

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 26 de

FEBRERO

de 1970.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR PARA LOS ENFERMOS.		
9h.30		"LA SANTA BIBLIA": "La antorcha del mundo".		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		EL CANTO POPULAR RELIGIOSO": Programa presentado por la "Asociación de los Gozos". Texto y comentario del Rvdo. Francisco Badelló. Ilustraciones musicales a cargo de la Choral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza:		Humana
11h.--		Retransmisión desde el Cine Central: Espectáculo Infantil: Payasos:		
11h.30		Selecciones y fragmentos de películas:		
12h.--		Programa orquestal popular:	Varios	Discos
12h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
13h.35		Actuación del CUARTETO MONTERREY:	"	Humana
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Creaciones de Emilio Prud'home y su Orquesta:	"	Discos
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO, TIPICA CUBANA:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Gloria Lasso:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Gloria Lasso:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"MINIATURAS": Teatro de los niños:	"	"
14h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Radiación del cuento "LA PRINCESA TURQUESA". Guión de Rosaura de Navel.		
16h.35		Actuación del TRIO GUANAKALOHA:	"	"
16h.50		Sardanas:		
17h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de José Maria de Sagarra:		
		<u>"L'HOSTAL DE LA GLORIA"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
18h.30		"RITMO Y ROMANCE": Programa de música de baile:		
19h.--		NOVEDADES Y GRANDES EXITOS: Programa ligero:		
19h.30		Reportaje del partido de futbol entre los equipos VALENCIA-BARCELONA.		
19h.45		Sigue: Novedades y grandes éxitos:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportivas)		



26/2/50 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 26 de FEBRERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50 20h.55 21h.-- -	Noche	Guía comercial. Canciones asturianas y del Norte: HORA EXACTA.- Actuación de MARLENE WEYAND con un programa de canciones parisienses. Al piano CARMEN BRACONS:	Varios	Discos
21h.20 21h.25 21h.30 21h.45 22h.-- 22h.05 22h.10 22h.15 22h.20		Guía comercial. Larry Adler el virtuoso de la armonica: "ULTIMA HORA". RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Carmen Cavallaro: "COCINA SELECTA": Guía comercial. Gene Krupa y su Orquesta: Actuación de FINITA IMPERIO, <del>cancionista</del> y bailarina y EDUARDO MARTINEZ, concertista de guitarra:	" "	Humana "
22h.40		TEATRO DEL AIRE: "HAMLET", príncipe de Dinamarca, de William Shakespeare. Versión radiofónica por José Mendez Herrera.	Varios	"
22h.45 01h.--		"LA ARLESIANA", Suite: Fin de programa.	Bizet	Discos

-O-O-O-O-O-



26/2/50 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J- 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DOMINGO, 26 de Febrero de 1950

.....

✓ 9h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

✓ - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 9h.30 "LA SANTA BIBLIA": "La antorcha del mundo". Guión de Claudio de la Torre:

(En cinta magnetofónica)  
.....

✓ 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

× 10h.30 EL CANTO POPULAR RELIGIOSO: Programa presentado por la "Asociación Amigos de los Gozos". Texto y comentarios del Rvdo. Francisco Baldelló. Ilustraciones musicales a cargo de la "Choral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza, bajo la dirección de la Srta. Carmen Tres.



(Texto hoja aparte)  
.....

- "Gozos de San Medin" - Francisco Baldelló
- "Gozos de San Matias" - S. Ritort
- "Gozos de San Paciano" - Juan Tomás

× 11h.-- Retransmisión desde el Cine Central: Espectáculo Infantil: Payasos.

× 11h.30 Selecciones y fragmentos de películas: (Discos)

× 12h.-- Programa orquestal popular: (Discos)

× 12h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

× 13h.35 Actuación del CUARTETO MONTERREY:

- × "Morena mía", pasodoble de Codoñer. Adaptación de este Conjunto.
- × "Santa Cruz", bolero de García Morcillo. Creación original de este Cuarteto. Solista Juan Carlos Ruiz
- × "Tapatia", corrido mexicano de Cortazar y Esperón. Solista Pedro José Palacios
- × "Estampas bilbaínas".

× 13h.50 Boletín informativo.

× 13h.55 Creaciones de Emilio Prud'homme y su Orquesta: (Discos)

× 14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.

× 14h.02 Actuación DE LA ORQUESTA APOLO, TÍPICA CUBANA:

*S/c. por Roberto Llanusa*

26/2/50 (4)

*Champa de canya - Delgado  
No corraje - de Calzado  
La viciosa mama cursa de los Lapalmanas  
Tudo cantado.*



- o 14h.17 Intermedio: (Discos)
- X 14h.20 Guia comercial.
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- o Gloria Lasso y su Orquesta: (Discos)
- o 14h.50 Guia comercial.
- o 14h.55 Sigue: Gloria Lasso y su Orquesta: (Discos)
- o 15h.-- Programa: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- o 15h.30 Programa: "MINIATURAS": Teatro de los niños:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- o 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- o 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Radiación del cuento "LA PRINCESA TURQUESA". Guión de Rosaura de Navel:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- o 16h.35 Actuación del TRIO GUANAKALOHA:  
(Programa)

16h.50 Sardanas: (Discos)

17h.-- X TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de José M<sup>a</sup> de Segarra:

"L'HOSTAL DE LA GLORIA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. con la colaboración de la actriz M<sup>a</sup> Vila

- 18h.30 X "RITMO Y ROMANCE": Programa de música de baile por las Orquestas DON REED Y BUDDY MORENO: (Discos)
- X 19h.-- NOVEDADES Y GRANDES ÉXITOS: Programa ligero:(Discos)
- X 19h.30 Reportaje del partido de fútbol entre los equipos VALENCIA-BARCELONA.
- X 19h.45 Sigue: Novedades y grandes éxitos:(Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY.
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Guía comercial.
- X 20h.55 Canciones asturianas y del Norte: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-  
 - Actuación de MARLENE WEYAND con un programa de canciones parisienses. Al piano ~~CARMEN BRAGONS~~: *Vto Colomer*  
     X 3 "Mademoiselle Hortensia" *Louiguy*  
     X 1 "Maitre Pierre" *Henri Betty*  
     X 2 "Mi corazón es un violín" - Laparcerie
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 ~~Harry Adler y su Orquesta~~: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "ULTIMA HORA": (Texto hoja aparte)  
     .....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
     X - Carmen Cavallaro: (Discos)
- X 22h.05 Programa: "COCINA SELECTA": (Texto hoja aparte)  
     .....
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.20 Actuación de FINITA IMPERIO, cancionista y bailarina y EDUARDO MARTÍNEZ, concertista de guitarra: *al piano Harry Adler*  
     (Programa hoja sig.) *Adler*



- IV -  
(Programa Finita Imperio y Eduardo Martínez)

*Prohibido de mi mare*

- X "Madre hermosa" - (Piano y canto)
- X ~~"Favón no fue café"~~ - (Piano ~~guitarra~~ y canto)
- X "Alegria de la milonga" - (concierto de guitarra)
- X "La Salvaora" - (guitarra y canto)

X 22h.40 TEATRO DEL AIRE: "HAMLET", Principe de Dinamarca, de William Shakespeare, ~~traducida y adaptada~~ Versión radiofónica por José Méndez Herrera:

(EN CINTA MAGNETOFÓNICA)  
.....

X 22h.45 "LA ARLESIANA", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ- 1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



26/2/50 (7)

Presentación del "Trio Guanacalo" integrados por

Luis Barrera - cantor solista

Ramón Folch - arreglos.

José Boluda - per guitarra

Canciones que interpretarán

1. Pasodoble "Marinela"
2. Bolero "Necesito un amor" del Ilustre. López Marín
3. Fox raquero "Senda Feliz" de Alfredo Marín
4. Bolero son "María" de José Boluda.

26/2/50



26/2/50 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Febrero de 1950.

A las 12h.--

PROGRAMA ORQUESTAL POPULAR

Por Orquesta de Conciertos KINGSWAY.

5508 P. D. X1-- RUMBALERO, de Camarata (2c.)

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

5236 P. C. X2-- MADRID, Schottish de Agustín Lara.  
X3-- ROSA DE MADRID, Schottish de Luis Barta.

Por Orquesta Sinfónica

6265 P. O. X4-- EL SEÑOR JOAQUIN, Alborada de Caballero.  
X5-- MOROS Y CRISTIANOS, "Marcha mora" de Serrano

Por Orquesta Boston Promenade

5263 P.L. X6-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.  
X799 SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

Por Orquesta Mayfair

5262 P. L. O 8-- CUENTOS DE HOFFMANN, "Vals", de Offenbach. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

5339 P. L. O 9-- DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.  
O 10-- DANZA HUNGARA Nº 6, de Brahms.



=====  
=====

Domingo, 26 de Febrero de 1950.

A las 12h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4365 P. O. X 1-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Manuel Hernandez. COMPROMISO.
- 3436 P. O. X 2-- TU ~~MIDA~~ Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Soterina Clavell y esposo. COMPROMISO.
- REGALO P.O. X 3-- NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari Laredo por Gaspar y sus Estilistas. Sol. por Federico Moillo.
- 5983 P. O. X 4-- EL TIPITIN ~~GITANO~~, Garrotin de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Sandalio Serrano y esposa. ~~COMPROMISOXXXXXXXXXX~~  
Guadalupe Barón. COMPROMISO.
- REGALO P. C. X 5-- "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho García. por Chelo Villarreal. Sol. por Maria Rosa Caravaca y sus padres. COMPROMISO.
- 4982 P. C. X 6-- EL GITANO CHURUMBEL, Guaracha de Antonio Quintero por Juanito Valderrama. Sol. por Pedro y Juanito Descarrega. COM.
- PRESTADO P.O. X 7-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rpsa Mercader, Alejandro Coria y Rafael Lluís y sus padres. COMPROMISO.
- X 8-- !AY DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Anita Solé. COMPROMISO.
- 3974 P. L. X 9-- !CRIA CUERVOS!, Zambra de Ochaita, Valaerio, Montoro y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Pascuala Garcés. COMPRO.
- 5432 P. O. X 10-- EL GARROTIN, TIN, TIN, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Patiño y Mercedes Gascón. ~~XXXXXXXXXXXX~~.  
Jaime Farrús, Carmen Aparicio y José Ramón. COMPROMISO.
- REGALO P. C. O 11-- FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez por Elvira Rios. Sol. por Ricardo.
- REGALO P. O. X 12-- NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO.
- X 13-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Angel Herrero, Padres y hermanos. COMPROMISO.
- 3758 P. L. X 14-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Montserrat Dayo y familia Tobella. COMPROMIS  
(2c.)
- 4551 P. O. X 15-- BONA FESTA, Sardana de Xaxu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por el niño Francisco Cereza. GRAN COMPROMISO
- 5876 P.O. X 16-- POR FAVOR, Bolero fox de Algueró y Morcillo por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Alejandro Pons.
- PRESTADO P. P. O 17-- SARATOGA, de Winstone por Eric Winstone y su Orquesta. Sol. por Federico.
- 5806 P. C. O 18-- PICA QUE PICA, de Tibles, Idriss y Kaps por los Bings-  
ters. Sol. por Asunción Perez.
- 5875 P. L. O 19-- ALEGRE VAIS RIBEIRINHO, de Silva Marqués por Irmás Meireles. Sol. por Conchita Batlle.

26/2/50 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Febrero de 1950.

A las 13h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13h.35

S U P L E M E N T O

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA



- 3750 P. L. 1--0 HA DE VENIR LA NOCHE, Bolero rumba de Cugat.  
2--0 CUI, CUI, Conga de Curvelo y Cugat.
- 5705 P. R. 3--0 CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.  
4--0 NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, de Burke y Heusen.
- 4447 P. R. 5--0 LA MORENA DE MI COPLA, Pasoeoble de Jofre de Villegas y Castellanos.  
6--0 TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, de Barro y Ribeiro

A las 13h.55

CREACIONES DE EMILIO PRUD'HOMME Y SU ORQUESTA

- REGALO P. O. 7--0 JOSÉ SE FUE AL BRASIL, de Rontenoy.  
8--0 VUELVE LAS GOLONDRINAS, de Pagano y Troquee.

S U P L E M E N T O

JOE DANIELS Y SU ORQUESTA

- 5838 P. P. 9--0 ALEXANDER'S RAGTIME BAND, de Berlin.  
10--0 SHREVERPORT SHUFFLE, de Daniels y Williams.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Febrero de 1950.

A las 14h.---

S U P L E M E N T O

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 6267 P. O. 1--<sup>o</sup> OLVIDEMOS AQUEL BESO, Foxtrot de Parera y Crespo.
- 2--<sup>o</sup> SE LENGUA TRABA, Son rumba de Carbajal y Crespo.
- 5004 P. O. 3--<sup>o</sup> LA NOCHE CANTA, dr Robin y Rainger.
- 4--<sup>o</sup> SIN HACER CASO, Foxtrot de Robín, Rainger y Mapel.
- 4434 P. O. 5--<sup>o</sup> POR BUENA, Canción pasodoble de Parera y Crespo.
- 6--<sup>o</sup> ALMA HÚNGARA, Canción fox de Iñigo y Mayer.
- 3435 P. O. 7--<sup>o</sup> LOS TRES CABALLEROS, Corrido de Cortazar y Esperón.
- 8--<sup>o</sup> ¿FUISTE A BAHIA?, de Caymmi y Camacho.

A las 14h.45

GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA

- 6274 P. O. 9--~~X~~ CUANDO LA LUNA SALE, Bolero mambo de Gajardo.
- 10--~~X~~ MENTIRA, Samba de Rodrigo Diaz y Sánchez.
- 5974 P, O. 11--<sup>o</sup> BESAME EN LA NOCHE, de Rodrigo Diz y Garcia Morcillo.
- 12--<sup>o</sup> MALVARROSA, Canción bolero de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

A las 14h.55

SIGUE: GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA



S U P L E M E N T O

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- 5842 P. L. 13--<sup>o</sup> ALGÚN DIA ME NECESITARÁS COMO YO TE NECESITO, de Hodges.
- 14--<sup>o</sup> UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Febrero de 1950.

A las 16h.30

S U P L E M E N T O

JOSEFINA BRADLEY Y SU CONJUNTO

- 3353 P. C. 1-- ~~1~~ NUNCA LO SUPE, Quick-step de Pitts, Egan y Marsh.
- 2-- ~~2~~ DEMOS LA BUENA NOTICIA, Quick-step de Danniker y Davis.
- 2400 P. C. 3-- ~~3~~ CUAL ES LA BUENA PALABRA, SEÑOR PÁJARO, de Hoffman, Roberts y Livingstone.
- 4-- ~~4~~ TU NUNCA SABRÁS, Fox lento de Warren y Gordon.
- 3808 P. C. 5-- ~~5~~ EL COKEY COKEY, de Kennedy.
- 6-- ~~6~~ NO ESTARIA BIEN, de McHugh y Adamson.
- 2501 P. C. 7-- ~~7~~ CERCA DE TI, Fox lento de Hoffman, Livingstone y Lampi.
- 8-- ~~8~~ DEJE MI CORAZÓN, de Berlin.
- 2402 P. C. 9-- ~~9~~ ES LA PRIMERA VEZ QUE ME HE ENAMORADO, de Kapp y Tobias.
- 10-- ~~10~~ MI CORAZÓN ME DICE, de Gordon y Warren.

