

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



25/2/50 (1)



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 25 de FEBRERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "ORFEO Y EURIDICE":	Gluck	Discos
13h.--		"MELODIAS Y RITMOS POR CONJUNTOS NORTEAMERICANOS:	Varios	"
13h.30	Sobremesa M.O.2	"ESTUDIANTES ANTE EL MICROFONO":		
13h.35		Irma Vila y su Mariachi:		
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Cobla La rincipal de La Bisbal:	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.07		VARIETADES LIGERAS: <i>Actuación de la Com. de Alejandro Gálvez</i>		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Jotas aragonesas.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Jotas aragonesas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.45		El cantor Jorge Cardoso:		
16h.--	"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá.			
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo.		
19h.15		Recordando a la gran artista Séllica Perez Carpio:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Intermedios:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Los éxitos de Chelo Villarreal:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Violin y órgano:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.35	"ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain			
21h.40	Guía comercial.			
21h.45	Acordeonista Jean Vaissade:			
22h.--	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.10	Haz de pasodobles:			
22h.15	Guía comercial.			
22h.30	Sigue: Haz de pasodobles:			
01h.--		Retransmisión desde RADIO-MADRID: CABALGATA FIN DE SEMANA":		
		Fin de programa.		

25/2/50 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
SÁBADO, 25 de Febrero de 1950



.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

X- "ORFEO Y EURIDICE", de Gluck: (Discos)

X 13h.-- MELODÍAS Y RITMOS POR CONJUNTOS NORTEAMERICANOS: (Discos)

~~13h.35 Irma Vila y su Mariachi (Discos)~~

X 13h.30 "ESTUDIANTES ANTE EL MICRÓFONO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.35 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Actuación de la Cia. de Alejandro Golloa. Frag. de "La vida es sueño" de Calderón.

X 14h.07 VARIEDADES LIGERAS: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Jotas aragonesas: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Jotas aragonesas: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:



(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.45 El cantor Jorge Cardoso: (Discos)

X 16h.-- NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 19h.15 Recordando a la gran artista Séllica Pérez Carpio: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O - Intermedios: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Los éxitos de Chelo Villarreal: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Violín y órgano: (Discos)

21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)  
.....



21h.35 Guía comercial.

21h.40 Acordeonista Jean Vaissade: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Haz de pasodobles: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Haz de pasodobles: (Discos)

22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA".  
*(Bolero y Lango)*

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete y media~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~nueve~~ de la mañana, si Dios quiere. Señores radióyentes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radióyente). Viva Frnaco. Arriba España.

.....

25/2/50 (5)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Febrero de 1950.

A las 12h.--

"ORFEO Y EURIDICE"

de Gluck



INTERPRETES: KATHELEEN FERRIER  
ANNE AYARS  
ZOE VLACHOPOULOS

Coros de los Festivales de Glyndebourne y Orquesta Filarmónica de Southern.

Album) G. D. 1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 3)

ACTO II

X (De la cara 4 a la 8)

ACTO III

X (De la cara 9 a la 14)

S U P L E M E N T O

"LAS FUENTES DE ROMA"

de Respighi

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Albert Coates.

2021 G. L. 2-- (2c.)

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

25/2/50 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Febrero de 1950.

A las 13h.--

MELODIA Y RITMO POR CONJUNTOS NORTEAMERICANOS

Por Gene Krupa

- 5976 P. O. 1--X TRES PALABRITAS, de Ruby y Kalmar.
- 2--X BLUES DE ISRAEL, de Krupa.

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5844 P. P. 3--X ESCOMBROS, de Lewis y Swatman.
- 4--X MUSIC-HALL, de Goodman.

Por Quinteto Hervie Fields

- 6279 P. L. 5--X SOPRANO BOOHIE, de Fields
- 6--o YO QUIERO, de Fairbanks y Fields

Por Pee Wee Hunt y su Orquesta

- PRESTADO P. C. 7--X EL TRAPERO, de Bowman.
- 8--o CUALQUIERA, MENOS YO, de Hanley-Ballard MacDonald.

Por Tony Pastor y su Orquesta

- 5834 P. L. 9--X ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.
- 10--o CALZONES ACAMPANADOS, de Jasse.

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 5873 P. O. 11--X PASEEMOS, de Shaw y Savaro.
- 12--o EL PLANEADOR, de Harding.

A las 13h.35

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 6262 G. L. 13--X GUADALAJARA, Huapango de Guizar.
- 14--X ME HE DE COMER ESA TUNA, de Cortázar y Esperón.

- 5987 Ñ. L. 15--X CANCIÓN DEL CAMPO, de Guizar.
- 16--o TRAICIONERA, Huapango de Manuel Valdez.

- 5302 P. L. 17--X DOS ARBOLITOS, Huapango de Jesús Martínez Gili.
- 18--o LA PALOMA TORCAZ, Corrido de Lara y Dalevuelta.

A las 13h.55

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 5373 P. C. 19--X PASTORIL, Sardana de Saló Ramell.
- 20-- FALLERA, Sardana de Conrado Saló Ramell.

- 5556 P. C. 21--o A LA PLAÇA DEL GRA, Sardana de Cid Pacareu.
- 22--o LA PUNXADA D'UNA ROSA, Sardana de Tarridas.

====



25/2/50 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Febrero de 1950.

A las 14h.--

VARIEDADES LIGERAS

Por Ramón Aramburu

- 6225 P. C. 1--<sup>o</sup> ANTOLINACHO, Habanera de Carlos Aramburu.
- 2--<sup>o</sup> FANDANGO Y ARIÑ-ARIÑ, Bailes populares vascos.

Por Jaime Grange

- REGALO P.C. 3--<sup>o</sup> DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de Maria Hernández.
- 4--<sup>o</sup> YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Hermanas Andrews

- 6250 P.D. 5--<sup>o</sup> LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin.
- 6--<sup>o</sup> TOOLIE OOLIE DOOLIE, Canción de Beul y Horton.

Por Jack Pinches

- 5846 P. L. 7--<sup>o</sup> EL GRACIOSO, de Greenwood.
- 8--<sup>o</sup> EL ACRÓBATA, de Greenwood.

A las 14h.45

JOTAS ARAGONESAS

Por Tomas Marco

- REGALO P. C. 9--<sup>o</sup> EN NOCHE DE RONDA, de Bolaños, Durango y Villajos.
- 10--<sup>o</sup> EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolaños, Durango y Villajos.

Por Maria del Pilar de las Heras

- 6282 P. R. 11--<sup>o</sup> JOTAS, de Santos y Pilar de las Heras.
- 12--<sup>o</sup> JOTAS, de Jorge Sánchez Candial y P, de las Heras.

A las 14h.55

SIGUE: JOTAS ARAGONESAS

="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 25 de Febrero de 1950.

A las 15h.45

EL CANTOR JORGE CARDOSO

- 5995 P. C. X1-- ES INUTIL INSISTIR, Bolero de Luis Araque.  
X2-- SAMBA TAMBA, Samba de Luis Araque.
- 6287 P. C. X3-- COPACABANA, Samba de Ribeiro y Barro.  
X4-- ME LLAMAN "EL SOLITARIO", Tango de Cadicano y Lomuto.
- 5518 P. C. X5-- PALIDA CANCIÓN, Bolero de Don Fabián.  
X6-- AMOROSAMENTE, Bolero de Carlos Bahr y Ribero.
- 5519 P. C. X7-- NO, NO Y NO, Bolero de Osvaldo Farrés.  
O8-- ME DEBES UN BESO, Bolero de Osvaldo Farrés.

=====



## PROGRAMA DE DISCOS

25/2/50 (9)

Sábado, 25 de Febrero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 5521 P. C. 1-X LA BURRA, de Morató por Don Liñan con Tehada y su Gran Orquesta. Sol. por Joaquinillo.
- 4143 P. O. 2-X OJOS DEL ALMA, , Bolero de Algueró por José Valero. Sol. por M<sup>a</sup>. Rosa Gimenez.
- 5402 P. O. 3-X LA RADIODIFUSION, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Montserrat Giribert. COMPROM.
- 4781 P.C. 4-X ESTAMPAS NAVARRAS, de Ormaechea por Elizaga Hermanes M<sup>a</sup>. del Puy Ros Perez. COMPROMISO.
- 4781 P. C. 5-X LA ALEGRIA EN SAN FERMÍN, de Maestro Astrain por Elizaga Hermanos. Sol. por Antonio Ros. COMPROMISO.
- 3048 P. O. 6-X MIS AMORES, Bolero fox de Ramos y Sanclerán por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMI
- 5881 P. O. 7-X MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Consuelo Pages y Rosario Cendra. COM.
- 498 P. O. 8-X SOY UN POBRE PRESIDARIO, de Camps, Torres y Montorio por Angelillo. Sol. por Modesto Martín. COMPROMISO.
- 4473 P. L. 9-X LAS FLORES, Son huasteco de Ramirez por Trio Calaveras. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar. COMPROM
- 5906 P. O. 10-X SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y Garcia por Gloria Lasso y sus guitarristas. Sol. por Orizaba Padrón. COMPROMISO.
- 11-X MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y Garcia por Gloria Lasso y sus guitarristas. Sol. por Maria Mella. COM.
- 798 P. R. 12-X CATARI CATARI, Canción de Cordiffero y Cardillo por Tino Rosi. Sol. por Remedios y Mary. COMPROMISO.
- 3519 P. O. 13-X "La mujer rusa" de KATIUSKA, de González del Castillo, Marti, Alonso y Sorozábal. por Marcos Redondo. Sol. por Elvira Cañameras. COMPROMISO.
- 3974 P. L. 14-X !CRIA CUERVOS!, Zambra de Ochaita, Valerio, Montoro y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Angelita Sánchez. COM.
- 510 P. O. 15-X "Rosó" de PELTEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Arturo Gras de Vallgorguina. COMPROMISO.
- 2910 Pl O. 16-X TE QUIERO DIJISTE, de Maria Grever por Emilio Vendrell Sol. por Matias Redondo Aubert. COMPROMISO.
- 987 P. L. 17-X AMAPOLA, Tango canción de Lacalle por Tito Schipa. Sol. por Juan y María Oliver de Palma. COMPROMISO.
- 3167 P. C. 18-X CANARIA BENDITA, de Tarridas por Los Key. Sol. por Aida Padrón. COMPROMISO.
- 2141 P. C. 19-X EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Francés y Bou por Emilio Vendrell. Sol. por Enrique Garriga. COMPROMISO.
- 9 Cr1. G. L. 20-X VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania deñ Monasterio de Montserrat. Sol. por José M<sup>a</sup>. Vicens. COMPROM.
- 4609 G. L. 21-X PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeó Catalá. Sol. por Enriqueta, Eulalia y Josefina.

25/2/50 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Febrero de 1950.

A las 19h.15

RECORDANDO A LA GRAN ARTISTA

SÉLICA PÉREZ CARPIO



- 245 P. R. 1-X "Yo soy modista en Paris" de LAS BRIBONAS, de Viergol y Calleja.
- 2-X "Canción de la regadera" de LA ALEGRE TROMPETERÍA, de Paso y Lleó.
- 421 P. R. 3-X CANTO A VALENCIA, Jotas valencianas.
- 4-X "Ronda Murciana" de DESPIERTAME, de Oliveros y Azagra.
- 4503 P. C. 5-0 LA GATITA BLANCA, "Coplés de la Gatita" de Veyan, Capella, Giménez y Vives.
- 6-0 "Habanera" de LA GRAN VIA, de Pérez, Chueca y Valverde.
- 253 P. D. 7-- "Canción gitana" de LA CHAVALA, de Silva, Fernández Shaw y Chapí. (lc.)
- ~~8XXX~~

A las 19h.55

I N T E R M E D I O S

Por Aimé Barelli y su Orquesta

- 5973 P. O. 8-0 PICA QUE PICA, Foxtrot de Tibbles, Idriss y Migiani.
- 9-0 "Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hilliard y Sigman.

