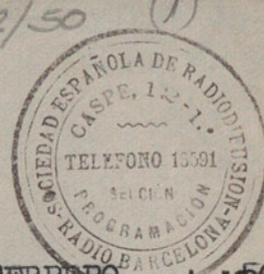


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

RADIO

23/2/50 (1)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 23 de FEBRERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.15	Mediodía	Sintonía.- "LA VIEJECITA" y selecciones: Caballero		
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55	Sobremesa	Juanito Valderrama:	Varios	Discos
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		Selecciones de películas:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Antiguos éxitos remozados:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Antiguos éxitos remozados:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OP RA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Mussorgski "Borjochina". Guión y realización de Pedro Voltes.		
16h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Jota de la Dolores":	Bretón	"
19h.10		"RAPSODIA HUNGARA Nº 6":	Liszt	"
19h.20		La voz de Elisabeth Schumann:		
19h.30		Retransmisión desde el Palacio de la Música: Ciclo de conferencias a cargo del Rvdo. P. José Antonio de Laburu, S.J. sobre la "Trascendencia individual, familiar y social de la educación psicológica": Tema de hoy "El factor afectivo y la educación psicológica":		
20h.30	Noche	"CRONICA DE TEATROS":	J. Caminero	
20h.35		Intermedios modernos:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Vickie Henderson:	Varios	"
21h.--		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"VARIEDADES":		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		Recuerdos de Hawai:		
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
21h.45	Mario Visconti y su Orquesta:	"	"	
22h.--	Guía comercial.			
22h.10	Sigue: Mario Visconti:			
22h.15	"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu.			
22h.20	Banda Municipal de Sevilla:	"	"	
22h.40	"RITMO, CANCIONES Y MELODIAS":			
22h.45	"CALIDOSCOPIO MUSICAL": Música sinfónica y ópera.			
23h.--		Fin de programa.		
01h.--				



Falta  
textos

23/2/50 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 23 de Febrero de

1 9 5 0  
.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una y cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X "LA VIEJECITA", de Caballero, selecciones:(Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Juanito Valderrama: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Selecciones de películas: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O Antiguos éxitos remozados: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Antiguos éxitos remozados: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Mussorgski "Jovánchina". Guión y realización de Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)  
.....



X 16h.-- "INGLÉS PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)  
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.  
.....

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X "JOTA DE LA DOLORES", de Bretón. por Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

19h.10X "RAPSODIA HÚNGARA Nº 6", de Liszt, por Mischa Levitzky. (Discos)

19h.20X LA VOZ DE ELISABETH SHCUMANN: (Discos)

19h.30X Retransmisión desde el Palacio de la Música: CICLO DE CONFERENCIAS a cargo del Rvdo. P. José Antonio de Laburu, S.J. sobre la "Trascendencia individual, familiar y social de la educación psicológica": Tema de hoy: "EL FACTOR AFECTIVO Y LA EDUCACIÓN PSICOLÓGICA".

O 20h.30 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

O 20h.35 Intermedios modernos: (Discos)

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Vickie Henderson: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guía comercial

O 21h.25 Recuerdos de Hawai, por Félix Mendelssohn: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



- 22h.-- Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)
- × 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Mario Visconti y su Orquesta:(Discos)
- × 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)  
.....

× 22h.40 Banda Municipal de Sevilla:(Discos)

× 22h.45 Programa: "RITMOS, CANCIONES y MELODÍAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

× 23h.-- CALIDOSCOPIO MUSICAL: (discos)

(Texto hoja aparte)  
.....

× Concierto por la Orquesta Sinfónica de Utah:

- Obertura de "Russlan y Ludmilla" - Glinka
- "Catalonia" - Albéniz
- "Danzas noruegas nº 2 y 3" - Grieg
- "El Moldau"- Smetana

× Presentación de obras de los compositores norteamericanos Edward Mc. Dowell y Henry Cowell

- "Concierto para piano nº 2 en Re Menor" - Mc: Dowell
- "Gaitero americano" - Cowell

× Presentación de las sopranos: Virginia Maskins y Pia Tassinari y de los tenores John Garris y Ferruccio Tagliavini.

- Extractos de "La novia vendida" - Smetana
- Escucha niña mia" - popular
- "Oh, bella niña" de "La Boheme" - Puccini
- "Son pochi fiori" de "Cavallería Rusticana" - Mascagni
- "La Traviata" "Cuando le seré al placido" - Verdi
- "Lontano, lontano de "Mesifitófeles" - Boito.

× 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Febrero de 1950.

A las 14h.--

PELÍCULAS: SELECCIONES

Por Dick Haymes

- PRESTADO P. D. 1-- MI VIEJO PIANO, de Simon, Chas y Tobias.
- 2-- WHILE THE ANGELUS WAS RINGING, de Villard y Dick Manning.

Por Tommy Trinder

- 5837 P. R. X3- CHAMPANE CHARLIE, de Lee y Leybourne.
- 4-- a) Todo sera agradable", de Eyton y Gay b) El hombre del trapecio", de "¿QUIERES CHAMPAN CARLOS?", de Lee y Leybourne.

Por "Hutch" al piano

- 5819 P. L. X5-- "Fragmentos" de "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin (2x)

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

- PRESTADO P. C. X6-- "Cuanto le gusta" de "UN DIA CON JUDY. de Gabriel Ruiz-Ray Gilbert (2c.)

A las 14h.45

ANTIGUOS ÉXITOS REMOZADOS

Por Orquesta Melachrino de Cueraa

- 5980 P. L. 7-- EL RELICARIO, de Padilla.
- 8-- ESTRELLITA, de Ponce.

Por Orquesta Victor de Salón

- 5885 P. L. 9-- SERENATA, de Toselli. (1c.)

Por Mignon y sus Chicas

- 5467 P. O. 10-- FANTASIA VIENESA, de Siezynski, Strauss y Schubert (2c.)

A las 14h.55

SIGUE: ANTIGUOS ÉXITOS REMOZADOS

==""""""""""""""""""""





23/2/50 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Febrero de 1950.

A las 19h.--

"JOTA" DE LA DOLORES DE BRETÓN

Por Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Arbós.

5683 G. C. 1--X (2c.)

A las 19h.10

"RAPSDIA HUNGARA Nº 6"

de Liszt

Por Mischa Levitzki

5680 G. L. 2--X (2c.)

A las 19h.20

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

3790 P. L. 3--X "Mi señor Marques" de EL MURCIELAGO, de Strauss.  
4--X "Fragmento" de EL MURCIELAGO, de Strauss.

3760 P. L. 5--X "Vedrai, carino se sei buonino" de DON JUAN, de Mozart  
6--X ALELUYA, de Mozart.

2677 G. L. 7--X AVE MARIA, de Schubert.  
8--X HASTA UNIRME CONTIGO, de Bach.

A las 19h.30

S U P L E M E N T O

ESCOLANIA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

5641 G. L. 9-- VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda  
10-- SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau.

85 Crs. G. L. 11-- CANÇÓ DE MAIG, de Verdaguer y Rodamilans.  
12-- CANÇÓ DE L'ALBADA, de Navarro y Muset.

4625 G. L. 13-- SALVE SOLEMNE, de Pérez Moya (2c.)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

23/2/50 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23  
~~VXXXXXXXXXX~~ de Febrero de 1950.

A las ~~XX~~ 20h.35

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Hoagy Carmichael

5523

P. D.

- 1-- STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.
- 2-- OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael y Vallee.

Por Louis Jordan

REGALO

P. D.

- 3-- JACK TU HAS MUERTO, de Miles y Bishop.
- 4-- EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, de Rushkin y Vries.

Por Harry Roy y su Orquesta

REGALO

P. D.

- 5-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
- 6-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

A las 20h.55

VICKIE HENDERSON

5801

P. C.

- 7-- DESPIERTA, Bolero de Giral.
- 8-- NO HAY AMOR, de Davis, Ram y Herman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



23/2/50 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Febrero de 1950.

A las 21h.25

RECUERDOS DE HAWAI

POR FELIX MENDELSSOHN

3968

P. C.

- 1-- MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss.
- 2-- ADIOS HAWAI, de Towers, Apollon, Leon y Robins.

3786

P. R.

- 3-- RECUERDOS DE HAWAI, N° 6, (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="



23/2/50 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Febrero de 1950.

A las 22h.--  
MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

- 6256 P. O. 1-- ~~X~~ ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.
- 2-- ~~X~~ UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.
- 5269 P. O. 3-- ~~X~~ QUE SERÁ DE MI, Canción bolero de Clavell.
- 4-- ~~X~~ MORENA MIA, Canción marcha de Codoñer.
- 5593 P. O. 5-- NO, NO Y NO, Bolero ritmico de Farrés.
- 6-- OY, QUE VERGUENZA ME DA, Guaracha de Capó.
- 5082 P. O. 7-- O CORTIJERITA, Pasodoble de Visconti y Ramos.
- 8-- O NO... NO MIRES PARA ATRAS, de Carlos de Palma y Pierre "Ebano"

A las 22h.15

SIGUE: MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

A las 22h.40

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 4107 P. C. 9-- O HUELVA-LA CARCELRA, de Font y Anta
- 10-- O CORDOBA-FANDANGUILLOS DE LUCENA, de Font y Anta.
- 4932 P. C. 11-- O CADIZ, (Salero de Cadiz) de Font y Anta.
- 12-- O CADIZ, (Tangos gitanos) de Font y Anta.
- 4063 P. R 13-- O MALAGA-LA MALAGUEÑA, de Font y Anta.
- 14-- O MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL, de Font y Anta.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



23-2-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Contra lo que era costumbre en otras septenas bursátiles en que habitualmente la contratación solamente tenía impulso en la primera sesión de la misma, y paulatinamente iba perdiendo fuerzas en el transcurso de las subsiguientes, en ésta, a medida que transcurren los días, el mercado se va afianzando y los cambios tienden a mejorar.

Caso típico de la Bolsa de hoy ha sido la rarefacción del papel en determinados casos, como ha ocurrido con las Telefónica en las que practicamente ha resultado imposible operar diez acciones por falta de contrapartida vendedora.

Si al propio tiempo observamos como en el sector de productos químicos las acciones Cros han sido objeto de continuada demanda ultimando con siete enteros de mejora; en el de la construcción Cemebto Sanson gana otros seis enteros y Fomento de Obras, cinco; en el de aguas gas y electricidad, Aguas de Barcelona, avanzan cuatro, y otros cuatro, COGUISA, en el grupo de valores coloniales; llegaremos a la conclusión de que la Bolsa se halla saturado por un renacimiento de optimismo 1

Otro factor digno de tenerse en cuenta es la actividad de que dan prueba las inmobiliarias locales que aunque de momento no se traduzca en mejoras positivas de posiciones revelan una constancia de operaciones que constituye un síntoma favorable para ulteriores recuperaciones.

Tambien en el sector bancario, hay una diferencia positiva destacada para las acciones del Banco Hispano Colonial que implica un avance de veinticinco puntos sobre el tipo precedente; y en el grupo de alimentación Industrias Agrícolas y Azucarera mejoran posiciones.

