24/2/50 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA-NACIONAL

Guía-índice o programa para el VIERNES **día** 24 **de** FEBRERO **de** 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h,30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- "LA VALSE":	Ravel	Discos
12h.15		"SIGFRIDO", síntesis:	Wagner	"
13h.--		Sardanas:		
13h.30		Actuación del CUADRO ESCENICO DEL S.E,U.		Humana
13h.40		Conjunto vocal mejicano "LOS RANCHEROS":		Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Los Rancheros:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02		"RAMILLETES MUSICALES":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Ultimas grabaciones de Lola Flores:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Ultimas grabaciones de Lola Flores:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Josette con la Orquesta Casas Augé:	"	"
15h.45		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA":	P.Ribas	
16h.--		Creaciones de Renée Lebas y Orquesta:	Varios	"
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
19h.--		"RANFE,RINFE,RONFE,RUNFE":		
19h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Telas metálicas", por el ingeniero M.Vidal	Español	
19h.25		Corales de caracter religioso:	Varios	"
19h.30		Retransmisión desde el Palacio de la Música: Ciclo de conferencias a cargo del Rvdo. P. José Antonio de Laburu S.J. sobre la "Trascendencia individual, familiar y social de la educación psicologica".		
20h.30		Intermedios modernos:	Varios	"
20h.35		Guía comercial.		
20h.40		Sigue: Intermedios modernos:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Porteña:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Carroll Gibbons:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Canciones diversas.		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Canciones diversas:	"	"

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

24/2/50 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES día 24 de FEBRERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		"CHARLAS ASTRONOMICAS": "Que ocurre en el Planeta Marte?, por el Profesor Astrid.		
22h.30		Avance del estreno "NOCHE DE ANIVERSARIO":		
22h.45		Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:	Varios	Humana
23h.--		"MANON", actos I,II,III y IV:	Massenet	Discos
01h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-o-

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

24/2/50 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 24 de Febrero de

1 9 5 0

...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- "LA VALSE", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)

12h.15 "SIGFRIDO", de Wagner, síntesis: (Discos)

13h.-- Sardanas: (Discos)

13h.30 Actuación del CUADRO ESCÉNICO DEL S.E.U.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.40 Conjunto vocal mejicano "LOS RANCHEROS": (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Los Rancheros: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 "RAMILLETES MUSICALES" (Discos) (33 rpm.)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Últimas grabaciones de Lola Flores: (Discos).

24/2/50 (4)

ORQUESTA FLORIDA

Programa para el día 24/2/50 a las 22´45 Horas.

MOTEN SWING (Fox jump tempo)
Música de By Buster

¿ HAS VISTO A MI AMOR ? (Bolero)
Música de ~~English words~~ lo canta Tony Prats
Marion Sunshine

I´M SO IN LOVE WITH YOU (Slow)
Música de Walter Kent lo canta Tony Prats
Pienso en ti con amor

MEDIO BE-BOP (Fox be-bop)
Música de Antonio Vilás

La música moderna tiene en la O. Florida una feliz interpretación

La Orquesta Florida es sinónimo de Juventud - Dinamismo - Ritmo

~~hay~~ bastante superación musical en la renovación

de títulos en sus programas.

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Últimas grabaciones de Lola Flores:(Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Jpsette con la Orquesta Casas Augé: (Discos)

15h.45"BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Creaciones de Renée Lebas y Orquesta: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.. . .,

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

19h.-- "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Telas metálicas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Corales de carácter religioso: (Discos)

19h.30 Retransmisión desde el Palacio de la Música: Ciclo de conferencias a cargo del Rvdo. P. José Antonio de Laburu S.J. sobre la "Trascendencia individual, familiar y social de la educación psicológica". Tema de hoy: "El trascendental problema de la formación de voluntades".

20h.30 Intermedios modernos: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Orquesta Porteña: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Programas destacados.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

24/2/50 (7)

21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Carroll Gibbons con Los Orpheans del Hotel Savoy: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Canciones diversas: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Canciones diversas: (Discos)

22h.20 CHARLAS ASTRONOMICAS: "Qué ocurre en el Planeta Marte?", por el Profesor Astrin.

(Texto hoja aparte)

de la obra de Carlos Rojas

22h.30 Avance del estreno "NOCHE DE ANIVERSARIO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:

(Programa)

....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

23h.-- "M A N O N" de Massenet, actos I, II, III y IV: (Discos)

01h.-- (Terminar IV acto) Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.:.

24/2/50 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Febrero de 1950.

A las 12h.--

"LA VALSE" DE RAVEL

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco, bajo la dirección del Mtro. Monteux.

2481/2482 G. L. 1-- (3c.)

S U P L E M E N T O

"LE COQ D'OR"

de Rimsky-Korasakow

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

2-- "Bridal Procession"

A las 12h.15

"SIGFRIDO" DE WAGNER

S Í N T E S I S

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

INTÉRPRETES: NORA GRUNEBAUM
LAURITZ MELCHIOR
ALBERT REISS
RUDOLF BOCKELMAN

Coro y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Albert Coates.

112 Wg. G. L. 3-- "Sigfrido desea conocer el miedo"
4-- "Sigfrido forja la espada (2c.)
113 Wg. G. L. 5-- "Sigfrido parte la fragua con su espada"
114 Wg. G. L. 6-- "Sigfrido piensa en su madre"
7-- "Sigfrido trata de imitar al pájaro silvestre"
115 Wg. G. L. 8-- "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"
9-- "Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dragón"
116 Wg. G. L. 10-- "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"
11-- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

4622 G. L. 12-- "Preludio" de LOHENGRIN, de Wagner. (1c.)

Por Real Orquesta Filarmónica de Londres

15 Wg. G. L. 13-- "Introducción" acto III de LOHENGRIN, de Wagner. (1c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

24/2/50 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Febrero de 1950.

A las 13h.--

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal

6765 G. C. 1--X FESTA MAJOR, de Capell.
2o-X DOLLS D'ESTACIÓ, de Pedro Masats.
d'estimació

Por Cobla Barcelona

5991 P. C. 3--X DESENGANY, de Tarridas.
4--O A POSTA DE SOL, de Tarridas.

A las 13h.15

AIRES VASCOS

POR GRUPOS DE TRIKI-TRIKI

Por Grupo Triki-Triki de los Chimberos

5743 P. C. 5--X NESKATILLA POLITA, Fandango de Alberdi y Arroitajauregui.
6--X YA NO QUEDA EN BILBAO, de Alberdi y Arroitajauregui.

Por Triki-Trixa de Eibar

6224 P. C. 7--X FANDANGO, Baile popular vasco.
8--O BIRIBILKETA, Pasacalle popular vasco

Por Triki-triki de Zumárraga

5715 P.R. 9--X NERE MAITE POLITA, Fandango.
10--X NESKA MUTIL ZALIAK, "Ariñ Ariñ"

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA CENSURA BARCELONA

A las 13h.30

S U P L E M E N T O

CHARLIE KUNZ ATRAYENDO MELODIAS

3745 P. C. 11--O SELECCIONES EN PIANO Nº D. 20, (2c.)

2338 P. C. 12--O SELECCIONES EN PIANO Nº D. 1,
13--O SELECCIONES EN PIANO Nº D. 50.

A las 13h.40

CONJUNTO VOCAL MEJICANO

"LOS RANCHEROS"

5997 P. D. 14--X HACE UN AÑO, Canción de Valdés Leal.
15--O CHIQUITITA, Canción de Nicolás Pérez Leiva.

5884 P. D. 16--X LAS MAÑANITAS, Canción mexicana de Marks y del Campo.
17--X ADIOS MARIQUITA LINDA, de Marcos y Giménez.

4802 P. D. 18--X EL TORO, Huapango de Barcelata.
19--O CIELITO LINDO HUASTECO, Canción huasteca de Barcelata

A las 13h.55

SIGUE: LOS RANCHEROS

24/2/50 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Febrero de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

OPERETA VIENESA

Por Helche Roswaenge

PRESTADO P. P. 1--0 "Fragmento" de EL BARON GITANO, de Johann Strauss.

Por Richard Fritz

2--0 "Fragmento" de BAILE EN LA OPERA. de Heuberger, León y Waldberg.

Por Lillie Claus

PRESTADO P. P. 3--0 "Fragmentos" de OLIVIA, de Dostal y Amberg. (2c.)

Por Richard Sengeleitner

PRESTADO P. P. 4--0 "Fragmentos" de PAGANINI, de Lehár (2c.)

Por Maria Milten, Max Mensing y Wito d'Antone

PRESTADO P. P. 5--0 "Porpourri" de EL PILOTO, de Kollo, Bretschneider y Hermann Frey. (2c.)

A las 14h.45

ÚLTIMAS GRABACIONES DE LOLA FLORES

6284 P. L. 6--X COPLAS DE SEVILLA, Marcha de Quintero, León y Quiroga
7--0 GLORIA A LA PETENERA, Bularias de Quintero, León y Quiroga.

1290 P. L. 8--X JURAMENTO TE DARÉ, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
9--0 PEPA BANDERA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.

5543 P. L. 10--X ANGUSTIAS SANCHEZ, de Guarddón de las Cuevas y Baez.
11--0 CON EL DORREFÁ, Tanguillo de Fernández, Aguilera y Baez.

A las 14h.55

SIGUE: ÚLTIMAS GRABACIONES DE LOLA FLORES

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

=="==""=="=="=="=="=="=

24/2/50 (11)

PROGRA;A DE DISCOS

Viernes, 24 de Febrero de 1950.

A las 15h.30

JOSETTE CON LA ORQUESTA CASAS AUGÉ

5972 P. O. X 1-- TARAREANDO, Son montuno de Hernández.
X 2-- ERES TU, Foxtrot de Cox y Kulmer.

S U P L E M E N T O

Por Casas Augé y su Orquesta

5598 P. R. X3 -- QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López y Mtro. Marino.
X4-- SAMBA, CARAMBA, de Llosas.

4872 P. L. X5-- "Selección" de FIESTA BRAVA, de Martinez Serrano y Gariaa. (2c.)

PRESTADo P. O. O6-- "Selección" de GRAN CLIPPER, de Alonso (2c.)

A las 16h.--

CREACIONES DE RENÉE LEBAS Y ORQUESTA

6280 P. L. X7-- BAILE EN LA NOCHE, Vals de Veran y Thoreau.
X8-- DONDE ESTAS, AMOR MIO, de Sterne y Lemarchand.

S U P L E M E N T O

Por Juan Urteaga con Órgano Hammond.

5404 P. C. X 9-- "Selección" de LAS MODELOS, de Kern.
X10-- EL MAR, Fox melodía de Trenet.

Por Orquesta Hans Busch

PPRESTADO P. P. X11-- NOCHE ESTRELLADA, de Hans Walde.
O12-- EN UNA BADERA HUNGARA, de Walde.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/2/50 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Febrero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

/3560	P. C.	1--TANI, Garrotin de Currito y Monreal por El Principe Gitano. Sol. por Nuri y Nati Darda. COMPROMISO.
3230	P. C.	2--MADRE, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirau . Sol. por Pili e Isabel Casado. COMPROMISO.
3190	P. C.	3--MI VACA LECHERA, Fox canción de Morcillo y García por Juan Torregrosa. Sol. por la niña Carmen Perajuan. COMPRO
6247	P. C.	4--JOTAS DE RONDA, de Perié por Conchita Pueyo. Sol. por Matilde Rubio. COMPROMISO.
73 B.E.	P. L.	5--SOL Y SOMBRA, Vals jota de Masena por Antigua Orquesta Unión Filarmonica (Nori). Sol. por Juan Serra del Cañé. COMPR
4320	P. C.	6--ANGELINA, Sardana de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Esteban Casaprin. COMPROMISO.
5059	P. L.	7--"Los cuatro muleros" de CÁRMENES GRANAINOS, de Montes por Niño de Marchena. Sol. por Juana Fernández. COMPROMISO.
4873	P. L.	8--LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por las hermanas Carmen y Asunción Costa. COMP
Album)	P. L.	9--"Dice que se va" de LOS CLAVELES, de Sevilla, Carreño y Serrano por Romo, Albiach y coro. Sol. por Esperanza Calls COMPROMISO.
6215	P. C.	10--"Canción del platero" de LA PARRANDA, de Alonso y Luis F. Ardavin. por Marcos Redondo. Sol. por José Lleonart de Argentona. COMPROMISO,
90 Srd.	G. C.	11-SANTA PAU, Sardana de José Saderra por Cobla Albert Marti. Sol. por Pepita Anglada. COMPROMISO.
Album)	G. O.	12-"Canción bohemia" de BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios por Racionero, Gonzalo y Coro Joaquin Illa. COMPROMI (2c.)
27 Op.	G. L.	13-"Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi por Toti Dal Monte. Sol. por Manuel Miró, COMPROMISO.
2430	G. L.	14--CARNAVAL DE VENECIA, de Paganini por Toti Dal Monte. Sol. por Gertrudis Arnau. COMPROMISO (2c.)
81 Srd.	G. O.	15--ELS DEGOTALLS, de Castells por Cobla Barcelona. Sol. por Rosa Maria.