Por Kay Kyser y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 10-0 PARA FIN DE SEMANA, de Brooks.
- 11-0 EL ÚLTIMO MOMENTO, de Blane y Warren.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 25 de Febrero de 1950

A las 21h.40

ACORDEONISTA JEAN VAISSADE

- 6281 P. L. 1-- A PARIS, Vals de Lemarque.  
2-- LA TORRE DEL SEÑOR EIFFEL, de Mireille.
- 5473 P. L. 3-- TODO COLOR DE ROSA, de Vaissade y Tagaon.  
4-- LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chanty.
- 5304 P. L. 5-- ERASE UN TORERO, de Vaissade y Chanty.  
6-- FIESTA BOHEMIA, de Lopez.
- 4727 P. L. 7-- LA JAVACHE, Java de Vaissade.  
8-- LA BELLA DE CÁDIZ, Vals español de López.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "ESTUDIANTES ANTE EL MICROFONO"  
FECHA: 25 DE FEBRERO DE 1950  
HORA: A LA UNA Y MEDIA DE LA TARDE.  
GUIÓN:



SONIDO: RUIDO DE CASCOS DE CABALLO

LOCUTOR: -Si, señores, si se aproximan los caballos y los herbicos caballistas del Oeste -bueno, siempre habrá alguno que no sera tan heroico-.

Cierran los ojos, por favor, concentrense, recuerden el Far-west, Buffalo Bill, los indios, las diligencias ~~asaltadas~~ asaltadas, Gary Cooper... .

Bueno... ahora que ya se han ido esos corceles, dejemos que les explique el porque de tanto ruido... Tenemos en torno a nosotros, en estos instantes, a unas lindas muchachas, lindas y forzosamente inteligentes -algunas de ellas están a punto de licenciarse.

Son chicas que estudian en la Facultad de Filosofía y Letras, en la Sección de Filología Románica. ¿mucho título? No? .

Se han propuesto llevar a cabo nada menos que unas sesiones de antología Cineatográfica. Algo bastante original. La realización, y lo que esperan de esta realización lo es bastante más.

La primera de estas antologías cineatograficas que organizan los estudiantes va dedicada al Far West... ¡Ah, cuidado!... ¡Dejen esos caballos en paz!.....

Ruido de cascos

En la primera sesión de mañana domingo, por la mañana en el cine Neopól, la "antología" nos ofrece dos films del Oeste, realmente antologicos: el "Forastero" y "Pasión de los Fuertes"... un programa realmente fuerte.

-¿Para qué esas muchachas y esos muchachos -pues de todo hay en la viña del Señor-, han organizado esas matinales?.....

..... Bueno, como no se atreven a despegar los labios, el microfono les da miedo, se lo explicaré yo, señores radioyentes.

Quieren hacer -en este año- un viaje un poco largo para celebrar el fin de su carrera. Aires nuevos. Los viajes ilustran, no hay nada como viajar... etc, etc. Y para ello, más sobrados de ilusiones que... de posibilidades, organizan estas sesiones antologicas. Y después, si todo les va bien; el viaje.

Pero... ¿a dónde quiere usted ir, señorita?

Muchacha 1ª.

-¡A ROMA!

LOCUTOR

¡Magnifico! ¡Muy edificante! Año Santo, jubileo... Y usted, señorita estudiante ¿a dónde quiere ir?

MUCHACHA 2ª.

-¡A ROMA!

LOCUTOR:

-Es usted tambien una simpatica personilla. Vaya por Dios, ¿y la tercera de ustedes ¿nacia donde quiere encaminarse?... ¿A la India?... ¿Al Canadá?... ¿A Noruega?... ¿Dónde quiere ir?.....

MUCHACHA 3ª.

-¡A ROMA!

( 2.-

Locutor: -Ya lo han oido, señores radioyentes. Hay unanimidad de criterios. Nuestros estudiantes de la Facultad de Filosofia y Letras, Sección de Filología Románica quieren ir a Roma.

La idea merece nuestra simpatía. Quieren postrarse ante la basilica de San Pedro, santificar este año, ya de por si santificado. Vayos a aydarles pues.....

LAS TRES MUCHACHAS AL UNISONO:

*Vento*  
-¡VINIENDO AL OESTE!

LOCUTOR: -¡ESTUPENDO!...y gerundio.

=====  
MARCHA DE LOS PEREGRINOS DE "TANNHAUSER"  
=====



El príncipe Segismundo fue condenado al nacer, por su padre a vivir en una gruta, cargado de cadenas, ocultándole su origen y su condición de príncipe heredero de Polonia. Pasados los años, el rey, arrepentido de su osadía le hace trasladar a la corte donde le revelan su auténtica personalidad de príncipe. Segismundo da entonces rienda suelta a sus instintos indomitos y rebeldes. Se revuelve contra su padre, <sup>quiere matar a Clotaldo,</sup> arroja a un cortesano por un balcón... A solas, sentado cerca de uno de los ventanales del Palacio, contempla el mar cuando se le acerca Clarín y le dice:

Y efectivamente el Rey ordena que Segismundo sea llevado de nuevo a la gruta donde vivió y allí vuelve a aparecer dormido y cargado de cadenas. Clotaldo ~~vigila~~ vigila su sueño cuando el Rey se acerca. Clotaldo, asombrado, exclama al verle:

25-2-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Ante el panorama poco grato que sigue ofreciendo la situación política internacional, no es de extrañar que los mercados bursátiles del mundo entero ofrezcan síntomas de flojedad, ya que algunos países del occidente europeo tienen planteados áridos problemas internos, ante la magnitud de los cuales, los nuestros, no obstante su indudable complejidad, tienen una importancia muy relativa.

Si ponderásemos debidamente los factores que influyen en la depresión económica actual, desde un punto de vista puramente nacional, deberíamos sentirnos algo optimistas ya que las propias dificultades motivadas por la sequía que venimos padeciendo, y su secuela inevitable de restricciones eléctricas y cosechas deficientes, van siendo superadas paulatinamente por nuestro propio esfuerzo. Y nos preguntamos lo que sucedería a otros países si no hubiesen contado con la amplia prodigalidad del Plan Marshall.

Pese a aspectos contradictorios, y a campañas difamatorias, la posición de España en el terreno internacional es cada día más sólida, y de conseguir la ayuda financiera norteamericana, de que se viene hablando con tanta insistencia, la recuperación económica sería rápidamente estimulada. De todos modos es un hecho que la etapa más difícil será prontamente superada.

Así lo aprecia la Bolsa en el transcurso de esta semana. Aunque de un modo casi imperceptible el mercado va ganando posiciones como se desprende del balance general de cotizaciones que afecta a cuarenta y siete clases de acciones, registrando veintiocho alzas, nueve bajas, y diez sin variación.

Las veintiocho alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veintitres; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, tres.

Las mejoras más destacadas de este período han sido para los valores locales. En el sector de la construcción, CEMENTO SANSON gana quince enteros, y Fomento de Obras y Construcciones, seis; y en el sector textil LA ESPAÑA INDUSTRIAL, avanza trece enteros.

En el grupo bancario, las acciones del Banco Hispano Colonial ganan veinticinco pesetas, y cuatro enteros las del Banco Exterior de España, viejas.

El grupo arbitrajista mejora prudencialmente si bien los avances aparecen bastante consolidados, especialmente por lo que hace referencia a las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España.

La fase más interesante en que aparece situado el



25/2/50 (18)

sector de dividendo parece tiene en esta ocasión una base más estable. Ya en el período semanal precedente aparecieron en mayoría las diferencias positivas, y en este se confirma la buena tendencia. Es un hecho ciertamente agradable el que la Bolsa ya no baje más. Sin estridencias, la posición se va despejando y salvo contratiempos imprevisibles, es muy probable que el mercado continúe bien orientado en las próximas sesiones.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado " OPORTUNIDAD DEL NUEVO EMPRESTITO DEL ESTADO " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " INMOBILIARIA COLONIAL S.A. EN 1948 "

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



25/2/50 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 25 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1357



*Loanters*



*Cenyon*

*Original Sr. Cenyon*



SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música .Variedades.

SIGUE SINTONIA -RESUELVE \*

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ...horas y....minutos.

25/2/50 (22)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA: ORO DEL RHIN  
BREVE Y DESCIE NDE

LOCUTORA

La melodía que nos transporta nos recuerda también la realidad....

LOCUTOR

El ORO DEL RHIN En Barcelona....



LOCUTORA

El Oro del Rhin con sus esplendidos aperitivos-concierto de los domingos y festivos por la mañana escuchando las melodías de Jaime Ventura (Rudy) y a la encantadora Pilarin Arcos que son los amenizadores de esos conciertos tan amenos...

DISCO ; PILARIN ARCOS  
BREVE Y DESCIE NDE

LOCUTOR

Y sus tes meriendas, también amenizados por Rudy y Pilarin Arcos...

SUBE DISCO - DESCIE NDE

LOCUTORA

Ademas en el Oro del Rhin hay el famoso

TU Y YO  
(a la frase)

LOCUTOR

un cubierto creado especialmente para estas conmemoraciones emocionantes...TU y YO 70 pesetas con un menú espléndido, incluidos todos los impuestos...

LOCUTORA

Y otro menú especial por 40 pesetas con entremeses, dos platos, postres y vinos comprendidos....

LOCUTOR

Todo ello con el atractivo de los conciertos de Jaime Ventura (Rudy) al frente de su orquesta, y de Pilarin Arcos la deliciosa artista que le deleitará con sus actuaciones....

DISCO PILARIN ARCOS  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN es el unico local de Barcelona que puede garantizarle un menú selecto con todo el prestigio de un ambiente elegante y escogido....

LOCUTOR

SUBE DISCO : ORO  
DEL RHIN Y RESUELVE.

En el ORO del RHIN de la Rambla de Cataluña.

# La Petenera

~~SEVILLANAS PARA BAILAR~~  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

CANTARES....

SUBE DISCO A P.P.  
DESCLENDE APIANANDOSE

LOCUTORA

La inspiración privilegiada de José Maria Lopez se nos enciende hoy en unas soleares y seguidillas que galantemente dedica a las gentiles oyentes de RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Soy tan sencillo y tan claro,  
que voy con el pecho abierto  
y el corazón en la mano.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Me gusta a mi el camino  
por el atajo;  
unas veces lo subo  
y otras lo bajo,  
pues cambiando  
es mas fácil la senda  
que voy pasando.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Siempre estoy por ti sufriendo,  
y me va a matar la pena  
si tu no pones remedio.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Tienes, mujer bonita,  
gracia y salero,  
y vales mas tesoros  
que el mundo entero.  
!óle, morena!  
que te envidia por guapa  
la Macarena.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Gitana, vente conmigo,  
que soy gitano cañí,  
y sin tu querer no vivo.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Delicada azucena,  
flor de los valles,  
no me vengas preciosa  
con veleidades.  
Quiereme siempre,  
que yo vivo, serrana,  
para quererte.

SUBE DISCO Y TERMINA X

LOCUTORA

No se lo crea usted aunque se lo digan...Las naranjas no son de la China, sobretodo estas, me consta que son valencianas....

LOCUTOR

En cambio esta música, si que tiene algo de chino....



EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Si; me trae la evocación de un gran abanico que habia en casa de mi abuela...Sobre un cielo azul dorado un templo chino alzaba sus puntiagudos campanarios....

SUBE DISCO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

En mi casa teniamos un tapiz que tambien representaba eso que usted dice. El Templo se encontraba junto a un rio y en él jugaban unos ~~chiquiticos~~ chinitos con grandes ~~cabecotas~~ de cabellos negros y cara de marfil.

SUBE DISCO Y TERMINA X

LOCUTORA

Me gusta la música ~~china~~ oriental... ~~tiene un gusto~~ ~~gustoso~~ Huele a nácares y orquídeas. Hace pensar en crisantemos y niños de cara de marfil, como usted ha dicho....