Por lo que afecta al grupo arbitrajista, no ha amainado el interés que el dinero revela hacia Minas del Rif, cuya posición es cada día más firme, interín Explosivos operan más activos con leve mejora de posiciones, y Petróleos y Dragados y Construcciones se mantienen firmes.

En resumen, el resultado de la sesión de hoy es totalmente satisfactorio, y demuestra las posibilidades del sector de dividiendo si el dinero se decidiera a hacer acto de presencia, aunque fuese en pequeña cuantía pero con alguna asiduidad.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75  
 Exterior 4 % 104  
 Amortizable 3 % 86.50  
 " 3 y medio 90.60  
 " 4 % 99.85  
 Reconstruccion Nacional 4 % 97  
 Crédito Local 4 % lotes 100.50  
 " " 4 % inter 96.75  
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.50  
 Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 80.75  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 115  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % C - 101  
 Traction 6 % 80.50  
 Chade 5 y medio  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96.25  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.75  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 93  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
 Cros 5 y medio 103.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 95  
~~Gas Lebón 6 %~~  
 Tranvias Barcelona 6 % 96.25

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
~~Metro Transversal~~  
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~  
~~" " 7 % preferentes~~  
 Transmediterranea 141  
 Maquinista 103  
 Maquitrans 128  
 Asland, ordinarias 351  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
 Carburos Metálicos 370  
 Cros 470  
 Central de Obras 60  
 Fomento Obras 300  
~~Piedras y Mármoles~~  
 Aguas Barcelona 293  
~~" Besós~~  
~~" Llobregat~~  
 Catalana Gas, nuevas 138  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
 Unión Eléctrica Madrileña 122.50  
 Banco Hispano Colonial, 500 Pesetas  
 Industrias Agrícolas 364



Española Petroleos 340

General Azucarera 131

~~Eniase~~

Telefónicas 151

Dragados 168

Aguasbar 88

Fiesa 80

Minas Rif 294 Pesetas

Explosivos 282 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 180

~~" Hipotecario~~

Iberduero 181

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 280 Pesetas

Dragados 168

Metro 211

~~Unión y Ténix~~ PesetasBOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 427

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1790 Pesetas

" Bilbaina 197.50 Pesetas

Duro-Felguera 202

Papelera Española 352

~~Basconia~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Hidroeléctrica del Pindo han operado hoy a 900 pesetas , con ganancia de cincuenta sobre el tipo precedente.

Eh las últimas semanas se aprecia, al parecer, una mayor afluencia de dinero en los depósitos bancarios procedentes de cuentas corrientes .

En el último quinquenio han aumentado considerablemente las producciones agrícolas de la Guinea Española. En la riqueza forestal se ha pasado de 62.000 toneladas en 1943 a 94.000 en 1949.

Según el presupuesto para el año en curso, la carga fiscal que Francia soporta es ya del 32% de la Renta nacional, elevándose los impuestos a la cifra de 1.760 billones de francos, que equivale a unos cinco billones de dólares.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



23/2/50 (17)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 23 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

RADIO BARCELONA  
EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1355



*Locutores*



*Censura*

*Original L. Censor*



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



23/2/50 (19)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

DISCO: NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA  
BREVE Y DESCLENDE  
FONDO

A TIZA hasta final

LOCUTORA

Esto es "Noche en los Jardines de España" del maestro Falla.....

LOCUTOR

Y además, un triunfo de la gran pianista Alicia Larrocha <sup>de</sup> Larrocha que ha interpretado esta composición en Bélgica, obteniendo un éxito apoteósico.

SUBE DISCO - 30 segundos y DESCLENDE

LOCUTORA

Despues de sus conciertos en Bélgica, Alicia Larrocha <sup>de</sup> pasará a Inglaterra y despues irá a Francia.....

SUBE DISCO Y TERMINA



DISCO: *La Rubiales*  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Ya no ~~susurrar~~ <sup>(dirá vagamente que)</sup> "Los caballeros que las prefieren rubias", ~~ya~~ que Walt Disney también ha dado su opinión sobre el asunto.  
Para la protagonista de su Cenicienta ha demostrado que en el tecnicolor resulta mucho más fotogénica una rubia de cabellos de oro, que no una trigueña, o de cabellos negros.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

El gran actor francés Louis Jouvet vendrá a Barcelona el próximo abril para actuar en el teatro Romea de nuestra ciudad.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Un hombre anónimo, al que mucho debe la cinematografía, es ~~un~~ Albert Cavons.  
Este señor es un viejo profesor de esgrima que, junto con su hijo, fueron los que entrenaron a Errol Flynn para sus películas de espadachín.  
Tanto padre como hijo, Albert y Fred Cavons, manejan la espada y el florete expertamente.

SUBE DISCO Y TERMINA X



LOCUTORA

No podemos olvidar que hoy es jueves y RADIO CLUB debe dedicar algo a los niños de los oyentes....

Invitamos a nuestros pequeños radioescuchas a estar atentos...RADIO CLUB os dedica el fragmento de un cuento. Escuchad.

DISCO:

COMPLETO

*El enano saltarín*

DOS CARAS



23/2/50 (23)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

?Quiere usted viajar conmigo alrededor del mundo, solo unos minutos?

LOCUTOR

En pocos minutos poco podremos ver, pero en fin...?En qué haremos el viaje?

LOCUTORA

Le dejo escoger... ?En "~~El Vagon del Colorado~~" *El ferrocarril de los Altos*, Volando hacia Rio Janeiro" En el Caballito volador" o En el Buque Fantasma "

LOCUTOR

Un ratito de cada <sup>(manera)</sup> ~~manera~~ resultará mas variado... Empecemos por ~~El Vagon del Colorado~~.... *El ferrocarril de los Altos.*

LOCUTORA

Ya estamos en marcha.....

~~DISCO "EL VAGON DEL COLORADO"~~  
COMPLETO

*Ferrocarril de los Altos*

LOCUTOR

Vamos a hacer trasbordo....Ahora "Volando hacia Rio Janeiro"

LOCUTORA

Volemos pues....

DISCO: VOLANDO HACIA RIO JANEIRO  
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y ya que volamos trasbordemos tambien . Venga el Caballito volador"

LOCUTORA

Venga el Caballito....

DISCO: CABALLITO VOLADOR  
COMPLETO

LOCUTOR

Y ?si ahora bajáramos al Buque Fantasma", verdad que seria emocionante?

LOCUTORA

?A usted no le asustan los fantasmas?

LOCUTOR



LOCUTOR

23/2/50 (25)

-2-

Oh, no, yo soy un gran amigo de ellos....

LOCUTORA

Pues a mi, la verdad, no me hacen gracia....Dejemos eso del buque, quiere?

LOCUTOR

Pues para embarcarnos, ¿como lo haremos?

LOCUTORA

Dejémonos llevar por las Olas del Danubio...

LOCUTOR

Tiene ganas de valsar...

DISCO: ~~EL~~ DEL DANUBIO AZUL  
COMPLETO

LOCUTORA

Y como fin del viaje le propongo un descanso en las fuentes de Roma....

LOCUTOR

Un descanso corto....

DISCO: LAS FUENTES DE ROMA  
(MEDIO DISCO Y FINE)

*de tira al final*

LOCUTORA

Y como que ya nos hallamos en casa, saludemos nuestra Costa Brava con una sardana.....

LOCUTOR

Llevantina.....

DISCO : LLEVANTINA  
(COMPLETO)



LOCUTORA

Y para cerrar nuestro programa dejaremos que la voz de ANTONIO VIDAL RICART nos cante por mediación de un disco... LAS CAMPANAS ME LLAMABAN.

DISCO: LAS CAMPANAS ME LLAMABAN  
COMPLETO

---



LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar se emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde y es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO: FESTIVAL DE CUERDAS. X



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO"  
FECHA: 23-2-50  
HORA: 22.20  
GUIÓN: ARMANDO MATIAS GUIU.



SONIDO: BLAZE-AWAY

Lra.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez y media de la noche. En el guión de hoy, el señor Matias Guiu trata del divertido tema...EXCESO DE LIMPIEZA.

LAS RAMBLAS DE BARCELONA

Lr.- En el mundo hay personas limpias y personas sucias, pero con todos los extremos son malos, hoy vamos a dedicarnos a las personas excesivamente limpias.

En todas las casas hay uno o dos días dedicados a la limpieza. Durante este periodo no se encuentra nada. La doncella, bajo las órdenes de la señora de la casa, se entretiene en quitar el polvo de los muebles para depositarlo en el suelo, y cuando todo se ha depositado en el suelo, entonces barren para que el polvo vuelva a depositarse sobre los muebles. Mientras dura el martirio de la limpieza el hombre no puede protestar; la señora y la doncella son las encargadas de revolverlo todo hasta conseguir perder aquellos papeles tan interesantes que luego uno, dado a los demonios, se pasa tres semanas sin encontrar. Pero mientras la esposa tenga el sacudidor y la escoba entre las manos es aconsejable callarse y no protestar, porque ~~entre las manos es aconsejable callarse y no protestar por~~ uno se expone a que le sacudan el polvo que lleva encima. Pero hay señoras que llevan la limpieza al grado máximo, que friegan todo lo que les cae en manos, hasta el techo y las paredes y sobre este particular vamos a contar una anécdota...un poquitín exagerada.

SONIDO:

Vivir Reir Amar (mapa)

TIMBRE Y PUERTA

LUIS.- Buenos días, soy el...

O.- !No pise! (COMO UN DEMONIO)

LUIS.- !Oh!, ¿Qué piso?

O.- !Está usted pisando el suelo!

LUIS.- !Oh, señora! !Es que no sé caminar sin tocar de pies en el suelo!

O.- !Oh! No dé estas zancadas que me está usted sacando el brillo de las baldosas. No pise de ese modo. (COMO UNA HIENA) Levante este pie.

LUIS.- Si, señora.

O.- !Levante el otro!

LUIS.- !Oh!

O.- No respire tan seguido que me está usted ensuciando el aire.  
!Oh! No se mueva que me lo pone todo perdido. !Quítese los zapatos inmediatamente!

LUIS.- Señora, pero si es que yo...

O.- !Quítese los zapatos!

LUIS.- Si, si...Yo solo venia a...

O.- !No, no! Póngase los zapatos que salimos perdiendo.

LUIS.- Si, señora lo que usted quiera. ¿Ahora que tengo que quitarme?

O.- No se apoye en la pared con las manos. !Oh! Ha dejado un dedo en la pared.

LUIS.- No señora, tengo todos los dedos en la mano.

O.- Quítese las manos y dejelas en el descansillo. (A GRITOS) Fuensanta. Fuensanta. Friegue con legia todo el recibidor y no pare hasta que se encuentre con los cimientos de la casa.

LUIS.- Si apenas he tocado...

O.- Cállese. Fuensanta. Fuensanta. Traigase una manta y envuelva con ella a este hombre.

LUIS.- Pero si no estoy resfriado, señora...

O.- Esta usted poniéndome perdida toda la casa. No se mueva. Envuelvase con esta manta, envuelvase todo, los pies también...

LUIS.- Señora, yo soy el cobrador del gas...

O.- Cállese. Usted no entra en mi casa hasta que no esté hecho un sol. Fuensanta, cojelo por ahí, sácalo al balcón y sacudale el polvo que trae encima.