="="="

24/2/50 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Febrero de 1950.

A las 19h.20

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

Por Domchor

96 Crls. G. L. 1--X CANCIÓN DE CUNA PASTORIL, de Heinrich Reimann.
2--X SANTA NOCHE, de Weinhanchtslied.

Por Capilla del Monasterio de Montserrat

3938 G. L. 3--O SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau.
4--O VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda.

Por Gran Coro Bruckuer

44 Crls. G. O. 5--O SALVEM FAC,
6--O TE DEUM,

;"="="="="="="="="="="="="=";

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/2/50 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Febrero de 1950.

A las 20h.40

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Hermanas Marlin

PRESTADO P. P. 1--X POLKA TIROLESA, de Horton y Beul.
2--0 NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin.

Por Frances Langford

5390 P. D. 3--0 DENTRO DE MI, Foxtrot de Cole Porter.
4--0 RAP TAP, Foxtrot de Cole Porter.

Por Freddy Gardner y su Orquesta

1144 P. C. 5--0 EXITOS POPULARES, (2c.)

A las 20h.55

Orquesta Porteña

5174 P. C. 6--0 MARIA CANDELARIA, de Dochado.
7--0 COMO A TI LA QUIERO, de Cirstóbal Ramos.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

="="="

24/2/50 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Febrero de 1950.

A las 21h.25

CARROLL GIBBONS CON LOS ORPHEANS DEL HOTEL SAVOY

5828 P. R. 1-- RECORDARÉ EL MES DE ABRIL, de Rayen de Paul y Johnston.
2-- MIENTRAS SEAMOS JÓVENES, de Engvick, Wilder y Palitz.

5829 P. C. 3-- UN CARIÑO DULCE Y MIMOSO, de Box, Cox y Ilda.
4-- EL AÑO NUEVO MÁS FELIZ DE TODOS, de O'Connor, Watson y Denby.

3669 P. C. 5-- CUALQUIER TIEMPO PASADO, de Cahn y Styne.
6-- EL BILLETE AZUL, de Sartell.

="="="="="="="="="="="="=

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/2/50 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Febrero de 1950.

A las 22h.--

CANCIONES DIVERSAS

Por Ana Maria Gonzalez

5249 P. C. 1-- NEGRA MARIA, Milonga candombe de Manzi y Lucio Demare.
2-- OBSESION, Bolero de Pedro Flores.

Por Pedro Terol

5378 P. C. 3-- TE QUIERO DIJISTE, Canción bolero de María Grever.
4-- ALMA LLANERA, Joropo venezolano de Gutiérrez.

Por Carmen Castillo

5387 P. D. 5-- LAS ALTEÑITAS, de Espinosa, Tuvin y Luban.
6- "Las mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks.

Por Tino Rossi

5426 P. R. 7-- SERENATA SENTIMENTAL, de Gasté, Marcy, Pizella y Lucchesi.
8-- MI ISLA DE AMOR, de Lucchesi

Por Charles Trenet

PREST DO P. C. 9-- TIERRA, de Trenet.
10-- VERLAINE, de Trenet y Verlaine.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

A las 22h.15

SIGUE: CANCIONES DIVERSAS

A las 22h.35

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

3806 P. C. 11-- MARIA DE BAHIA, Samba de Misraki.
12-- SOÑAR EN TI, Slow fox de Rolan, Osser y Goetschius.

4595 P. C. 13-- DEBUT D'UNE AVENTURE, Slow fox de Nohain y Mireille
14-- MAM'SELLE, Slow fox de Gordon y Goulding.

3805 P. C. 15-- QUISIERA SABER, Slow fox de Manjeán y Rest.
16-- GIPSY, Slow fox de Billy Reid.

A las 22h.50

"MANON" DE MASSENET

ACTOS I, II, III Y IV

INTÉRPRETES: G. FERALDY
J. ROGATCHEWSKY
C. VILLIER
GUENOT
CREUS
GAUDÍN
Coros y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro, Elie Cohen.

Album) G. R. 17-- ACTO I

(De la cara 1 a la 8)

(S I G U E)

24/2/50 (17)

C O N T I N U A C I Ó N:

ACTO II

(De la cara 9 a la 14)

ACTO III

(De la cara 15 a la 28)

ACTO IV

(De la cara 29 a la 33)

="="="

24/2/50 (18)

24-2-1950 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El probable resultado de las elecciones inglesas no altera poco ni mucho la fisonomía de nuestro mercado. El resultado estaba hasta cierto punto descontado y la cotización en vigilias de la consulta electoral no dió señales de modificarse ni de variar su postura indiferente.

Hoy el mercado ha aparecido algo más activo en cuanto a transacciones pero con escaso movimiento de cambios , que van adquiriendo un relieve de singular consistencia, observándose alguna mayor atención por parte del gran público hacia los valores de dividendo.

El caso singular de la abstención de papel que recogiamos en nuestro comentario de ayer respecto a las acciones de la Compañia Telefónica Nacional de España, ha trascendido hoy en sintomática mejora de cotización , que implica un entero y cuarto de beneficio y lo que queda es dinero.

Algo nervioso ha operado el sector de arbitraje en dónde se aprecian pequeños retrocesos para casi todos sus componentes, con la excepciónde Dragados y Construcciones que mejoran un entero, sumándose así al ambiente general de firmeza que se observa en torno a todos los valores relacionados con el ramo de la construcción.

Pero este nerviosismo y pequeña rectificación de cursos no denota flojedad, ni mucho menos, sino que más bien es síntoma de vitalidad en las cotizaciones. Así ha podido comprobarse en los valores locales , con la mejora de Trasmediterránea en el grupo de transportes, ya la continuidad del alza de La España Industrial ante las perspectivas favorables de la próxima reunión dea accionistas.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, destaca la favorable posición de Aguas de Barcelona, y singularmente de Rio Llobregat con sus cuatro enteros de alza, interín Hidroeléctrica del Pindo, viejas y nuevas, han conseguido atraer finalmente algo de papel con la exhorbitante alza de dias pasados, y rectifican su espectacular avance con una flexión de cuarenta puntos para las acciones nuevas en relación con el cambio de apertura de ayer.

La impresión general al cierre es de ponderada firmeza.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

24/2/50 (19)

BOLSA DE BARCELONA

Interior 4 % 85.75

Exterior 4 % 1o4

Amortizable 3 % 86.65

" 3 y medio 9o.5o

" 4 % 99.85

~~Reconstruccion Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 1oo.25

" " 4 % inter 96.5o

Banco Hipotecario 4 % neto 1oo.5o

Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~4~~ 5 % 8o.5o

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

Aguas Barcelona 5 % D - 99.25

Traction 6 % 8o.5o

~~Chade 5 y medio~~

Energia Eléctrica 5 % 1941 96.75

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 96.75

Fomento Obras 5 % 1946 - 93

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

~~Maquinista~~

~~Gros 5 y medio~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

24/2/50 (20)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 92.5o

Gas Lebón 6 % 98

Tranvias Barcelona 6 % 96.25

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 172

Metro Transversal 92

Tranvias Barcelona, ordinarias 1o7

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 142.5o

~~Maquinista~~

Maquitrans 128

Asland, ordinarias 35o

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 37o

Cros 465

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 3o1

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 294

~~" Besós~~

" Llobregat 174

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 361

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

24/2/50 (21)

(3 -(-pares-)

Española Petroleos 388

General Azucarera 131

~~Sniaco~~

Telefónicas 152.5o

Dragados 169

Aguasbar 87

~~Fiesa~~

Minas Rif 292 Pesetas

Explosivos 277 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior~~

Campsa 132.25

Ebro 256

Minas Rif 29o Pesetas

Petroleos 34o

Unión Eléctrica Madrileña 121

Felguera 2o1

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 372.5o

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1850 Pesetas

" Bilbaina 250 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

24/2/50 (22)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El cambio de 98'25% a que se ofrecen en suscripción pública, anunciada para el próximo dia 1º.de Marzo, los 1880 millones de pesetas nominales en Deuda Amortizable al 4%, libre de impuestos, resulta sumamente atractivo. Máxime si se considera que el suscriptor tiene derecho al percibo del cupón semestral íntegro que vence en 1º,Julio próximo, y es muy probable que para dicha fecha la cotización de esta Deuda supere el tipo de la par.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones para tán interesante empréstito.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicoshan operado hoy a 1460 pesetas.

Hoy se ha operado a 405 pesetas en acciones nuevas de la Unión Eléctrica Madrileña.

Sobre 450 valores cotizados en las Bolsas alemanas del sector occidental a fin de 1949, se había casi doblado el promedio de cotización vigente al finalizar el año anterior.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

24/2/50 (23)

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 24 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1356

Locutores

Cerocua

Original de Pensos

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 15501
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-MOISES

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/2/50 (24)

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música .Variedades.

SIGUE SINTONIA -RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ...horas y....minutos.

24/2/50 (26)

DISCO: ~~AIRES MONTAÑESES~~ Baile corrido
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

VERSOS AL AIRE.

LOCUTORA

Le fecunda inspiración de José María Lopez rinde ~~xxxx~~ con estos versos un sentido homenaje al genial poeta Gabriel y Galán, recordando su MONTARAZA.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

Ya brilla la luz del dia
en el monte y en el llano,
y allí está Juana María
con su cayado en la mano,
guardando la gañania.

Tiene vacas y becerras,
tiene ovejas y corderos
que se van por los senderos
hasta perderse en las sierras
paciendo entre los romeros.

Y tiene cabras lecheras,
y tiene machos cabríos,
y tiene otros averíos
que corren por las trincheras
y por los montes bravíos.

Desde el monte al erial
no hubo otra pastora igual
mas garrida y mas hermosa,
ni mas sencilla y formal,
ni mujer mas hacendosa.

Tiene la cara tostada
del sol y el aire campestres,
y es la flor mas perfumada,
mas bonita y mas preciada,
entre las flores silvestres.

La cortejan los pastores
y la admiran los gañanes
obsequiandola con flores;
y en sus constantes afanes,
la sueñan los labradores.

Pero ella a un mocito quiere,
y de sus actos inquiere,
porque ya la habló de amor,
y como es todo candor,
entre todos le prefiere.

Oteando al pastorcillo,
que tocando el caramillo
va subiendo la ladera,
ella risueña le espera
con un ramo de tomillo.

Coge el tomillo el zagal
y entusiasmado lo besa,
y lo mete en el morral

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

como encendida promesa,

de un amor puro, ideal.

Al zagal, Juana Maria,
rebosante de alegria,
le mira con embeleso;
y en toda la gañania,
resuena el eco de un beso.

Le dió al pastor la pastora
todo el amor que atesora,
y al verse correspondido,
él se echó a los pies, rendido,
de aquella que le enamora.

Van los corderos triscando
y las ovejas balando
delante de sus pastores,
como si fuesen cantando
el himno de sus amores.