A las 16h.45

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 5530 P. C. 11-- ~~11~~ ANIMADA TORRASA, Sardana de Saderra.
- 12-- ~~12~~ CLATELLADAS, de Saló.

Por Cobla Barcelona

- 4650 G. O. 13-- ~~13~~ L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
- 14-- ~~14~~ MANRESANA, de Manén.
- 4661 G. C. 15-- ~~15~~ PASTORAL, de Garreta.
- 16-- ~~16~~ CAVALLERESCA, de Joaquín Serra.



="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

26/2/50 (14)

Domingo, 26 de Febrero de 1950.

A las 19h.30

NOVEDADES Y GRANDES ÉXITOS

PROGRAMA LIGERO

Por Paquita Ricó



5230 P. C. n 1-X CORAZÓN DE ESPAÑA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga  
2-0 "Chufillitas de Juan Sevilla" de BRINDIS A MANOLETE, de Quintero, León y Quiroga.

Por José Fornis y su Orquesta

6271 P. O. 3-X PALABRAS SINCERAS, Bolero de Vives.  
4-0 NOSOTROS, DOS, Canción fox de Algueró.

Por Lolita Garrido

6234 P. C. 5-X CHIQUITA BACANA, Marcha brasileña de Soto de Barro y Ribeiro.  
6-0 BOLERO, Tango bolero de Contet, Durand y Suarez.

Por José Bandera y sus muchachos

REGALO P. D. 7-X ¡AY DOLORES!, Samba de Ricardo Devalque.  
8-0 PUERTA DEL SOL, de Zmigrod.

Por Marta Christel

6252 P. C. 9-X SOLA, Foxtrot de Augusto Algueró.  
10-0 LA VIDA ROSA, Foxtrot de Kaps y Louiguy.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

5982 P. O. 11-X VERDAD AMARGA, Canción bolero de Velázquez.  
12-0 HAY QUE VIVIR EL MOMENTO, Foxtrot de Miguel Valladares.

Por Alberto Semprani

6227 P. C. 13-X "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren.  
14-0 "Bajo el cielo de Argentina" de SERENATA ARGENTINA, de Warren.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

6273 P. L. 15-0 ECHA LEÑA EN EL FOGON, Mambo de Bonet.  
16-0 POBRE PALOMITA, Son de Bonet.

Por Roland Peachy

5994 P. D. 17-0 ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson.  
18-0 CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boulteje.

Por Osear del Campo y su Orquesta Tropical

6272 P. L. 19-0 ALMA VANIDOSA, Bolero de Fergo.  
20-0 EL CABALLO Y LA MONTURA, Guaracha de Clavelito y Saborit.

Por Ted Heath y su Orquesta

5998 P. D. 21-0 OJOS NEGROS, Foxtrot tradicional.  
22-0 TU ME QUITAS LA CABEZA, Foxtrot de Goots y Gilliespie.

PROGRAMA DE DISCOS

~~XXXXXXXXXXXX~~ Domingo, 26 de Febrero de 1950.

A las 20h.55

CANCIONES ASTURIANAS Y DEL NORTE

Por Los Chimberos

6214

P. C.

- 1-- ~~X~~ CABRALERA, de Villena y Villacañas.
- 2-- ~~X~~ BRISAS CANTABRICAS, de Alberdi y Arroitauregui.

Por José González "Presi"

PRESTADO

P. C.

- 3-- ~~O~~ DE ALPARGATES Y ORBAYANDO.-AÑO 60.- AQUELLA VIUDINA MADRE, Canciones asturianas populares.  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~,

Por José Gonzalez Presi y José Maria Caicoya.

- 4-- ~~O~~ LA ALLERANA, Canciones mineras de Eladio Verde.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



26/2/50 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Febrero de 1950.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

Por Wayne King y su Orquesta

- 6278 P. L. 1--X ROSA MEJICANA, de Jack y Tenney.
- 2--X LUNA DE CAROLINA, Vals de Davis y Burke.

Por Orquesta Odeon de Salón

- 4403 P. O. 3--O CAMPANA DE LA TARDE, de Billi.

Por Dajos Bela

- 4--X EL LAGO DE COMO, de Galos.

Por Mantovani y su Orquesta

- REGALO P. D. 5--O EL SOMBRERO COLORADO, de Binge.
- 6--O LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.

Por Orquesta Sinfónica Columbia

- 3429 P. C. 7--O AIRES TZIGAROS, Czardas de Gombau.
- 8--O AMANECER, Escena salmantina de Gombau.

A las 21h.55

LARRY ADLER EL VIRTUOSO DE LA ARMÓNICA

- 5396 P. D. 9--O HORA STACCATO, de Dinicu.
- 10--O CLARO DE LUNA, de Debussy.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Febrero de 1950.

A las 22h.--

CARMEN CAVALLARO

- 5809 P. D. 1--X EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.
- 2--O CUANTO MAS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.

- 5923 P. D. 3--O NAVIDADES BLANCAS, Canción de Irving Berlin.
- 4--O NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, Canción de Navidad de Gruber.

A las 22h.15

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 5831 P. P. 5-- TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.
- 6-- APURKSODW, de Krupa y Willet.

- 5832 P. P. 7-- ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.
- 8-- PRELUDIO, de Willet.

==""""""""""==



Domingo, 26 de Febrero de 1950.

A las 24h.45

"LA ARLESIANA"

SUITE DE BIZET

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski

- |      |       |     |                   |
|------|-------|-----|-------------------|
| 5625 | G. L. | 1-- | Preludio. (2c.)   |
| 2626 | G. L. | 2-- | Minueto.          |
|      |       | 3-- | Adagietto.        |
| 5627 | G.L.  | 4-  | Dance Provençale. |
|      |       | 5-- | Carillon.         |

="="="="="="="="="="="="="="="="



26/2/50 (19)

EL CANTO POPULAR RELIGIOSO.-Programa presentado por la Asociación "Amigos de los Gozos".

Texto y comentarios del Rdo. Francisco Baldeño. Ilustraciones musicales a cargo de "Choral Femenina de la Esperanza, bajo la dirección de la Srta. Carmen..."



26 FEB 1950

La figura más destacada que nos ofrece el santoral en la última quincena del mes de febrero, es la de San Matías, apóstol, cuya festividad celebra la Iglesia el día 24, o el 25 cuando el año es bisiesto. Y seguramente será para muchos una novedad saber que popularmente el nombre de Matías es en nuestra tierra sinónimo de Macià. Así los que han sido bautizados bajo el patrocinio de este Sant Apóstol son conocidos familiarmente por Macià, aún en nuestros días en algunas comarcas. Serra i Bó Boldú da testimonio de que en todo el Plano de Urgel se observa esta piadosa costumbre. Y en documentos antiguos de carácter oficial vemos confirmado el uso de Macià por Matías. El Dietari de l'Antich Cocell de Barcelona ofrece abundantes noticias sobre este particular. Véase como muestra la siguiente: Año 1588. Festa de Sant Macià. Los Concellers van a les Jerónimes. "Se refiere al convento de religiosas de este nombre, situado en la plaza del Padró, junto a la que es hoy parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, en cuyo monasterio fué venerado dicho Santo hasta la destrucción de la iglesia durante la semana trágica. Un ejemplar de gozos de mediados del siglo XIX lleva por título "Gozos en elogio de San Matías, titular de la iglesia de Religiosas del Orden del gran Padre, el doctor máximo San Gerónimo, de Barcelona." No poseemos noticias sobre el culto de San Matías en otras iglesias de Barcelona. Pero preciso es recordar que esta festividad, que era de las que obligaban a oír misa, sin el precepto de abstenerse de trabajar, constituía un acontecimiento para los parroquianos de Santa María del Mar, la catedral de Levante, ya que era la escogida para el nombramiento de los nuevos individuos que habían de constituir su Junta de Obra. Pero donde la devoción a San Matías ha adquirido mayor relieve por venerable antigüedad y por su auténtica popularidad, es en la villa de Montblanc, del Obispado de Tarragona, donde se conserva viva la tradición de tributar al Santo la denominación de Macià. Según el testimonio de documentos fidedignos, el patronazgo del Santo tiene su origen en el año 1543, fecha en que un noble patrio de dicha villa, apellidado Alenya, obtuvo de Roma el maxilar inferior de referido Santo, y lo ofreció a Montblanc, para ofrecerlo a la veneración de los fieles. Y desde aquella fecha es guardado en un riquísimo relicario de plata de estilo ojival. Toda la villa vibra en constantes manifestaciones de amor hacia su santo Patrón, pero de una manera especial en su propia festividad, y conserva la preciosa tradición de cantar sus glorias al ritmo de sus gozos, que actualmente son los que ha compuesto el maestro de capilla de la catedral de Tarragona, Rdo. Ritorrt, esclarecido hijo de Montblanc. Sírvanse escuchar los gozos de Sant Matías.



San Medí, o San Medir, es recordado en el calendario litúrgico el día 3 de marzo y su fiesta goza de una extraordinaria popularidad, especialmente en las barriadas barcelonesas de Gracia y San Gervasio, según antigua tradición. Las hojas piadosas representan al Santo martir con una cesta en la mano izquierda, y con la derecha esparciendo simientes en su campo. Es este el símbolo de su oficio de labriego, que ejerció

según la tradición, en los tiempos cercanos a la montaña de Colcerola, cerca del lugar donde está situada la ermita levantada en su honor. Sus incontables devotos que acuden a visitarle, formando piadosas romerías, han cantado sus glorias y han reclamado su protección con estrofas humildes y fervorosas acompañadas de melodías tradicionales. Ya en el siglo XVIII aparecen ediciones de gozos con el título de "Goigs en llaor del gloriós pagès y martir S. Medí que es venera en la parroquia de Sant Pere d'Octavià, de S. Cugat del Vallès. A través del siglo XIX se publican otras ediciones, y modernamente se han dado a luz bellos ejemplares, entre los cuales merecen ser recordados los de los "Amigos de los Gozos del Centre Excursionista de Gracia, y los que ha dictado Alberto Rafols. Sirvanse escuchar a continuación los gozos más modernos de nuestro Santo, con letra popular y música del Rdo. Francisco Balde-lló.

Del obispo barcelonés San Olegario, cuya fiesta se celebra el día 6, existen escasas ediciones de gozos, si bien son todos muy notables por su riza presentación tipográfica. Dos ejemplares del siglo XVII, fueron estampados por el librero barcelonés José Altés. Y en el XIX la imprenta de la Viuda Pla publica varias ediciones de "Gozos de San Olagué, Obispo de Barcelona y Arzobispo de Tarragona. Se venera en su capilla en la catedral de Barcelona. Murio en los años 1136, y su cuerpo se conserva entero y flexible" De todos estos ejemplares nada se conoce en el aspecto musical.

Merece un estudio atento y minucioso la enorme producción de gozos dedicados al gran doctor de la Iglesia, Santo Tomás de Aquino. En ellos, además del aspecto popular, se pueden hallar muy interesantes noticias de carácter histórico, y ofrecen además rica documentación para el estudio de la evolución tipográfica en nuestra tierra. La iconografía representa a nuestro Santo con la indumentaria propia de los doctores de la Iglesia, con su pluma providencial en una mano y en la otra sosteniendo el templo de la ciencia sagrada, o bien con el sol resplandeciente de la verdad. El siglo XVIII ofrece numerosos ejemplares, algunos en folio, de extraordinaria riqueza artística. Uno de los más notables ostenta el título de "Goigs de S. Thomas d'Aquino, Doctor Quint de la Iglesia. Además de los estrofas, contiene un "Sumari breu de les indulgencies concedides als confreres de la Confraria y Academia del angelic doctor S. Tomas d'Aquino, fundada en lo convent de Sta. Catarina, verge y martir de l'Ordre de Predicadors de Barcelona. Año 1726. Otro ejemplar del siglo XIX va encabezado de la siguiente manera: "Quinari de Sant Tomas celebrat a la capella dels Dolors de Cervera. Lletrillas per cantarlas a l'orgue després de l'Ave Maria de cada sermó" Hemos escogido uno de los textos populares de gozos dedicados a Santo Tomás, que van a escucharse seguidamente.

La fiesta de San Paciano Obispo de Barcelona se celebra el día 9 de marzo. Reducida documentación nos ofrecen las colecciones referente a este Santo Barcelonés. Los pocos ejemplares conocidos van dedicados a la imagen del mismo venerada en la basílica parroquial de los Santos Justo y Pastor. El más antiguo data del 1700, editado por José Altés. En 1846 la imprenta Brusi da a luz un Himno en honor de San Paciano, Obispo de Barcelona, y con motivo de la colocación de sus restos en la nueva urna y altar en la iglesia de los Santos Justo y Pastor. De 1874 son los "Gozos del gran Padre de la Igle-



sia S. Paciano, cuyo sagrado cuerpo se venera en su altar en el templo, antes catedral, ahora iglesia parroquial de los Stos. Justo y Pastor de la misma ciudad de Barcelona." Y recientemente la nueva parroquia dedicada al Santo en nuestra ciudad, ha estampado un bello ejemplar con música del maestro Juan Tomás, subdirector del Orfeo Catalá. Nuestra Choral va a interpretarlos a continuación.

Y ya que hemos entrado al santo tiempo de Cuaresma, nos creemos obligados a dar a conocer a nuestros radio oyentes los preciosos tesoros que contiene nuestro folklore musical en lo que concierne a gozos dedicados a glosar el sentido de la Iglesia durante este cielo penitencial. De manera que en sucesivas ediciones, dedicaremos algunos comentarios, acompañados de ejemplos, a dicha modalidad popular. Iniciaremos hoy nuestro propósito con el canto dels "Goigs de la Mare de Déu del Roser" que entonan los Cofrades de nuestra tierra durante el tiempo de Cuaresma. Es una melodía popular de las más ricas de nuestro cancionero por su sentimiento místico y por su emotiva expresión de dolor salida de los labios de la Virgen ante los sufrimientos de su Santísimo Hijo en su sagrada Pasión. Sírvanse escuchar seguidamente esta melodía dels "Goigs del Roser de Quaresma".

