

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 21 de FEBRERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.15	Mediodía	Sintonía.- Cantares de Andalucía:	Varios	Discos	
13h.35		"LAS SUITES DE COLE PORTER:			
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Carmen Miranda:	"	"	
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02		"LA DOLOROSA", selecciones:	Serrano	"	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		El violín de Juan Alós:			
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Sigue: El violín de Juan Alós:	Varios	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		Creaciones de Cavallaro:	"	"	
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":			
16h.--		"INGLES PARA TODOS":			
16h.15		Fin de programa.			
18h.--		Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--			Selecciones de la opereta "LA PERLA DE TOKIO":	Raymond	"
19h.10	Obras del compositor Joaquin Turina:				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.40	Xavier Cugat y su Orquesta:		Varios	"	
20h.--	Boletín informativo.				
20h.05	Miniaturas seleccionadas:		"	"	
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	Sigue: Miniaturas seleccionadas:				
20h.25	"IMAGENES SONORAS": "La vida tiene un nombre". Guión de Florencia Grau:				
20h.45	"RADIO-DEPORTES":				
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Tony Pastor:	"	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral del día.			
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
		"¿LO TOMA O LO DEJA?":			
21h.05		Guía comercial.			
21h.20		Tonadillas por Ana Maria:			
21h.25		"TIRANDO A GOL":			
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
21h.45		Las hermanas Andrews:	"	"	
22h.--		Guía comercial. <i>«No So Jintoreso»</i>			
22h.10		Sigue: Hermanas Andrews			
22h.15	TEATRO DE EAJ-1. Segunda audición				
22h.20	de la obra de Don Jacinto Benavente:				
		<u>"LA CIUDAD DOLIENTE"</u>			
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.			



21/2/50 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 21 de FEBRETO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
24h.-- 24h.25 01h.--		"NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA", de Falla. "SINFONIA Nº 1 EN DO MAYOR", de Bizet. Fin de programa. -o-o-o-o-o-		



21/2/50 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 21 de Febrero de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia delos PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las una y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- CANTARES DE ANDALUCIA: (Discos)

13h.35 LAS SUITES DE COLE PORTER, por Luis Devy y su Orquesta Cinematográfica: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Carmen Miranda:(Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 "LA DOLOROSA", de Serrano, selecciones: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- El violín de Juan Alós:(Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: "El violín de Juan Alós": (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)



.....

15h.30 Creaciones de Cavallaro: (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X INGLÉS PARA TODOS:

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.15 X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos .)80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Frando. Arriba España.

.....

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X Selecciones de la opereta "LA PERLA DE TOKIO", de Fred Raymond por Klara Tabody: (Discos)

19h.10 X Obras del compositor Joaquín Turina: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 X Miniaturas seleccionadas: (Discos)

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X Sigue. Miniaturas seleccionadas: (Discos)

20h.25 X IMAGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "LA WIDA TIENE UN NOMBRE". Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 X RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Tony Pastor: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- ~~Programas destacados.~~ Santoral del día. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. ~~Programas destacados.~~

21h.05 X Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?": ~~Guión de Luis G. de Blainx~~

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Tonadillas por Ana María: (Discos)



X 21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h:45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Las hermanas Andrews: (Discos)

X 22.05 "Caso Do pintoresco" (Texto aparte)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Las hermanas Andrews: (Discos) (Texto aparte)

X 22h.20 (Boleris y Sala de Arte Lices) TEATRO DE EAJ-1. Segunda audición de la obra de Don Jacinto Benavente:

"LA CIUDAD DOLIENTE"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 24h.-- "NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA", de Falla, por Clifford Curzon: con la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres:(Discos)

X 24h.25 "SINFONIA Nº 1 EN DO MAYOR", de Bizet, por Orquesta Filarmónica de Londres:(Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

21/2/50 (8)

Martes, 21 de Febrero de 1950.

A las 15h.30

CREACIONES DE CAVALLARO

- 5809 E. D. 1-- X EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.
2-- X CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.
- 5923 P. D. 3-- X NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, Canción de Navidad de Gruber.
4-- X NAVI DADES BLANCAS, Canció-n de Irving Berlin.

S U P L E M E N T O

Por Pee Wee Hunt

- PRESTADO P. C. 5-- X EL TRAPERO, de Bowman.
6-- X CUALQUIERA, MENOS YO, de Haley-Ballard MacDonald.

Por Kay Starr y Orquesta

- PRESTADO P. C. 7-- X LOCO DE AMOR, de Fotine-Faber y Meadows.
8-- AMOR VERANIEGO, de Baxter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



21/2/50 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 21 de Febrero de 1950.

A las 19h.--

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA PERLA DE TOKIO"

de Fred Raymond

Por Klara Tabody.

PRESTADO

P. P. X1-- (4c.)

A las 19h.10

OBRAS DEL COMPOSITOR JOAQUIN TURINA

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Glösz.

4043 P. O. X2-- SEVILLA, "Jueves Santo a medianoche" (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Arbós.

79/80 S.E. G. C. X3-- LA PROCESION DEL ROCIO, (2c.)

Por Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Goessens

39 S.E. G. L. X4-- "Orgía" de DANZAS FANTASTICAS, de Turina. (1c.)

A las 19h4.0

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

5705 P. R. X5-- CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
6-- NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, de Burke y Heusen.

3750 P. L. X7-- HA DE VENIR LA NOCHE, de Cugat.
8-- CUI CUI, de Curvelo y Cugat.

4491 P. R. X9-- LA MORENA DE MI COPLA, de Jofre de Villegas y Castellanos.
10-- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, Barro y Ribeiro.

4191 P. R. X11-- LA OLA MARINA, Guaracha del Campo.
12-- !NO, NO Y NO!, Rumba de Tobias y Simons



="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

21/2/50 (11)

Martes 21 de Febrero de 1950.

A las 20h.05

MINIATURAS SELECCIONADAS

Por Orquesta Boston Promenade

- 263 P. L. 1--X LA POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.
- 2--X SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 3--X Vals, de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach (2c.)

Por Yehudi Menuhin

- 6221 P. L. 4--X LA CAZA, de Cartier.
- 5--O MARCHA TURCA, de Beethoven

Por Orquesta Sinfónica Columbia

- 3429 P. C. 6--O AMANECER, de Gombau.
- 7--O AIRES TZINGAROS, de Gombau.

A las 20h.20

SIGUE: MINIATURAS SELECCIONADAS

A las 20h.55

TONY PASTOR

- 5834 P.L. 8--O CALZONES ACAMPANADOS, de Jasse.
- 9--O ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



21/2/50 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Febrero de 1950.

A las 21h.25

TONADILLAS POR ANA MARIA

- 6237 P. C. 1-- "EL LITRI", Pasodoble de Currito y Monreal.
- 2-- DIMELO, POR DIOS, Zambra de Curriro y Monreal.
- 596.0 P. C. 3-- EL BEREBITO, Farruca de Blanca Flores y Fermán.
- 4-- PEPE MAIRENA, Pasodoble de Perelló y Monreal.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=



21/2/50 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Febrero de 1950.

A las 24h.--

"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

de Falla

Por Clifford Curzon con la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro, Enrique Jorda.

- 2622 G. C. X 1-- "En el Generalife" (3c.)
- 2623 G. C. X 2-- "Danza lejana"
- 2624 G. C. X 3-- "En las Sierras de Córdoba" (2c.)

A las 24h.25

"SINFONIA Nº 1 EN DO MAYOR"

de Bizet (NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Goehr.

- Album) G. L. X 4-- "Mov. 1º Allegro vivo" (2c.)
- 5-- "Mov. 2º Adagio" (2c.)
- 6-- "Mvo. 3º Allegro vivace"
- 7-- "Mov. 4º Allegro vivace" (2c,)

="="="="="="="="="="="="="="="="



21-2-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa sigue en plan de reposo. Una sesión sostenida en la que no ha ocurrido nada trascendente. Se ha reafirmado la cotización de Minas del Rif con nuevo empuje alcista, pero de alcance muy limitado y los Petróleos se debaten en un forcejeo casi estéril para mejorar posiciones, consiguiendo al cierre un entero de plus-valía.

En conjunto, la contratación ha sido algo más activa tal como acostumbra a suceder en la primera sesión bursátil de la semana, pero esta mayor actividad contractual ha tenido poca repercusión en los cambios, lo que indica que el mercado sigue a la expectativa de los próximos acontecimientos internacionales.