SUBE DISCO: DANZA DE LAS LINTERNAS  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

En danzarinas famosas y enigmáticas que bailan envueltas en velos....

LOCUTORA

...velos ténues como alas de mariposas; pintado el rostro con colores inverosimiles para ~~anular~~ anular su personalidad humana....

DISCO SUBE Y TERMINA X

LOCUTOR

Comparando la música china con ~~esta~~ esta....

SUBE DISCO SCHEHEREZADE  
BREVE Y DESCIEENDE

comprobaremos que ~~esta~~ en el orienge no todas las inspiraciones son iguales.....

LOCUTORA

Si, igual que los vestidos...y las costumbres....

LOCUTOR

Así esa música que también nos habla de enigmáticos paisajes, y de palacios de leyenda, no exalta en nuestra fantasía haciend~~os~~ pensar en abanicos de la abuela ni en tapices hogareños....

DISCO SUBE - DESCIEDE

LOCUTORA

No. Pienso en un palacio cubierto de mullidas alfombras...En un patio con suelo de marmol y surtidor de aguas perfumadas....  
Los marfiles no estan en la cara de las odaliscas porque se ha empleado en las estatuas de los maravillosos jardines que circundan el palacio...

DISCO SUBE - DESCIEDE

LOCUTOR

Y el ~~riax~~ rio no es azul añil. Es de agua verdosa como el color de la hierba que crece en su fondo...

SUBE DISCO Y TERMINA ✕

LOCUTORA

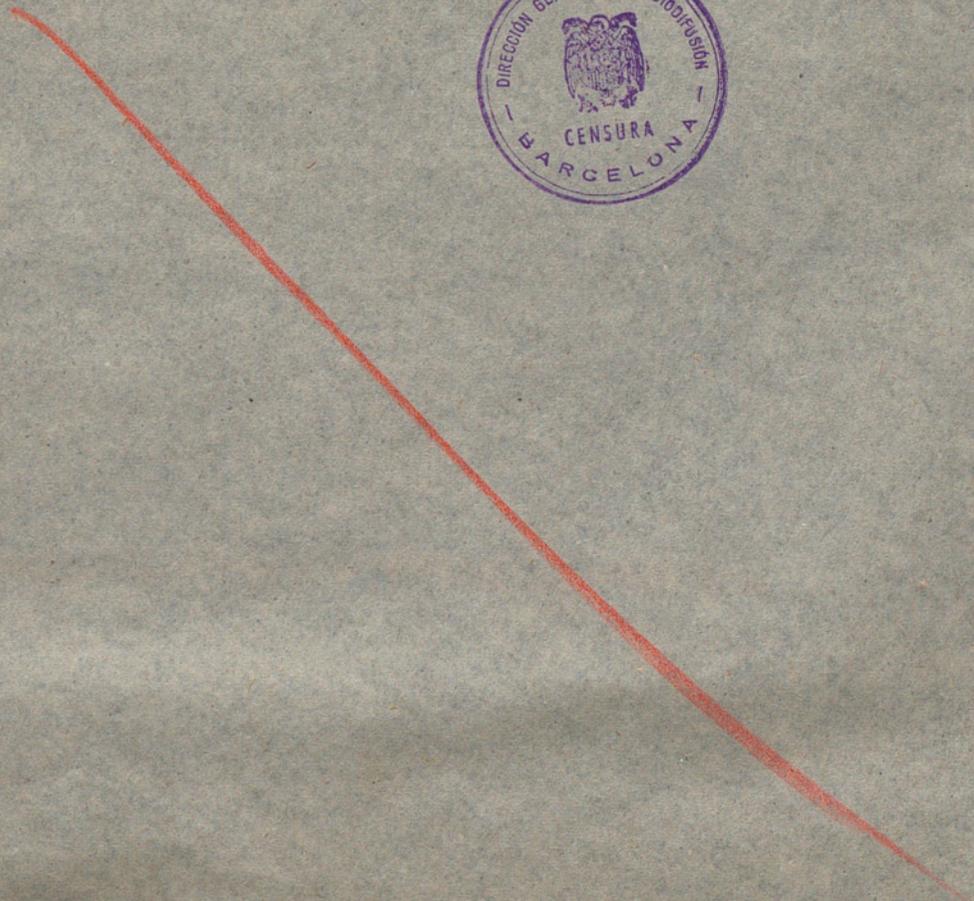
La música cambia con la variación del paisaje...  
Y con ella también evoluciona nuestra evocación...

: CANTO INDIO ; SAKO  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

Ese canto indio es el supremo grito de la raza cara a cara con el infinito.

SUBE DISCO Y TERMINA ✕



25/2/50 (27)

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
RE SUELVE

---

**RADIESE**  
EL JEFE DE PUBLICIDAD

25/2/50 (28)

RADIO CLUB.

SABADO, 25  
FEBRERO DE 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Visite interesante exposición  
de las obras del pintor Ramirez  
Melendes en la Sala & COBASA  
Canuda, 23.

16. pala.

LOCUTORA.

Hoy iunauguración exposición  
del excelente pintor Miguel Na-  
varro Fargas en prestigiosa Sala  
casa del Libro.

15. pala.

~~XILOFON REPETIDO.~~

LOCUTOR.

Hoy se inaugura en galerias Lars  
interesante exposición de pintu-  
ras THOMAS. Galerias Lars. Rambla  
de Cataluña, 116

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

CINE MONTECARLO  
ANA KARENINA  
15 minutos.

RADIO CLUB  
Sábado 25 febrero 1950



CINTA: INTRODUCCION MUSICAL

LOCUTOR

"ANA KARENINA" la famosa obra del Conde Leon Tolstoi ha sido llevada de nuevo a la pantalla.

LOCUTORA

Y la empresa del CINE MONTECARLO con su fino sentido de selectividad ha adquirido de la Distribuidora C.E.A. las primicias de este film excepcional.

LOCUTOR

El próximo lunes en sesión extraordinaria de noche se estrenará en el CINE MONTECARLO, el salón de las grandes exclusivas, esta nueva versión del drama Tolstoiano, ANA KARENINA.

CINTA: MUSICA

LOCUTORA

ANA KARENINA el maravilloso tipo de mujer que en la primera realización cinematográfica valió a Greta Garbo el calificativo de "divina" es ahora interpretado por Vivien Leight.

LOCUTOR

La exquisita actriz que ha bordado su papel con tanta fuerza temperamental, con tan maravillosa naturalidad que no solo ha superado en su creación el recuerdo de Greta Garbo, sino que deja el personaje como un modelo de imposible asimilación.

LOCUTORA

El cinema ingles ha ~~apertinam~~ afrontado y vencido en esta prueba todas las dificultades tecnicas y artisticas que ofrecian la repetición de un tema ~~tematicam~~ que antaño se creyó insuperablemente logrado.

LOCUTOR

Pero un director maestro en su dominio profesional, en su arte y en su visión certera del cine ha arrostrado las ~~inevitables~~ inevitables comparaciones y las ha superado. Este Director es Julien Duvivier el mago triunfador de siempre.

LOCUTORA

Y ANA KARENINA con toda la honda emoción, con todo su romanticismo, va ofreciendonos en imágenes y diálogos la vida de esta mujer símbolo del amor y el sufrimiento.

LOCUTOR

En medio de la brillante existencia de la "élite" social de la Rusia zarista, ANA KARENINA se debate entre el deber y la pasión amorosa.

CINTA ( ESCENA..... )

LOCUTORA

Un accidente fortuito que pone en peligro la vida del hombre amado descubre sentimientos que dan pábulo a la murmuración y avivan el fuego de los celos.

CINTA ( ESCENA..... )



LOCUTOR

Y lo inevitable llegó cuando, ya rotos los lazos y los ~~convencionalismos~~ convencionalismos, no queda otra salida que someterse a la fatalidad.

CINTA ( ESCENA..... )

LOCUTORA

ANA KARENINA es una auténtica superproducción que ha superado aquella primera realización del drama de Tolstoi.

LOCUTOR

El CINE MONTECARLO, el salón de las grandes exclusivas, nos ofrece ahora esta nueva realización del cinema británico dirigida por el mego Julien Duvivier e interpretada por la exquisita actriz Vivien Leight, creadora de una Ana Karenina con matices de hondura y sentimiento imposible ya de superar.

LOCUTORA

ANA KARENINA está anunciada para su estreno en el CINE MONTECARLO el proximo lunes dia 27 en extraordinaria sesión de noche.

LOCUTORA

La actualidad cinematográfica está centrada en la presentación de esta nueva versión de ANA KARENINA cuyo anuncio ha despertado verdadera sensación.

Musica

GONG

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO  
FECHA: SABADO 25 FEBRERO 1950  
HORA: A LAS 15.30  
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO !

LOCUTOR

Resumen rápido de la vida que triunfa y se mueve en cada escenario.

LOCUTORA

Cada autor ofrece el galardón de su obra ....

LOCUTOR

y de ella surge la creación genial que el actor encarna...

LOCUTORA

El arte tiene su templo en la inmensidad del universo...

LOCUTOR

Y cada vibración, cada onda que se transforma en sonido es expresión que recogemos como cosecha sagrada.

SUBE DISCO A P.P. -DESCIENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

Segun informacion de don José Caminero

LOCUTORA

Y guion radiofonico de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE DISCO A P.P. -BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Madrid en antena...

LOCUTORA

Ante todo hablemos de los estrenos.

LOCUTOR

En el teatro Benevente Conchita Montes y Manuel Collado presentaron "Vidas Privadas, traduccion de la obra de Noel Coward....

LOCUTORA

Una comedia divertida con una pizca de picardía que place al público, traducida con mucho esmero.

LOCUTOR

No se arriesgue en comentarios.

LOCUTORA

~~Hay~~ Hay que hacer constar que la interpretación fué acertada y con ajuste en los papeles por parte de cada actor...

LOCUTOR

En el Martín se estrenó "Moreno tiene que ser" como homenaje al insigne compositor Francisco Alonso.

LOCUTORA

Trudi Bora y Lope colaboraron al homenaje con una magnífica interpretación.

LOCUTOR

Y Carmen Morell y Pepe Blanco han prendido en el escenario del Reina Victoria su espectáculo "En el corazón banderas".

LOCUTORA

Melodías deliciosas que ha sabido bordar sobre el pentagrama el maestro Quiroga.

LOCUTOR

En el María Guerrero se estrenó "Barriada"....

LOCUTORA

...de Julio Alejandro.

LOCUTOR

Y muy en breve en La Latina se estrenará "Tres gotas nada más"....

LOCUTORA

del maestro Guerrero.

LOCUTOR

Y en la Comedia el mismo Julio Alejandro de "Barriada" estrenó también el miércoles pasado "El termómetro marca 40".

LOCUTORA

Háblenos del estreno de José María Pemán.....

LOCUTOR

Fué  
Saxá en el Teatro Lara con una traducción de la obra de  
Herald van Leyden titulada "El gran cardenal".

LOCUTORA

Міхеліхх. Mi. suegra ...

LOCUTOR

....tu suegra....

LOCUTORA

.....su suegra....

LOCUTOR

No es un verbo. Es una obra de Antonio Gonzalez Alvarez  
y Francisco Pierrá que se ha estrenado en el Infanta Bea-  
triz.

LOCUTORA

Una gran noticia es el estreno de una obra del poeta  
catalán José Maria de Sagarra en Madrid....



LOCUTOR

?Se sabe <sup>(en qué)</sup> teatro?

LOCUTORA

Dicen <sup>(que)</sup> en el Maria Guerrero.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA  
A P.P. -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Hablemos un poco del futuro....

LOCUTOR

Rafael Sepulveda se presentará en el Gran Via el proximo  
dia 8 de abril. Como actriz llevará a Amalia Rodriguez.

LOCUTORA

Joaquin Aristigusta ha entregado una comedia a Rafael  
Bivelles...