ELLA.- Señora, ahora no se puede sacudir nada, nos van a poner una multa.

O.- Está bien. Traete el cepillo de sacar lustre a las baldosas.

LUIS.- Dios mio. Me van a sacar brillo. Como a una bota.

O.- Cuando salga a usted no le van a conocer.

LUIS.- Pero señora si yo solo venia a cobrar el gas.

O.- Cállese. No puedo ver a nadie con la mas ligera mancha. Le voy a planchar.

LUIS.- ¿Cómo señora?



O.- Frotalo fuerte con el estropajo, Fuensanta. No escatimes la /legia.

LUIS.- ¡Ay! ¡Oy!mSeñora, no me almidonen de esta forma que no voy a poder moverme. NO me almidonen...

O.- No sueltes el cepillo, Fuensanta. Friegale, friegale.

SONIDO: Amor que

Lr.- Hay señoras que cuando acaban de limpiar toda la casa ya empiezan de nuevo. Nosotros conocemos a uno que cuando va uno a visitarla, antes de dejarle pasar alfombra todo el piso de periódicos y uno debe ir dando saltitos para no pisar las baldosas. Bien está la higiene, pero llevado a este extremo es ya una exageración. Ni tan limpios como estas señoras, ni tan sucias como algunas calles de la ciudad. Veamos en el reverso, el termino medio.

SONIDO: Humas que TIMBRE. RUIDO FUERTE DE RESTREGAR LOS PIES EN UNA ALFOMBRA.

ELLA.- Buenos dias ¿qué deseaba?

LUIS.- Soy el cobrador del gas, venia a cobrarlo...

ELLA.- Pase usted.

LUIS.- ¡No! Yo no me muevo del descansillo! A lo mejor si entro me planchan de nuevo. Es que ha llovido un poco y la verdad los zapatos pillan todo el fango de la calle.

ELLA.- ¡Bah! No tiene importancia. Ya se sabe que viniendo de la calle los zapatos siempre dejan rastro...no va usted a ir por la calle metido en una urna para no manchar nada. Pase.

LUIS.- Bueno. El recibito.

ELLA.- Si, un momento...Sientese. Pero sientese usted todo, que se sienta solo un cuarto de usted,

LUIS.- Si, si, muchas gracias.

LAS RAMBLAS DE BARCELONA

Lra.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las 10.30 de la noche.

DISCO BLAZE AWAY



23/2/50 (31)  
Gobierno y Revolucion

Frase para el concurso 23 de Febrero

!Que gran poeta pierde el mundo!

..... Acertaron la semana anterior 54 concursantes. Verificado el sorteo correspondiente han sido favorecidos los siguientes Sres:

Locutor

..... 1º premio Victoria Martinez. C/ Matilde Diaz, 10 bjs. San Cervasio Barcelona

Locutora

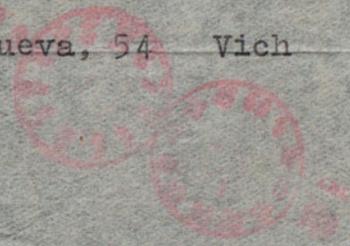
..... 2º premio Maria Luisa Ferrer . Rbla Hospital, 35 - 1º Vich

Locutor

..... 3º premio M<sup>a</sup> Roser Bernado C/ Nueva, 54 Vich

Locutora

..... Y el autor de la frase fué ATILA.



23/2/50 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 23 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



Censura

Original S. Censura



SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS.  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presentan.....

LOCUTORA

Cinco minutos de Humor  
de ALMACENES CAPITOL

LOCUTOR

Cartel de BOLERO.

LOCUTORA

Y COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO de Bodegas Bilbainas.

SUBE DISCO Y RESUELVE



Programa: ALMACENES CAPITOLIO  
Emisión : 5 minutos de humor.  
Tiempo : 5 minutos.

RADIO BARCELONA en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 23-2-1950

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL  
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Cinco minutos de humor  
de Almacenes Capitol.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

A propósito de ALMACENES CAPITOL: ¿Ha visto usted sus  
escaparates?

LOCUTORA

Sí, señor.

LOCUTOR



Pues entonces, no hace falta que le diga a usted que es  
una de las distracciones más atractivas de Barcelona.

LOCUTORA

¡Y tanto!. Como que una no ve la manera de marcharse de  
allí porque va de sorpresa en sorpresa al ver los lotes  
que marcados con la GRAN VENTA DEL DURO ofrecen una  
atracción irresistible a todas las mujeres.

LOCUTOR

Ya lo dice el antiguo y verdadero slogan de ALMACENES  
CAPITOLIO: ¡La casa que vende más barato de Barcelona.!

MUSICA: EL SALTIRO DE  
LA CARDINA  
P/P. Y FONDO

GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Para todo el público de Barcelona y de Cataluña entera.

SUBE P.P. Y FONDO

LOCUTOR

!!! Es la guerra contra la vida cara !!!!

- 2 -

LOCUTOR

Una guerra a muerte, con precios verdaderamente atómicos que ALMACENES CAPITOLIO ofrece con su GRAN VENTA DEL DURO.

LOCUTORA

Para su hogar, señora:  
 Porta-cubiertos, un duro.  
 Colador de café y colador de aluminio: Un duro.  
 Fiambrera y parrilla plegable: Dos duros.  
 Molinillo de café: Tres duros.  
 Juego de café de seis servicios decorados: Cinco duros.

LOCUTOR

Tres platos de mesa Un duro.  
 Cuatro platos de postre: Un duro.  
 Siete vasos de agua: Un duro.  
 Juego de postre de siete piezas: Dos Duros.  
 Cristalería de 13 piezas: tres duros y medio.  
 Plancha eléctrica garantizada, cuatro duros.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Y en estos Cinco minutos de humor de Almacenes Capitol, escuchen ustedes la colaboración de nuestros oyentes que ha sido premiada esta semana.

LOCUTOR

dos  
 En primer lugar ~~en~~ chistes de Doña Emilia Martí, de Barcelona

LOCUTORA

El mayordomo de la casa pregunta a la muchacha de servicio en el comedor.

LOCUTOR

¿Por qué ha alargado usted la mesa si no hay invitados?

LOCUTORA

Porque los señores han regañado esta mañana.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR

Eufrasia: Fregó usted ya los platos?

LOCUTORA

No. Los estoy barriendo.

GOLPE DE XILOFON

- 3 -

LOCUTOR

Otro chiste que nos remite Doña Lucía Martín Martín, de Hospitalet.

Se trata de una simpática mecanógrafa que, muy seriecita, le dice a su jefe.....

LOCUTORA

Señor Director, mañana no vendré a la Oficina porque se ha muerto mi tía.

LOCUTOR

Señorita la semana pasada ya me dijo usted lo mismo.

LOCUTORA (TARTAMUDEANDO)

(  
Sí.... sí señor.... pero es que sigue muerta todavía.

SUBE SARDANA Y FONDO

LOCUTOR

Para usted caballero, tres barras de jabón de afeitar un duro.  
Una petaca de piel Un duro.  
Un cenicero de metal bronceado, Un duro.  
Una corbata fantasía, Un duro.  
Estuche neceser de afeitar, nueve duros.

SUBE Y FUNDE X

LOCUTORA

En la Gran quincena blanca, que se halla en sus últimos días, comprará usted más barato que nunca, señora, en ALMACENES CAPITOLIO.  
Y si prepara usted para la próxima primavera la boda de su hija, no olvide que ALMACENES CAPITOLIO le hace esta sensacional y especial oferta.

LOCUTOR

Dormitorio completo 6.700,- pesetas.  
Comedor, 5.400,-  
Recibidor, 850,-  
Y salita de estar con tresillo forrado de cretona: 2.200,- ptas

MARCHA NUPCIAL  
P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

Y si compra usted un piso completo, será obsequiada con magníficas lámparas en la Sucursal de Muebles y Lámparas de ALMACENES CAPITOLIO, en Avenida de José Antonio, 582.

SINTONIA: CASITA DE PAPEL  
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Invitamos a ustedes a contemplar los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO, que les ofrecen los más variados lotes en su GRAN VENTA DEL DURO.

LOCUTORA

!! La venta más barata que vende más barato en Barcelona!!

LOCUTOR

!! ALMACENES CAPITOLIO!!

SUBE RESUELVE  
Y GONG



SINTONIA; BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Una melodia evocadora de una maravilla hecha realidad...

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

Y de las mas renombradas novedades artisticas....

LOCUTORA

BOLERO presenta a .....

LOCUTOR

CANELINA...la mulata proclamada la mas famosa de las bailarinas de color....

DISCO : CANELINA -DESCIENDE

LOCUTORA

CANELINA la que todos los publicos de America han llamado la mas tipica representante del arte tropical y primitivo.

DISCO SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

CANELINA que con Conchita Piqueras y Angela Maria componen el cuadro principal de artistas que triunfan en la pista de BOLERO.....

DISCO SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Las mejores variedades las admirará usted en BOLERO porque en él encontrará, ademas del arte de sus estrellas, el ambiente distinguido y selecto que le corresponde....

SUBE DIS CO- DESCENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Tarde y noche recuerde las horas que puede pasar en BOLERO....

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO BOLERO Y RESUELVE.



BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos

23/2/50 (39)  
JUEVES 23 febr. 1950  
FANTASIAS RADIOFONICAS

DISCO : FUERA LUCES  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON así como de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos mejores champanes españoles.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON ~~XXXXXXXXXXXX~~ no son dos champanes de misterioso origen de los que no responde ningún industrial acreditado.

LOCUTORA

Ambas ofrecen la garantía inmensa que representa ~~xxx~~ ser productos de BODEGAS BILBAINAS, una firma de alto prestigio que tiene, a su vez, los dos mejores vinos de la Rioja, el CEPA DE ORO y el VIÑA POMAL.

LOCUTOR

En todas las fiestas solemnes usted debe beber LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Aunque —

~~xxxx~~ el simple hecho de beber unas copas de LUMEN o ROYAL CARLTON dará solemnidad y alegría a cualquier día del año.

LOCUTOR

El LUMEN es el mas selecto, el mas exquisito de los champanes populares....

LOCUTORA

El Royal Carlton es el mas popular de los champanes de lujo.

LOCUTOR

Y ahora, la espuma de champan de la vida que pasa.....

DISCO : FUERA LUCES - DESCENDE X

LOCUTORA

Frank Kirton, súbdito americano, fué detenido en Buenos

Aires como sospechoso de actividades subversivas, por haber recibido un cablegrama desde el Brasil que decía: "Enhorabuena. Stop. Llegó. Stop. Son tres kilos y medio de la mejor dinamita."

LOCUTOR

El cable lo había puesto la esposa y quería decir que les había nacido un hijo que pesaba tres kilos y que parecía explosivo como la dinamita.

LOCUTORA

Aceleradas las cosas, Frank Kirton, fué puesto en libertad Pero se había pasado seis días en la cárcel.

LOCUTORA

En lo sucesivo tendrá que procurar que su mujer sea menos expresiva y sus hijos menos explosivos.