Cada día que transcurre se hace más evidente el divorcio que existe entre lo que cotizan las acciones, y lo que en un sentido muy elemental de prudencia inversionista debieran valer. Esto no debe extrañar lo más mínimo porque estos contrasentidos aparentes responden a causas intrínsecas del momento financiero. Mientras no surja algún nuevo factor trascendente que incite a los inversores en potencia, que son muchos, a modificar su actual tesitura abstencionista, la Bolsa seguirá sesteando en esta actitud de reposo y de indiferencia en que se halla situada.

Pero ello no es obstáculo para que la recuperación se presente en el momento más inesperado y con intensidad insospechada.

Interinamente, pocos progresos de cotización podemos anotar. Destaca La España Industrial, en el grupo textil, con sus tres enteros de mejora; y en coloniales mejoran Tabacos de Filipinas y Coguisa.

El grupo de aguas, gas y electricidad opera, en conjunto, con flojedad, y en el de alimentación la nota es de sostenimiento

El dinero disponible sigue afluyendo con especial intensidad al sector de renta fija, y especialmente a los fondos del Estado que se ven estos días muy solicitados, claro indicio de la excelente acogida que se prepara al interesante empréstito de Deuda Amortizable al 4% libre de impuestos anunciado para el día 1º de Marzo próximo en condiciones excepcionalmente ventajosas para el ahorro.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
 Exterior 4 % 104
 Amortizable ~~3 %~~
 " 3 y medio 90.75
 " 4 % 100
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100.50
 " " 4 % inter 96.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
 Caja Emisiones 5 % 94.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 81.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 115.50
 Tranvias Barcelona 5 y medio 97
 Aguas Barcelona 5 % C - 100
~~Traction 6 %~~
 Chade 5 y medio 104
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97
~~Pemento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 102
 Gros 5 y medio 103.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93
 Gas Lebón 6 % 98
 Tranvias Barcelona 6 % 95.75

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 172
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~
 " " 7 % preferentes 109
 Transmediterranea 141
 Maquinista 103
~~Maquitrans~~
~~Island, ordinarias~~
 Urbas 103
~~Union Naval de Levante~~
~~Carbuos Metalicos~~
 Cros ~~464~~ 464.
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 295
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 290
 " Besós 153
~~" Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 137.50
~~Gas Lebón, ordinarias~~
 Unión Eléctrica Madrileña 121
 Banco Hispano Colonial, 475 Pesetas
 Industrias Agrícolas 359



Española Petroleos 340

General Azucarera 130

~~Eniase~~

Telefónicas 150.50

Dragados 168

~~Aguasbar~~

Fiesá 82

Minas Rif 291 Pesetas

Explosivos 275 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 178

" Hipotecario 304

Iberduero 181

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 277 Pesetas

Dragados 168

Metro 210

Unión y Fénix 1340 Pesetas

~~BOLSA DE BILBAO~~~~Banco de Bilbao~~~~Ponferrada~~~~Naviera Aznar Pesetas~~~~" Bilbaina Pesetas~~~~Duro-Felguera~~

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de Hidroeléctrica del Pindo han obtenido un nuevo progreso de cotización, inscribiéndose a 780 pesetas, los títulos nuevos con el 50% desembolsado, con mejora de veinte pesetas sobre el tipo precedente.

Hoy se ha operado en acciones Inmobiliaria Colonial, al precio de 170 pesetas, interín Fiesa gana otro entero, continuando las inmobiliarias locales situadas en un plan interesante.

La producción de Iberduero sigue en un régimen de interesante mejora habiendo alcanzado en Enero a 107 millones de kwh, contra 99 en el mes de Diciembre.

En lo que va de año la producción hidroeléctrica es superior a lo que significaron la hidroeléctrica y la térmica, juntas, en igual periodo del año anterior.

Las exportaciones de algodón norteamericano desde Agosto 1949 al 15 de este mes se ha elevado a 2.625.000 balas, con aumento de 420.000 en relación con igual periodo de 1948-1949.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS DESCUENTA LOS CUPONES DE VENCIMIENTO PRIMERO DE MARZO PROXIMO.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



21/2/50 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : MARTES 21 FEBRERO 1950

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- R A D I E S E -

NUMERO 1353
=====

Quintero

21 FEB 1950

Censura

Original D. Censura

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16551
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro programa llega RADIO CLUB.

DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PROTECCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LCCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LCCUFOR

Señores oyentes. Empezará nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.



DISCO : RUMBALERO
BREVE Y DESCENDE UN MOMENTO

LOCUTORA

Al conjuro de esta rumba, todas las malas influencias del
martes se disipan... Y nace en nosotros la alegria y el op-
timismo ~~se~~ ^{que} prestan las musicas dinamicas y alegres....

SUBE DISCO Y TERMINA



DISCO: PASODOBLE GALLITO
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

El pasodoble como fondo de varias noticias taurinas....

SUBE DISCO *DESCLENDE

LOCUTOR

En Chiclana de la Frontera se vienen realizando activas gestiones para la constitución de una comisión que, con caracter nacional, tendrá a su cargo la organización de los actos conmemorativos del primer centenario de la muerte del que fué famosísimo matador de toros Francisco Montes (Paquiro), legitima gloria chiclanera.

SUBE DISCO - DESCLENDE

En las corridas falleras aún se habla de "posible", con lo que no hay nada definitivo. Pero ...se sabe que ~~XXXX~~ es muy facil que las novilladas sean dos, a base de Aparicio, Litri, Enriquito Vera, y Calerito; y una corrida en la que tomaria la alternativa Calerito de manos de Parrita, y ~~de~~ como testigo Paquito Muñoz. Tambien se habla de otra novillada para el 26 de marzo con Aparicio, Litri, y la presentación de Felix Guillén.... Pero no olviden ustedes que todo eso son castillos en el aire...

SUBE DISCO - DESCLENDE

Dos Santos ha ganado la rosa guadalupana en Méjico, en una corrida en la que cortó cuatro orejas y dos rabos.

SUBE DISCO Y TERMINA



LOCUTORA

Y la Cancion de RADIO CLUB de hoy a cargo de TITO SCHIPPA con la CAMPANA DE SAN GIUSTO.

DISCO: LA CAMPANA DE SAN GIUSTO
(COMPLETO)



DISCO : LA REVOLTOSA
BREVE Y DESCIENTE

LOCUTORA

LA FARANDULA....

LOCUTOR

50 AÑOS ENTRE BASTIDORES..... por nuestro colaborador
"Mascarilla".

SUBE DISCO - DESCIENTE

LOCUTOR

Guillermo Perrin, hermano del gran actor Antonio del que hablabamos en reciente emision, era, como aquel humorista, ingenioso dominador de las mas dificiles situaciones en el teatro y en la calle.

LOCUTORA

Perrin y Palacios constituyeron una razon social artistica que dió al teatro innumerables obras cómicas, sobre todo de las llamadas del género chico, sainetes liricos de uno o mas actos, que siempre obtuvieron grandes exitos. Perrin y Palacios colaboraron durante largos años corriendo sus obras de teatro en teatro por todas las escenas de España y América.

LOCUTOR

Una noche se estrenaba un sainete de Perrin y Palacios en el Teatro Apolo de Madrid y no hay que decir que el teatro ~~estaba~~ estaba lleno, porque, apenas se anunciaba una obra de estos dos ingeniosos autores, se agotaban las localidades. Se trataba de una obrita en un acto dividido en tres cuadros según patrón del género chico, y la música era nada menos que de Chueca y Valverde, otra unión artistica que dió fama y popularidad a aquellas obras.

LOCUTORA

Comenzó la representación muy bien, pero al final del cuadro primero se oyeron algunos silbidos. En aquellos tiempos, habia unos individuos que tenian por costumbre ir al teatro con el decidido propósito de silbar y armar escándalo. Se les llamaba los morenos y tambien reventadores. Estos fueron sin duda los que silbaron. Cayó el telón entre aplausos y pateo.

LOCUTOR

Entonces, Perrin se asomó por el extremo del telón y dijo:
- Quienes son esos gansos que silban? Los gansos graznan, no silban.

LOCUTORA

La imprudencia del autor que pudo provocar un escándalo, hizo ~~xx~~ gracia al público y ovacionó a Perrin teniendo que levantarse el telón y salir a escena Perrin y su colaborador Palacios entre los aplausos de los espectadores.



LOCUTOR

Claro que esta fué la protesta del público contra los reventadores. Y la representación terminó con un gran éxito, como siempre ocurría con los estrenos de las obras de aquellos popularísimos autores, y más, si iban avaladas por la música de Chueca y Valverde.

LOCUTORA

Del fino ingenio de Perrin dá idea lo siguiente; Iba un día paseando por la calle de Alcalá llevando de la mano a un niño, hijo suyo y se encontró con un amigo que le dijo;

LOCUTOR

Hola Guillermo...que chico tan guapo llevas de la mano!

