamente ya se va perdiendo, quiere usted recitar algo para nuestros oyentes?

MARTORI

Encantado. Unas rimas de Becquer.

( AQUÍ VAN LAS RIMAS Y UN SONETO DE SAN JUAN DE LA CRUZ )

18/2/50 (38)

MARSILLACH

Pues muchas gracias a su amable colaboración en esta  
emisión de RADIO CLUB y a este regalo de su arte  
que nos ha ofrecido RAMON MARTORI.

GONG

18/2/50 (39)

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

**EMISIONES  
RADIESTE.**

Emision por Radio Barcelona

18/2/50 en (40)  
Radio Blue

Speaker.... Es el Teatro Borrás en el Aire por Radio Barcelona  
( Grabacion) (Disco)

Speaker.... Una Audicion optimista llena de alegria, Presentando  
una figura de Extraordinario Relieve. Pepita Serrador  
( Acorde de grabacion) Disco.

Una Comedia de gran Exito. Un Bebe de Paris.  
( Acorde de grabacion) Disco.

y Un teatro ilustre por su nombre El Borrás.  
( Acorde de Grabacion) Disco.

Señoras y Señores. hemos de apartarnos hoy, de toda  
etica radiotelefonica para adentrarnos en los persona-  
jes de una comedia que está en este momento, llenando  
la coqueta Sala del Teatro Borrás. Un bebe de Paris,  
de los prestigiosos comediografos Argentinos Darhès  
y Damel, es una comedia de gran comicidad, pero de una  
comicidad humana, con un problema humano. y con una  
actriz que respira humanidad y naturalidad, Pepita Serrador.  
Pero como todos Ustedes ya conocen esto, nada más ~~justx~~  
grato que escuchar de boca de sus intérpretes los pasa-  
jes de esta extraordinaria comedia, que marca por su mo-  
dernismo, por su construccion y por su dialogo fácil  
gracioso y ameno, un suceso de consideracion.

Cuneo... Me permite señor.

Speaker.. Vd quien es?

Cuneo.... Soy Atilio, el padre de un bebe

Speaker.. ? Y eso qué tiene de particular? yo tambien soy padre de  
un bebe, y no digo nada

Cuneao.. Es que yo soy el padre de un Bebe de Paris.

Speaker.. Eso ya es diferente; a proposito: creo que Vd esta casa-  
-ado con Raquel; verdad?

Cuneo... Raquel es mi señora.

Speaker.. ? Y qué lio es el que se ha traído su señora con el bebe?

Cuneo... Que me engañó, no habia tal bebé, que ademas, ~~trata~~  
a casa mangeras, bañeras, vacas.

Speaker... Esto se complica, y; para qué traia todo eso?

Cuneo... Para hacerme creer que existia tal bebé; y ademas ~~complicó~~  
có a Andres

Speaker.. Quién es Andres?

Cuneo... Mi tio.

Speaker.. Y su tio que tiene que ver en todo esto?

Cuneo.. Que mi tio es medico.

Andres... Un momento. aqui hay un error, yo no tengo culpa ninguna  
? tu te acuerdas el dia que me prestaste tu escritorio  
verdad?

Cuneo... Si

Andres.. Bueno, llegó tu mujer, me hizo una escena de llanto me  
agregó que tu no la querias, y que eso era debido a que  
tu deseabas un hijo; me habló de una bata que te habia  
regalado y que tu no te la ponias por que salias de  
noche..... en una palabra que me hizo imposible la vida  
Yo ignoraba todo eso, ¿por qué no me lo dijiste?

Speaker.. traté de hacerlo en el segundo acto

Cuneo... Es verdad.....Y qué paso; por que no me lo contaste?

Andres... Por que,,, por que llego tu mujer; no recuerdas?

Cuneo... Pero dime andres.. te lo ruego Raquel esta loca

Andres... No Atilio es el estado nada mas el estado.....

Grabacion

Speaker.. Bueno algo ya sabemos, estamos enterados que Andres es





- Speaker... El tío de Atilio, que Atilio esta casado con Raquel, que Raquel, necesita ser madre, que es indispensable un bebé. Y que Raquel tiene que mentir a su esposo,, todo esto es claro.....Pero y el bebe?..... Por que en el tercer acto Aparece un bebé... pero de quien es
- Mateos... De mi hija,,, vaya la pregunta
- Speaker.. Vd quien es señora?
- Mateos... Soy la abuela del bebe de Paris
- Speaker.. Pero si no hay tal bebé.
- Mateos... Eso cree Vd.
- Speaker.. Pero entonces,,, quien miente aqui? Vamos por partes, señora: el bebé que trae su hija de quien es?
- Mateos.. De mi hija, de quien quiere que sea?
- Speaker. Pero no quedamos que en este lio, el bebe. no es su nieto?
- Mateos.. Vd puede decir lo que quiera,, pero yo le aseguro que Cocito es mi nieto.... y nada mas... habrase visto dudar de mi palabra... ademas no se meta en lo que no le importa, ¿qué tiene Vd que hacer con mi nieto?,, quien lo ha autorizado a chismografear?,, que si es mi nieto o no... ándese con cuidado; me oye?.....Mi nieto es mio y nada mas
- Speaker. Es que esto señora es una emision de radio,,,
- Mateos.. Y que hay con eso?,,, acaso yo he averiguado si Vd es casado si es soltero?,,, si tiene nietos? aunque con esa cara lo dudo.....
- Speaker.. Por favor señora le pido que me perdone
- Mateos.. Está perdonado.. pero ya lo sabe.... silencio. <sup>A ver</sup> ~~haber~~ si me lo secuestran otra vez.... Ya lo sabe
- Speaker. Y bien Señoras y señores, ya han oido..... hay que desentrañar la madeja, pero no aqui sino en el Teatro Borrás donde actua con un exito de Asombro esa Gran Actriz Argentina que es Pepita Serrador..... Esta comedia se representa todos los dias en funcion de la tarde solamente, para dar paso a la funcion de la noche... a Otro suceso.. la Comedia de Ladislao Fodor Ruleta.....

Grabacion.