Consecuentes con nuestro propósito de informar a nuestros radio escuchas del movimiento editorial de ejemplares de gozos, nos complacemos en anunciarles que recientemente han sido publicados los siguientes: De San José Oriol, patrocinados por la parroquia de Santa María de Sans, de esta ciudad; con letra Sor Eulalia Anzisu y música del maestro Perez Moya. De Ntra. Sra. de Lourdes, titular de la nueva parroquia barcelonesa. Y por último consignamos con satisfacción y agradecimiento haber recibido un precioso lote de catorce ejemplares, de diversos Santos que ha tenido la gentileza de remitirnos su editor, D. José M<sup>o</sup> Requesens, propietario de la imprenta que lleva su nombre, de la villa de Montblanch.



TEXTOS DE LOS GOZOS.

SAN MATIAS.- Per apòstol elegit - vostre zel brilla com sol:  
Sigueu el nostre consol - Sant Matias beneït.  
Palestina, noble pàtria, - que Jesús santifica, - a Vos un dia infantà,  
per honor del vostre poble. - Volareu desde el bressol - tot dret cap  
a l'infinit. - En temps de pesta i seada - llagosta i altres perills  
a Vos acuden els fills de Montblanc, vila estimada. - Pel seu Patró e-  
lla us vol- i us aclama amb gran dalit.

SAN MEDIN.- Puix l'Altíssima poderós - per Vós tants favors dispensa  
diau en nostra defensa - Sant Medí, martir gloriós. - Meresqué esta vall  
formosa, Medí, vostre naixement- on visquéreu santament una vida virtu-  
osa. - Per ella en la glòria gosa vostra ànima eterna repòs. - Prop la vo-  
ra d'un caní - en una petita altura - presideix la Verge pura de la  
Vall de Sant Medí. - Es l'anomenar-la així - gràcia que mereixeu Vos -

SANTO TOMAS DE AQUINO.- Puix sou per la castedat - exeels auxiliador -  
Sant Tomàs, doctor sagrat - sigueu nostre protector - Reclòs en una pre-  
só - cada volta us inflamàveu - més d'amor i devoció - envers l'habit  
que portàveu. - La sang haveu menyspreat - no deixant el Redemptor.  
A les regions arcanes - alçàreu el pensament: - les escoles cristianes  
per això unànimement - per Patró us han proclamat - i per angel guia-  
dor.

SAN PACIANO.- Bisbe sant, de Déu amat - i del cel gran cortisà: Procu-  
reu-nos sanitat - gloriós Sant Pacia. - Ditzosa fou Barcelona - de te-  
nir un tal prelat - virtuós, noble persona - i exemplar de castedat.  
Sia Déu sempre lloat - que tal Pastor nos dona. - Foreu en d'ávines  
lletres- sobre tots aprofitat - amb les quals tots els heretges -  
confusos haveu deixat - Però Déu us ha premiat - de gràcia tan singu-  
lar.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.- Puix que rosa molt suau - Déu mon Fill  
m'ha elegida; - Lo saltir presentau - quinze actes de ma vida.  
Contemplau com se mostrava - ésser trist mon Fill en l'hort - quan lo  
seu cos sang suava- esperant la treita mort. - Tal pena, perquè entengau,  
més que tots la he sentida. - Contemplau amb ulls plorosos- lo meu Fill,  
Rei dels Senyors, - quins assots tan rigorosos- sufri per los pecadors-  
I si tots amb mi plorau- veureu quan fui entristida.



TEXTOS DE LOS GOZOS.

Per apòstol elegit-vostre cel brilla com sol:--Sigueu el nostre consol

... el nostre consol - ...  
... el nostre consol - ...  
... el nostre consol - ...

... el nostre consol - ...  
... el nostre consol - ...  
... el nostre consol - ...

... el nostre consol - ...  
... el nostre consol - ...  
... el nostre consol - ...

... el nostre consol - ...  
... el nostre consol - ...  
... el nostre consol - ...

... el nostre consol - ...  
... el nostre consol - ...  
... el nostre consol - ...



26 Febrero 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. OPORTUNIDAD DEL NUEVO EMPRESTI-  
TO DEL ESTADO

A través de la crisis sufrida por los mercados de valores, ha podido observarse que la Deuda pública ha sido la única que ha salido incólume de todos los quebrantos de cotización, conservando su poder adquisitivo y su categoría asimilada de medio de pago eficiente por ser de fácil realización, con la ventaja de percibir un interés remunerador.

El ahorro de las instituciones busca con razón la clase de valores más seguros, es decir, los del Estado, y con ello se alienta una amplia difusión de la propiedad. Existe, pues, en las corrientes de ahorro una sólida base para el control de los empréstitos, y es, precisamente, en donde hallamos la reconciliación entre el principio del ahorro y el de los gastos públicos por medio de empréstitos.

La Deuda pública interior no se asemeja a la deuda privada, puesto que no posee ninguna de las características de ésta. La Deuda pública en su moderna concepción resulta ser instrumento político, en cuanto ayuda a controlar el ingreso nacional, y en unión con la estructura fiscal, regula su distribución. Un incremento de la Deuda pública tiende a fomentar una amplia distribución de la propiedad, puesto que las nuevas emisiones son adquiridas por los particulares y por las instituciones de ahorro.

En la medida en que el Estado consigue préstamos de las personas que ahorran cantidades modestas, el incremento de la Deuda pública es favorable a la distribución equitativa de la riqueza. Cuando el crecimiento de la Deuda pública no consiente que cuantos ahorran sumas pequeñas tomen una gran proporción de los nuevos valores emitidos y éstos son absorbidos por las grandes empresas, la acumulación que se produce queda en parte suavizada por la labor de absorción que realizan las instituciones de ahorro, representativas de centenares de millares de modestos ahorradores que participan con sus intereses acreditados en las respectivas libretas de ahorros, de la distribución de rentas procedentes del papel de Estado emitido.

La mayoría de los economistas reconocen que los empréstitos interiores no deben considerarse como deudas en el sentido general de la palabra, y que no representan el traspaso de una carga sobre las generaciones futuras.

La emisión de un empréstito por el Estado no es tan sólo un fenómeno contable como sería la transferencia de cantidades de una cuenta a otra, dentro de una empresa determinada. Por el contrario, el proceso tiene consecuencias de largo alcance sobre la producción y la distribución. Su significado real se desprende de que como en todas las demás operaciones financieras del Estado, es un medio de influir sobre la producción y sobre la distribución del ingreso y, desde luego, debemos considerarlo



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterranea	7 puntos
Maquitrans	1 "
Urbas	1 "
Carbueros	1 "
Cros	1 "
Coguisa	8 "
Fomentos	6 "
Aguas Barña	5 "
Gas 1946	1 "
Colonial	25 "
Agricolas	1 "
Azucareras	1 "
Caitasa	1 "
Telefónicas	2 "
Fegueras	1 "
Minas Rif	4 "
Dragados	2 "
Explosivos	2 "
Altos Hornos	1 "
Aguasbar	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Asland	14 puntos
Gas serie E	1 "
Sevillanas	1 "
Petróleos	1 "
Fiesa	1 "



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca  
 Soler y Torra Hermanos  
 Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

única y exclusivamente como tal. Al entrar en la consideración de las cargas presupuestarias para atender al servicio de intereses y amortizaciones de la Deuda pública, conviene tener en cuenta el hecho de que las cantidades gastadas por estos conceptos, se convierten en ingresos para los tenedores de papel del Estado, aumentando, por consiguiente, la renta nacional.

Cuando la comunidad nacional aumenta la escala general del ahorro, se produce sincrónicamente una reducción de la inversión que disminuye la adquisición y el ingreso en todas las actividades primarias que, a su vez, reducen la demanda efectiva en las adquisiciones secundarias y así sucesivamente, y si cada grupo reduce su consumo en cada reducción de ingreso, la reducción total llevará a la actividad a un nivel muy bajo.

En estas condiciones y en vistas a la recuperación económica, es muy aconsejable la acción del Estado como promotor de obras públicas, cuando la iniciativa privada cohibida por pérdidas experimentadas o por un complejo psicológico de depresión, es incapaz de hacerlo.

Este es uno de los aspectos interesantes del nuevo empréstito de 1.880 millones de pesetas anunciado para el día 1º de marzo próximo, en cuya distribución figuran sendas partidas destinadas a los gastos derivados de la construcción de nuevos ferrocarriles y de la electrificación de las líneas de Madrid a Avila y de Villalba a Segovia, así como para cubrir atenciones del Instituto Nacional de Colonización, del de Industria, del de la Vivienda y para el Patrimonio forestal del Estado.

Si a estas características que tanto contribuirán a la recuperación económica nacional, añadimos las altamente interesantes en el aspecto de inversión financiera en títulos de la nueva Deuda, es evidente que el empréstito que comentamos tiene reservada una excelente acogida por parte del ahorro, siendo ésta la impresión más destacada que se recoge en los medios financieros.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 26 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1358  
=====



*Lozano*



*Censura*  
=====

*Original S. Censura*



SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música .Variedades.

SIGUE SINTONIA -RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ...horas y....minutos.



CINE MONTECARLO  
ANA KARENINA  
15 minutos

RADIO CLUB  
Domingo 26 -2-1950

CINTA: INTRODUCCION MUSICAL

LOCUTOR

La empresa del CINE MONTECARLO presenta la gran superproduccion distribuida por C.E.A. ANA KARENINA,

CINTA:MUSICA

LOCUTORA

ANA KARENINA, un film excepcional, Produccion Alexander Korda dirigida por el mago realizador Julien Duvivier.

CINTA (MUSICA)

LOCUTOR

Mañana lunes en sesión extraordinaria de la noche, estreno en el CINE MONTECARLO, el salón de las grandes exclusivas, una nueva versión cinematografica del famoso drama del conde Leon Tolstoi, ANA KARENINA.

*de la*

LOCUTORA

Vamos a ofrecer a ustedes un Trailer radiofónico de esta película excepcional en la que la exquisita actriz Vivien Leigh supera en una encarnación maravillosa del complejo personaje de ANA KARENINA todas las realizaciones que de la obra de Tolstoi se nos ofrecieron en tiempos pasados.

CINTA (MUSICA)

LOCUTOR

Todo el drama intenso de aquella mujer nacida para sufrir y morir por amor se nos ofrece reflejado en la pantalla con un realismo y una intensidad emocional que interesa y sobrecoge.



CINTA ( ESCENA .... )

LOCUTORA

Amor y celos. Una vida atormentada por la pasión bajo el signo fatal del destino.

CINTA (ESCENA... )

LOCUTOR

Porque el amor mas firme sucumbe bajo el peso del tiempo, de la incomprensión y de los convencionalismos.

CINTA ( ESCENA ... )

LOCUTORA

Y el amor perdido conduce siempre a la desesperación.

26/2/50 (30)

CINTA ( ESCENA... )

LOCUTOR

ANA KARENINA, la mujer marcada por el destino para sentir una pasión por la que habia de sacrificar una brillante posición; el cariño de su hijo y su propia vida.

CINTA ( ESCENA ...)

LOCUTORA

ANA KARENINA una grandiosa realización del cinema inglés dirigida por Julien Duvivier e interpretada por Vivien Leigh en forma perfecta e insuperable.

LOCUTOR

Emoción intensa, un drama romántico y humano que apasiona e interesa. Todo el concepto exquisito del cinema inglés plasmado con el verismo mas refinado y la mas lujosa presentación.

LOCUTORA

Superando todas las comparaciones con las versiones precedentes de este drama Vivien Leigh triunfa en la prueba, venciendo plenamente con su arte mas expresivo.

LOCUTOR

Mañana lunes en el CINEMA MONTECARLO estreno de esta nueva versión cinematográfica de la obra de Tolstoi, ANA KARENINA.

LOCUTORA

Dirigida por Julien Duvivier e interpretada por Vivien Leigh.

LOCUTOR

ANA KARENINA, un film sensacional, mañana lunes en sesión noche estreno en el CINEMA MONTECARLO.

CINTA: MUSICA FINAL GONG



X Ana Karenina, drama alto-  
mentado en <sup>lo que</sup> luchan los sentimientos  
de mujer enamorada y de madre

26/2/50 (31)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos

-26/2/50 (32)  
Domingo 26 febrero  
1950

RADIO CLUB

DISCO: ~~LUCEA~~ *Club Gredos*  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTORA

El champán LUMEN es un champán delicioso que ha ganado la máxima popularidad en toda España.

LOCUTOR

El LUMEN es el champán preferido por los buenos catadores.

LOCUTORA

Es un champán que acredita de buen gusto y hace honor a una mesa bien servida.

LOCUTOR

Si quiere usted beber champán, auténtico champán de cava, champán de calidad, champán como la bebida más refinada y elegante del mundo, pruebe el LUMEN, de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Para una fiesta, para una solemnidad, para celebrar cualquier acontecimiento, siempre champán LUMEN.

LOCUTOR

El LUMEN es el champán para el hogar y para las fiestas del gran mundo. Es una bebida para señores.

LOCUTORA

Y ahora, oigan las cosas que pasan por el mundo.....

DISCO SUBE - DESCLENDE

LOCUTOR

Para combatir el intrusismo, los payasos ingleses han decidido ~~constituir~~ constituir la "Sociedad Internacional de Clowns" que proveerá de carnet profesional a sus afiliados.

LOCUTORA



Por lo visto a los payasos profesionales se les hace una terrible competencia. Hay mucho "clown" por afición. Y ser payaso es una cosa muy seria. Los profesionales de la payasada estan siempre dispuestos a hacer reir, pero no tolerarán que se rian de ellos los payasos intrusos.

DISCO: FUERA LUCES - DESCLENDE

LOCUTORA

Dos mil personas se reunieron en Miami para cantar una canción titulada "Siempre brila el sol en Miami". En cuanto empezaron se puso a diluviar y hubo que suspender la fiesta.

LOCUTOR

Hay que pedir urgentemente el texto y la musica de esa canción. Puede, señores, resolvernos el problema de las restricciones. En cuanto dispongamos de ella, habrá que reunir en la plaza mas grande de cada ciudad española a todos los funcionarios publicos para que entonen a coro la dichosa canción. No importa la voz: cuanto peor lo hagan, mejor saldrá la cosa. Desde luego se invitará al vecindario a colaborar en el acto. Será mucho mas interesante pedirle al pueblo la voz que el voto.

DISCO - SUBE - DESCLENDE

LOCUTOR-A

En Nueva York un ladrón ha escrito a los periodicos para quejarse de que le hayan atribuido cincuenta años cuando solo tiene treinta y cinco.

LOCUTOR

Pero un periodista ha replicado que si el ladrón no tiene cincuenta años, esta es, por lo menos la edad que representa. Quizá ese ladrón sea tan aficionado a robar que hasta él mismo se quita años.

DISCO SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

En Harlem ha sido detenido Elmar Howard, al que se acusa de robo con escalo en la cárcel.

LOCUTOR

Meterle en la cárcel no resuelve nada; es todavia peor porque significa darle facilidades. Si le meten dentro no habrá nada seguro en ella.