La bella Juana Maria
vive alegre a toda hora,
y es mas grande su alegria,
porque es la dueña y señora
de toda la Gañania.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LECTOR

ENVIO.

La moza que yo he trazado
de modo desdibujado,
no es la hembra fuerte y racial
que Galán hubo creado
en Campos del Carrascal.

Se parece por su traza
y su ambiente campesino;
pero no es esta rapaza
como aquella Montaraza
de Carrascal del Camino.

En mi seria empeño vano
compararme al soberano
cantor de España y Castilla
que como alto faro brilla
en lo divino y lo humano.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

24/2/50 (28)

DISCO: LA MAÑANA (Grieg)
BREVE Y CORTA

LOCUTORA

?Le gusta la mañana?

LOCUTOR

Si es para madrugar no...

LOCUTORA

Me refiero a la música....

LOCUTOR

Ah! LA MAÑANA de Grieg , me gusta mucho; es una mañana que hace evocar paisajes grises con un fino airecillo que pincha la piel del rostro....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Una mañana con rumor de follaje,cantos de pajaros y murmullo de arroyos ....

LOCUTOR

Mañanas norteñas propias del pais donde Grieg vió la luz primera....

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

Debia llevar esos paisajes en su alma desde muy niño... Y un dia los volcó sobre el pentagráma transformados en manchitas negras que se resolvieron en melodia....

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

Para admirar una mañana como esa no me doleria madrugar...

LOCUTORA

Ni a mi tampoco.

SUBE DISCO Y TERMINA.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/2/50 (29)

Llegó el amor

DISCO: ~~LA FUENTES DE ROMA~~
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Es muy difícil dictaminar si el artista nace con la forma o bien es un álito divino que inunda su ser cuando ya la forma ha llegado a su plenitud debida....

Nadie pudo sospechar en la infancia de Rodolfo Alfonso Rafael lo que el destino le reservaba en la vida...

Debia llevar sobre su frente una aureola de luz y en su corazón esencia de todas las flores, porqué nunca ha habido en el mundo hombre mas amado ni admirado que Rodolfo....

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

En Castellaneta, su pueblo; (uno de tantos pueblos italianos con praderas que semejan terciopelo y jardines floridos en todas las casas) conocian a Rodolfo por Rudy, y Rudy era uno de tantos muchachos traviesos que iba a la escuela por la mañana y por la tarde a la salida se iba al campo a cazar nidos de pájaros....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

No tiene mas que catorce años cuando el paso del ferrocarril enciende un gran deseo en el corazón del adolescente. ¡Irse lejos...Triunfar!...Conocer todo ese mas allá que se esconde detrás del horizonte....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

La ambicion ha hecho presa en el corazón de Rudy...

LOCUTORA

Acaso sea ya la llama genial que inspira su alma....

LOCUTOR

Una inquietud extraña domina al muchacho que siente todas las nostalgias y añora todas las aventuras....

SUBE DISCO - FUNDE

LOCUTORA

Un amanecer del mes de mayo, esa fuerza que tiene algo de mano invisible del destino, le obliga a salir de su casa....Sube al tren y abandona su hogar....Allá queda llorando su madre, la primera mujer a quien Rudy hace derramar lagrimas de sincero sentimiento...Despues de ella...

LOCUTOR

....Rudy se ejercita en mil oficios que no le proporcionan lo suficiente

LOCUTORA

....No pierde las esperanzas y cambia de oficio...
con la misma facilidad con que cambia de novia....

DISCO: EL CABALLERO DE LA ROSA
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

Rudy es elegante,guapo...Sabe adaptarse a las diversas situaciones que se le presentan...Hasta llega a ser gondolero....

LOCUTORA

Termina en un cabaret parisien como bailarin...Ha cumplido los veinte años...Desde que salió de su casa ha adquirido experiencia por muchos años más....

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

Triunfa como bailarin cuando la guerra europea enciende el horizonte de Francia....Rudy no se siente batallador... Adora todo lo hermoso de la vida y la guerra representa desolación y muerte....

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

Decide huir a America ...Y en el barrio de Harlem de Nueva York debuta en una modesta compañia pueblerina que se lo lleva como primer bailarin...Es así como llega a Los Angeles...

LOCUTOR

Y allí Rudy se presenta como bailador de tango,vestido de pampero y formando pareja con una muchacha preciosa.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

LOCUTORA

En este ambiente empieza a conocer la fama y el asedio de una corte de admiradoras de su bello porte,sus cabellos de ébano y sus ojos de terciopelo....Allí tambien toma un nombre que se hará famoso a través del tiempo y las épocas...Se llama Rodolfo Budielmi pero se lo cambia por el de su madre...Firma Rodolfo Valentino...

LOCUTOR

Rodolfo Valentino llega a encontrar una mujer que le hace pensar en el matrimonio....

LOCUTORA

Su legión de admiradoras se escandaliza porque la encuentran vulgar y nada bonita...Se llama Jean Acker y llega a ser su esposa.

LOCUTOR

Rodolfo no encuentra la felicidad en este amor....La inquietud renace en él, y como una veleta alocada gira en torno las ilusiones de otros amores que se cruzan en su destino.....

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

Conoce a Gloria Swanson que es la estrella máxima del cine de aquella epoca ,y de su mano se presenta ante la cámara y logra un triunfo inesperado...Es considerado el actor mas bello del mundo.....

LOCUTOR

Protagoniza "La Dama de las Camelias", "Sangre y Arena", "Los cuatro ginetes del Apocalipsis"....

LOCUTORA

De exito en éxito,el infimo bailarin se ha ~~hecho suyo~~ adueñado del mundo...Amado y envidiado al mismo tiempo,fué el hombre mas célebre de su época.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Un sábado del 21 de agosto de 1926, el hombre mas bello del mundo tuvo un ataque repentino ,despues de una opípara comida con sus amigos ...Fué llevado a una clinica con toda urgencia...

LOCUTORA

...pero el domingo dia 22 Rodolfo Valentino se agrava a consecuencia del cólico miserere que destroza sus intestinos....

LOCUTOR

y el dia 24 muere victima de la mas vulgar peritonitis el mas sublime representante de la belleza masculina en el arte cinematográfico.

DISCO :OCASO DE LOS DIOSES
RESUELVE

TIZA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/2/50 (32)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/2/50 (33)

LOCUTORA

Y para distraernos un poco llega ahora el bailable por medio de la orquesta..... Harry Roy con.....

DISCO: Re-bob-Bob
COMPLETO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

24/2/50 (34)

DISCO: El Vagon Colorado

BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

?Ustedes conocen a Virginia Mayo, verdad? Pues nada menos que tres son las peticiones de matrimonio que ha recibido en el espacio de una semana. Y según dicen ,los tres pretendientes son ricos hacendados del Estado de Texas y de Michigan....

LOCUTOR

Las peticiones vinieron por mediación de carta que Virginia Mayo comentó junto con Michael O´Shoa,que es su marido desde hace hace dos años....

LOCUTORA

Ustedes ya supondran los comentarios cuales fueron .De compasión para los pobres pretendientes que sin duda ignoraban el estado civil de la deliciosa actriz cinematográfica...

LOCUTOR

Virginia Mayo sonrie cada vez que se le habla del caso, y asegura que no hay en el mundo nada mas ridicula que una demanda de matrimonio a deshora...

SUBE DISCO Y TERMINA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/2/50 (35)

DISCO: Lambeth Walk

BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Fué la semana pasada que el servicio Telefonico del California Club sufrió algunas incidencias...Los que se sirvieron de él protestaron por la deficiencia de las empleadas....

LOCUTOR

Pero es que ignoraban que en Club se encontraba June Haver que antes de ser estrella de la Warner Bross habia sido telefonista, y que aquella tarde tuvo la ocurrencia de pedir a la telefonista del Club le dejase "probar" durante una media hora si se acordaba aún de su antigua profesión.

LOCUTORA

Quedó comprobado que June Haver es tan mala telefonista como gran actriz....

SUBE DISCO Y TERMINA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/2/50 (36)

LOCUTORA

Y en una evocación a los floridos tiempos en que el tangb nos hizo vibrar de emoción, escuchemos unas grabaciones de IRUSTA ,FUGAZOT y DEMARE.
Los muchachitos de ahora no los conocieron,pero.... les aseguramos que para nuestro gusto,eran tan buenos como Harry Hames..

1º..... Aquel beso furtivo

DISCO:
COMPLETO

2º..... A eso de la media noche

DISCO:
COMPLETO

3º..... No te engañes corazón

DISCO:
COMPLETO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/2/50 (37)

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/2/50 (38)

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.º
TELÉFONO 20836
PUBLICIDAD

RADIO CLUB.

VIERNES, 24
FEBRERO DE 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Visite interesante exposición de las obras del pintor Ramirez Melendez en la Sala Cobasa Canuda, 23. 16. pala.

LOCUTORA.

Mañana ~~Sábado~~ inauguración exposición del excelente pintor Miguel Navarro Fargas en prestigiosa Sala Casa del Libro. 15. pala.

XILOFON REPETIDO.

— Cartelera —

24/2/50 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISIONES -RADIESE-

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Fecha: 24-2-50.
Hora: 16'00.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-14 TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

GEORG ZACHARIAE. "Confesiones de Mussolini". Traducción de Aleramo Spada.

Cuando Mussolini, gravemente enfermo, fué rescatado del hotel del Gran Sasso por unos paracaidistas alemanes, Hitler envió al doctor Zachariae para que curase al Duce. El doctor estuvo al lado de éste durante diez y nueve meses, observando al enfermo y sondeando al político. No es difícil que un médico que comienza por librar de la muerte a un enfermo logre la confianza de éste y obtenga de él confidencias que nadie más habría sacado. Para un médico así, consagrado a la permanente asistencia de un enfermo, éste se encuentra siempre en el estado de optimismo y de comunicatividad del convaleciente.

Y ahora el médico nos va contando cómo curó a Mussolini y las cosas que observó en éste, en su familia, en sus auxiliares, en el ambiente político, en las relaciones del Duce con el Führer, y sobre todo, las opiniones de Mussolini sobre el pasado y el porvenir de Italia.

Mussolini era entonces presidente de la república social italiana, aliado de Hitler y reorganizador del Fascio y del ejército de Italia.-

No parece muy imparcial el cronista. Por lo menos aparece como fascinado por el superior poder espiritual de Mussolini, arrastrado en la corriente de atracción que, según el mismo escritor, ejercía Mussolini sobre todo el que le trataba...menos sobre el Führer, a quien el mismo autor ataca más de una vez y encontraba inferior al Duce, principalmente en cultura, agudeza, inteligencia, memoria, conocimiento de idiomas y transigencia.

El libro ofrece el interés propio de los personajes a que se refiere y de las noticias que da. La persona de Mussolini queda en él (a pesar de los elogios) mucho más elevada en lo moral que en lo que a inteligencia y cultura se refiere.

- - - - - - - -

J.L. CROMWELL. "Como son las cosas". Traducción de Juan Luis Calleja. Colección "La Nave". Ilustraciones de Luis Vigil.

Durante mucho tiempo se ha visto el cuento reducido a segunda categoría literaria; pero parece que comienza a renacer. Es un dolor que un género tan lindo, tan natural, hasta tan cómodo; una composición literaria que ha

24/2/50 (40)

ce vibrar un momento nuestra sensibilidad y nos presenta un pensamiento ingenioso, y nos declara o nos sugiere una idea trascendente, es un dolor, decimos, que un género artístico así se vea arrumbado por el desdén de una juventud que prefiere esas novelas gordas, que se caen de la mano por su pesadez, y que, en definitiva, suelen estar formadas por la materia de tres o cuatro novelas.

Tenemos olvidados a los clásicos porque son muy lentos, y nos gustan esas novelas largas porque en ellas ocurren muchas cosas. Y menospreciamos una clase literaria como el cuento, tan propia de la agitada e intranquila vida actual, una clase de obras que permiten la suspensión de la lectura casi en todo momento, que no nos compromete a dedicarle horas enteras y que casi no nos obliga a dejar registro en el lugar de la suspensión, porque nos basta con el índice de los títulos para reemprender la lectura.