LOCUTOR

El maestro Jacinto Guerrero ha empezado a escribir los  
primeros compases para una revista que ha escrito Daniel  
España y que se titula "Huelga de maridos".

VUELO MOSCARDON BREVE Y FUNDE CON  
VALENCIA ( a la frase)

LOCUTORA

Si en vez de sonido, el microfono fuera capaz de transmitir perfumes en este momento olerian ustedes azahares....

APLAUSOS

LOCUTOR

Les transmitimos rumor de aplausos de los exitos que en el teatro Ruzafa ha cosechado el gran baritono Juan Gual, al lado de la excelente tiple Ana Maria León.



LOCUTORA

"Los dos iguales" permanecen en el cartel del Apolo camino de las cien representaciones.

LOCUTOR

Y en el Alcazar el estilista Bertini ha sido merecidamente homenajeado .

LOCUTORA

No olvidemos que "El Bazar de las sorpresas , es una obra que Carmen Carbonell y Antonio Vico estrenaran en Valencia.

LOCUTOR

Un momento que el inquieto moscardon cambia la onda....

VUELO MOSCARDON BREVE Y FUNDE CON JOTAS DE BAILE BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Goplas aragonesas que nos transportan al ambiente....

LOCUTOR

Mariano Asquerino y Maria Luisa Tejedor han estado en el Principal de Zaragoza.

LOCUTORA

Presentaron una obra de Don Jacinto titulada "La propia estimación"....Y Tambien "Dios se lo pague " de Juan Ignacio Luca de Tena.

LOCUTOR

En el Argensola Somoza-Davés con "Eran tres, un gitano y un marqués"....

VUELO MOSCARDON BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En Murcia....

LOCUTOR

Teatro Romea.....

LOCUTORA

Anita Adamus presentará "Lo que hablan las mujeres", "Abdicación", "El aprendiz de amante", "Historia de una escalera" y "Celos del aire"....

LOCUTOR

Celos del aire que se nos lleva la compañía que dirige  
Manuel Manjón por tierras de Extremadura y Andalucía...

LOCUTORA

Claro, porque es aire de estrenos... Un tesoro en  
repertorio....

LOCUTOR

Y el que se callan....

VUELO MSCARDON  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Maria del Carmen Prendes y Ricardo Acero han presentado  
con gran éxito en Extremadura "Dos mujeres a las nueve",  
"El aprendiz de amante" y "Historia de una escalera"

VUELO MSCARDON  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

No se vé, pero hay que creerme... Esto es Pamplona.

LOCUTOR

Y aquí en el Olimpia está la compañía de Mariano  
Beut con Marianela Barandalla.....

LOCUTORA

Y ¿este que se oye?.....

EL CONDE DE LUXEMBURGO  
BREVE Y DESCIEDE -FONDO

LOCUTOR

El Conde de Luxemburgo que fué el éxito de la menciona-  
da compañía.

VUELO MSCARDON  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

¿Este es Sevilla?

LOCUTOR

No lo sé. Escuchemos....

LA DEL SOTO DEL PARRAL  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Si. Es la del Soto del Parral que la compañía lírica  
de Anton Navarro presentó en el teatro San Fernando.

VUELO MSCARDON BREVE Y FUNDE



DISCO:

BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

La compañía del Lope de Vega ha actuado durante cincuenta días en el Teatro Municipal de San Juan de Puerto Rico con un éxito sin precedentes....



LOCUTORA

La prensa del país dedica grandes elogios a Carlos Lemos, Conchita Mentigano y María Asunción Balaguer...

LOCUTOR

Y no hay que decir los apretones de manos que cada noche recibe su director José Tamayo.

DISCO "RUMBALERO"

BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

A usted no se le ocurriría llamar a la luna por teléfono ¿verdad?

LOCUTOR

Por ahora no....Con el tiempo y la progresión de las comunicaciones....Acaso....

LOCUTORA

En la Habana y en el Teatro de Cámara el gran autor español acaparador de estrenos, Julio Alejandro ha estrenado una obra que se titula "La luna en el teléfono"

LOCUTOR

Me gustaría verla.

LOCUTORA

El que? La luna o la obra?

LOCUTOR

La obra, porque la luna por ahora no cree que telefenee

VUELO MOSCARDON

BREVE Y FUNDE

SOUS LES TOITS DE PARIS

DESCIENDE

LOCUTORA

Paris asoma a nuestra antena a través de sus espectáculos.....

LOCUTOR

En la Comedia Francesa hace su debut como autor Claudio Andres Puget con la adaptación de una obra de Shakespeare.

LOCUTORA

Henri Berstein ha entregado a Bernard Blier su ultima comedia "Victor" que se estrenará en el Teatro des Ambassadeurs el otoño proximo.

LOCUTOR

De regreso de los Estados Unidos ha llegado Marcel Achard autor de las populares obras "La demoiselle de petite vertu y el Corsario" que seran representadas en Broadway.



LOCUTORA

Parece que está terminando una ultima produccion titulada "Napoleon ha dormido aqui".

LOCUTOR

Jean Anouilh ha entregado a Jean Louis Barrault "La repetición o el amor castigado" la cual será estrenada en la proxima temporada.

LOCUTORA

El proximo dia 3 de marzo en el Teatro Marigny la Compañia de Madeleine Renaud y Jean Louis Barrault pondrá en escena "Mambrú se fue a la guerra", de Marcel Achard.

LOCUTOR

En el Vieux Colombier se ha estrenado "A chacun selon sa faim" de Jean Mogin.

VUELO DEL MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE  
LAS RAMBLAS DE BARCELONA  
( A la frase )

LOCUTORA

La brisa marinera que va de Colon a Canaletas nos trae el eco.....

LOCUTOR

El proximo dia 19 de marzo por la tarde la Asociacion de Cultura Musical celebrará los conciertos con la ~~estable~~ célebre Agrupacion Nacional de Musica de Cámara, conjunto instrumental que tan extraordinarios exitos logra en sus actuaciones.

LOCUTORA

Una ojeada superficial a los teatros de Barcelona...

LOCUTOR

Pues ya sabemos que Alejandro Ulloa está en el Calderon.....

LOCUTORA

Y en el Barcelona Aurora Redondo y Valeriano Leon que han estrenado la obra de Tene "Algo flota sobre Pepe".

LOCUTOR

En el Comedia Carbonell y Vico "Jehny Lobite" de Quintero y Guinen.

LOCUTORA

Sigue Pace Molgares con "Los Frescos".



LOCUTOR

Machin pre para su marcha del Romea

LOCUTORA

Y en el Victoria el exite definitivo de la revista con "Esta noche no me acueste".

LOCUTOR

Y, ¿nada mas?

LOCUTORA

Cree que hasta el Sábado de Gloria.....

LOCUTOR

El proximo martes dia 28 habrá <sup>que</sup> ir a esperar a Lela Membrives al puerto .....

LOCUTORA

¿Llega de Buenos Aires?

LOCUTOR

Si, viene en el vapor "Cente' Biancamano;

LOCUTORA

Buene pues...El martes a esperar a la Membrives.

SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO !

LOCUTOR

Resumen rapido de la vida que triunfa y se mueve  
en los escenarios españoles y extranjeros



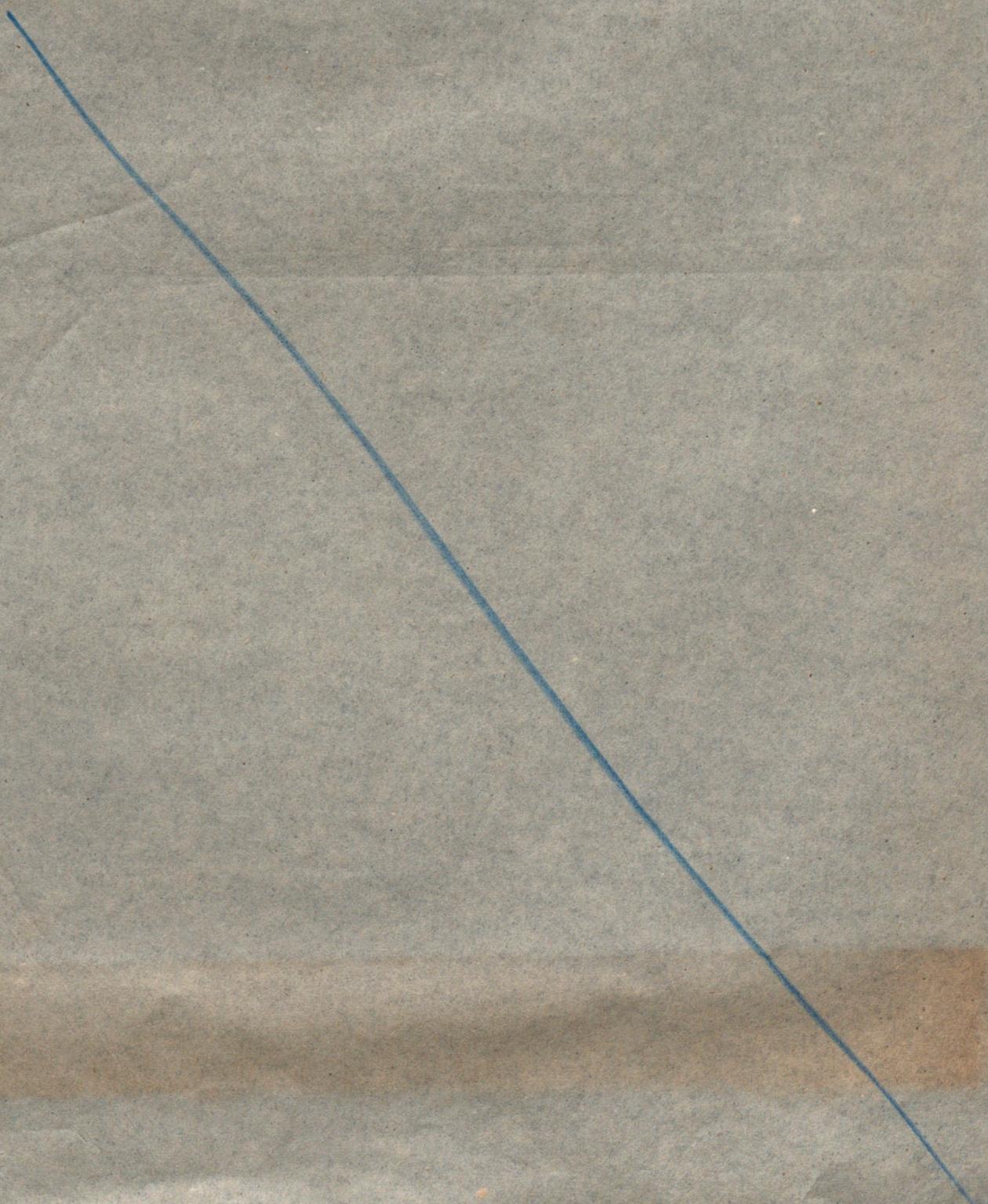
LOCUTORA

Segun informacion de don José Caminero

LOCUTOR

y guión radiefonico de Maria del Carmen Nicelau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA  
RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario filatélico.  
DÍA: Sábado, 25 de febrero de 1950.  
HORA: 16.  
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICARIO FILATÉLICO  
\*\*\*\*\*



El exceso de emisiones  
-----

Quizá no ha habido nunca una afición tan libre de enemigos como lo es la Filatelia. Se la ha podido tratar con ironía a veces, y hasta se ha llegado a hacer algún chiste a costa suya; pero nadie la ha podido combatir en ningún terreno. Así es que podemos afirmar que no tiene enemigos. Lo malo es que si un peligro la amenaza, procede de ella misma.