- Speaker.. Ya es del dominio publico que Pepita Serrador Estrenará en Barcelona 25 Comedias. Tambien es del dominio publico que sus comedias abandonan la cartelera a teatro lleno, pero es el proposito de esta Gran Actriz, renovar su cartel, dar todas las semanas una inyeccion de optimismo teatral, despertar una inquietud constante en este gran publico de Barcelona que quiere unas veces reir,, y otras llorar, Renovarse es Vivir. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Hay quien decia a Pepita Serrador que el variar las carteleras con frecuencia podia dar lugar a malos entendidos,,,,, y Pepita Sonreia segura de que no sucederia tal cosa,,, tengo estrenos dice. y los estrenaré Por eso en Funcion de la Tarde se representa Un Bebe de Paris por la Noche Ruleta y la semana que viene Otro Estreno, una comedia de diversion continua con un titulo la mar de Sugestivo. AL MARIDO HAY QUE SEGUIRLO. Sera verdad,?..... habra que ver

Grabacion.

- Speaker.. ~~Al~~ Hablar de Ladislao Fodor el gran comediógrafo Hungaro autor de el libro de la Pelicula El gran Pecador. es hablar de ~~xxxxxxxx~~ una figura de relieve de fama mundial. Desde la Deliciosa Comedia "Atrévete Susana" a todas las por el escritas hay una joya teatral que se llama Ruleta. Escuchemos.
- Cuneo.. He perdido cuanto tenia... soy un miserable, no tengo ni para pagar el cafe con leche

18/2/50 (42)

Otra Voz..... Para que habré jugado?,, Dios mio estoy arruinado .  
 Otra Voz... He ganado... somos rocos; lo ves? esta noche la suerte  
 esta de mi lado....  
 Speaker.. Y la bolilla de la Ruleta sigue su marcha, sin importarle  
 de nada ni de nadie  
 Crupie... No va mas..... Colorado el 32  
 Speaker.... Esta maravillosa comedia de Ladislao Fodor, encierra  
 en toda ella un ~~mensaje~~ llamado de atencion contra el  
 juego; sin embargo, todo lo grave que su autor pone  
 en el Gran Pecador, lo pone de divertido en Ruleta  
 una comedia para divertirse dos horas, una comedia  
 fina,, Exquisita... Agradable, una Comedia con Sabor  
 que lo dice todo



18/2/50 (43)

RADIO BARCELONA S.E.R.  
PROGRAMA: ACTUACION DE LA PIANISTA ROSA M<sup>a</sup> VINYALS  
DIA: 18 - 2 -50  
HORA: 14.--  
GUION DE: J. TORRENTS

=====

LOCUTOR: RADIO BARCELONA tiene la satisfacción de presentar a la joven pianista ROSA MARIA VINYALS, natural de Gerona, que en aquella capital estudió con el Mtro. Sibils y actualmente en Barcelona con el Mtro. Don Pedro Vallribera.

Adorna el arte de ROSA MARIA VINYALS una pulcra ejecución y expresión exquisita, dote que la hacen sobresalir de una manera destacada como artista notable en el difícil instrumento del piano.

Oigámosla en .....



18/2/50 (44)  
RETRANSMISION DE FRAGMENTOS DE LA OBRA DE SALVADOR BONAVIA  
y Mtro. JAIME MESTRES: DEL PARALELO A LA RAMBLA, en Comemoracion  
de la 150 representaciones.



18/2/50

LOCUTOR.- Ayer en el Teatro Arnau tuvo lugar un gran acontecimiento: La conmemoracion del primer aniversario de la formacion de la Compañia Titular y la 150 representacion de la ya popular revista DEL PARALELO A LA RAMBLA, de los afortunados autores Salvador Bonavia y Mtro. Jaime Mestres. Es por este motivo que dichos autores, con las principales figuras de su compañía nos han visitado para ofrecer a nuestros radioyentes algunos fragmentos de los nuevos cuadros que se estrenaron ayer para celebrar fecha tan notable. Y vamos a preguntar al amigo Bonavia si está satisfecho de la acogida de estos nuevos cuadros.

BONAVIA.- Naturalmente. El público barcelonés se porta siempre muy bien con nosotros y por esto tanto Mestres como yo nos devanamos los sesos para complacerle. Los cuadros estrenados ayer son una continuacion de todo cuanto hemos hecho en el Arnau, y lo pedrán juzgar porque ahora mismo Angelita Cisneras, primera figura de la revista, va a cantar su nueva creacion OJO, SEÑORA!

Sr. LOCUTOR.- Van a escuchar pues, de la revista "DEL PARALELO A LA RAMBLA", que se representa en el teatro Arnau, el nuevo cuadro "OJO, SEÑORA", interpretado por Angelita Cisneras y señeritas vicetiples, acompañadas al piano por el Mtro. Jaime Mestres.

--OJO SEÑORA--

Acaban de escuchar ustedes la marchiña "OJO, SEÑORA", de "DEL PARALELO A LA RAMBLA", la revista que ha alcanzado ya 150 representaciones y que ha sido remezada con siete magnificos cuadros nuevos, un fragmento de los cuales es el que va a interpretar a continuacion la celebrada estrella de la cancion PETITA RAMOS "GOYITA". Se titula: LA VIUDA DEL MAR.

--LA VIUDA DEL MAR--

Han oido ustedes "LA VIUDA DEL MAR", inspirada composicion del Mtro. Mestres, al cual cedemos el microfono para que nos diga algo sobre su exito DEL PARALELO A LA RAMBLA.

Mtro. MESTRES.- Pues en lugar de hablar "DEL PARALELO A LA RAMBLA" cuya propaganda ya hace usted, hablaré de la satisfaccion que nos ha causado a todos el poder conmemorar el primer aniversario de la formacion de esta Compañia que logró rescatar para el teatro uno de los cines mas populares de Barcelona: el Arnau, este salon de fuerte arraigo artistico por donde pasaran tantos artistas que luego se hicieron famosas a través de las fronteras y que hoy vuelve a ser lo que era: un teatro donde el publico se divierte y donde elvida por unas horas todos los quehaceres y los problemas de la vida. Oara esto estamos Bonavia y yo, dispuestos a trabajar con todas nuestras fuerzas.

Sr. LOCUTOR.- Muy bien, amigo Mestres. Y ahora van a escuchar ustedes ~~des otro nuevo fragmento de DEL PARALELO A LA RAMBLA: "LOS CABALLEROS LAS LLEFIENEN MUDAS"~~, interpretado por la sugestiva Angelita Velasco.