Agréguese a esto que en España, en todo tiempo, menos en los que corren, hemos tenido cuentistas tan buenos como los mejores de todas las literaturas, y aun superior a todos.

Decimos todo esto -no sabemos si equivocadamente- porque hemos visto a muchos jóvenes de uno y otro sexo torcer el gesto al darse cuenta de que el libro que habían cogido con entusiasmo creyéndolo novela era una colección de cuentos. A lo mejor todo esto que decimos es resultado de nuestra prevención... Porque el autor de esta crónica no se acuerda ya de cuando cumplió el medio siglo. Y hasta es posible que haya por ahí tomos de cuentos españoles escritos recientemente y dignos de competir en sencillez y gracia natural con los de la época clásica, y en finura y delicadeza con los de fines del siglo XIX. Nos limitamos, pues, a decir que hasta nosotros no han llegado.

Este libro de cuentos es un acierto, como lo es su publicación. No nos sorprende que Cromwell sea un buen cuentista. Parece que su mejor novela es la titulada "Sin ir más lejos", de cuyo argumento se puede decir que es una fusión de cuentos.

Leed estos que publica ahora "La Nave", y quedaréis tan bien impresionados como nosotros. Está muy bien "El Motivo", que parece ser el más apreciado por el editor; pero a nuestro modesto entender, el titulado "Antes de la cena" es, no sólo el mejor del libro, sino el verdadero tipo de lo

24/2/50 (41) Añadido a Biblioteca de R.B.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"

CRITICA DE LIBROS:

24-2-50

EMISIONES -RADIESE-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

A través de un bello, de un bellísimo volumen, Ediciones DESTINO nos acaba de ofrecer, con el título de "MODERNISMO Y MODERNISTAS", y merced a la docta pluma del tratadista de arte y profesor de la ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, J.F.Ráfols, una amplia visión del llamado movimiento modernista en Barcelona.

Esta corriente artística se inicia en los últimos años del pasado siglo, hasta culminar en los primeros del actual. Por lo que a España se refiere, este movimiento se centra en Barcelona a través de una serie de personalidades que crean un nuevo ámbito y una nueva intensidad en el mundo de la expresión: Casas, Rusiñol, Nonell, Mir, los dos hermanos Llimona, Verdaguer, Maragall, Picasso, Gaudí....

El libro que someramente comentamos, pone de manifiesto la enorme trascendencia de aquella época y el genial impulso de los que contribuyeron a crearla.

La obra, galardonada con un Premio Especial de Honor por el Instituto Nacional del Libro Español, es, pues, gracias a su texto y a sus innumerables ilustraciones, un vivo y completísimo documento de ~~xxxxxxxxxxxx~~ época este periodo modernista entre nosotros y que tiene su exponente más audaz y notable en el edificio de la Sagrada Familia.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 10-12 TELEFONO 15591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

24/2/50 (42)

que debe ser el cuento literario, breve, de aparente ingenuidad, conmovedor, gracioso, y que no presente ni explique los caracteres, sino que los deje adivinar.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA ARGENTINA

- - - - - - - -

LIBROS RECIBIDOS. "El caso del loro perjuro", por Erle Stanley Gardner. Editorial Molino. Traducción de J. Mallorquí.

"El caso del loro perjuro es debido a la ágil pluma de Erle Stanley Gardner, autor consagrado, popular y tenido como uno de los pocos ases que figuran en el campo literario de la novela policíaca, de día en día de mayor aceptación.

En "El caso del loro perjuro" no falta el consabido asesinato, requisito indispensable de toda novela del indicado género y siendo su autor Stanley Gardner, fuera ya innecesario decir que su protagonista es ese simpático personaje por él tan acertadamente creado, Perry Mason, el famoso y dinámico abogado que siempre del brazo de su amigo y colaborador, el experto detective Paul Drake, desmenuza intrigas, resuelve problemas y desenmascara criminales.

La originalidad en esta novela de que un loro sea quien conduzca a una pista no equivodada, presta un interés y una emoción pocas vedes igualado.

- - - - - - - -

LECTURAS. Cada vez más variada esta revistaen su nueva orientación, el número de febrero contiene lecturas para todos los gustos: cuentos y narraciones humorísticos, sentimentales y policíacos; páginas de divulgación científica, femeninas y cinematográficas, con grandes fotografías encuadernables, etc. Entre todo ello, profusamente ilustrado, se destaca la novela sobre la película "Amor que mata"; los reportajes sobre la vida actual de Rita Hayworth, la banca de Nueva York, las manos mecánicas dirigidas a distancia; y los artículos de divulgación referentes a la psicocirugía, el radar, las anémonas de mar, la influencia de los nervios en las úlceras, y otros.

- - - - - - - -

EVELIO CALATAYUD Y SANJUAN . "Arrendamientos y desahucios". Instituto Editorial Reus. 1950. Segunda edición, corregida y puesta al día. Contiene jurisprudencia del Tribunal Supremo, comentarios al texto articulado de la Ley de Arrendamientos Urbanos de 3i de diciembre de 1946, con las modificaciones introducidas por la ley de 21 de abril de 1949.

~~Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.~~

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE nº 6
FECHA: 24 Febrero 1950
HORA: 19.- 19,20
GUION: Armando MATIAS GUIU

24/2/50 (43)

EMISIONES -RADIESE-

1º----------TREN EN MARCHA PRIMERA ESTRIA Nº 2025

IBAÑEZ.- Critica, la revista de la amenidad y del buen gusto, presenta todos los miercoles a las ocho menos cinco de la noche, por los micrófonos de Radio Barcelona, el divertido programa...

CASADEMONT.- Ranfe

IBAÑEZ.- Rinfe

CASADEMONT.- Ronfe

IBAÑEZ.- Runfe

CASADEMONT.- Turismo accidentado.

IBAÑEZ.- para diversion de sus amables lectores. Comprando o suscribiendose a la revista mensual Critica, le regalaran por seis pesetas, cupones Epsa por los que podrá efectuar compras por valor de quinientas pesetas con un descuento del diez por ciento,

CASADEMONT.- Critica, es la unica revista que ofrece estas ventajas a sus lectores, ademas de los interesantes trabajos que mensualmente publica.

IBAÑEZ.- Critica obsequia a sus lectores con el programa semanal...

CASADEMONT.- Ranfe

IBAÑEZ.- Rinfe

CASADEMONT.- Ronfe

IBAÑEZ.- Runfe...

CASADEMONT.- Tusriamos accidentado. Programa cara al público que tiene lugar en nuestro estudios todos los viernes a las ocho menos cinco, excepto en el dia de hoy,

IBAÑEZ.- Pueden viajar con nosotros, en nuestro tren Ranfe Rinfe...etc, etc.. todos los sucriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, y todos los suscriptores de la revista Critica.

CASADEMONT.- Como todos sabemos el mecanismo de nuestro turismo radiofónico, vamos a ponernos en marcha.

PITO
CAMPANA
SONIDO: TREN EN MARCHA

IBAÑEZ.- Ustedes muevanse un poco en el asiento, como si bailaran sentados para imaginarse que viajan. Muevanse mas, Bien, vamos a sortear a los diez concursantes viajeros. Son los numeros::

CASADEMONT.- De estos diez viajeros vamos a sortear a los dos turistas de hoy.

IBAÑEZ.- Son los numeros...

CASADEMONT.- Revisor!

IBAÑEZ.- Ya volvemos a tener a nuestro revisor de siempre. Acompañe, por favor a los turistas....

CASADEMONT.- Mientras explicaremos nuestra ruta de hoy.

IBAÑEZ.- Hoy vamos a recorrer las capitales siguientes: Madrid, Avila, Segovia, Valladolid, Palencia, Burgos Vitoria y Pamplona. 24/2/50 (44)

CASADEMONT.- Repetimos: Madrid, Avila, Segovia, Valladolid, Palencia, Burgos, Vitoria y Pamplona.

IBAÑEZ.- Entregamos a cada concursante el billete de ida, para que sepan a donde deben dirigirse. No les ocurra lo que en aquel chiste del señor que viajaba sin billete y cuando el revisor le pregunto adonde se dirigia el contesto: No sé. Mi mujer ~~a~~ ha comprado el billete.

CASADEMONT.- ¿Quieren hacervel favor de leer ante el microfono?

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LOS CONCURSANTES LEEN

CASADEMONT.- Revisor, los turistas...

CASADEMONT.- En nuestro viaje de hoy, han ganado los turistas....

IBAÑEZ.- Vamos a sortearahora los tres premios de 25 pesetas para aquellos que no pudieron asistir a nuestro viaje.

CASADEMONT.- Las capitales de nuestro concurso anterior fueron:

IBAÑEZ.- Alicante

CASADEMONT.- La Coruña

IBAÑEZ.- Valencia

CASADEMONT.- Jaen

IBAÑEZ.- Oviedo

CASADEMONT.- Y Cuenca.

IBAÑEZ.- De las trescientas doce cartas solo han acertado..... y entre ellas vamos a sortear los tres premios.

CASADEMONT.- Los concursantes favotecidos son.... que pueden pasar a recoger el importe del premio por Radio Barcelona, Caspe 12, departamento de Critica.

IBAÑEZ.- Las seis ~~provincias~~ capitales radiofónicas de hoy, son:

SONIDO:

IBAÑEZ.- En ~~esta~~ provincia de esta capital se encuentra el cabo de Gata.

CASADEMONT.- Segunda capital

SONIDO:

IBAÑEZ.- En la provincia de esta capital, estan las famosas ruinas de ~~Numancia~~ Sagunto.

CASADEMONT.- Tercera capital.

SONIDO:

CASADEMONT.- En esta capital estuvo la primera Universidad de España.

IBAÑEZ.- Cuarta capital

SONIDO:

IBAÑEZ.- Ustedes sabran que Ramiro II fue un rey de la corona de Aragon que hizo célebre la Campana de....

CASADEMONT.- Quinta capital

IBAÑEZ.- En esta capital, nacio Santa Teresa de Jesus.

CASADEMONT=! Sexta y última capital.

SONIDO:

IBAÑEZ.- Nos referimos a la unica capital de ~~Em~~ provincia española que lleva en el nombre la palabra Real.

CASADEMONT.- Todos los radioyentes que hayan acertado muestro sexto viaje radiofonico, que envien la solucion a Radio Barcelona, Caspe 12, consignando en el sobre: Para el concurso de Critica: Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, y optaran a los tres premios de 25 pesetas que ofrece la revista critica.

IBAÑEZ.- Y han escuchado ustedes el programa semanal ~~qma~~ Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, que se radia normaalmente todos los viernes a las ocho menos cinco de la noche.

CASADEMONT.- Y lo han presentado para ustedes:

IBAÑEZ.- Enrique Casademont.

CASADEMONT.- Y Juan Ibañez.

1º---------- TREN EN MARCHA.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/2/50
(45)

24/2/50 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PRESENTACION DEL TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO DE LA SECCION E.P.I. 8
FECHA: VIERNES 24/FEBRERO 1950
HORA: 13'30
GUION DE: LUIS ALBERT MONTANER

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.. TELEFONO 15791 SECCION PROGRAMACION EMISORA RADIO BARCELONA

Locutor.- Y aqui,en nuestro estúdio,tenemos una compañia joven,impulsiva,ansiosa de traer al público una nueva inquietud renovadora.Se trata del Teatro Español Universitario del grupo de la E.P.I.B.Ya Julio Coll,en el semanario "Destino" ha marcado la necesidad de juventud en el teatro actual. Y,aleccionados por el ejemplo reciente de otras formaciones de teatro de minorias,han surgido los muchachos de este Teatro Español Universitario,que no se propone otra cosa que colaborar,en lo posible,en la tarea renovadora que desde hace tanto tiempo esperan nuestros escenarios.