LOCUTORA

Y contestó Perrin sin titubear, apesar de que era tartamudo;

LOCUTOR

Si, es guapo; pero es mio solo. En esta obra no tiene nada que ver Palacios.

SUBE DISCO LA REVOLTOSA
(TERMINA)



2/2/50 (28)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

En estos días de Carnaval se han visto cosas muy graciosas... Un chiquillo vestido de "maño" con una burrita preciosa... En plena calle, al animalito se le ocurrió descansar... Y el pequeño aragonés, por muy tozudo que se puso ~~tirando~~ de las riendas, ~~no hubo nada que hacer.~~ *no conseguia hacerle dar un paso.* Alguien tuvo una ocurrencia....

LOCUTOR

Cántale una canción....

LOCUTORA

Y la canción brotó espontánea. Todos ustedes, tratándose de un aragonés pensarán en seguida en la jota ¿verdad? Pues no señores, ~~lo que puede el cine...~~ El muchacho vestido de "maño" se puso a cantar ~~estilo Jorge Negrete...~~ Así....

DISCO : LA BURRITA
COMPLETO

LOCUTOR

Y el animalito se convenció...

LOCUTORA

Pues sí señor. La máxima que advierte que la música domina a las fieras, tiene razón. La fiere de la burrita se fué apaciguando en su rabieta... y poco a poco se levantó por sí sola y emprendió una marcha sosegada ~~aunque lenta~~ al lado del muchacho....

LOCUTOR

Bueno pues... Ya lo sabremos para el futuro... A los animalitos no hay que pegarles para que obedezcan, sino sencillamente cantarles una canción....



21/2/50 (30)

LOCUTORA

Y vuelve TITO SCHIPPA con la Canción de RADIO CLUB para
cantar MAMMA MIA

DISCO : MAMMA MIA.....

(COMPLETO)

*(dorso disco
Camprana S. Justo)*



LOCUTOR

Y la orquesta de los Trashumantes viene a resolver nuestro programa de hoy con tres de sus baibables mas populares.....

1º ----- Cu-tu-qu-rú

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

2º ----- Ina Kalipo

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

3º ----- Guerrido Honolulu

DISCO COMPLETO



21/2/50 (32)

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar lo emite Todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde;

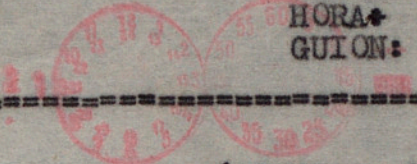
DISCO SINTONIA FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 21 de FEBRERO de 1950
HORA: 20.25
GUIÓN: FLORENCIA GRAU.

EMISIONES
- RADIESE -



(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los martes a esta misma hora. La imagen nº 40 de nuestro álbum lleva por título "LA VIDA TIENE UN NOMBRE" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora bajo el siguiente reparto:

- María Luisa.....
- Leonor.....
- Miguel.....
- Julio.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.



(DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: Entre todas las convicciones que pueden hacer insoportable a un hombre, existe una insuperable: la de saberse ídolo. Y entre todas las tonterías que ~~existen~~ la mujer es capaz de cometer, existe una insuperable, también: la de hacer de un hombre su ídolo. María Luisa, la mujer sensata que en mal hora dejó de serlo, ha encontrado en Miguel, vanidosillo y buen mozo, el abismo por donde han de despeñarse, sin remedio, las mejores ilusiones de su juventud....

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

En la tarde ~~grisa~~ ingrata, brumosa y fría de un día cualquiera de cualquier mes de Febrero y en cualquier ciudad....

M.L.: (HABLARA EN TONO RESUEITO, PERO NO DURO NI ESTRIDENTE. EN TONO de MUJER QUE SABE LO QUE QUIERE Y A DONDE VA) Te he llamado esta tarde, Miguel, para decirte que ya va siendo hora de que acabes de burlarte de mí.

MIGUEL: Dí más bien que me has llamado para exigirme algo que yo no estoy dispuesto a concederte.

M, L.: Te equivocas. Las exigencias en ~~el~~ amor son siempre contraproducentes. A la fuerza, ahorcan, Miguel.

MIGUEL: Entonces: ¿por qué te empeñas en pedirme lo que tú sabes de sobra que no te puedo dar?

M, L.: Sé que... no quieres d~~me~~lo. ¡que no quieres!

MIGUEL: Está bien, no quiero. ¿Y qué? Lo mismo da no poder que no querer. El resultado es muy parecido.

M. L.: Muy parecido, tienes razón. Pero no igual. Si me quieres tanto como andas predicando a todas horas, pórtate conmigo como Dios Manda, Miguel. Y si no ¡déjame en paz de una vez para siempre!

MIGUEL: ¿Dejarte en paz? Tú no quieres ~~viciocoxa~~ esta paz, porque la guerra, esta guerra que yo te doy, es tu misma vida.

M. L.: Rienes razón. He sido lo bastante estúpida para quererte así, contra viento y marea, año tras año. Y así he perdido lo mejor de mi juventud. Sin embargo, todas las cosas de este mundo tienen un límite.

MIGUEL: Tu amor por mí no puede tenerlo.

M. L.: Mi amor, es posible que no. Mi paciencia y mi dignidad, sí lo tienen, Miguel.

MIGUEL: ¡No dramáticos, por favor! Cualquiera diría que de veras te he ofendido.

M. L.: De veras. ¡Y tan de veras, hombre! He soportado de tí todas las ofensas que se le pueden inferir a una mujer decente!

MIGUEL: ¿Sabes que tus palabras de esta tarde me están sonando a ultimátum, María Luisa?

M. L.: Es que lo son. Ya te he dicho que a mí, de hoy en adelante, hay que quererme como yo merezco o hay que dejarme.

MIGUEL: ¿Lo has pensado bien, mujer?

M. L.: Muy bien. He tenido cinco años para pensarlo. Los mismos que he tenido para sufrir, para sufrirte, Miguel.

MIGUEL: No te conozco esta tarde. De veras que no te conozco.

M. L.: Es natural. Muy acostumbrado estás tú a la gabita mansa que llora en silencio, encerrada en su casa y que, luego, lo perdona todo a cambio del favor de una caricia. Pero aún la más mansa de todas las gatas, puede sacar las uñas cuando llega la ocasión.

MIGUEL: ¡Ya, ya me voy dando cuenta! ~~¡Mímate!~~ Reflexiona, María Luisa, y verás que lo mejor es seguir como hasta aquí.

M. L.: He dicho que no. ¡Estoy cansada de servirte de juguete! Los hombres no podeis tocar una muñeca sin romperle algún resorte. Y tú, creo que me los has roto todos a la vez!

MIGUEL: ¡Otra vez el drama! Ya eres mayorcita, María Luisa y... ¿no crees que te será un poco difícil?... En fin, no sé cómo decirlo para que no te enfades, pero...

M. L.: No es preciso que lo digas. Ya te entiendo. Las cosas tristes, las cosas malas, son siempre muy fáciles de entender. Quieres decir que soy muy vieja ya para encontrar quien me quiera ¿verdad?

MIGUEL: ¡Yo no he dicho esto!

M. L.: Has querido decirlo y aún es peor, porque no te has atrevido y tu pensamiento, además de una indignidad, ha sido una cobardía.

MIGUEL: Me parece que estás desquiciando las cosas, María Luisa. Yo te quiero, tú lo sabes. Pero soy así, no lo puedo remediar.

M. L.: Podrías si quisieras. Pero piensas que no vale la pena. ¿Para qué? ¡María Luisa es tan tonta y está tan enamorada que todo



lo resiste y todo lo perdona! Pero esto se acabó. ¡Se acabó!

MIGUEL: Entonces, se acabó todo.

M. L.: Está bien. Haz lo que te dicte la conciencia o el corazón, si es que ~~quiero que te quede alguna de ambas cosas.~~ te queda alguna de ambas cosas.

MIGUEL: ¿Con quién has hablado esta mañana, María Luisa? Porque tú solita, eres incapaz de... ¿Dí, quién te ha metido en la cabeza tales ideas?

M. L.: Mis ideas son propias, (que) no prestadas. Sin embargo, no quiero engañarte: hablé esta mañana con tu amigo Julio.

MIGUEL: ¡Acabáramos! Te habrá pedido relaciones, supongo.

M. L.: Esto ya no es cosa tuya. Lo que sí quiero decirte, por si te interesa, es que a tu amigo Julio le sobra lo que a tí siempre te faltó: vergüenza.

MIGUEL: ¡Que valiente te has vuelto, mujer! ¡Se nota que tienes quien te proteja!

