

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Radio

(212150) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 2 de

FEBRERO de 1930.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA ENFERMOS.	LOS	
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Programa dedicado a la Festividad de la Purificación de Ntra. Sra.: Música de carácter religioso:	Varios	Discos
12h.15		"SINFONIA PASTORAL":	Beethoven	"
13h.--		Cobla Barcelona:	Varios	"
13h.10		Actualidades:	"	"
13h.40		Creaciones de Gloria Masso:	"	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Juanito Vereá acompañado a la guitarra por el Niño Ricardo:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"UN FLABIOL PIRENAICO", presentado por A.Llopis		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	Varios	"
14h.45		Exitos de ayer remozados:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Ritmos de hoy:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Versión radiofónica y una síntesis sinfónica de la ópera de Verdi "FALSTAFF". Guión y realización de Pedro Voltes.		
16h.--		Últimas novedades en discos:	"	2
16h.30		TEATRO DE EAJ.-l. Radiación de la obra de José María de Sagarra:		
		<u>"LA FILLA DEL CARMESI"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		Danzas y melodías modernas:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	Varios	"
19h.40		Orquesta Martín de la Rosa:	"	"
19h.50		Bing Crosby:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Últimas grabaciones de Luquitas de Marchena:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS":	J. Caminero	
20h.25		Actuación de la ORQUESTA CREACION: con su cantor melódico Jaime Codesal:	Varios	Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Interpretaciones de "Hutch":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIIDADES":	"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/2/50) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 2 de FEBRERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h. 20		Guía comercial.		
21h. 25		El gran Carmichael:	Varios	Discos
21h. 30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h. -		Los éxitos de Jorge Cardoso:	"	"
22h. 10		Guía comercial.		
22h. 15		"PARCE INCREIBLE PERO ES VERDAD":		
22h. 20		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:		
22h. 27		Actuación de la Coral Nuria de la Unión Excursionista de Cataluña, bajo la dirección del Mtro. Pedro Jordá		Humana
22h. 45		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
23h. --		"CALIDOSCOPIO MUSICAL": Música sinfónica:		
01h. --		Fin de programa.		

--O-O-O-O-O-O--



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 2 de Febrero 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Programa dedicado a la Festividad de la Purificación de Ntra. Sra: Música de carácter religioso: (Discos)

12h.15 "SINFONÍA PASTORAL", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica de B.B.C. (Discos)

13h.-- Cobla Barcelona: (Discos)

13h.10 Actualidades: (Discos)

13h.40 Creaciones de Gloria Lasso; (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Juanito Varea acompañado a la guitarra por el Niño Ricardo. (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 "UN FLABIOL PIRENAICO"; presentado por Arturo Llopis: (Texto hoja aparte)



14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Éxitos de ayer remozados: (Discos)

- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Ritmos de hoy: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Versión radiofónica y una síntesis sinfónica de la ópera de Verdi "FALSTAFF": Guión y realización de Pedro Voltes: SEGUNDA AUDICION.

(Texto censurado)
.....

- O 16h.-- Últimas novedades en discos:

O 16h.30 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de José M^a de Sagarra:
"LA FILLA DEL CARMESÍ"
 interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Orquesta Martín de la Rosa: (Discos)
- X 19h.50 Bing Crosby: (Discos)
- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 Últimas grabaciones de Luquitas de Marchena: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:
- X 20h.25 Actuación de la ORQUESTA CREACIÓN: con su cantor melódico JAI-ME CODESAL:

R/A
 "Karl Boogie", boogie - F. Alvola
 "Verde luna", bolero - V. Gómez
 "Noche y día, fox lento - Cole Porter
 "Ni un adiós", fox lento - Laselva

- X 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Interpretaciones de "Hutch": (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....



- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 El gran Carmichael:(Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Los éxitos de Jorge Cardoso (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- ~~22h.15 PARECE INCREÍBLE PERO ES VERDAD:~~
- O 22.15 *Sigue: Los éxitos de Jorge Cardoso* (Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Programa: "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Arman MatiasGuiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.27 Actuación de la Coral Nuria de la Unión Excursionista de Cataluña, bajo la dirección del Mtro. PEDRO JORDÁ:
X "Ave María" - Victoria
X "El Rustee Villancet" - Luis María Millet
X "Remordiment" (solo Sra. Alemany) - Morera
X "A vos vull acostar-me (coral) - Bach
X "La sardana de les monges" - Morera
- X 22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.-- CALIDOSCOPIA MUSICAL: Concierto por la Orquesta Sinfónica de Columbus (Ohio) (Discos)
(Texto hoja aparte)
X "Sinfonía en sol mayor" - J. Gossec
X "Danza de las furias" - W. Gluck
X "Minuet de los fuegos fatuos" de "La Condenación de Fausto" - H. Berlioz
X "Introducción y Procesión Nupcial de "El gallo de oro" - Rimsky Korsakow.
- Presentación del Cuarteto de Cuerda "Guilet": (Discos)
X "Cuarteto de cuerda en mi menor" ep. 44 nº 2 - F. Mendelssohn
X "Finale del Cuarteto de Cuerda en fa mayor opus nº 18 - L. Beethoven
- Concierto por la Orquesta de Alfredo Antonini: (Discos)
X "Chirimia" - N. E. Neill
X "Pavana" - M. Gould
X "Gigue" - F. Hunt
X "Tarantela" - D. Taylor
X "Fuegos fatuos" - Mc. Dowell
X "Música de aldea" - Mc. Dowell



01h.- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(2/2/50) 7

Jueves, 2 de Febrero de 1950.

A las 12h.--

PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE LA PURIFICACIÓN DE NTRA. SEÑORA
MÚSICA DE CARACTER RELIGIOSO

Por Elisabeth Schumann

- 2677 G. L. 1-- HASTA UNIRME CONTIGO, de Bach.
2-- AVE MARIA, de Schubert.

Por Webster Booth

- 6213 P. L. 3-- AVE MARIA, de Cherby, Bach y Gounod.
4-- AGNUS DEI, de Chester y Bizet.

A las 12h.15

"SINFONIA PASTORAL" DE BEETHOVEN

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- Album) G. L. 5-- "Mov. 1º Allegro ma non troppo" (3c.)
6-- "Mov. 2º Andante molto" (3c.)
7-- "Mov. 3º Allegro"
8-- "Mov. 4º Allegro. Allegretto" (3c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

- 4652 G. D. 9-- CANCIÓN DE JAMAICA, "Fantasia" de Benjamin.
10-- HOMBRES DE ARNHEM, "Marcha" de Warrack.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 2 de Febrero de 1950.

A las 13h.--

COBLA BARCELONA

- 4661 G. C. 1-- CAVALLERESCA, Sardana de Joaquin Serra.
2-- PASTORAL, Sardana de Julio Garreta.

A las 13h.10

A C T U A L I D A D E S

Por Casas Augé y su Orquesta

- 5598 P. R. 3--~~X~~ QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López y Mtro. Marino.
4--~~X~~ SAMBA, CARAMBA, de Llosas.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5899 P. O. 5--~~X~~ ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.
6--~~X~~ UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

Por Jaime Grange

- 5990 P. C. 7--~~X~~ DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernandez.
8--~~X~~ YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5900 P. O. 9--~~X~~ EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.
10--~~X~~ QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotin de Serracant y Crespo.

Por Carmen Miranda

- 5920 P. D. 11--~~o~~ A LA HABANA ME VOY, Rumba de Warren y Gordon.
12--~~o~~ ELLA DIZ QUE TEN, Samba de Cruz y Paiva.

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 5994 P. D. 13--~~o~~ ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson.
14--~~o~~ CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boutelje.

A las 13h.40

CREACIONES DE GLORIA LASSO

- 5906 P. O. 15--~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García.
16--~~X~~ SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y García.

- 5974 P. O. 17--~~o~~ BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Rodrigo Diaz y García Morcillo.
18--~~o~~ MALVARROSA, Canción bolero de Martinez Pinto y García Morcillo.

A las 13h.55

JUANITO VAREA ACOMPAÑADO A LA GUITARRA POR EL NIÑO RICARDO

- 5993 P. C. 19--~~X~~ !QUE PENA ME DÁ, SERRANA!, Soleares y serranas de Tenorio y Serrapí.
20--~~o~~ DE DONDE NACE EL CARINO, Fandangos de Pérez Guerrero y Serrapí.
PRESTADO P.C. 21--~~o~~ ME ACUERDO DE TUS PARTIAS, de Torres, Casado y Serrapí.
22--~~o~~ DICIENDO DE MI HEREJÍA, Fandangos de Torres, Casado y Serrapí.

PROGRAMA DE DISCOS

(2/2/50) 9

Jueves, 2 de Febrero de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

CARROLL GIBBONS

- 5829 P. R. 1-- 0 EL AÑO NUEVO MÁS FELIZ DE TODOS, de O'Connor, Watson y Denby.
- 2-- 0 UN CARIÑO DULCE Y MIMOSO, de Box, Cox y Ilda.
- 5827 P. C. 3-- 0 DONDE QUIERA QUE ESTES VEN A MI, de Cahn y Styne.
- 4-- 0 MI SUEÑO FAVORITO, de Watson, Denby y Nicholls.

A las 14h.10

PAQUITA RICO

- 5968 P. C. 5-- 0 "Rosario de penas" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
- 6-- 0 "Faraon Cambalachero" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
- 5969 P.C. 7-- 0 "Cariño mio" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
- 8-- 0 ES MIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

A las 14h.45

ÉXITOS DE AYER REMOZADOS

Por Orquesta Melachrino, de Cuerda

- 5980 P. L. 9-- X EL RELICARIO, de Padilla.
- 10-- X ESTRELLITA, de Ponce.

A las 14h.55

RITMOS DE HOY

Por Pee Wee Hunt

- PRESTADO P. C. 11-- X EL TRAPERO, de Euday Bowman.
- 12-- 0 CUALQUIERA, MENOS YO, de Hanley-Ballard y MacDonald.

Por Joe Daniels y su Orquesta

- 5838 P. P. 13-- 0 ALEXANDERS RAGTIME BAND, de Berlin.
- 14-- 0 SHREVERPORT SHUFFLE, de Daniels y Williams.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(212/50)11

Jueves, 2 de Febrero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|----------|-------|--------|---|
| 5863 | P. C. | X1-- | MONSERRAT, Sardana de José M ^a . Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Mercedes y Rosita, <i>Jose Amoros, esposa e hijos Compromiso</i> |
| 5700 | P. L. | X2-- | COIMBRA, Fado fox de Ferrao por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por José Soteras. COMPROMISO. |
| 5433 | P. O. | X3-- | SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Herrero. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | X4-- | MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Gros, y Nuri Gallardo. y CONTRACION Rosa Miro. COMPROMISO. |
| 3054 | P. L. | X5-- | PANDERETA GARROTIN, de Perelló, Agüero y Azagra por Antoñita Colomé. Sol. por Elvira Nieto, COMPROMISO. |
| 5560 | P. O. | X6-- | TANGO AZUL, Tango de Rixner por Orquesta. Sol. por Elisañda, Elena y Montserrat. |
| 3147 | P. R. | X7-- | !BIM BAM, BUM!, Guaracha de Morales y Camacho por Manuel Gozalbo. Sol. por Sonia Muñoz. COMPROMISO. |
| REGALO | P. C. | X8-- | ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Armando Oréfiche por Mario Gil. Sol. por Angel Peñalva. COMPROMISO. |
| 5278 | P. C. | X9-- | SUEÑOS DE VIENA "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Algueró por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Carmen Pons. |
| 4370 | P. L. | X10-- | TE QUIERO DIJISTE, de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO. |
| REGALO | P. D. | X11 -- | ADIOS MARIQUITA LINDA, Canción mexicana de Marcos y Gímez. Sol. por José Pujol y Milagros Martín. COMPRO. |
| 732 | P. R. | X12-- | SERENATA, de Toselli por Tino Rossi. Sol. por Pepita y Juan. COMPROMISO. |
| 4557 | P. C. | X13-- | MADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana María Gonzalez. Sol. por Carmen Font. |
| 5705 | P. R. | X14-- | CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por María Teresa, Ramon y Nuri. |
| 4455 | P. R. | X15-- | NOCHE Y DIA, de Porter por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Amadeo Latorre. COMPROMISO. |
| 98 Srd. | G. O. | X16-- | VOLGUDA CALELLA, Sardana de José M ^a . Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por Arturo Gras de Vallgorgina. COMPROMISO. |
| 4718 | P. C. | X17-- | MENUDO MENU, Canción humorística de Xey y Zonler por Los Xey. Sol. por Federico Moillo |
| 5171 | P. D. | O18-- | LEJOS ME MOY, de José Mojica y Sabre Marroquin por Hermanas arraza. Sol. por Antoñita Castello. |
| PRESTADO | P. P. | O19-- | TE QUIERO, de Mercer y Jenkins por Woody Herman y su Orquesta. Sol. por Angelina Sabaté. |
| 5659 | G. L. | X20-- | VALSE TRISTE, de Sibelius por Orquesta Sinfónica de Chicago. Sol. por Montserrat Pasalodos. |

PROGRAMA DE DISCOS

(2/2/50) 12

Jueves, 2 de Febrero de 1950.

A las 19h.--

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5881 P. O. 1--⁰ MADRECITA, Canción fox de Farrés.
2--^X !AY, DE MI!, Bolero de Farrés.