Junto a nuestros micrófonos tenemos a su director, Francisco Ruiz Broncano,que va a contestarnos a algunas preguntas:

Locutor.- ¿Es ésta vuestra primera salida al público?.

Ruiz.- No;nuestra presentación la efectuamos el pasado Diciembre,en el Teatro Comedia.Aunque,anteriormente,cada uno de nosotros habia tomado parte en diferentes compañías y equipos de doblaje.

Locutor.- ¿Vuestra próxima representación?.

Ruiz.- El domingo,dia 26,por la noche,en la Sala Mozart.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Locutor.- ¿Que obra habeis escogido?.

Ruiz.- Por esta vez,hemos querido detenernos en una obra originalísima, que estrenó la temporada pasada Rafael Rivelles.A nuestro entender,es una de las obras más encajadas dentro del teatro contemporáneo.Se trata de " Dos horas en mi despacho " de Leandro Navarro, que,sin duda alguna, según confiesa el propio autor en la misma obra,es " de lo mejorcito que ha salido de su pluma ".

Locutor.- ¿Puedes avanzarnos algo del asunto de la comedia?.

Ruiz.- Es un pasaje de la vida del propio autor. Leandro Navarro ha querido exponernos,dentro de una linea de sencillez y naturalidad,las emociones e inquietudes que acompañan al estreno de una obra. Para

.../

/...

ello, hace desfilar ante su mesa a todos los personajes interesantes, en cierto modo atrevidos, que rodean la vida de un autor teatral.

Locutor.- ¿Proyectos?

Ruiz.- Mantener y extender nuestro entusiasmo inicial. No queremos circunscribirnos a una determinada tendencia. Nuestro camino va desde el " Condenado por desconfiado " recientemente representado en Barcelona hasta "El emperador Jones " de Eugene O'Neil, que pronto va a ser presentada a nuestro público por el T.E.U. de Murcia. Pero todos estos proyectos precisan, ante todo, que sean bien acogidos por el público. El, con su amabilidad, es el único que puede ayudarnos en nuestra difícil tarea, asistiendo el próximo domingo a la Sala Mozart, y aplaudiéndonos si, en realidad, sus ideales coinciden con los nuestros.

Locutor.- Eso es lo que os deseamos sinceramente, y esperamos que nuestro deseo se convierta en realidad. Y, ahora, vamos a escuchar unos fragmentos de " Dos horas en mi despacho ", que leerán en nuestros estudios estos muchachos del Teatro Español Universitario de la sección E.P.I.B. veamos primeramente una escena del primer acto. La interpretan: Niqui...

La interpretación acaba de

Palabras por el Director de Cadena Nacional de Radio Barcelona, D. [illegible]

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Gallego/- Julita Gallego

Locutor.- ... y Maria

Alcazo.- Clara Alcazo

(Pausa)

Niqui.- ¿ Que será esto de "Dos horas en mi despacho" ?. ¿Usted conoce ya el primer acto, señorita?.

Maria.- No, no lo conozco; pero sé que es una comedia en la que todo ocurre en este despacho.

Niqui.- ¿ Y puede hacerse una comedia con las cosas que ocurren aqui?.

Maria.- Cuando mi hermano la está haciendo es porque puede hacerse. Y tengo entendido que salís vosotras...

Niqui.- ¿ Nosotras ?. ¡ Eso sí que tiene gracia ! Pues de nosotras poco hay

.../
que escribir,porque no creo que sepa el señor lo de mi novio,ni el desengaño de mi hermana, que ha estado tentada de meterse monja.A lo mejor se lo ha contado Usted...

Locutor/- Y despues de ~~deleitarnos con~~ la actuacion de estas dos componentes del Cuadro Escenico que hoy nos visita,vamos a escuchar otra escena tambien del primer acto,en que se refleja ese clima familiar,de intimidad, que el autor dá a su obra. Son las voces de Antonio:

Ruiz/ Francisco Ruiz Broncano

Locutor/ ... y Ernesto:

Diaz/ Rafael Diaz Saez

(Pausa)

Antonio/ ¡ Buenos estais todos! Bueno;tengo que hacerte una pregunta reservada.

Ernesto/ ¿ Reservada? Me asustas,papá.

Antonio/ ¿Es verdad que a tu hermana le ha salido un pretendiente?

Ernesto/ Nada de eso.Baila mucho con Carlos Dóriga pero no hay nada serio. Tere es muy formalita y como siempre salimos juntos...

Antonio/ Pues por eso.Piensa que el responsable de cualquier error serias tú. Yo descanso en ti porque tú eres el mayor y contigo la dejo ir a todas partes;pero Teresa es muy niña aún y no quiero nada de novios ni tonterias.

Ernesto/ Estáte tranquilo,papá;Teresa es muy buena y no haria nada sin que tú lo supieras.

Locutor/ Y así, el autor,escena tras escena,va mostrando todo lo que rodea el estreno de la obra que interpretan los actores.Durante las dos horas que dura la representación,en este despacho,que es el del propio autor,él mismo,sus familiares y sus amigos son,a la vez, los personajes de la farsa.La obra va representandose a medida que el autor la escribe y los demás personajes ,movidos por su pluma,se agitan en el tablado como marionetas al conjuro de un nuevo Maese Pedro.Espontáneamente surge la escena sentimental al igual

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

.../
que en la vida surge ese momento culminante en que nos parece alcanzar el ideal por el que vivimos. Esta escena la interpretan en nuestro estudio: Maria Pilar...

Contreras/ Carmen Contreras

Locutor/ Maria...

Alcazo/ Clara Alcazo

Locutor/ y Antonio...

Ruiz/ Francisco Ruiz Broncano

(Pausa)

Antonio/ ¡ Maria Pilar, por fin! ¿Perdoname! ¡Chiquilla de mi alma!

Carmen/ He llegado en el momento de la inspiración. Sigue, sigue y luego me ves. Voy con Maria.

Antonio/ ¡Que toteria! Nada de eso. Siéntate. Escribiré esta noche. Hay tiempo. ¿Cuando llegaste?

Carmen/ Hace una hora escasamente.

Antonio/ ¡Vienes preciosa, maravillosa! ¡Que alegria verte! Bueno, cuentame, cuentame, en seguida ¿Buenas noticias? Si, si lo leo en tus ojos ¡Noticias estupendas!

Maria/ Si, buenas noticias. Habló con sus padres y nada tienen que oponer.

Antonio/ ¿Como no me lo escribiste?

Carmen/ Queria decirtelo todo de palabra. Hecho, Antonio; aceptadas todas tus proposiciones. Nos casaremos esta primavera.

Antonio/ ¡Oh, Pilar, no acabo de creerlo! ¡Chiquilla de mi alma! ¡Mirame! Estoy llerando de alegria. ¡Oh, sí, soy el mas feliz de los hombre! Tu no sabes lo que esta noticia cambia mi carácter. La necesitaba. Maria sabe lo mucho que te quiero, lo sólo que me encuentro, la falta que me haces tú.

Carmen/ Pero en este momento, no. Me ha dicho María la prisa que tienes y me voy con ella al comedor. A ella tambien tengo que hablarle de muchas cosas.

Antonio/ ¡Estás loca! ¿Crees que despues de esta noticia voy a escribir más? Hoy ya no hago nada.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

.../

Enrique/ Bien, muy bien. Rafael, sobre todo, está magnifico. Y eso que ~~[illegible]~~ ~~del segundo acto~~, en el segundo acto, al principio tiene poco papel. Le falta la escena grande. Claro que al final se luce. Pero como es amargo, todo muy bien, pero frases. Falta la escena cumbre; esa escena de acción.

Ernesto/ No te preocupes; la tiene en el tercero.

Enrique. Bueno, enhorabuena. Hasta ahora todo va muy bien. Que siga así es lo que hace falta.

Locutor. Eso es lo que os deseamos desde este micrófono. Que el público os premie con su presencia y su aplauso para que así podais seguir ~~[illegible]~~ manifestando vuestras aficiones y vencer cuantas dificultades se os presenten.

Ruiz/ Desde luego, son muchas las dificultades que hemos de vencer en nuestra empresa. Esperamos que nuestros desvelos sean bien acogidos y confiamos en la asistencia de todos ustedes, el próximo domingo, por la noche, a la Sala Mozart. Y no nos queda más que agradecer a Radio Barcelona la amabilidad de prestarnos sus micrófonos, y a ustedes la atención que nos han dispensado. Buenas tardes Señores.----------

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Locutorr/- Y aqui,en nuestro estudio,tenemos una compa ñia,joven,impulsiva, ansiosa detraer al pu blic

.../

Maria/ ¿ Y Rivelles ?

Antonio/ ¡Que se fastidie Rivelles y todos los Rivelles por muy Rivelles que sean! En la vida, la mejor comedia es la nuestra, la de nuestra propia vida. ¡Oh Pilar, Pilar de mi alma! Debo confesartelo: a mis hijos yo nada les oculto, pero de esto nuestro aún no les hable . Sé que se alegraran, se alegraran mucho. Dejame que te bese las manos . Sientate.

Carmen/ No insistas, no me siento. Ahora lo principal es el trabajo. No me perdonaria nunca ser la causa de un retraso tuyo. A trabajar con fé y entusiasmo.

Antonuo/ Si no podré, de veras, si es inútil. La alegria le vacia a uno de ideas

Locutor/ Y, finalmente, despues de escuchar las voces de Carmen Contreras y Francisco Ruiz Broncano, oigamos una original escena del tercer acto, en que los actores discuten el éxito de la propia obra. Intérpretes; Maria...

Alcazo/ Clara Alcazo

Locutor/ Teresa ...

Flores. Rosita Flores

Locutor/ Enrique ...

Albert. Luis Alberto

Locutor/ Y Ernesto ...

Diaz. Rafael Diaz Saez

(Pausa)

Maria/ Bueno. Contad, pero la verdad

Teresa/ Hola. ¿Como vá el estreno?

Enrique/ El primer acto, muy bien. La crítica, muy bien dispuesta. Hubo quien dijo que es muy original. No faltó quien lo encontrara raro y peligroso. Unos hablaban de Pirandello, otros de Bernard Shaw, y otros de Torrado. Ya sabe Usted. Cuesta mucho convencer a la gente en un solo dia. A mi me ha entusiasmado esta comedia.

Maria/ ¿ Y cómo la hacen?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Locutor/- Y aqui,en nuestro estudio,tenemos una compañia joven,impul-

24/2/50 (52)

ALTAVOZ DEL MOMENTO por Manuel Espin

Los argentinos cerraron su gira por campos españoles. Y, como es sabido, la suerte les fué adversa, tanto al Racing, en Madrid, como al San Lorenzo, en Las Corts. En uno y otro partido, púsose en evidencia algo ya archisabido: que entre el futbol maravilloso de los argentinos, compendio de bien jugar, y el muestro, menos estilizado pero más macizo y, sobre todo, mas incisivo a la hora suprema del remate, existe un equilibrio evidente. No cabe duda que de poderse reunir las grandes virtudes que en una y otra modalidad concurren podría lograrse un futbol de perfiles sencillamente excepcionales, un futbol que alcanzaría plenamente las cimas de lo perfecto. Pero como ello no es posible, tanto el futbol argentino como el español seguirán uniendo, a sus innegables bondades, defectos capitales que absorberán una considerable dosis de eficacia. Los argentinos, seguirán teniendo su talon de Aquiles en su carencia total de remate. Nosotros, lo tendremos en la ausencia -hablamos en términos generales- de esa espléndida preparacion física que han exhibido los argentinos y en la carencia de ese dominio de balon que les permite imprimir al juego una precision que alcanza, en ocasiones, los dominios de lo inverosímil.