DISCO SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

En un periodico de Memphis, una señora ha publicado un anuncio pidiendo un profesor de jiu-jitsu. "No quiero ser un atleta - dice -, pero, dada la situación del mundo, yo creo que las mujeres han de aprenderse a defenderse por si solas."

LOCUTOR

El anuncio es muy significativo. Esa señora preve una



guerra entre los Estados Unidos y los japoneses. Y, sin duda, teme que su propio marido se pase al enemigo y le haga la guerra a ella en el hogar.

DISCO: SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

La Asamblea legislativa del nuevo Estado indio ha aprobado una ley que castiga con tres meses de carcel y una multa a todo hombre de mas de cuarenta años que se casa con una mujer de menos de veinticinco .

LOCUTOR

Pues es una tonteria. Y si no, vamos a ver.? Por qué se persigue eñ casamiento de un hombre maduro con una mujer demasiado joven? ?Por que es un disparate? Pues ya lo pagará, sin necesidad de otros castigos a cargo de las autoridades .que dejen el asunto en manos de la esposa....

DISCO: SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN; NUDO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los selectos vinos de la Rioja, CEPA DE ORO y VINO POMAL.

LOCUTOR

Y como el rey de los champanes ,el que hace honor y dá prestigio a la mesa que lo presenta es el CARLTON BRUTO un champan que solo beben los privilegiados....

LOCUTORA

BODEGAS BILBAINAS responden siempre de la calidad y pureza del LUMEN y el ROYAL CARLTON. Es la máxima garantia que puede ofrecerse al consumidor....

LOCUTOR

Y si les recomendamos CALRPN BRUTO, ya llegamos al máximo del prestigio que logrará para su mesa.... CARLTON BRUTO es junto con el LUMEN Y el ROYAL CARLTON la reafirmación de la garantia de la marca BODEGAS BILBAINAS....

LOCUTORA

El mas exquisito de los champanes de lujo es el ROYAL CARLTON....El mas popular el LUMEN....Y el que supera a todos CARLTON BRUTO.

LOCUTOR

CARLTON BRUTO es el champan que se confunde con las marcas extranjeras.

LOCUTORA

No olvide tampoco los vinos selectos CEPA de ORO yVIÑA



POMAL.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo martes a las diez y cuarto de la noche.

DISCO Y FINAL



26/2/50 (36)

ORO DEL RHIN

Domingo 25 febr.1950  
RADIO CLUB

SINTONIA: ORO DEL RHIN  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

La melodia que nos transporta nos recuerda tambien la realidad.....

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN en Barcelona.....

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN con sus esplendidos aperitivos concierto de los domingos y festivos por la mañana escuchando las melodias de Jaime Ventura (Rudy) y a la encantadora Pilarin Arcos que son los amenizadores de esos conciertos tan amenos.....

DISCO: PILARIN ARCOS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Y sus tes meriendas,tambien amenizados por Rudy y Pilarin Arcos....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Ademas en el ORO DEL RHIN hay el famoso

TU Y YO  
( a la frase)

LOCUTOR

un cubierto creado especialmente para estas conmemoraciones emocionantes...TU Y YO 70 pesetas con un menú espléndido,incluidos todos los impuestos.....

LOCUTORA

Y otro menú especial por 40 pesetas con entremeses,dos platos,postres y vinos comprendidos....

LOCUTOR

Todo ello con el atractivo de los conciertos de Jaime Ventura (Rudy) al frente de su orquesta y de Pilarin Arcos la deliciosa artista que le deleitará con sus actuaciones....

DISCO: PILARIN ARCOS - BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN es el unico local de Barcelona que puede garantizarle un menú selecto con todo el prestigio de un ambiente elegante y escogido....

LOCUTOR

SUBE ORO DEL RHIN En el ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña.  
PARA RESOLVER



LA VAJILLA  
5 minutos

26/2/50 (37)  
Domingo 26 febrero  
1950  
RADIO CLUB

SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

de  
Flota un ambiente/fiesta con el buen tiempo que se  
acerca, y esta impresión repercute en la vida hogare-  
ña de la familia PUIG-GOMEZ....

RUMORES AMBIENTE

LOCUTOR

?Oyen ustedes?

RUMORES SUBEN -DESCIENDEN

LOCUTORA

La familia PUIG- GOMEZ se halla reunida en el comedor  
de su casa en inocente conspiración....

LOCUTOR

La gran fiesta de San José se acerca y este año habrá  
un invitado....Están hablando de ello....

SUBEN RUMORES -DESCIENDEN  
PARA QUE SE OIGA A

MONTSE

Es preciso que el tío José María se convenza de que  
aquí sabemos celebrar las fiestas con el mismo fausto  
que las celebran en La Habana...

DON JUAN

Descuida que se hará lo posible...Ya sabes que cuando  
es necesario no me duelen prendas....El tío José María  
va a quedar boqui-abierto...

DOÑA MONTSERRAT

Ya me cuidaré yo de que en la comida del día de San  
José haya toda clase de entremeses...Cinco clases de  
asados... Diez pescados diferentes por lo menos....Y  
frutas y dulces...que ni en las Bodas de Caná....

LUISITO

(BURLON)  
Cuidado mamá...que se quedaron sin vino....

DON JUAN

Nosotros beberemos champán...Y no me viene de una caja...  
Ya lo sabes....

MONTSE

Habrà que pasar revista a la vajilla...

DOÑA MONTSERRAT



A la cristaleria.....Y a todo lo necesario para que la mesa quede deslumbrante en este dia....

LUISITO

(BURLON SIEMPRE)

Encenderemos todas las luces de la lámpara...Y pondremos focos en los rincones ,si te parece....

DON JUAN

Luisito....Un poco de formalidad,que estamos hablando en serio. Ten presente que el tío José Maria ha vivido treinta años en América...Ahora,recien llegado a Barcelona nos hace el honor de pasar con nosotros ~~ixprimax~~ la primera fiesta de San José que celebra en su patria...?Comprendes? Hay que portarse como se merece un tío de su importancia.....

LUISITO

Ya sabemos que es un tío.....



DOÑA MONTSERRAT

Luisito!...Hay que tener un poco mas de respeto para con los ausentes...

LUISITO

Pero si digo lo mismo que ustedes...Que don José Maria Gomez es un tío...porque en realidad es tío nuestro. ?No es eso?

DON JUAN

Bueno,bueno...no despistes que te conocemos....

(BREVE PAUSA Y TRANSICION)

Ahora,hablemos en serio y vamos al asunto. Es preciso que José Maria quede satisfecho de nuestra invitación. Montse se encarga del adorno de la mesa...Ella revisará la vajilla,la cristaleria...los jarrones para flores...Los candelabros....

Y tu, Montserrat,te encargas de dirigir a la cocinera para que la comida sea algo superior...Que José Maria se acuerde siempre de este San José....Entendidos?

LUISITO

Y yo...Si no te sabe mal papá...Le invitaré al futbol para este dia...?Va bien?

DON JUAN

Mira hijo. Agradezco tu buena voluntad; pero el dia de San José es muy normal que nos levantemos tarde de la mesa...y tu comprenderás que el tío José Maria...no va a comer como un traga-bolas,solo por el gusto de acompañarte.....

LUISITO

Acompañarme no; verá un partido como no los ha visto sin duda en La Habana....Ya se lo preguntaremos...Verás...

MONTSE

(ALARMADA)

Vamos, por Dios, papá! No dejes que Luisito nos enrede el día....Son capaces de pedir la comida a las once de la mañana para llegar a tiempo a futbol....

DOÑA MONTSERRAT

No te preocupes, Montse....Aquí se hará lo que nosotros mandemos y nada más.....

LUISITO

Pues yo le hablaré al tío José María del futbol....Y si él tiene interés ....

DON JUAN

(ENERGICO)

Tu te guardarás de hablar de nada!... No faltaria mas que despues del gasto tuvieramos que comer deprisa!... Además...Ya veremos si este día...tu vés al futbol....

LUISITO

Naturalmente que iré...Yo prefiero un buen partido que una comida de cinco horas....

DOÑA MONTSERRAT

Pero teniendo un invitado...Tu no dejarás la mesa así como así.....

LUISITO

El tío José María lo comprenderá muy bien...Ya se lo explicaré....

MONTSE

Ay mamá!... Mucho me temo que este Luisín nos hará la Pascua con su futbol.....!Tantos preparativos para San José!.....

DOÑA MONTSERRAT

No adelantemos las discusiones...Ya veremos....Ya veremos...  
(TRANSICION)  
Mira, vete a ayudar a la Carmeta..A ver que hace con la comida....Ya son las tres....

MONTSE

Voy mamá...Ya terminaré yo el asado y ella mientras que ponga la mesa.

PASOS

BREVE MUSICA DE FONDO QUE  
LIGA CON ESTREPITO DE VAJILLA  
ROTA.

DOÑA MONTSERRAT

?que ha pasado?

LUISITO

(MUY TRANQUILO)



Lo de siempre....Carmeta ha volcado la bandeja donde llevaba la vajilla que estrenamos por Reyes.....

DON JUAN

(SIN DARLE IMPORTANCIA)

No tiene importancia....Fíjate, la teníamos desde Reyes! Demasiado pasada de moda....Ya habíamos hablado de comprarla nueva. ¿No te acuerdas? Hace un momento....

DOÑA MONTSERRAT

(DOMINANDOSE)

Si...si...Ya me acuerdo...Pero...~~existen~~ a este paso de hoy a San José estrenaremos a lo menos tres vajillas completas.....

DON JUAN

¿Porque te preocupas? Conoces la solución. En LA VAJILLA con motivo de las proximas fiestas hay exposición de vajillas de porcelana y loza....Cristalerías de verdadero cristal tallado y ...hasta de vidrio liso....Juegos de café,té, entremeses...en porcelana finisima....Centros de mesa preciosos.....

LUISITO

....y un surtido magnifico de objetos para regalos... Visitaremos la VAJILLA mañana mismo y escogeremos todo lo que nos haga falta....?Verdad mamá?

DOÑA MONTSERRAT

De acuerdo. No hay razón de preocuparse por una rotura mas o menos en la vajilla ,cristalería o en objetos de porcelana y loza. LA VAJILLA es una proveedora excelente cuando se acercan fechas de compromiso.

DON JUAN

LA VAJILLA ;Borrell 97.

MONTSE

Mayor de Gracia 81

LUISITO

Puertaferriosa 28

DOÑA MONTSERRAT

Plaza Urquinaona 10

LOCUTOR

LA VAJILLA!!!

RUIDO ESTREPITOSO  
VAJILLA ROT@ LIGA CON SINTONIA QUE RESUELVE.  
GONG



SINTONIA : NOCHE Y DIA  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

LAMOGA ofrece una de sus mejores galas con la actuación por primera vez en Europa de la extraordinaria bailarina internacional Miss AMMY KENNEDY de Kansas City, en una excepcional exhibición de sus danzas.

LOCUTORA

LAMOGA la creadora de la nueva modalidad de espectáculos en pista, le ofrece todos los días tarde y noche sus 20 bellezas en sus magníficas interpretaciones.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

LAMOGA ofrece siempre a su distinguida clientela las mejores ~~XXXX~~ atracciones internacionales, haciéndolo con la actuación por primera vez en Europa de Miss AMMY KENNEDY de Kansas City; la bailarina de los pies alados. Recuerdelo; en LAMOGA.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

LAMOGA. Como los grandes clubs europeos, tiene su rincón amable y acogedor; la Chery'ls Boite donde el conjunto musical "los tres mejores" ofrecen las mas ensoñadoras melodias....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Y sus tes selectos...Sus tes de la tarde de los domingos y festivos....No olvide los tes familiares de LAMOGA.

LOCUTORA

LAMOGA le depara la mas sensacional de las atracciones con la artista internacional MISS AMMY KENNEDY de Kansas City considerada como una de las mejores bailarinas del mundo.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Unicamente cinco Clubs del mundo han disfrutado del arte maravilloso de la escultural Miss Ammy Kennedy de Kansas City.

LOCUTORA

LAMOGA les ofrece esta oportunidad solo por cinco días.

LOCUTOR

LAMOGA le brinda para esta tarde asi como todas las tardes de los días festivos sus tes selectos.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



26/2/50 (42)

RADIO CLUB.-

DOMINGO, 26  
FEBRERO DE 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

---

LOCUTOR.

Visite interesante exposición  
de las obras del pintor RAMIREZ  
MELENDEZ en la Sala COBASA, Canuda, 23.

16. pala.

LOCUTORA.

El excelente pintor Miguel Navarro  
Fargas presenta interesante colección  
pinturas prestigiosa Sala Casa del  
Libro

15. pala.

LOCUTOR.

Visiten en Galerias Lars la  
interesante exposición de pinturas  
de THOMAS. Galerias Lars. Rambla de  
Cataluña, 116.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.



LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
RESUELVE

PROGRAMA: MINIATURAS  
GUION: LOSADA  
ANUNCIANTE: SASTRE MARQUES  
RADIACION: 26 Febrero 1950 - a las 15.30



(xilofon)

Lra: Madres... La firma Sastre y Marqués os recuerda que si vuestros hijos tienen tos repentina, como de ahogo, duermen con los ojos entreabiertos o tienen picazon en la nariz, son evidentes síntomas de lombrices y debéis combatirlos para velar por su salud. Azucar del Sr. Sastre y Marqués es un poderoso laxante y desinfectante intestinal para niños y adultos. Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

(xilofon)

Lr.- Y recuerden tambien señores que...

Lra.- Li...

Lr.- Limon...

Lra.- Limonesia...



Lr.- Es un tónico cardiaco. Si al levantarse por las mañanas se siente usted fatigado, con malhumor inexplicable y sin deseos de trabajar, recuerde que LIMONESIA le proporcionará el optimismo y el bienestar que usted necesita para emprender el trabajo diario.

Lra.- Li...

Lr.- Limon...

Lra.- Limonesia...

Lr.- Dos productos de resultado infalible, elaborados por la firma Sastre y Marques que todos los domingos obsequia a sus clientes y al publico que nos escucha con el programa...

MUSICA

DAMASO: Miniaturas.

MUSICA

DAMASO: Miniaturas. El teatro de los niños.

MUSICA

DAMASO: Semejantes a miniaturas de cristal o porcelana, así son los pequeños artistas que interpretan las estampas que presenta "El teatro de los niños". Delicadas porcelanas que cobran vida al conjuro de su propio arte; miniaturas que, para los señores radiocoyentes y para el selecto publico que llena estos Estudios se convierten en la realidad de un arte joven, todo intuición y todo voluntad.

MUSICA

DAMASO: LA estampa que presenta esta tarde MINIATURAS, "El teatro de los niños", lleva por titulo, "Concurso infantil Siguiendo mi camino". Toman parte los siguientes artistas:

acompañados al piano por el maestro antonio mercader.