M. L.: ¡Ya era hora, Miguel! ¡Dices, ¿no? Sabemos que ya era hora!

DISCO:



LEONOR: Aquí tienes a tu amigo Julio, Miguel. Te está esperando.

MIGUEL: ¿Julio? ¿Has dicho Julio, hermana?

JULIO: ~~XXXXXX~~ Sí, ha dicho Julio, que soy yo. He venido para...

MIGUEL: Ya sé a que has venido. A decime que acabas de quitarme la novia. Ya lo sé y no me importa. Conque puedes marcharte.

LEONOR: ¡Miguel! ¡Miguel, mira lo que dices!

JULIO: Déjale, Leonor. Cuando crea que tengo que romperle la cara, lo haré, no te apures.

MIGUEL: No, Julio, no podrás darte este gasto. María Luisa me importa a mí menos que... ¡Llévatela y que seais muy felices! Lo seréis, estoy seguro. ¡Hay que ver lo aburridos, lo sosos, lo anticuados que sois los dos!

JULIO: ¡Hay que ver, Miguel, la cantidad de vergüenza que los dos tenemos!

MIGUEL: ¡Por muchos años, hijo! ¡Ya veremos cuántos problemas resolvéis con vuestro caudal de vergüenza!

JULIO: De momento, yo voy a resolver uno y no pequeño: el de esa muchacha que es buena, que ha perdido la ~~juventud~~ mitad de su juventud perdonando tus locuras y que merece lo mejor del mundo!

MIGUEL: Por eso te ha escogido a tí, supongo.

JULIO: Yo no puedo ser para ella lo mejor. Pero seré lo que tú no serías nunca: su marido.

MIGUEL: Bueno, bueno: no te censes, Julio. ¡Repito que no deseo más que vuestra felicidad! ¡Y vete de una vez, porque el gusto de pegarme un par de tortas no has de dártelo en la vida, galán!

DISCO:

NARRADOR:

Julio se casó con María Luisa y se la llevó a Buenos Aires. Era lo mejor. En el mar se hunden todos los recuerdos. Al otro lado del mar, nacen ilusiones nuevas y la vida es muy distinta, porque es distinta la tierra que se pisa y es distinto el clima. ¡Como cambian las cosas, como cambian los hombres cuando media entre ellos la anchura del mar!...

DISCO:

Pasados meses, aquel mismo Miguel arrogante y burlón, que ya es menos burlón y menos arrogante, contempla el mar desde su ventana. ¡El mar azul, camino del mundo, por donde María Luisa se fué!....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)



LEONOR:

Nunca sospeché que el mar te gustara tanto, Miguel.

MIGUEL:

Es bonito, hermana; es azul.

LEONOR:

Y, sobre todo, es el camino por donde ella se fué ¿verdad?

MIGUEL:

Sí, Leonor. A tí no vale la pena mentirte: eres demasiado ~~tax~~ lista.

LEONOR:

No: es que te conozco mucho. ¡Te conozco de toda la vida, hermano! Cuando tú llegaste, yo tenía esa edad peligrosa en que una no sabe si jugar a las muñecas o ^(buscarse) ~~echarse~~ novio. Ya ves tú si he podido conocerte bien.

MIGUEL:

¿Qué piensas de mí, hermana, ya que tanto me conoces?

LEONOR:

Que no eres más que un pobre hombre, Miguel. ¡Un infeliz disfrazado de hombre peligroso! Si me permites una frase un poco fuerte...

MIGUEL:

Te la permito, mujer. A tí se te permite todo.

LEONOR:

Entonces, te diré que eres un Don Nadie. ¿Por qué dejaste que María Luisa que casara con Julio?

MIGUEL:

No lo sé. Yo la quería, Leonor, tú lo sabes. La sigo queriendo hoy, que está tan lejos de mí.

LEONOR:

La quieres más ahora y, sobre todo, la quieres mejor. El amor perfecto es el que nada espera, Miguel.

MIGUEL:

Así debe ser, hermana, porque hasta ahora no he descubierto que la vida, para mí, tiene un hombre: el de María Luisa.

LEONOR:

Para todos los hombres la Vida tiene el nombre de una mujer. Y el de un hombre para todas las mujeres.

MIGUEL:

Pero yo me he dado cuenta ahora, Leonor. ¡Ahora que ya todo es inútil!

LEONOR:

¿Sufres, verdad, hermano?

MIGUEL:

Si esta sensación de angustia, de molestia, de vergüenza y de ridículo que me enturbia el alma es sufrimiento, sí hermana.

LEONOR:

Es el sufrimiento de los hombres como tú, que ni siquiera sabéis sufrir, por lo mismo que no sabéis amar.

MIGUEL:

¡Hermana, por Dios! ¿No te estás ensañando demasiado conmigo?

LEONOR:

Lo siento, Miguel, pero no puedo decirte que te compadezco.

MIGUEL: Ya lo sé. Nadie me compadecería. Ni siquiera yo mismo sé compadecerme. Me porté como un estúpido y es justo que pague mi necesidad.

LEONOR: ¿Pagarla? ¡No la pagaste todavía, hermano! Pero si en mi mano estuviera: ¡ya lo creo que pagarías! ¡Y muy caro, además! ¿Te das cuenta de lo cochinamente que te portaste con María Luisa? ¿De cómo te burlaste de ~~sí~~ ella? ¿De cómo la ofendiste con... bueno, con la primera que se te antojaba? ¿Te das cuenta, Miguel?

MIGUEL: ¡Basta, hermana, por favor! Dime: ¿si te fuera dado castigarme, qué castigo me impondrías?

LEONOR: El de sufrir lo mismo que ella sufrió: las burlas y el desvío de la mujer que amaras.

MIGUEL: Igual que Talión: ojo por ojo y diente por diente. ¡Y luego andan los poetas diciendo que la mujer es la dulzura de ~~su~~ existencia! nuestra

LEONOR: En este caso, habla por mi boca la justicia, Miguel.

MIGUEL: Sí, ya lo sé. ¡Ya lo sé! ¡Y te suplico, por lo que más quieras, que no me lo repitas!

SUBE DISCO - AL CESAR EMPALMA CON UNAS CAMPANADAS FUERTES, QUE SE VAN HACIENDO DEBILES - SOBRE LAS CAMPANADAS LA VOZ DEL NARRADOR)

NARRADOR: Horas y ~~más~~ horas y más horas.... Las horas escriben la verdad de todas las cosas, las horas hacen justicia, las horas son el azote o la caricia de Dios....

(UNAS POCAS CAMPANADAS FUERTES)

Las horas arrastran la juventud y van dejando prendidos en nuestras sienes y en nuestro corazón hebras de fría plata.... Horas: eslabones y más eslabones en la cadena interminable del tiempo... ¡Horas que ~~hacen justicia y pagan~~ no son nada y que lo son todo!

(UNAS POCAS MÁS CAMPANADAS)

Desde que María Luisa se fué, por el camino del mar que es el camino del mundo, han sonado lentamente, una tras otra, las horas de veinte años.... La hija que en tierras del Plata le nació a María Luisa, ya es una mujer. María Luisa murió, hace varios meses... ~~Y~~ Y, por fin, ha sonado la hora sabia de la justicia....



MIGUEL: La justicia que tú pedías hace veinte años, hermana, ha llegado ya. ¡Todo llega en este mundo! ¡Puedes estar satisfecha!

LEONOR: No, Miguel, no estoy satisfecha. Ahora, eres ya demasiado viejo.

MIGUEL: Me sobran fuerzas para sufrir, todavía. ¡Estoy enamorado de la hija como jamás lo estuve de la madre! ¡María Luisa!...

LEONOR: Calle, hermano. ¡No digas herejías!

MIGUEL: No son herejías: es la verdad. Y a tí nunca te asustó la verdad, Leonor. ¡Bien está vengando a su madre esta niña!...

LEONOR: ¿Has hablado con ella?

MIGUEL: Sí, muchas veces. No puedo resistir su encanto. Leonor. Yo no sé como explicártelo para que me comprendas. Tú has sido siem-

pre una mujer muy serena y es difícil que puedas entenderme.

LEONOR: Pues te entiendo, Miguel. Esa chiquilla es ~~en~~ abismo al cual no puedes asomarte sin perder la cabeza.

MIGUEL: Exacto. Es el abismo: tú lo has dicho hermana.

LEONOR: ¿Y ella? ¿Qué piensa ella de tí, de tu galanteo? ¿Te cree un loco o un estúpido?

MIGUEL: Creo que ninguna de las dos ~~estas~~ cosas, porque...

LEONOR: ¡No irás a decirme que esa niña ha cometido la misma sandez que su madre! ¡No irás a decirme que le gustas!