~~"LOS CABALLEROS LAS LLEFIENEN MUDAS"~~

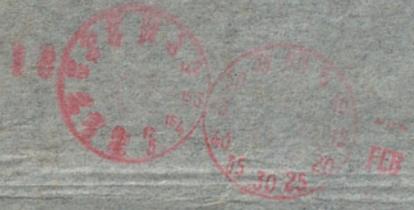
Sr. LOCUTOR.- ~~Se los nuevos cuadros de "DEL PARALELO A LA RAMBLA" han sido ustedes "Los caballeros las trañeron mudas", y a continuación van a escuchar la gracia de Salud Rodríguez en un número que ella ha hecho popular: ELS MATONS DE PEDRALBES, que interpretará -sin repartir los clásicos matons, como hace en el Arnau- acompañada de las señoritas vicetiples. Al piano: el Mtro. Jaime Mestres.~~

"ELS MATONS DE PEDRALBES"

*audiodisco*

*Palabra por Angélica Cisneros*

Acabamos de radiar señores ~~"los matons de pedralbes"~~, ~~precioso~~ ~~fragmento~~ de "DEL PARALELO A LA RAMBLA", el espectáculo de Bonavia y Mtro. Mestres, que al llegar a más 150 representaciones ha sido remozado con cuadros nuevos que fueron estrenados ayer con grandioso éxito en el Teatro Arnau, que cumplió ayer su primer aniversario de ser transformado en teatro por segunda vez. "DEL PARALELO A LA RAMBLA" es uno de los espectáculos más amenos de Barcelona y el que está a alcance de todos bolsillos, pues por ocho pesetas puede usted admirar desde la platea el grandioso éxito "DEL PARALELO A LA RAMBLA".



18/2/50 (46)

I Ojo, señora!



I

Hey señoras, mal marido  
hay que saberlo guardar,  
y cuando sale a la calle  
tiene usted que vigilar.  
Por eso señoras  
les debo advertir  
que a su marido solo  
no han de dejar salir.

ESTRIBILLO

Ojo, ojo, ojo con su esposo  
si sale solo  
con una botella le amenaza  
de vitriolo.  
Ojo, ojo, ojo, si le engaña  
sin vacilar  
el cuello, el cuello, señora  
le debe usted al momento de certar.

II

Cuando salga a pasear usted a pasear  
a su lado debe estar,  
y con una cuerdecita  
lo tendria usted que atar.  
No deje, no deje  
se vaya ni a afeitarse  
pues ni en la peluqueria  
solo lo debe dejar.

AL ESTRIBILLO

LA VIUDA DEL MAR

Mar endins va la barqueta  
mar endins va el pescader,  
vel comprar-li a sa fillleta  
una nina amb cabells d'or.

Per tresar amb que comprar-li  
treballarà dia i nit  
la nena prega a la verge  
que te al capçal del seu llit.

Mentre ja morta d'engunia  
preveient la tempestat  
esperant el seu retorn  
tota la nit he passat.



Mar endins  
cecejant un gran tresor  
hi tinc a l'home que estimo,  
hi tinc un troç del meu cor.

Terra endins  
hi he deixat l'altra meitat,  
l'altra meitat del meu cor  
que resa per ma fillleta  
tot vetllant son somni d'or.

Mar endins  
be i pensant en sa fillleta  
mar endins va el pescader.

La nit ha passat, fillleta,  
i el teu pare no ha tornat,  
aquells ulls -els meus ulls negres-  
je tinc rejes de plorar.

Surt el sol, surt i s'apaga  
deixant ombres per arreu,  
i el mar ja es sols una tomba  
en reposa l'espés meu.

Ja no esperis filla meva,  
pègué amb la nina jugar,  
els diners per a comprar-la  
jeuen en el fons del mar.

18/2/50 (48)  
2

Mar endins  
tot vetllant un gran tresor  
hi tinc jo l'anima meua  
junt amb la meitat del cor.

Terra endins  
hi he deixat l'altra meitat,  
l'altra meitat del meu cor  
tot resant per ma filleta  
que de pena se m'ha mort.

Sec feliç  
perque penso que la barca  
ja ha arribat al Paradis.

---



18/2/50 (49)

LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN MUDAS

Yo queria ser artista  
 más como no tengo voz  
 dedicarme a la revista  
 me daba a mi un miedo atroz.  
 Pero la empresa, egoista,  
 me ha querido contratar  
 diciendo: Si tu eres lista  
 no necesitas cantar.  
 Que en la revista es lo de menos  
 saber de baile, saber cantar,  
 la gente viene a distraerse  
 así es que pronto debutarás.  
 Pues el hombre a la mujer  
 la prefiere siempre muda. Ya verás.

El hombre a la mujer  
 ¿como la prefiere?  
 Fea y charlatana  
 es como la quiere  
 O bien, caballero,  
 sáquele de duda:  
 La prefiere hermosa  
 aunque sea muda?  
 Como la prefieren?  
 A ver ¿quien me ayuda?  
 Diga, caballero:  
 ¿La prefiere muda!  
 Oh, que soy dichosa,  
 ¿cuanta ventura!  
 ¿Como la prefieren?  
 La prefiere muda!  
 Así es que, señoras,  
 no hay lugar a dudas.  
 ¿Como la prefieren?  
 ¡Las prefieren mudas!



18/2/50 (50)

ELS MATONS DE PEDRALBES

Anys enllà a Barcelona  
molta fama va obtenir  
una casa que a Pedralbes  
la Serafina va obrí.

Els matons que ella oferia  
eren per ric paladar,  
aquell que un cop els tastava  
ja no els podia oblidar.

Serafina, deia el poble,  
tethom vel els teus matons.  
Serafina, Serafina,  
per tres quartes quants me'n dons?

Matonets de Pedralbes,  
sen els millers  
perque saben a gloria  
i a poms de flers.

Matonets de Pedralbes,  
quin gust mes fi,  
benedida sia la Serafina  
que els va fe així.



18/2/50 (51)

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: 18 DE FEBRERO DE 1950, A LAS 19H.

Guión: ALFREDO PAPO



Sintonía: "OUT OF THE GALLION"

Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Diremos hoy cuatro grabaciones de Duke Ellington poco conocidas en España. En primer lugar una composición viva, ~~lenta~~ interpretada con mucho swing "In a mellotone" y en la cual destacan Jimmy Blanton al bajo y Cootie Williams a la trompeta.

Disco: "In a mellotone" por Duke Ellington.

Con "A Blues Serenade" volvemos a un clima más melancólico, en la típica manera ellingtoniana. Barney Bigard al clarinete y Rex Stewart a la trompeta sobresalen entre sus compañeros.