DISCO SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Tres jóvenes que salieron en aeroplano de Inglaterra, han aterrizado en el norte de Australia despues de seis semanas de intensas aventuras.

LOCUTOR

Pasaron tres días como invitados en el palacio del maharajá de Bhopal.

LOCUTORA

Peró tambien pasaron otros tres extraviados en una playa de Siam y sin probar bocado.

LOCUTOR

Y escaparon del aeropuerto de Bagón sin permiso de las autoridades y fueron perseguidos por aviones de caza. Y aún hay quien dice que Julio Verne tenía demasiada imaginación...

DISCO: FUERA LUCES  
DESCIENDE

LOCUTORA

Otro gran espíritu aventurero se ha revelado en un peluquero de Burdeos que se marchó a hacer fortuna en el Canadá. Convino con sus amigos en que, si triunfaba, les enviaria una foto suya de pie, y, si las cosas le iban mal, una foto en la que apareciese sentado.

LOCUTOR

Y ahora se ha recibido una foto en la que aparece tendido en el suelo. La posición es cómoda, pero la suya en el Canadá no debe de serlo tanto.

DISCO - SUBE - DESCENDE



LOCUTORA

El dueño de un restaurante de Chicago en vista de la frecuencia con que desaparecen los cubiertos de plata, ha puesto el siguiente aviso: "Nuestros cubiertos de plata no son específicos de esos que han de tomarse después de las comidas. Se recomienda pues, <sup>que</sup> los dejen en la mesa."

LOCUTOR

Esto nos recuerda un caso que acaba de ocurrir en Barcelona. En un bar de la barriada de San Andrés un individuo que había entrado a tomarse unas copas, hurtó una copa de plata, trofeo propiedad de un club de fútbol que tiene su punto de reunión en dicho establecimiento.

LOCUTORA

El dueño se dió cuenta del hurto, pero no quiso tomarse la cosa por lo trágico. Salió detrás del raterillo y con mucho serenidad, le dijo:

LOCUTOR

Perdone, pero usted lleva una copa de mas. Y yo no quiero que salga nadie de mi establecimiento en semejante estado. Hágame el favor de devolver la copa que le sobra". Y naturalmente, el ladrón entregó la copa de plata. Y no pasó mas.



DISCO SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN; ~~una~~ NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEBA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTOR

Si olvidan el LUMEN...recuerden al ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Si olvidan el ROYAL CARLTON...recuerden al LUMEN.

LOCUTOR

Lo que no se puede olvidar es que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos mejores champanes españoles.

LOCUTORA

Dos auténticos champanes de cava de insuperable calidad.

LOCUTOR

Las bebidas predilectas de los buenos catadores.

LOCUTORA

LUMEN y ROYAL CARLTON, lo mejor de lo mejor.

23/2/50 (42)

-4-

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo domingo , a las tres de la tarde en RADIO CLUB.

DISCO SUBE Y RESUELVE. X



El vasco Aguerri se proclamó vencedor del Torneo de pesos plumas por haber ganado anoche, en Price, al levantino Tamarit, a los puntos. Fué una pelea interesante, por el nervio puesto por ambos contendientes, y por la dureza con que uno y otro se emplearon, de modo más ostensible en las ultimas fases de la lucha. Esta marcó, desde el principio, un signo ligeramente favorable al guipuzcoano, cuya superior potencia motivó que Tamarit obrase con cierta prudencia, lo que ~~facilitó~~ permitió a Aguerri coger el mando de las operaciones y no dejarlo ~~ya~~ en todo el combate. La victoria del norteño fué, de ~~consecuencia~~ consiguiente, clara, indiscutible. Y si no se produjo por la vía rápida del k.o. fué, en primer lugar, porque Tamarit se nos reveló como un encajador formidable, ya que asimiló, sin pestañear, algunos golpes de Aguerri capaces de derribar a un boxeador de facultades de asimilacion normales; y, en segundo, porque Aguerri, en los ultimos asaltos vióse imposibilitado de emplear la derecha por habérsela lesionado... En conjunto, fué una buena pelea, sumamente interesante, y en el curso de la misma uno y otro púgil probaron su clase y nos ratificaron, ampliamente, en el criterio de que en ellos hay dos grandes boxeadores en formacion; dos púgiles llamados a brillar muy alto en la constelacion del boxeo español.

En el semi-fondo, el italiano Capobianchi y el sabadellense Luis Martinez hicieron combate. ~~Así, por lo menos, lo~~ dijo el voceador por indicacion de los jueces, que, a nuestro entender se equivocaron rotundamente. El italiano, sin demostrar ser nada del otro jueves, superó claramente a Martinez en todos los terrenos, y llevó la iniciativa, dominando insistentemente, de punta a punta del combate. Por ello, el fallo de combate nulo nos pareció del todo inadecuado. Destaquemos que Luis Martinez nos decepcionó profundamente, con una pelea insulsa, en la que menudearon las indecisiones,



La gira de los argentinos por Europa ha quedado cerrada esta tarde con un doble triunfo español. En Madrid, el combinado Centro-Norte ha vencido al Racing Club, campeón de Argentina, por 3 a 2. Y a la misma hora, en Las Corts, lograba el combinado levantino-catalán una victoria sobre el San Lorenzo de Almagro, por 2 a 1. En lo tocante al partido de Las Corts, hay que convenir que su desarrollo no ha respondido por completo a lo mucho que del partido cabía esperar. En nuestro equipo se ha dejado ver una evidente falta de conjunto, que ha sido un pesado lastre para el rendimiento de la selección. Tampoco en orden a individualidades cabe establecer grandes elogios, por cuanto han sido pocos los jugadores -César, es la excepción- que han cuajado una actuación lo bastante completa para hacer honor a su valía y a su prestigio de primerísimas figuras. En cuanto a conjunto, no cabe duda que el equipo que una más satisfactoria impresión ha producido sobre el terreno ha sido el San Lorenzo de Almagro, que ha vuelto a exhibir las excelencias de su afiligranado estilo, de su rapidez, y de su variedad. ~~Con~~ Todas esas virtudes, empero, no le han permitido anotarse la victoria, por cuanto en los dominios de la pura eficacia los nuestros, jugando con un nervio y una voluntad que no pueden negarse, les han ganado la partida. De ahí que la victoria de nuestro combinado merezca la calificación de absolutamente merecida.

César ha sido el elemento más regular del equipo ~~total~~ demostrando su espléndida puesta a punto. Igoa el más deficiente de la línea, aun cuando Hernández podría disputarle esta calificación. Discretos Basora y Seguí. Puchades y Gonzalvo III han formado una excelente línea de volantes, siendo Asensi el más completo de la defensa, en la que Parra, si bien ha marcado a la perfección a Uñate, mostróse algo impreciso en los servicios. Eizaguirre, bien, a la altura de su fama.

De los argentinos, Pappa y Rial, los interiores, fueron los más notables del ataque. Resquin, destacó en los medios, lo propio que Zubieta, y Gonzalez, defensa. En conjunto, la labor de los argentinos, sobre todo en el primer tiempo, merece ser tenida como excelente.

Con 1 a 0 a favor del once porteño se cerró el primer tiempo. Marco el gol, contra nuestra propia meta, Gonzalvo II, que recibió un empujón de Pappa y no pudo evitar que el balón, en un rebote, se colase en la red.

2/

A los 28 minutos un balón servido por César a Igoa dió ocasion a este para internarse y disparar fuerte, logrando el empate. Y a los 37 minutos, un golpe franco, por faut, tirado por Asensi, bombeado, no fué debidamente bloqueado por el portero Blazina y Hernández, oportuno, consiguió el tanto de la victoria. Y ya no funcionó mas el marcador.

Equipos: San Lorenzo de Almagro: Blazina, Martinez, Gonzalez; Zubieta, Resquin, Berterane; Farro, Pappa, Uñate, Rial y Silva.

Bevante-Cataluña: Eizaguirre, Asensi, Parra, Ganzalvo II; Ganzalvo III, Puchades; Basora, Hernandez, César, Igoa y Seguí.

Arbitró discretamente el colegiado catalán Azon.

En Las Corts, un lleno completo, fiel exponente del gran interés con que nuestros aficionados respondieron al anuncio de este partido. ~~Interés~~ Interés al que el partido, principalmente por lo que respecta al rendimiento de nuestro combinado, estuvo muy lejos de corresponder totalmente...

23/2/50 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!  
FECHA: 23 de febrero de 1950  
HORA: 21,05 a 21,20  
GUIÓN: Roig-Guivernau

EMISIONES  
- RADIESE -



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

VARIEDADES... con el maestro CASAS-AUGÉ al piano, ~~CHICO-CHICO~~ y el cantor melódico BONET DE SAN PEDRO al micrófono.

LOCUTORA: Un programa presentado por....

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de los jueves.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTOR: Con el mismo espíritu de selección que informa sus programas radiofónicos, MUEBLES JULIACHS presenta su producción mueblística. En todos los estilos, en todas las variedades, en todas las aplicaciones, el mueble que se precisa para el hogar en la ciudad, para la finca de recreo, para el despacho profesional o comercial, ~~para~~ para el gabinete de visitas, para la salita de estar, para el cuarto de los niños, para el mobiliaje de complemento... MUEBLES JULIACHS ofrece ~~la~~ en la ~~coleccion~~ más completa colección.

LOCUTORA: Y por tratarse de producción propia, de muebles fabricados en los talleres JULIACHS de Urgel, 20-Villarroel, 7, el público puede adquirirlos con un descuento de origen del 40 por ciento.

LOCUTOR: He aquí las secciones de venta de MUEBLES JULIACHS:

- LOCUTORA: MUEBLE COLONIAL: Urgel, 20.
- MUEBLE BARNIZADO: Villarroel, 7.
- MUEBLE MADERA BLANCA: Urgel, ~~16~~ 16.
- MUEBLE POPULAR: Sepúlveda, 106.

Cuatro secciones que abarcan, de manera completísima, toda la gama del mueble, desde el de tipo corriente al de más lujo..., pero siempre con un 40 % de descuento por ser muebles que desde el taller pasan directamente al cliente. ¡He aquí la ventaja, de comprar al mismo fabricante!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlazan con fondo piano desde el estudio)

LOCUTOR: Y seguidamente comienza el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, con la actuación en los estudios de "Radio Barcelona" del cantor melódico BONET DE SAN PEDRO, ~~el~~ ~~fantasista musical CHICO-CHICO~~ y el maestro CASAS-AUGÉ al piano.



(Sube fondo piano, que baja)

Como primer número de su actuación, BONET DE SAN PEDRO ha escogido el bolero ~~del cual es autor~~ *de Fernando Jorja: MARIA DOLORES PALOMITA.* ~~Lo acompaña~~ ~~CHICO-CHICO~~ al acordeón y el maestro CASAS-AUGÉ al piano. ¡Escuchen ~~POBRE PALOMITA~~ *a* ~~POBRE PALOMITA~~ por Bonet de San Pedro!