Por Pilarin Arcos

- 5840 P. C. 3--^X DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.
4--^X COIMBRA, Fox fado de Ferrao.

Por José Fornis y su Orquesta

- 5858 P. O. 5--^X SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo.
6--^X AL SALIR DE SAN JOSE, Canción fox de Wayne y Goell.

Por Carmen Miranda

- 5865 P. D. 7--^X TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
8--⁰ BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Dubin.

Por Los Bingsters

- 5810 P. C. 9--^X SERENATA DE LAS CAMPANAS, Fox canción de Kaps, Twomey,
Goodhart y Urbano.
10--^X TODO MI AMOR, "Lindo, lindo" de Eliott Daniel.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 5967 P. D. 11--^X LA SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson, Meroff y Spear.
12--^X QUIEN NO LLORA NO MAMA, Samba de Nassara y Martins.

A las 19h.40

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 5114 P. O. 13--^X ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la Rosa.
14--^X DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martin de
la Rosa.

- 5356 P. O. 15--^X SENCILLAMENTE, Fóx melódico de Puche y de la Rosa.
16--^X TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps.

A las 19h.50

BING CROSBY

- 5939 P. D. 17--^X LA FE DE NUESTROS PADRES, Canción de Navidad.
18--⁰ DIOS OS BENDIGA CABALLEROS, Canción de Navidad.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 5924 P. D. 19--^X SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO, de Freed Coots y Gillespie.
20--⁰ SUENAN LAS CAMPANAS, Canción de Navidad.

Por Bing Crosby

- 5823 P. C. 21--^X QUIERES MI TRAJE, de Dubin y Warren.
22--⁰ OYO MIS GRITOS ANTES, de Newman y Jones.

PROGRAMA DE DISCOS

(212150) 13

Jueves, 2 de Febrero de 1950ñ

A las 20h.05

ÚLTIMAS GRABACIONES DE LUQUITAS DE MARCHENA

PRESTADO P. C. 1-- ~~X~~ EN MI BARQUITO VELERO, Cantares por alegrías de Miguel Pérez Ortiz (lc.)

935 P. C. 2-- ~~X~~ ROMANCE DEL CANTE JONDO, Granaina y fandango del Pastor Poeta.

3-- ~~O~~ NACEN LOS COPLAS SEÑORES, Cantares por Milongas de José Miguel Pérez Ortiz.

P or Niña de la Puebla y Luqitas de Marchena

5384 P. C. 4-- ~~X~~ SERRANÍA DEL BRASIL, Colombianas de Monserrat y Jiménez.

5-- ~~O~~ SU PERFUME AL VIENTO DABA, Dangandos de Huelva de Jiménez y Serrapí.

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

SIGUE: LUQUITAS DE MARCHENA

S U P L E M E N T O

BRUNELLI Y SU ORQUESTA

4823 P. V. 6-- ~~O~~ MARIPOSA, Vals de Lambertucci.

7-- ~~O~~ CARICIAS, Foxtrot de Romualdo Reggiani.

4826 P. V. 8-- ~~O~~ OH, NINI, De Diez y Brunelli.

9-- ~~O~~ EN UN BOSQUE DE LA CHINA, de Ratti,

4824 P. V. 10-- PORQUE TU LO QUIERES, Rumba de Miguel Mario Clavell.

11-- ~~O~~ MAGNOLIA TRISTE, Pasodoble de Sanguinetti y Guinchandut

A las 20h.55

INTERPRETACIONES DE "HUTCH"

5542 P. L. 12-- ~~O~~ SOÑAR DESPIERTO, de Kahn y Kern.

13-- ~~O~~ FLAMINGO, de Anderson y Grouya.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 2 de Febrero de 1950.

A las 21h.25

EL GRAN CARMICHAEL

- 5523 P. D. 1--~~X~~ STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.
2--~~O~~ OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael y Vallee.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA ARTIE SHAW

- 5340 P. L. 3--~~S~~ VOY A VIRGINIA, de Cook y Heywood.
4--~~O~~ HABLANDO EN SUEÑOS, Foxtrot de Robin y Rainger.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2/2/50) 15

Jueves, 2 de Febrero de 1950.

A las 22h.--

LOS ÉXITOS DE JORGE CARDOSO

- 5995 P. C. 1--~~X~~ SAMBA TAMBA, Samba de Luis Araque.
2--~~O~~ ES INUTIL INSISTIR, Bolero de Luis Araque.
- 5502 P. C. 3--~~X~~ ALONDRAS, Vals canción de Contursi y Soifer.
4--~~O~~ LUCERITO, Bolero de Juan de Orúe.
- 5519 P. C. 5--~~O~~ ME DEBES UN BESO, Bolero de Osvaldo Farrés.
6--~~O~~ NO, NO Y NO, Bolero de Osvaldo Farrés.

A las 22h.27

S U P L E M E N T O

DESFILE DE VALSES

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3655 P. C. 7--~~O~~ ACLAMACIÓN, de Waldteufel.
8--~~O~~ HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke.
- 3777 P. R. 9--~~O~~ SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,
10--~~O~~ SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,
- 3780 P. R. 11--~~O~~ SUITE DE VALSES, de Coleridge-Taylor. (2c.)
~~XXX~~

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

"RADIO-BARCELONA" (Para radiar hoy 2 de Febrero 1950 a las 14h.02)



"EFEMERIDES MONTSERRATINAS"

Día 2 de Febrero

El día 2 de febrero de 1592, tuvo lugar en Montserrat la consagración de la nueva Iglesia. El templo, a pesar de su destrucción durante la guerra napoleónica, es básicamente el mismo que tenemos hoy. Ofició en la ceremonia, tan impresionante por su ritos como llena de contenido espiritual, el Obispo de Vich, en subtitución del Arzobispo de Tarragona que se hallaba enfermo y asistieron a la misma los obispos de Barcelona, Gerona, Urgel, Elna y Tortosa, acompañados por una numerosa multitud.

La contrucción del nuevo templo, el tercero que debía presidir la Virgen Negra en la historia de su Santuario, no había empleado mas de treinta y dos años. En efecto, su primera piedra había sido colocada el día 11 de julio de 1560 por aquel famoso Abad Garriga que, cuando niño, al ingresar en la Escolania y ante la contemplación de la pequeña Iglesia románica, había prometido levantar algún día un templo mucho mayor y más digno de Nuestra Señora. La imagen de la Virgen Negra no pasó a ocuparlo hasta siete años más tarde después de su Consagración, en el famoso traslado del 9 de julio de 1599, en que participó personalmente el rey Felipe III que se encontraba entonces presidiendo Cortes en Barcelona.

Debido a la fiesta de hoy, la Purificación de Nuestra Señora, Montserfat trasladada a mañana, día 3 de febrero, la conmemoración anual de la Consagración de su Iglesia. La solemnidad que con tal motivo se desarrolla es seguramente una de las más vistosas del Santuario, particularmente en la Misa Pontifical y sobre todo en los oficios de Vísperas en que, durante el canto polifónico del "Magnificat", los sacerdotes y diáconos turiferarios proceden a la incensación de todos los altares y cruces de la Basílica. En las primeras Vísperas se interpreta el "Magnificat" a 8 voces y solos del músico montserratino del siglo diez y siete P.Cenelos, y en las segundas el "Magnificat" del también monje montserratino Rodamilans, víctima de la revolución de 1936.

-O-O-O-O-O-O-



2-2-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy se caracteriza por una leve disminución en la actividad contractual que, desde luego, afecta poco a los cambios que registran unicamente pequeñas oscilaciones en uno u otro sentido.

Ha llamado la atención la posición más favorable en que aparecen situados los valores de cementos . En efecto, tanto Asland como Sanson acusan pequeñas plus-valías en sus respectivas cotizaciones, con síntomas de firmeza.

En el grupo de productos químicos, se ha intensificado la mejora de Cros, interín Carbueros Metálicos y Química de Canarias se repliegan ligeramente.

Los valores de alimentación se han presentado algo ofrecidos, abandonando Industrias Agrícolas el terreno ganado en días anteriores , pero al cierre la posición aparece consolidada.

Nuevamente se concentra la atención del dinero en las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España, que no son todavía rectamente justipreciadas en su cotización, dadas las perspectivas de la empresa, y la máxima categoría de las mismas como inversión financieras estable y de reposo en rentas variables.

El grupo de arbitraje aparece algo dividido, pero se mantiene el tono de interés y firmeza en torno a Minas del Rif, sin que haya desmerecido su cotización a pesar de algunos titubeos iniciales que han servido para justificar la presencia de una masa de dinero dispuesta a comprar a buen cambio. Para Española de Petróleos la posición es firme . Unicamente Explosivos se operan con pérdida de cinco enteros.

Cierre sostenido pero con poco negocio.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.25
 Exterior 4 % 104.75
 Amortizable 3 % 87.75
 " 3 y medio 90.75
 " 4 % 100
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 96.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 101.75
 Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal ~~4 %~~ 81
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 117
 Tranvias Barcelona 5 y medio 96
 Aguas Barcelona 5 % D - 98
 Traction 6 % 83.50
 Chade 5 y medio 104.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
 Cubiertas y Tejados 5 % 82
 Maquinista 6 % 103.75
 Cros 5 y medio 103.25



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92
 Gas Lebón 6 % 96
 Tranvias Barcelona 6 % 93.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Catalana 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 107
~~" " 7 % preferentes~~
 Transmediterranea 142.50
~~Maquinista~~
~~Maquitrans~~
 Asland, ordinarias 336
~~Urbas~~
 Union Naval de Levante 101
 Carburos Metálicos 374
 Cros 468
~~Central de Obras~~
~~Fomento Obras~~
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona
 " Besós 155
~~" Ellobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 138.75
 Gas Lebón, ordinarias 126
 Unión Eléctrica Madrileña 126
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 360



Española Petroleos 346

(3 -(pares-))

General Azucarera 131

~~Snicee~~

Telefónicas 150.50

Dragados 168

Aguasbar 84

~~Fiosa~~

Minas Rif 291 Pesetas

Explosivos 277 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~Exterior~~

Campsa 132.50

Ebro 262

Minas Rif 290 Pesetas

Petroleos 349

Unión Eléctrica Madrileña 126

Felguera 194

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 335

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

~~Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basecnia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas del Banco Exterior de España han operado a 351 pesetas.

Los derechos de suscripción de Material y Construcciones se tratan a veinte pesetas.

Hoy se ha operado en vigésimos de acción Cros, a 107 pesetas.

El Instituto Nacional de Colonización ha sido autorizado para ampliar en 75 millones de pesetas el capital fundacional, así como para emitir obligaciones por igual cantidad con destino a la adquisición de fincas para su colonización y parcelación.

Anteayer, en la Bolsa de Paris se registró una sensible baja en el precio del oro.

En los medios financieros internacionales se admite la posibilidad de que Gran Bretaña obtenga un nuevo empréstito de los Estados Unidos para restablecer la convertibilidad de la libra esterlina en dólares.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante, los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(2/2/50) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 2 FEBRERO 1950

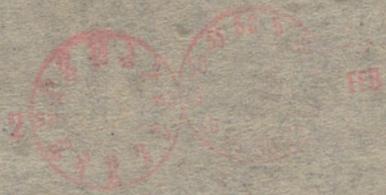
HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1334



Barcelona



Censura

Original fr. Censura



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(2/2/50) 24

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.



SUBE DISCO ~~XXXXXXXXXX~~ RUMBALERO
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Vivimos en tiempos del exotismo....Negros,mulatas,
guarachas, mambós,rumbas,todas las melodias de la
selva mas lejana se volcan en nuestras antenas y
nos invaden las emisoras...!Como si vivieramos en
pleno trópico!

Machin -

SUBE DISCO - DESCIIENDE

LOCUTOR

Con el tiempo que hace, no me negará que no está
mal un poco de agradable calorcito ilusorio....

LOCUTORA

!Trópico musical,querrá usted decir! Fíjese en este
ritmo....

DISCO RUMBALERO -TERMINA. X

LOCUTOR

Pues no lo encuentro de los mas desagradables....
No me negará que la **samba** por ejemplo,tiene tam-
bien cierto encanto ritmico....

DISCO : SAMBA ~~SAMBERA~~
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

La samba la inventó Carmen Miranda para lucir
su salero...No se le puede negar que todo en
ella es ritmo....

LOCUTOR

...luz y gracia....Carmen Miranda no inventó la
samba,pero creo que la samba se inventó por
haberla inspirado ella....

SUBE SAMBA - DESCIIENDE

LOCUTORA

Yo confieso que me gusta ver bailar a Carmen
Miranda....Y oirla tambien....

SUBE SAMBA y TERMINA +

LOCUTOR

Y el Mambó?



SUBE DISCO : MAMBÓ
(por Machin)
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

si está cantado por Antonio Machin me encanta.

LOCUTOR

?Recuerda usted que Machin es bastante oscurito

de color?... Hace un momento se lamentaba del exito de la noche en la moda actual....

SUBE DISCO MAMBÓ - DESCIIENDE

LOCUTORA

Si ,pero Machin es un artista formidable.... No se le nota que sea negro cuando canta porque ...nos parece que sale el sol....

DISCO MAMBÓ - TERMINA.

LOCUTOR

Naturalmente que cada uno tiene sus preferencias. Hay quien le gusta el folklore...Juanita Reina está estupenda.....

DISCO JUANITA REINA *Plaza de Santa Marta*
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Vaya contraste ha buscado usted....Hablabamos de musica tropical....Musica de mulatos....Y usted me sale con Juanita Reina que es un angel...