Disco: "A Blues Serenade" por Duke Ellington

Con "Hip Chic", Ellington nos demuestra una vez más su gran talento de arreglador. Sobre un tema insignificante, sabe construir una sólida base para los desarrollos melódicos de sus solistas.

Disco: "Hip Chic" por Duke Ellington.

"Warm Valley" es uno de los tantos triunfos de Johnny Hodges al saxo alto. Su incomprable sonoridad y la riqueza de su imaginación dan unagran categoría a este disco, entre la ya larga serie de obras maestras ellingtonianas.

Disco: "Warm Valley" por Duke Ellington.

Y aqui termina el programa del Club de Hot de Barcelona, presentado con un guión de Alfredo Papo. Les recordamos que ~~mañana~~ <sup>el próximo</sup> domingo, día 19 de Febrero, a las 12 de la mañana, tendrá lugar una jam-session en el Salón Oasis, calle Canuda 4, con la participación de los mejores solistas. Quedan todos cordialmente invitados.

(Sintonía y fin de emisión)

18/2/50 (52)

**EMISIONES  
- RADIESE -**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TERCER RECITAL DEL GUITARRISTA, HUMBERTO FIORE  
DIA: 18 DE FEBRERO DE 1950

LOCUTOR:

Humberto Fiore se dispone a actuar ante nuestros microfones, ofreciéndonos el tercero y último de sus recitales de guitarra. El primero, como ustedes recordaran fué dedicado a la música clásica. El segundo, a los compositores españoles: Moreno Torroba, Granados y Albeniz.

LOCUTORA:

Hoy nos obsequia con una deliciosa obra, típicamente argentina, por su forma, contenido y expresión: "NO ME OLVIDES", de Sagreras, adaptada, engrandecida y embellecida - nos atrevemos a decir - por el propio intérprete.

LOCUTOR:

....Obra nostálgica y evocativa que van escuchar ahora interpretada por Humberto Fiore.

~~Continuación de Humberto Fiore nos dará a conocer una ambiciosa pieza para~~  
INTERVENCIÓN DEL GUITARRISTA

LOCUTORA:

Ahora, Humberto Fiore nos dará a conocer una ambiciosa pieza para guitarra, original suya. Un bellissimo "HIMNO AL SOL", del imperio incaico, de una sobria arquitectura musical, evocador de un pueblo noble y heroico, de un imperio que murió adorando al sol, su dios....

INTERVENCIÓN DEL GUITARRISTA

Seguidamente el guitarrista argentino, HUMBERTO FIORE nos dará a conocer otra obra suya, el PRELUDIO N.3, visión amable de del amanecer en el campo.

INTERVENCIÓN DEL GUITARRISTA

LOCUTOR:

Como han podido darse cuenta los señores radioyentes, Humberto Fiore no es solamente un notable intérprete, sino un inspirado compositor. Como a tal oiganle ahora en su Canción de Cuna dedicada a su madre, y que evoca este despertar a la vida del hombre, acunado por los amorosos brazos de una madre....

LOCUTORA:

Con esta deliciosa canción de Cuna acaban ustedes de oír a Humberto Fiore, el gran guitarrista argentino, huésped unos días de nuestra ciudad y que mañana sale para Madrid, donde tiene muchos amigos y donde nadie va a regatearle aquello de lo cual tanto es merecedor: el aplauso.  
Muchas gracias....!y feliz viaje!

ACABAN USTEDES DE OIR EL TERCERO Y ÚLTIMO RECITAL DE GUITARRA DE HUMBERTO FIORE, EL ILUSTRE INTERPRETE ARGENTINO.



18/2/50 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A.  
FECHA: 18 DE FEBRERO DE 1950  
HORA: 21 h. a 21'30 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Notiaciario semanal Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

LOCUTOR: La organizacion de ventas con Tarjetas GAESSA es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Y escuchen.....

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabran oyendo las aventuras de Taxi Key.

MAYOR VOLUMEN

LOCUTOR: ~~Taxi~~ El programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? se realiza ahora con asistencia de publico. Entre los asistentes se indagara quien es el mejor detective, y quien nos brinde la solución exacta del enigma, será obsequiado con un premio en metalico.

LOCUTORA: Se concederán , además, dos accesits para los otros dos detectives aficionados que más se hayan aproximado a la solución dada por el ganador. Estos dos accesits consisten en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de veinticinco pesetas cada uno.

LOCUTOR: Y, como de costumbre, antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que trate de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTORA: La primera persona que telefonee, despues de la radiación del episodio, dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio habitual de las dos localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTOR: Recuerden que el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? lo patrocinan los Grandes Almacenes EL SIGLO, y se realiza con el cuadro escenico de ésta emisora, bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula *Un cadaver en la Salita*

LOCUTOR: Guion original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan....

FONDO= ENCADENA CON  
RUIDO TRAFICO



## RUIDO TRAFICO

Taxi: (Llamando) ¡Taxi!

Mary.: (Idem) ¡Taxi!

MOTOR= CESA

Taxi: ¡Oiga, señorita, yo lo llamé primero!

Mary.: Pero yo llegué antes que usted.

Taxi: ¡Yo lo vi antes!

Mary.: Y yo entro primero, ¿que pasa?

Taxi: ¡Este Taxi lo he llamado yo y tengo la prioridad!...Pregunte usted al chofer...Oiga, Joe, ¿es cierto o no que acudiste a mi llamada?

Voz: Si, Taxi Key...Pero ésta señorita se me echó encima como un buitre.

Mary.: ¡Descarado!...¡Eh, un momento!...Dígame, chofer, ¿como ha llamado usted a éste joven?

Voz: Taxi Key.

Mary.: ¡Ah, caramba..., suba usted, suba!

Taxi: ¿Que suba?...Bueno.

Mary.: Chofer, a la calle Tucston.

MOTOR

Mary.: ¿Es usted Taxi Key, el famoso detective?

Taxi: Si, señorita, ¿en que puedo servirla?

Mary.: Pues, verá usted, acabo de llegar de un rancho de Arizona, vea mis malets, y...¡Oiga, francamente, no tiene usted cara de detective!

Taxi: ¿Quiere decirme para que sirve que un detective tenga cara de detective?

Mary.: No lo sé. Pero eso no interesa. Escuche, Señor Taxi Key, necesito de un abogado o de un detective.

Taxi: Decídase por el uno o por el otro.

Mar.: Me decido por usted.