(Actuación personal de BONET DE SAN PEDRO, CHICO-CHICO y CASAS-AUGÉ)  
(Enlaza al final con fondo piano, que baja)

MUEBLES JULIACHS ha inaugurado, ~~recientemente~~ recientemente, su nueva sección MUEBLE POPULAR, o sea mueble al alcance de todos. Y, como oferta inicial, dirigida principalmente a cuantos vayan a contraer matrimonio la próxima Primavera, ofrece un DORMITORIO de nogal, barnizado, completo, por el precio de 3.475 pesetas. ¡Calidad y economía comprando en la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat!

(Sube fondo piano, que baja)

*TODO LO  
ERLEY TU*

Y de nuevo ante nuestros micrófonos el cantor melódico BONET DE SAN PEDRO, que va a interpretar el fox de Carmichael: STAR DUST (Polvo de estrellas). Al acordeón: Chico-Chico. Al piano: Casas-Augé. Al micrófono: BONET DE SAN PEDRO en STAR DUST!



*son del cual  
es autor*

(Actuación personal de BONET DE SAN PEDRO, CHICO-CHICO y CASAS-AUGÉ)  
(Enlaza con fondo piano, que baja)

Toda la atrayente variedad de MUEBLE COLONIAL, en Urgel, 20.  
Todo el mobiliaje de categoría, puro estilo, en Villarroel, 7.  
Todo el mueble de complemento imaginable, de madera blanca, en Urgel, 16.  
¡Todo el mueble deseado, en MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano, que baja)

Y el tercer número de ¡VARIEDADES! llega a nuestros micrófonos, con la voz de BONET DE SAN PEDRO, que va a cantar el fox de Latorre y Benet: QUE DIOS ME PERDONE. ¡Escuchen a BONET DE SAN PEDRO, acompañado por ~~CHICO-CHICO~~ Chico-Chico y Casas-Augé, en QUE DIOS ME PERDONE!

*bolero del cual es autor  
POBRE PALOMITA*

(Actuación personal de BONET DE SAN PEDRO, CHICO-CHICO y CASAS-AUGÉ)  
(Enlaza con fondo piano, que baja)

Señores oyentes, el programa ¡VARIEDADES! ofrecido por MUEBLES JULIACHS ha llegado a su final, y les aguarda en su sintonía el próximo jueves. ¡Hasta el jueves!

Distintivo: Marcha EL CAPDTAN (hasta fin programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"

DIA: 24 de febrero de 1950

HORA: 15.30

GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES  
- R A D I E S E -

23/2/50 (48) 80.5  
28 FEB 1950

=====

GISELLE, de Adam

SONIDO: Dentro de diez segundos, estará en el aire el programa numero ochenta y uno de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Volttes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso del presente programa, podrán escuchar ustedes una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Mussorgski, "Jovánchina", cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escenico de la emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

*Carlos Galán*  
SHAKLOVITI - Antonio Crespo  
ESCRIBANO - ~~Esteban Jirónaga~~  
JOVANSKI - Fernando Torres  
JOVANSKI hijo - Solfo Marsilock.

DOSITEO - ~~Domènec~~ Garcia  
MARFA - ~~María~~ Sanchez  
GOLITZIN - ~~Manolo~~ Fola.



LOCUTOR: A fines del año 1872, asaltó la imaginación de Mussorgski la idea de escribir otra gran ópera que pudiera emparejarse con el Boris Godunov que tenía ya ultimado. Un amigo suyo le ~~sugirió~~ <sup>sugirió</sup> la idea de volver a inspirarse en la historia rusa, y, más concretamente, en un episodio de ~~la historia~~ ella donde se advertía la lucha entre el espíritu tradicional y las innovaciones que introdujo con tan dura mano el zar Pedro el Grande. El compositor, convencido por esta indicación, empezó a estudiar laboriosamente la historia de aquel periodo crítico, y apenas Mussorgski hubo establecido la base histórica sobre la que debería moverse, se lanzó a componer la música de manera tan febril como si previese su próximo y lamentable fin. Retiróse incluso al campo para trabajar con más tranquilidad, y en 1879 podía anunciar que había acabado la "Jovánchina"; quedaban, con todo, numerosas escenas y situaciones solamente enhebradas, y faltaba instrumentar la partitura. De tales cometidos se encargó Rimski-Korsakov, a quien se debe la puesta a punto de tantas composiciones de su desdichado amigo. Estrenóse la ópera en 1886, en San Petersburgo, venciendo copiosas dificultades interpuestas por la censura imperial.

LOCUTORA: Sorprenderá quizá al oyente español la extraña palabra "Jovánchina". Trátase de un término despreciativo con el que el zar Pedro el Grande acogió a la revuelta del noble tradicionalista Jovanski. La sublevación obedecía al desgrado del pueblo, afidonado a sus costumbres centenarias, al advertir las rápidas reformas europeizantes que iba patrocinando el zar. Este impuso el orden gracias a copiosas ejecuciones. En desarrollo del argumento nos excusará de anticipar más detalles.

LOCUTOR: Oigan ustdes a continuación el preludio de "Jovánchina" de Mussorgski, uno de los pasajes más conocidos de tal obra y popularizado en todas las salas de conciertos.

SONIDO: PRELUDIO

LOCUTOR: Iniciase el primer acto en la Plaza Roja de Moscú; nace el día y los primeros rayos del sol despiertan infinitos destellos dorados en los centenares de cúpulas de las iglesias de la capital, y empiezan a sonar sus campanas, como cuando, en el bosque, saluda el coro de los pájaros a las luces de la aurora. En la plaza hay grupos de soldados que han estado haciendo guardia y que se reúnen para comentar las incidencias del día. Entra en esto un noble gallardo y autoritario...

SHAKLOVITY. ¡Eh, escribano, ven acá! Siéntate y escribe. Voy a dictarte una carta. EN VOZBAJA Es un anónimo, y dirigido a la regente del reino. Conque...discreción. "Señora--puedes empezar--tened suma precaución con las intrigas rebeldes de Jovanski, que está preparando una conspiración contra el zar Pedro, tan maternalmente tutelado por vos en su menor edad. Os lo advierte...un fiel súbdito".

¿Has terminado? Bien, dame la carta y cóbrate. Y ahora, mi buen amigo, te aconsejo que no trates de seguirme los pasos ni de averiguar quien soy, ¿eh?

ESCRIBANO: No, no, señor, tened piedad de mí. Seré mudo como una tumba. A vuestros ordenes, poderoso padrecito; que el Señor os acompañe. TRANSICION Y PAUSA ¿Habeis visto, amigos? Este caballero tiene la cabeza llena de grillos. ¿No sabeis lo que se le ha ocurrido? SE ABARATA DEL MICROFONO Y BISBISEA.

TODOS: CARCAJADAS  
VOZ: ¡El príncipe! Viene el príncipe Jovanski!  
ESTUDIO: SE ACERCA RUIDO DE PASOS Y DE CONVERSACION  
JOVANSKI: Silencio, amigos. Quiero dirigir unas palabras a estos buenos servidores del zar. LEJOS DE MICR. Y ALTO Amigos míos, vasallos fieles: Tenemos todos que vigilar celosamente contra los enemigos de la monarquía, que aspiran a beneficiarse de su ruina, y que son capaces de hacer zozobrar la nave en que vamos todos, sólo para aprovecharse de los restos. Ya sabeis a quienes me refiero, a los ambiciosos, a los intrigantes que rodean a nuestro joven zar. Para mantenernos en pie de guerra contra tan infame conjura, os ordeno, fieles soldados, que mantengais la más rigurosa centinela y que registreis todas las casas sospechosas. Esforcémonos todos en servir a nuestro padrecito el zar.



LOCUTOR: Entretejese con los episodios políticos una historia de amor, trazada de manera un tanto convencional y que apenas tiene otro objeto que el de formar una pausa en la descripción de las luchas cortesanas. El hijo del príncipe Jovanski a quien acalamos de escuchar había sostenido amores con una joven perteneciente a la nobleza tradicionalista, pero, hastiado de ella, sigue ahora a una muchacha alemana residente en el barrio tudesco de Moscú. Le vamos cortejar a Emma, nombre de su amada, con la graciosa ruda torpeza del guerrero y mientras está entregado a esta plática amorosa, surge su primera amante, Marfa, la cual le reprocha la traición, y exaltada de ardor religioso, amenaza al joven hijo de Jovanski con una profecía oscura y terrible. Viene a interrumpir la escena la llegada del viejo príncipe Jovanski.

JOVANSKI: ¿Con quien estás hablando, hijo? ¡Ah, ya lo veo! ¿Con una muchacha alemana, y por tanto extraña a nuestra fe, eh? ¡Hola, soldados, llevaos a esta mujer y ponedla a buen recaudo!

JOVA. HIJO: ¡Jamás consentiré yo que tus soldados se apoderen de Emma! ¡Apartaos!

JOVANSKI: ¡Ni yo consentiré que te rebelés contra mis ordenes! ¡Llévala.

JOVA. HIJO: ¡Antes muerta que lejos de mis brazos!

ESTUDIO: GRITO DE TERROR  
JOVANSKI: APARTE ¿Será capaz de matarla?

JOVA. HIJO: Ya me veis todos con el puñal en alto. ¿Habrá alguien capaz de acercarse a esta mujer y hacer caer el arma sobre ella?

DOSITEO: ACERCANDOSE Contente, hijo mío, contento.  
JOVA. HIJO: ¿Quién eres tú?

DOSITEO: Soy Dositeo, ¿no me conoces?

JOVA. HIJO: ¿Eres pues tú el jefe de todos estos beatos, que no piensan en otra cosa que en rezos y penitencias?

DOSITEO: El mismo, el mismo, y ahora me entregarás a esta pobre muchacha, para que yo la proporcione sosiego y paz en el seno de una de nuestras familias creyentes. Vamos, hijo. vamos. Deja que ~~xxxxxxx~~ esta mujer acompañe a tu amada, y no quieras afligirla con tu iracundia.

JOVANSKI: APARTE Este viejo ermitaño ha conseguido con buenas palabras lo que yo no he podido lograr por la fuerza. ¡B raro caso es éste!

TRANSICION, A VOSES ¡En marcha, soldados, vámonos de aquí! ¡Nos acompañas, hijo mío?

JOVA. HIJO: Sí, voy con vosotros.

(PAUSA DE DIEZ SEGUNDOS)

DOSITEO: Hermanos míos, bien veis que los tiempos son de brutalidad y de desorden, y que las fuerzas del infierno vienen a asaltar los muros de nuestra vieja iglesia. Roguemos a Dios que nos conceda su gracia para mantenernos en su santo servicio hasta la muerte. Oremos, hermanos.

ESTUDIO: MURMULLO DE ORACIONES

LOCUTOR: El acto segundo está situado en el pabellón de verano del príncipe

Golitzin. Tratase de un magnate que vive rodeado del lujo más desenfrenado. Contrasta su ostentoso libertinaje y su vanidosa prepotencia con la mansedumbre y la sencillez del ermitaño Dositeo a quien hemos escuchado, y se le quiere poner en parangón con él para enfrentar a la Rusia tradicional y a la nueva Rusia modernizada. Mientras el principe se encuentra rodeado de placeres en su quinta, entra aquella joven desdeñada por el príncipe Jovanski, aquella devota de la fe tradicional, preterida por el amor de la alemana.

MARFA:

¿Querrás escucharme, oh poderoso principe?