MIGUEL: Pues... creo que sí, Leonor. Estas cosas, igual que ciertas enfermedades, son hereditarias.

LEONOR: Ten cuidado, Miguel. ¡Ten cuidado, por favor! Esa chiquilla podría ser tu hija. ¡Debió ser tu hija! Déjala en paz, no vuelvas a verla. Ella no puede quererte y a tu edad, ~~Miguel~~ hermano, los achaques del alma, como los del cuerpo, ya no tiene remedio.

MIGUEL: ¿Qué sabes tú si puede quererme? ¿Que sabes tú si me quiere ya?

LEONOR: Miguel; Miguel: ¿te has vuelto loco?

DISCO:

NARRADOR: María Luisa, esta María Luisa en flor que enloquece el ~~cre-~~ púsculo de Miguel, es igual que fué su madre. Más hermosa, quizá. Y quizá, también, más maliciosa y peor intencionada. Pero muy dulce, muy risueña, muy para hacerle perder a un hombre la cabeza. Como el abismo, había dicho Leonor...

MIGUEL: María Luisa.... ¿Te das cuenta de lo que estás haciendo conmigo? ¿Te das cuenta?

M. L. : (HABLARA COMO ANTES, PERO MAS LIGERA, MAS FRIVOIA) Sí. Estoy jugando con usted al gato y al ratón, Don Miguel. Usted es el ratón, por supuesto.

MIGUEL: No juegues más, María Luisa, ~~que te lo suplico~~ te lo suplico. ¡No juegues más conmigo!

M. L. : ~~¿Por qué no, si es tan divertido?~~ ¿Por qué no, si es tan divertido?

MIGUEL: ¡Es cruel, chiquilla! ¡Cruel!

M. L. : ¿De veras? Entonces: ¿por qué se divertía usted jugando este mismo juego con mi madre?

MIGUEL: ¡María Luisa! ¿Qué dices, mujer?

M. L. : Pensó que yo no lo sabía ¿verdad? Y sí lo sabía! Mi madre ^y éramos muy buenas amigas y entre nosotras no había secretos.

MIGUEL: Ya te voy entendiendo, niña. Eres como tu madre, pero tienes lo que ella no tuvo nunca: malas ideas y mala intención.

M. L. : Es que yo no estoy enamorada de usted, don Miguel.

MIGUEL: Entonces: ¿por qué has dejado que me acercara a tí? ¿Por qué has aceptado?...

M. L.: Para que, aunque un poco tarde, supiera usted cuánto hizo sufrir a mi madre. Para castigarle con la misma ofensa que ~~usted~~ ofendió a ella. ¡Para que comprenda usted lo misero que es el papel de ratón!

MIGUEL: ¡María Luisa! Si tu padre supiera...

M. L.: ¡Mi padre! Su amigo Julio, don Miguel ¿recuerda? Ese es mi padre. Ya sé que no le gustaría escuchar cuanto he dicho ni enterarse del juego un poco sucio que con usted he jugado. Pero no me importa. Además, mi padre nunca lo sabrá.

MIGUEL: ¿Y si yo se lo dijera?

M. L.: Usted no se lo dirá. Es demasiado cobarde para eso.

MIGUEL: ¡Niña! ¡Mira lo que dices! ¡Mira que yo podría ser tu padre!

M. L.: Pero pretendía usted ser mi marido, no lo olvide, don Miguel.

MIGUEL: x ¡No me lo recuerdes! ¡Si supieras, María Luisa, todo el daño que me has hecho!

M. L.: Piense que antes se lo hizo usted a mi madre y no le dolera tanto.

MIGUEL: ¿Y ahora, mujer? ¿Qué va a currir ahora?

M. L.: Ahora que ya he vengado a mi madre, si usted quiere, podemos ser amigos, Don Miguel.

MIGUEL: ¡Amigos! ¡María Luisa!

DISCO:

NARRADOR: Meses después, María Luisa, la flor amarga en el crepúsculo de Miguel, regresa a su tierra del Plata. Y Miguel ni siquiera piensa en seguirla. Otra vez contempla, desde su ventana, el azul sin límites del mar. El azul inmenso, tan hondo y tan frío, donde todo se pierde.

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imágen nº 40 de nuestro álbum "Imágenes sonoras" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)



EMISIONES
- RADIESE -

MARTES, 21 *Febru* de 1950

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digna de divulgarse por la antena de E.A.J. - 1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA"-Disco sintonía R.B.....
enlaza con murmullos multitud.



21/2/50 (4A)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes 21-2-50 a las 15h.45)

Sr. Director del
"DIARIO DE BARCELONA"

EMISIONES
- R A D I E S E -

Distinguido señor:

Acabamos de oír en segunda audición el "Pregon de las Fiestas del Milenario de Santa Coloma de Farnés", gracias a su amabilidad. El programa era esperado con gran interés por todo el pueblo. Para hacerlo mas público, se editaron unas hojas de propaganda, que le incluyo. La radiación se escucho bien y todos cuantos la escucharon hicieron grandes elogios.

Tengo pues sumo gusto en agradecerle y felicitarle a la vez por su éxito é interes, en nombre de la Junta del Milenario, Autoridades y publico en general.

Aprovecha la oportunidad para saludarle quedando de Vd. attos.

Firma:
José Maria Solench
de la Junta del Milenario de
SANTA COLOMA DE FARNES.-

--0-0-0-0-0-0-0-0--

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"



Muy sres, nio:

Me dirijo a todos Vdes.: locutores, actores y guionistas. Les felicito a Vdes. por lo bien que trabajan y por lo simpaticos. Una servidora escucha casi todos los programas, cuando no es con el receptor de alta voz es con el de galena; cuando estoy comiendo o cenando ya me tienen escuchando los programas que transmite Radio Barcelona y ~~radio~~ aunque haya restricciones igual escucho sus programas, tanto mis padres como yo somos sumamente adictos a esa emisora y entusiastas de Radio-Teatro. Las aventuras de Taxy Key, los programas Matias Guiu y los famosos Recortes de Prensa, ~~asi~~ asi como los infantiles, Velada de Ópera y Sopa de Letras o sea el simpatico concurso, ~~pasajero~~ ratitos muy agradables ya que los Sres, locutores Ibañez y Casademont por su gran trabajo en el Vals del Adios y por las imitaciones que hace, sobre todo las del Pato Donald y de Pancho Suarez, como locutor de Cita con las Estrellas y del simpatico "MILIU".

*ser mas apais
(este ultimo)*

Con gracias anticipadas se despide con un !VIVA A RADIO BARCELONA! una gran admiradora de todos ustedes.

Su affma.
Maria Ara.
de Barcelona.

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Distinguido señor:

Reciba aunque con un poco de retraso, mi mas cordial felicitación por las maravillosas interpretaciones teatrales que realiza el gran Cuadro Escenico de esta emisora, ya que no tengo palabras que sean merecedoras de su gran labor al interpretar tan inmejorablemente la gran obra de José Maria de Sagarra, "LA FILLA DEL CARMESI" igualmente como la función de ayer noche, en fin todas son muy bonitas y lo que les vale mas es su interpretación.

La retransmisión desde Cuba, en la que actuó Ricardo Palmerola, nuestro inolvidable actor, estuvo muy bien, aunque nos causó un poco de extrañeza que no dedicase algunas palabras. Aunque todos esperamos que en sucesivos programas asi lo hará.

Repito una vez más, mi mayor felicitación al Cuadro Escenico, principalmente al primer actor Isidro Sola que substituye inmejorablemente a Ricardo Palmenola, y a su director Armando Blanch.

Efusivamente se despide de ustedes

Firma:

Antonio Pujabé

C/. Francisco Giner nº 40 - 1º - 1ª

C I U D A D . -

21/2/50 (43)

24.667

SELECCION QUE FORMARAN LOS EQUIPOS
ARGENTINOS RACING-SAN LORENZO DE ALMAGRO.

GRANERO (R.)

ORLANDO (S.L.) GARCIA PEREZ (R.)

SONDA (R.) RASTELLI (R.) PERTERAME (S.L.)

REGGI - PAPPÀ - GAMBINA

RIAL - SILVA (S.L.)



Federativo Sr.

Por muchísimos motivos, este nuevo encuentro de los argentinos puede ser catalogado como uno de los de mayor interés de cuantos llevan disputados en Europa. En España ha sido, no cabe duda, donde los representantes de la Argentina, han hallado más obstáculos. Y ha sido también aquí, no se olvide, donde ~~han debido~~ se ~~han logrado~~ les ha ganado más de una vez, con cierta holgura, además. Sin duda, es por ello que los argentinos han querido cerrar su gira ~~européica~~ por el continente con nuevos encuentros en España, posiblemente con el propósito de mejorar el balance -bastante nivelado, hasta el momento- de sus anteriores actuaciones.