Algo que tambien quedó probado ayer hasta la saciedad fué el absoluto desconocimiento de los futbolistas argentinos de eso que se llama ética. Hasta ahora, y visto el correcto comportamiento del San Lorenzo de Almagro en sus dos anteriores visitas a Barcelona, vivíamos en la creencia de que esa antipática condicion de no saber resignarse a perder, de no poseer suficiente entereza para aceptar la derrota como mandan los cánones de la correccion y de la caballerosidad, sería sólo privativa de los jugadores del Racing de Buenos Aires. Ayer al San Lorenzo,

Esta noche, en el correo, ha emprendido el viaje hacia Valencia el equipo del Barcelona, que tan decisivo encuentro ha de jugar el domingo, en Mestalla, contra el once levantino. Llorens, el entrenador azul-grana, ha anunciado la alineacion del cuadro azul-grana para este partido, y en ella no se observa cambio alguno en relacion al equipo que jugó el domingo. Jugarán, pues, Ramallets, Calvet, Corró, Sagrera; Gonzalvo III, Gonzalvo II; Basora, Seguer, César, Aretio y Nicolau.

El Español tropieza con algunas dudas para la formacion del equipo que ha de jugar, en Sarriá, contra el Gimnástico, en partido de excepcional importancia para el porvenir de los dos equipos. Se apunta como probable la reaparicion de Artigas y Fábregas, pero hasta mañana por la noche, a la vista de las pruebas que Nogués ha de efectuar mañana, no se decidirá la composicion del once españolista.

x x x

Nos comunica la Federacion Catalana de Esgrima que ha quedado abierta la inscripcion para tiradores de sable de 2ª Categoria, para opcion a la Copa "Hiper", la cual tendrá efecto en la primera quincena del próximo mes de Marzo.

x x x

El Club Vasconia anuncia para el domingo una interesante matinal en el Novedades, cuyo partido base habrá de clasificar al jugador que ha de completar, con Manolo Balet, el equipo que ha de representar a nuestra region en los próximos campeonatos de España.

nos demostró, a su vez, que la preparacion moral de sus jugadores dista mucho, una enormidad, de guardar la menor relacion con su preparacion física y técnica. Y ello les llevó a adoptar actitudes reñidas, por entero, con la mas elemental urbanidad, más propias de equipos de esos formados por muchachos que, en plena calle, le dan a una pelota de trapo... Decididamente, el "fair play" es algo que no existe para ~~los~~ esos equipos que han venido a ofrecernos el regalo de su futbol incomparable. ~~[illegible]~~

24/2/50 (SS) 1109
Viernes
A LAS DIA 24 Feb 50
21'30 HORAS
EMISIONES -RADIESE-

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN EMISORAS: RADIO BARCELONA
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

TELAS METALICAS

Los avances sorprendentes de la metalurgia y de la mecánica, nos distraen a veces de conquistas más modestas que una y otra han logrado y en las que por habernos ya familiarizado con ellas, no les prestamos la atención ni les dedicamos la admiración que verdaderamente les debemos.

?Habéis pensado alguna vez en la importancia que tienen, por ejemplo, en nuestra vida actual, los tejidos metálicos? En realidad el tejido metálico fué copiado del tejido textil, utilizando por consiguiente telares construidos bajo el mismo principio de este, es decir con una lanzadera que, animada de un movimiento de vaivén, ejecuta la trama correspondiente.

De esta suerte pueden tejerse los más diversos hilos metálicos en tanto tengan la debida flexibilidad, consiguiéndose telas tan finas que llegan a contener 12.000 mallas por centímetro cuadrado; en general la forma de las mallas es cuadrada, pero se fabrican también telas con mallas rectangulares y exagonales.

Las telas metálicas, se utilizan en multitud de industrias, ya directamente para la construcción de rejillas, cribas, protectores, etc. como de una manera complementaria, para armar el vidrio, la goma, el yeso o el hormigón. La fuerza que se exige a los hilos de que se componen, es mayor cada dia, a medida que se ensancha el campo de sus aplicaciones, aumentando progresivamente y alcanzando para determinados usos especiales, diámetros para aquellos, del orden de 25 milímetros.

En estos casos el telar resulta débil para lanzar el hilo a través de una cadena tan gruesa y por ello cuando se trata de tejidos con hilos superiores a los 4 milímetros de diámetro se utilizan otros procedimientos. Se cortan las tramas a la longitud deseada y se las coloca, previamente onduladas, entre los hilos de cadena ondulados también, de forma que más que una tela, se obtiene una rejilla ondulada que no se distingue de las telas tejidas más que por la dureza del alambre empleado y por lo bordes u orillos donde la trama queda interrumpida.

Otro sistema de fabricación, consiste en atornillar, si cabe la palabra, unas en otras una serie de espiras en forma de hélices de la longitud conveniente o necesaria; con este método se producen las rejillas de simple torsión y también las cintas empleadas para transportadores mecánicos.

Las rejillas de torsión simple, son, además de muy resistentes, de una gran flexibilidad, habida cuenta de su propio sistema de fabricación que les permite resistir choques, sin formar bolsas como ocurre con la rejilla exagonal. De otra parte, su longitud puede ser indefinida, puesto que pueden fácilmente superponerse los rollos, retirando la última espira de un rollo y reatornillándola de nuevo, haciéndola penetrar en la primera espira del rollo siguiente.

./..

Todas estas razones han influido para que la rejilla de simple torsión, tenga más aceptación cada dia generalizándose su empleo, sobre todo en las telas metálicas para cercas, aunque ni de mucho queda limitado a ello su uso, ya que también encuentra gran aplicación en las minas para el sostenimiento de las galerias, dónde muchas veces en lugar de ejecutar aquél con madera (se hace) con un enrejado metálico de simple torsión, sostenido por cuadros metálicos.

En nuestro país existen grandes industrias destinadas a la fabricación de tejidos metálicos y sus derivados, alguna de ellas con más de un siglo de existencia, lo que habla muy alto del sentido previsor de nuestros antepasados en una rama en la que nada tenemos que aprender del exterior y que ha contribuído poderosamente al desarrollo de gran número de actividades que sin el auxilio de tan eficaz complemento como es la, para muchas personas insignificante, tela metálica, no habrian prosperado, ni siquiera en algunos casos, existido.

¡Que lejos aquellos tiempos en que los tejidos metálicos tenían que hacerse a mano! Tal vez es esta una de las industrias que más prontamente se mecanizó y hasta diría que se automatizó. Es cierto que no existe trabajo sin fatiga, pero también lo es que puede haber fatiga sin trabajo, o por lo menos con un rendimiento poco menos que nulo de este. Y como en el mejor de los casos la fatiga tiende a disminuir progresivamente la capacidad de producción, de ahi que al rebasar esta en la fabricación de tejidos metálicos las más esperanzadoras previsiones, tuviesen que evolucionar los métodos de fabricación que han conducido a los sistemas modernos, de más precisión en el producto y de más comodidad y bienestar en los productores.

La evolución que se experimenta y se prosigue actualmente, tiende a resolver puntos particulares de perfeccionamiento, encaminados sobre todo a la disminución de volumen por una mayor resistencia, para determinados usos especiales, de los que cada dia encuentran de nuevos los tejidos metálicos.

BARCELONA CENSURA DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

A quienes deseen encontrar y conocer el sentido de los nuevos descubrimientos de la técnica y de la ciencia, recomendamos la edición de las charlas del señor Vidal Español, fiel reflejo de nuestras emisiones y que con el mismo título de "Los progresos científicos" aparecen en volúmenes trimestrales pulcramente ilustrados al precio de 12 pesetas cada uno. Pídalo en librerías y quioscos.

...

24/2/50 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 24 FEBRERO 1950

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
-RADIESE-

Locutor

Censura

Original S. Censura

24/2/50 (58)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta....

LOCUTORA

Cartel de Bolero....

LOCUTOR

Y concurso de bailables.....

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

24/2/50 (59)

. B O L E R O

Viernes 24 febr.1950
FANTASIAS RADIOFONICAS

SINTONIA: BOLERO BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

En la tónica melodiosa de BOLERO se situa hoy el mayor de los exitos del año.....

LOCUTORA

CANELINA.....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
I. CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

en el salón de los grandes espectáculos.....

DISCO:CANELINA
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

CANELINA, la mulata mas famosa dae proclaman todos los publicos de America....

LOCUTOR

La que lleva en su voz y en su danza todo el tipismo vibrante del ritmo de los trópicos....

SUBE DISCO CANELINA
DESCIENDE

LOCUTORA

CANELINA,la mas sorprenden variedad en genero americano. La mulata que ha conmocionado todos los clubs nocturnos de America...

LOCUTOR

Tarde y noche en BOLERO le ofrece sus danzas y sus canciones tipicamente únicas.....

LOCUTORA

Y junto con ella las dos maravillosas artistas Conchita Piqueras y Angela Maria....Las dos magnificas vedettes que a su arte unen el prestigio de una bien conquistada popularidad en los centros de variedades internacionales....

SUBE DISCO CANELINA
DESCIENDE
FUNDE

LOCUTOR

Por toda la maravilla de su programa usted no dudará que es

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO BOLERO Y RESUELVE.

24/2/50 (60)

CINE MONTECARLO
" ANA KARENINA"
10 minutos

EMISIONES
-RADIESE-

FANTASIAS RADIOFONICAS
Viernes 24 febrero 1950

CINTA: INTRODUCCION MUSICAL

LOCUTOR

Un acontecimiento de la mas alta significación artística ocupa hoy la actualidad cinematográfica con el anuncio de la nueva versión de ANA KARENINA la famosa novela del Conde Leon Tolstoy que en breve será presentada en Barcelona.

LOCUTORA

Y es la empresa del Montecarlo la que dando una prueba mas de su espíritu selectivo, incorpora a su proximo programa esta pelicula excepcional.

LOCUTOR

Por fin ANA KARENINA es un autentico film de excepción ya que no de otra manera podria arrostrar la difícil prueba que supone superar el recuerdo imborrable de aquella primera realización cinemática de la obra de Tolstoy que mereció el calificativo de "divina" a la eximia actriz Greta Garbo.

CINTA - MUSICA

LOCUTORA

Ha sido el cinema inglés forjador de obras maestras, hoy prestigiado en todo el mundo, que se ha enfrentado con aquel recuerdo desafiando las comparaciones.

LOCUTOR

Confiando tan arriesgada realización al arte insuperable, la experiencia profunda y la visión aguda y certera del genial director Julien Duvivier.

LOCUTORA

Y a la confianza, la seguridad que daba el dominio profesional del gran realizador, se ha unido la feliz designación para encarnar el personaje central, la compleja y apasionada "Ana Karenina" la ~~Rusii~~ estrella de tan ductil talento, tan maravillosa naturalidad y sin par belleza como Vivien Leigh.

CINTA - MUSICA

LOCUTOR

Ayer Greta Garbo, Hoy Vivien Leigh, y tal vez ya nadie mas. Que la encarnación ~~Mai~~ de la heroina del drama ~~Tlsm~~ Tolstoyano queda despues de la Leigh como empresa inasequible, como modelo por siempre inimitable.

LOCUTORA

La nueva versión inglesa de ANA KARENINA plasmada con

24/2/50 (61)

ese concepto refinado y exquisito del septimo arte que informa toda la producción británica, conserva y resalta todo el romanticismo, toda la hondura de emoción de la obra original.

cinta

LOCUTOR

Paso a paso, en una sucesión de bellisimas secuencias, va desfilando, reflejada en la pantalla, la vida intensa de ANA KARENINA, la mujer señalada por el destino para sufrir y morir por amor.

CINTA - MUSICA (ESCENA.....)

LOCUTORA

Este encuentro de Ana Karenina con el conde torció el curso de dos vidas. El encontró el amor que borra los amoríos. Ella la pasión ausente en su vida conyugal.

CINTA (ESCENA.....)

LOCUTOR

Pero hasta el amor mas sublime muere a manos del tiempo.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

CINTA (ESCENA .....)

LOCUTORA

ANA KARENINA vive el drama intenso que reflejado en la pantalla conmueve e interesa.

LOCUTOR

ANA KARENINA es una auténtica superproducción que ha superado aquella primera realización del drama de Tolstoy.