GOLITZIN:

Habla, en tus palabras advierto acentos misteriosos desconocidos por mí, a pesar del trato de los sabios y de la experiencia que me han podido dar mis viajes. Te escucho.

MARFA:

Necesito un recipiente lleno de agua para poder leer en él tu porvenir.

GOLITZIN:

¡Eh, tú, trae lo que pide esta muchacha! ¿Serás capaz de ver en ella el mensaje de los espíritus?

MARFA:

Ciertamente, con la ayuda de las fuerzas del otro mundo que tú y los tuyos desprecias. Veo aquí sombras de amigos falsos y sonrisas que te rodean para perderte. Veo iniciarse un camino sombrío y áspero que tendrás que recorrer: es el del destierro. La desgracia llama inexorable a tu puerta. Caerán, como arrastradas por el viento, tu gloria y tu riqueza. En el destierro empezarás a conocer la verdad. He terminado, oh gran principe.

GOLITZIN:

Vete, vete, quitate de mi vista. PAUSA ¿Será posible que prevalezcan las fuerzas de la oscuridad y del fanatismo en esta tierra rusa y que mis ilusiones de proporcionarle cultura y prosperidad no tengan éxito? ¿Será posible que el pueblo pueda más que nosotros?

JOVANSKI:

ENTRANDO BRUSCAMENTE. ¡Sí, lo será, porque en vosotros no hay más que ambición infernal!

GOLITZIN:

¡Jovanski!

JOVANSKI:

Sí, yo soy; he venido a advertirte de que las medidas que estais tomando contra las tradiciones de nuestro país para importar en él las herejías extranjeras, caerán y fracasarán.

GOLITZIN:

¿Como te atreves a hablar con esta insolencia en mi casa? ¡Ahora mismo haré que...!

DOSITEO:

Conteneos, hermanos, tened paz...

JOVANSKI:

APARTE ¡Otra vez el misterioso ermitaño!

GOLITZIN:

¿Quién eres tú?

DOSITEO:

Soy Dositeo, ermitaño de Dios. Estoy escuchando vuestras desconcertadas palabras y en las de los dos veo la misma ambición y la misma vanidad mundanas. Rusia contempla impasible el duelo entre vuestras fuerzas, porque sabe que lo que menos os importa es el país. Vuestro unico objeto es la satisfacción de la soberbia. Nuestra patria seguirá conservando sus costumbres tradicionales, despues que ambos os hayais convertido en polvo. Cuando oigais los viejos himnos religiosos de mis fieles advertireis la fuerza tremenda de la sencillez y de la virtud.

ESTUDIO:

VOCES

GOLITZIN:

¿Que ocurre?

SHAKLOVITY:

Poderoso principe, ¡victoria! La zarina regente se ha enterado de las conspiraciones urdidas por este hombre...

JOVANSKI:

¿Por mí?

SHAKLOVITY:

Sí, por tí. Jovanski. Y el zar Pedro, que dice que toda la agitación no es más que una Jovanchina, como si dijéramos una ocurrencia de Jovanski, ha ordenado investigaciones.

LOCUTOR:

El acto tercero está lleno de la inquietud y del desorden provocados por la represión que ha ordenado el zar contra los soldados de Jovanski. Vemos entrar en el escenario a las tropas de Pedro y perseguir a los supuestos rebeldes, que acuden aterrizados a Jovanski a pedirle auxilio. El principe, acongojado, no puede darles mejor consejo que el de resignarse a la voluntad de Dios. Él mismo está lleno de confusiones y de inquietudes. En esta situación le veremos entrar en el acto cuarto, al cual antepuso Mussorgski un famoso preludeo que escucharán ustedes a continuación.

SONIDO:

ENTREACTO DEL ACTO IV



LOCUTOR: El acto cuarto nos muestra un salón de la casa de Jovanski, en el cual le vemos meditabundo y sombrío. Para desvanecer sus preocupaciones, ordena a sus esclavas persas que bailen, y este pasaje coreográfico, uno de los fragmentos más notables de la obra, es el que escucharán ustedes ahora:

SONIDO: DANZAS PERSAS (I y II)



LOCUTOR: Poco imagina el principe que la muerte le ronda de cerca. Apenas ha acabado la danza, y cuando se disponía a dirigirse al consejo real, cae muerto repentinamente. Los sirvientes, atemorizados, piensan en la posibilidad de un asesinato, y la presencia de Shaklovity, aquel delator a quien vimos dictar el anónimo en el primer acto, insinúa que el principe tuvo enemigos interesados en su desaparición. Y el ermitaño Dositeo, despues de contemplar melancolicamente la ruina del magnate, murmura...

DOSITEO: ¡Cómo caen, Señor. las potencias y las vanidades de este mundo! De su gloria no quedan ya ni las huellas de sus pies en el polvo. ¡Inmensa vaciedad del orgullo humano!

MARFA: ENTRANDO ATERRORIZADA; Padre, padre! Ponéos en salvo. De Palacio ha salido la orden de que nos exterminen a todos. Todos los partidarios de la vieja fe hemos de ser prendidos y muertos por los soldados del Emperador. Nosotros podemos morir, pero vos, ¡salváos!

DOSITEO: Calla, hija mía; Toda la vida he estado esperando la ocasión de tomar en mis manos la palma del martirio. Llegó por fin la hora de que se abran las puertas de la eternidad.

JOVANS. HIJO: No me engañarás con estas historias, farsante. Mientras estás hablando de santidad y de eternidad, yo me veo separado de mi amada por tu culpa. ¿Dónde está Emma? Di.

DOSITEO: La confié a la custodia de esta joven.

MARFA: Cierto, y ahora tu Emma está junto a un hombre honrado y temeroso de Dios que se casará con ella.

JOV. HIJO: ¿Qué necedades estás diciendo, bruja? ¿Sabes que te puedo hacer arrancar la lengua? ¿Sabes que te puedo llevar ante los soldados que tienen orden de acabar con todos vosotros, y que te despedazarán en un abrir y cerrar de ojos?

MARFA: Nuestro padre ha dicho: "Toda la vida he estado esperando tomar en mis manos la palma del martirio" Empieza cuando quieras.

JOV. HIJO: ¿Así te atreves a desafiar mi poder? ¡Mira, he aquí los soldados! ¡Eh, venid acá! Ved a estos rebeldes que aun osan hablar de martirio; no tengo que decirlo que debéis hacer con ellos.

SHAKLOVITY: Señor, el zar acaba de indultar a los partidarios de las viejas costumbres; dice que ha corrido ya mucha sangre, y que sólo ordena que se retiren a sus casas y que ruguen a Dios por él.

JOV/ HIJO: APARTE ¡Maldición! ¿Será posible que escapen a mi venganza?

LOCUTOR: El acto quinto nos muestra un yermo despoblado; es de noche. y a la débil luz de la luna vemos entrar a Dositeo que ha mandado reunirse allí a sus devotos. El ermitaño anuncia a los suyos que la esperanza de salvarse ha sido vana, que los soldados han vuelto a arrear en su persecución, y que se acerca la hora de morir. Marfa, la enamorada; del principe Jovanski, le secunda en sus exhortaciones al martirio, y al advertir allí la presencia del guerrero, le recuerda que la muerte se va acercando para ellos.

MARFA: ¿Será posible que te hayas olvidado de los días de amor que me has proporcionado? En esta hora suprema, en que la muerte va a arrebatarme de este mundo, ¿no te inspira sentimiento alguno mi desaparición?

JOV. HIJO: Sólo pienso en Emma; sólo a ella quiero; por tu culpa, se apartó de mi lado.

MARFA: Recuerda que estás con nosotros, y que, cuando lleguen los soldados te darán muerte como a cualquiera de los de nuestro bando. ¿No te seduce la idea de morir junto a los mártires de una causa santa? Mira esta hoguera que han encendido mis hermanos; en ella moriremos todos antes de que nos obliguen a renegar de nuestras ideas. ¿No querías acompañarme en ella?

JOV. HIJO: Sólo quiero a Emma.

~~MARFA:~~

SONIDO:

~~MANA~~ ENTREACTO ACTO W.

MARFA: Piensa que vas a parecer junto con todos nosotros. Unete a nuestra muerte santa y no pronuncies más el nombre de una hereje.

JOV. HIJO: Calla, moriré con el nombre de Emma en los labios. Todas mis ilusiones y mis esperanzas perecieron cuando mi padre fué asesinado, y no me queda otro ideal que invocar que el amor de Emma.

MARFA: ¡Desgraciado!

ESTUDIO: GRITOS DE DESESPERACION QUE VAN EXTINGUIENDOSE

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: <sup>con</sup> ~~en~~ la muerte en una gran hoguera de los viejos creyentes perseguidos termina la "Jovánchina" de Mussorgski, obra en la que abundan no sólo las inexactitudes históricas, sino ~~así~~ las faltas de lógica y de dilación. Por ellas, y por la suprema dificultad del idioma en que se canta, hemos pretendido proporcionar al aficionado una somera guía que le oriente. Con todo, la complicación extraordinaria del argumento de "Jovánchina" hace que nuestro esfuerzo sea insuficiente para conseguir este propósito.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar una versión del argumento y una síntesis sinfónica de la opera de Mussorgski, JOVANCHINA, que les ha sido ofrecida dentro del programa número ochenta y uno de VELADA DE OPERA, guía y realización de Pedro Voltes.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA, S.A. Nº 10  
FECHA : Jueves 23 de Febrero de 1950  
HORA : A las 22,45 horas. hasta las 23.-  
TIEMPO : 15 minutos.  
GUION : PUBLICIDAD CID, S.A.

EMISIONES  
- RADI ESE -



LOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR  
DE MOUZHOWSKI  
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

!!! MARCONI ESPAÑOLA presenta !!!

SUBE BREVISIMO  
Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

LOCUTORA

Un programa musical en el que escucharán ustedes grabaciones inéditas y las voces prestigiosas de populares cantantes actuando ante nuestros micrófonos.

SUBE P.P.  
Y RESUELVE \*

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA se complace en ofrecer a ustedes este programa al propio tiempo que sus servicios en el campo de la electrónica en la que destacan con caracteres de auténtica maravilla sus receptores ~~M.48~~ y P.50.

LOCUTORA

Los receptores de Radio ~~9.49~~ <sup>M.49</sup> y P.50 son dos perfecciones técnicas cuya calidad auditiva garantiza MARCONI ESPAÑOLA con el prestigio de su nombre.

MELODIA:  
COMIENZA MUY PIANO  
HASTA SUBIR A P.P.

Sr. MARSILLACH

Y comienzan, señoras y señores los minutos musicales de MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

En la grabación inédita que esta noche ofrece a ustedes MARCONI ESPAÑOLA, ~~la melodía expresa con acentos inconfundibles~~ <sup>los otros recados</sup> podrá escuchar el arte exquisito



de la Orquesta de David Farrell, e<sup>2</sup> la interpretación  
~~fuertísimas~~ la inspiración de un músico cuyo arte tiene re-  
 sonancias universales.  
 de la famosa melodía cuyo título es ¡Hijo Mio!