Taxi: ¿Ah, si?...Bueno, ¿tiene usted dinero para pagar mis servicios? Y, en caso afirmativo, ¿cuanto?

Mar.: No lo sé.

Taxi: ¿Que no?...¡Ah!...Oiga, pienselo mejor, ande.

Mar.: Francamente, lo mismo puedo tener un millon, que nada.

Taxi: ¿Que nada?...¡Pero, pero, pero...!

Mar.: ¡Pare usted, chofer, que ya hemos llegado!...Vamos allá, señor Taxi Key. Encarguese usted de las maletas.

Taxi: (Resignandose) Está bien. ¡Adios Joe.

Voz: Que la suerte sea contigo.

MOTOR QUE SE ALEJA



Silver: ¡Sujétela, que la chica se desmaya!

Taxi: ¡De... demontre, se ha desmayado!...¿Que hago con esto?...  
¡Decida pronto, hombre, decida pronto, que esta chica no  
es un peso pluma, que digamos!

Silver: Tiendala en aquel divan.

Taxi: Con mucho gusto.

PASOS

Taxi: ¡Uf!, ya está.

Silver: Ahora, joven, procure quedarse tan quietecito como un  
poste, mientras telefono.

Taxi: Si, descuide..., pero le advierto que está usted cometiendo  
un error.

Silver: Tambien le dijeron a Bell que era un error quere inventar  
el telefono..., y, sin embargo, aquí hay un telefono y  
voy a telefonar con él.

Mary.: No, inspector, no lo hará usted. ¡Sueltese esa pistola!

Silver: ¡Diantre!.. ¿De donde ha sacado ese revolver?

Mary.: De mi bolso. Y tenga en cuenta que sé manejarlo muy bien.  
¡Me crié en un rancho de Arizona!

Taxi: En esos sitios se adquieren malas costumbres...Pero, digame,  
señorita, ¿no se habia desmayado usted?

Mary.: ¿Desmayado?...¿Se cree usted que soy de pastaflores?...¡Va-  
mos, en marcha, vamonos de aquí!

Taxi: ¡Oh, no, no, no! ¡Yo no me muevo de aquí!

Mary: ¡Usted se movera de aquí si no quiere tener un disgusto!..  
¡Y usted, inspector, tire su pistola por la ventana, ense-  
guida!

Silver: Bueno.

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

Mary: Y usted, Taxi Key, pase delante de mi....¡Y corra o le agu-  
jerec los zapatos a balazos!

Taxi: ¡Uy, que monada..., bueno, correre!

PASOS  
RUIDO TRAFICO

Mar.: (Llamando) ¡Taxi, taxi!...Saba al taxi, señor Taxi.

Taxi: Enseguida

Mar.: Chofer, a la calle Box Noroeste 730

MOTOR

Mar.: Bueno, ya nos hemos librado de ese policia.

Taxi: ¡Oh, las hermosas costumbres del Oeste..., se agarra un  
revolver, se deja seco de un susto al sheriff, y se huye  
galopando en un hermoso y fotogenico caballo!

Mar.: ¡No diga tonterias!

Taxi: Entonces, me callaré.

Mary.: Escuche, el cadaver del señor Golding no llegó solito a la sala de mi casa. ¿No le parece?

Taxi: Es de presumir que no. Pero, dígame, ¿quién es ese señor Golding?

Mary: El secretario de mi tío, Marc Templeton.

Taxi: Entendido.

Mary.: No, no, usted no ha entendido una palabra.

Taxi: ¡Que perspicacia la suya, ah!

Mary.: Mi tío es un hombre muy rico

Taxi: Lo celebro.

Mary.: Pero yo no he venido a Hollywood para alegrarle su ancianidad y conseguir que me nombre heredera.

Taxi: Pues no hubiera sido una mala iniciativa, no.

Mary.: Estoy aquí porque un joven llamado Wilbur Norton me amenaza con presentar contra mi una reclamación por ruptura de promesa de matrimonio.

Taxi: ¡Caramba, ... eso es poco corriente! Por lo común es al revés: la chica pone el proceso por ruptura de compromiso a su novio.

Mary.: Ya lo sé. Pero tenga en cuenta que soy una chica del Oeste.

Taxi: Lo sé.... ¡Que ejemplares más raros tienen por allí!

Mary.: ¡Oiga, no se ponga insultante...., y no me interrumpa más! ¡Quiero explicarle todo lo ocurrido!

Taxi: Está bien, la escucho.

Mary.: Un amigo de papá asegura que en los terrenos de nuestro rancho hay petróleo. Yo no lo creo, pero mi padre y su amigo están realizando perforaciones. De modo que del hecho de que el petróleo fluya o no, depende que yo sea rica o pobre. Y en esas condiciones, ¿cree usted que está bien forzarme a pagar una indemnización por ruptura de compromiso de matrimonio!

Taxi: A serle sincero, señorita, absolutamente sincero, opino que... ¡que me está usted amando un lío de ordago! ¿Dónde y como conoció a Wilbur Norton?

Mary.: En el rancho!

Taxi: ¡Maldito rancho! Siga, siga.

Mary.: Wilbur llegó al rancho conduciendo una camioneta con material para las perforaciones. Nos conocimos, nos gustamos, nos....

Taxi: ¡Eche el telón!

Mary.: Como guste. El caso es que él se marchó... y nos escribimos varias cartas. En una de ellas cometí la estupidez de decirle que me casaría con él.

Taxi: ¡Que imprudencia, señor, que imprudencia!

Mary.: Pero luego tuvimos una pelea.

Taxi: ¿Por qué?

Mary.: Me enseñó un contrato de una casa de Hollywood, ofreciéndome un empleo con buen sueldo.... ¡Y me dijo que había renunciado al puesto para casarse conmigo y quedarse en el rancho... buscando petróleo!

Taxi: Un muchacho listo, ¿eh?

Mary.: ¡Yo le dije lo que pensaba de él!

Taxi: ¿Se lo permitió la censura?

Mary.: ¡No me interrumpa a cada momento, así no hay manera de hablar!

Taxi: Usted perdona.

Mary.: El caso es que yo pensé.... ¡Este caballero quiere casarse conmigo pensando que encontraremos petróleo y que así se hará rico con poco trabajo!

Taxi: Una reflexión muy sensata y oportuna.

Mary.: Total, ¡rompimos el compromiso!

Taxi: Pero, por lo visto, él no renunció a su presa.