En efecto, ha llegado a ser tan grande la difusión que en nuestros días ha adquirido la Filatelia, que se ha convertido en constante tentación para los gobiernos emisores, <sup>(de)</sup> algunos de los cuales puede decirse que muchas veces crean sellos sin más fin que el lucro. Existen países poco escrupulosos que se han puesto a lanzar emisión tras emisión, aprovechando los más nimios pretextos y con un único afán comercial. Por ejemplo, es alarmante cómo se está saturando el mercado filatélico desde varios países de la Europa oriental. Y decimos alarmante porque el excesivo número de emisiones llegará a cansar a los coleccionistas.

Si llegara a generalizarse esta tendencia inflacionista, la misma Filatelia se habría convertido en enemigo propio. Porque lo que aviva el interés del coleccionista no es precisamente la lluvia de emisio-

nes, con pretextos baladíes, sino las que son lanzadas al mercado con cierta parsimonia y con motivos plausibles. Todo lo demás es especulación; y ésta podría llegar a dañar considerablemente al coleccionismo filatélico. Hay que tener en cuenta que aun en la materializada Europa de nuestra época, son apreciadas las cosas que todavía conservan un contenido espiritual; y la Filatelia es una de ellas.



(xilo)

LIBROS ESPAÑOLES DE FILATELIA

Como eco a nuestro comentario de la semana pasada sobre la necesidad de aumentar la producción de libros de Filatelia, nos llega la noticia de que en breve empezará la impresión del tercer y último tomo de la monumental obra "Guía del coleccionista". Su autor, el erudito Don Arturo Tort Nicolau, de Reus, ha acumulado en esta joya de la bibliografía filatélica española tanta cantidad de material documental, que superará todo lo previsto. Este nuevo tomo abarcará las emisiones del Gobierno provisional de 1870 y las de 1873 y 74; estudiará los alfonsinos desde 1875 hasta 1882, y terminará con la primera emisión del rey niño (Alfonso XIII) conocida por "la del pelón". La edición será limitada al mismo número de ejemplares que los tomos anteriores.

A raíz de la publicación del segundo tomo de esta joya filatélica, en 1941, la Royal Philatelic Society, de Londres, otorgó a su autor la medalla del conde ~~Umm~~ Crawford, que constituye la más codiciada distinción en la Filatelia universal.

-----

(xilo)

INFORMACIÓN

AUSTRALIA. - Ha aparecido el cuarto valor de la serie "Escudo de Australia"; se trata de un sello de dos libras, color verde, desti-

nado al franqueo de correspondencia por avión. La impresión se ha hecho en hojas de 60 ejemplares de 28 x 30.5 mm.; dentado, 14 1/2 x 14.

(xilo) AUSTRIA. - El 20 del corriente se publicó un sello (sin sobretasa) conmemorando el 140.º aniversario de la muerte de Andreas Hofer, con un valor facial de 60 groschen; color azul violado.

(xilo) BRASIL. - Los Correos brasileños han conmemorado la muerte de Rui Barbosa, el célebre jurista y político brasileño, con la emisión de un sello de formato extraordinario, superior a las más grandes viñetas postales que se conocen. Su valor es de 1.20 cruzeiros; impreso en talla dulce; reproduce la efigie de dicho jurisconsulto. Dimensiones: 42 x 56 mm.; dentado, 11 3/4 x 12.



(xilo) CHECOSLOVAQUIA. - Del 15 al 26 del corriente se celebra en los picos de Tatra el 51.º Campeonato de ski. Con este motivo se ha emitido una serie de tres sellos.

(xilo) ~~Dinamarca~~ CHILE. - Detalles de las dos series emitidas para conmemorar el 75.º aniversario de la Unión Postal Universal: los dos valores de correo terrestre reproducen la efigie del fundador de la Unión Postal, el alemán Von Stephan. Para el correo aéreo se han hecho dos valores de tipo único. Todos ellos han sido impresos en talla dulce.



(xilo) FINLANDIA. - La Administración de Correos emitió el día 13 de este mes un sello de 300 marcos, azul, en gran formato, para uso del correo aéreo.

(xilo) FRANCIA. - El sello que se emitirá con motivo del próximo Día del Sello, representará, según dijimos anteriormente, un cartero rural. Será de forma apaisada, y su valor facial de 12 más 3 francos.

--La Agencia administrativa de los sellos coloniales franceses, de París, ha procedido a la retirada de la serie de la Unión Postal, de doce valores, correspondiente a las colonias francesas.

(xilo) INGLATERRA. - En el mercado filatélico londinense han circulado últimamente varios ejemplares falsificados del 10 chelines de Grenada, efigie de Jorge VI, considerado sello raro.

--Un coleccionista de Cardiff ha descubierto la existencia de un bloque de 6 sellos de 2 peniques, color naranja, totalmente sin perforar y con la filigrana invertida. Al parecer, formaba parte de un carnet, por lo cual es de suponer existen otros ejemplares semejantes.

(xilo) POLONIA. - El 6 del corriente entró en circulación un sello de 500 zloty para uso del correo aéreo.

(xilo) RUSIA. - Acaba de ser emitida otra serie de seis valores; ésta con motivo del 25<sup>o</sup> aniversario de la constitución de la República uzbeka.

-----

(xilo) AVISO IMPORTANTE: A partir de la semana próxima, este Noticiario Filatélico será radiado ~~en los~~ los domingos, a las 22.30, intercalado en la Revista radiofónica "Montseny".

La jornada de mañana promete imponer una dura criba en las posiciones de cabeza. En efecto, habrá dos partidos, de relieve excepcional, en los que intervendrán los cuatro equipos ~~que~~ mejor clasificados del momento. Celta-Madrid y Atlético de Madrid-Coruña. Hay que suponer, por lo tanto, que el momento de verse desbordado, le ha llegado al once de Chamartin, ya que ~~ninguno~~ hay que considerar muy difícil, -imposible, nos atreveríamos a decir- que el Madrid logre sacar nada práctico de Balaidos -frente a un Celta que viene marchando de forma arrolladora-. De otra parte, es lógico suponer que el Atlético madrileño, que ha venido yendo a más en estas ultimas jornadas, sabrá dar cuenta del Coruña, con más o menos dificultades. En cuyo caso, el trio de líderes que ahora abre la tabla clasificadora, se convertirá en un duo: Atlético de Madrid y Celta...

No hace falta añadir más, de consiguiente, para dejar fielmente esbozada la trascendencia de esos dos partidos que tendrán por escenarios los terrenos del Metropolitano y de Vigo.

No acaban aquí, empero, los encuentros trascendentales de la jornada. Hay, además, ese Valencia-Barcelona que, aunque en un plano ligeramente alejado de ese otro, infinitamente más elevado ~~en~~ en que se dirimirán los dos partidos de que nos hemos venido ocupando hasta ahora, tiene, también, su buena dosis de interés e importancia. Para Valencia y Barcelona -ambos a 23 puntos y a tres del primer puesto- la victoria habría de constituir una inyección de moral y ánimos con vistas al título, que aun cae en la zona de probabilidades de los dos equipos. La derrota, por el contrario, habría de ser algo así como el certificado de renuncia total... Es fácil imaginarse, por lo tanto, el encono con que uno y otro equipo habrán de perseguir el triunfo. A simple vista, parece ser el Barcelona el que unas perspectivas menos claras tiene ante sí. Mestalla, en estas circunstancias, y a estas alturas de la liga, aparece como una barrera infranqueable. Con todo, el recuerdo de pasadas tardes triunfales de los azul-grana en Mestalla, hace que ~~en nosotros~~ <sup>en nosotros</sup> ~~sigamos~~ <sup>en nosotros</sup> aliente, también ahora, una vaga esperanza...

Bilbao-Valladolid es otro de los encuentros de mayor relieve de la jornada. En dicho choque concurren circunstancias parecidas al Valencia-Barcelona. Tanto bilbainos como vallisoletanos -que se encuen-



25/2/50 (46)

**EMISIONES  
- R A D I E S E -**

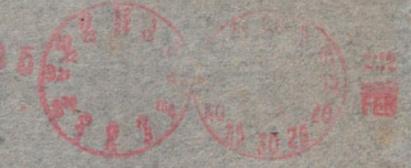
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: 25 DE FEBRERO DE 1950, A LAS 19H.

Guión: ALFREDO PAPO



Sintonía: "OUT OF THE GALLION"

Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Oiremos hoy discos soliditados por varios aficionados. En primer lugar, uno de los mejores discos de Django Reinhardt, "Sweet Georgia Brown" para satisfacer a Manuel Tena. El gran guitarrista gitano, hoy algo olvidado por los hotfans, sigue siendo sin embargo un excelente solista.

Disco: "Sweet Georgia Brown" por Django Reinhardt

*JOHNNY HODGES*

Para los numerosos amigos de Coleman Hawkins, el mejor de todos sus discos, el admirable "Body and Soul".

*MAGENTA HAZE*

Disco: "Body and Spul" por Coleman Hawkins

Dedicaremos a Angel Puigmiquel una grabación reciente de Sidney Bechet realizada en Paris con la orquesta de Claude Luter: "Easy Riding Blues".

Disco: "Easy riding Blues" por Sidney Bechet

Y para terminar esta emisión de discos soliditados, y para complacer a Cecilia Meló, he aquí "Lover Man" por Sarah Vaughan.

Disco: "Lover Man" por Sarah Vaughan

Aquí termina el programa del Club de Hot de Barcelona, presentado en un guión de Alfredo Papo. Les recordamos que mañana domingo a las 12 de la mañana tendrá lugar en el Salon Oasis, Canuda 4, una jam session con los mejores solistas actualmente en Barcelona. Quedan todos confíalmente invitados.

(Sintonía y fin de emisión)

25/2/50 (49)

SINTONIA: BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Con la tónica melódica que BOLERO nos brinda va la invitación a la maravillosa variedad artística....

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTORA

Le brinda la oportunidad de admirar en su pista a la sensacional....

LOCUTOR

CANELINA..la mulata mas famosa de las mulatas que interpretan el difícil arte de la danza primitiva.

DISCO : CANELINA  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

CANELINA...que ha actuado en los mejores clubs americanos donde la vibración intensa de su arte único la ha elevado al pináculo de todos los elogios...

LOCUTOR

CANELINA...la mulata que nos trae efluvios vivos de la selva con su arte excepcional....

DISCO CANELINA  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

BOLERO le brinda todos los dias tarde y noche selectas novedades.....

LOCUTOR

BOLERO además de CANELINA le ofrece el arte personalísimo de Conchita Piqueras y Angela Maria....

DISCO: CANELINA  
BREVE DESCIEENDE Y FUNDE

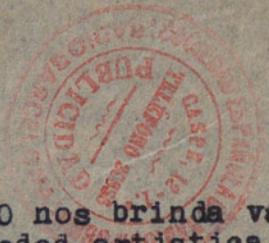
LOCUTORA

Y todo un cuadro de artistas seleccionadas entre las mejores de todas las variedades del mundo....

LOCUTOR

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

DISCO BOLERO - RESUELVE



L A M O G A

25/2/50 (48)  
Sábado 25 febrero 1950  
NOCHE a las 22.10



SINTONIA : NOCHE Y DIA  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

LAMOGA ofrece una de sus mejores galas con la actuación por primera vez en Europa de la extraordinaria bailarina internacional Miss AMMY KENNEDY de Kansas City, en una excepcional exhibición de sus danzas.

LOCUTORA

LAMOGA la creadora de la nueva modalidad de espectáculos en pista, le ofrece todos los días tarde y noche sus 20 bellezas en sus magnificas interpretaciones.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

LAMOGA ofrece siempre a su distinguida clientela las mejores atracciones internacionales, haciendolo con la actuación por primera vez en Europa de Miss AMMY KENNEDY de Kansas City; la bailarina de los pies alados. Recuerdalo; en LAMOGA.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

LAMOGA. Como los grandes clubs europeos, tiene su rincón amable y acogedor; la Chery's Boite donde el conjunto musical "los tres mejores" ofrecen las mas enseñadoras melodias...