LOCUTOR
(RAPIDO)

...cantando.

DISCO JUANITA REINA -TERMINA, X

LOCUTORA

Ahora hemos entrado en el genero andaluz.... Hablemos de Granada, de Sevilla, de Cordoba, de Manolete....

LOCUTOR

Me invita al pasodoble?....

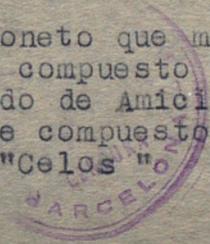
LOCUTORA

O a unas sevillanas.....

SEVILLANAS PARA BAILAR
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Voy a decirle un soneto que me inspira esta música...Un soneto compuesto por un italiano que se llamó Edmundo de Amicis...Oigalo y dígame si no parece compuesto por un poeta español: Se titula "Celos"



SEVILLANAS - DESCIIENDE

Era ella de Granada, él de Sevilla,
y ambos moros de sangre y de semblante;
él vano, ella celosa, y un brillante
puñal siempre ocultaba su mantilla.

Cierto dia le vió, con maravilla,
roja huella del labio de otra amante,
y -¡Oye! le dijo, pálida , anhelante -

¿Te ha picado una avispa en la mejilla?

La diestra llevó al punto él a la cara,
sonrió, y despues contestó grave;

-! Si, una avispa mas dulce, cosa rara!

Y ella sepuso entonces de ira llena;

-! Mira si este aguijón es mas suave!-

E hirió con el puñal su faz morena.

SUBE SEVILLANAS -TERMINA X



(2/2/50)28

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



DISCO : ADIOS AMOR
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

No me gusta este disco porque me recuerda lo desagradable de las despedidas....

LOCUTOR

?No le gusta despedirse?

LOCUTORA

Si es para volver luego, no me importa, pero la despedida del que se va lejos...emociona...No me lo negará...Por algo tanto el poeta como el músico ~~encontraron~~ ancho campo de inspiración en el tema...

DISCO: ADIOS:TERMINA X

LOCUTOR

~~Hay despedidas~~ Sin embargo, hay despedidas imprescindibles...Esta por ejemplo...

DISCO : SOMOS DIFERENTES
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Claro, incompatibilidad de caracteres. Es una ~~Buena~~ excusa...

SUBE DISCO Y TERMINA X

LOCUTOR

Hay otras , mas románticas y desgarradoras....
Escuche esta.....

DISCO: ADIOS PAMPA MIA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

No continuemos con el tema , porque sino voy a llorar....

LOCUTOR

Hay que llegar hasta el fin...Despues le prometo cambiar el disco....

DISCO SUBE y TERMINA X

LOCUTORA

Para cambio de disco que es lo que va a poner ?

LOCUTOR

DISCO : EL REGRESO
COMPLETO X

La compensación del que acabamos de escuchar.



(2/2/50) 30

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE.



COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: VELADA DE OPERA.
DIA: 2 de FEBRERO 1950.
HORA: 15.30
GUIÓN: PEDRO VOLTÉS.



EMISIONES
RADIOESE.

ADICIA - Coral Díaz
MARGARITA - Angeles Montegut
QUINQUY - Gabriela Camps
FALSTAFF - Rafaelo Manillaes
CAJUS - ~~Antonio~~

SONIDO: GISELLE, de ADAM

6 - FORD - Carlos Galán
7 - PISTOL - Fernando León

Lr.- Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión número 78 de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltés.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

Manuel Collado

Lra.- En el curso del programa de hoy, VELADA DE OPERA, les presentaremos una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de José Verdi. FALSTAFF. *Interpretada por el cuadro sinfónico de la Juntaca bajo el argumento referido:*

Lr.- El personaje central de esta ópera de Verdi, es el caballero Sir John Falstaff una de las figuras más veneras de todo el teatro universal, como es propio de un personaje creado por el genio de Guillermo Shakespeare. Introdujo éste a la figura de Falstaff, en su comedia "Los alegres comadres de Windsor". El argumento de ésta inspiró la partitura de José Verdi, cuyas notas realzan y brillantes la personalidad cómicamente fabarronesca del alegre caballero Falstaff. Al alzarse el telón, veremos a éste en la posada de la Jarrotiera, de Windsor, sentado ante un vaso de vino, como es inevitable verle siempre.

CAJUS.- ¡Falstaff!

FALS.- ¿Qué?

CAJUS.- ¡Sir John Falstaff!

FALS.- ¿qué ocurre, hombre?

CAJUS.- Has pejado a mis criados.

FALS.- ¡Eh, posadero, otra botella de Jerez!

CAJUS.- Has analtado mi casa.

FALS.- ¡Eh, posadero! ¿No has oído?

CAJUS.- Pero, ¿te has figurado que porque seas Sir John Falstaff estás excusado de responderme?

FALS.- Basta: He hecho efectivamente todo lo que dices.

CAJUS.- ¿Cómo?

FALS.- Y además, lo he hecho a propósito.

CAJUS.- Acudiré al consejo real.

FALS.- Vete con Dios.

CAJUS.- Es/que aún no he terminado.



FALS.- ¡Pues voto al diablo!

CAJUS.- ¡Tu, Pistol!

PISTOL.- ¿Qué ocurre, señor?

CAJUS.- ¿ves tu quien me ha robado, verdad? ¿ves tu quien me ha desvalijado los bolsillos?

PISTOL.- ¿Yo? No.

FALS.- ¡Pistol! ¿Le has vaciado los bolsillos a este caballero?

PISTOL.- Señor: Este caballero ha estado bebiendo copiosamente hasta que ha caído sin sentido debajo de la mesa: Os está explicando un su-
no que ha tenido durante su embriaguez.

CAJUS.- Cierto, y juro que si vuelvo a beber a una posada, será entre gente honrada, sobria y bien criada. ¡Ojalá no os vuelva a ver más!

SONIDO: PORTAZO

PISTOL.- Ahón.

FALS.- Basta. Lo que tenéis que hacer cuando queráis robar, es robar con garbo y oportunidad. Sois unos hábiles y hábiles artistas. Bien: Hablenos ahora de cosas serias. ¿Encocera a Lord?



PISTOL.- ~~XXXXXXXX~~ Si, señor.

FALS.- Su mujer es muy hermosa. Bonos ojos, que cuello, qué boca! Se llama Alicia. La vi un día, y me pareció que, al contemplar mi figura majestuosa, mi fuerte torso, mi aspecto viril y grandioso, quedaba rendida a mis pies.

PISTOL.- Nada más natural, señor.

FALS.- Hay otra mujer. Esta se llama Margarita, y también se ha mostrado sensible a mis encantos. Ambas mujeres son ricas, y espero que de ellas podremos extraer ríos de Jerez y arrobas de viandas. Ved, os entrego estas dos cartas. Tú y Pistol os las llevaréis a cada una de esas señoras.

SONIDO: HA E TEMPO D'ASECOTIGLIAR L'INGENYO.

PISTOL.- Señor, somos pajes y nos prestamos a estos bajos menesteres.

FALS.- ¡Calla, saltibancu!

PISTOL.- En este asunto, no se puede auxiliar, sir John; me lo impide...

FALS.- ¿El qué?

PISTOL.- El honor.

FALS.- ¡Basta de tentarías! Tomad estas dos cartas y andad a llevarse-las a esas señoras. ¡Honor, ladrones! Nosotros si lo tenemos, no lo vosotros....¿honor? ¿qué honor? ¡Tentarías! ¿Os va a mantener

acaso el honor? El honor no es más que una palabra, una palabra lisona de aire. Basta, id a llevar esas cartas.

BORIDO: L'HONORE LAURI

MARGA.- Alicia.

ALICIA.- Buenos días, Margarita. Precisamente tenía ganas de hablarle.

MARGA.- Y yo también, Alicia.

ALICIA.- Se trata de una cosa que te hará reír.

MARGA.- Y la que yo voy a contarte te llenará de carcajadas.

ALICIA.- Tengo ganas de que me lo cuentes.

MARGA.- Y yo de que me expliques lo que sucede.

ALICIA.- Mira la carta que acabo de recibir.

MARGA.- "Radiante Alicia...Yo te ofrezco el amor... cómo! ¿quién dice aquí? ¡Salvo el nombre, la frase es...!"



ALICIA.- "Radiante Margarita....Yo te ofrezco el amor"...¿quién dice Margarita, allí Alicia.

MARGA.- "No preguntes por qué, pero lo cierto es que te amo"....

ALICIA.- "No preguntes por qué, pero lo cierto es que te amo"...

MARGA.- Contéstale a tu fiel criado, el caballero sir John Falstaff!"

ALICIA.- "Contéstale a tu fiel criado, el caballero sir John Falstaff." Basta, Margarita. Se trata de castigar a esta bola de grasa, a este presuntuoso, que se figura que nos ha podido seducir con su abdomen.

MARGA.- Si preparas alguna burla contra él, conviene urdirlo con tino y con arte. No duda de que nos salga bien, pero es necesario sorprenderle en ridículo y quitarle de la cabeza de una vez para siempre estas manías de seducir. Oigo que vienen los hombres. Vamos a marcharnos y proyectaremos esta grandiosa broma.

CAJUS.- Este Falstaff es un canalla, un pícaro, un ladrón, un bergante, un turco, un vándalo. El otro día saltó escandalosamente mi casa. Lo voy a poner un proceso que le va a quitar las ganas de seguir haciendo estrepitos, para toda la vida. ¡Ah, mirad, estos dos que vienen pertenecen a su tribu!

FORD.- ¿Quién decís, doctor Cajus? ¡Ah, estos dos criados!

PISTOL.- ¿Sois el señor Ford, no es cierto? peraitidnos que os demos un aviso: Sir John Falstaff prepara una empresa que os pone en gran peligro.

FORD.- ¿Qué es ello? ¿De qué se trata?

PISTOL.- Estad alerta, señor Ford. Se trata de vuestro honor y de vuestro

buen nombre como marido. El amorse Falstaff quiere penetrar en vuestra casa y quitaros la mujer.

FORD.- ¡Caraba!

PISTOL.- Le ha escrito ya una cartita, pero yo, que soy un hombre de honor, me he negado a llevarla. Tened cuidado, señor Ford.

CAJUS.- A todas las mujeres, feas o guapas, solteras o casadas, se ha propuesto perseguir al obeso Falstaff.

FORD.- Vigilaré a mi esposa, caballeros. Retirémosnos ahora y estudiemos este caso.

ALICIA.- He pensado que lo mejor que podemos hacer para sabrollar a Falstaff es mandarle una embajada. Tú, quickly, irás a ver a ese bergante y le darás una cita.

QUIN.- ¡Estupendo, señorita! ¡Me broma tan grande!

FORD.- Y, ¿dónde dice que se aloja, Pistol?

PISTOL.- En la posada de la arretiera.

FORD.- Me anunciaré a él con un falso nombre, y así podré ver si lo sorprendo en mis redes. Pero...ni una palabra a nadie.

PISTOL.- A nadie, señor Ford.



ESTUDIO: CONG

PISTOL.- Sir John, estamos arrepentidos...queremos volver a vuestro servicio.

FALS.- Pasad, pillastres. Ya os conozco: La cabra siempre tira la monte.

PISTOL.- Sí, sí, señor...Ved, señor. Ahí/afuera hay una mujer que quiere hablaros.

FALS.- ¡Ah, oh, una mujer! Que pase.

QUIN.- Mis respetos, noble caballero.

FALS.- Buenos días, haracosa. ¿Qué desean?

QUIN.- Querría decirle cuatro palabras a vuestra señoría...

FALS.- ¡Eilas! Te concedo audiencia. Vosotros, salid.

QUIN.- Señor, la señora Ford...

FALS.- Sí, pronto, ¿qué ocurre?

QUIN.- ¡Ay de mí! ¡Pobre señora! ¡Pois un gran seductor.

FALS.- Lo sé: Continúa.

QUIN.- Lo señora está en una gran agitación por vuestra causa. Dice que ha reci ido vuestra carta, que os la agradece y que su marido sale siempre de casa de dos a tres.

PALS.- De dos a tres.

QUIN.- A tal hora, vuestra señoría podrá ver sin estorbos a la bella Alicia.

PALS.- Le dirás que impaciente espero esta hora y que no faltaré.

QUIN.- Bien dicho, pero tengo aún otra embajada para vuestra señoría.

PALS.- Habla, habla.

QUIN.- La bella Margarita, que es un ángel que roba todas las miradas, os saluda también muy cariñosamente, y dice que su marido está ausente. ¡Oh, señor Falstaff! ¿Cómo es lo arreglado para trastornarlas a todas?

PALS.- Es fruto de una cierta fascinación que padece, ¿está enterada la una del caso de la otra?

QUIN.- No, señor. Las mujeres somos astutas, no tontos.

PALS.- Voy a recompensarte. Toma esta moneda y saluda a esas señoras.

QUIN.- Dios os guarde, noble caballero.

PALS.- (A SOLAS) ¡Es estupendo! Todas las mujeres se agitan para conquistar al amor. ¡Alicia ya es mía! ¡Ah, señor Ford! Aprended de mí a seducir a las mujeres.

PISTOL.- Señor, hay un cierto señor Pontana que desea hablaros. Trae una damajuana de vino de Chipre con el cual quiere obsequiaros.

PALS.- ¡Bendito sea ese señor! ¡Que pase, que pase!