Mary.: Eso parece. Esta tarde estoy citada en casa de su abogado para ver de llegar a un acuerdo. Hacia la oficina de ese abogado nos dirigimos.

Taxi: ¡Ah, muy bien!... ¡Imagina usted el motivo de que Golding estuviese en la casita de su casa?

Mary.: No, no sé cierto a....

Taxi: ¿Como sabía el señor Golding que iba usted a vivir en esa casa?

Mary.: Pues, verá, le escribí a mi tío que pensaba venir a Hollywood para un asunto, y le indiqué las señas de mi alojamiento. Supongo que el señor Golding leyó esa carta.

Taxi: Naturalmente, su obligación debía consistir en leer cartas... ¡Ah, mire, ya hemos llegado!

#### CESA MOTOR = PASOS

Taxi: Antes de entrar en la oficina del abogado de Wilbur, convendría que yo conociese el nombre de mi cliente. ¿Como se llama usted?

Mary.: Marylind.

Taxi: ¿Marylind?... ¡No me diga!

Mary.: Bueno, aquí es. Vea la placa en la puerta.

Taxi: (Leyendo) "Agatha Tarkington, abogado"... ¡Caramba, pero si es una señora!

Mary.: No se asuste y vamos adentro.

Taxi: Como quiera.

#### PORTAZO

VOZ: ¿Que desean ustedes?

Mary.: La señora Tarkington me espera. Digale que está aquí la señorita "Marylind Ferber.

Voz: Esperen un momento, por favor.

Taxi: Bueno, si la señora Tarkington se parece a su apellido, creo que renunciaré al asunto.

Mary.: No sea usted melindroso, hombre.

Voz: (acercandose) Hagan ustedes el favor de pasar.

Mary.: Gracias.

PASOS = PORTAZO

Señora: ¡Pasen, pasen ustedes y tomen asiento!

Wilbur: ¡Marylin!

Mary.: ¡Wilbur, no te acerques a mi... vuelve a sentarte y no me mires con esos ojos de buey neurasténico!

Wilbur: ¡Pero , Marylin!

Mary.: Señora Tarkington, le presento al señor Taxi key, que me representa.

Señora: Encantada de conocerle, señor Key. Pero, en confianza, no creo que su intervención ni la mía sea necesaria para resolver ~~este~~ el asunto que nos ocupa.

Mary.: ¿Que quiere usted decir con eso?

Wilbur: Marylin, eso significa que he aceptado el empleo que me ofrecían... ¡Que renuncié a buscar petróleo en tu rancho! .. ¡Significa que estoy loco por ti y...!

Mary.: ¡Wilbur, sientate!

Wilbur: ¡Oh, Marylin, Marylin, ¿como puedes ser tan cruel?! ¿No comprendes que estoy arrepentido de mi torpeza y que con tal de que consientas en casarte conmigo renuncié a todo...y estoy dispuesto a hacer lo que tu me mandes?

Mary.: ¡Te mando que te sientes y que no pongas esa cara de coyote famelico!

Señora: Pero, señorita Ferber, mi representado, el señor Norton, le está confesando su amor... ¡El pobre muchacho es sincero y...!

Mary.: ¡Y yo no me fío de él!

Señora: Es una lástima, una verdadera lástima. Todo hubiera podido arreglarse tan facilmente... Ustedes dos se casaban y ya no había motivo para el proceso por ruptura de compromiso.

Wilbur: ¿Te haces cargo, Marylin? Escuchame, querida, volvamos a empezar desde el principio. ¡Cenemos juntos esta noche!

Mary.: ¡Imposible! Ya me he comprometido con el señor Taxi Key,

Taxi: ¿Eh?

Señora: Lo lamento, señorita Ferber, pero dada la tesitura en que usted se pone, me veo en la obligación de aconsejar a mi cliente que lleve adelante el proceso... ¡Y le advierto, amiguita que lleve usted las de perder!

SIRENA POLICIA =LEJANA

Taxi: ¡O-o-oh!... ¡Que hermosa ventana tiene usted, señora Tarkington, se disfruta de una hermosa vista de la calle y...! ¡Mi

madre!

Señora: ¿Pero qué le pasa a éste hombre?

Taxi: ¡Marylin, hay que galopar otra vez! ¡Marylin, recuerde..., el sheriff, el revolver, la cabalgata fotogenica...

SIRENA POLICIA

Mary.: (Comprendiendo) ¡O-o-o-oh! ¡Es ve-ve ...es ve-ve...es verdad! ¡El sheriff, las sirenas, hay que galopar!

Taxi: Adiós, Wilbur. ¡Hasta la vista señora Parkinson, digo Perkinson, digo Tarkington!... ¡Yuuuupi!

PORTAZO = ENCADENA CON FONDO = CESA

Mary.: Bueno, logramos escapar de las garras del inspector Silver gracias a la escalerilla de escape para caso de incendio..., pero me temo que la idea tuya, señor Taxi Key, de escondernos en mi casa, ha sido poco acertada.

Taxi: Yo creo que la policia nos buscará en todas partes, menos en el lugar donde suponen que hemos cometido el crimen. A proposito, ¿quiere explicarme que relación hay entre el señor Golding, secretario de su tío, el hipotetico petroleo del rancho, y el proceso por ruptura de compromiso?

Mary.: No me la explico.

Taxi: Ni yo tampoco, la verdad.

Mary.: ¡Escuche..., me parece que se oyen pasos que se acercan!

Taxi: Si, ¡visita tenemos!

TIMBRE

Mary.: ¿Que... que hacemos?

Taxi: Abrir la puerta. No hay más remedio... ¡Vamos, abra usted!

Mary.: Bueno, ¡esto es el comienzo del fin!... ¡Abriré!

Wilbur: (Entrando) ¡Marylin!

Mary.: (Sorprendida) ¡Ay, Wilbur, ~~uuuuuu~~, vaya susto que me has dado!

PORTAZO

Señora: Señorita Ferber, me temo que se halla usted en un buen atolladero... ¡La policia la persigue por asesinato!... El inspector Silver estuvo en mi oficina y nos lo explicó todo.

Mary.: ¡Que tío más indiscreto!

Wilbur: ¡Marylin, yo no permitiré que te pase nada!

Mary.: ¡No te muevas, Wilbur, no te muevas!

Wilbur: ¡Yo estaré siempre a tu lado, defendiendote!

Mary.: ¡No intentes tocarme, Wilbur, que te atizo!