SUBE MELODIA  
 COMPLETA

SR. MARSILLACH

RITMO  
 P.P. BREVISIMO  
 Y FONDO

Y sobre el tapiz multicolor de un paisaje risueño, surge  
 el ritmo hecho armonía candenciosa, al son de las marimbas  
 que interpretan bajo la Dirección de Oswaldo Mengozzi,  
 la original composición titulada: Divina Mujer

SUBE P.P.  
 COMPLETO



SR. MARSILLACH

Hoy, auditorio amable, las canciones de nuestro programa  
 tienen una grata novedad: La de dos voces distintas, en  
 una sola actuación.

Dos voces de notorio éxito entre ustedes, y de reconoci-  
 do prestigio en la vida musical barcelonesa, que van a  
 ofrecernos el regalo de su arte: Elena Bisbal y Cayetano  
 Renom.

En primer lugar, Elena Bisbal, la gentil soprano tan ad-  
 mirada, como aplaudida, interpretará: CANTARES, del llo-  
 rado maestro Turina.

Al piano, el notabilísimo artista ~~Josefina Montijo~~.

*Jose Rius*

(ACTUACION DE ELENA BISBAL)

SR. MARSILLACH

Y como cierre de este programa que escuchan ustedes por  
 gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, el tenor Cayetano Renom,  
 hará gala de su fina sensibilidad en el tema popular cat-  
 alán del maestro Toldrá: EL ROMANC DE SANTA LLUCIA.

(ACTUACION DE CAYETANO RENOM)

SR. MARSILLACH

Han escuchado ustedes las voces de Elena Bisbal y Cayetano  
 Renom, acompañadas al piano por ~~Josefina Montijo~~, en este

*Jose Rius*

programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES, que todos los  
jueves a las once menos cuarto de la noche les ofrece  
MARCONI ESPAÑOLA.

SINTONIA BOLERO EN DO MENOR  
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Y MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en Radio, a cuyo nombre  
responde la calidad del producto, desea vivamente que es-  
te programa haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA se complace en ofrecerles sus receptores  
de radio.....

LOCUTORA

..... M. 49 y P. 50.



LOCUTOR

Dos receptores que prestigian el mercado radiofónico es-  
pañol.

LOCUTORA

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto...

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!

SINTONIA CID

SR. MARSILLACH

Muy buenas noches y hasta el próximo jueves en que MARCONI  
ESPAÑOLA volverá a obsequiarles con el programa MELODIAS  
RITMOS Y CANCIONES.

!!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!!

SUBE RESUELVE  
Y GONG

X

CIUDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: Calidoscopio Musical  
DIA: Jueves, 23 de Febrero de 1950  
HORA: 23,00



SONIDO Sintonía

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, nos complacemos en presentarles el décimoseptimo programa de la serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de música sinfónica, así como también a los mejores divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar con nuestra Emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical".

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas les ofreceremos como introducción un breve comentario sobre los músicos y artistas que compongan el concierto. En el que vamos a ofrecerles, podrán escuchar una primera parte a cargo de la Orquesta Sinfónica de Utah. En la segunda, les presentaremos música de los compositores americanos, Edward Mac Dowell y Henry Cowell, y por último, los tenores Ferruccio Tagliavini y John Garris, junto con las sopranos Pia Tassinari y Virginia Haskins, cerrarán el programa con una escogida selección de canciones.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Señores radioyentes, damos comienzo a la primera parte de este concierto, en la que podrán escuchar a la Orquesta Sinfónica de Utah. EL ESTADO DE UTAH - Utah, uno de los estados occidentales, está rodeado por Wyoming, Nevada, Colorado y Arizona. Aunque es casi tan grande como toda la Gran Bretaña, Utah tiene solamente una población de medio millón de habitantes -más o menos seis personas por milla cuadrada. Una tercera parte de la población de Utah está concentrada en la Ciudad del Lago Salado, su capital, famosa como centro del Mormonismo. La Agricultura y la Minería son las principales industrias de Utah, pero es un estado que se dedica también a la Ganadería. Existe también algo de conservería de carnes y productos agrícolas, así como la primera fundición de productos minerales. Los hombres de ciencia han localizado más de doscientos minerales conocidos en Utah. LA CAPITAL - La Ciudad del Lago Salado, con una población de 150.000 habitantes, es la capital de Utah. Su nombre proviene del impresionante Gran Lago Salado, en cuyas orillas está situada. La Ciudad del Lago Salado es la sede de los Mormones, extraña secta religiosa fundada en 1830 por Joseph Smith y dirigida más tarde por el famoso Brigham Young. Conocida oficialmente como la Iglesia de Jesucristo de los Ultimos Días Santos, el Mormonismo predica la segunda venida de Jesucristo, el bautismo por inmersión y, antiguamente, la poligamia. La Ciudad del Lago Salado está orgullosa de su Tabernáculo, edificio monumental que es la catedral del Mormonismo; la Universidad de Utah, que posee una facultad de alrededor de trescientos profesores y un cuerpo de cuatro mil estudiantes; un Hospital de Veteranos, la Catedral de la Magdalena, una iglesia católica y Jardines Públicos que atraen a miles de admiradores por su belleza. LA ORQUESTA - La Orquesta Sinfónica de Utah fué fundada en 1940 por el Instituto de Bellas Artes del Estado de Utah. Además de los conciertos de abono fijos ofrecidos durante una temporada que dura veinte semanas cada año, la Orquesta Sinfónica de Utah presenta conciertos de juventud, viaja por todo el estado y da emisiones radiofónicas. Es una orquesta joven, pero que promete un desarrollo musical importante. EL DIRECTOR - Maurice Abravanel, que ha sido el director de la Orquesta Sinfónica

de Utah desde 1947, se trasladó a América desde Europa en 1938. Durante dos años, actuó como director del Teatro de la Ópera Metropolitana. - LA MUSICA - La Obertura de "Russlan y Ludmilla", es probablemente la obra musical más conocida del Ruso nacionalista, Michael Glinka (1804-1857). Glinka, hijo de un rico terrateniente, tuvo la oportunidad de viajar mucho por Europa y de hacerse familiar con notables músicos y las modas musicales de la época. Sus viajes terminaron en 1833 y, entonces, se estableció en San Petersburgo y empezó a trabajar en la composición. Su segunda ópera, "Russland y Ludmilla", terminada en 1842, y presentada en la Ópera Imperial aquel mismo año, fué, como su otra música, claramente rusa en tema y sabor. Listz llamó a Glinka "el profeta-patriarca" de la música rusa, porque fué el primer compositor que proporcionó a Rusia música de carácter definitivamente nacional.

SONIDO OBERTURA DE RUSSLAN Y LUDMILLA (5:25)

Locutor: ✕ Al igual que Glinka, Isaac Albéniz (1860-1909) escribió la mayor parte de su música tomando a nuestra patria como fuente de ideas y modismos musicales. Ha sido llamado el fundador de nuestra escuela moderna nacional. Albéniz se fugó de su casa cuando tenía poco más de diez años, dando recitales de piano por todo el país, así como en América del Norte y del Sur. Más adelante estudió en el Conservatorio de Bruselas. En 1878, Albéniz fué alumno de Liszt. Desde 1880, Albéniz viajó muchísimo como virtuoso del piano, haciendo figurar en su repertorio muchas de sus propias piezas para piano. En 1893 se estableció en París y dedicó todo el tiempo a la composición. Quebrantada su salud por la existencia nómada que había llevado de joven, Albéniz falleció a la edad de cuarenta y nueve años, dejando dos importantes obras de piano sin terminar. El sabor español que destila toda su música, está reflejado en "Catalonia", rapsodia para orquesta.

SONIDO CATALONIA (5:58)

Locutor: ✕ Las "Danzas Noruegas n<sup>os</sup> 2 y 3", de Edvard Grieg (1843-1907), muestran a Grieg como nacionalista noruego, fiel al espíritu del pasado siglo diecinueve. Grieg, principal compositor noruego, recibió enseñanza musical desde su niñez. El célebre violinista Ole Bull, persuadió a sus padres para que le permitieran ser músico profesional. El Conservatorio de Leipzig fué el centro de sus estudios serios. Al volver a Noruega, Grieg se casó con una cantante y actuó con ella en conciertos de su propia música. Animado por Liszt, que tenía fe en su "Gran talento para la composición", Grieg, eventualmente, llegó a ser una notable figura. En 1874, Ibsen le encargó que escribiera una partitura para el drama "Peer Gynt", y a ese siguieron otros éxitos en rápida sucesión. La fama internacional no alteró ni su simple método de vida ni sus modestas maneras. El sexagésimo aniversario del nacimiento de Grieg, 15 de Junio de 1903, fué ocasión de conciertos conmemorativos en las principales ciudades de Europa y América y se colocó un busto del compositor en el Gewandhaus de Leipzig, escenario de sus estudios juveniles. Su precaria salud le impidió aceptar una larga serie de compromisos. Cuando Grieg falleció (4 de Septiembre de 1907) fué honrado por la nación noruega con gran pompa fúnebre ... La mayor parte de la música de Grieg es de marcado sabor noruego, aunque rara vez utilizó realmente melodías folklóricas. Las danzas que pirán a continuación están llenas de ese color.

SONIDO DANZAS NORUEGAS N<sup>os</sup> 2 y 3 (1:56 - 2:09)

Locutor: De la misma forma que la música de Glinka está empapada de sabor ruso, la de Albéniz, de español y la de Grieg, de noruego, el sabor checo formó parte esencial de la música de Bedrich Smetana (1824 - 1884). Cuando era un joven de veinte años, Smetana actuó como maestro de música en casa de un noble, donde encontró tiempo para completar muchas composiciones originales. La revolución de 1848 estimuló su espíritu patriótico y le indujo a basar su música en modis-

28/2/50 (57)

Calidoscopio Musical XVII - III

mos checos. Durante dos años (1857-1859), Smetana fué el director de la Orquesta Filarmónica de Gotenburgo, Suecia. No fué hasta 1863 que se estableció permanentemente en Praga, donde actuó como director de una sociedad coral, como crítico musical para un periódico y como ensayista. En 1864, cuando Praga construyó su primer teatro para la representación de ópera checa exclusivamente, Smetana tuvo un medio ideal para presentar una cantidad de sus óperas; "La Novia Vendida", entre ellas. En 1874, Smetana quedó completamente sordo. Como Beethoven antes que él, se negó a reconocer su derrota. Algunas de sus más bellas composiciones fueron escritas durante sus años de sordera total. Estas comprenden el ciclo sinfónico "Ma Vlast" (Mi Patria), colección de seis poemas sinfónicos que describen en música la vida checa. Quizás la más conocida de estas seis partes del ciclo es "El Moldau", que es una descripción musical del Río Vltava, en Bohemia. A medida que la música va tocando, uno puede ver el río que va saliendo de su fuente y corre entre bosques, pueblos y bordea granjas en su camino hacia el mar. Usando la misma melodía de muchas formas, Smetana emplea el río como hilo central de la música ... En 1883, Smetana sufrió una pérdida completa de su salud mental. Murió en un manicomio de Praga, el 12 de Mayo de 1884, dos meses después de haber cumplido sesenta años.