FORD.- Señor, el cielo os guarde.

PALS.- Y a vos, señor.

FORD.- Os pide perdón por anticipado de lo indiscreto de mi visita. Ved en mí a un hombre dotado espléndidamente de todos los bienes de la fortuna.

PALS.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Señor Pontana, me honrará mucho intimar con vos.

FORD.- Deseo hablaros en confianza.

PALS.- Decid.

FORD.- Sir John, tengo un gran saco de monedas que me pesa mucho. Si vos queréis ayudarme a transportarlo...

PALS.- Con gran placer, señor.

FORD.- Os explicaré: Hay aquí en Windsor una dama hechicera que se llama Alicia y es esposa de un tal Ford.

PALS.- Os aseguro.

FORD.- La amo pero ella no se corresponde. Vos veis, señor, un noble ca-



caballero, lleno de ingenio y de recursos; vos sois un hombre de mundo...no es adule, es la verdad. En fin, yo os ruego que me ayudeis a conquistar a Alicia.

SONIDO: V'ASCOLTO

FALS.- Caballero, acepto vuestro dinero. Os diré ahora que la mujer de Ford osará en vuestros brazos.

FORD.- ¿Será posible?

FALS.- Acaba de mandarme una confidente para decirme que el marido estará ausente de dos a tres.

FORD.- ¿Qué decís? Y, ¿le conocéis a él?

FALS.- No, ¡que se lo lleve el diablo! Dejad ahora que vaya a embellecerme para la cita.



SONIDO: QUELLA CRUEL BELLA

FORD.- ¿Estará borracho? ¿Será posible que mi mujer se conduzca de esta manera? ¡Laigo dirán que los celos son una insensatez! El matrimonio es un infierno, y la mujer, un demonio. Pero, ¡ah, no! No se saltará con la saya esta gordinflón. Antes soy capaz de degollarlo.

ESTUDIO: GONG

QUIN.- Se-orita, se-orita: He dado ya vuestro recado. ¡Cómo vamos a burlarnos de él! Vendrá hoy de dos a tres.

ALICIA.- Son ya las dos. Se cree que tarde. ¡Ah, vosotros! ¿Veis esta cesta?

VOCES.- ¡Sí, señora.

ALICIA.- Cuando yo os lo mande, cogereis la cesta y la tirareis por la ventana, ¿comprendido?

VOCES.- Sí, señora.

ALICIA.- Prepararemos la escena. Aquí, una silla; allí el bicabo.

SONIDO: GAJE CONARI DE WINDSOR

FALS.- ¡Al fin te encuentro, radiante flor! Ahora puedo ya morir feliz. Después de este instante de amor, habré vivido más de un siglo.

ALICIA.- ¡Oh, Sir John!

FALS.- Querría, bella Alicia, que el señor Ford pasase a mejor vida. Entonces podrías ser lady Falstaff.

ALICIA.- Señor, no deseo honores ni riquezas: Me basta con vuestro cariño y con un hogar modesto y alegre.

FALS.- Te amo, Alicia, y no es culpa mía...

ALICIA.- ¿El ser tan voluminoso, quizá?

FALS.- ¡Ah, si me hubieras conocido cuando era joven! Era esbelto como un junco.

ALICIA.- Temo vuestros engaños, sir John. Tengo miedo de que asista también a Margarita.

FALS.- ¿Margarita? No repugna.

QUIN.- Señora, señora. Acaba de llegar el señor.



SONIDO: EGLY SUAVALCA LE SIEMPRE

FORD.- ¡Corred las puertas! Vosotros, seguidme. Vamos a acabar con este hombre. ¿Dónde estará? Mirad debajo de las casas, mirad en el pozo, en el baño, en la cocina. ¿Qué hay en este cesto? Ah, ya lo veo: ropa sucia. Vamos, daos prisa.

FALS.- (EN VOZ BAJA) Dejadme meter en este cesto.

ALICIA.- (EN VOZ BAJA) ¿Sabéis, Sir John?

FALS.- Voy a probar... ¡Uff!...

FORD.- ¿Dónde estará este pícaro?

CAJUS.- Si lo encuentro...

FORD.- Si lo cojo, lo destrozo.

CAJUS.- Si lo sorprendo, le desuello.

FORD.- No aparece.

CAJUS.- No se le ve por ninguna parte.

SONIDO: SE T'AGUANTO

ALICIA.- ¡Ah, vosotros! Coged este cesto y echadlo por la ventana al agua del pozo.

SONIDO: VUELVE

FALS.- (MAUSCULLANDO) ¡Qué pícaro mundo! ¡Canallas, bandidos! Tabernero, un vaso de vino caliente. ¿Qué? ¿Yo, un caballero noble y apuesto, habré nacido acaso para que me metan en un cesto y me echen al agua? Todo está corrompido y perdido en este mundo, no sé adónde iremos a parar. ¡Ah, qué día de desgracias! ¡Si no fuera por este vino dulce y cálido.....!

QUIN.- Señor, la bella Ma...

FALS.- ¡Al diablo la bella Alicia!

QUIN.- Está equivocado, señor...

FALS.- Tengo aun los huesos llenos de la humedad del agua, y aun me da el sofoco de estar metido en aquel cesto, y me vienen a hablar de Alicia... ¡Canallas!



QUIN.- Ella es inocente! Estais equivocado.

FALS.- ¡Márchate!

QUIN.- La culpa es de aquellos hombres brutales. Alicia está llorando, llena de pena, y no para de invocar a todos los santos del cielo. Os ama. Leed esta carta.

FALS.- "Te esperaré en el parque real. Vendrás disfrazado de hombre, el cazador negro".

QUIN.- Es que el amor ama el misterio, sir John. Pasa, puedes citar con vos, Alicia se vale de una leyenda popular. Ya sabéis, cuando suenan las campanas de la medianoche, y salen los espíritus vagabundos a errar por los jardines, aparece en el parque el Cazador Negro, caminando lenta y gravemente, con una cornamenta de ciervo en la cabeza. Viene apareciéndose desde hace varios siglos, sir John. ¿Estais de acuerdo, sir John?

FALS.- Bien, pasará por ello, con tal vez de nuevo a tu señora.

QUIN.- Voy corriendo a decirle a mi señora que estais conforme.

ESTUDIO: PASO Y PUERTA

QUIN.- Señorita, ya ha vuelto a caer en la trampa: Esta noche se presentará vestido de fantasma del cazador negro, con aquellos grandes cuernos de ciervo en la frente.

MEDIA.- Lo que vamos a reir, Margarita, esta noche. Tú podrás hacer de Hada de aquel jardín, tú serás una niña, y entre todas transformarás el pobre cerebro del caballero Falstaff.

SONIDO: TU SARAS LA HADA Y LUEGO ESTUDIO: DOS CAMPANAS.

FALS.- Una...dos...tres...cuat e...cinco...seis...siete...ocho...nueve...diez...once...doce...Medianoche. Este es la hora de la cita. Poco faltará ya para que aparezca mi ama. Pero, cómo me habré dejado vencer por su amor hasta el punto de adoptar este ridículo disfraz?! Parece un monstruo con esta disforme cornamenta! Eh, oigo unos pasos.

ALICIA.- ¡Sir John!...

FALS.- Amor mio... Soy tu mas fiel servidor...

MARGA.- (SEJOS GRITA)

ALICIA.- He oído gritar a Margarita. Dejáme, voy a ver qué sucede.

FALS.- ¿Y? ¿Pasa algo?

ALICIA.- Yo me escapo, viene gente.

SONIDO: NIÑE BLFI BLFI

FALS.- ¡Estoy perdido! ¡Es la mágica canción de los espíritus! ¡Quien les mire cara a cara, está muerto! Me echaré al suelo.

SONIDO: SUBIR

ALICIA.- Vamos a mirar.

MARGA.- El terror le tiene confuso.

QUIN.- Está allí, cecado en el suelo, ocultando la cara.

ALICIA.- No nos riamos: Continuemos la comedia.

MARGA.- Vamos a capezar.

QUIN.- Cantad la canción de la reina de las hadas.

SONIDO: SUL PIL D'UN COPPIO DESSIC.

FORD.- ¡Alt! ¿quién está ahí?

ALICIA.- Mirad: Es un hombre.

CAJUS.- Sí, es un hombre.

FORD.- ¡Un hombre!

CAJUS.- Cerde como un bucy.

ALICIA.- Voluminoso como un barco.

FORD.- Yamos, levatadle.

FALS.- No puedo moverme.

FORD.- Traed una grua.

ALICIA.- ¡Cuánto passi!

MARGA.- Conjurámosle: Debe ser un mal espíritu.

FORD.- Hay que pelliscarle para asegurarse.

FALS.- (GRITA DE DOLOR)

CAJUS.- Veamos si resiste los puntapiés.

MARGA.- Detorámosle los brazos, para ver si es un fe. tassa.

FALS.- (GRITA)

FORD.- ¡Oh, pero si es Falstaff!

CAJUS.- ¡Falstaff! ¡Bandido!

SONIDO: CHI VA TA

FORD.- ¡Canalla!

MARGA.- ¡Gerdinflon!

ALICIA.- ¡Bor:achin!



FORD.- ¡Jumento!

FALS.- ¡Basta, basta, estoy arrepentido!

MARGA.- Golpendlo, quizá es un duende disfrazado de Falstaff.

FALS.- (GRITA) ¡Basta, por piedad!

PISTOL.- Enmiéndate, pícaro.

FORD.- Olvídate de las mujeres.

CAJUS.- Relota de vicios.

FORD.- Montaña de obesidad.

PISTOL.- Barril de vino.

MARGA.- Saco de vicios.

FALS.- Basta, por caridad, perdonadme.

PISTOL.- Fuego falso.

FORD.- Monstruo del infierno.

CAJUS.- Salamandra.

ALICIA.- Basilisco.

FALS.- Señoras, por favor, un poco de respiro, estoy cansado.



SCRIBO: UN POCO DE PAUSA

FALS.- Pero, ¿si estais aquí, querido señor Fontana!

ALICIA.- Os equivocais en el nombre. Este es el señor Ford, el marido.

QUIN.- Quizá os habiais figurado, sir John, que las mujeres éramos tan tontas y tan incensatas como para darnos en cuerpo y alma, a un visjo obeso y fatuo.

MARGA.- Y calvo.

ALI.- Y lleno de grasa.

FORD.- Y con una cornamenta de ciervo.

CAJUS.- Y con un aspecto monstruoso.

FORD.- Voto, señoras, sin embargo, por que acabemos la jornada con alegría y felicidad. El caballero Falstaff parece haberse enmendado, y no hay obstáculo para que nos reunamos con él en una placentera cena. ¿De acuerdo?

TODOS.- (GRITOS DE ALLEGRIA)

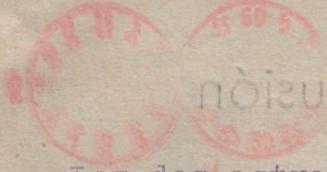
SCRIBO. L'UNO CADE A ESSO

Lr.- Y aqui termina, señoras y señores radioyentes, la ópera de Verdi, **FALSTAF** una adaptación de cuyo argumento y una sinfonía de cuya música acaba de ofrecerles la emisión n.º 78 de **VELADA DE ÓPERA**; sobre un guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PARCIAL

Lra.- Escuchen ustedes de escuchar **VELADA DE ÓPERA**, por Pedro Voltes.





CRONICA SEMANAL DE TEATROS



Los dos estrenos de la semana se han producido el pasado martes por la noche en los teatros Barcelona y Victoria. En el Barcelona, los autores, Juan Ignacio Luca de Tena y Luis Escobar, ambos, escritores de prestigio, se han salido de su linea, para adentrarse de lleno en el genero comico, y han escrito una obra, por ellos mismos titulada de tragicomica, hecha a la medida para Aurora Redondo y Valeriano Leon. Su titulo es nada menos, que el VAMPIRO DE LA CALLE CLAUDIO COELLO, pero no se asusten nuestros oyentes, el tal vampiro, que no es otro que Don Paquito, personaje que encarna Valeriano Leon, es de via estrecha, y tiende, como es natural a satirizar este genero de peliculas basadas en las teorias freudianas y del subconsciente, tan en boga.

La accion del VAMPIRO DE LA CALLE DE CLAUDIO COELLO transcurre en el hall de una pension, donde en tan diminuto marco, los autores platean el caso de un desdoblamiento de la personalidad. Un eterno estudiante llamado Don Paquito, bueno y timido, quien en las noches de luna, pasa de su estado normal al subconsciente, transformandose en el mas terrorifico vampiro, y aqui tenemos a Don Paquito haciendo de las suyas con todos los huespedes y servidumbre de la pension, cautivando hasta hacer perder la cabeza desde la cocinera hasta la empacada ^{patrona} ~~señora~~ de la mansion, pasando ~~por~~ ~~por~~ la austera profesora de griego hasta la estrella cinematografica.

Esto es, a grandes rasgos la trama de esta nueva pieza; nada nuevo, pues este tema se ha llevado repetidas veces a la escena, pero como la labor de interpretacion es magnifica, el publico que asistio al estreno rio a mandibula batiente los incidentes de la obra y las ocurrencias de esta deliciosa pareja que es Aurora Redondo y Valeriano Leon, quienes demostraron una vez la gran calidad de actores; compartieron el exito con ellos; Josefina Serratosa; Maria del Carmen Unceta; Maria Carrasco; Victoria Rodriguez; Francisco Chulia y Jose Sepulveda.