Wilbur: ¡Yo sé que tu eras inocente..., casate conmigo y...!

Mary.: ¡Dejate de gansadas, Wilbur..., y estate quieto!



James: ¡Ah! Me temo que he sido inoportuno. Con el permiso de usted, me marcharé.

Silver: ¡Quieto!

James: Usted manda, señor.

Silver: ¿A que he venido usted a ésta casa?

James: Quería hablar con la señorita Ferber.

Silver: ¿Quién es la señorita Ferber?

James: Excuse usted la observación, señor, pero, ¿está usted ciego?

Silver: ¿Eh?

James: La señorita Ferber está delante de usted, ahí, ¿no la ve? (Respetuoso) Buenas noches, señorita.

Mary.: ¡Hola, James!

James: Tengo una grave noticia que darle, señorita... Pero, ante todo, ¿tendría la bondad de decirme donde está el señor Golding?

Silver: ¡Ah! ¿Usted conocía al señor Golding?

James: Sí, señor... ¿W usted?

Silver: ¡Hum!... De vista.

James: ¿Y donde le vio por última vez?

Silver: En el depósito de cadáveres.

James: Si me permiten la exclamación, diré: ¡Mi madre!

Silver: ¿De qué conocía usted a Golding?

James: Era el secretario de mi difunto amo. Yo era el mayordomo de...

Mary.: ¿Que está usted diciendo, James?

James: Digo, señorita, que mi señor tío, el señor Mark Templeton, falleció a primeras horas de la tarde.

Silver: ¿Esto empieza a ser una epidemia?... ¿Murió también de un balazo?

James: No, señor. El señor Templeton murió, muy dignamente, de muerte natural.

Silver: Pues a Golding le mataron de un balazo.

James: Con su permiso, señor, me permitiré decir: ¿Que vida, eh?

Señora: Bueno, inspector Silver, me parece que ~~esta~~ ésta situación se ha prolongado ya bastante... ¡Exijo que nos deje marchar, a mí y a mi cliente!... ¡Y le advierto que conozco bien la ley... y que como abogado...!

Silver: ¡Basta! ¡Marchese!... ¿Un abogado, eh? ¡Largo de aquí enseguida!

Señora: Ya me voy..., pero mi cliente tiene que acompañarme.

Silver: ¿Y quien es su cliente?

Señora: Este joven..., el prometido de la señora Ferber.

Mary.: ¡Protesto, yo no soy la prometida de nadie!

Silver: ¿En qué quedamos?

Señora: Esta señorita se niega a admitir el hecho concreto y probado de que....

Silver: ¡No, no empiece usted con un discurso! ¡Marchense usted y su cliente!

Taxi: ¡Alto!...!Que no salga nadie!

Silver: ¿Que le pasa a usted ahora? ¿Se ha vuelto loco?

Taxi: No, inspector. Aquí se ha cometido un crimen y ya que estamos reunidos todos los sospechosos, quiero ponerlo en claro y acabar de una vez con éste desagradable asunto.

Silver: Pero, ¡maldita sea! ¿Quién demonios es usted?

Taxi: Represento a mi cliente, la señorita Marilyn Ferber.

Silver: ¿Otro abogado?!

Taxi: No, inspector, soy detective, autorizado oficialmente, ¿sabe? Me llamo Taxi Key.

Silver: ¿Taxi Key?!

Lanes: ¡Un detective y un policía!...Me permito hacerles observar que llevo prisa...¿Puedo marcharme?

Silver: ¡Quedese donde está!

Taxi: Si ustedes guardan un par de minutos de silencio, tendré mucho gusto en aclarar éste galimatías.

#### GONG

Locutora: Señora, señorita, caballero, ¿es usted buen detective? Demuéstranoslo telefoneando al 16.5.91. El primer radioyente que nos comunique la solución exacta, será obsequiado con dos butacas para un cine de Barcelona.

Locutor: Y, mientras tanto, escuchen el Noticiero Gaessa de la semana

#### (PUBLICIDAD)

Locutor: No! dió la solución exacta del enigma el radioyente..... que recibirá por correo las dos localidades del premio. Y vamos a proceder seguidamente a ver quien, de entre todos los asistentes a la emisión, es el mejor detective. Recordamos que se concederán tres premios: un primer premio de 25 pesetas para el primero que nos diga quien mató a Golding y por qué, y dos accesits consistentes en sendos vales para comprar gratuitamente en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno, que serán regalados a los otros dos concursantes que, en la solución, se hayan aproximado más a la verdadera.

#### (INTERROGATORIO Y SOLUCION)

Locutora: Escucharon el episodio numero 58 de las aventuras de Taxi Key, un obsequio de los Grandes Almacenes El Siglo, S. A. Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, el programa ¿Es usted buen detective?, por Luis G. de Klein.

18/2/50 (65)

CEPICSA  
" LA MALQUERIDA "  
15 minutos

RADIO CLUB  
Sábado 18 febr. 1950



DISCO ; LLAMADA BRILLANTE

LOCUTOR

La actualidad cinematográfica en la antena de RADIO BARCELONA, en un programa dedicado por la Distribuidora Cinematográfica CEPICSA con motivo del estreno en Barcelona, como presentación en España, de la gran superproducción mejicana LA MALQUERIDA basada en la obra genial de don Jacinto Benavente.

REPITE LLAMADA

LOCUTORA

En este programa ofrecemos a nuestros oyentes un fragmento radiofónico con algunas de las emotivas escenas de LA MALQUERIDA, obra cumbre de la dramática española llevada a la pantalla por el genial director azteca Emilio Fernandez.

LOCUTOR

LA MALQUERIDA presentada por CEPICSA que con resonante éxito se proyecta en los CINES FANTASIO Y PARIS.

CINTA (INTRODUCCION MUSICAL

LOCUTORA

*Pausa*

He aquí el Trayler de LA MALQUERIDA con toda su recia contextura dramática, odios enconados, amores violentos, crimen y pasión. Dos mujeres, madre e hija luchan por el amor de un hombre. La hija Acacia, pretendiendo ocultar su amor por el padrastro tras el odio irrefrenable al hombre que ocupó el sitio de su padre.

CINTA (PRIMER DIÁLOGO DE ACACIA Y LA CRIADA)

LOCUTOR

La madre, Raimunda, alma atormentada por dos amores, el marido y la hija.