No cabe duda, pues, que el interés de este partido alcanza proporciones mucho más amplias que las de un simple encuentro amistoso. En él estará en juego nada más y nada menos que el prestigio del fútbol argentino y, naturalmente, el del nuestro. Obliga a opinar de este modo ~~sobre~~ la importancia que los mismos jugadores argentinos conceden a este encuentro, en el que nuestros huéspedes ven la inmejorable oportunidad de cosechar un nuevo triunfo que habría de poner un ~~brillante~~ ~~en~~ brillante remate a su campaña por campos europeos. Y, como es lógico, el mismo interés de los argentinos, su empeño en resolver victoriosamente esta contienda, no ha hecho sino avivar el empeño y el interés de los nuestros, poco propicios, como es lógico, a permitir que ~~en~~ los argentinos se salgan con la suya.

Un gran partido, resumiendo, se vislumbra. Un partido que, al aliciente de la calidad -que, sin duda, habrá de ser muy alta- une el de la importancia que en uno y otro bando se atribuye a la victoria. El prestigio del fútbol argentino y del de España, como dije ^{antes} antes, estará en juego. Y ello es cosa que habrá de estimular ~~al~~ poderosamente a los dos equipos...

A los aficionados barceloneses se nos ofrece una nueva oportunidad de paladear las excelencias de ese futbol quintaesenciado, maravilloso, que es divisa de los equipos argentinos actualmente en gira por Europa.

Pasado mañana, en Las Corts, volverán a actuar los argentinos, ~~en~~ pero esta vez en calidad de seleccion, formada por las mejores individualidades de los equipos Racing Club de Buenos Aires y San Lorenzo de Almagro. A ese combinado -que, ~~este~~ guarda una gran similitud con la mismísima seleccion nacional argentina, por cuanto en él se reunirán un crecido número de internacionales ~~que~~ de aquella nacion- le será opuesto un combinado de jugadores de Levante y Cataluña.

Pero, dejemos que siga hablándoles a ustedes de este gran acontecimiento, don..... de la Federacion Catalana, al que gustosamente cedemos nuestro micrófono.

X X X

Tambien honran nuestros estudios con su presencia, dos figuras descollantes del futbol catalán, dos valores de primera fila del equipo que ~~habrá~~ representará a nuestro futbol ante los maravillosos futbolistas argentinos. Son ellos, ~~Parra~~ Parra, el defensa central del Español, convertido ya en uno de los mejores hombres de España en dicho puesto, y Basora, cuya presentacion resulta totalmente innecesaria.

Veamos, pues, lo que uno y otro jugador opinan acerca de este tan esperado encuentro contra los jugadores bonaerenses. Es la voz de Parra la que llega en primer lugar hasta ustedes:

(Parra).

Y a continuacion, les va a hablar el internacional Basora:

(Basora)

Las palabras de Parra y Basora, como las del federativo señor han ~~ya~~ servido para glosar, del mejor modo, la importancia y significacion de este nuevo encuentro con los argentinos. Después de lo cual, no nos resta sino poner punto final a este breve reportaje, no sin antes agradecer a nuestros simpáticos visitantes la deferencia con que nos distinguieron con su amable visita.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
ANUNCIANTE: MARTINI ROSSI
FECHA: 21 de FEBRERO DE 1950
HORA: 21'30 a 21'45
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta..

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

PITO (DOS PITADAS FUERTES)

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden ~~simplemente~~ simplemente un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de ésta emisión TIRANDO A GOL, escucharán además del habitual Noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

LOCUTOR: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: ¿Conocen ustedes el Trofeo MARTINI ROSSI?

LOCUTOR: La Copa MARTINI ROSSI admira por su tamaño, por la belleza de su diseño y las maravillosas filigranas en plata fina y oro de ley, así como las incrustaciones en piedras preciosas, rubies y topacios.

LOCUTORA: Esta copa tiene un metro veinte de altura y, salvo la base que es de ébano y limoncillo, todo lo demás es de plata fina. Por lo tanto, el equipo que gane el Trofeo MARTINI ROSSI se lleva una obra maestra de orfebrería, una monumental pieza de arte.

LOCUTOR: Como es sabido, la Copa MARTINI ROSSI será concedida al equipo de Primera división que, al finalizar el campeonato de Liga, haya logrado mayor diferencia entre goles a favor y en contra. Pero para entrar en posesión de ella, ha de ganarla durante tres años, seguidos o alternos.

LOCUTORA: En la competición de 1948-1949 fué ganada por el Valencia Club de Fútbol.

LOCUTOR: Actualmente la clasificación para el Trofeo MARTINI ROSSI es la siguiente:



MARCHA

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el reportaje de hoy.

MAYOR VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: Radiaremos un partido de futbol que, en su tiempo, tuvo amplia resonancia; El encuentro España-Alemania celebrado en Colonia el año 1935.

LOCUTORA: Imaginemos que nos hallamos en aquel 12 de mayo de 1935, y conectemos con el Estadio de Colonia, cediendo la palabra a nuestro supuesto locutor de retransmisiones; Isidro Solá.

MARCHA= ENCADENA CON MUCHEDUMBRE

SOLÁ: Señores, va a dar comienzo el partido España-Alemania, que tanta expectación ha despertado en el ambiente futbolístico de ambos países

MUCHEDUMBRE

SOLÁ: Están ya en el terreno los dos equipos. El alemán lo forman: Buchloh; Janes, Busch; Gramlich, Muzenberg, Bender; Lehner, Hohmann, Rassenberg, Cenen y Fath.

MUCHEDUMBRE

La alineación española es la siguiente: Eizaguirre, Quincoces, Cilaurren; Múgerza, Lecue, Vantolrá; Regueiro, Léngara, Iraragorri y Gorostiza.

MUCHEDUMBRE

Se sortean los terrenos, ganando España, que elige contra el viento, puesto que éste sopla muy tenue. El arbitro del partido es el belga Langenus..., ¡que dé la señal para empezar!

PITO= CRITERIO

Se inicia el partido con un ataque a todo gas de la delantera teutona, difícilmente contenido por los medios españoles, que consiguen llevar el juego al centro del campo....Hay un peloteo indeciso..., ¡que termina con una escapada de los alemanes!

MUCHEDUMBRE

Se observa en la línea de ataque alemana una cohesión y rapidez realmente notables...¡Cilaurren y Zabalo se esfuerzan en evitar el peligro!...Los alemanes tienen la ventaja de conocer bien el terreno, pero los españoles se defienden bien.

CRITERIO

¡Rosenberg lleva el balón..., pasando a Fath..., que intenta buñlar a Zabalo..., lo consigue..., pero Quincoces interviene..., y el balón va a corner!

CRITERIO

Lo saca el exterior izquierda alemán Fath..., disparando con mucha precisión y templado. ¡Pero Quincoces despeja!...¡El juego es muy fuerte!...¡Lecue y Quincoces, al cortar una arrancada alemana, han tropezado violentamente!...Los dos, lastimados, tienen que abandonar el terreno y ponerse en manos del masajista... Areso pasa a jugar de defensa, en substitución de Quincoces.

MUCHEDUMBRE

Regueiro se ha adueñado de la pelota...¡Le ataca Lehner!...Regueiro dribla y salva la situación centrando a Iraragorri..., ¡que pasa rápidamente a Léngara!...Langara corre con un empuje tremendo hacia la línea de defensa alemana! ¡Janes intenta cortarle el paso..., pero Langara centra ..., y recoge Gorostiza...¡que chuta a gol!!

CRITERIO

¡Pero el guardameta alemán ha bloqueado el balón con un estilo estupendo!



MUCHEDUMBRE
APLAUSOS

¡Quincoces y Leche reaparecen, siendo acogidos con una ovación!... Con la reaparición de estos dos elementos, el conjunto español va tomando consistencia y sus jugadas adquieren seguridad.

MUCHEDUMBRE

Se está luciendo el trio formado por el ala izquierda del ataque alemán, junto con la media ala. Son ellos los que realizan el juego más peligroso para la puerta de Eizaguirre.

GRITERIO

¡Fath ataca, centrando a media altura dentro del area de gol!... ¡Quincoces entra al despeje, pero le resulta fallado y el balón rebota en Rassenberg...! Conen, que entraba a todo gas, ~~xxx~~ recoge con gran serenidad y remata cruzado, a menos de 3 metros de la puerta, y.....!!

PITO Y GRITERIO

¡Y marcó el primer gol de la tarde, a los 13 minutos de juego!... ¡Uno a cero a favor de Alemania!