En el Victoria se estreno la revista ESTA NOCHE NO ME ACUESTO, musica del mestero Cabrera y libkro de Jose Andres de Prada y Joaquin Gasa, obra que merecio la complacencia unanime del numeroso publico que llenaba por completo el popular teatro del Paralelo. ESTA NOCHE NO ME ACUESTO es una revista donde existe libro y musica, cosa dificil en este genero; los decorados son buenos, lo mismo que el vestuario. La revista consta de infinidad de numeros, pero los mejores, estan colocados en la primera parte, para mi gusto, lo mejor de la obra. Hay un pasodoble de ambiente salmantino que lo canto magistralmente Carmen del Lirio y que el maestro Cabrera ha puesto en el su mejor inspiracion; sobresaliendo luego otros numeros, como son, "aqui esta el manbo"; "tu no eres trigo limpio"; "de Portugal a Rio"; "el tonto del lugar"; "la blanca paloma"; y "ojitos verde mar", un eslow-fox deliciososo que tambien lo canto muy bien Carmen del Lirio.

La interpretacion corria a cargo de las vedettes, Carmen del Lirio y Marty Mont, quienes hicieron gala de su fino arte y valer, luciendo trajes de verdadera valia y gusto; Alady, que derrocho su original ingenio; la pareja comica argentina, Dick y Biondi, graciosisimos y ocurrentes en sus chistes relanpagos; tita Gracia, festiva como siempre se logro aplaudir en sus dos salidas; trini Alonso muy bien, lo mismo que las chicas del conjunto.....

(2/2/50) 43

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CÁSPE, 12, 1.º-BARCELONA

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

que pusieron la nota de alegría a la revista con sus evoluciones y ritmo en el baile. Dirigió la obra con su peculiar estilo el autor de la partitura, maestro Cabrera, quien, en unión de los Sres Gasá y Prada salieron repetidas veces al palco escénico para saludar ante los insistentes aplausos del respetable, pronunciando breves palabras de gratitud por el éxito alcanzado.

Barna 2.2.50.



Limite a 4:30 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

(2/2/50)44

Por esta vez, Romero hubo de conformarse con una victoria a los puntos. Una victoria, justo es decirlo, todo lo clara y rotunda que se quiera pero que no tuvo el espectacular colofon del fuera de combate. Convengamos que no fué ello culpa del campeón de Europa, que puso en la brega todo el pundonor, toda la acometividad que sólo él es capaz de derrochar sobre un ring, sino del belga Lou Jacobs que vino con el firme propósito de no ser víctima de los demoledores puños de Romero. La caída que sufrió en el primer asalto, tocado por una fuerte derecha del campeón le hizo multiplicar sus precauciones. Su guardia ~~puños~~ con los guantes resguardando la cara y con los codos protegiendo los flancos- fué poco menos que impenetrable. Y si con ello no pudo el belga evitar una corrección más que severa, sí logró, en cambio, cerrar ~~el paso de~~ ^{los} puntos vulnerables, unico modo de alcanzar lo que, segun vióse, era su principal objetivo: durar, acabar el combate de pie. Lo logró, es cierto, pero a costa de ~~aguantar~~ aguantar un castigo tremendo. En estas condiciones, el combate no podía alcanzar, ~~maximamente~~ en lo técnico, un relieve destacado. Por aquello de que no es posible que dos riñan si uno de ellos no quiere... Lou Jacobs -que no es, desde luego, el mozalbete de 19 años que, por equivocación se nos habia anunciado- rehuyó en todo momento el combate. Y ocurrió lo que era lógico que ocurriese: que no hubo ^{pelea} ~~combate~~... No es esta la primera vez que ello le ocurre a Romero. Y creemos que no ha de ser la ultima. Y es que la fama de su izquierda está siendo ya demasiado extendida...

Antes de iniciarse el encuentro -obsérvese que no lo llamamos combate- a Luis Romero le fué entregado el trofeo a que se hizo acreedor con su nombramiento de "Mejor deportista del año", encuesta realizada por iniciativa del semanario "Vida Deportiva". Una estruendosa salva de aplausos rubricó el brillante y simpático acto.

(2/2/50) 45

**EMISIONES
- RADI ESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 7
FECHA: Jueves 2 de Febrero de 1950
HORA: A las 22,30 horas hasta 22,45
TIEMPO: 15 minutos.
GUION: PUBLICIDAD CID, S.A.



DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. y FONFO

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA presenta !!



SUVE BREVISIMO
Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

LOCUTORA

Con el estreno radiofónico de grabaciones musicales y actuación personal ante nuestros micrófonos de un ~~magnífico tenor~~, acompañada al piano por ~~un intérprete~~ *la señora* ~~maestro de interpretaciones clásicas.~~ *Elena Bischo* *Rosa Hoytijo*

Soprano
Elena Bischo

SUBE Y ~~RECEBE~~

LOCUTOR

Con el ofrecimiento a ustedes de este programa, MARCONI ESPAÑOLA se permite recomendarles sus dos creaciones más recientes: La plancha automática A. 4 y el receptor de radio P. 50.

~~LOCUTORA~~ SR. MARSILLACH

Y escuchen seguidamente la melodía que ~~xxxxx~~ Freddy Martín trae esta noche con su orquesta que es, ni mas ni menos, la del soberbio concierto para piano y orquesta que inmortalizó genialmente Rachmaninoff.

CONCIERTO RACHMANINOFF

COMPLETO

SR. MARSILLACH

Y en este ritmo expresivo y cálido, escuchen ustedes a *la* ~~una~~ orquesta ~~estupenda.~~ *de Artie Shaw.*

DISCO COMPLETO



**EMISIONES
- RADI ESE -**

NOTA DE ALCANCE PARA
EL PROGRAMA MARCONI
DEL JUEVES 2 FEBRERO 1950

(POR INDISPOSICION DEL TENOR SR. RENOM SERA SUSTITUIDO EN EL PROGRAMA MARCONI DE ESTA NOCHE POR LA SRTA. ELENA BISBAL ACOMPAÑADA POR LA PIANISTA SRTA. ROSA MONTIJO. LA SRTA. BISBAL CANTARA EL PROGRAMA QUE ABAJO SE INDICA EN LA FORMA QUE VA REDACTADO)

SR. MARSILLACH

Las canciones de esta noche están ^{de nuevo} ~~de nuevo~~ en la voz, toda dulzura y matiz, de la gentil soprano Elena Bisbal.

Su debut en este programa de MARCONI ESPAÑOLA, constituyó un éxito del que nos han llegado pruebas inequívocas y reiteradas. Y es para nosotros una auténtica satisfacción, complacer con esta nueva actuación de Elena Bisbal a cuantos han aplaudido y festejado entusiasmados y sinceramente a esta joven, y ya eminente cantante.



Con Elena Bisbal, comparte los frescos laureles de este éxito, la notable pianista Rosa Montijo, por su fina sensibilidad y por su técnica de expresiva dicción en el teclado.

Para nuestros amables oyentes, canta esta noche Elena Bisbal en primer lugar AMARILLI de Praccini.

(ACTUACION)

SR. MARSILLACH

Como devota ofrenda a la música y al arte de nuestra tierra, Elena Bisbal interpretará seguidamente la composición de Borrás de Palau titulada: A la voreta de la mar".

(ACTUACION)

SR. MARSILLACH

Y cerrando nuestro programa, Elena Bisbal y Rosa Montijo, darán color de emoción, a esa filigrana musical del maestro Turina titulada "Cantares".

(ACTUACION)

SR. MARSILLACH

Mez escuchado a Elena Bisbal acompañada al piano por Rosa Montijo en el programa "Melodías, Ritmos y Emociones" que presenta Mercedes López de...

SR. MARSILLACH

Llega ahora la canción que esta noche interpretará para ustedes una voz consagrada ya como una de las mejores que tiene vigencia actual entre las juventudes artísticas de Cataluña.

Cayetano Renom, que ha gustado la mente embriagadora de los aplausos de lo popular y de lo selecto, va a cantar para los oyentes de nuestro programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES, tres temas plenos de belleza y de expresión.

Al piano, como tñmonel seguro del tiempo musical y del fondo melódico de cada canción, acompaña al magnífico cantante, otro gran artista: El maestro Rius.

En primer lugar, Cayetano Renom canta para ustedes "La lluna la bruna". De José M^e Plá.

(ACTUACION)

SR. MARSILLACH

Después de esta delicada miniatura de nuestro folklore, Cayetano Renom va a interpretar, acompañado al piano por el maestro Rius la deliciosa "Nina", de Pergolesi

(ACTUACION)

Y cerrando este programa que escuchan ustedes por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, la expresión musical del íntimo sentimiento de despedida, que el maestro Toldrá ha sabido expresar con entrañables acentos raciales.

Escuchen ustedes a Cayetano Renom acompañado al piano por el maestro Rius, "Cançó de comiat" del maestro Toldrá, Director de nuestra Orquesta Municipal.

(ACTUACION)

SR. MARSILLACH

Escucharon ustedes MELODIAS RITMOS Y CANCIONES, séptimo programa de la Serie Radiofónica MARCONI ESPAÑOLA, que pueden ustedes sintonizar en el cuadrante de sus receptores todos los jueves a las 22,30 de la noche.

SINTONIA BOLERO EN DO MENOR
BREVISIMO Y PUNDE



LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA SOCIEDAD ANONIMA, patrocinadora de esta Serie Radiofónica, desea sinceramente haber logrado su pretensión de hacerles pasar ~~varios~~ quince minutos de distracción agradable.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA SOCIEDAD ANONIMA; primer nombre en radio se complace en ofrecer a ustedes las nuevas creaciones presentadas recientemente en el mercado español: Planchas automáticas ~~explicadas~~ A. 4 y receptor P. 50.

LOCUTORA

Al prestigio del nombre responde la calidad del producto....

LOCUTOR (VIBRANTE)

..... !! MARCONI ESPAÑOLA !!

SINTONIA CID

SR. MARSILLACH

Amables oyentes, muy buenas ^{cuando} noches a todos y hasta el próximo jueves si ustedes vuelven a honrarnos escuchando el programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES de MARCONI ESPAÑOLA: !!!UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!!!.

SUBE RESUELVE

G O N G

(212/50) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: JUEVES 2 FEBRERO 1950
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Documentación

Censura

Original Sr. Censor



(212150)50

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTORA

Cinco minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR/A

Cartel de Bolero.... y

LOCUTORA

Parece increíble, ...pero es verdad...un programa PANOS
RAMOS.

SINTONIA RESUELVE +



(2/2/50) 51

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º-BARCELONA

EMISORAS EN:

- MADRID
- BARCELONA
- VALENCIA
- SEVILLA
- SAN SEBASTIÁN
- SANTIAGO
- ALCIRA
- BILBAO
- ALICANTE
- REUS

Dirjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

La canción la interpretará la gentil soprano ELENA BLSBAL.

LOCUTOR

SONIDO

El ritmo correrá a cargo de la Orquesta del populab clarinetista ARTIE SHAW.

LOCUTORA

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO
GUION : 5 minutos de Humor de
ALMACENES CAPITOL.
Tiempo: 5 minutos.

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 2 febrero 1950

SINTONIA : MI CASITA DE PAPEL
BREVE Y FONDE

LOCUTOR

Llega a nuestro microfono el programa.....

LOCUTORA

..... 5 minutos de Humor
de ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

Y con él, una noticia interesantísima, útil y practi-
ca para las amas de casa.....

MUSICA: SAMBA MUY DINÁMICA. El Dedo Gordo
(FONDO)

LOCUTOR

Mucha atención, señoras.....

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende mas barato
de Barcelona, ha iniciado su primera OFERTA EXTRAOR-
DINARIA 1950.

LOCUTOR

Una oferta sin rival
para salir de un apuro,
algo en fin, piramidal;
asombroso, y sin igual,
resuelto a base de un duro.

LOCUTORA

Señoras. Ha comenzado en ALMACENES CAPITOLIO la archi-
popular y superfabulosa GRAN VENTA DEL DURO.

LOCUTOR

- 10 vasos de vino, un duro.
- 8 vasos de agua, un duro.
- 1 jarro de agua, un duro.
- 1 frutero de cristal, un duro.
- 3 lava-frutas, un duro.
- 6 tazas de café, un duro.
- 4 tazones de desayuno, un duro.
- 3 platos de mesa, un duro.
- 4 platos de postre, un duro.



SUBE, BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Al delirio de la baratara en ALMACENES CAPITOLIO,

con su GRAN VENTA DEL DURO.

LOCUTOR

Aprovechense , señores.

LOCUTORA

Para la cocina; 10 piezas de aluminio, diez duros. Mortero, mano de almirez y cubierto de madera, un duro. Cucharon espumadera y cuchillo, un duro. 2 coladores, un duro. 3 potes de aluminio, tres duros. Salero y especiero, un duro y medio.

LOCUTOR

No cabe mas baratura,
ni hay quien se salte este muro;
que es venta de gran altura
esta gran Venta del Duro.

SUBE Y FUNDE X

LOCUTORA

Venta del Duro

Y para este primer programa dedicado a la ~~GRAN~~ ^{Gran} ~~VENTA~~ ~~DE~~ ~~ALMACENES~~ ~~CAPITOLIO~~, he aqui la colaboración expontánea de nuestros amables oyentes, que ha sido premiada hoy.