MUSICA

DAMASO: El decorado representa el Estudio de Radio Barcelona... En dicho estudio vemos... dos pianos de cola, sillas, un sofá, los microfonos etc., y representa que nos hallamos precisamente en la sobremesa de un domingo, mientras se celebra uno de los popularísimos concursos infantiles, "Siguiendo mi camino", que presentó Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.  
Naturalmente, no podía faltar la sintonía característica de aquellos programas...

(MUSICA)

DAMASO: Señores oyentes... Distinguido público... Va a dar comienzo nuestro programa concurso infantil "Siguiendo mi camino"... En primer lugar...

NINO 1º Oiga señor Damaso...

DAMASO: ¿Que quieres pequeño?

NINO 1º ¿Que debo hacer para actuar en este concurso?

DAMASO: Inscribirte... ¿Ya te has inscrito en las oficinas de Radio Barcelona? Vienes aquí con tu mamá o con algun familiar que te acompañe... os acercáis a la seccion Union de Radioyentes y una señorita muy simpática apuntará tu nombre, tu dirección... y lo que sabes hacer.

NINO 1º ¿Lo que sé hacer? Mamá dice que solo sirvo para romper cosas...

DAMASO: Pero...¿bailas, cantas, recitas..?

NINO 1º

DAMASO: Entonces hay que probar tu voz previamente antes de actuar.

NINO 1º Probar mi voz; no lo entiendo.

DAMASO: Si... Hay que juzgar previamente si eres buen artista. El tribunal no es muy severo, no. Es benevolente, porque todos los niños se presentan con tanta ilusión que resulta muy difícil negarles su actuación... ¿Por que no pruebas ahora? Te escucharé yo. Anunciate tu mismo.

NINO 1º: Ante ustedes el niño....  
de ..... años.....  
Interpreto:

(ACTUACION)

DAMASO : Magnifico, muchacho...Lo has hecho muy bien.

NINO 1º: No me dan bombones?

DAMASO : Al terminar el programa.

NINO 1º; ¿Y por que ahora no?

DAMASO : Porque ciertas normas establecidas nos impiden darlos ahora.



NINO 1º : Oiga usted... aquí está un amiguito mio que tambien desea demostrar sus condiciones de artista...

DAMASO : ¿Y que es lo que hace?

NINO 1º : Canta melodias del repertorio de Antonio Machin.

DAMASO : ¿Lo hace bien?

NINO 1º : Tiene bonita voz y afina mucho... El pobre está negro.

DAMASO : Claro. Cantando a lo Machin...

NINO 1º : ¡Que chiste tan malo! Me los apunto todos...

DAMASO : Bueno... ¿por que no canta tu amigo?

NINO 1º : Es un poco timido y le da verguenza.

DAMASO : Vamos a llamarle para que tome parte en esta estampa.

NINO 1º : No, porque es tan pequeño que apenas sabe leer.

DAMASO : Phst..! Disimula. que representa que estamos improvisando. Veamos... ese rival de Machin que se acerque a nuestros microfones. Nosotros siempre andamos a la caza de nuevos elementos, veamos si tu puedes ser un artista mas de esta gran compañía infantil. Presentate tu mismo pequeño...

NINO 2º : Ante ustedes el niño...  
de ..... años...  
Cantaré,  
acompañado al piano por el maestro Mercader.

(ACTUACION)

NINO 3º : Yo tambien quiero actuar en "Siguiendo su camino".

DAMASO : Siguiendo mi camino...

NINO 3º : Bueno. Por eso he dicho el suyo.

DAMASO : ¿Cual es tu gracia?

NINO 3º : Yo canto, bailo, recito... Seré "el estrellito" de los concursos.

DAMASO : No tan deprisa, ni tan deprisa.

NINO 3º : Para empezar cantaré tres canciones.

DAMASO : Solo puede ser una.

NINO 3º : ¿Una?

DAMASO : Ahora podre contar algo que a veces nuestros radioyentes no se explican. Este programa tiene, porque asi quedo estipulado en el contrario, quince minutos de duracion y en quince minutos solo caben tres numeros; uno para cada uno de los tres concursantes designados.



- NINA 3ª : Es que tendría que cantar dos por lo menos, porque tengo una tía en Huesca que me escuchará y si no canto dos veces va a llorar mucho...
- DAMASO : Lo siento; no puedo ser.
- NINO 3ª : Bien...Me conformaré.
- DAMASO : Y ahora, a ensayar con el maestro.

Aunque parezca exageración, señores, así acostumbran a desenvolverse los niños cuando se presentan para actuar en el programa infantil. A veces quieren actuar en una fecha determinada o bien interpretar dos números en un mismo programa... Después ensayan con el maestr Mercader y, en algunas ocasiones, lo hacen muy bien durante el ensayo, pero llegado el momento del programa se asustan, el microfono les causa un tremendo respeto y su actuación no resulta todo lo buena que era de esperar.

Escuchen seguidamente a....

(ACTUACION)

Y con la estapma, "Concurso infantil Siguiendo mi camino", quedó cerrado el programa "Ministuras", correspondiente a la tarde de hoy. Los pequeños artistas serán obsequiados seguidamente con bolsas de bombones, regalos de Azucar del Dr. Sastre y Marques y esperarán impacientes el juicio de aquellos que habrán de designar a los mejores actuantes para presentarse, cara al publico, en nuestros festivales de primavera.

Muchas gracias señores, por su atencion en escucharnos y hasta el proximo domingo a las tres y media de la tarde.

MUSICA



26/2/50 (48)  
~~26/2/50~~

26-2-1950  
 A las 15.45

Locutora: Señores oyentes de Radio Barcelona...

MUSICA

Locutora: El proximo martes por la noche, en segunda audición, esta Emisora presentará:

MUSICA

Locutor: "La isla del amor y de la muerte"

MUSICA

Locutora: Una novela corta radiofonica, de Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: "La isla del amor y de la muerte"

Locutora: No se trata de la adaptacion de ninguna pelicula.

Locutor: No es un guión.

Locutora: Ni una fantasia radiofonica.

Locutor: Es... una novela leída ante los microfones, en la que cobran vida los dialogos de las figuras principales, interpretadas por el cuadro escénico de Radio Barcelona, dirigido por Armando Blanch.

Locutora: El narrador, cuenta y detalla minuciosamente cuanto ocurre en la obra, de la misma forma que en un libro se describe la acción y el movimiento de los personajes, así como todos sus pensamientos...

Escuchan señores, unas interesantes páginas de "La isla del amor y de la muerte". La protagonista ha cometido un crimen por la ambición de poseer unas perlas y ella, en compañía de su marido, de una indígena que está enamorada de él y de un viejo borracho que vive en la isla, se hallan reunidos en la terraza del "Bungalow" meditando lo ocurrido y esperando sus fatales consecuencias.

Están juntos, pero sus pensamientos son dispares; se hallan lejos entre sí, lejos uno de otro... Dichos pensamientos van siendo mas y mas breves hasta que finalizan con la idea principal, con la idea que obsesiona a cada personaje.

Escuchan.

MUSICA

(ESCENA)

MUSICA

Locutora: Principales interpretes, por orden de aparicion en el relato:

Lector,	Juan Ibañes.	Un loco: José M <sup>e</sup> Angelat.
Doris,	Maria Garriga,	
Róbert,	Enrique Casademont,	
Tiaré,	Encarna Sanchez	
Iana,	Carmen Yllescas	
Taravao,	José Ilasat	

Director, Armando Blanch.



*Truncalen - De un País*

26/2/50 (49)

MUSICA

Locutora: Señores, despues de haber anunciado a ustedes la segunda audición de "La isla del amor y de la muerte", tan esperada por todos, les recordamos que...

Locutor : ... vuelve a los escenarios de Barcelona,

Locutora: "El vals del adios".

MUSICA

Locutora: Reciente todavía el éxito que alcanzó en Vichy, "El vals del adios" y que fué una demostracion, no solo de la popularidad que disfrutaban sus artistas, sino de las simpatías de Radio Barcelona, la Emisora escuchada en todas partes, vuelve a los escenarios de nuestra ciudad y en el espacioso y popular,

Locutor : "Orfeo Gracienc"

Locutora: "El vals del adios", que será representado con motivo de las tradicionales fiestas de Gracia, "Las fiestas de San Medin".

Locutor: El proximo sábado por la noche.

Locutora: Y el proximo domingo por la mañana.

Locutor: Dos nuevas oportunidades para aplaudir el éxito popular y artistico que patrocina Radio Barcelona,

Locutora: "El vals del adios", biografía escénica de Federico Chopin escrita por Antonio Losada.

Locutor: El cuadro de artistas de la Emisora, dirigidos por Armando Blanch, darán vida otra vez a los personajes que divierten y emocionan por su profunda humanidad.

Locutora: De nuevo la señora Catalani, tan ocurrente y tan apasionada al propio tiempo. El profesor Elsner, gran patriota y enamorado de la música de Chopin. La enigmática George Sand, la novelista que vestía de hombre. Y el inteligente y astuto Franz Liszt... y a la cabeza de todos ellos el romántico Chopin, con sus melodías inmortales y sus amores infortunados.

Locutor: Una historia eterna como la musica que la inspiró.

Locutora: "El vals del adios".

Locutor : Creacion de los artistas de Radio Barcelona, colaborando además Vicente Soler, Adelina Jara, ~~Jose~~ Maria Dolores Gispert, y el precoz pianista Carlos Enrique Mari, en el papel de Chopin niño.

MUSICA

Locutora: En las proximas representaciones de "El vals del adios", sábado noche y domingo matinal, en el Teatro Orfeo Gracienc se celebrará un "Fin de Fiesta" como acto de simpatía y homenaje al admirado escritor graciense, Antonio Losada. Han prometido asistir al mismo destacadas figuras del teatro, del cine y de la Radio.

Locutor: Las fiestas de Gracia contarán este año con un aliciente mas. LA representación en su mejor teatro de la aplaudida obra "El vals del adios", y el homenaje a uno de los mas populares artistas, hijo de la ex villa de Gracia: Antonio Losada.

Locutora: Las invitaciones para la representación del sábado noche y domingo matinal, UNICAMENTE en el "Orfeo Gracienc", calle Asturias numero 63, junto Metro Fontana. A fin de evitar molestias a cuantas llaman para informarse y acuden a Radio Barcelona solicitando invitaciones, repetimos de nuevo que dichas invitaciones UNICAMENTE podrán encontrarlas, todas las tardes, en el Teatro "Orfeo Gracienc", calle Asturias numero 63, junto Metro Fontana.

MUSICA

Locutor: Radio Barcelona saluda a todos los gracienses y les dedica dos representaciones de "El vals del adios", con motivo de las tradicionales Fiestas de San Medin.

Locutora: Proximo sabado por la noche. Proximo domingo en sesion matinal.

Locutor: Ambas funciones comenzarán puntualmente a las diez y media.

Locutora: Los artistas del cuadro escénico, ante el publicoque les escucha.

Locutor: Anticipadamente señores muchas gracias por su atención y...

Locutora: proseguimos con nuestro habitual programa de sobremesa.

MUSICA

(xilofon)



*[Handwritten scribble]*

26/2/50 (51)

MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa les ofrecerá esta tarde un curioso reportaje inédito:

Locutora: "Como fué hundido el trasatlántico "Lusitania"

MUSICA

Locutor: Con este reportaje, Antonio Losada comienza el programa numero 357 de Recortes de Prensa.

Locutora: Fantasía de imágenes mundiales.

MUSICA puente MUSICA

Locutora: El mar, acariciaba lentamente aquella playa tropical... (MAR)

Bajo el cielo, de un azul purísimo, se recortaba la esbelta silueta de las palmeras.

Las olas, en su incansable juego sobre la arena, producían un rumor semejante al de las maracas. El mar, bailaba la eterna rumba de su va y ven; lento y cadencioso; lánguido y sensual.

(MAR CON LARGA PAUSA)

De pronto, las olas trajeron a la playa un libro. Con las cubiertas de cuero y una pequeña cerradura emmohecida por el agua. No muy lejos, flotaba también la funda de cuero en que el libro se guardó hasta entonces...

(PAUSA - MAR)

Una tras otra, las olas empujaban el libro hacia la playa.

(REPITE)

Momentos después quedó depositado sobre la arena, con las cubiertas un poco hinchadas, como el naufrago que llega a la playa después de una horrible travesía.

Alguien... descubrió el libro, lo tomó entre sus manos con ciertas precauciones y no tardó en descubrir que las cubiertas eran de madera, forradas con piel artísticamente repujada con una finísima reproducción de la "Rosa de los Vientos".

Abrió el libro por las últimas páginas y en ellas vió escrita una fecha:

Año 1917.

MUSICA

Locutora: Siempre con la mirada fija en las últimas páginas, aquel que halló el interesante libro trató de leer el contenido del mismo. El mar había emborronado toda la letra y su lectura se hacía difícil; por entre las sombras azules y lagrimones de agua y tinta que emborronaban todas y cada una de las líneas ~~parecía~~ parecía surgir la voz de ~~aquel~~ aquel que un día escribió...  
*nombre*



Locutor:  
VOCES LE-  
JANAS

Nos hundimos...  
 El "U-88", el mas bello submarino de la flota alemana, esta vez se ha sumergido para no volver a salir jamás a la superficie. El final de mis hombres, el de mi submarino y el mío, son bien poco patrióticos. Una estúpida roca abrió una brecha en la nave.  
 No hay salvación posible.  
 Hasta mi camarote llega el eco confuso de las voces de mis muchachos al enfrentarse con esta horrible muerte.  
 La atmosfera es cada vez mas insostenible... Las sienes me palpitan como si fueran a saltar del interior de mi cabeza dos pedazos de hueso...  
 El rostro me arde... Diríase que una argolla de hierro candente aprisiona mi garganta... Apenas puedo escribir porque las manos, hinchadas tambien, me tiemblan... Juraría que mis ojos van a saltar de sus órbitas... Y mientras, el agua que inunda mi camarote va subiendo lentamente. Ello indica que nos hundimos... que llega el final...  
 Si... el agua sube cada vez mas deprisa... Ya alcanza los travesaños de la mesa... Flotan por ahí algunos papeles de la parte inferior de la librería y la pequeña estera de cáñamo...

Puede que algun dia este libro salga de las entrañas del mar... A quien lo lea le confieso que voy al encuentro de mis mil ciento cuarenta victimas. Sus rostros se me aparecen por doquier...  
 El agua subió mas... alcanza ya el asiento de mi silla... Pronto tendré que dejar de escribir. Nos hundimos deprisa... Tan deprisa que el agua alcanza ya mi cintura y tengo que ponerme de pie para terminar de escribir esto... y guardar el libro en la funda... Si... ya todo es inutil...  
 Es el fin... que horror... yo... no lo habia sospechado... Mil... personas me esperan... para... para vengar su muerte... Tengo... miedo...  
 Rezaré...