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

LAMOGA le depara una sensacional atracción con la artista internacional Miss AMMY KENNEDY de Kansas City considerada como una de las mejores bailarinas del mundo.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Unicamente cinco Clubs del mundo han disfrutado del arte maravilloso de la escultural Miss AMMY KENNEDY de Kansas City.

LOCUTOR

LAMOGA les ofrece esta oportunidad solo por cinco dias.

SUBE DISCO Y RESUELVE



25/2/50 (49)

Para anudar al 'Taxi' Key

EMISIONES  
- RADI ESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)

Texto a radiar en la Emision del dia 25 de Febrero de 1950



Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. ante la imposibilidad de contestar particularmente al gran número de consultas que reciben sobre el fundamento de las ventajas que figuran en el Reglamento del SISTEMA DE VENTAS con TARJETA GAESSA; semanalmente y con caracter periodico, comenta uno de los CINCO PUNTO BASICOS de la organización, utilizando para ello los siguientes medios

Los lunes "EL NOTICIERO UNIVERSAL"

Los martes el semanario "VIDA DEPORTIVA"

Los jueves "LA VANGUARDIA ESPAÑOLA"

Los sábados el semanario DESTINO" y ....

a las nueve de la noche por la antena de esta Emisora, patrocinando la Emisión que les estamos ofreciendo.

En la Consejería de los GRANDES ALMACENES EL SIGLO está a disposición de quien lo solicite un folleto especial en el que se resumen los CINCO PUNTOS BASICOS del SISTEMA DE VENTAS con TARJETA GAESSA.

El número del Concurso del mes de Enero es el 42

Ahora, queridos radioyentes, les diremos que EL SIGLO termina el próximo martes su grandiosa exposición de Blanco, la preferida de las Señoras. En oferta especial, presenta EL SIGLO un extenso surtido de telas para sábanas y almohadas a precios sin competencia. Poseedores de Tarjeta Gaessa, presten atención a lo que venimos de indicar. Pueden comprar en inmejorables condiciones en la Exposición de Blanco del SIGLO=

También les anunciamos que en el próximo mes de Marzo, EL SIGLO presentará su importante venta "PRIMEL" loza, cristal, batería cocina y artículos de mesa a precios sensacionales. Recuerden pues, queridos radioyentes, Primel, en EL SIGLO, el día 1 de Marzo próximo.



TEXTOS PARA ANUNCIAR "CRITICA"  
=====

*Locutor:* El sabado pasado y en presencia del publico que asistió al programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?, se procedió al sorteo ~~en~~ entre todos los lectores de <sup>la gran revista mensual</sup> CRITICA que enviaron soluciones acertadas al Concurso "Busquen al Criminal". Resultó favorecido con el Premio, consistente en un viaje de ida y vuelta en avión, totalmente gratis, a Paris, el Señor José Bernaque Abad, domiciliado en la Avenida Jose Antonio, nº 8, Lerida.

*Locutor:* En el numero de Marzo de la gran revista mensual "Critica", podran ustedes leer el desenlace del episodio tal como lo imaginó su autor, Luis G. de Blain, así como el desenlace enviado por el ganador.

*Locutor:* Y tambien leeran ustedes el 2º episodio de la serie Busquen al Criminal, con el nuevo problema policiaco que se le plantea al Sr. Grinsby.



EMISIONES  
RADIOESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 25 DE FEBRERO DE 1950  
HORA: 21 h. a 21'30 h.  
GUION: LUIS G. de BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A. , se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario semanal GAESSA, de intereés para los poseedores de Tarjetas GAESSA.

LOCUTOR: La organizacion de ventas con Tarjetas GAESSA es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Y escuchen....

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabrá oyendo las aventuras de Taxi Key

MAYOR VOLUMEN

LOCUTOR: El programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE ? se realiza con asistencia de publico. Entre los asistentes se indicará quien es el mejor detective, y quien nos brinde la solución exacta del enigma, será obsequiado con un premio en metalico.

LOCUTORA: ~~XXXX~~ Se concederán , además, dos accesits para los otros dos detectives aficionados que más se hayan aproximado a la solución dada por el ganador. Estos dos accesits consisten en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de veinticinco pesetas cada uno.

LOCUTOR: Y, como de costumbre, antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTORA: La primera persona que telefonee, despues de la radiación del episodio, dando la solución exacta del ~~enig~~ enigma, recibirá el premio habitual de las dos localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTOR: Recuerden que elm programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? lo patrocinan los Grandes Almacenes EL SIGLO, y se realiza con el cuadro escenico de ésta emisora, bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: CITA CON EL PELIGRO

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan....

FONDO= ENCADENA CON

MURMURIO PUBLICO EN RESTAURANTE  
BAILLABLE EN SEGUNDO PLANO  
SE APIANA TODO

MAITRE: (OBSEQUIOSO) ¡Ah, ~~señor~~ señor Taxi Key..., señora!... Encantado de verles ésta noche por aquí... ¿Han reservado mesa?

TAXI: Si... Especifiqué que la queria cerca de la pista. Mi señora y yo tenemos hoy ganas de bailotear un poco.

MAITRE: La noche invita a ello, señor (LLAMANDO) ¡Tony..., acompaña a los señores a la mesa veintiuno. Está reservada.

CAMARERO: Bien, señor... Por aquí, hagan el favor.

AUMENTA VOLUMEN FONDOS

JOE: (VOZ LEJANA) ¿Que tal, amigo, como va eso?

TAXI: ¡Ah, hola Joe!... Vamos viviendo, ¿eh?

JOE: Si, Taxi Key..., se va viviendo, mientras la policia le deja a uno.

TAXI: Comprendo, Joe. ¡Hasta la vista!

AUMENTA VOLUMEN FONDOS  
SE APIANAN ENSEGUIDA

NORAH: ¿Quien es ese hombre que te ha saludado?... ¡Tiene cara de gangster!

CAMARERO: Aquí, señor... ¿Les gusta el sitio?

NORAH: Si, gracias.

TAXI: Haga el favor de la carta.

CAMARERO: Enseguida, señor. Vuelvo inmediatamente.

TAXI: Es un gangster.

NORAH: ¿Quien? ¿El camarero?

TAXI: No, mujer, no. Digo que, efectivamente, el hombre que me ha saludado es un gangster. Se llama Joe.

NORAH: ¡Vaya unas amistades que cultivas!

CAMARERO: Tenga, señor... La carta y el programa.

TAXI: Gracias.

NORAH: ¿A ver?... Alargame el programa, por favor.

TAXI: Como no. Ten..... Digame, Tony, ¿que tal está hoy la Salade Gauloise?

CAMARERO: ¡Oh, exquisita, deliciosa!... Y dejeme recomendarle les miñonetes d' año **Trianon**... ¡Oh, oh!..., un verdadero manjar. Permita que, como postre, le sugiera la muse glase de Singapur. Y, como bebida, Cható Iquem, 1921.

TAXI: ¡Esplendido!... Eso es todo.

CAMARERO: Bien, señor.

NORAH: Hijo, despues de oiros confeccionar el menú, acaba una empaçada.

TAXI: Dime, Norah, ¿verdad que ésta noche canta aquí Beryl Shelton?



NORAH: Si...Creo que su número es ahora mismo. Mirala, ya está en la pista.

APLAUSOS  
ENCADENAN CON DISCO CANTABLE

TAXI: ¡Caramba, canta bien..., y no creí que fuese tan guapa!

NORAH: (DESPECTIVA) ¡Guapa?...Si, no está mal..., ¡pero no hay para tanto!

AUMENTA VOLUMEN DISCO = DISMINUYE

TAXI: Tal vez sea la penumbra y ese foco encarnado que la alumbra..., pero yo juraría que es una mujer realmente hermosa.

NORAH: Hijo, tienes un gusto deplorable, lo que se dice deplorable..

ESTAMPIDO =CESA CANCION  
CRITERIO DE PANICO (DISCO)

NORAH: ¡Se han apagado todas las luces!

TAXI: ¡Cuidado, Norah, no te muevas!

NORAH: ¿Pero que ha pasado?

TAXI: No lo sé. Esperame aquí...Iré a enterarme de lo que ocurre.  
¡Sobre todo, no te muevas!

NORAH: ¡Oye, espera!...¿Donde estas?

AUMENTA VOLUMEN DISCO

TAXI: ¡Cuidado!...¡Perdon!...¡Cuidado!

MAITRE: (LEJOS) ¡Calma, señores, calma!...No ha sido nada...Un cortacircuito...¡Enseguida estará arreglado!

TAXI: ¡Eh!...¿Quien me coge del brazo?...¿Quien es usted?

BERYL: (EXCITADA) Soy Beryl Shelton...¡Ayudeme, por favor!...¡Es preciso que salga de aquí!

TAXI: ¿Que la ayude?...Lo haria con mucho gusto..., pero no estoy familiarizado con éste local. Ignoro donde está la salida.

BERYL: Por aquí...Venga...Pero tenga cuidado. Hay un hombre vigilando la puerta

TAXI: (INQUIETO) ¿Un hombre? ¿En la puerta?...¿Vigilando?...¡¿Que demonios pretende ese individuo?!

BERYL: Cogeme.

TAXI: ¡Ah, ya..., es un enamorado!

BERYL : ¡Es un gangster!

TAXI: ¡Po-porra!

BERYL: ¡Pero no me haga más preguntas!...Pase usted delante y entiendaselas con ese hombre...¡Tengo que salir de aquí..., es preciso que no me cojan!

TAXI: Bien, bien..., estoy viendome en un fregado más que regular.  
¡Pero vamos allá!

LOS FONDOS HAN PASADO A UN TERCER PLANO  
DE SONIDO Y DEJAN DE OIRSE.

JOE: ¡Un momento, amigo!...¡Quieto donde está!...Le tengo encañonado con mi revolver, con que levante las manos y no rechiste.



Usted, señorita Shelton, no intente escapar... El resplandor que entra desde la calle me permite distinguirles, mientras que ustedes no pueden verme.... ¡Vamos, señorita Shelton, pase usted delante!

TAXI: Esa voz me es familiar... ¡Apostaría a que eres Joe!... Escucha, me temo que te has metido en un mal asunto...

JOE: ¡Diablo!... ¿Es usted, Taxi Key?

TAXI: Si, soy yo... ¡Y toma esto, para que no lo olvides!

BOFETADA = CUERPO QUE CAE

BERYL: Buen golpe, señor Taxi Key.

TAXI: Regular nada más... En mis tiempos de taxista lo hacía mucho mejor. Bueno, ¡vamonos!

TRAFICO = SE APIANA

TAXI: ¡Eh, taxi!... ¡Pronto!... ¿A donde quiere que la lleve, señorita Shelton?

BERYL: No sé... Lo más urgente es despistar a esos bandidos.

TAXI: Bueno, la llevaré a mi casa.... Aunque la advierto que soy casado.

BERYL: ¿Por que será que todos los hombres interesantes estan casados?

TAXI: ¡Ah, señorita, que amable es usted!... ¡Chofer, en marcha!

RUIDO TRAFICO ENCADENA CON  
RUIDO PUBLICO EN LOCAL

MAITRE: ¡Calma, calma!... ¡Ya estan las luces arregladas, y prosigue el programa!

LOS MURMULLOS CESAN = DISCO BAILABLE

NORAH: ¡Eh, pst!... Oiga, maitre, ¿que ha ocurrido?

MAITRE: Nada de particular, señora Key.

NORAH: ¿Que fué la detonación?

MAITRE: Algun chisme explosivo que colocaron en la entrada de corriente.

NORAH: ¡Vaya, hombre, que broma tan estúpida!... Digame, ¿ha visto a mi marido?

MAITRE: No, señora. Pero, segun parece, le han visto salir por la puerta de los artistas en compañía de Beryl Shelton. Tomaron un taxi.

NORAH: ¿Un taxi?... ¿Se fué?... ¿Con Beryl Shelton? ¡Oh!... ¡Ah!...

MAITRE: ¿A donde va la señora?