MUCHEDUMBRE

¡El once español reacciona..., y como!!... ¡Gilsurren arranca con el balón en los pies....., ¡bravo, Gilsurren, adelante, a por ellos!.. Gilsurren pasa a Regueiro!...! ¡Regueiro a Ventolrá..., que lleva el juego al area alemana!...! ¡Ventolrá pasa nuevamente a Regueiro, ¡que centra a Gilsurren!!...! ¡Gilsurren dribla a Busch...y pasa a Ventolrá...! ¡que chuta a gol!!

GRITERIO

(DESANIMADO) ¡Pero el balón fué a kik, es una verdadera pena, caramba!...! Granlich ha recogido el despeje del guardameta alemán, y pasa a Lehner...! ¡que se adelanta, internandose y burlando a los jugadores españoles que se le ponen por delante!...!! Ya está frente a la portería española..., va a chutar!!...!! Pero Eizaguirre hace una arriesgada salida..., madre mia..., se lanza a los pies de Lehner y le arrebató el balón antes de que pueda fusilar la meta española!!

GRITERIO

¡Eizaguirre acaba de evitar, gracias a su arrojo, un gol casi seguro!...! Eizaguirre ha despejado..., recogen los españoles..., que se lanzan a un ataque por el ala izquierda que lleva la confusión al terreno germano!

GRITERIO

¡Gorostiza centra a Iraragorri, y éste sirve adelantado a ~~KANGARU~~ Lóngara!...! Lóngara está completamente solo ante la portería alemana!...!! Chuta, chuta ya!... (DESANIMADO) ¡Chutó y...y fué a kik!

MUCHEDUMBRE

¡Se ha producido un fulminante ataque alemán, conducido por Lehner...! ~~xxxxx~~ Eizaguirre salvó el peligro lanzando la pelota a corner, que es cedido por Quincoces y puesto en juego por Fath.

GRITERIO

¡El extremo izquierda alemán ha querido ajustar tanto el saque, que la pelota ha salido a kik..., menos mal!...! Eizaguirre despeja!

MUCHEDUMBRE

¡Se juega ahora en el centro del terreno..., y seguimos uno a cero a favor de Alemania!...! Iraragorri tiene el balón..., y lanza un



buen chut desde lejos..., que recoge bien el meta alemán!

CRITERIO

consiguen

¡ Los españoles ~~logran~~ ahora llegar a los dominios de Buchloh por el ala derecha, en la que se destaca Vantolrá..., pero la acertada actuación de la defensa, así como de Bender, el medio alemán, que se está mostrando como uno de los mejores jugadores sobre el terreno, hace que los españoles no logren el codiciado empate

CRITERIO

¡ Iraragorri se adelanta con cambio de juego al ala derecha, que recoge Vantolrá y centra paralelo a la línea del marco..., pero, ¡maldita sea!, no hay nadie para el remate y la jugada se pierde!

CRITERIO

Busch ha despejado..., ¡pero recogió Regueiro!... ¡Y hay un ataque llevado por toda la línea española..., rematado difícilmente por Langara!... ¡Rechaza el portero alemán..., pero Gilaurren recoge y manda sobre el marco, ¡volviendo a rematar Langara!... ¡Buchloh se ve apurado para bloquear el balón... y cae al suelo!... ¡Vantolrá lanza un tiro fulminante..., pero el balón rebota en el poste... ¡y Janes envía a corner!!

CRITERIO

¡ Saca Gorostiza... y remata Muguerza..., pero el balón va a kiki!

MUCHEDUMBRE

El guardameta alemán despejó... ¡Recogiendo Gramlich..., que se adentra en el área española..., pasa a Lehner..., y éste es atacado por Quincoces! ¡Lehner logra driblar a Quincoces..., pero Zabalo entra rápidamente y lanza la pelota a corner!

CRITERIO

¡ Lo saca Fath..., que ~~hace~~ ^{tira} alto..., Quincoces despeja de cabeza... Recoge Rassenberg, que chuta a gol..., pero el balón fué alto, a kiki!

CRITERIO

¡ Escapa Iraragorri..., ^(burla) ~~entra~~ a varios jugadores alemanes y entrega a Regueiro..., que traslada, sin detenerse, a Vantolrá... ¡Vantolrá lanza bajo, muy ajustado... ¡y Langara se lanza al remate de manera forzadísima!... ¡Resbala y cae..., pero desde el suelo consigue meter pié al balón y... ¡y lo coloca fuera del alcance del portero alemán..., dentro de las mallas!!

PITO = CRITERIO

¡ Es el gol del empate! ¡ Uno a uno, a los 25 minutos de ^{gol}

MUCHEDUMBRE

¡ Los españoles se animan y ejercen fuerte presión. En algunos momentos, Quincoces juega en el centro del campo..., éste detalle, señores, les dará una idea del empuje y presión ejercido por el once español!... ¡Pero, desgraciadamente, fracasan los ataques por incomprensible indecisión de sus delanteros en el momento definitivo del remate!

CRITERIO

¡ Hay una formidable arrancada de Gorostiza, que avanza burlando a los jugadores alemanes que se interponen en su vertiginosa carrera... y se interna hasta cerca del área alemana..., ¡centrando largo y cruzado!... ¡El balón pasa por delante del marco teuton... y Vantolrá, que se encuentra bien colocado, remata de cabeza con gran efecto y....



PITO Y CRITERIO

¡ GOL!... El remate de cabeza de Vantolrá no pudo ser bloqueado por Euehlich, al que se le escapó el balón de las manos..., y Vantolrá, siempre rápido, recogió de nuevo y fusiló la meta alemana, marcando el segundo gol de los españoles... ¡ Dos a uno a favor de España!

MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON
MARCHA) SE APIANA

LOCUTOR: Con el resultado de dos a uno a favor de España terminó la primera parte ~~del encuentro~~ del encuentro España-Alemania celebrado en Colonia en el año 1935. Durante la segunda parte no fué marcado ningún gol, y el final fué de mucho apuro para los ~~españoles~~ españoles, por haber aprovechado ~~nuestros contrarios~~ nuestros contrarios la retirada del campo de Regueiro, lesionado. No obstante, Vantolrá logró en los últimos minutos una escapada que estuvo a punto de convertirse en gol.

LOCUTORA: Según los críticos, Quincoces fué la figura máxima de la tarde, demostrando lo que ya había sido proclamado en Italia, que Quincoces era el mejor defensa del mundo.

MARCHA= SE APIANA

LOCUTOR: En todos los tiempos, el fútbol español se ha impuesto por su calidad.

LOCUTORA: Como se impone el gran vermut MARTINI ROSSI

LOCUTOR: No pidan simplemente vermut. Pidan vermut MARTINI ROSSI

LOCUTORA: MARTINI ROSSI ha creado también su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finísimo, para deleite de todos los paladares.

LOCUTOR: Y recuerden que la Casa Martini Rossi es la única que posee un vermut cuya solera se remonta al año 1922. El vermut añejo MARTINI ROSSI es único en el mundo.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: La mundial marca MARTINI ROSSI ha demostrado en todo momento su especial devoción ~~para~~ por el deporte, haciendo acto de presencia en todas las manifestaciones importantes, nacionales e internacionales, otorgando trofeos, copas, subvenciones, medallas, etc... y colaborando con decidido entusiasmo en pro del deporte.

LOCUTOR: Deportistas, a la hora del aperitivo no pidan simplemente un vermut, especifiquen su deseo pidiendo MARTINI ROSSI.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: Escucharon.....

PITO (DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: TIRANDO A GOL

LOCUTORA: Un programa creado por la casa de mayor solera deportiva...

LOCUTOR: MARTINI ROSSI

LOCUTORA: Sintonicen este programa todos los martes, a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado. ~~XXXX~~

SINTONIA



Estampa: SALA DE ARTE LICEO

~~RADIOFONICAS~~

Lunes 20-2-1950 a 21.05

Martes 21-2-1950 a las 22.10

EMISIONES
- RADIESE -



XILOFON

En un mercado de

MUSICA: MARCHA P.P. Y FONDO

LOCUTOR

!! GRAN CONCURSO DE ARTE en el Salón de Arte LICEO!!

LOCUTORA

!! GRAN CONCURSO DE ARTE para todos los aficionados al género lírico, al verso y al folklore.....

LOCUTOR

.... y para los solistas musicales.

LOCUTORA

A partir del próximo miércoles día 22 a las diez y media de la noche.

SUBE BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Gran concurso de Arte en el Salón de Arte Liceo.

LOCUTORA

Primer premio.....

LOCUTOR

..... !! DOS MIL PESETAS !!