CINTA (DIALOGO ENTRE ACACIA Y RAIMUNDA)

LOCUTORA

En esta genial realización el indio Fernandez ha puesto a contribución todo su talento, toda su experiencia técnica y también un inmenso cariño para lograr una obra digna del drama grandioso en que está basada, de su autor y de España.

CINTA (PARTE MUSICAL)

LOCUTOR

Dolores del Rio es la genial interprete de ese caracter de mujer creado por Benavente. Y la Raimunda de Dolores del Rio ofrece matices que la sitúan a la cabeza de las actrices dramáticas del cinema actual.

CINTA (ESCENA ...)

LOCUTOR

Y junto a Dolores del Rio en esta maravillosa creación de Raimunda ,Pedro Armendariz el actor concienzudo en la madurez de su talento, encarnando el difícil papel de Esteban.



CINEA (ESCENA...)

LOCUTORA

LA MALQUERIDA, la mejor película de Emilio Fernández, interpretada por Dolores del Rio y Pedro Armendariz, fué premiada en la "Bienale de Venecia de 1949."

CINTA ( PARTE MUSICAL )

LOCUTOR

LA MALQUERIDA basada en la obra inmortal de don Jacinto Benavente, y llevada a la pantalla en una magnifica lección de gran cine explicada por el indio Fernandez.

LOCUTORA

LA MALQUERIDA, nos ofrece una sucesión de escenas de honda emoción al plasmar esa historia de amor violento que arrancada del alma de Castilla adquiere en el Cine valores de universalidad.

LOCUTOR

Dolores del Rio y Pedro Armendariz en una creación insuperable de la Raimunda y el Esteban ideados por el genial Benavente.

LOCUTORA

LA MALQUERIDA que en su presentación en España ha obtenido un éxito sin precedentes y que llena todos los días las salas del FANTASIO y PARIS.

CINTA (PARTE MUSICAL)

LOCUTOR

Han escuchado ustedes un Trayler radiofonico dedicado a la gran película LA MALQUERIDA basada en la obra inmortal de don Jacinto Benavente.

LOCUTORA

Trayler que estará de nuevo en nuestra antena ,mañana en el programa de ~~XXXXXXXXXX~~ las 14 horas.

DISCO LLAMADA Y GONG

Alcance P. E.

EMISIONES  
- RADI ESE -

18/2/50 (67)  
Sábado 18 febr. 1950



Fondo Musical

LOCUTORA

BAILE DE TRAJES DEL CASINO CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

Ha despertado extraordinario interés el anunciado baile de Trajes regionales, cinematográficos y de época para hoy sábado por la noche, ~~en Rigat~~. El Casino Cinematográfico ha confeccionado un atractivo programa y todo hace esperar que dicha fiesta constituirá un acontecimiento.

A

LOCUTORA

Han prometido su asistencia las destacadas figuras de la pantalla, estrellas Mary Martin, Silvy Morgen, Mercedes Castellanos, Elena Espejo, Conrado San Martín y Tomás Blanco.

LOCUTOR

El Concurso de trajes cuenta con valiosos premios donados graciosamente por las casas del ramo cinematográfico.

LOCUTORA

Los tickets para asistir a la fiesta pueden solicitarse en el Casino Cinematográfico, Paseo de Gracia número 57, piso primero, Teléfono 73181.

XILOFON



18/2/50 (68)

RADIO CLUB.

SABADO, 18.  
FEBRERO. de 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

Sala Ventas, Mallorca, 233.  
Exposición permanente antigüedades  
cuadros antiguos y modernos,  
varias firmas.

Sala Ventas, Mallorca, 233.

17. palabras.

XILOFON REPETIDO.

18/2/50 (69)

RADIO CLUB.

SABADO, 18  
FEBRERO. 1.950



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

SALA VELASCO, inaugura hoy  
la interesantísima exposición  
" TREINTA PINTURAS DE TRUGO "  
SALA VELASCO, Rambla de Cataluña, 87.

15. pala.



XILOFON REPETIDO.

BOLERO

EMISIONES  
- RADIESE -



18/2/50 (70)  
Sábado 18 febr. 1950  
NOCHE A LAS...22.10

SINTONIA: BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En sus diferentes tónicas melódicas, siempre le decimos lo mismo.....

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos...

LOCUTOR

le ofrece su máxima actualidad artistica con

LOCUTORA

CANELINA...la mulata mas famosa de cuantas han maravillado con sus cantos y danzas al público norteamericano....

DISCO: CANELINA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Toda la vibrante poesia de los trópicos palda en el arte de CANELINA....



LOCUTORA

En sus rumbas, en sus guarachas, en sus mambós.... CANELINA es única y maravillosa....

DISCO: CANELINA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Y aún le queda en BOLERO para aplaudir la presentación de Conchita Piqueras y la reaparición de Angela Maria. Dos exitos indudables. Dos artistas privilegiadas por el publico español.

LOCUTORA

El mas completo cuadro de variedades lo hallará en la pista de BOLERO....

SUBE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR

BBOLERO el salón de los grandes espectáculos....

DISCO BOLERO SUBE BREVE Y REBELVE.

18/2/50 (71)

L A M O G A

Sábado 18 febr. 1950  
A LAS .....



SINTONIA ; NOCHE Y DIA  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

LAMOGA ofrece una de sus mejores galas con la presentación por vez primera en Europa de la extraordinaria bailarina internacional Miss AMY KENNEDY de Kansas City en una excepcional exhibición de sus danzas.

LOCUTORA

LAMOGA, la creadora de la nueva modalidad de espectáculos en pista, le ofrece todos los días tarde y noche sus 20 bellezas en sus magníficas interpretaciones.

LOCUTOR

LAMOGA ofrece siempre a su distinguida clientela las mejores atracciones internacionales haciéndolo con la presentación por vez primera en Europa de Miss Amy Kennedy de Kansas City; la bailarina de los pies alados. Recuérdelo; en LAMOGA.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

LAMOGA. Como los grandes clubs europeos, tiene su rincón amable y acogedor; la Chery'ls Boite donde el conjunto musical "Los tres mejores" ofrecen las más ensalzadas melodías.



LOCUTOR

LAMOGA le depara una sensacional atracción con la artista internacional Miss AMI KENNEDY de Kansas City considerada como una de las mejores bailarinas del mundo.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Unicamente 5 Clubs del mundo han disfrutado del arte maravilloso de la escultural Miss Amy Kennedy de Kansas City.

LOCUTOR

LAMOGA les ofrece esta oportunidad solo por 5 días.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