NORAH: ¡A dar un disgusto a alguien!

FONDO LOCAL ENCADENA CON = MUSICA DE FONDO  
ENCADENA CON CHASQUEAR DE LLAVIN

TAXI: Aquí es, señorita Shelton. Pase usted.

BERYL: Gracias.

PORTAZO



TAXI: Sientese.

BERYL: ¡Uf, estoy con tantas emociones que no me tengo en pie!

TAXI: Bueno, ¿tendria ahora la bondad de explicarme todo éste enredo?

BERYL: Pues, la verdad, yo soy la primera en no comprender exactamente lo ocurrido. Estaba en mi camerino, momentos antes de salir para cantar mi número, cuando se abrió bruscamente la puerta y entró un hombre.

TAXI: ¿Un admirador?

BERYL: Nada de eso: ¡un hombre perseguido!...Cerró la puerta espalda y...

FONDO = ENCADENA VIVAMENTE CON  
PORTAZO



AGENTE: Por favor..., ¿donde hay una puerta de escape?

BERYL: Aquí, detrás de éste biombo hay una ventana que da a un callejon. Creo que, si se lo propone, podrá salir por ahí.

AGENTE: Gracias....¿Es usted Beryl Shelton?

BERYL: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Si.

AGENTE: Escuche, señorita, me persiguen...¡Estoy acorralado!

BERYL: ¿La policia?

AGENTE: No..., le doy mi palabra de que no soy un criminal. ¡No deben cogermme con esto encima!

BERYL: Pero...

AGENTE: Tenga, cojalo...En éste cuadernito de notas, escrito en clave, estan todos los datos e informes necesarios para arrestar a una peligrosa banda de espias.

BERYL: ¡Oiga, amigo, dejese de cuentos!

AGENTE: Le aseguro que...

BERYL: ¡Y no vaya a decirme que es algo relacionado con la bomba de hidrogeno!

AGENTE: ¡Precisamente!

BERYL: No me gustan los bromistas. ¡Salga inmediatamente de mi camerino!

AGENTE: Le estoy diciendo la verdad. ¡Es necesario que éste cuadernito llegue a manos del coronel Howard..., Stafford Howard, que se hospeda en el Plaza...Es el unico que puede descifrar ésta clave!

BERYL: ¿Pero...pero habla en serio?

AGENTE: Señorita, en estos momentos me estoy jugando la vida a cara o cruz...Si cree que en semejante situación tiene uno ganas de bromear...

BERYL: Perdone; al pronto creí que...

AGENTE: Es un asunto de vital importancia. ¿Se hace cargo, verdad? Este cuadernito tiene que ir a manos de Howard, ¡es preciso evitar que Zaroff se apodere de él! ¿Lo ha entendido?

BERYL: Si, si. Pero..., ¿quien es usted?

AGENTE: Me llamo Raymond Sutherland y soy agente del Servicio Secreto Britanico.

BERYL: ¡Oh, oh!

AGENTE: Ahora no puedo perder más tiempo... Compruebe si algun individuo sospechoso vigila en el callejon.

PASOS

BERYL: (UN POCO LEJOS) No, no hay nadie.

AGENTE: Espero escapar con vida de ésta.... Por favor, ¿cumplirá usted mi encargo, verdad?

BERYL: Se lo prometo.

AGENTE: Buena chica... ¡Adios!

BERYL: ¡Suerte!

TRAFICO LEJANO = DISPARO  
FONDO MUSICAL = SE APIANA



BERYL: (EXPLICANDO) No habia hecho el hombre más que salir al callejon, cuando sonó un disparo. Vi como se encogia sobre si mismo. De pronto saltó y colgose de la escalera de escape para casos de incendio. Instantes después trepaba por ella como una ardilla... Sonaron nuevos disparos, pero la noche era demasiado oscura. En aquel momento vino el avisador para advertirme de que ya era mi número. En el pasillo me detuvo un hombre..., ese que usted llamó Joe, y me dijo: "Vamos, nena, sigueme"... Le dí un empujon y salí corriendo a la sala. Al apagarse las luces comprendí el peligro que corria e intenté escapar. Lo que conseguí gracias a usted.

TAXI: Bien, bien, bien. Se ha portado usted admirablemente. ¿Tiene aquí el cuadernito?

BERYL: Si... Vea, es como cualquier libreta de apuntes, con las tapas de hule. Raymond Sutherland la llevaba dentro de un estuche de gamuza cosido a la parte interior de su camisa.

TAXI: Voy a pedirle un favor, señorita. Presteme un instante el cuadernito.

BERYL: ¿Para que?

TAXI: Le diré: ¿Ha visto usted una pelicula que se titula "Yo creo en ti"?

BERYL: Si, creo que si.

TAXI: ¿Recuerda que el protagonista, James Stewart, lleva una diminuta camara con la que fotografia todos los documentos que le interesan?

BERYL: Si, lo recuerdo.

TAXI: Pues bien, yo tengo una de esas camaras y voy a fotografiar las cinco paginas escritas de éste cuadernito.

BERYL: ¡Ah, muy bien!

TAXI: Gracias. Mientras tanto, puede usted ir a la cocina, allí encontrará algunas botellas de licor... ¡e incluso una de chempaña!

BERYL: ¡Estupendo!

FONDO= ENCADENA CON  
CAMPANADAS DE RELOJ = CESAN

TAXI: (LLAMANDO) ¡Eh, señorita Shelton..., esto ya está!

PORTAZO

NORAH: (AMENAZADORA) ¡Ah, por fin te encuentro!

TAXI: ¡Oh!...¡Hola, Norah, querida!...¿Como estas?

NORAH: ¡Furiosa!

TAXI: ¿Eh? ¿Que dices?

NORAH: Me has preguntado: "¿Como estas?"...,y yo te contesto: "¡Furiosa!"...¿Te parece bonito dejarme en la obscuridad y marcharte con una vocalista?

TAXI: Pero, mujer...Deja que te explique.

NORAH: Empiezo a creer que tu vida privada tiene cierta semejanza con la de Enrique VIII.

TAXI: ¡No digas tonterias, caramba!...¡Enrique VIII, hmmm!

NORAH: ¿Donde está esa mujer?

TAXI: ¿Que mujer?

NORAH: No te hagas el idiota...,¡la vocalista!

TAXI: ¿Beryl Shelton?...Está en la cocina.

NORAH: ¡Ah, muy bien! ¡Le voy a decir unas cuantas verdades!



PASOS QUE SE ALEJAN

TAXI: Bueno, ¡ya se armó!...¿Donde he metido las Aspirinas?

PASOS QUE SE ACERCAN

NORAH: (LLEGANDO) ¿Que clase de broma es ésta?...¡En la cocina no hay nadie!

TAXI: ¿Nadie?

NORAH: Nadie...Compruebalo con tus propios ojos.

TAXI: ¡Pues claro que lo voy a comprobar!

PASOS =PORTAZO

TAXI: ¡Toma, pues es verdad!

NORAH: (MUY ALMIBARADA) Oye, querido, ¿estas seguro de que Beryl Shelton entró alguna vez en ésta cocina?

TAXI: ¡Segurísimo!...Bueno, eso creo.

NORAH: Recuerda lo que te dijo el medico de una posible depresión nerviosa...

TAXI: ¡Tonterias!...Esa muchacha entró aquí para estimularse con una copita y...¡mira!

NORAH: ¿Que?

TAXI: La botella de "Tockay"

NORAH: ¡EL "Tokay" que guardo para cuando tenemos invitados de marca

TAXI: ¡Y mira ese vaso!

NORAH: Si...¡Que barbaridad, servirse tokay en vaso!

TAXI: Beryl Shelton entró en la cocina, se sirvió una rociada de licor...

NORAH: ¡Y que rociada!

TAXI: ..La bebió y se fué por aquí..., por la escalera de escape. Recuerda que tenemos la mala costumbre de no cerrar nunca éste balconcillo con llave.

NORAH: Es cierto....Bueno, seguramente salió escapada al oirme entrar.

TAXI: No lo creo...Sospecho que está ocurriendo algo muy extraño.

NORAH: ¿Lo sospechas nada más?...Yo hace rato que estoy convencida de ello. (ASUSTADA) O-o-o-oye..., fijate....¡acaba de apagarse la luz de la salita!

TAXI: ¡Diantre..., pues es verdad! ¡Vamos a ver!

PASOS

JOE: (VOZ ALGO LEJANA) ¡No se muevan!...Quédense <sup>a</sup> la luz de la cocina!

NORAH: ¿Quien es usted?...¿Que <sup>hace</sup> ~~he~~ escondido en la obscuridad?...  
¿Con qué permiso ha entrado?

JOE: ¡A callar!...¿Donde está Beryl Shelton?

TAXI: Se fué.

JOE: No lo creo.

TAXI: ¿Me has oido alguna vez mentir, Joe?

JOE: No, Taxi Key...¡Quieto!...¡No repita el truco de hace un rato porque estoy dispuesto a perforarle de un balazo!...No se muevan...

RUIDO DEL MARCADOR DEL TELEFONO

NORAH: ¿Que hace usted?

JOE: Ya lo ve..., marcar un número ~~en~~ el telefono. ¡Oiga, oiga!...  
¿Es usted, Zarcoff?...Si, soy yo, Joe; la Shelton no está aquí.  
¡No, no está!...¡Le digo que no, patron!...¿Como?...Bueno, lo haré..., pero me parece demasiado atrevido. ¡Me está usted metiendo en un lio de ordago..., no me gusta esto de emprenderla con Taxi Key!...Bueno, bueno, ¡lo haré!

RUIDO DE COLGAR

JOE: ¡Quieto, Taxi!

ESTREPITO DE LUCHA = CUERPO QUE CAE

NORAH: ¡Oh!...,¿qué le ha hecho usted a mi marido?

JOE: (JADEANTE) Lo siento...Pero he tenido que pegarle en la cabeza con la culata de mi pistola...Recobrará el sentido dentro de un rato.

NORAH: ¡Es usted un desalmado!

JOE: Dejese de sensiblerias y vamonos.

NORAH: ¿A donde me lleva usted?

JOE: Ya lo verá.

PASOS= PORTAZO  
FONDO = SE APIANA Y CESA



TAXI: (QUEJUMBROSO) ¡Oh!...¡Ah!...¡Ese animal de Joe!...¡Norah!...  
¡Norah!...¿Donde se habrá metido?

PASOS

TAXI: ¡Norah! ¡Norah!...¿Eh?...¿Que hace éste papel encima de la  
mesa de la cocina?...¡Pero si es una nota!...¿A ver? (LE-  
YENDO) "Beryl Shelton le espera en el "Agora", un cine de  
actualidades que hay dos manzanas más abajo, en dirección  
al Sunset Boulevard"....¡Diantre, esto no es escritura de  
mujer! ¡Estas líneas han sido escritas por una mano mascu-  
lina!...¿Que endemoniado enredo es éste?....¡Porra, la  
libreta de apuntes! ¡La dejé encima de mi mesa de trabajo!

PASOS PRECIPITADOS  
PORTAZO

TAXI: ¿A ver si sigue aquí?...¡No, ya no está!...¡Ha desaparecido!  
¡Ah, maldito idiota que soy!...¡Triple borrico que...!

TIMBRE DEL TELEFONO

TAXI: ¡El telefono!...¿Quien será ahora?...¡Ejem!...¿Diga?

ZARCOFF: (COMO POR TELEFONO) ¿Quien está al aparato, Taxi Key?

TAXI: Si, soy yo.

ZARCOFF: Escuche, está usted al habla con Zarcoff. Creo que ya ha  
oído usted mi nombre antes de ahora.

TAXI: En efecto, lo he oído.

ZARCOFF: Le telefono para decirle que tengo en mi poder a su es-  
posa.

TAXI: ¡¿Como?!

ZARCOFF: Necesito urgentemente la libreta que usted sabe...

TAXI: ¿La libreta? ¡Pero...pero....! ¡Mi madre!