LOCUTORA

El CINE MONTECARLO , el salón de las grandes exclusivas, nos ofrece ahora esta nueva realización del cinema britanico, dirigida por el mago Julien Duvivier e interpretada por la exquisita actriz Vivien Leight, creadora de una Ana Karenina con matices y hondura de sentimiento imposible ya de superar.

LOCUTOR

ANA KARENINA está anunciada para su estreno en el CINE MONTECARLO el proximo lunes dia 27 en extraordinaria sesión de noche.

LOCUTORA

La actualidad cinematográfica está centrada en la presentación de esta nueva versión de ANA KARENINA cuyo anuncio ha despertado verdadera sensación.

GONG

24/2/50 (62)

LOCUTORA

Vamos a organizar un concurso de bailables por mediacion de discos....Probemos primero una rumba.....

DISCO: RUMBA -BA
COMPLETO

LOCUTOR

Y ahora...venga la samba a ofrecernos el donaire de su ritmo.....

DISCO : SAMBA
COMPLETO

LOCUTORA

Dediquemos tres minutos al fox....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

DISCO: FOX
COMPLETO

LOCUTOR

Y terminamos con un vals.....

DISCO: VALS DE LAS OLAS
COMPLETO

LOCUTORA

Con toda franqueza, ya nos diran cual les ha gustado mas.

24/2/50 (63)

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
FECHA: 24 de febrero de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde final frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Después de la GANGA....
Después de la SUPERGANGA.... ahora:

LOCUTOR: ¡VENTA REGALO para SAN JOSÉ!

LOCUTORA: Otra prueba concluyente de cómo BAZAR PERPIÑÁ, siguiendo su línea de PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER, sabe poner al alcance de todos los artículos más deseados.

LOCUTOR: ¡VENTA REGALO para SAN JOSÉ!

LOCUTORA: Pepes... Pepitas....

LOCUTOR: Pepitas... Pepes....

LOCUTORA: ¡Esta es la gran ocasión para adquirir el REGALO de más categoría por un precio que nadie, nadie, puede igualar!

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ, sin disputa hoy la casa que vende más barato de España, sin recurrir a otra cosa como no sean PRECIOS, que son el lenguaje que todos entienden, brinda los siguientes a todos cuantos deben regalar a Pepitas y Pepes:

LOCUTORA: Una oferta digna de BAZAR PERPIÑÁ... la ¡VENTA REGALO para SAN JOSÉ!

LOCUTOR: ¡Escuchen, señores, y retengan, los artículos y precios que figuran en la VENTA REGALO para SAN JOSÉ! ¡La sensación del año! ¡Atención, atención, atención!:

LOCUTORA: Rematamos las VAJILLAS que nos quedan de la pasada SUPERGANGA, y ofrecemos:

LOCUTOR: VAJILLA piedra decorada con bellas estampas, estilo Luis XVI, 56 piezas: ayer, 840 pesetas; hoy, 375 pesetas. ¿Se han dado cuenta todos? Ayer, 840 pesetas; hoy, 375 pesetas. ¡Lo increíble!

LOUUTORA: LAMPARA cristal, 2 pisos, 9 luces, una maravilla de orfebrería: ayer, 380 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¡Una lámpara que dará prestigio y alegría a su comedor el día de San José; de cristal, 2 pisos, 9 luces, que

ayer costaba 380 pesetas, hoy se puede adquirir por sólo 199 pesetas! Además, tenemos apliques a juego.

LOCUTOR: ¡Y sigue la lista grande!

LOCUTORA: CRISTALERIA magníficamente tallada, 62 piezas, una obra admirable en cristal sonoro -¡en cristal sonoro!-; ayer: 775 pesetas; hoy, 475 pesetas. ¡Algo asombroso esta cristalería cristal sonoro, 62 piezas, que ayer costaba 775 pesetas y hoy puede adquirirse por 475 pesetas!

LOCUTOR: CANDELABRO cristal, 3 luces, ricamente [redacted] adornado; ayer: 225 pesetas; hoy, 123 pesetas.

LOCUTORA: NEVERAS marca EVEREST, la de confianza; ayer, 380 pesetas; hoy, 266 pesetas. ¡La nevera mejor, al mejor precio, en la VENTA REGALO para SAN JOSÉ de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: Y esto no es todo, señores oyentes. Escuchen:

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte; ayer, 250 pesetas; hoy, 159 pesetas. ¡La felicidad de las amas de casa, una Batería de cocina, por sólo 159 pesetas! Y además, combinamos toda clase de Baterías a precios más baratos que nadie.

LOCUTOR: Y como regalo final en aluminio; LOTE 5 potes, aluminio [redacted] fuerte: ayer, 59 pesetas; hoy, 34 pesetas. ¡El desiterátum, señores!

LOCUTORA: Y de todos los artículos enumerados, el más extenso surtido desde los precios más corrientes a los más altos, porque BAZAR PERPIÑÁ puede servir dignamente a todos, siempre a base de calidad y garantía.

LOCUTOR: Cuantos deseen aprovechar esta sin par VENTA REGALO para SAN JOSÉ, y momentáneamente no [redacted] quieran hacer totalmente el desembolso... ¡no importa! BAZAR PERPIÑÁ quiere que todos se beneficien de esta extraordinaria VENTA REGALO para SAN JOSE y concede las más convenientes FACILIDADES DE PAGO.

LOCUTORA: Resida usted en [redacted] Barcelona o comarcas, gaste lo que sea en desplazamientos, que comprando en BAZAR PERPIÑÁ no sólo amortizará los gastos de tren, auto de línea o taxi, sino que aun ganará dinero... pues todos lo saben ya:

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Y ahora, señores, una melodía musical:

LOCUTOR: Escucharán, por Marta Christel: AMAR ES PERDONAR:

(Radiación de AMAR ES PERDONAR)

LOCUTORA: Seguidamente ....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

HUMOR EN EL AIRE - 3

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — CENSURA — BARCELONA

LOCUTORA: El profesor pregunta a una alumna:

LOCUTOR: -Dígame usted, señorita: ¿qué la SINTAXIS?

LOCUTORA: -Es... la... es... es... la....

LOCUTOR: -¿No lo sabe, verdad?

LOCUTORA: Y dirigiéndose a otra alumna más pequeña, le dice:

LOCUTOR: -Tú, pequeña: enséñale a esa grandullona lo que he preguntado:

LOCUTORA: -Sí, señor profesor: es una persona que busca un taxi y no lo encuentra por ninguna parte....

LOCUTOR: Remitido por JOSEFA CANET MATEU, de Barcelona (San Andrés)

LOCUTORA: -Dicen que el campeón del mundo de pesos pesados se casó y ha dejado de pelear.

LOCUTOR: -¿Casarse y dejar de pelear? ¡Se necesita ser humorista para decir eso!

LOCUTORA: Remitido por MONTSERRAT ANGUERA, de Granollers

LOCUTOR: La esposa de Fritz se lamenta:

LOCUTORA: -Su distracción casi le costó la vida cuando estuvo de vacaciones.

LOCUTOR: -¿Y cómo fué eso?

LOCUTORA: -Se cayó al agua y se olvidó de que sabía nadar.

LOCUTOR: Remitido por ANTONIO VALLS, de Villafranca del Panadés

LOCUTORA: -Dispense, joven: ¿venden ustedes piezas para piano?

LOCUTOR: -No, señorita: aquí sólo vendemos pianos enteros.

LOCUTORA: Remitido por BENIGNA PEDEMONTE, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: -¡Vaya pisotón que me ha dado! Ponga usted los pies donde debe.

LOCUTORA: -Señor, donde debo es precisamente donde no pongo los pies nunca...

LOCUTOR: Remitido por MAURICIO ROCA, de Sardañola

LOCUTORA: -Mi abuelo se hizo millonario vendiendo trajes viejos en América.

LOCUTOR: -No lo creo.

LOCUTORA: -Es que los vendía con un negro dentro...

LOCUTOR: Remitido por ESTEBAN CASALS, de Barcelona

HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTORA: -Te he comprado un tambor, pero con la condición de que no lo oiga.

LOCUTOR: -Descuida, mamá: lo tocaré cuando duermas...

LOCUTORA: Remitido por FRANCISCO RIUS, de Tarrasa

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR: -El café me desvela.

LOCUTORA: -A mí también. La otra noche soñé que tomaba café y seguí soñando que no me podía dormir.

LOCUTOR: Remitido por ANTONIO PEREZ, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Y terminó por hoy HUMOR EN EL AIRE, que premia con diez pesetas cuantos chistes se remitan a BAZAR PERPIÑÁ y sean radiados.

LOCUTOR: ¡PEPITAS! ¡PEPES! El mejor regalo en VAJILLAS, LAMPARAS, CRISTALERIAS, NEVERAS, BATERIAS COCINA, CANDELABROS, ARTICULOS ALUMINIO, JUEGOS CAFE, AGUA, VINO, CERVEZA, TOCADOR, LICOREROS, FIGURAS, JARRONES DECORADOS, PLANCHAS ELECTRICAS, etc., BAZAR PERPIÑÁ los ofrece, en su VENTA REGALO para SAN JOSE, a precios más baratos que nadie, porque son:

LOCUTORA: ¡PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTOR: Y finalmente, como cierre de programa, escucharán la sardana de Manén: CAMPRODON:

(Radiación de CAMPRODON)

LOCUTORA: Señores, hasta el próximo viernes en la sintonía de ¡HUMOR EN EL AIRE!, programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

LOCUTOR: ¡Hasta el viernes!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)

24/2/50 (67)

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Avance "Noche de aniversario"

FECHA: Viernes 24/2/50.

HORA: 22,30.

GUION DE: Alberto Oliveras

Lr.- La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, presenta un avance del estreno de la obra de Carlos Rojas "NOCHE DE ANIVERSARIO", que será representada mañana sábado dia 25 a las 6 y media de la tarde en el Teatro STUDIUM.

La interpretacion corre a cargo de ALBERTO OLIVERAS, ELVIRA DE TRAVER y Mª LUISA ENTIZNE, con la notable colaboración de ENRIQUE CASADEMONT, en su doble condición de director e intérprete, ~~gentilmente~~ cedido por Radio Barcelona y de ISABEL CAMPILLO, actriz del Instituto del Teatro.

"Noche de Aniversario", es un intento de renovación de nuestra escena, una obra joven repleta de inquietudes, una obra casi revolucionaria dentro de las normas del teatro, pero dejemos que sea el mismo autor quien nos defina su intento:

¿Cual ha sido el propósito que le ha guiado a estrenar "Noche de Aniversario"?

Autor -- Llámelo un arrebato de la fantasia como dice en cierta ocasión una actriz en la obra, amen de la nostalgia de un teatro con un poco de vida.

Lr- -? Cree Vd. que "Noche de Aniversario" posee este poco de vida que Vd. dice?

Autor - Tal ha sido nuestro propósito, si el público está de acuerdo con nosotros, nos daremos por satisfechos.

Lr- -?Que influencias puede Vd. destacar en su obra?.

Autor - Toda obra primeriza es siempre un recuerdo de algo vivido.

Lr- -)Que autores han sido los que han informado el contenido de su obra?.

autor - En mi obra rindo mi mas fiel tributo al lirismo del teatro lorquiano y la profunda raiz dramática del Estado americano O'Neill con todo, he tratado de recoger una idea que marca una linea dramática desde Calderón hasta el siciliano Pirandelo.

Lr. - - A que se refiere Vd. al hablarnos de esta linea dramática?

autor - Al doble juego de la esencia del teatro: al Creador y a lo creado, al escritor y sus muñecos. Esta es la texis de noche de aniversario, si es que debemos reconocerle alguna.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Lr - - Está Vd. satisfecho de la interpretación?

autor - Creo que todos mis compañeros van a conseguir la identificación exacta con los personajes, tal como yo los he soñado y quiero aprovechar el momento para felicitar a mi amigo Enrique Casademont que lleva a cabo la doble tarea de director e intérprete, ~~de una manera ciertamente maravillosa.~~

Lr — - Muchos personajes?

autor - Seis, uno de ellos es el autor que en este caso tiene doble calidad de actor dentro del escenario y fuera de él. Aparece al printipio y al final con lo cual para mi, la función no se termina nunca.