LOCUTOR

José Luis Heredia Montal , nos remite desde Gerona esto que él titula: "Humorada trágica de una mujer";

LOCUTORA

Cada vez que considero
que tengo un amor ingrato,
no sé como no me tiro
contra una esquina y me mato.

XILOFON

LOCUTORA

Nota de actualidad.

LOCUTOR

Diálogo en un colmado. Chiste que nos ha remitido Paquito Miras, Domicilado en Marques del Duero 124.



LOCUTORA

?Pero es verdad que tu amo se ha vuelto loco?

LOCUTOR

Si señora. De remate. Esta mañana vinieron los loqueros y se lo han llevado.

LOCUTORA

~~TAN~~ Y como ha sido eso, así ,tan de repente?...

LOCUTOR

!Ah!....pues no sé. El caso es que ayer tarde se "llió" a vender las patatas, el aceite,el azucar y las "monchetas" a precio de tasa.....

MUSICA: FOX DINÁMICO MI DULCE CLARINETE
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Y más detalles de la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Asómbrense ,caballeros.

LOCUTOR

Máquina de afeitar y brocha,un duro.
Billetero legitimo de Ubrique,dos duros. Estilo-
gráfica con plumin de oro,tres duros y medio.
Una camisa de popelin,ocho duros y medio.
Un cinturón de piel en fantasia,un duro y medio.
Una corbata,un duro.
Unas ligas,un duro.

SUBE BREVISIMO y FONDO

LOCUTOR

Usted señora, fíjese en estas gangas que ALMACENES CAPITOLIO le proporciona con motivo de su Quincena Blanca, y dentro de la PRIMERA OFERTA EXTRAORDINARIA 1950.

LOCUTORA

Camisón de opal, bordado a 66.50 pesetas.
Combinaciones de Tual, 60 pesetas.
Sábanas cameras a 23.45 pesetas, *el metro*
Delantales fantasia, 14 pesetas.

LOCUTOR

No olviden ,señoras, la QUINCENA BLANCA DE ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y...para el crudo frio de estos dias aprovechen ustedes el remate final de abrigos de piel, desde 275 pesetas.

(TODO MUY VIBRANTE Y RAPIDA)

SUBE Y FUNDE X

LOCUTOR

Mucha atención, señoras y señores!



LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO ha comenzado la GRAN VENTA DEL

DURO:

LOCUTOR

Todos a comprar en ALMACENES CAPITOLIO!

LOCUTORA

.....! la casa que vende mas barato en Barcelona !

LOCUTOR

Acepten ustedes el consejo...

LOCUTORA

.....porque.....

LOCUTOR

! Es un negocio seguro,
comprar lo que necesiten
en la Gran VENTA DEL DURO.!

~~SINTONIA, BREVE,
FUNDE Y GONG~~ +



SINTONIA: BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Con sus sostenida melodia de exitos les saluda....

LOCUTOR

BOLERO.....

LOCUTORA

BOLERO, el salon de los grandes espectáculos.

LOCUTOR

BOLERO. Ya ustedes saben: Rambla Cataluña 24.

LOCUTORA

Y viene BOLERO A las ondas para lanzar el mensaje sensacional de su nueva exclusiva artistica....

DISCO : CANELINA
(BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

CANELINA la talentosa vedette. ...Una de las estrellas que gozan de mayor popularidad en Norteamerica. La mulata que interpreta a la perfección las danzas típicas de su pais.....

LOCUTORA

CANELINA. América entera la proclama sensacional. La exponente mas perfecta de bailes y canciones tropicales, boleros, mambós, guarachas, rumbas.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Ustedes la admiraran en BOLERO que se la ofrece en la modernidad de un arte perfecto, sobre su pista y en su mejor super-espectáculo....



LOCUTORA

CANELINA. La estrella del trópico que ha triunfado en los mejores clubs de variedades....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Al prestigio de la artista va unido el prestigio del salón que la presenta y hace su reclamo...Por eso BOLERO está considerado.....

LOCUTORA

....como el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO Y RESUELVE X

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
GUIÓN: PARECE INCREIBLE; PERO ES VERDAD.
TIEMPO: 5 minutos.

(212/50)57
RADIO BARCELONA
Jueves 2 febrero
1950.
Guia 22.10

SINTONIA: MARCHA TELEFUNKEN
FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD....

LOCUTORA

!Señora!... Con retales PAÑOS RAMOS los trajecitos de sus hijos le costarán mucho menos, y le durarán mucho más.

LOCUTOR

!Caballero!... Con retales PAÑOS RAMOS, tendrá usted un traje a medida, tan barato como el mas barato traje de confección.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Un consejo sincero y desinteresado...

LOCUTOR

...visiten ~~ustedes~~ ustedes los escaparates de PAÑOS RAMOS, en Pelayo.

LOCUTORA

No les pesará.

LOCUTOR

Porque verán en ellos que es absolutamente cierto cuanto se les viene a ustedes diciendo en esta SERIE RADIOFONICA PAÑOS RAMOS, para demostrarles que en el mundo hay cosas que parecen increíbles...

....pero que son verdad.

LOCUTOR

Tan verdad, como la increíble economía que PAÑOS RAMOS ofrece al público con motivo de su Gran VENTA DE RETALES.

SUBE BREVISIMO Y FUNDE
POCO ANTES DE TERMINAR LA
PUBLICIDAD.

LOCUTORA

Retales, miles de retales, de todas las medidas, con la máxima variedad y en surtido impresionante, a precios de verdadero asombro!

LOCUTOR

Reatales PANOS RAMOS que son auténticos trajes y abrigos completos, con descuentos hasta del 50% en el precio de orillo.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

MUSICA: EDMOND.
BREVE Y FONDO
POCO ANTES DE TERMINAR LA NOTICIA.

LOCUTOR

Existe la creencia muy arraigada de que Miguel Servet, el genial médico aragonés, que descubrió y tuvo las primeras ideas sobre la circulación de la sangre hace mas de tres siglos, fué víctima de una persecución científica basada en la incultura médica de aquellos tiempos. La verdad es que murió el 27 de octubre de 1553 a causa del fanatismo religioso de Calvino, quien lo hizo quemar vivo junto con su famoso libro "Christianismi Restitutio". El suplicio del sabio español duró varias horas porque Calvino ordenó a este fin, que la leña de la hoguera fuese húmeda.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.



MUSICA : MARCHA MILITAR FRANCESA
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Si; es cierto que con la melenita que Ingrid Bergman luce en "Juana de Arco", la moda del pelo corto ha ganado la batalla. Pero. ¡ojo!... ~~///~~ Juana de Arco ~~no~~ llevaba el pelo así; * la moda del pelo corto tiene ~~en ella sus antecedentes~~ otro origen.

Fué en la Revolución Francesa, despues del Nueve Thermidor, cuando las damas parisinas adoptaron el pelo corto como imposición de la moda. Y, naturalmente, tiene sus antecedentes en la imitación que se hizo del pelo ~~corto~~ con melenita, que quedaba al cortar sus cabellos a las victimas de la guillotina. En un principio, ese peinado se llamó en francés llevar "les cheveux a la victime", que en castellano cabal, significa llevar "los cabellos a la víctima."

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

SUBRE BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Como asimismo es verdad que en PANOS RAMOS encontrarán ustedes el mas formidable surtido de retales a precios de asombro y con descuentos increíbles.

LOCUTORA

Traje sastre completo para señora, 130 pesetas el corte.

LOCUTOR

Trajes y gabanes completos para caballero a 180 y 135 pesetas corte.

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

LOCUTORA

Visiten ustedes PANOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerán.

SINTONIA RESUELVE Y
GONG



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
FECHA: 2 de febrero de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAÑITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

VARIEDADES... con la actuación personal, en los estudios de "Radio Barcelona", del cantor melódico JOSÉ VALERO, el fantamista musical CHICO-CHICO y el maestro CASAS-AUGÉ.

LOCUTORA: Un programa presentado por MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, en su habitual emisión de todos los jueves.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: ¡Señores, ya hemos llegado al final! MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, termina mañana viernes, irremisiblemente, su sensacional LIQUIDACION TOTAL DE EXISTENCIAS por PARTICION DE HERENCIA.

LOCUTORA: Queda solamente el día de mañana para que cuantos precisen de muebles, se puedan beneficiar aún de unos precios que, por ser de COSTE INVENTARIADO, no admiten ni competencia, ni siquiera comparación.

LOCUTOR: ¡Mañana, viernes, ULTIMO DIA! ¡Aprovecharse todos de esta ocasión que difícilmente se repetirá jamás! Y como remate final, MUEBLES JULIACHS admite contraoferta en precios, de particulares y revendedores, a fin de liquidar hasta ~~el último mueble~~ el último mueble que queda de los señalados en inventario como de partición de herencia.

LOCUTORA: Aunque ustedes hayan ^{releguen} ~~destinado~~ el día de mañana para otros quehaceres, ~~releguen~~ éstos a segundo plano y acudan a MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, donde podrán comprar, casi al precio que quieran, magníficos muebles procedentes de la más sorprendente LIQUIDACION que registra la historia del mueble. ¡No pierdan estas horas que quedan, señores!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden enlazando con compases al piano por el maestro CASAS-AUGÉ)

LOCUTOR: Y ¡VARIEDADES! da comienzo a su programa de hoy, con la actuación ante nuestros micrófonos del cantor melódico ~~JOSÉ VALERO~~ JOSÉ VALERO, que ~~va a~~ ^{interpretar} el fox de Sam Coslow, JE VOUS AIME. Al piano, CASAS-AUGÉ. ¡Escuchen a JOSÉ VALERO!

(Actuación personal de JOSÉ VALERO)

(Enlaza al final con compases al piano, que funden)



¡VARIEDADES! - 2

MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, con el buen deseo de dar satisfacción y facilidades a todas las personas radicadas fuera de Barcelona, a las cuales les sea imposible desplazarse mañana a nuestra ciudad con el fin de beneficiarse del último día de remate final de la LIQUIDACION TOTAL por PARTICION DE HERENCIA, se compromete a conservar los mismos excepcionales precios de venta para cuantos, por aviso telefónico o recadero, anuncien su visita para el sábado.

(Sube fondo piano, que baja)

También MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, se compromete a guardar, por plazo prudencial tratado con el cliente, los muebles que se adquieran durante el día de mañana, en el caso de que el comprador desee beneficiarse de los sensacionales precios actuales y no precise de los muebles en fecha inmediata.

(Sube fondo piano, que baja)

Por lo tanto, señores, ¡MAÑANA ULTIMO DIA!, para los domiciliados en Barcelona. ¡SABADO, ULTIMO DIA!, para los vecinos de comarcas que avisen previamente su visita.

(Sube fondo piano, que baja)

Y seguidamente, ante nuestros micrófonos el fantasista musical CHICO-CHIC, que ~~se va~~ va a interpretar ARMÓNICA SWING, solo de armónica de Miguel Valle. ¡Escuchen a CHICO-CHIC!

(Actuación personal de CHICO-CHIC)

(Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Y, para lo sucesivo, estén atentos todos a los anuncios de Prensa de MUEBLES JULIACHS, como asimismo a sus programas radiofónicos. ¡Verdaderas sorpresas se avecinan!

(Sube fondo piano, que baja)

¡VARIEDADES! sigue ahora su programa, con la ~~actuación~~ segunda actuación del cantor melódico JOSE VALERO ante nuestros micrófonos, en la noche de hoy. Va a interpretar, como él sabe hacerlo, el bolero de Hernando García: MARIA DOLORES, acompañado al piano por CASAS-AUGE. ¡JOSE VALERO!

(Actuación personal de JOSE VALERO)

(Enlaza con fondo piano, que baja)

Y con la interpretación de MARIA DOLORES, por el cantor JOSE VALERO, termina el programa ¡VARIEDADES! de hoy, ofrecido, como todos los jueves, por MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. ¡Señores, hasta el próximo jueves, en la sintonía de ¡VARIEDADES!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)



EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Calidoscopio Musical.
 DIA: Jueves, 2 de Febrero de 1950
 HORA: 23,30

**EMISIONES
 - RADIESE.**



SONIDO Sintonía.

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora E.A.F. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, nos complacemos en presentarles el décimo cuarto programa de la serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de música sinfónica, así como también a los mejores divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar con nuestra Emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical".

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas les ofreceremos como introducción un breve comentario sobre los músicos y artistas que compongan el concierto. El programa de hoy consta de tres partes. La primera correrá a cargo de la Orquesta Filarmónica Columbus bajo la dirección de Izler Solomon. Esta orquesta interpretará obras de Gossec, Gluck, Berlioz y Rimsky Korsakov. En la segunda podrán escuchar al famoso cuarteto de cuerda "Guilet", quedando confiada la tercera a la orquesta que dirige el maestro Alfredo Antonini.



SONIDO Sintonía.

Locutor: LA CIUDAD.- Columbus, la capital de Ohio, está situada en el centro del Estado. Más pequeña que sus ciudades hermanas, Cincinnati y Cleveland, Columbus tiene una población de alrededor de 325.000 habitantes. Es la sede de la Universidad Estatal de Ohio, que tiene 20.000 estudiantes de todas partes de los Estados Unidos; la Universidad posee una facultad de más de 1.500. La música ha jugado siempre un gran papel en las escuelas públicas del mediano oeste. Virtualmente la escuela de cada ciudad ofrece enseñanza para estudiantes que posean un poco de talento musical, y se pueden encontrar en todas partes bandas y orquestas de colegios universitarios así como escuelas de altos estudios. Columbus ha sido en muchas ocasiones el escenario de festivales y concursos musicales inter-estatales, en cuyas ocasiones miles de músicos de Ohio y estados vecinos afluyen a esta ciudad para participar en congresos de tres o cuatro días de duración. EL DIRECTOR - Izler Solomon, que ha sido el director de la Orquesta Filarmónica Columbus, desde 1941, es uno de los jóvenes directores más prometedores de América. Nacido en 1910, Solomon entró a formar parte de la facultad de música de un colegio de altos estudios del mediano oeste cuando tenía dieciocho años. Cuando se organizó una orquesta sinfónica en la pequeña ciudad de Lansing, Michigan, Solomon fue nombrado director. De 1936 a 1940 fue director de la Orquesta Sinfónica de Illinois, que existía bajo la égida de la Administración de las Obras del Progreso de Franklin Roosevelt. Durante aquel período de cuatro años, Solomon presentó 150 obras americanas, así como una gran cantidad de música europea contemporánea. Desde 1941, en que asumió la dirección de la Orquesta Sinfónica Columbus, ha ofrecido series de conciertos anuales en su ciudad y en las vecinas y, frecuentemente, ha dado emisiones por radio. Solomon actuó también como director invitado de organizaciones tales como la Orquesta Sinfónica N.B.C., y pasó el verano de 1948 dirigiendo conciertos en Palestina. LA MUSICA. François Joseph Gossec (1754 - 1839) fue un compositor belga que contribuyó al desarrollo de la forma sinfónica en la música. Gossec cantó en el coro de la Catedral de Amberes hasta que tuvo quince años; más tarde se estableció en París y llegó a ser director de la banda particular de La Pouplinière, cuyo patrón era Rameau. Desde 1754, Gossec escribió en forma sinfónica,

siguiendo al notable Stamitz, jefe de la escuela Mannheim, y preparando la escena para Haydn y Mozart. Eminente en los asuntos musicales de la corte francesa y de la ópera parisina, Gossec finalmente organizó y dirigió el Conservatorio Nacional de Música. Vivió hasta la avanzada edad de 95 años y dejó tras de sí más de treinta sinfonías, quince óperas, tres oratorios, ballets y numerosas obras de cámara. Raramente se ejecuta hoy su música, pero al escucharla, uno nota muchos puntos de contacto con la música de los compositores más familiares del siglo dieciocho. Izler Solomon dirige a la Orquesta Filarmónica Columbus en una interpretación de la "Sinfonía en Sol mayor", de Gossec, obra en tres tiempos escrita para oboe, cuernos y cuerda.

SONIDO SINFONIA EN SOL MAYOR

(10:50)

Locutor: Uno de los más célebres contemporáneos de François Gossec fué Christoph Willibald Gluck (1714-1787). Educado en Praga y Viena, Gluck se consagró como compositor de ópera cuando tenía unas treinta años. En 1745 y 1746 visitó Londres, donde conoció a Handel y donde - cosa muy divertida - actuó como virtuoso de la armónica de cristal; en aquella época el manejo de este instrumento le ganó más aplausos que su música. Sin embargo, de 1750 a 1760, fué conocido como propulsor de una reforma operística que abogaba por el retorno al naturalismo de la escena griega. Su objeto era mezclar cantantes y orquestas mejor que hacer predominar las facultades vocales. Fué con la producción de "Orfeo" en 1762 que los nuevos objetivos de Gluck llegaron a la escena. Entre aquel tiempo y 1779, Gluck compuso más de doce óperas, entre ellas algunas de sus más famosas, "Alceste", "Ifigenia en Aulida" y "Orfeo y Alceste". La Orquesta Filarmónica Columbus interpreta, de la obra "Orfeo y Euridyce", la dramática "Danza de las Furias"

SONIDO DANZA DE LAS FURIAS

(3:50)

Locutor: Aunque Hector Berlioz nació únicamente dieciseis años después de la muerte de Gluck, un mundo de diferencia separa su música; la diferencia entre la composición romántica y la clásica. Berlioz (1803-1869) demostró tener aptitudes para músico cuando todavía era un muchachito. Su padre quería que fuese médico; pero él colocó siempre los estudios de medicina en segundo lugar. En 1821, cuando vivía en París, Berlioz empezó a conocer la música de Gluck; le impresionó tanto que aprendió de memoria muchas de sus óperas. Tres años más tarde, renunció definitivamente a estudiar medicina y escribió a sus padres: "Estoy convencido de que me distinguiré en música". Después de unos principios llenos de dificultades, ganó el premio de Roma en 1828; entonces emprendió el estudio de la composición como carrera del todo absorbente. No pudiendo ganarse la vida como compositor, escribió extensamente para revistas y periódicos, actuando, de 1835 a 1863, como crítico musical del "Journal des Debats". Actuó también como jefe de la biblioteca del Conservatorio durante muchos años. La carrera de Berlioz fué un altibajo constante; desde un brillante éxito al fracaso más amargo. Su música fué siempre el centro de duras controversias y, hasta cierto punto, continúa siéndolo hoy. Entre sus más famosas obras se cuentan "Harold en Italia"; su ópera de concierto, "La Condenación de Fausto"; la sinfonía dramática "Romeo y Julieta"; la "Obertura del Carnaval Romano" y la "Sinfonía Fantástica". De la "Condenación de Fausto", Izler Solomon y la Orquesta Filarmónica Columbus ofrecen el "Minuet de los Fuegos Fatuos".

SONIDO MINUET DE LOS FUEGOS FATUOS

(5:20)

Locutor: Nicholas Rimsky Korsakov (1844-1908) fué oficial de marina por profesión y compositor por gusto. Fué educado en una Academia Naval dirigida por su hermano y estudió música como pasatiempo. Después de estudiar la música de los antiguos maestros y la de los músicos nacionalistas rusos de su tiempo, Rimsky sintió particular interés en seguir a los últimos como modelo. Con relativamente poca enseñanza for-

Calidoscopio Musical XIV - III

mal, escribió una sinfonía en Mi Bemol Menor, obra de sabor característicamente ruso. De 1862 a 1865, los asuntos navales le tuvieron ocupado. A su regreso a Rusia en 1865, fué presentado ante el público por medio de un concierto en que se interpretó su sinfonía. Desde aquel momento, trabajando bajo la dirección de Balakirev, dedicó la mayor parte de su vida a la música. Finalmente llegó a ser el caudillo no oficial de una escuela de compositores rusos. Dirigió conciertos de música rusa, actuó de profesor en el Conservatorio y compuso extensamente. Sus obras comprenden más de una docena de óperas, tres sinfonías, y piezas orquestales tan conocidas como "Capricho español", "Scheherezada", la Obertura de "Pascua Rusa" y otras. Su ópera "Le Cog d'Or", terminada el año de su muerte -1908- y presentada por vez primera dos años más tarde, está basada en un cuento exótico de Pushkin. Se trata de un gallo de oro mágico, que puede avisar al insaciable Rey Dodon de un eminente desastre. Mientras está teniendo lugar una sangrienta guerra entre Dodon y sus enemigos, el gallo se descarría por la visión de una bella mujer que le tiene enamorado. Luego la acción llega a su punto culminante cuando el gallo mata al Rey. Entonces el ave y la mujer desaparecen misteriosamente y se nos dice que toda la historia no ha sido más que producto de la imaginación. La Orquesta ofrece "Introducción y procesión nupcial", brillantemente coloridas, de la ópera de "Rimsky Korsakov.

SONIDO + INTRODUCCION Y PROCESION NUPCIAL (7:26)

Locutor: Escuchen a continuación la segunda parte de este concierto a cargo del Cuarteto de Cuerda Guilet. --- Todos los años, de Noviembre a Abril, la sociedad conocida bajo el nombre de Nuevos Amigos de la Música, ofrece una serie de conciertos de abono en el Ayuntamiento de Nueva York. Estos conciertos, presentados por artistas de tanta fama como Lotte Lehmann, el Cuarteto de Cuerda de Budapest, Joseph Szigeti y muchos otros, tienen un motivo central cada temporada; unavez son las obras de cámara de Beethoven, otra temporada es una combinación Bach-Mozart-Bartok. Rara vez pasa el año sin que artistas desconocidos en América hagan su debut en los Conciertos de los Nuevos Amigos de la Música. Un grupo que actuó por primera vez en 1948 fué un conjunto francés, el Cuarteto Guilet, cuyo director y primer violinista es Daniel Guilet. El conjunto mereció el aplauso de la crítica por su precisión, color y musicalidad en general, y fué luego invitado a formalizar otros contratos. ---- Cuando Felix Mendelssohn cumplió veintinueve años, había compuesto cinco sinfonías, un volumen de "Canciones sin palabras", su música para "El Sueño de una Noche de Verano", el oratorio "San Pablo" y un sinnúmero de obras menores. En 1838, fecha de su cumpleaños, añadió, entre otras composiciones, tres cuartetos de cuerda, los primeros que había escrito desde 1829. El Cuarteto Guilet interpreta el segundo de ellos, "El Cuarteto de Cuerda en Mi Menor, Op. 44, nº 2". La obra consta de los cuatro tiempos tradicionales: Allegro assai appassionato, Scherzo-allegro di molto, Andante y Presto agitato.



SONIDO CUARTETO DE CUERDA EN MI MENOR, OP. 44, nº 2 - ALLEGRO ASSAI APPASSIONATO - SCHERZO: ALLEGRO DI MOLTO - ANDANTE - PRESTO AGITATO. (6:44 - 3:46 - 5:32 - 6:50)

Locutor: A una edad muy temprana, Beethoven fué reconocido como eminente pianista y violinista. Cuando no tenía más que catorce años (1784), fué nombrado organista de la Corte en Bonn; también tocaba la viola en la orquesta de la Corte. Este temprano ejercicio le dió gran comprensión de los instrumentos, que le sirvió como compositor. En 1801 publicó un grupo de seis cuartetos de cuerda, sus primeros pasos en ese campo; éstos formaban su opus 18. Estos cuartetos, como los diez restantes que escribió más adelante, forman una parte del repertorio de música de cámara establecido hoy. El Cuarteto Guilet da por finalizada su intervención en este programa con el vivo "Finale" del Cuarteto de Cuerda en Fa Mayor, Opus 18, nº 1, de Beethoven, primero de

Calidoscopio Musical XIV - V

música lírica. Una característica muy destacada de su producción es su intensa originalidad. Del catálogo de la música de Mac Dowell oírmos una interpretación de "Fuegos Fatuos" de la suite "Apuntes de la Selva". Esta obra fué escrita originalmente para piano solo. El maestro Antonini dirigirá a la orquesta en "Fuegos Fatuos", de Mac Dowell.

SONIDO FUEGOS FATUOS

(1:20)

Locutor: Edward Mac Dowell fué el primer Presidente del Departamento Musical de la Universidad de Columbia, en Nueva York. La música que escucharán a continuación fué compuesta por su actual director, Douglas Moore. Moore ha desplegado también gran actividad en el campo literario, habiendo escrito muchísimo sobre música en revistas y publicaciones periódicas. También ha publicado un libro, "Escuchando música". La Orquesta cierra el programa de hoy con "Música de Aldea".

SONIDO MUSICA DE ALDEA

(2:05)

Locutor: Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido el décimocuarto programa de la serie "Calidoscopio Musical", dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las 11 y media de la noche el décimoquinto programa de esta serie.

SONIDO Sintonía.



Calidoscopio Musical XIV - IV

todos sus cuartetos de cuerda.

----- SONIDO: FINALE (5:26)

Locutor: Tal como les hemos anunciado, la tercera parte está confiada a la orquesta que dirige Alfredo Antonini, que hoy empieza con una juguetona danza de origen inglés, la Chirimía, que ejecuta una sola persona. El nombre de "chirimía" era originalmente el nombre de un instrumento, del que parte estaba formado por el cuerno de un animal. Esa danza se hizo favorita entre los marineros, especialmente porque no requiere compañía y porque toma poco espacio. Norman O'Neill, un compositor inglés que ha escrito mucha música para orquesta y teatro, ha compuesto una insinuante danza de este tipo tradicional. Oiremos ahora a Alfredo Antonini y su orquesta en la "Chirimía", de Norman O'Neill.

SONIDO CHIRIMIA (2:45)

Locutor: Morton Gould, famoso en la radio y en el teatro tanto como compositor como arreglador, es notable por su habilidad en crear nuevos e interesantes sonidos musicales por el sabio uso de la instrumentación y por originalidad rítmica. La mayor parte de su música está basada en temas de herencia americana; queda esto demostrado en títulos tales como "Sinfonietta Americana", "Leyenda de Lincoln", "Obertura Casera" y "Rapsodia de Vaqueros". Este maestro ha introducido una nueva forma de concierto instrumental, que él llama "Concertito", y ha dado incremento a un tipo popular de "Sinfonietta". La "Pavana" de su Sinfonietta Americana nº 2, es conocida en toda América. Antonini interpreta la "Pavana", de Morton Gould.

SONIDO PAVANA (3:05)

Locutor: La Pavana era una danza de origen español. La Gigue, así llamada en francés, es una danza rápida que apareció en el continente americano después de 1650. Esta forma de danza fue primeramente introducida y usada por los virginalistas ingleses y adoptada más tarde en la Suite clásica. La Orquesta interpreta ahora una moderna versión de este baile, la Gigue, de Frederick Hunt.