(EMPIEZA EL PADRENUESTRO QUE VA PERDIENDO SE A LO LEJOS PAULATINAMENTE)



MUSICA

Locutora: Quien encontró el libro, ese "Diario del mar", pasó de las ultimas páginas a una de las primeras, escrita, seguramente, a la opaca luz de un quinqué submarino y con rasgos irregulares.

Locutor: 7 de mayo de 1915. A las 13 horas 15 minutos. Hace siete dias que abandonamos nuestro base de Emden con el objeto de emprender una "larga travesia" por el mar de Irlanda. La visibilidad es excelente. El tiempo hermoso y muy claro.

Locutora: A las 14 horas...

Locutor: Directamente a proa aparecen las cuatro chimeneas y los dos mástiles de un vapor que sigue un rumbo perpendicular al nuestro. El piloto Lantz, identifica este buque como un barco de pasajeros.

Locutora: A las 14 horas y cinco minutos...

Locutor: Nos sumergimos a once metros de profundidad y navegamos a toda velocidad para cotar el camino al barco.

MUSICA

Locutora: A las 14 horas, 7 minutos...

Locutor : El buque tuerce a estribor y se encamina hacia Ginstáun. He forzado la velocidad para poder lograr una posición favorable, completamente frente a él.

MUSICA

Locutora: A las 15 horas, 25 minutos del mismo día...

Locutor: Disparo el tubo de 700 metros. Torpedo G, regulado a tres metros; ángulo de incidencia 90º. Velocidad probable, 22 millas marinas. El torpedo hace blanco en el costado de estribor, precisamente detrás de la pasarela. Provoca una detonación muy fuerte. Las superestructuras y el puente están despedazados. A bordo se declara un incendio pues la cubierta está coronada de humo. El navío se detiene y se inclina de estribor a tiempo que va hundándose de proa...

(TORPEDO)



MUSICA Y GRITOS

Locutor: No tarda en reinar una gran confusión sobre el puente. Los botes de salvamento se sueltan y son echados al mar, pero es tal la confusión, que no deslizan simultáneamente los cables de ambos lados de las barcas y éstas, cargadas de pasajeros, se precipitan al agua de proa y de popa y al bajar así torcidas, con tanto peso se llenan de agua inmediatamente.

REPITE

Locutor: Estallan las calderas...

(EXPLOSION)

Han puesto a flote algunas balleneras de babor y así logran salvarse algunos pasajeros. Otros nada, aun sabiendo que no existe salvación porque no tendrán donde cogerse para descansar. El afán del hombre por salvar la vida se demuestra en estos instantes en que los que saben nadar golpean furiosamente a los que se ahogan e intentan asirse a ellos para salvarse. Y les golpean sin importarles sea ~~hombre~~ mujer o niño quien les pide ayuda en estos minutos trágicos.

MUSICA GRITOS

Locutor: A las 15 horas 28 minutos. O sea, tres minutos más tarde...

Locutor : La presión del aire hace estallar los puentes. Como creo que el barco no tardará en irse a pique, me sumerjo a veinticinco metros y me alejo del sitio. No hubiera podido disparar otro torpedo en medio de esa masa humana que trata de salvarse. A flor de agua se divisan cientos y cientos de cabezas humanas...

MUSICA

Locutora: A las 16 horas, 15 minutos...

Locutor : Subo de nuevo a la superficie y hago uso del periscopio. Situacion de los restos: 14 millas al sudeste del faro Old Jéd de Kingsdéil, a una profundidad de noventa metros, a 27 millas marinas de Quinstáun. Posicion geográfica, 51º, 26' y 8º 31' Oeste.

MUSICA

Locutora: El "Lusitania" se hundió en 18 minutos. El torpedo atravesó cuatro puentes.

Mil ciento cuarenta cadáveres, flotaron durante mucho tiempo sobre las glaucas aguas del canal de la Mancha. Y entre ellos habia 40 niños. Uno de ellos descansaba entre los brazos agarrotados de su madre.

Locutor: La muerte, no pudo deshacer este ultimo abrazo.



MUSICA

Locutor: Este fué el final del "Lusitania", que motivó, en gran parte, la entrada en guerra de los Estados Unidos contra Alemania, durante el periodo 1914-1918.

Locutora: El torpedo fué lanzado por Rúfold Zentner, que despues de haber conseguido otras victorias, salió con su hermoso submarino un día del año 1917 para no regresar jamás a la base, y hundirse en el mismo lugar donde habia torpedeado sin piedad, al indefenso barco de pasajeros "Lusitania".

Locutor: De aquel trágico hecho quedó un libro, un diario, que los años sacaron de las misteriosas profundidades del mar, dejandolo olvidado en otro confin del mundo... Sobre la arena de una playa tropical, donde las olas tienen el mismo rumor suave de las maracas...

(MAR)

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Ajedrez de curiosidades. (XII)

Locutora: Mister Robert Vincent, de Nueva York, posee una coleccion extraordinaria, con mas de dos mil voces famosas. Una coleccion unica en el mundo en la que pueden escucharse las voces de la Reina Victoria, Sarah Bernardht, Mark Twain, Sir Arthur Conan Doyle, Will Rogers, el Emperador Francisco José, Marconi, Disraeli, el descubridor del Polo Norte, y Rodolfo Valentino. Dicha coleccion tiene un precio incalculable y el Sr. Vincent ha prometido, a su muerte, dejarla como herencia a un Museo Nacional. (XIII)

Locutor: En San Francisco, un grupo de muchachos que no tenian otra cosa que hacer, han descubierto un método para ahorrarse dos centavos en cada carta de las que necesitan un franqueo de tres centavos para hacerla llegar a su destino. La cosa es bien sencilla. En el sobre, escriben su propio nombre y direcció, mientras

Locutor: que en el remite indican las señas y apellidos de la persona a la que va dirigida de verdad la carta.

Lo mas importante es que en vez de poner un sello de tres centavos ponen uno de un centavo.

?Que ocurre cuando las cartas llegan a la Oficina de Correos? Pues que las devuelven al remite, por no haber sido franqueada debidamente... (XILO)

Locutora: Los japoneses son capaces de recurrir a las mayores bajezas con tal de conseguir su finalidad. Durante las reuniones de la Sociedad de las Naciones, celebradas hace varios años en Ginebra, para decidir sobre la cuestion de Manchuria, los agentes secretos japoneses repartieron grandes propinas, entre los camareros y personal subalterno, de los hoteles que solian ser frecuentados por los diplomaticos de la Liga. Como compensación a su "generosidad", los japoneses solo pedian a los empleados de los Hoteles, que les entregaran todos los cestos de papeles rotos que recogian de las habitaciones. Los astutos japoneses, tenian montado un servicio de informacion, encargado de descifrar los borradores y papelotes que utilizaban los diplomaticos, a fin de conocer de antemano, las decisiones tomadas respecto a su culpabilidad por la invasion de China.

Locutora: Imposible. Hay orden superior de no permitir la entrada en los camerinos de las artistas.

Locutor : Imposible. Esta orden no reza conmigo. Soy sumarrido.

Locutora: Razon de mas.

(BOMB)

Locutor: Terminado el juicio contra un delincuente es muy elogiado la actuacion del abogado defensor.

Locutora: ¡Maravilloso! ¡Ha estado usted eminente! ... Ademas, ha sido para todos una sorpresa... No le conocíamos a usted. Es, como se dice vulgarmente, nuevo en esta plaza... Ha sido un acierto que le llamara el acusado... Desde luego debe usted ser un gran abogado.

Locutor : Si. Soy abogado.

Locutora: Vaya.

Locutor : Y tambien he sido Presidente del Tribunal Supremo.

Locutora: ?Como?

Locutor : Y he sido canciller, juez, rey, abogado defensor,

Locutora: ?Que?

Locutor : y tambien he sido asesino.

Locutora: ¡Esta loco!

Locutor : No. Soy actor dramático.

(BOMB)

Locutora: Dialogo entre ~~varios~~ amigos.

Locutora: ?Cuantos cigarrillos fumas diariamente?

Locutor : Alrededor de cuarenta.

Locutora: ?Cuanto pueden costar?

Locutor : veinte pesetas.

Locutora: ?cuantos hace que fumas?

Locutor : veinte.

Locutora: Cree que si ajustas la ~~suma~~ suma que has desperdiciado en humo y los correspondientes intereses, hubieses podido comprarte una casita.

Locutor : Y tu, ?no fumas?

Locutora: Yo, no, no.

Locutor: Muy bien. Pues vamos a ver tu casita.

Locutora: Es que yo tampoco la tengo.

(VOMV)



MUSICA

LA PRINCESA TURQUESA

GUION RADIOFONICO INFANTIL

PERSONAJES:

- REY
- REINA
- PRINCESA TURQUESA
- HADA PRIMERA
- HADA SEGUNDA
- HADA TERCERA
- UNA VOZ NARRADORA
- UN PAJE



VOZ-Mis queridos niños:os voy a relatar un cuento bellissimo. Su autora, Maria Muntadas-lo escribio, pensando en su hijita Maria Luisa y en todos vosotres. Fijaos mucho y grabadlo bien en vuestra memoria, para que cuando yo sea muy viejecita, llena de canas y arrugas, y vosotros, todos unos señores papas y mamas de familia, cuando apenas lo recuerde, os pueda decir: Contadme aquel cuento de la Princesa Turquesa, aquel, que solo recuerdo era bonito, muy bonito.

Y alla va el cuento.

Hace muchisimos años, en un pais muy lejano, nacio una princesa.

AL MICRO LLANTO DE NIÑO Y SONIDO ALEGRE DE CAMPANAS.

REY-¡Que hermosa es nuestra hija!; Dios haga, que sea muy feliz durante su vida.

REINA-Yo, asi se lo pedire todos los dias, pero me temo, no pueda escapar a algun padecimiento...

AL MICRO RUIDO DE CASCABELES Y TROTE DE CABALLOS LEJANOS.

REY-Si al menos pudieramos ver a las Hadas...les pediriamos alejaran todo maleficio de ella...

SIGUE RUIDO DE CASCABELES Y TROTE DE CABALLOS ALGO MAS CERCA

REY-Estos cascabeles que se oyen, anuncia la llegada de algun visitante... ojala fueran las Hadas buenas, que nunca faltan en el nacimiento de princesas...les pediriamos cosas buenas...y nuestra hijita seria feliz.

VOZ-Y...en efecto; en una carroza maravillosa adornada con estrellas y rayos de luna, llegaron dos hadas vestidas con tunicas blancas y otra con una azul y en la mano derecha, llevaba su varita magica.

FONDO MUSICAL APROPIADO

HADA PRIMERA-Buenos dias, señor Rey, y señora Reina...

REINA-Bien venidas seais a nuestro palacio, Hadas buenas.

HADA SEGUNDA-Al enterarnos del nacimiento de vuestra hijita, nos hemos apresurado a venir para otorgarle muchos dones.

HADA PRIMERA-Vuestra hija sera bella como la luz...

HADA SEGUNDA-Sera inteligente y sabia...

REINA-Estoy muy contenta y agradecida a tantos beneficios como habeis prodigado a mi amada hijita, pero falta el que pueda impedir que la princesa, sufra.

HADA TERCERA-Solo hay un medio para que la princesa no sufra.

REINA CON ANSIEDAD-¿Cual?

HADA TERCERA-Quitarle el corazon...y ponerle por nombre, Turquesa.

REINA ASUSTADA-Però, ¿que haras hada de su corazon?

HADA TERCERA-Con sumo cuidado, lo sacare de su pecho, y lo guardare en una preciosa cajita...hasta el dia que quiera recuperarlo, para lo cual tendra que vencer grandes dificultades antes de llegar a mi reino Azul; pero una vez alli, en premio le otorgare otro don que la hara feliz para el resto de su vida.

VOZ-Y la reina pensando que asi evitaria todo sufrimiento a su hijita, permitio que el Hada, le sacar el corazon, y se lo llevara a su reino.

FONDO MUSICAL DE CAJITA DE MUSICA.

VOZ-Y...la princesita Turquesa, seguia creciendo sin su corazon que le quitaba sensibilidad...dulzura...se reia de las desgracias...desplumaba a los pajarillos...y asi llego a los veinte años. Era bellisima, sus cabellos parecian oro puro, los ojos color turquesa rodeados de larguissimas pestañas, miraban sin sentimiento...era...como una estatua...dominaba el arte, pero le faltaba la expresion que hace llegar al alma toda manifestacio artistica.



FONDO MUSICAL-

VOZ-Però...un dia llamo a la reina y dijo:

PRINCESA -Ha llegado el momento, mama, de interrogarte sobre cosas extrañas que me ocurren...cosas que son diferentes de las que ~~ocurren~~ *suceden* a los demas. He notado que todos los que me tratan, les disgusta permanecer a mi lado...parece como si huyeran de mi.

REINA LLORANDO-Fue una gran equivocacion mia, que he lamentado y me ha entristecido mucho, pero guiada por mi gran amor a ti, hija mia, el dia de tu nacimiento, pensando hacerte un gran bien, pedi a las Hadas y en especial al Hada Azul, te quitara el corazon, para evitarte todo sufrimiento. Comprendo cuan equivocada estuve. El corazon es fuente inagotable de dolor, pero tambien lo es de goce, y ademas es un tesoro inapreciable, pues lleva en si, la llave de la vida.

FONDO MUSICAL-

PRINCESA-Adios, mama, me marche al palacio del Hada Azul, en busca de mi corazon. No temas por mi; sabre vencer todas las dificultades.

REINA-Dios te proteja, hija mia...

AL MICRO TROTE DE CABALLOS Y CANTO DE PAJAROS

PRINCESA-¿Anda ligero, Chispa! quiero recuperar cuanto antes, mi corazon. Segun me han dicho y he comprendido, se necesita para vivir y para que nuestros semejante, nos amen.

SIGUE CANTO DE PAJAROS Y RUIDO DE AGUA.

PRINCESA-¿Eres un tonto, Chispa!...te cansas por que el camino es malo y ~~oyes~~ *los* aullidos de lobo... *te asustan.*

AL MICRO AULLIDO DE LOBO

PRINCESA- Te cuesta proseguir el camino...lo mejor que puedes hacer,...  
es quedarte hasta que regrese...;Adios Chispa!

AL MICRO RELICHO DE CABALLO.

VOZ-Y despues de andar muchas horas,llego al palacio del Hada Azul,con  
sus vestidos destrozados y rendida de ~~exhaustiva~~ fatiga.Era un edifi-  
cio suntuoso,rodeado de jardines de ensueño y construido de blan-  
quisimo alabastro;sus columnas estaban formadas por piedras marinas  
de un color azul maravilloso.Turquesa penetro en el vestibulo;lindos  
pajecillos con traje de raso azul,llenaban el interior del palacio.  
En el centro habia un estanque y sus aguas reflejaban toda aquella  
esplendorosa belleza.Princesa pregunto:

PRINCESA-¿Puedo ver a la dueña de este maravilloso palacio?