SONIDO EL MOLDAU

Locutor: Escuehen ahora la segunda parte de este concierto, en la que vamos a presentarles música de los compositores americanos Edward Mac Dowell y Henry Cowell. EDWARD MAC DOWELL - En una conferencia que hace cincuenta años dió Edward Mac Dowell, dijo: "A lo que debemos llegar es a la juvenil vitalidad optimista y a la intrépida tenacidad de espíritu que caracteriza al hombre americano. Esto es lo que espero ver reproducido en la música americana". Fué quizás porque él también trabajó con ese fin, que Mac Dowell ha sido llamado el primer compositor americano importante ... Mac Dowell, que vivió de 1861 a 1908, hizo la mayor parte de sus estudios en Francia y Alemania; fuertes influencias europeas dan color a sus composiciones. Primeramente había tenido la intención de llegar a ser pianista de concierto, pero animado por Raff y Liszt, dedicose a escribir música. La muerte de Liszt en 1886 fué uno de los factores determinantes en la decisión que Mac Dowell tomó de volver para siempre a los Estados Unidos. Pasó ocho años en Boston componiendo, enseñando y dando conciertos como solista de piano. En 1896 aceptó una invitación para actuar como director del Departamento de Música de la Universidad de Columbia, de la Ciudad de Nueva York. Se dió cuenta, sin embargo, que prefería el trabajo de crear al de administrar, y en 1904 dimitió de su cargo en la universidad. Durante un año se dedicó a dar algunas clases, pero desde 1905 a 1908 fué víctima de una enfermedad nerviosa que le acarreó la muerte a la edad de cuarenta y siete años. --- Las obras más conocidas de Edward Mac Dowell comprenden su segundo concierto para piano y orquesta (composición que van ustedes a escuchar en este programa), su suite "India" y sus muchas viñetas para piano. El Concierto para Piano nº 2, en Re Menor, reminiscencia en muchos aspectos de sus románticos predecesores, se estrenó en 1894, y con el mismo compositor como pianista, fué interpretado en el concierto Filarmónico de Nueva York. Este concierto consta de tres tiempos. ~~En el disco que van a escuchar, lo ejecuta~~ Roberto Mac Dowell, joven pianista americano (que no es pariente del compositor) y la Orquesta Sinfónica de Nashville, dirigida por William Strickland. La Orquesta, situada en la parte meridional de los Estados Unidos, presentó la música de Mac Dowell como parte de una emisión de 1949.

*La interpretación que van a escuchar es consecuencia de*

SONIDO CONCIERTO PARA PIANO Nº 2, EN RE MENOR. (13:40 - 4:30 - 7:18)

Locutor: El segundo de los compositores americanos de este programa es el contemporáneo, Henry Cowell. Nacido en 1897, Cowell estudió en la Universidad de California. Después de la primera Guerra Mundial,

23/2/50 (60)

Calidoscopio Musical XVII - IV

durante la cual sirvió en el Ejército de los Estados Unidos, Cowell dió conciertos como pianista por toda Europa, y en 1931 y 1932 le fué concedida una beca Guggenheim que le llevó a la Universidad de Berlin para especializarse en el estudio de musicología comparativa. Cruzado de las innovaciones musicales, ha presentado muchos efectos nuevos en sus propias composiciones de piano; ha escrito también y dado muchísimas lecciones; dándole a sus teorías una fórmula original para uso de otros compositores. Muchas de las obras de Cowell se han interpretado en Europa y Sur América, así como en los Estados Unidos; las mejores de ellas comprenden "Cuentos de nuestro país", "Colección antigua americana" y muchos himnos y fugas basados en una antigua forma de composición de Nueva Inglaterra. --- En el fondo del "Gaitero Americano", de Cowell, existe una historia llena de color. Fué estrenada por la Orquesta Sinfónica de Nueva Orleans en 1949 y presentada poco después por Leopoldo Stokowsky y la Orquesta Filarmónica de Nueva York. El tema lo sugirió a Cowell una historia que oyó mientras se hallaba en las Oficinas de Información de Guerra de los Estados Unidos, durante la segunda Guerra Mundial. Los marinos americanos estacionados en el Norte de Irlanda, se sintieron intrigados por las gaitas irlandesas y algunos de esos hombres aprendieron a tocar temas irlandeses con esos instrumentos. A su vez, esos marineros enseñaron a los gaiteros irlandeses a tocar tonadillas americanas con la gaita, creando así una híbrida forma de música que era nueva y divertida. Más adelante, el Cuerpo de la Marina de los Estados Unidos organizó una banda de gaiteros que algunas veces ha tocado en América. "Gaitero americano", aunque es música original, está en el estilo de una contradanza para bailar al son de la gaita, de carácter a veces irlandés y a veces americano; los dos caracteres se unen al terminar la pieza.

*Escrita para el gran concierto Leopoldo Stokowski dirigidos en la Filarmónica de N. York (3:56)*  
*Gaitero Americano de Henry Cowell*

SONIDO

Locutor:

Tal como hemos anunciado, se presentan ahora ante nuestros micrófonos los tenores Ferruccio Tagliavini y John Garris que, junto con las sopranos Pia Tassinari y Virginia Haskins, les deleitarán con un selecto recital. ---- Virginia Haskins, estrella de la Compañía de Opera de la Ciudad de Nueva York, es una pequeña soprano de muchos recursos musicales. Después de estudiar con Rosa Raisa, Haskins se trasladó a Italia para continuar sus estudios. Debutó en Verona en 1938. Se hizo inmediatamente famosa y recibió ofertas para cantar en La Scala y en la Opera Real de Roma, pero a causa de la guerra, Haskins regresó a los Estados Unidos. A la edad de veinte años debutó en América, actuando en "Mignon" con Glayds Swarthout y Tito Schipa. Durante tres años, cantó con la Compañía de Opera de Chicago, actuando muchas veces también por la radio y dando conciertos. Entonces pasó un año alternando como estrella principal de la producción musical de Rodgers-Hammerstein, "Carousel", antes de entrar a formar parte de la Compañía de Opera de la Ciudad de Nueva York, con la cual está ahora asociada. Ha cantado óperas de Verdi, Mozart, Debussy, Massenet, Rossini y Ricardo Strauss. ---- John Garris, que murió a principios de 1949, y había sido estrella cantante de la Compañía de Opera Metropolitana desde 1942, provenía de una familia dedicada a la música. En su primera juventud había sido pianista, conocido como hábil acompañante y como solista. Después de terminar sus estudios en Europa, permaneció en ella para actuar como director de orquesta en varios centros musicales. Su debut como cantante fué altamente dramático. Ocurrió en 1938 que, en el transcurso de una ópera que dirigía, fué llamado para reemplazar al tenor que se había puesto repentinamente enfermo. Un éxito sin igual como cantante le llevó a Grecia, donde actuó en la Opera Real de Atenas. El Metropolitan ofreció a Garris un contrato en 1941, y volvió a América, su país natal, el año siguiente. Hasta el momento de su muerte actuó en el Metropolitan, así como con la Compañía de Opera de San Francisco, y combinó estas actividades con conciertos en muchas partes del país y actuaciones ante la radio. --- En 1860, cuando florecía el ~~musicalismo~~ naciona-

lismo musical, Bedrich Smetana escribió una ópera muy rica en el color folklórico de su natal Bohemia. Esa ópera, "La Novia Vendida", tenía que convertirse en una de sus obras más célebres. Su argumento es muy conocido: El enamorado vende a su novia, por medio de un casamentero, a condición de que ésta se case con el hijo del campesino Micha, pero este listo enamorado de la muchacha es en él en quien piensa, porque él, a quien el casamentero no conoce, es el propio hijo de Micha. La música de Smetana es una notable mezcla de canciones y danzas folklóricas en forma clásica. La ópera en sí no se representa hoy a menudo, pero se tocan frecuentemente partes de la partitura orquestal. John Garriss y Virginia Haskins ofrecieron a los radioyentes americanos un agradable obsequio al unirse en una representación de selecciones vocales de La Novia Vendida, cantada en inglés, en una emisión que tuvo lugar en 1948. El Director Musical fué Alfredo Antonini. He aquí Haskins y a Garriss en un grupo de Extractos de la "Novia Vendida".

SONIDO      EXTRACTOS DE LA NOVIA VENDIDA      (13:30)

Locutor: Los dos solistas terminan su intervención en este programa con una breve pieza, también de estilo Bohemio. Esta es "Escucha, niña mía", canción folklórica checoeslovaca, conocidísima en los Estados Unidos.

SONIDO      ESCUCHA, NIÑA MIA      (0:47)

Locutor: Los conjuntos compuestos por marido y mujer, en el mundo musical, son siempre una novedad agradable. En los Estados Unidos tienen a Lily Pons y André Kostalanetz, Luboshutz y Nemenoff, y muchos otros famosos conjuntos. En los últimos dos años, otro más se ha unido a la escena estelar; las estrellas de ópera italiana, Ferruccio Tagliavini y su esposa, Pia Tassinari. Desde su llegada a América, han cantado con la Compañía Metropolitana de Ópera, y dado numerosas emisiones radiofónicas por toda aquella nación. A principios de 1949, dicha pareja actuó en una emisión, cuyas piezas principales constituyen este programa.-----"O Soave Fanciulla" (Oh, bella niña), es el dúo de amor del Acto I de la popularísima ópera de Puccini "La Bohème". Imagínense a los dos enamorados de pie ante la ventana de su buhardilla, bañados por la luz de la luna. Rodolfo contempla a Mimí, embelesado por su delicada belleza y se pone a cantar. Luego los dos se unen en el apasionado dúo que van Vds. a escuchar.

SONIDO      O SOAVE FANCIULLA      (3:30)

Locutor: "El amigo Fritz", de Mascagni, es una ópera cómica en tres actos que fué compuesta en 1891. Fué la segunda ópera que escribió Mascagni, habiendo sido la primera "Cavallería Rusticana" que escribió en 1890. Pia Tassinari canta la bellísima aria "Son Pochi Fiori", de esa partitura que rara vez se interpreta.

SONIDO      SON POCCHI FIORI      (2:53)

Locutor: La ópera de Verdi "Luisa Miller", compuesta hace un siglo, fué estrenada en Nápoles en 1849. Desde entonces ha caído en el olvido; se representa a Verdi mucho más a menudo con óperas como "Rigoletto", "Aida", "Falstaff", "Otello" y "La Traviata". El repertorio de Ferruccio Tagliavini comprende un aria de aquella ópera, de mucho efecto, "Quando le sere al placido"

SONIDO      QUANDO LE SERE AL PLACIDO      (3:04)

Locutor: Hasta aquí, las arias que componen este programa, con excepción del dúo del principio, son piezas que se interpretan rara vez. Lo mismo sucede con el dúo final que presentan Tassinari y Tagliavini. Este es "Lontano, Lontano", de la ópera "Mefistofele", de Boito. Esta ópera fué compuesta en 1868 por el notable poeta compositor.

SONIDO      LONTANO, LONTANO      (3:23)

23/2/50 (62)

Calidoscopio Musical XVII - V

Locutor: Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido el décimoséptimo programa de la serie "Calidoscopio Musical, dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las 11 y media de la noche el décimoctavo programa de esta serie

SONIDO

Sintonía