SONIDO LA "GIGUE" (1:56)

Locutor: Deems Taylor ha disfrutado de una carrera variada como compositor, crítico y autor. Ha escrito ópera cómica y otra música para el teatro; durante bastante tiempo fue corresponsal de guerra durante la Primera Guerra Mundial. En 1925 dirigió su talento de escritor hacia la crítica musical para un periódico de Nueva York. Desde entonces ha sido a temporadas escritor, crítico, artista, traductor, editor y comentador de radio. Dos de sus grandes óperas se presentaron en la Compañía del teatro de la Opera Metropolitana, "Los secuaces del Rey" y "Pedro Ibbetson". Su voz es familiar al radioyente americano como comentador regular de las sesiones radiofónicas de la Orquesta Filarmónica de Nueva York los domingos por la tarde. Taylor ha escrito una danza que tiene su origen en Italia, la Tarantella. La derivación del nombre tiene sus raíces en las supersticiones del siglo XV en Italia. La picadura de una gran araña, la Tarántula, hacía sentir un frenesí para la danza que, a su vez, se suponía, efectuaba la curación. Oiremos ahora la rapidísima "Tarantella", de Deems Taylor.

SONIDO TARANTELLA (2:00)

Locutor) Cuando se menciona la música americana, el nombre de Edward Mac Dowell viene inmediatamente a la memoria, como el primero de los compositores indígenas. Fue el primer compositor americano que alcanzó alto rango en el mundo internacional de la música. Como Grieg, su contemporáneo, (Mac Dowell vivió de 1861 a 1908) su fuerte era la



FIESTAS PARTICULARES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 69
FECHA: 2 Febrero y 4 Febrero
HORA: 22,30 y 14,02
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

(212/30) 67

EMISIONES
- RADIESE -



1º-----

Blase-Arroy

LOCUTORA.- Anverso y Reverso numero sesenta y nueve.
Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez y media de la noche, en primera audición, y todos los sabados a las dos de la tarde en segunda audición.

Hoy, el señor Matias Guiu, con su original vision humoristica, trata del tema titulado.... FIESTAS PARTICULARES... que se radia en primera (segunda) audición.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Las fiestas particulares se organizan para varios fines. Cuando ~~una~~ la señora de la casa tiene una hija casadera, reúne a todas sus amistades y les da una o varias fiestas, en las que abunda todo. La señora de la casa se pasa el rato hablando de sus fincas y de sus millones ~~¶~~ para ver si alguien pica; y cuando pasa por su lado uno de estos muchachos románticos que ponen los ojos en blanco ante un millon de pesetas, dice muy enfática:

- Mi hija es un buen partido. (Como si fuera un partido de final de Copa)

A veces se organiza una fiesta por indicación paterna. El padre dice:

- Este mes, tiene treinta y un dias, y nuestro presupuesto familiar alcanza hasta el veinte. Hay que organizar una fiesta íntima para acabar el mes.

Y todo los hijos invitan a los amigos.... les invitan a pagar diez duros.

Y cuando uno esta bailando con esa chipa rubia tan guapa, se acerca un amigo de la casa, el cobrador oficial, diciendonos muy risueño:

- ¿Quieres que liquidemos contigo? Son cincuenta pesetas. El bailarín se pone pálido, le entran sudores y angustias, pero como no puede hacer el ridículo ante la chica, paga su parte con lágrimas en los ojos. Y murmura con una voz que parece presta da:

- ¿Es barato, verdad?

Veamos pues qué ocurre en una de estas fiestas familiares que se organizan para acabar el mes. ~~Commmmmmmmmmmmm~~ Los de la casa sin preocuparse de los invitados llevan, aparte, la contabilidad Oigamos... oigamos los comentarios de dos invitadas... a pagar.

3º-----

{ La raspa (meque de fondo)

ELLA.- Oiga, perdone, señora. ¿Usted es pariente, prima o tiene algo que ver con la familia?

OTRA.- Ay, no, señora! ¿Por que?

ELLA.- Asi podremos criticar un poco.

OTRA.- Ay, si, critiquemos, critiquemos.

ELLA.- (A UN TIEMPO) Se ha fijado usted en los vestidos de la señora?

OTRA.- Aquí sirven ~~estas~~ fiestas con cuentagotas (el vino)



ELLA.- Oiga! Si hablamos a un tiempo no vamos a entendernos! Hablemos por turno. Buenos, señaleme usted los parientes que tenga en la sala, no meta yo la pata.

(212150) 68

OTRA.- Aquella rubia es mi hija. ¿Y los suyos...?

ELLA.- Yo vengo sola. Si, señora. No sabe usted lo que puedo criticar viniendo sola. Uf! Me hincho!

OTRA.- A proposito de hincharse. ¿Se ha fijado usted en las pastas?

ELLA.- Che, che, frene. En la pas-ta. Hablemos con propiedad. La pasta! A mi solo me han ~~dad~~ ~~o~~ ~~una~~ ~~pas-ta~~. Eso si, parecia de antes de la guerra.

OTRA.- ¿Por lo buena?

ELLA.- Por lo dura que estaba. Era una roca espolvoreada con azucar. Como esta gente organiza muchas fiestas, ¿sabe usted? pues compran las pastas al por mayor y tienen para todo el año. Si, señora. Eso es. Pero las que nos han dado hoy, hace tres años que duran.

OTRA.- Es usted muy observadora!

ELLA.- No lo crea. Es que cada pasta que como en esta casa, me cuesta un diente. Afortunadamente no dan mas que una.

OTRA.- ¿Y qué me dice usted del vino?

ELLA.- ¿De que vino? Entendámonos! A mi solo me han servido dos gotas. Las he contado. Será para que lo paladeemos.

OTRA.- Jeje! Se ha fijado usted en el hijo de la casa? ¿Que elegante va!

ELLA.- Si, es que... cada fiesta... un traje nuevo.

OTRA.- A la que no veo es a la señora de la casa!

ELLA.- Esta en sus habitaciones, si señora, contando el beneficio. El negocio es lo primero, eso, es. Muy bien hablado. Antes, se invitaba a los amigos, gratis... ahora los amigos, invitan al que da la fiesta. Fíjese aquel que baila con su hija, tiene cara de bufanda a cuadros.

RIEN

Lo mas divertido es mirar a estos chicos que se pasan toda la tarde de pié sin bailar... parecen postes de telegrafo disecados

OTRA.- No tendran ganas de bailar.

ELLA.- O a lo mejor se les ha indigestado la pasta. Jajaja! No ha observado usted que donde hay una chica coqueta, tiene a su alrededor a siete u ocho muchachos que quieren bailar con ella? Si, verdad? y en cambio las buenas chicas estan solas sin bailar, porque son sosas.

OTRA.- ¿Y eso por que será?

ELLA.- Porque hay mas hombres tontos de lo que parece a simple vista.

OTRA.- Yo cuando era joven bailaba mucho.

ELLA.- Yo tambien, si señora, Uy! Parecia una peonza. Pero como ahora se baila a base de patadas, de saltos y de rugidos salvajes... Creame usted, señora, si estos bailarines a saltos, se vieran bailar... se vieran lo ridiculos que estan, no volvieran a bailar en toda su vida.

OTRA.- Cuidado! Viene la señora de la casa...

ELLA.- Oh! que fiesta mas elegante! Que esplendor! Qué pastas mas ricas! Oh! Oh! (VOZ BAJA) Dé coba que a lo mejor le hace un descuento.

LAS DOS.- Muy bien, Oh! que bonito! ETC. ETC.

O Jo musica

4º-----

Vivir Reir y Amar

(2/2/50) 69

LOCUTOR.- Oigamos ahora una breve escena que tiene lugar en otro salon, en una casa de esas que invitan a los amigos... sin cobrarles nada.

4º-----

Vivir Reir y Amar

TERCERA.- Por favor, señora Emerenciana, no me sirva usted mas, ya he comido tres panecillos, y no sé cuantas pastas...

OTRA.- Vamos, no haga usted cumplidos. De estas no ha comido usted. Ande..

TERCERA.- Que no...

OTRA.- La toma o me enfado.

TERCERA.- Bueno... no sé donde poner tantos platos

ELLA.- Yo quiero un poco de vino...

OTRA.- No faltaria mas! Luisita, sirve vino a la señora...

(VA ALEJANDOSE) Msted no querrá otra pastita... son riquisimas
Un dulce no me lo negara....

ELLA.- Yo siempre que vengo a esta casa, estoy tres dias ayunando...

TERCERA.- Yo no me voy a comer todo eso. Vine a bailar pero desde que he llegado estoy comiendo...

ELLA.- Es que esta señora le invita gratis, si le cobrara a usted, no le darian nada. Es lo que ocurre siempre. Ay! Eso es invitar a los amigos...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oir el programa Anverso y Reverso numero sesenta y nueve, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez y media de la noche, y todos los sabados a las dos de la tarde, en segunda audición.

1º-----

Blaze-away



en fecha del 2-2-50

(212/50) 70



CONTROL SINTONIA DISCO 3514 DISCOTECA RADIO BARCELONA

Locutor **a** Por la sintonia de Radio Barcelona, llega hasta Vdes, ^{del humorista Armandu Maties Guin} la emisión Anverso y Reverso, ofrecida por Destilerias Riubrogent, de la Ciudad de Vich, creadoras del finisimo y único VITAVICH.

Locutor **a** Un licor que irrumpe en la vida moderna, sentando plaza de triunfador.

~~Locutor VITAVICH~~

~~Locutora Como regalo a sus amistades~~

~~Locutor VITAVICH~~

Locutora Como recuerdo exquisito de la histórica Ciudad de ~~los Santos~~.

Locutor VITAVICH

Locutora Con VITAVICH, sus reuniones, sus comidas, obtendrán siempre un relieve delicioso y feliz.

~~Locutor Porque VITAVICH, es siempre simbolo de distinción y buen gusto.~~

Locutor **a**. Señora, señorita, en la hora de sus compras recuerde siempre VITAVICH.

~~Locutor **a** Sus cualidades, altamente tónicas y vitaminicas, su tolerancia a todos los estómagos, sus materias básicas esencialmente carminativas, todo esto aunado al sabor mas fino y delicado, le sitúan como el licor indiscutible de nuestros tiempos.~~

Locutor **a** Informese y dirija sus pedidos ^{a Cerdena 259. bajos} al teléfono ~~55.339~~

~~Locutor Repetimos telefono 55,339.~~

Locutora Tres cosas posee Vich -- que nadie tiene mejores salchichón, " pa de pessich " -- y el mejor de los licores ^{Vitavich.}

~~Locutor y Locutora VITAVICH~~

~~CONTROL SINTONIA DISCO 3514 QUE ENLAZA CON SINTONIA DE ANVERSO Y REVERSO~~

~~EMISION ANVERSO Y REVERSO~~

GUIÓN (Migimo 627 migimosa)

~~CONTROL SINTONIA DE ANVERSO Y REVERSO ENLAZA CON SINTONIA DISCO 3514~~

Locutor **a** Atención ! Quiere recibir gratis y a domicilio, salchichón de Vich, "pa de pessich" y el exquisito VITAVICH ?

Locutora Atención a la frase siguiente. Atención !
Donde sienta mi caballo los pies, no me he a nacer la hierba

Locutor (~~LECTURA DE LA FRASE CORRESPONDIENTE~~) ~~Apártate, que me quitas el sol~~

Locutora ~~Repetimos (LECTURA DE LA MISMA FRASE)~~ ~~Apártate, que me quitas el sol~~
Donde sienta mi caballo los pies, no me he a nacer la hierba

Locutor Acierte el autor de la misma y mande la solución antes del ~~miércoles~~ martes próximo a Destilerias Riubrogent. Vich, mencionando en el sobre. "Para el concurso semanal de ~~Wandawandawandaw~~ licor VITAVICH.

Locutora. Primer premio, un salchichón marca Hercrri, y una botella de VITA-VICH

Locutor Segundo premio. Media docena de "pans de pessich" del Horno de San Miguel, y una botella de VITAVICH.

Locutora Tercer premio. Una botella de VITAVICH.

Locutor Dichos premios semanales, se adjudicaran por sorteo, de entre los que acierten el autor de la frase antes mencionada, y se les enviaran a domicilio.

Locutora ~~Acierton.....~~ X (VER RELACION EN PAPEL APARTE)

Locutor Además de este concurso semanal, VITAVICH les brinda la oportunidad de ganar dinero tomando parte en el concurso de frases publicitarias, exaltando la calidad del VITAVICH.

Locutora Solo precisa para ello, acompañar las mismas de un librito de los que se adjunta a cada botella de VITAVICH y mandarlas a Destilerias Riubrogent. Vich.

Locutor Primer premio. Mil pesetas y diez accésits de una botella cada uno de licor VITAVICH.

Locutora Finaliza el plazo de admisión de frases publicitarias el dia 20 del mes de Marzo próximo.

Locutor Informese y dirija sus pedidos ~~al telefono 55339~~ a *Cerdeña, 259 bajos.*

~~Locutora Repetimos telefono 55.339~~

Locutor 3 Tres cosas posee Vich • que nadie tiene mejores salchichón " pa de pessich " - y el mejor de los licores

Locutor y ~~locutora~~ VITAVICH

Locutor 2 Y agradeciendo la atención prestada, nos despedimos de Vds, amables oyentes hasta el próximo jueves, a la misma hora si Dios quiere.

CONTROL SINTONIA DISCO 3514 y FIN DE EMISION..