PAJE-,Si,princesa Turquesa,enseguida;seguidme si os place.

FONDO MUSICAL.

VOZ-Y..apenas repuesta de su asombro por haber visto tantas maravillas,  
aparecio el Hada Azul,con su tunica de raso tambien azul,sus cabellos  
color de llama,sus ojos bellisimos...y sonriendo dijo a la Princesa:

HADA AZUL-Mujer valerosa,que has sabido vencer tantos obstaculos,para  
recuperar tu corazon,por que quieres vivir y gozar y sufrir...  
y sabes que este don del sentimiento hace la alegria de tu ser,  
el consuelo y la inspiracion de la humanidad,superior a todos los  
dones...;entregaras a cambio de tu corazon,tu esplendorosa belleza?

PRINCESA-Sea.

VOZ-Y la sumio en un profundo sueño para quitarle el corazon

FONDO MUSICAL ROMANTICO Y SUAVE.

VOZ-Y al despertar,se encontro en pleno campo.

FONDO MUSICAL PRIMAVERA DE MENDHELSON.

PRINCESA-;Oh...que extraña sensacion siento!;que bello es todo lo que mis  
ojos miran!...las flores...la luz...los colores de las nubes...  
el canto de los pajaros...todo me llena de una felicidad que  
jamás he sentido...ire corriendo a mi casa...necesito compartir  
esa alegria con mis papas.

TARAREANDO MUY CONTENTA-lara lala lara lala...

AL MICRO RUIDO DE AGUA

PRINCESA-Ahora recuerdo,que el Hada dijo,que mi hermosura,desapareceria  
en cuanto me devolviera el corazon...voy a mirarme en ese arroyue-  
lo...y asi vere si es verdad...;oh!mis cabellos antes rizados,  
ahora son lacios y asperos...mi cara es fea...pero...no me importa  
me siento completamente feliz...ja ja jaRIE MUCHO

Apresurare el paso.anhele estar junto a mi amada mama,que estara  
deseando verme...y mi papa....lal la la lalara la...ahora recuerdo  
que por aqui deje a Chispa...fui muy mala en abandonarlo...LLORA.

FONDO MUSICAL.

VOZ-Y,cantando y riendo,llego al palacio de sus padres,que ansiosos,le  
estaban esperando.

FONDO MUSICAL-



26/2/50 (60)

REINA-;Turquesa,hija mia,has perdido belleza fisica;pero cuanto mas bellaeres ahora,con la hermosura que da el corazon!

PRINCESA-Si,mama querida;me considero mucho mas bella ahora con mis cabellos estirados y mi cuerpo poco esbelto...que antes con tanta perfeccion fisica...~~px~~ y perdonadme padres mios,si os trate siempre con tanta frialdad.

REY-Estamos satisfechos de tu cambio y quedamos compensados de todo lo pasado,con tu gran cariño de ahora.

FONDO MUSICAL Y HERALDO ANUNCIANDO Y VOCES DE PUEBLO

PREGON-Se hace saber,que el principe heredero del condado de Onix,ha pedido la mano de nuestra amada princesa Turquesa.Queda todo el pueblo invitado para las bodas,que se celebraran,Dios mediante, la proxima semana.Habra grandes festejos que duraran ocho dias, y un gran banquete para todos los subditos de este pais.

AL MICRO MARCHA NUPCIAL y GRITOS DE PUEBLO DANDO VIVAS

VOZ-~~y~~ la princesa Turquesa,fue muy feliz...tal como le habia prometido el Hada Azul.

*Rosaura de Navel*  
*Santalo' 75 - tel. 83260*



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



26/2/50 (61)  
Recibido 17:25  
Radiado 17:35

AVANCE DE LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY

RESULTADO AL TERMINAR LA PRIMERA PARTE EN LOS PARTIDOS QUE SE CELEBRAN HOY

Oviedo - 0	R.Sociedad - 0
Valencia - 2	Barcelona - 0
At.Madrid - 4	Coruña - 0
Malaga - 1	Sevilla - 0
Celta - 3	Madrid - 0
Español - 2	Tarragona - 0
At.Bilbao - 0	Valladolid - 1

TAN PRONTO NOS COMUNIQUEN EL RESULTADO FINAL DEL PARTIDO, RADIO BARCELONA LO COMUNICARA A SUS OYENTES. INFORMACION QUE NOS FACILITA "COMPRUEBE SU QUINIELA" Del Patronato de Apuestas Mutuas.

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY

Oviedo 0	R.Sociedad 0
Valencia 4	Barcelona 0
At.Madrid 6	Coruña 1
Málaga 2	Sevilla 0
Celta 5	Madrid 2
Español 3	Tarragona 1
At.Bilbao 3	Valladolid 2

INFORMACION QUE NOS FACILITA "COMPRUEBE SU QUINIELA" del Patronato de Apuestas Mútuas.

Recibido a las 18,40  
Radiado a las 18.54

*Alces*

26/2/50 (62)  
Victoria española en Sarriá... Crónica por Manuel Espin

Español y Gimnástico nos ofrecieron esta tarde un partido decepcionante, de una pobreza técnica evidente. Tan sólo unas escasas fases del primer tiempo -todas ellas a cargo del Español- podrían ser subrayadas como lo único digno de destaque ~~alguno~~ que el partido nos ofreció. Pero esos contados rasgos de calidad quedaron totalmente diluidos en el conjunto de un partido que no vacilaríamos demasiado en catalogar ~~como~~ como el peor que hemos presenciado esta temporada... Y con ello podrán ustedes, los que no estuvieron presentes en Sarriá, hacerse una idea cabal ~~de~~ de la clase de juego que hubimos de soportar esta tarde. Ni más ni menos que una sucesión de jugadas sueltas, sin el más leve hilván entre sí, un peloteo insulso, sin la menor coherencia... Una pobre exhibición, en suma, en cuyo transcurso fué creándose en los graderos un clima de ~~abierta indiferencia~~ frialdad, de indiferencia... Falta ~~ria~~ todavía un cuarto de hora para terminar y ya se inició el desfile ~~del público~~ de parte del público... ¿"ace falta prueba más clara del aburrimiento que imperó esta tarde en Sarriá?"

Venció el Español, por 3 a 1. Y venció merecidamente, consignemos lo, porque, pese a que el tono general de su actuación, haya de ser equiparado al que informó la labor de los tarraconenses, hubo en sus filas los suficientes destellos de calidad para merecer ~~el triunfo~~ quedarse con los dos puntos. Durante la media hora inicial, especialmente, asistimos a un embotellamiento total de los tarraconenses, en cuya zona defensiva menuearon las ocasiones en que el gol parecía cosa hecha. Pero la Providencia -mucho más que Dauder, que estuvo muy inseguro- acudió cada vez en auxilio de la meta tarraconense. Fué en ese periodo inicial cuando el Español cuajó sus mejores momentos. Luego, tal vez ~~dándose cuenta~~ *ante la evidencia* de la ineffectividad tarraconense, fué adueñándose de los españolistas una confianza que había de ~~acabar~~ acabar dando paso al ~~deslabazamiento~~ deslabazamiento que ya no abandonó al equipo españolista hasta el final.

Las fases de aceptable juego desplegado por el Español en el primer tiempo, sirvieron para que el equipo de Sarriá se retirase a los vestua-

2/

rios, al finalizar el primer ~~tiempo~~ periodo, con una ventaja de dos puntos que dejaba el partido virtualmente decidido. No porque la ventaja fuese tan acentuada que no admitiese el peligro de verse anulada, sino porque el Gimnástico había estado dando una pobre sensación tanto atacando como defendiendo. En la segunda mitad, el desarrollo del juego marcó un tono muchísimo más bajo aun, y si se nos obligase a decir cuál de los dos equipos sumó mayores desaciertos se nos pondría en un verdadero aprieto...

El público sólo salió de su sopor para protestar las decisiones del colegiado de turno, que, en cuanto a aciertos, siguió su labor guardó un paralelo exacto con el desarrollo del partido. El señor Perez Rodríguez, estuvo sencillamente calamitoso: pitó lo que sólo en su fértil imaginación existió y dejó de ~~pasar~~ señalar faltas de una claridad meridiana. Además, se pasó la tarde discutiendo con los jugadores, reprendiéndoles sin que ~~ellos~~ ~~se~~ ~~volviese~~ a cuento, demostrándonos con ello el pésimo concepto que dicho colegiado tiene de la autoridad. Es de los que creen que la autoridad ha de imponerse con actitudes enérgicas -que en su caso resultaron de una teatralidad risible- y con reiteradas amonestaciones. Un arbitraje lamentable el de este señor...

Después de lo que hemos dicho ya acerca de la labor de los dos equipos, creemos del todo innecesario establecer el consabido capítulo de ~~jugadores distinguidos~~ distinguidos por orden de méritos. Digamos, eso sí, porque es de justicia, que Balmaña ~~era~~ fué un excelente director del cuadro gimnástico, ~~pero~~ aunque no hubo nadie en él que supiese ~~aprovechar~~ aprovechar los muchos y bien templados balones que el ex-barcelonista sirvió. Y digamos, también, que Arcas fué el elemento más regular del Español, del que, además, destacó Olivas, un muchacho con planta de gran jugador.

Los goles se marcaron por este orden: a los 25 minutos, después de un persistente asedio y de una intensa serie de remates salvados siempre con suerte por parte de los gimnásticos, Hernández

cruzó un disparo a bocajjaro y el primer gol sabió al marcador. Dos minutos más tardes, obtenía Arcas el segundo tanto rematando un golpe franco sobre la puerta gimnástica.

En la segunda parte, aumentó el Español su ventaja a los ~~dos~~ tres minutos escasos, después de una vistosa jugada Hernandez-Piquin, rematada por el canario con un tiro a media altura. Y en el ultimo minuto, tras unos ataques tarraconenses, Murillo consiguió el tanto del honor para el Gimnástico.

Los equipos se formaron así: Gimnástico: Dauder, Mariages, Sans, Lecue; Ernesto, Vazquez; Roig, Taltavullx, Murillo,, Balmaña y Alsua.

Español: Valero, Temuel, Parra, Oliva; Celma, Artigas; Piquin, Hernandez, Arcas, Fábregas y Ejea.



EMPORIUM

SINTONIA :

BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Emporium el mas distinguido salon de te con sus variedades excepcionales.

LOCUTORA

Hoy domingo excepcional programa con Ivette.Lolita Alegria. Lolita Herrero. Hermanas Oro Tello.

LOCUTORA

Hermanas Sala de Castro. Hermanas Madrid y la excepcional atraccion Lucy y Cinda.

LOCUTORA

Exito clamoroso en su presentacion en España de Emilia Estaco la Mulatita del Camaguey....

SUBE DISCO -Desciende

LOCUTOR

Emilia estaco rumbista cubana que viene precedida de todos los abjetivos que la hicieron famosa en precedentes actuaciones en el extranjero.

LOCUTORA

Orquestas Ramon Evaristo y Miguel Dochado en EMPORIUM.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Hoy domingo no olvide el te selecto con espectaculo que EMPORIUM le ofrece, Un te espectáculo como no lo encontrará en ningun local.

LOCUTORA

Y esta noche...grandioso festival. Despedida delos celebrados artistas Hnos. Sala de Castro y Lucy y Cinda,

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

EMPORIUM el mejor salon de te de Barcelona le ofrece sus espectáculos amenizados por las mas excepcionales variedades y actuaciones.

LOCUTORA

Salon de te EMPORIUM.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

*Handwritten signature*

26/2/50 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA ( PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 26 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censura



26/2/50 (67)

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"  
Emisión ULTIMA HORA - 26 de Febrero de 1950  
(domingo)

HORA: 9,30

=====

marcha centurion

LOCUTOR

Ultima Hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTORA

Por la calidad y prestigio de sus vinos y coñac.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO, arquetipo de los finos y prestigio de Jerez.

LOCUTORA

JOHN PETER, vino oloroso abocado, mundialmente famoso.-  
JOHN PETER, lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.- En Jerez, el máximo prestigio, y para el buen catador la máxima calidad.

LOCUTORA

Depósito en Barcelona, Paseo General Mola, 44 - Teléfono  
5 - 6 - 9 - 8 - 2.

COMPASES DE UNA MARCHA  
MILITAR DE SOUZA

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Número 48 - Domingo 26 de Febrero de 1950.

LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

LOCUTOR



LOCUTOR *Comentarios deportivos por* Hoja nº II  
~~Crónica semanal de deportes varios por~~ CENTURION

LOCUTORA *deportivo*  
Comentario deportivo por JOHN PETER

(CLARINES)

LOCUTOR

Que no es un vino cualquiera ya su fama lo pregona.- Lo mejor de lo mejor y arquetipo de los finos es el fino TIO MATEO.- FINO TIO MATEO.

(CLARINES)

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".- Crónica taurina del TIO MATEO leida por. *Centurion*

COMPASES DE UNA MARCHA DE SOUSA

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen catador, Vd. bebe TIO MATEO.

COMPASES DE LA MISMA MARCHA

LOCUTORA

Comentario sobre deportes varios por "CENTURION" (Comentario semanal por Don Enrique Fernández leído por Don J. Ibañez).



COMPASES DE LA MISMA MARCHA

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, COÑAC CENTURION, de la más vieja solera.- Un coñac de verdad y al paladar de los buenos catadores.- Coñac Centurión.

LOCUTOR

Y una especialidad de fama mundial, COÑAC EMINENCIA.- COÑAC EMINENCIA, el mejor de todos los coñacs.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo de JOHN PETER.- JOHN PETER, vino oloroso abocado, en justicia la máxima calidad.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Comentario deportivo por "JOHN PETER" (Crónica deportiva por Don Enrique Fernández).

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Por su fama y en justicia, lo mejor de lo mejor, JOHN PETER, creación de PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

(GUITARRA POR ALEGRÍAS)

LOCUTOR

Un resumen interesante del archivo de "LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES"

LOCUTORA

Que le interesa a Vd. anotar en su propio beneficio.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO

LOCUTORA

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO

LOCUTOR

COÑAC CENTURION

LOCUTORA

PONCHE PALLYVER

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA"

LOCUTORA

JOHN PETER.

(COMPASES DE LA MARCHA MILITAR DE SOUSA)

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA, todos los domingos a las 9,30 de la noche.

LOCUTOR

Agradeceremos a Vds. cuantas sugerencias y observaciones se sirvan pasarnos para esta Revista "ULTIMA HORA".

LOCUTORA

Y diríjense para ello a la Sucursal de PALOMINO, S/A en Barcelona, Paseo del General Mola, 44.- Y sus indicaciones por teléfono al 5 - 6 - 9 - 8 - 2, PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.- 56 - 9 - 82.