ZARCOFF: ¡Dejese de exclamaciones absurdas y escuche atentamente!  
Si no me entrega usted la libreta dentro de media hora  
exactamente..., llevaremos a su querida esposa a dar un  
paseito, ¿entiende?

TAXI: ¡Oiga, maldito canalla!...¡Yo no tengo la libreta!

ZARCOFF: ¿De veras?...Bien, bien. En tal caso, la tendrá Beryl  
Shelton. Procure encontrar a esa jovencita y apoderarse  
de la libreta. ¡Recuerde que va en ello la vida de su  
esposa!...¡Y no vuelva usted a insultarme!

TAXI: ¡Oiga, Zarcoff, le aseguro que...! ¡Ug!...Escuche, necesito  
localizar a Beryl Shelton..., necesito tiempo..., necesito  
que me de su numero de telefono...

ZARCOFF: ¿Para qué?

TAXI: Para telefonarle en cuanto encuentre a Beryl Shelton y la  
dichosa libreta.

ZARCOFF: No se preocupe. Un hombre le seguirá en cuanto usted sal-  
ga de su casa, y le conducirá a mi presencia tan pronto  
se ponga usted en contacto con Beryl Shelton. ¡Hasta pron-  
to, amigo!

TAXI: Hasta...¡Vayase al demonio!

RUIDO DE COLGAR



TAXI: ¡No lo entiendo, no lo entiendo!... Si no fué Joe, ¿quien diantres se llevó la libretita?... ¡Vaya usted a saber!... Bueno, tal vez Beryl Shelton pueda aclarármelo. En todo caso, lo primero que debo hacer es reunirme con ella en el cine.

FONDO = RUIDO DE LOCAL = SE APIANA

TAXI: Dígame, joven, ¿falta mucho para que enciendan las luces?

VOZ: No, ahora están acabando de proyectar el celuloide rancio. ¿Quiere usted entrar ya en la sala?

TAXI: Si, entraré.

VOZ: Por aquí.

CESA RUIDO LOCAL = SE OYE PIANO

NARRADOR(DE LA PELICULA): Jacobo, que consume más alcohol que un infiernillo, aparece borracho. Y la doncella fatal, que ha echado el veneno en el vaso de Emma, quiere advertirle de que no beba. ¡Pero ya es demasiado tarde!... La doncella fatal pide socorro. Emma corre a telefonar al medico de las narices largas. "¡Pronto, doctor, pronto!". La doncella fatal agita el cadaver despues de usarlo, y Emma se aterra al verla. El doctor va a llegar tarde por empeñarse en ir en automovil estando a principios de siglo. Entretanto, la doncella fatal se lia a golpes con la pobre Emma, la ~~malvada~~ infeliz ingenua. Ya le trabaja la garganta y el pelo. Emma sucumbe. Fin del primer round. Pero, afortunadamente, el doctor está llegando. El combate sigue encarnizado e imponente. Golpes bajos. Directos. Crochets, sobre todo muchos crochets, que es lo natural entre mujeres. Segundo round. El doctor llega. El doctor entra en el ring. Tercer round. Un silletazo. Un cuerpo a cuerpo que mete miedo. Pasan tres minutos y entran en el ring los tres segundos. El diagnostico del doctor es: victoria **completa** por nocaut. Jacobo ha muerto todo él. Y en cuanto a la doncella fatal, bastante tiene con aguantar el lazo hasta que sea vieja. Moraleja: El cine empezó como acabará, ¡a golpes!

MUSICA DE FINAL DE PELICULA  
MURMULLOS DEL PUBLICO

TAXI: ¡Señorita Shelton!

BERYL: ¡Ah, por fin, creí que no llegaría usted nunca!

TAXI: Pues poco ha faltado para ello.

BERYL: Sientese, le he guardado una butaca a mi lado.

TAXI: Muy amable. Pero como no tenemos un **minuto** que perder, ¿quiere usted explicarme...?

BERYL: No se ponga nervioso y escucheme. Yo estaba en su cocina cuando, de pronto, en el balconcillo apareció el agente Sutherland. Me dijo que habia venido siguiendo a un gangster llamado Joe, que le habia visto entrar en el edificio y que teniamos que salir de allí escapados. ¡Me cogió de la mano, tiró de mí y bajamos las escaleras a una velocidad que me río yo del tobogan de Coney Island!... Una vez en la calle, me pidió su **cuadernito**... y le dije que lo tenia usted. El pobre Sutherland se puso furioso..., sin duda no le hacia ninguna gracia tener que subir otra vez por la escalerilla para casos de incendio. Pero lo hizo. Regresó al cabo de un instante y...

FONDO = ENCADENA CON RUIDO TRAFICO

BERYL: ¡Al fin vuelve usted..., temí que le hubiese pasado algo!



AGENTE: A quien le ha pasado algo es al señor Taxi Key.

BERYL: ¿Que me dice?

AGENTE: Que los metodos utilizados por Joe no son muy suave que digamos. He encontrado a Taxi Key tendido en el suelo con un chichon formidable en la cabeza y...

BERYL : ¿Está muerto?

AGENTE: No, solamente sin conocimiento.

BERYL: ¡Vaya, menos mal!

AGENTE: Encontré mi cuadernito encima de su mesa de trabajo... ¡Ese Joe es mas tonto que un zapato..., ni siquiera se le ocurrió buscar!... Por lo que parece, se redujo a atizarle un buen golpe a Taxi Key.

BERYL: Sin duda ha querido vengarse por el puñetazo que éste le dió hace un rato.

AGENTE: Bueno, el caso es que le he dejado una notita diciendole que la encontrará a usted en el cine "Agora"... ese cine de actualidades que hay dos manzanas más abajo.

BERYL: ¿Y por que ha hecho eso?

AGENTE: Hombre, lo menos que se merece Taxi Key es una explicación de lo sucedido. ¡Imagine su espanto cuando, al recobrar el sentido, se encuentre con que la libretita ha desaparecido!

BERYL: ¡Ah, ya comprendo!

AGENTE: Además, debe de estar muy intrigado por la desaparición de usted.

BERYL: Si, es de suponer.

AGENTE: Bueno, yo me voy ahora a entregar el cuadernito al coronel Stafford Howard y, luego, regresaré al piso de Taxi Key para darle las gracias por su colaboración.

FONDO= ENCADENA RAPIDAMENTE CON  
MURMULLO PUBLICO

TAXI: ¿Como ha dicho usted, señorita Shelton?... ¿Está usted segura de que el Agente Sutherland regresará a mi piso después de entregar el cuadernito al coronel Howard?

BERYL : ¡Naturalmente que estoy segura, me lo dijo con esas mismas palabras!

TAXI: ¿Le dijo como pensaba entrar en mi piso?

BERYL : Si, por la escalerilla de escape... Parece ser que todavía no le conviene ser visto, y teme que alguno de la banda de Zarcoff esté vigilando en el vestibulo del edificio donde vive usted.

TAXI: Tal vez. Lo que, en todo caso, es evidente e indiscutible, es que Joe está en el pasillo, haciendonos señas de que vayamos a reunirnos con él.

BERYL : Pero, oiga, ¡no pensará usted obedecer!

TAXI: ¡Ya lo creo que vamos a obedecer..., como que Zarcoff tiene a mi esposa en su poder y está dispuesto a liquidarla si no le llevo antes de media hora la libretita esa que el demonio se la lleve!



BERYL: ¡Dios mio!

TAXI: Vamos, no hay tiempo que perder.

MURMULLO PUBLICO

JOE: Vaya, Taxi Key..., veo que, en el fondo, es usted un hombre sensato.

TAXI: Amigo Joe, dejate de cumplidos y llevanos a todo gas a presencia de ese condenado Zarcoff.

JOE: Precisamente es lo que me disponia a hacer. ¡Salgamos de aquí!

FONDO = ENCADENA CON GOLPES EN PUERTA

ZARCOFF: ¡Adelante!

PORTAZO

ZARCOFF: ¡Ah, el señor Taxi Key y la señorita Shelton!... Pasen, pasen ustedes.

TAXI: Gracias... ¿Donde está mi esposa?

ZARCOFF: Veala, aquí llega.

NORAH: (LLEGANDO) ¡Querido! ¡Que susto he pasado!

ZARCOFF: ¡Atención, Joe..., que no se muevan!... Señorita Shelton, haga el favor de entregarme el cuadernito que el dio el Agente Sutherland.

BERYL: ¡No lo tengo!

ZARCOFF: ¿Como?... ¿Pretenden ustedes burlarse de mi?... ¿Que significa esto?

TAXI: No se acalore, Zarcoff. El cuadernito en cuestión lo tengo yo.

ZARCOFF: ¿Donde?

TAXI: En mi casa, dentro de mi caja de caudales secreta.

ZARCOFF: ¿Como dice?... ¡Maldita sea, sospecho que intenta usted tomarme el pelo!

TAXI: De ninguna manera, Dios me libre, amigo Zarcoff. Pero piense usted que no soy tan ingenuo como para suponer que, una vez en posesión del cuadernito, nos dejará usted en libertad.

ZARCOFF: Pero...

TAXI: En cuanto yo le entregue el cuadernito, usted dará orden a sus pistoleros para que acaben con nosotros, evitando así que le delatemos a la policia.

ZARCOFF: Vaya, vaya..., es usted muy perspicaz.

TAXI: En efecto, lo soy. Por eso voy a proponerle un arreglo: Yo tengo el cuadernito...

ZARCOFF: ¿Puede usted demostrarmelo?

TAXI: Si, señor. Tenga ésta camara fotografica, haga revelar el rollo y verá que he fotografiado las paginas del cuadernito que tanto le interesa.

ZARCOFF: ¡Joe, ten ésta camara y entregala a Kravchenko..., dile que revele la bobina inmediatamente!

JOE: Si, patron.

ZARCOFF: Bien, Taxi Key, ~~ESTE~~ siga usted con su proposición.

TAXI: Con mucho gusto. Preste atención....

GONG

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...En caso afirmativo será usted lo bastante astuto como para salir sano y salvo del atolladero en que Taxi Key, su esposa y Beryl Shelton se encuentran. El primer radioyente que telefonee al 16-5-91 dándonos un desenlace lógico, será obsequiado con dos butacas para un cine de Barcelona.....Y, mientras tanto, escuchen el Noticiero GAESSA de la semana.

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: Y dió la solución exacta del enigma el radioyente - que recibirá por correo las dos localidades. Y vamos a proceder seguidamente a ver quien, de entre todos los asistentes a la emisión, es el más astuto. Recordamos que se concederán tres premios: un primer premio de 25 pesetas en metálico, para el primero que nos diga el desenlace más parecido al ideado por el autor; y dos accesits, consistentes en sendos vales ~~XXXX~~ de 25 pesetas para comprar en los Grandes Almacenes EL Siglo, que serán concedidos a los otros dos concursantes que nos proporcionen las soluciones más lógicas.

(INTERROGATORIO Y DESENLACE)

TAXI: Dije a Zarcoff que tenía el cuadernito en una caja de caudales cuyo emplazamiento en mi domicilio solo yo conocía. Añadí que por teléfono había comunicado a la policía dicho emplazamiento y la clave para abrir la caja..., cosa que debían hacer si, dentro de media hora, yo no daba contraorden personalmente. Bueno, Zarcoff se tragó el anzuelo y, metiendonos a Beryl, a mi esposa y a mi en su automóvil, nos llevó a mi domicilio. Yo comprendí claramente lo que proyectaba: Obligarme a sacar el cuadernito y liquidarnos acto seguido. Pero estaba tranquilo, sabiendo que el Agente Sutherland estaría en mi casa, esperándonos. Y, efectivamente, tan pronto Sutherland vió entrar a Zarcoff y a Joe, les encañonó con su pistola, arrestandoles. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 59 de las aventuras de Taxi Key, un obsequio de los Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A. sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain.

SINTONIA