LOCUTORA

Y, además de otros dos premios importantes en metálico, todos los concursantes serán obsequiados con una botella de Coñac Estuardo.

SUBE BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Inscripciones y detalles para el Gran Concurso de Arte, todos los días de ocho a nueve de la noche en el Café Liceo.



LOCUTORA

Solistas musicales, aficionados al género lírico, al verso y al folklore. Una ocasión magnífica para demostrar sus cualidades y una oportunidad para conquistar la gloria.

LOCUTOR

!! GRAN CONCURSO DE ARTE en el Salón de Arte LICEO !!

MUSICA: CANCION DE JUANITA REINA
P.P. Y FONDO

Mi me debes mi te debo

Este concurso, de Arte organizado en el Salón de Arte LICEO, es una selección artística, dentro del buen tono característico del Salón de Arte LICEO.

LOCUTORA

El próximo miércoles y todos los miércoles a las diez y media de la noche, retransmitido por Radio Barcelona.

LOCUTOR

Dirección artística: Carlos Ronda.

~~Realización y locución Enrique Penabaz.~~

LOCUTORA

Es un ofrecimiento a sus amigos y clientes de vinos y coñac BERTOLA.

SUBE, FUNDE Y GONG



21/2/50 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA (INDUSTRIAS MARCA)

FECHA: MARTES 21 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 21.03.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIES -



Handwritten signature in red ink.



Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.



SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

FANTASMAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
Presenta a ustedes.....

LOCUTORA

LO TOMA O LO DEJA, una gentileza que tiene para los
oyentes, INDUSTRIAS MARCA, creadora del super-producto
NORIT, especial para el lavado de lanas y sedas.....

LOCUTOR

....y toda clase de tejidos delicados .

LOCUTORA

NORIT es el producto ideal para que sus ropas y sus
prendas mas delicadas obtengan la belleza y duracion
deseada por usted.....

LOCUTOR

NORIT lava quince veces mas y mejor que cualquier
otro producto similar y que los mejores jabones....

LOCUTORA

Porque NORIT no es jabon...y tampoco contiene ni acidos
ni alcalis que atacan el tejido y lo deterioran con el
tiempo.

LOCUTOR

NORIT es una creacion especial para la conservacion
de las ropas....

LOCUTORA

Haga una prueba...Ensaye un lavado con NORIT en determina-
dos tejidos de su uso.....Y al mismo tiempo lave otros
iguales con jabon corriente o con productos faltos de ga-
rantia....Compruebe la diferencia en la apariencia de
unas y otras prendas.....La duracion.....El resultado
en los colores.....

LOCUTOR

Esta prueba la dejara convencida.....

LOCUTORA

NORIT no es una falsa propaganda....Sino casi un metodo
para ayudarla en su economia domestica....

LOCUTOR



Y pasamos ahora al pleno del CONCURSO LO TOMA O LO DEJA que es una popular emisión creada por INDUSTRIAS MARCA.

(CONCURSO EN ESTUDIO)

LOCUTORA

No olviden las particulares excelencias de NORIT para el lavado de sus generos de punto, sus sedas, sus tejidos delicados....NORIT es la solución para esa ingrata faena del lavado doméstico... Lavando con NORIT obtiene éxito, comodidad y economía...Y con el resultado, la satisfacción de haber acertado en la elección de un producto único para la belleza de sus ropas que merecen ser cuidadas tanto como su propia belleza física.
No olvide pues, NORIT.

SUBE DISCO -RESUELVE



BOLERO

21/2/50 (56)

Martes 21 febr. 1950
NOCHE A LAS.....

SINTONIA: BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

La tónica melódica de BOLERO es esta.....

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

Con el mejor de los espectáculos creados para un público escogido y distinguido.....

LOCUTORA

CAMELINA....

DISCO CAMELINA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

...el alma de los trópicos trasplantada a Barcelona, con toda la gama de sus canciones y sus bailes primitivos...

LOCUTORA

CAMELINA...la mulata proclamada famosa por todos los públicos de America....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

CAMELINA, la que con su arte típico sabe llenar los clubs nocturnos de Norteamérica, y ha sabido elevarse en BOLERO al prestigio de obtener un título legítimo....

LOCUTORA

CAMELINA...la mulata que dá color y fama a los espectáculos de BOLERO.....

DISCO SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

El éxito sin precedentes de las artistas que actúan en BOLERO es el mejor elogio de este local....

LOCUTORA

Por eso BOLERO es reconocido como el salón de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO QUE LIGA CON
BOLERO Y RESUELVE



BODEGAS BILBAINAS
5 minutos.

EMISIONES
- RADIESE -

21/2/50 (57)
Martes 21 febr. 1950
NOCHE A LAS 23.10

DISCO: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

El LUMEN es el mas delicado de los champanes populares.

LOCUTOR

El ROYAL CARLTON es el mas popular de los champanes aristocráticos.

LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los unicos champanes españoles que pueden competir con las mas reputadas marcas extranjeras.

LOCUTOR

Una bebida deliciosa, exquisita, de finisima calidad; el champán ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Y solo el champán LUMEN es comparable con el ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Dos champanes de BODEGAS BILBAINAS que honran a la industria nacional.

LOCUTORA

Beba champán LUMEN y esta deliciosa bebida le hará conocer un placer inefable.

LOCUTOR

Y ahora, oigan ustedes las cosas que pasan por el mundo.

DISCO : FUERA LUCES

LOCUTORA

La señorita Morgantin, manicura en una peluqueria de Marsella, se ha negado a cortarse el pelo a la moda como le exigia el dueño del establecimiento. Y como este la ha despedido, la manicura ha llevado el asunto a los pronombres de la ciudad, es decir a la Magistratura del Trabajo.

LOCUTOR

Sospechamos que el fallo condenará al patrón. Este no puede obligar a una empleada a convertirse en cliente. Y siempre es peligrosos dar ocasión a que una chica manicura saque las uñas.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

El cartero mas viejo de Francia se llama Zenón, tiene 92 años y vive en Puy-Notre Dame. Se calcula que, en sus 33 años de servicio ha recorrido 400.000 kilómetros, o sea, alrededor de diez veces la vuelta al mundo.

LOCUTOR

Seria interesante saber tambien cuantas alegrías y cuantos disgustos ha repartido en esos 33 años. Y nos parece que a los noventa y dos años, el cartero Zenón ya está en edad de que le jubilen. Pero los de Puy-Notre Dame estan tan orgullosos de tener el cartero mas viejo de Francia....! Cualquiera les quita esta ilusión, que el propio ~~cartero~~ cartero comparte!

SUBE DISCO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Un tribunal militar de Paris ha condenado a cuatro meses de carcel al sargento Claudio Lechat, que desertó para emprender un viaje sentimental con una chica de la que se habia enamorado locamente. El idilio fué interrumpido a los catorce dias, en Marsella, donde la autoridad militar dió con los fugitivos. En la cárcel, Claudio Lechat pidió permiso para casarse con la muchacha.

LOCUTOR

Todo muy sentimental, muy romántico. Pero no se dejen ustedes impresionar. El matrimonio no se ha realizado. Cuando fueron a buscar a la muchacha para anunciarle el propósito del detenido, se enteraron de que la chica habia emprendido otro viaje de amor.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En Faron, pueblo de la región marselesesa, ha aparecido un fantasma que tiene asustado al vecindario, especialmente a las mujeres, a las que dedica sus mas brillantes y espe-luznantes exhibiciones. Estas tienen lugar de once de la noche a la una de la mañana. El fantasma se entrega en plena calle a extrañas danzas burlescas, acompañandolas de fantasias luminosas, gracias al parecer, a una lampara de pila.

LOCUTOR

Menos mal que a la una de la madrugada se ha acabado todo. Sin duda se trata de un fantasma de buenas costumbres que no está dispuesto a perder tontamente la noche. Lo bueno es que la policia se ha puesto en movimiento y la otra noche detuvo al individuo que vestia ropas femeninas y que resultó ser un detective amateur que se habia lanzado por



su cuenta y riesgo a la persecución del fantasma.

LOCUTORA

Han oido ustedes cosas que pasan. NODO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON asi como de los selectos vinos de la RICJA CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTOR

El LUMEN no es un champan unico... porque existe el ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

LUMEN y ROYAL CARLTON dos champanes maravillosos, autenticamente de cava y de insuperable calidad.

LOCUTOR

Una casa del prestigio extraordinario de BODEGAS BILBAINAS responde de la pureza, firma y calidad del LUMEN y el ROYAL CARLTON.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE.

MUCHAS GRACIAS POR habernos escuchado y hasta pasado mañana ~~XXXXXXXXXX~~, jueves a esta misma hora,

DISCO - RESUELVE ✓