LOCUTOR

Muchas gracias y buenas noches.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión  
=====



-26-2-50-

(70)

!Virgen Santa qué principio!. Hoy tenia que celebrarse una novillada, inaugural, en Vistalegre (Madrid) y el veterinario se ha cargado los seis novillos en el reconocimiento. !Ole por el señor veterinario y ojalá sea su decisión norma a seguir en todas las plazas!. La fiesta con trapío o más vale dejarla.

Y, por lo que respecta a nosotros en pleno compás de espera, ya que el próximo día 12 de Marzo se ~~abr~~ abrirán las puertas de la Monumental para que hagan el paseillo Manolo Vazquez, Calerito y Rosalito con seis novillos de Veragua. El cartel es de postín y Dios quiera que de postín sea el resultado, porque aficion, empresa y diestros se lo merecen, que aunque los gitanos digan que no quieren buenos principios, si la cosa empieza bien es fácil encauzarla, mantenerla y mejorarla.

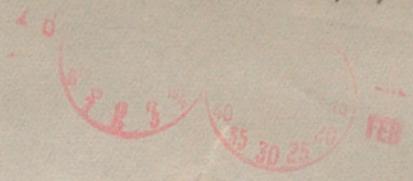
Por lo demás poco queda en el tintero taurino: Que a Rodas lo apoderará Finito de Valladolid, que a paricio parece que no tomará la alternativa en las fallas para seguir ~~en~~ pareja con Litri, por lo ~~men~~ menos un par de meses segun se dice, y que aquí se

26/2/50 (71)

acabó lo que se daba, que en realidad queda reducido a eso de que el señor veterinario de Vistalegre (Madrid) ha deshechado los seis novillos que habian de lidiarse esta tarde. ¡Enhorabuena! y por usted levanta una copa del vino de su nombre el Tio Mateo.



COMENTARIO DE FUTBOL, por John Peter.-



Un auténtico partido de segunda división el que nos han ofrecido hoy en Sarriá los equipos del Español y del Tarragona. Tras unos quince primeros minutos de presión agobiante del Español, en que la suerte se alió decididamente con el Tarragona, lo demás ha quedado en juego anodino y vulgar, carente de toda belleza y cuya única cualidad destacable ha sido la corrección; la corrección a pesar de lo mucho que ha procurado el árbitro Sr. Perez Rodriguez que se caldearan los ánimos, indisponiéndose con todos; haciendo un arbitraje "explicado" totalmente innecesario; pitando sin ton si son; ignorando todas las leyes de la ventaja que se hayan podido dictar; llegando en su absurdo proceder a tirar un neutral "por haberse equivocado al pitar" cuando la pelota habia ya salido fuera de banda y tan sencillo resultaba evitarse el ridiculo y que se tirase el saque de banda. En su misión de absoluto desconcierto le han ayudado eficazmente los jueces de línea, que una vez mas creemos deberian limitarse a ~~levantar~~ levantar la banderita cuanda sale la pelota fuera ~~de banda~~; para ellos parece ser ya suficiente trabajo.

Aparte la labor negativa del árbitro el partido nos ha demostrado algunas cosas: por ejemplo: que Fábregas no es interior a pesar de los kilos que lleva perdidos y que le dejan sin fondo a medio partido; que Oliva no es ninguna adquisición sensacional; que entre Camer y Piquin no sabriamos a quien ~~escoger~~ escoger; y que los que tenian a Sans sin jugar en el Barcelona estaban total, absolutamente en lo cierto; el simpático ex-medio centro del Barcelona nos ha demostrado hoy, sin dejar lugar a dudas que carece de las mas elementales condiciones para adaptarse al puesto de defensa central; lentitud, falta de colocación en el despeje que queda siempre a los pies de los delanteros contrarios; falta de flexibilidad de cintura, que se nota tanto mas, cuanto que los defensas laterales tampoco aciertan a desenvolverse; siendo Dauder, el portero, el que cubre con sus arriesgadas salidas toda el área y que aún, en muchas ocaciones, tiene que salir de ella para ~~despejar~~ despejar de pié.

Por tanto el resultado de 3 a 1 puede considerarse justo; la situación del Tarragona se agrava con el mismo; el Español puede considerarse fuera de la línea de fuego y deberá dedicarse, (buen patrón es Nogués) a ~~reorganizar~~ reorganizar su cuadro con profundidad si quiere que su nombre vuelva a figurar en los primeros sitios del fútbol nacional, como antaño y como merecen sus entusiastas seguidores.

.....

El jueves estuvo John Peter en Las Corts viendo el partido de selecciones. Ustedes ya han leído las críticas: como de costumbre unos críticos consideran que la selección no jugó nada; otros que no lo hizo mal y unos ~~terceros~~ terceros que lo hizo muy bien. A eso se llama orientar a la opinión. Bueno. Lo cierto es que el juego frio, lento, científico, enormemente dominador de los sudamericanos (de los que nos hemos empeñado en que no tenemos nada que aprender, porque aquí con la furia y tente tieso ya nos va bien) hizo de la selección un juguete al principio del partido. No rematan; es cierto; pero qué sensación de superioridad la que dieron a lo largo de los cuarenta y cinco primeros minutos! Luego se cambiaron algo las tornas. Nuestra selección rasó la pelota, Seguí se acordó de sus genialidades; César y Hernández derrocharon entusiasmo y se igualó la partida. Allí fué Troya. Donde antes estaban los abrazos y las ~~caricias~~ caricias ahora surgian las protestas y los gritos destemplados y las amenazas y el intentar retirarse del campo. Complicó la situación el árbitro Sr. Azón concediendo un corner contra el San Lorenzo que no habria soñado ni la mas desatada de las imaginaciones y desde aquel momento todo fué de mal en peor y en una jugada embarullada (eso no ha querido decirlo nada) en que César y Hernández sal-

26/2/50 (73)

taron a la vez sobre el portero cuando llegaba una pelota lanzada desde atrás por Asensi, se marcó el segundo tanto, que no quedará, por cierto, como modelo de limpieza de ejecución en los anales del deporte.

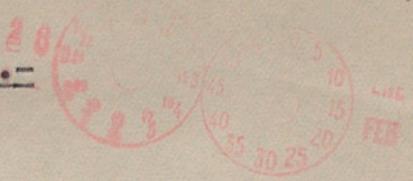
Ahora bien; hubo ocasiones para vencer por mas; no se aprovecharon. Jugaron mucho mas los del San Lorenzo, pero no remataron. Lo inadmisibile, lo vituperable, lo indigno de jugadores que realizan giras por campos extranjeros es la diversa actitud que observan cuando ganan y cuando pierden. Los entrenadores argentinos les han enseñado a esos muchachos muchas cosas espléndidas del fútbol. Pero olvidaron enseñarles una que es primordial, vital para la convivencia: saber perder. Y cuando uno sabe perder....es mejor que se quede en casa... O así le parece a John Peter.

26.2.50



26/2/30 (74)

COMENTARIOS DEPORTIVOS, por CENTURION.-



Los dos Luises, Romero y de Santiago, salieron ayer para Londres. Mañana pelearán en Manchester contra Fitton y Clayton. El match Romero-Fitton tiene carácter de verdadera revancha, ya que el inglés fué vencido en Barcelona por nuestro campeón y es ahora en sus propios lares, en Manchester, donde ~~se~~ va a ~~desquitarse~~ intentar el desquite. El programa que tiene Romero planeado es largo y alcanza peleas en diferentes puntos, con un paréntesis para las fallas de Valencia. Después de esta gira, que esperamos sea triunfal para Romero, vendrá el campeonato del mundo y luego.... veremos. No han de faltarle ya a Luis Romero combates y propuestas; lo interesante es que sus mentores sepan aceptar solo lo ~~interesante~~ <sup>conveniente</sup> por ahora, que tiempo quedará para lo arriesgado. ~~cuando convenga~~. Y pongamos por ejemplo el conservadurismo combativo de Jack la Motta.

En cuanto a de Santiago esperamos que sobre el ring inglés desplegará sus condiciones indudables y sabrá despojarse de esa apatía que tanto le perjudica en muchas ocasiones. Que el prestigio internacional no se gana mas que con los puños... aunque muchos, a veces, crean otra cosa.

.....  
El titulo de los semi-medios pasó a manos de Monzón al batir este ampliamente a los puntos a Argote. Al nuevo campeón le impuso el fajín, el secretario de la Federación Nacional, Sr. Gonzalez Llopis.

.....  
Para el dia treinta de abril ha sido concertado el match España-Francia de hockey en la modalidad sobre campo y en San Sebastian. Desde junio de 1948 no habia habido ocasión de celebrar encuentros internacionales y por ello ~~el~~ que se avecina concentra el mayor interés de los amantes de éste deporte, ya que el progreso realizado en el mismo por España es evidente y su estado actual permite abrigar las mas halagüeñas esperanzas.

.....  
En el campo del Layetano se han celebrado partidos de entrenamiento entre selecciones de hockey sobre patines, con vistas al campeonato del mundo que debe celebrarse este año en Italia. Intervinieron en dichos partidos, con individuales aciertos, Nadal, Bassó, Trias y Mas, del Español; Serra, del Barcelona; Felip y Escoda, del Reus; Juan Manuel y Llinás, del Patín, y Soterias, del Sabadell. Nuestra impresión personal fué ~~que~~ que Soterias se halla en gran forma, y que Serra es insustituible como eje del equipo. Claro que todo está pendiente de la superior opinión del Sr. Samaranbh, cuya pericia en estas lides está bien reconocida.

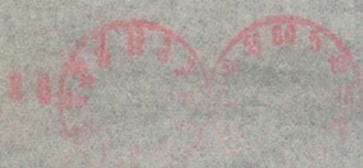
.....  
Otro lamentable forfait en ciclismo es el de Serra, que por dificultades en el arreglo de papeles se queda sin ir a Orán, cuando mas entusiasmado se hallaba para disputar el Gran Premio que hoy se ha ~~en~~ corrido allí. No sabemos qué sucede, pero es lamentable que por dificultades burocráticas de ínfimo orden, nuestros deportistas se vayan viendo aislados de competiciones internacionales, donde, si mas no, podian aprender mucho. Luego serán las lamentaciones y el hablar del prestigio de nuestro deporte; pero parece que a cualquiera ( y no queremos señalar ) le está resultando mas fácil arreglar sus papeles que a estos muchachos cuya única ilusión, entusiasmo y finalidad es llevar el nombre de nuestra Patria a las competiciones internacionales donde se adquiere categoria y valor. Esto merece la protesta de todos y no puede faltar la de quien, sintiendolo mucho, tambien tiene por lema decir las cosas claras: CENTURION.

26/2/50 (75)

NUEVAS NOTICIAS DEL TORNEO DE CLUBS MODESTOS  
PATROCINADO POR PALOMINO S A

Al anuncio del mismo hemos recibido muchas adhesiones que desde aquí agradecemos.

Y vamos a tratar de su organizacion definitiva. La gran cantidad de clubs que se han ofrecido nos ha obligado a una seleccion. Convocamos a los primeros que nos pidieron la inclusion, y si seguimos recibiendo nuevas solicitudes probablemente nos veremos obligados a hacer un segundo grupo pues a todos queremos atender por igual.



Los <sup>12</sup> club seleccionados ~~serán~~ <sup>recibirán</sup> ~~los~~ <sup>convocatoria</sup> ~~de~~ <sup>por correo.</sup> -

- Agrupacion deportiva Adslan de cementos y portland Adslan;
- Agrupacion deportiva almancen es el Aguila;
- Deportivo Victoria;
- Deportivo de los 43;
- Riviere futbol club;
- Deportivo tintes y aprestos;
- Club Layetana;
- Deportivo de fabrica de marmoles Soler hermanos y Compañia;
- Club deportivo <sup>Bebent</sup> de Precision S A;
- Deportivo Fama <sup>Material aislante</sup> de Cornella;
- Sociedad Deportiva Mercado Nuevo de Sans;
- y deportivo Moetsa de Motores de explosion Moetsa.

Para

Los delegados de los 12 clubs <sup>serán</sup> ~~anteriormente~~ citados quedan convocados ~~para~~ <sup>que tendrá lugar</sup> el proximo miercoles dia primero de Marzo a las siete y media de la tarde en el domicilio de Palomino S A Paseo General Mola 44, para acordar por si mismos las bases que regiran para este interesante campeonato de Clubs modestos.

Palomino S A agradece las simpatias manifestadas con este motivo.

Les prometemos una agradable reunion el proximo miercoles y los acuerdos seran faciles ante la luz y presencia de los buenos vinos Tio Mateo y Uhon Peter que <sup>harán más fáciles</sup> ~~pondrán el~~ <sup>y amables</sup> ~~de para~~ los acuerdos ; o así le parece a Centurion.

## RESULTADOS DE HOY

## CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

## PRIMERA DIVISION

Español 3      Gimnástico 1  
 Valencia 4      Barcelona 0  
 Oviedo 0      Real Sociedad 0  
 Atlético Madrid 6      Coruña 1  
 Celta 5      Real Madrid 2  
 Bilbao 3      Valladolid 2  
 Málaga 2      Sevilla 0

CLASIFICACION: Atlético Madrid y Celta 28 puntos. Madrid y Bilbao 26; Valencia y Coruña 25; Valladolid 24; Barcelona 23; Real Sociedad 22; Sevilla 19; Málaga y Español 18; Oviedo 14 y Zamora 12.

Partidos para la próxima jornada: Barcelona-Atlético de Madrid; Valladolid-Oviedo; Real Sociedad-Valencia; Coruña-Málaga; Sevilla-Celta; Madrid-Español; Tarragona-Bilbao.

## SEGUNDA DIVISION

Erandio      Baracaldo      *suspendido*  
 Lérida 4      Gerona 0  
 Zaragoza 5      Arosa 4  
 Torrelavega      Ferrol      *suspendido*  
 Orensana 1      Santander 0  
 Badalona 3      Numancia 1  
 Sabadell 2      Gijón 4  
 Osasuna 4      Lucense 1

## TERCERA DIVISION

Reus 2      Tortosa 1  
 Segarra 2      Tarrasa 1  
 Granollers 6      San Andrés 2  
 Mataró 8      Constancia 3  
 Jativa 3      Acero 2  
 Manacor 6      Catarroja 0  
 San Martín 9      Igualada 1  
 Sans 6      Baleares 2  
 Júpiter 3      Sueca 0

## CAMPEONATO REGIONAL

Valls 4      Manresa 2  
 Villanueva 5      Horta 1  
 Olot 1      Europa 1  
 Mollet 3      Tárrega 4  
 Agramunt 4      San Celoni 1  
 Palamós 4      Balaguer 1  
 España Industrial 2      Villafranca 2  
 Figueras 3      Vich 3