Lr - Como espera que sea recibida la obra?

autor - Este es un secreto que se guarda entre bastidores.

Lr A continuación van a oir Vds. unas palabras del Dr. Don José Mª Castro y Calvo, Decano de la Facultad de Filosofia y Letras:

Fr. Castro — Sabiamos desde luengos años que la afición escénica, no concluye cuando el telon cae, ni empieza en ese momento inefable en que lucen las baterias antes de empezar. Porque hay otra realidad mas honda y trascendental y es la conciencia de los personajes la de los espectadores y la del propio autor. Lo que en este es una vivencia, se convierte en intuición en el contemplador de la

obra y suple la inteligencia lo que la imaginación no alcanza. El teatro es arte conjunto que nace de esa corriente cálida que va del autor al espectador, pasando por los artistas. Y eso es lo que vais a comprobar tan pronto se descubra el escenario y sobre él aparezcan como sombras inquietantes los personajes.

Esta obra es una teoria sobre el recuerdo y todo cuanto en ella se produce, es como una sombria elucubración que, naciendo de temas angustiosos de Ibsen, llega a los atrevimientos escénicos de Pirandelo y O´Neill. El psicologismo se manifiesta en la sencilla combinacion binaria de sus escenas, para presentar pequeños fragmentos de dos historias interceptadas en diversos planos para dar cabida en ellos a una complicada peripecia dentro de su sencillez.

Aparentemente no es nada, tres escenas de dos personajes cada una y un epílogo en que el autor se encara con cada uno para preguntarle la razon de su existencia. Cinco gotas de vida aún no fundidas, no cristalizadas en la creación. ?De donde han salido? De las aguas turbias del recuerdo o de las estrellas quiméricas donde se desvanecen las esperanzas.

Deliberadamente, queda la comedia inacabada, concluyala cada cual a su gusto, el arte tiene ese poder de intuición. Pero aqui, en su obra, nos deja el autor el origen de todo un conflicto pasional y biológico.

Dr.—

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Howard Barlow 18 24/2/50
12/50/ 14.02:1420 (70)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

SONIDO . Sintonia

Locutor: Radio Barcelona les ofrece a continuación un programa seleccionado para amenizarles la sobremesa. El titulo del mismo es "Ramilletes Musicales" y el de hoy se compone de música de famosas operetas y peliculas.

SONIDO. Sintonia

Radio Barcelona en constante superación programática, le invita a ingresar en su Unión de Radiooyentes. LLega a nuestro programa una selección de la famosa operata, FLORADORA.

SONIDO Floradora.

Despues de esta alegre selección, tenemos una selección con los Titulos: Barrios de la Ciudad
Las Campanas de Santa Maria
El Tigre Viene.

SONIDO

El romanticismo y alegria de la operata del ayer nos la ofrece "No, no, nanette,"
~~Ayude~~ Ingrese en nuestra Unión de Radioyentes para la mejora de nuestros programas.

SONIDO

El Broadway ~~de~~ Neoyorkino del 1938 presenció el exito ruidoso de la comedia Musical, Un nuevo sol en el Cielo.

SONIDO

Bartolina de Yoruman

24/2/50 (71)

EMISIONES
-RADIESE-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CHARLAS ASTRONOMICAS POR EL PROFESOR ASTRID.

FECHA: 24 Febrero 1950

HORA: 22h 20m

GUION: ¿QUE OCURRE EN EL PLANETA MARTE?

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

==========

Varios: Buenas noches profesor Astrid.

Astrid: Buenas noches, señores. Pero ¿a que se debe tanta concurrencia esta noche? ¿Sucede algo anormal?

Maria.- No se asuste, profesor. Se trata de gente que viene a consultarle sobre lo que ocurre en el planeta Marte.

Astrid: Bien... Veamos, uno de Vdes, ¿qué desea saber?

X: Sencillamente si es verdad lo que se dijo en la prensa hace unos dias... Vd. seguramente estará bien enterado. Unas noticias hablaban de una gran erupción volcánica, otras de una enorme explosión... ¿Podria Vd. darnos detalles mas concretos sobre ese grandioso fenómeno?

Astrid: Lo intentaré. Ante todo, tengo que decirles que se acerca una circunstancia que siempre es esperada con gran interés por parte de los astrónomos y de los muchísimos aficionados con que cuenta la Ciencia de Urania.

Maria: ¿Este fenómeno está relacionado con Marte?

Astrid: Asi es en efecto. Se trata de que este interesante planeta, el que en ciertas épocas llega mas próximo a la Tierra despues de Venus, estará en oposición el próximo dia 26 de Marzo, lo cual quiere decir que ya desde ahora y durante los meses de Marzo, Abril y Mayo, se hallará en condiciones muy favorables para ser observado desde la Tierra.

Maria: ¿Es que no lo está cada año?

Astrid: No ciertamente. Debido a que la Tierra invierte un año en dar una vuelta alrededor del Sol y Marte 687 de nuestros dias, ~~xxxx

en 26 de Marzo.

X.- Lo cual quiere decir que podremos ver muy bien todo cuanto ocurre en el citado planeta.

Astrid: La presente oposición, o el presente encuentro para decirlo en forma mas comprensible, no es de las mas favorables pues su disco solo llegará a alcanzar un diámetro aparente de unos 14 segundos de arco. Mucho mas lo será el que tendrá lugar en 1954 y aun mas el de 1956 pues entonces Marte se presentará como una esfera de 25 segundos.

X.- No entiendo mucho de estas cosas, profesor... Lo que interesa saber es lo que hay ~~sobr~~ de la explosión citada por los periódicos.

Astrid: A eso voy precisamente. El caso es que siempre que va a producirse un acercamiento de Marte, cuya fecha exacta es conocida por estar calculada con muchos años de anticipación, los periodistas tienen por costumbre visitar a los astrónomos para preguntarles qué preparativos hacen para su observación y que es lo que han ~~sobr~~ descubierto de nuevo en su superficie. Desde que el astrónomo italiano Schiaparelli (pron. Squiapareli) creyó descubrir en la ultima mitad del siglo pasado los celebres canales de Marte considerados años despues por Lowell (pron. Lóuel) como inmensas obras de ingeniería, el interes del público hácia el vecino planeta ha ido en aumento pues, de resultar cierta tal existencia, ~~de canales~~, quedaria ipso facto probada la de seres inteligentes.

Maria: Pero ¿existen o no ~~en realidad tales~~ semejantes canales?

Astrid: Mucho se ha especulado y discutido sobre su ~~existencia~~ realidad pero debido a que tales detalles están en el límite de la visibilidad aun con el empleo de grandes telescópios como el de Monte Wilson, la opinión no es unánime entre los observadores. Que existen líneas o fajas oscuras en la superficie de Marte enlazando zonas de coloración gris, es cosa indudable; pero hoy son atribuidas a fajas o zonas de vejetación existente quizás en el cauce de posibles rios o depresiones del suelo marciano que, aunque de forma tortuosa, vistas a distancia nos parecen trazos rectos.

X.- Pero, volvamos a la explosión....

Astrid.- Marte es un planeta cuya atmósfera es muy transparente. El detalle mas destacado de su superficie son sus casquetes polares constituidos, al parecer, de hielo, cuya deslumbrante blancura se percibe asi que la imagen telescópica es buena. En cada hemisferio, Norte y Sur, adquieren una gran extensión durante el invierno y se reducen notablemente en verano, algo parecido a lo que sucede en la Tierra, aun que mas acentuado.

Maria: Asi pues, ¿existen tambien estaciones en Marte? Primavera, verano, otoño, invierno....

Astrid: Si, pero de doble duración que las nuestras. Por esto en ~~invierno~~ su largo invierno de 6 meses de duración las nieves polares alcanzan una gran extensión cubriendo una buena parte del respectivo hemisferio. Y como el verano dura dos veces mas que en nuestra Tierra, ~~xxxxxx~~ se funden en mucha mayor cantidad.

Maria: Y tambien existe atmósfera.....

Astrid: Si, pero muy transparente y es por esto que, a pesar de la dificil visibilidad desde la Tierra, se ha llegado a confeccionar un mapa de ese mundo hermano con el contorno de sus continentes, de color pardo-rojizo, y de sus zonas oscuras.

X.- En cuanto a la explosión.....

Astrid: En cuanto a la explosión tengo que decir que hasta la fecha no he leido comunicado alguno procedente de los centros científicos que se refiera concretamente a este hecho.

X.- ¡Pero lo decia la prensa!

Astrid: No seria extraño que hallandose ahora el planeta Marte sometido a un examen asiduo y cotidiano por parte de los principales observatorios, se hubiese notado desde alguno de ellos la formación rápida de nubes brillantes en un punto determinado de su superficie. Esto ha sucedido repetidas veces y hasta ha sido registrado por múltiples fotografias. Tal fenómeno podria ser verosimilmente atribuible a una erupción volcánica.

X.- Sin embargo, la noticia que daba la prensa era de que habia ocurrido una gran explosión...

Astrid: Toda erupción volcánica está mas o menos intimamente ligada a fenómenos explosivos. De aqui que al ser transmitida la noticia de uno a otro pais se haya podido alterar su verdadero sentido. Seguramente ~~xxxx~~ los periodistas o mejor dicho las agencias informativas, tan inclinadas a procurar noticias sensacionales, habrán exagerado un poco.

Maria: En resumen, que el fenómeno que nos ocupa parece haber sido observado con bastante frecuencia.

Astrid: Con frecuencia no, porqué, como he dicho antes, Marte solo se pone al alcance de nuestras miradas cada dos años aproximadamente. En realidad las buenas oposiciones solo suelen ocurrir cada 16 o 17 años y aun cuando esto acontece, son pocas las noches de buena visibilidad a través de nuestra atmósfera que permitan la obtención de buenas imágenes.

Maria: Se ha dicho que ahora podrá ser observado en muy buenas condiciones desde la parte Occidental de Alemania.

Astrid: Podrá serlo desde ~~los~~ todos aquellos observatorios que posean los mejores telescopios cualquiera que sea el pais donde se hallen situados mientras sea a gran altura y bajo una atmósfera clara, transparente y estática. El Observatorio situado en el Pic du Midi, en la vertiente francesa de los Pirineos, será un buen punto de observación. Y, sobre todo, son esperadas con gran interés las que puedan realizarse desde Monte Palomar con el gran telescopio de 5 metros de diámetro.

Maria: Y en España, ¿se llevarán a cabo observaciones?

Astrid: Desde luego. Nuestros observatorios se están preparando para ello y la Sociedad Astronómica de España y América que cuenta con un gran número de aficionados a las observaciones ~~xxxxxxx~~ planetarias, está tomando disposiciones a tal fin.

Maria: ¡Espero que nos tendrá Vd. al corriente de lo que se descubra!

Astrid: Con muchísimo gusto.

X: Pero, oiga, profesor....Esa explosión?.....

Astrid: ¿Qué explosión?

X: La que ha tenido lugar en Marte..... Esa de que Vd. nos ha hablado.

Astrid: Dispense, yo hablé de una posible erupción volcánica, o mejor dicho, de una rápida formación de grandes masas de nubes.

X: Bueno, es igual.. Yo queria preguntar: ¿No habrá sido quizás producida por la bomba atómica o mas bien por la nueva bomba de hidrógeno?

Astrid: Amigo mio. Esas truculentas noticias con que nos amargan la existencia, dejémoslas para las cosas de la Tierra, si es que no hay manera de evitarlas. Pero cuando alcemos nuestras miradas al Cielo ¿no le parece que es mejor hacerlo con sentimientos de paz, de serenidad, sin prejuicios, sin visiones terroríficas? Por fortuna hasta allí no alcanzan los ingenios destructores de los hombres. ¡Admiremos pues, la gran obra del Creador!

Barcelona, 15 Febrero 1950

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA