

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 de FEBRERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- DEIVERTIMIENTOS DE MOZART Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- DIVERTIMIENTOS DE MOZART		
12h.20		"Concierto para piano y Orquesta:	Delius	Discos
12h.40		"LA BELLA DURMIENTE":	Tschaikowsky	"
13h.--		Selecciones de la revista "Vacaciones forzosas":	Varios	"
13h.15		"Los Gavilanes", selecciones:	Guerrero	"
13h.35		"MOROS Y CRISTIANOS", selecciones:	Serrano	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Canciones modernas por Mary Martin:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de Antonio Machin y su Conjunto:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Mignon y sus chicas:		Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		La comicidad de Tommy Trinder:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		"
15h.30		Canciones del "Astro" de la pantalla Dick Haymes:		"
15h.35		Harry James y su Orquesta:		"
15h.45		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	
16h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:	Varios	"
19h.--		"RIGOLETTO", selecciones:	Verdi	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Miniaturas populares al órgano por Juan Urteaga:	Varios	"
19h.50		Boletín informativo.		
19h.55		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Riego subterráneo", por el ingeniero M. Vidal Español		
20h.25		"SERENATA DEL ANOCHECER": Desfile de estrellas:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Intermedios:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Ultimas grabaciones de Mario Visconti:	"	"
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS".		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Carmen Miranda y Hermanas Andrews:	"	"
22h.15		Guía comercial.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/2/50) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 de FEBRERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		"PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD":		
22h.20		Sigue: Carmen Miranda y Hermanas Andrews:		
22h.30		"ESTAMPAS HISPANAS": "Como Seviya no ha ná", de José López Morelló:		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Darthés y Lanel:		
23h.45		<i>Revista española</i> "ESTA NOCHE ME SUICIDO"		
24--		<i>Cable Barcelona</i> <i>Teatro lírico clásico español</i> por la Cia. de Pepita Serrador.		
01h.--		Fin de programa.		



—0—0—0—0—0—0—

*Autorización condicionada
a los términos de la hoja de censura
removida con oficio n-151-*



(312/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 3 de Febrero 1950.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377, 4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- DIVERTIMIENTOS DE ~~MOZRT~~ MOZART: (Discos)

X12h.20 "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA", de Delius, por Benno Moiseiwitsch y Orquesta Filarmonica: (Discos)

X12h.40 "LA BELLA DURMIENTE", de Tschaikowsky, por Orquesta Royal Opera del Covent Garden: (Discos)

O13h.-- Selecciones de la revista "VACACIONES FORROSAS", de Carlos Llopis, Irueste y Garcia Morcillo: (Discos)

X13h.15 "LOS GAVILANES", de Guerrero, selecciones: (Discos)

X13h.35 "MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano, selecciones: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

X13h.55 Canciones modernas por Mary Martin: (Discos)

X14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

O14h.02 ACTUACION DE ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO:
(Programa)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~Exixion de xxxxxx~~ Mignon y sus Chicas: (Discos)

014h.50 Guía comercial.

X14h.55 La comicidad de Tommy Trinder: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

X15h.30 Creaciones del "Astro" de la pantalla "Dick Haymes": (Discos)

X15h.35 Harry James y su Orquesta: (Discos)

X15h.45 "BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- "INGLES PARA TODOS":

(En cinta magnetofonica)

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 Kilociclos ~~xxxxxxx~~ (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.



-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

19h.-- X "RIGOLETTO", de Verdi, selecciones:(Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Miniaturas populares al órgano por Juan Urteaga:(Discos)

19h.50 X Boletín informativo.

19h.55 X "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Riego subterráneo", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 SERENATA DEL ANOCHECER: Desfile de estrellas: (Discos)

"Oh, que bella mañana" -por Nelson Eddy
"Stomp a la turca" per Jhon Sebastian
"Malagueña" per Oscar Levant
"Granada" -por Nestor Chayres

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guia comercial.

O 20h.55 Intermedios: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial.

O 21h.25 Últimas grabaciones de Mario Visconti: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ABABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Carmen Miranda y Hermanas Andrews: (Discos)

X 22h.10 Guia comercial.

~~22h.15 "PARECE INCREÍBLE PERO ES VERDAD":~~

~~(Texto hoja aparte)
.....~~

X 22h.25 Sigue: Carmen Miranda y Hermanas Andrews: (Discos)

X 22h.30 "ESTAMPAS HISPANAS": "Como Seviya no hay ná", ~~per~~ de José López Morelló:

(Texto hoja aparte)
.....

Revistas españolas

~~22h.45 *Recepción desde el Teatro Corra de la obra de Dantés*~~

~~23h.45 *Guía Barcelona*~~

~~24h.-- *Texto diario español. "UNA NOCHE ME SUICIDÉ" por la Cia. de Popita Serrador.*~~



01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RÁDIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la es. para del receptor del radioyente) Viva Franco: Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(3/2150) 7

Viernes, 3 de Febrero de 1950.

A las 13h.--

SELECCIONES DE LA REVISTA "VACACIONES FORZOSAS"

de Carlos Llopis, José M^a. Irueste y Garcia Morcillo.

INTÉRPRETES: CELIA GAMEZ
OLVIDO RODRIGUEZ
CARLOS CASARAVILLA
RAMON CEBRIÁ

Coros y Orquesta del Teatro Alcázar de Madrid, bajo la dirección del Mtro, Julian Benlloch.

- Album) P. C. 01-- "El menú de la Condesa"
- 02-- "Mi vida ha muerto ya"
- 03-- "Mujer fatal"
- 04-- "Ja, ja, ja"
- 05-- "Amor mio"
- 06-- "Alló, alló"

A las 13h.15

"LOS GAVILANES" de Guerrero y Ramos Martin

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CORA RAGA
AMPARO SAUS
BOTI
CORONADO
EMILIO VENDRELL
MARCOS REDONDO
IEÓN
BLANCA

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- Album) P. O. X7-- "Mi aldea..."
- X8 -- "No hay porque reir..."
- X9-- "El dinero que atesoro"
- X10-- "Otra vez vuelvo a mirarte"
- X11-- "Amistad, amistad"
- 012-- "Flor roja"
- 013-- "Guarda indiano tu tesoro"
- 014-- "Adios hija mia"

A las 13h.35

"MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano, Thous y Cerdá.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CORA RAGA
SEMPERE
MANUEL MURCIA
GONZALO

- Album) P. O. 15--X "La Cucaña" Coro y Orquesta.
- 16--X "Marcha Mora"
- 17--0 "Dúo" (4c.)

A las 13h.55

CANCIONES MODERNAS POR MARY MARTÍN

- 5888 P. D. 18--X ME ENLOQUECES, Foxtrot de Porter.
- 19--0 UNIDOS, Foxtrot de Cole Porter. (S I G U E)

(3/27/50) 8

CONTINUACIÓN:

SUPLEMENTO

ERIC WINSTONE Y SU ORQUESTA

PRESTADO	P. P.	20-- FLORIDA SPECIAL, de Kolmar y Browning.
		21-- PASSING CLOUDS, de Cardew.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Febrero de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DE LA E.I.A.R

- 370 P. C. 1--X SERENATA FIORENTINA, de Castagnoli.
2--X SONRISAS Y FLORES, de Avitabile.
- 724 P. C. 3--X ME LO DA EL CORAZÓN, de Muro.
4--6 MARION, de Ceragioli y Astro Mari.
- 725 P. P. 5--9 EN EL CAMPANARIO DEL DUOMO, de Foletto.
6--X ROSAMUNDA, de Vejvoda y Nisa.
- 750 P. C. 7--0 L'ACQUEBBELLE, LU PIANTE DE LA FOJJE, de Albanese y
Tittan.
8--X VOLA, VOLA; VOLA, de Albanese y Dommarco.

A las 14h.45

MIGNON Y SUS CHICAS

- 5467 P. O. 9--X FANTASIA VIENESA, de Sieszynski, Strauss y Schubert.
(2c.)

A las 14h.55

LA COMICIDAD DE TOMMY TRINDER

- 5837 P. R. 10--0 CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.
11--6 a) TODO SERA AGRADABLE, de Eyton y Gay b) EL HOMBRE
DEL TRAPECIO, de Lee y Leybourne.

S U P L E M E N T O

GERALDO Y SU ORQUESTA

- 5902 P. O. 12--0 QUIERO AMAR A ALGUIEN, Foxtrot de Wrubel.
13--0 ENRIQUETA, Foxtrot de Baer y Cunningham.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(3/2/50) 9

Viernes, 3 de Febrero de 1950.

A las 15h.30

CREACIONES DEL "ASTRO" DE LA PANTALLA

"DICK HAYMES"

PRESTADO

P. D.

- 1--X MI VIEJO PIANOC de Simon-Chas y Tobias.
- 2--X WHILE THE ANGELUS WAS RINGING, de Villard y Manning.

A las 15h.35

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

5702

P. R.

- 3--X DESPUÉS, EL CIELO, de Seiler, y Marcus y Kaufman.
- 4--X ESTO ES SIEMPRE, Foxtrot de Gordon y Warren.

5859

P. O.

- 5--X EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow.
- 6--X EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict y James.

5337

P. R.

- 7--X VUELVE A MI, AMOR MIO, Foxtrot de Hammerstein y Romberg
- 8--/ AFLICCIONES, de Klenner y Hoffman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(3/2/50) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Febrero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 4459 P. O. 1-- X NO SE PORQUE TE QUIERO, Tango slow de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Ros. COMPROMISO.
- 4323 P. C. 2-- X LA NIÑA DE FUEGO, de Quintero, León y Quiroga por Manolo Caracol. Sol. por Angelina Noé de Mataró y Pedro Galvez de Barcelona. COMPROMISO.
- 3230 P. C. 3-- X TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, Habanera de Montoro, Solano y Mera por García Guirau. Sol. por Roser Bualous. COMPROMISO.
- 4401 P. C. 4-- X "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, Carreño, Castro y Soroza-bal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por
- 92 Srd. P. L. 5-- X EMPORDA, Sardana de Morera por Cobla La Principal de la Bis-bal. Sol. por M^a. Rosa Miguel. COMPROMISO.
- 351 P. L. 6-- X CANTO SIBONY, de Lecuona por Eduardo Brito Sol. por Isabel Garriga. COMPROMISO.
- 3519 P. O. 7-- X "La mujer rusa" de KATIUSKA, de Soroza-bal y Gonzalez del Castillo por Marcos Redondo. Sol. por Felix Solé COMPROMI
- 4773 P. D. 8-- X "Amado mio" de GILDA, de Roberts y Fisher por Anne Shelton Sol. por Maria Malta. COMPROMISO.
- 18 Zr. G. L. 9-- X "Sinfonia" de CAMPANONE, de Mazza por Orquesta Ibérica de Madrid. Sol. por Francisco Prat. COMPROMISO.
- 97 Srd. G. O. 10-- X CANT DE JOIA, Sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Rosa Pallis. COMPROMISO.
- 69 P. O. 11-- X "Jota" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Caballero por Cora Raga Sol. por Pedro Duque. COMPROMISO.
- Album) Gl R. 12-- X "Brindis" de LA TRAVIATA, de Verdi por Mercedes Capsir, Cecil, Conti, Nessi, Baracchi, Villa y Baccaloni. Sol. por Eugenia Llanas. COMPROMISO. (1c.)
- 24 Crs. G. L. 13-- X MARINADA, Sardana de Perez Moya, por Orfeó Catalá. Sol. por José Crespo. COMPROMISO.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(3/2/50)13

Viernes, 3 de Febrero de 1950.

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Albert Brau

PRESTADO

P. P.

- 1--0 PERFUME, de Brau.
- 2--0 PEQUEÑO BALLET, de Brau.

Por Orquesta Odeon de Salon

4403

P. O.

- 3--0 CAMPANA DE LA TARDE, de Billi.

Por Orquesta Dajos Bela.

- 4--0 EL LAGO DE COMO, de Galos.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(312/50) 14

Viernes, 3 de Febrero de 1950.

A las 21h.25

ÚLTIMAS GRABACIONES DE MARIO VISCONTI

- 5876 P. O. 1-- POR FAVOR, Bolero fox de Algueró y Morcillo.
2-- FIGALLE, Vals de Ulmer.
- 5082 P. O. 3-- CORTIJERITA, Pasodoble de Visconti y Ramos.
4-- NO... NO MIRES PARA ATRAS, Guaracha de Carlos de Palma
y Pierre "Ebano"
- 5593 P. O. 5-- AY, QUE VERGUENZA ME DA, Guaracha de Capó.
6-- NO, NO Y NO, Bolero ritmico de Farrés.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(312/50) 15

Viernes, 3 de Febrero de 1950.

A las 22h.--

CARMEN MIRANDA Y HERMANAS ANDREWS

PRESTADO P. L. 1X- "Cuanto le gusta" de UN DIA CON JUDY, Gabriel Ruiz-Ray
Gilbert (4c.)

Por Carmen Miranda

REGALO P. D. 2- TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
3- BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, McHugh y Dubin.

Por Hermanas Andrews

5514 P. D. 4- I HATE TO LOSE YOU, de Clarke y Gottler.
5- BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter.

A las 22h.20

SIGUE: CARMEN MIRANDA Y HERMANAS ANDREWS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(3/2/50)16

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Febrero de 1950.

A las 22h.45

REVISTAS ESPAÑOLAS "GRAN REVISTA"

de Moraleda y Ramos de Castro.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CELIA GAMEZ
CARLOS CASARAVILLA

Coros y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Benlloch.

- 2570 P. C. 1-- ~~"Manoletín"~~
- 2571 P. C. 2-- ~~"Todas"~~
- 3-- ~~"La Florista sevillana"~~
- 4-- ~~"Al alcance de tu mano"~~
- 2572 P. C. 5-- ~~"No quiero recordar"~~
- 6-- ~~"Gulu, gulu, gulu"~~

==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

(312159)17

Viernes, 3 de Febrero de 1950.

A las 23h.--

"DOÑA MARIQUITA"

de Alonso

SELECCIONES

INTÉRPRETES: RAQUEL RODRIGO
CONCHITA PAEZ
AURELIA Ballesta
EMILIO GOYA
~~LEPE~~
BARCENAS

Coro y Orquesta del Gran Teatro Martin de Madrid
bajo la dirección de su propio autor.

Album) O. C. 1-- (De la cara 1 a la 10)

A las 23h.25

"EL OSO Y EL MADROÑO"

de Guerrero, Lerena y Llabrés

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CONCHITA LEONARDO
MARUJA FRAGUAS
MARI CARMEN FERMATO
ANTONITA ARIAS
ELADIO CUEVAS

Coro y Gran Orquesta, bajo la dirección
del Mtro. Guerrero.

Album) P. D. 2-- (De la cara 1 a la 4)

A las 23h.45

GOBLA BARCELONA

P. C. 3-~~X~~ PASTORAL, de Garreta.
4-~~X~~ CAVALLERESCA, de Serra.

G. O. 5-~~X~~ BARCELONINA, de ~~XXXXX~~ Casas Augé
6-0 CANT DE JOIA, de Serra.

="="="="="="="="="="="="="="="

4661

97 sda.

PROGRAMA DE DISCOS

(812150) 18

Viernes, 3 de Febrero de 1950.

A las 24h.--

TEATRO LIRICO CLASICO ESPAÑOL

"LA VIEJECITA"

de Caballero y Echegaray

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISAURA
MANUEL GORGÉ
PEDRO VIDAL
IGNACIO CORNADO
ENRIQUE PARRA

Coro y Orquesta.

Album) G. L. ~~X~~ 1-- (De la cara 1 a la 8)

A las 24h.35

"LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de Chueca

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISAURA
VIDAL
CORNADO
JUAN ARNÓ
TORRO,

Coro y Orquesta, bajo la dirección
del Mtro. Gelabert.

Album) G. L. ~~X~~ 2-- (De la cara 1 a la 8)

="="="="="="="="="="="="="="="="

(32150)19

3-2-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El mercado adolece hoy de cierta flojedad como consecuencia , principalmente, de la débil postura en que aparece situado el mercado madrileño y que trasciende aquí a través del arbitraje.

Así, podemos observar como los valores locales han dado muestras de resistencia, subsistiendo e incrementándose la mejora de cotización de las acciones Asfaltos ASLAND que hoy se cifra en nueve enteros en relación con el cierre presedente y constituye la nota más destacada en sentido positivo.

Si descartamos este avance y la relativa firmeza con que se mantienen otros valores , especialmente en los grupos de transportes y de aguas, gas y electricidad, el resto de la contratación se desenvuelve con cierta pesadez que se hace particularmente sensible en los sectores textil y de fibras artificiales, con abandonò de seis puntos para La España Industrial, y en el de alimentación, con una pequeña flexión para Industrias Agrícolas.

Nada trascendente, desde luego, pero sí la vuelta por ñarte del dinero a su tradicional posición reservona y abstencionista al parecer en espera de cambios más favorables, cosa un tanto difícil en algunos valores por carencia absoluta de la oferta, y en otros porque apenas el cambio flojea algo solamente pueden concertarse operaciones en partidas de escada importancia.

En el sector arbitrajista , ha presionado la oferta de apertura en Minas del Rif con abandono de cuatro puntos, pero ya situadas al nuevo precio ha sido el dinero el que ha dominado en toda la sesión, y después de ella, todavía pagaba algo más. Para Española de Petróleos la flexión ha sido de cuatro enteros, interín Explosivos y los restantes componentes del grupo mantienen posiciones.

El cierre es equilibrado con tendencia ligeremante favorable.



(312/50) 20

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.25
~~Exterior 4 %~~
 Amortizable 3 % 86.85
 " 3 y medio 90.85
 " 4 % 100
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 101.75
 Caja Emisiones 5 % 94.25

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 81.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Franvies Barcelona 5 y medio~~
~~Agua s Barcelona 5 %~~
~~Traction 6 %~~
 Chade 5 y medio 104.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94.75
~~Cinea 6 %~~
~~Telefónicas 5 %~~
 Fomento Obras 5 % 1915 - 96
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 91
 Cros 5 y medio 103.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91
 Gas Lebón 6 % 96.50
 Tranvias Barcelona 6 % 94

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 173
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~
 " " { 7 % preferentes 107
 Transmediterranea 142
~~Maquinista~~
~~Maquitrans~~
 Asland, ordinarias 345
~~Urbas~~
 Union Naval de Levante 101
~~Carburos Metálicos~~
 Cros 467
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 299
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas ~~Barcelona~~
 " { ~~Besós~~
 " Llobregat 172
 Catalana Gas, nuevas 138.25
 Gas Lebón, ordinarias 126
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
 Banco Hispano Colonial, 475 Pesetas
 Industrias Agrícolas 358



Española Petroleos 342
 General Azucarera 131
 Sniace 300
 Telefónicas 150.15
 Dragados 168
 Aguasbar 84
 Fiosa
 Minas Rif 287 Pesetas
 Explosivos 277 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 368
 " Exterior
 " Hipotecario 310
 Iberduero 180
~~Gallega Electricidad~~
 Explosivos 279 Pesetas
~~Dragados~~
 Metro 211
 Unión y Fénix Pesetas

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Bilbao~~
~~Ponferrada~~
~~Naviera Aznar~~ Pesetas
 " ~~Bilbaina~~ Pesetas
~~Duro-Felguera~~
~~Papelera Española~~
~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las obligaciones de la Compañía Exportadora Española operan hoy a 92 con mejora de dos enteros y medio sobre el cambio precedente.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos se inscriben a 1445 pesetas con pérdida de diez puntos.

La ayuda americana a Inglaterra en el corriente año económico de 1949-1950 se eleva a 920 millones de dólares.

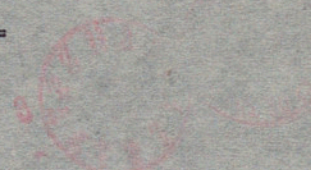
Pero desde el comienzo del nuevo año económico, en 1 de Julio, la ayuda del plan Marshall a dicho país se reducirá a 720 millones de dólares en 1950-51 y 480 millones en 1951-52.

La Comisión Económica para Europa de las Naciones Unidas observa una ostensible e inesperada mejora en el comercio europeo con la zona del dólar después de la devaluación monetaria.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(372/50) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- R A D I E S E -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1335
=====

FECHA: VIERNES 3 FEBRERO

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Locutor



Censura

Original de Censura



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO -RESUELVE X

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las....horas y ...minu-
tos.

DISCO: CIELO AZUL

BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Hemos hablado de la inspiración de los poetas y los músicos referente a la montaña y el mar... Pero, ¿usted cree que el cielo, - eso que llamamos cielo o firmamento, ^{o sea que} según cierto escéptico poeta " no es cielo ni es azul", - no se merece también su comentario?



LOCUTOR

Nos resultaría un comentario inmenso, porque el cielo ha sido, es y será la gran preocupación de la humanidad.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Los astrólogos, los astrónomos, los mas grandes sabios de la antigüedad vivieron escrutando su inmensidad ignota. Y los patriarcas, los profetas, los santos, y los mártires, para evocar la eternidad siempre miraron al cielo...

SUBE DISCO Y TERMINA X

LOCUTORA

Si ~~no~~ ^{enfocáramos} ~~temeramos~~ el ~~tema~~ tema bajo ese aspecto científico, místico y doctrinal que usted menciona, sería muy difícil comentar... Con la montaña y el mar nos hubiera pasado lo mismo... La montaña, colmena de milenarias ermitas; la llanura, camino de peregrinaciones de santos y penitentes... el bosque, refugio de solitarios meditadores...

SUBE DISCO MUSICA CELESTIAL
BREVE Y FONDO

Y el mar... tesoro de leyendas y tradiciones heroicas... Ruta insondable hacia la aventura o el destierro... También nos resultaría imposible en unos minutos glosar debidamente la realidad de su gloria....

SUBE DISCO Y TERMINA X

Transmitiremos solo algunas ligeras evocaciones que por imaginación de ~~muchas~~ músicas se han hecho del cielo. Escuchen esta.....

DISCO: CARITA DE ANGEL
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

La imaginación suple a la realidad. Pero ya quedamos en que soñar es bello....

SUBE DISCO Y TERMINA. X

LOCUTOR

Otro cielo que nos transporta al idem,.....

DISCO: YO LE CUENTO A LAS ESTRELLAS
COMPLETO

LOCUTORA

Y el ultimo cielo soy yo quien lo voy a escoger....

DISCO: ESPERAME EN EL CIELO
COMPLETO

LOCUTOR

?Ya no hay mas cielos?

LOCUTORA

Si que los hay, pero.... ~~subiriamos demasiado~~
~~subiriamos demasiado~~ subiriamos demasiado.... Otro dia repetiremos el tema con otras melodias de fondo....

LOCUTOR

Pues ahora bajemos un poco a ras de tierra. Aqui va ~~un~~
~~video~~.... una

LLUVIA DE DIAMANTES



DISCO:
COMPLETO

(3/2/50) 29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Ahí tenemos la flor de las orquestas de ritmo: Xavier Cugat....Oigan.....

DISCO: HA DE VENIR LA NOCHE
COMPLETO

LOCUTORA

Pero no le faltan rivales a Cugat porque, con solo oír sus ritmos, ahí tenemos nada menos que a Benny Goddman... Escuchen.....

DISCO: HOY ES STACATO
COMPLETO

LOCUTORA

Y como en un concurso se nos presenta ahora Harry James para ofrecernos.....

DISCO: Las 11.60 de la Noche
COMPLETO

LOCUTOR

Vamos a cerrar el programa, porque sino no habrá medio de acabar con las competiciones... Ahora es.....

DISCO: El Planeador
COMPLETO

(3/2/50) 31

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA : FESTIVAL DE CUERDAS. X
RESUELVE

(312/50) 32

RADIO CLUB.

al cancel

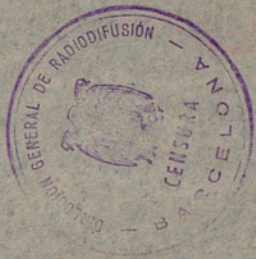
VIERNES, 3
FEBRERO. 1.950.

~~NOTIXX~~

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.
NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.
GUIA DE EXPOSICIONES.



- P -

LOCUTOR.

Sala Ventas, Mallorca, 233.
Exposición permanente anti-
güedades, cuadros antiguos y
modernos. Varias firmas.
Sala Ventas Mallorca, 233.

17. pala.

LOCUTORA.

Visite interesante exposición
de Oleos de N. PERAL en Sala
de arte COBASA. Canuda, 23.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

(3/2/50) 33

ALCANCE RADIO CLUB

XILOFON

EMISIONES
- RADIESE -

Viernes 3 febrero 1950

LOCUTORA

VOCES AMIGAS EN FANTASIAS RADIOFONICAS

SINTONIA CID
P.P. Y FONDO.

LOCUTOR

Esta noche a las nueve y media, en nuestro programa FANTASIAS RADIOFONICAS, BONET DE SAN PEDRO y su orquesta ofrecerá a los oyentes de RADIO BARCELONA el estreno radiofónico de dos composiciones tituladas: POBRE PALOMITA y BORDADORA. La primera escrita por el propio BONET DE SAN PEDRO y, la segunda por este mismo en colaboración con José Latorre.

LOCUTORA

Completará la actuación de BONET DE SAN PEDRO y su orquesta el gran éxito de la última temporada: "Todo lo eres tú", también del notable artista mallorquín.

LOCUTOR

Esta noche a las nueve y media en nuestro programa FANTASIAS RADIOFONICAS.

SUBE HASTA EL FIN.





**EMISIONES
-RADIOESE-**

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 3-2-50.
Hora: 3'45.

MANUEL I. GONZALEZ RIERA. "Invasión". Editorial La Nueva España.
Oviedo.

No recordamos ^{cual} ~~quién~~ era el escritor que decía: "En las buenas novelas históricas, la parte novelesca es la verdadera historia, mientras que la parte histórica suele ser novelesca." Quería significar con estas palabras que el autor de una novela histórica suele tratar a la historia con poco respeto, porque no se dedica al cultivo de ^{interesante} y porque a veces la tiene que deformar un poco para hacerla ^{interesante} a todos los lectores; mientras que el mismo escritor, si es bueno, se ha provisto de documentos y ^{de} toda clase de datos para que sus ~~personajes~~ ^{personajes} -que son su verdadero amor: amor al arte y amor propio- resulten adecuados a la época y para que todos los acontecimientos de la novela encajen exactamente en el marco de la época misma. De manera que, aunque en el libro se pueda aprender poco de historia, en cambio, ^{le} queda al lector un ^{sabor} regusto de ambiente y espíritu del tiempo a que la novela se refiere, ^{sabor} regusto que en la mayor parte de los casos es más útil que la lectura de un concienzudo libro de historia.



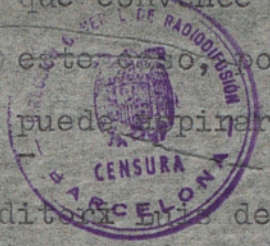
Imaginad, pues, lo que será una novela histórica como ésta de que damos cuenta, "Invasión", en que González Riera ha acertado a darnos a un tiempo buena historia y buena novela. El libro nos habla de una época que, cuando se presentía, parecía una pesadilla imposible, y que ahora, después de tantos años pasados, vuelve a parecer pesadilla... de la que hemos despertado.

Todo el libro es conmovedor, y aun, en algunos momentos, trágico. El estilo es muy ágil y correcto, y bien adaptado a las diversas situaciones. Nosotros habríamos suprimido alguna escena y algún documento.

Tiene razón el autor. Las demás artes bellas sirven para civilizar porque suavizan los sentimientos, y apartan, en cuanto es posible, nuestro espíritu, del elemento animal que lo encadena. Pero la literatura -expresión de la belleza por medio de las ideas-, porque puede concretar más las impresiones, y porque al mismo tiempo que emociona puede persuadir, debe proponerse un fin, no digamos más alto, pero sí más claro

no sólo afinar la sensibilidad actuando, podríamos decir, sobre el corazón, sino, además, y actuando sobre el cerebro, convencer, y, en suma, hacer que seamos más buenos, no sólo porque nos lo exija la sensibilidad afinada, sino porque el convencimiento nos acerque a la verdad, la bondad y la belleza.

En resumen, "Invasión," es un libro que convence a un tiempo por su delicadeza y por sus razones, o sea, en este caso, por la novela y por la historia. En una novela histórica no se puede aspirar a más.



JOHN STEINBECK. "El ómnibus perdido". Editorial Eris de Caralt. Traducción del inglés, por Fernando de Diego de la Rosa.

Hé aquí una novela en la que se puede decir que no pasa nada... nada en comparación con los trastornos y cambios y variación de escenas que se dan en cualquiera de estas novelas modernas en que nada importan tipos, ni el ambiente, ni la observación, ni la verdadera psicología, nada en comparación con estas novelas que llaman dinámicas y que tienen sólo el dinamismo de una rueda de fuegos artificiales.

Casi sin que el argumento se mueva de su sitio, ¡hay que ver cuántas cosas pasan en esta novela!...Hasta ocurren algunas cosas que no debían ocurrir.

MANUEL J. SANCHEZ DE CELIS. "La voluntad impotente."

En cuanto leemos la primera página comprendemos que ha caído en nuestras manos un libro interesante, una novela que sobresale de lo corriente.

Podríamos llamarla novela de contrastes, y el primero de ellos es el primero que nos seduce: el contraste entre el joven huésped y la anciana huésped, retraída y misteriosa, a un tiempo señorial y humilde. Después, en la historia de ésta, es el contraste entre ella y el genial protagonista.

Por encima de todo esto, y sin fatigantes teorías, es una novela de tendencia social en que el amor se enreda sin querer con los planes de regeneración española. Y la novela que comienza con un enamoramiento a traición, acaba con una ley de arrendamientos forzosos en que el veinte por ciento de la renta se emplea en mejoras de las fincas.

JOAN AMADES. "Les cent millors cançons de Nadal". Editorial Selecta. Biblioteca Selecta, nº 64.

El autor de "Les cent millors rondalles populars" nos obsequia ahora

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



GUIA FERROVIARIA PARA LOS TURISTAS

GERONA.- La ciudad de los tres rios. Ciudad inmortal.

GRANADA.- La Alhambra,

GUADALAJARA.- En America, Mexico, hay otra capital del mismo nombre que va siempre en canciones.

TARRAGONA.- Fue una ciudad romana, ~~hannasmmmpontante~~ cuyo equipo de futbol es el farol encarnado de la Liga.

TERUEL.- Los amantes de Teruel

TOLEDO.- La primera universidad de Humanidades ~~de~~ que hubo en España.

ZARAGOZA.- La inmortal, Agustina de Aragón.

ZAMORA.- Tiene nombre de un famoso portero internacional, hoy entrenador.

En este libro de canciones de Navidad. Estas cien canciones de ahora vienen acompañadas de su música. Es un encanto este librito, que contiene desde las canciones más conocidas, como el Fum, fum, fum, El Noi de la Mare, El Rabadà, Les dotze van tocant, hasta las menos divulgadas.

Cuando este libro ha llegado a vuestras manos, está ya lejos la Nochebuena... Pero no importa. Estas canciones no son cosas de moda. Salidas del pueblo y por el pueblo conservadas, son cosa perdurable. Leedlas y disfrutadlas. Vuestro corazón se refrescará. Sentiréis como un soplo de infancia y pureza, y vuestra alma se elevará hacia aquel Niño que tan lejano parece entonces del martirio de la Cruz. "Gloria a Dios en las alturas"... ¡Cuán lejos de aquellas otras palabras: "En tus manos encomiendo mi espíritu".

NIVEN BUSCH. "Las furias". Colección "La Nave".

Esta novela describe la violencia y el primitivismo que imperaban en Nueva Mexico cuando este territorio no había logrado aún convertirse en Estado. Es la historia de un hombre que se ve combatido por sus dos hijos, vengadores de su madre. Le ayuda su hija Vance, cuyo cariño llega a convertirse en obsesión hasta que aquél introduce en casa otra hermosa mujer de Washington y comienza la lucha de Vance contra su padre.

AGATHA CHRISTIE. "Maldad bajo el sol". Selecciones de Biblioteca Oro. Editorial Molino. Ilustraciones de Bocquet.

Daremos a los oyentes una idea del libro con la sola designación de los protagonistas. Son éstos: La dueña del Jolly Roger Hotel; un famoso detective belga; un rentista; una celebre modista londinense; un pastor protestante; una bellísima ex-actriz; la hijastra de esta; un jefe de policía; un sargento de policía; un medico forense.



Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (3/2/50) 39
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE no 3
FECHA: 3 Febrero 1950
HORA: 19,55.- a 20,15
GUION: Armando MATIAS GUTU

EMISIONES
RADIESTE-

1º----- TREN EN MARCHA

IBAÑEZ.- Critica, la revista de la amenidad y del buen gusto, presenta todos los miercoles a las ocho menos cinco de la noche, por los micrófonos de Radio Barcelona, el divertido programa...

CASADEMONT.- Ranfe

IBAÑEZ.- Rinfe

CASADEMONT.- Ronfe

IBAÑEZ.- Runfe.

CASADEMONT.- Turismo accidentado...

IBAÑEZ.- ... para diversión de sus amables lectores. Comprando o suscribiéndose a la revista mensual Critica, le regalaran, por seis pesetas, cupones Epsa, por los que podrá efectuar compras por valor de quinientas pesetas, con un descuento del diez por ciento.

CASADEMONT.- Critica, es la unica revista que ofrece tantas ventajas a sus lectores. Y ademas de los interesantes trabajos que publica, si acierta usted el problema policíaco que se plantean en la sección "En busca del criminal", podrá efectuar gratis y en avion un viaje a Paris.

IBAÑEZ.- Critica, obsequia a sus lectores con el programa semanal...

CASADEMONT.- Ranfe.

IBAÑEZ.- Rinfe

CASADEMONT.- Ronfe

IBAÑEZ.- Runfe...

IBAÑEZ.- Turismo accidentado. Programa cara al publico que tiene lugar en nuestros estudios todos los viernes a las ocho menos cinco minutos.

CASADEMONT.- Pueden viajar con nosotros en nuestro tren sin estraperlo Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona Caspe 12, entregando a todos los asistentes un valioso regalo en cupones EPSA, en atención a su amable asistencia.

IBAÑEZ.- Como todos sabemos ya el mecanismo de nuestro viaje radiofónico, vamos a ponernos en marcha.

CAMPANA
PITO
SONIDO: TREN EN MARCHA.

CASADEMONT.- Vamos a sortear los diez concursantes que nos ayudaran a recorrer las ocho capitales.

IBAÑEZ.- Los concursantes favorecidos, son los que poseen el numero de entrada, siguiente:

CASADEMONT.- De estos diez, vamos a sortear los dos turistas ingleses que van a viajar.... Son los numeros....

IBAÑEZ.- Revisor! Ande no se distraiga y acompañe a estos dos señores al



tunel, mientras, explicaremos nosotros nuestro itinerario de hoy, mucha atención, señores.

(3/2/50) 40

CASADEMONT.- Hoy, nos sentimos andarines, y vamos a recorrer las capitales que empiezan con Ge, Te y Ceña, que son... Gerona, Granada, Guadalajara, Tarragona, Teruel, Toledo, Zaragoza y Zamora.

IBAÑEZ.- Repetimos: Gerona, Granada, Guadalajara, Tarragona, Teruel, Toledo, Zaragoza y Zamora.

CASADEMONT.- Entregamos a cada concursante que representa la capital una tarjetita con el nombre ~~que~~ de cada una. ¿Quieren hacer el favor de leerlo ante el micrófono?

LAS O LOS OCHO LEEN.

IBAÑEZ.- Revisor, ~~hayan~~ acompañe a los turistas hasta el tribunal, que vamos a examinarles de Geografía.

SEGUN ACIERTEN O FALLEN, CAMPANA O CENCERRO

CASADEMONT.- Finalizado ya nuestro viaje, ha ganado el señor turista.... etc....

IBAÑEZ.- Ahora vamos a sortear los tres premios de veinticinco pesetas para aquellos que no pudieron asistir a nuestro concurso.

CASADEMONT.- Antes, queremos hacer constar que hemos recibido cartas con retraso del concurso anterior, retraso debido a la lejanía de los concursantes, que a pesar que mandamos la solución exacta llegaron con un día de retraso, pero desde aquí, les felicitamos, rogándoles que nos envíen con la mayor rapidez la solución de hoy, para que puedan entrar en el próximo sorteo.

IBAÑEZ.- Estos ^{concurantes} señores son: La señorita Mary Leoz, de Mondragón, Guipuzcua

CASADEMONT.- Señoritas Luisa Prim, Adelina Blanch y Ramona Figols, de Bordeta, provincia de Lérida.

IBAÑEZ.- Moises Moreno, de Torrijo del Campo, provincia de Teruel

CASADEMONT.- Dos concursantes mas que no consignan su nombre de la provincia de Huesca, y otro de nombre ilegible de la provincia de Valencia.

IBAÑEZ.- A todos ellos, mandamos nuestro saludos y nuestro agradecimiento rogándoles que nos remitan inmediatamente la solución de hoy

CASADEMONT.- Y vamos a dar la solución del concurso de la semana pasada.

IBAÑEZ.- Recorrimos las capitales siguientes.

CASADEMONT.- Mallorca.

IBAÑEZ.- Valencia.

CASADEMONT.- Murcia

IBAÑEZ.- Cadiz

CASADEMONT.- Valladolid

IBAÑEZ.- y Córdoba, donde nos quedamos. De las quinientas setenta y dos cartas que recibimos, solo.....99..... han acertado, Y entre ellos vamos a sortear los premios.

sortean

CASADEMONT.- Los concursantes que han obtenido los tres premios de 25 pesetas son... que pueden pasar, a partir del lunes a recoger el importe por Radio Barcelona, Caspe 12, Departamento de la revista Critica; a los de fuera, se les remitirá por giro postal.



IBAÑEZ.- Las seis provincias radiofónicas de hoy, partiendo de Cordoba, donde nos quedamos son....

CASADEMONT.- La primera...

SONIDO: GRANADA

IBAÑEZ.- ¿Quién ignora donde esta la Alhambra? Con todo aquello del suspiro del moro, que suspiro tan fuerte que resfrió a todo su acompañamiento.

CASADEMONT.- La segunda, un poquito mas lejos, que tiene un vino riquísimo y muchas pasas...

SONIDO:

IBAÑEZ.- Tercera capital, nos vamos hacia el norte

SONIDO:

CASADEMONT.- La capital que tiene mas altos hornos de España, siendo puerto de mar, y con un equipo de futbol que las trae.



IBAÑEZ.- Cuarta capital

SONIDO:

CASADEMONT.- La capital que fué el centro cultural de España, donde durante la dominación árabe... Que durante la guerra española, fue famosa de nuevo por su Alcazar...

IBAÑEZ.- Se lo decimos todo.

CASADEMONT.- Quinta capital

SONIDO:

IBAÑEZ.- Seguimos en el norte, tiene nombre de santo, y una de las playas mas elegantes de España....

CASADEMONT.- Sexta capital...

SONIDO:

IBAÑEZ.- En su provincia, desemboca al Mediterraneo el rio Ebro...

CASADEMONT.- Todos los radioyentes que hayan acertado nuestro tercer viaje radiofónico que envíen la solución a Casoe 12, Radio Barcelona, consignando en el sobre: para el concurso Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, turismo accidentado y optaran a los tres premios de 25 pesetas que ofrece la revista Critica.

IBAÑEZ.- El programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, que se radia todos los miercoles a las ocho menos cinco, esta patrocinado por la magnífica revista Critica y la han presentado los locutores

CASADEMONT.- Ibañez

IBAÑEZ y Casademont.

1º----- TREN EN MARCHA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Serenata del Anochecer
DIA: Viernes, 3 de Febrero de 1950
HORA: 20,30



42

SONIDO Sintonía.

Locutor: Sintonizan Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece el décimocuarto programa de la serie "Serenata del Anochecer".

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas que podrán escuchar todos los viernes a esta misma hora, les ofreceremos un concierto de música ligera a cargo de las mejores orquestas de esta especialidad. Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Como todos los programas anteriores de la serie "Desfile de estrellas americanas", éste presenta estrellas de la pantalla, de la escena, de la radio y televisión. En un país tan enorme como los Estados Unidos, hay un constante afluir de artistas, y son únicamente los jóvenes que tienen algo que ofrecer los que alcanzan la cima. En este programa particular, encontrarán ustedes un célebre barítono, un virtuoso de la armónica y una cantante de moda. Algunos de estos nombres pueden ser ya familiares a los radioescuchas de fuera de los Estados Unidos; otros son nuevos. Todos, sin embargo, tienen en común el hecho de que forman parte de un gran desfile de artistas populares. ---- Nelson Eddy, artista de concierto, estrella cinematográfica y artista de la radio, ha sido famoso desde hace muchos años. Este apuesto barítono cobró fama en los alrededores de 1930, en cuya época actuó en varias operetas cinematográficas, junto con la soprano Jeannette Mac Donald. Su repertorio comprende desde los éxitos del día hasta las arias de las óperas. En este programa, la parte de Nelson Eddy es ligera; canta "Oh, qué bella mañana", una de las doce canciones favoritas del espectáculo "Oklahoma", de Richard Rodgers. Al levantarse el telón, puede verse el patio interior de la destartalada casa de un explorador en el estado occidental de Oklahoma. Es por la mañana temprano, y los vaqueros acaban de entrar en escena. Este es su saludo al nuevo día.

SONIDO OH, QUE BELLA MAÑANA (2:47)

Locutor: Whittamore y Lowe son una pareja de pianistas; jóvenes cuya carrera quedó en suspenso mientras servían a los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial. Después de su vuelta a la vida civil, Whittamore y Lowe volvieron a empezar su trabajo como pareja pianística, tomando parte en programas radiofónicos, como solistas con orquestas sinfónicas y como artistas para la grabación de discos. En unión de la Orquesta Percy Faith, la pareja interpreta "La canción eres tú", melodía romántica que Jerome Kern escribió hace muchos años para una producción musical llamada "Música en el aire".

SONIDO LA CANCION ERES TU (3:23)

Locutor: Hubo un tiempo en que la armónica fué mirada como instrumento que se usaba exclusivamente para la diversión particular de cada uno. Cualquiera persona podía comprar una armónica por la pequeña cantidad de quince centavos, y era fácil aprender a tocar simples tonadillas para la propia distracción. Luego se formaron conjuntos de armónica, y una cantidad de ellos actuó en comedias de los viejos tiempos. Finalmente, el virtuoso Larry Adler, revolucionó todo el sistema de tocar ese instrumento. Tejió intrincadas obras clásicas en su repertorio, y actuó en salas de conciertos donde la armónica había sido completa-

Serenata del Anochecer XIV - II

mente extraña. Siguiendo los pasos de Adler, un buen número de jóvenes americanos se han presentado aquí y allí como solistas. Entre ellos se encuentra John Sebastián, que es conocido por sus características interpretaciones de música del pasado y del presente. El "Stomp a la turca", que Sebastián interpreta en este programa, es una versión swing de la muy conocida "Marcha turca", de Mozart; sonata para piano en La Mayor. Un "stomp", por cierto, es una rápida y ruidosa danza de salón que fué popular en los Estados Unidos hace unos diez años.

SONIDO STOMP A LA TURCA (2:10)



Locutor: Hasta este punto el programa ha sido dedicado por completo al género masculino. Ahora empieza el joven sexo bello: la popular vocalista, Patti Clayton. De aspecto muy agradable y dotada de trato amable y sencillez, Patti Clayton es conocida como artista de club nocturno, teatro y televisión. Actúa también frecuentemente en la radio. No hace mucho, fué invitada a actuar como estrella en una emisión nacional americana de la orquesta Percy Faith. Acompañada por el conjunto, cantó "A cada uno lo suyo", que oirán a continuación.

SONIDO A CADA UNO LO SUYO (3:20)

Locutor: Entre los amigos particulares más afectos al malogrado George Gershwin, se hallaba un joven pianista que estaba destinado a ser uno de los principales exponentes en América de la música de Gershwin. Este músico se trasladó en cierta ocasión a Hollywood, donde apareció en películas cinematográficas musicales, desempeñando invariablemente el papel de un espectador más bien cínico, de noble corazón, bajo un exterior endurecido; en cada película interpreta composiciones de piano al menos dos o tres veces. Su nombre, que quizás puede ser familiar a nuestros radioescuchas, es Oscar Levant. En este programa interpreta "Malagueña", danza española muy popular del notable compositor cubano, Ernesto Lecuona.

SONIDO MALAGUEÑA (2:50)

Locutor: Ethel Merman, cantante y actriz dinámica y enérgica, ha sido estrella de Broadway desde los alrededores de 1930 en que empezó a actuar en espectáculos de George Gershwin, Vincent Youmans y otros. No pretende ser una virtuosa vocal; es en su forma chispeante de cantar que radica su atractivo especial. El más reciente éxito de Merman en Broadway ha sido en el papel principal de la obra musical de Irving Berlin, "Anita coge tu fusil". En este programa canta dos de las muchas canciones de 1930 que ella contribuyó a popularizar: "Tú me das un puntapié", de Cole Porter, y "Tengo un ritmo", de George Gershwin. Observen la divertida picardía con que Merman ofrece el género.

SONIDO TU ME DAS UN PUNTAPIE - TENGO UN RITMO (3:39)

Locutor: El barítono Thomas L. Thomas, eminente artista de la radio durante muchos años, tiene un repertorio que va desde los éxitos del día a las más exigentes arias operísticas. Acompañado de la Orquesta Howard Barlow, Thomas canta "Qué diferencia de un día a otro", canción de amor que recuerda muchas de las que ha cantado con compañías de ópera ligera.

SONIDO QUE DIFERENCIA DE UN DIA A OTRO (3:37)

Locutor: Una de las principales estrellas de Hollywood de 1930, fué Jeannette Mac Donald, que actuó en una serie de películas cinematográficas (adaptaciones de comedias musicales y operetas) acompañada del barítono Nelson Eddy. El ténicolor hizo resaltar la belleza de sus cabellos rojo-dorados y sus ojos azules, y la presentación de las canciones de amor de Friml, Herbert y Romberg hicieron que la combinación fuese tan agradable al oído como a la vista. Así lo apreció el públi-

(3/2/50) 44

Serenata del Anochecer XIV - III

co americano. Desde aquellos días, Jeannette Mac Donald ha continuado conquistando adeptos de la música ligera, ha actuado en muchos programas radiofónicos y en numerosas películas. Ofrece una canción que cantó en una de aquellas películas musicales de 1930: la canción de amor "Giannina mia", de la opereta de Friml "La Espía de Castilla".

SONIDO GIANNINA MIA (2:56)

Locutor: Nestor Chayres, distinguido tenor mejicano, llamó la atención del público por su interpretación de canciones latino-americanas en programas que se radiaban por toda la América del Norte y del Sur durante la Segunda Guerra Mundial. Durante ese período, trabajó con el director de orquesta radiofónica, Alfredo Antonini, bajo cuya batuta ha cantado a menudo desde entonces. Chayres canta ahora, y con ello finaliza nuestro programa, una versión ricamente floreada de "Granada", de Lara.

SONIDO GRANADA (4:00)

Locutor: Y con el deseo de que nuestro décimocuarto programa "Serenata del Anochecer" haya sido de su agrado, les invitamos a escuchar el próximo Viernes a las ocho y media, el décimoquinto de esta serie. Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonía.



1.- ~~XXXXXXXXXX~~ ALICANTE, 3.- Para tomar parte en el campeonato de España de motociclistas, ha llegado los corredores Ortueta, Flores, Vidal, Vidal, Galan y Rull. También le ha hecho otros otros extranjeros, el inglés Edina.- ALFIL.

2.- MALAGA, 3.- La primera jornada del torneo nacional de ajedrez, en el Circulo Mercantil, ha dado los siguientes resultados, Fumar, de Madrid, vence a Hleazar pereiro, de Malaga. Antonio Fria, de Inevia, a Urbana, de Malaga. Gaffarona, de Malaga, a Garcia Hidalgo, de Cordoba. La partida Castro, de Malaga y José Lopez, de Madrid, quedó pendiente.- ALFIL.

3.- LA MOLINA, 3.- Han comenzado los campeonatos de cataluña de esquí. En la primera prueba de relevos 4 x 8, participaron cuatro equipos de clubs y dos militares. Resultó vencedor el del Club Excursionista de ~~la zona~~ ^{del Alp} que demostró su gran preparación al llegar a la meta con 7 minutos de ventaja sobre sus inmediatos seguidores. Una de las figuras del ~~club~~ ^{C.E.C} Juan Espinalt, que sufrió una caída durante los entrenamientos, no ha podido tomar parte en la prueba, con lo que merató las posibilidades de su club, que tuvo que ceder el segundo puesto al Club Alpino Nuvia. La clasificación fué,
1.- C.E. Alp, 1 hora, 40 minutos, 11 segundos.
2.- C.A. Nuvia, 1.47.47.
3.- Club de cataluña, C. Excursionista, 1.48.34.- ALFIL.

4.- TARRAGONA, 3.- Existe gran expectación ante el encuentro del domingo contra el At. de Madrid. El Gimnástico alineará a, Bauder; Mariatges, Sans, Cone; Ernesto, Pardoño; Reig. ~~XXIX~~ Taltavull, Vázquez, Balmasya, Bravo.- ALFIL.

5.- VALLADOLID, 3.- En vista de la precaria situación económica del club, el partido contra el Espanola, el domingo, será día del club. Es muy posible se alinea el equipo completo, excepción de Rata y Aldecoa.- ALFIL.

6.- MADRID, 3.- Hoyana saldrá el equipo del Atlético de Madrid, para Tarragona, donde alineará el siguiente ~~quinteto~~ conjunto: Domingo; Tinto, Aparicio, Riera; Neacia, Hernández; Estruch, Bures, Calceita, Carlsson, Junco.

No pueden jugar Ben Barak ni Silva, lesionados, el primero en una caída durante el partido de ayer. ALFIL.

7.- MADRID, 3.- El equipo hípico que tan resonantes triunfos alcanzó para España en las pruebas internacionales del pasado año, entre ellas al ganar la Copa de las Naciones, ha sido invitado a jugar en Vichy, Roma y Náza. ALFIL.

8.- MADRID, 3.- En avión, ha salido para Ginebra el profesor de la Escuela de Educación Física de Toledo, comandante Inglés, para tomar parte en el penthalon moderno de invierno, en el que participarán representantes de 10 países europeos. Las pruebas comenzarán el día 8, en Lucerna. ALFIL.

9.- MADRID, 3.- El campeón español de los plumas, Luis de Santiago, le ha sido ofrecida una pelea en España, frente al pugil local, Firso del Rosario, por la que el púgil español percibiría 4.000 dólares. ALFIL.

10.- MADRID, 3.- El presidente del Real Madrid, Santiago Barnebeu, se ha mostrado contrario a la ampliación de la Primera división de Liga, así como varios presidentes de otros clubs y ante la disparidad de puntos de vista, se ha convenido en formar una comisión, en la que forman parte los representantes de los equipos Atlético de Madrid, Tarragona, Celta de Vigo y Sevilla y buscar una nueva fórmula que será estudiada en una nueva reunión. ALFIL.

(312150)47

Nacional Alfíl

11.-MADRID, 3.- Arbitros para el domingo;
PRIMERA DIVISION.-

Valladolid, Barcelona, Tamarit,
Coruña, R. Sociedad, Arenal,
Sevilla, Vicedo, Azou,
Tarragona, At. Madrid, Arqué,
At. Bilbao, Malaga, Rivero (J),
Español, Colta, Pérez Rodriguez,
Real Madrid, Valencia, Rehabe.

SEGUNDA DIVISION.-

Grupo primero.-

Gerona, Incaense, Ray Martín,
Aroca, Baracaldo, Galanda,
Ferrol, Euzaldio, Jáuregui,
Santander, Gernika, Diaz Argote,
Rubiana, Zavaleta, G. Contreras,
Gijón, Barrolavega, Couso,
Castana, Orensana, Caballero,
Babadell, Badalona, Trapote.

XXXXX Grupo segundo.-

Castellón, Hércules, Jané,
Murcia, Salamanca, Blanco Pérez,
Granada, Mallorca, Balgudo Luque,
Córdoba, Masalla, Cruz (N),
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Levante, t. Totum, Guerra Prieto,
Alcayuso, Albacete, Gispert,
Pius Ultra, Llanense, Trubalada. (dia 24)
Elche, Cartagena, Sanchez Bravo.

TERCERA DIVISION.-

Grupo tercero.-

Alcoy, Terrasa, Verdú,
San Andrés, Tortosa, Ortú,
Constantia, Reus, Elinás,
Acoro, Sagunto, Tamarit (R),
Castarroja, Guanollers, Ruiz Ballentor,
Igualada, Sabaró, Ganua,
At. Baleares, Jativa, Badia,
Júpiter, Benacor, Esteve,
Sant Joan Martín, Blanco. ALFIL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
FECHA: 3 de febrero de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde final frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Hace hoy una semana que anunciamos a los compradores de toda Cataluña, que BAZAR PERPIÑÁ, dentro de su sensacional VENTA GANGA, establecía la VENTA SUPERGANGA en VAJILLAS. Decíamos también, hace ocho días, que los interesados en participar ~~en esta SUPERGANGA~~ en esta SUPERGANGA formarían cola, porque no habría VAJILLAS para todos...

LOCUTOR: ¡Y las colas siguen, mañana y tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, porque la VENTA SUPERGANGA en VAJILLAS ha ~~se~~ constituido el auténtico éxito comercial del año!

LOCUTORA: Sin liquidaciones, cupones, vales, suertes ni otras argucias por el estilo, BAZAR PERPIÑÁ ~~de~~ dicho:

LOCUTOR: ¿Qué desea el público?

LOCUTORA: ¡Buenos precios!

LOCUTOR: ¡Y junto con los buenos precios!

LOCUTORA: ¡Calidad!

LOCUTOR: ¡Pues aquí está la VENTA SUPERGANGA en VAJILLAS, y apresúrese quien ~~quiera~~ quiera comprar, porque las existencias disminuyen rápidamente y esta SUPERGANGA no pasa dos veces al año!

LOCUTORA: ¡PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTOR: Y este ~~slogan~~ "slogan" publicitario de BAZAR PERPIÑÁ se ha convertido, desde su lanzamiento a los cuatro vientos, en la guía segura del comprador práctico, ~~sea de Barcelona o de las comarcas~~ sea de Barcelona o de las comarcas.

LOCUTORA: ¿Un prodigio? Posiblemente. ¿Y quién había de realizarlo? ¡¡BAZAR PERPIÑÁ!!

LOCUTOR: ¡Presten atención, mucha atención!

LOCUTORA: VAJILLA decorada, 56 piezas: ayer, 340 pesetas; hoy, 218 pesetas. VAJILLA piedra decorada flores, estilo Sajonia, 56 piezas: ayer, 650 pesetas; hoy, 398 pesetas. Repetimos: piedra decorada, 398 pesetas. VAJILLA



piedra decorada con bellas estampas, estilo Luis XVI, 56 piezas: ayer, 840 pesetas; hoy, ~~840~~ 498 pesetas. Repetimos: piedra decorada, 498 pesetas.

LOCUTORA: ¡El asombro, señores, el asombro! VAJILLAS que en toda España cuestan el doble que en BAZAR PERPIÑÁ, sin ser de mejor calidad!

LOCUTOR: Repetimos: ¡HAGAN COLA! Hagan cola... porque no habrá para todos. ¡Apresúrense y compren ahora la mejor VAJILLA a un precio que jamás pudiera soñarse!

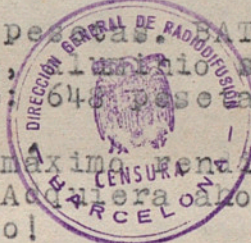
LOCUTORA: Y dentro de la VENTA GANGA de BAZAR PERPIÑÁ, siempre A PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER:

LOCUTOR: LAMPARA cristal, 6 luces: 174 pesetas. LAMPARA comedor, matizada y tallada, 6 luces, un portento: 198 pesetas. LAMPARA cristal, dos pisos, 11 luces: 244 pesetas. Y otro ~~modelo similar~~ modelo similar, pero más rico, el más grandioso éxito del año: 274 pesetas. Repetimos: lámpara cristal, dos pisos, 11 luces: 274 pesetas. ¡Lo inenarrable, señores! Y más de 100 modelos, en cristal y bronce, desde 45 a 3.000 pts.

LOCUTORA: CRISTALERIA ricamente tallada, 62 piezas, indicada para el mejor regalo: 199 pesetas. Y más de 100 modelos hasta 3.500 pesetas.

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas: 178 pesetas. BATERIA COCINA marca Hispano-Suiza, 30 piezas, ~~luminosa~~ sin borde extrafuerte, lo mejor que existe: 648 pesetas.

LOCUTORA: NEVERA EVEREST, la gran marca, máximo rendimiento y mínimo consumo: 266 pesetas. ¡Acudiera ahora la mejor nevera con el 30 % de descuento!



LOCUTOR: Y millares de juegos café, agua, cerveza; licoreros, cubiertos, floreros, planchas eléctricas, y toda clase de objetos para regalo y el hogar, ¡A PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTORA: ¡VENTA GANGA de BAZAR PERPIÑÁ... y VENTA SUPERGANGA en VAJILLAS!

LOCUTOR: ¡Ahora es el momento, señores! ¡Acudan todos a BAZAR PERPIÑÁ... y ya lo saben: comprando en BAZAR PERPIÑÁ, dinero ahorrará!

LOCUTORA: Y ~~siguiendo~~ siguiendo el ritmo dinámico de BAZAR PERPIÑÁ, escuchen a ARTIE ~~SHAW~~ SHAW y orquesta en el fox: PROSSCHAI:

(Radiación de PROSSCHAI - todo el disco - 3 minutos)

LOCUTOR: Para seguir inmediatamente con...

LOCUTORA: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: -Señorita: ¡cuáles son los días más cortos del año?

LOCUTORA: -A mí me parece que los domingos, señor maestro.

LOCUTOR: Remitido por MONTSERRAT ESPRIU, de Barcelona

LOCUTORA: -Pero, ¿cómo quíes tú que escriba, Joseliyo, si no tengo papé?

LOCUTOR: -Mujé, escribe como hasían en la ~~antigüedad~~ antigüedá, en pedasiyos de piedra...

LOCUTORA: -Sí, eh? ¡Pa que lo vea mi pare y te rompa la cabeza con mis cartas de amor?

LOCUTOR: Remitido por EULOGIO ZAMORA, de Hospitalet

LOCUTORA: -Cuando éramos novios, siempre me decías: "No hay dos mujeres como tú sobre la tierra."

LOCUTOR: -Y bien. Sigo siendo de la misma opinión.

LOCUTORA: Remitido por VALENTINA CABRERA, de Mataró

LOCUTOR: El barbero que es muy hablador - como la mayoría de sus colegas, - se dispone a servir a un cliente de muy pocas palabras.



LOCUTORA: -Señor, ¿cómo quiere que le corte el pelo?

LOCUTOR: -¡Sin chistar, amigo!

LOCUTORA: Remitido por MARIA ROMUALDO, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: Un torero se presenta a la plaza para la lidia, con pantalón ceñido y sombrero ~~cordobés~~ cordobés.

LOCUTORA: Al verle así, el empresario exclama:

LOCUTOR: -¿Cómo no ha venido usted con traje de luces?

LOCUTORA: A lo que contesta el diestro:

LOCUTOR: -¡Imposible, zenyó! ¡Hoy hay restricción!

LOCUTORA: Remitido por ROSA FONT RIERA, de Barcelona

LOCUTOR: -Qué, ¿sigues con ese novio?

LOCUTORA: -Ya no.

LOCUTOR: -¡Me alegro mucho! Pero, ¿cómo lograste desprenderte de él?

LOCUTORA: -¡Nos casamos!

LOCUTOR: Remitido por ELVIRA VALLHONRAT, de Viladecans

LOCUTOR: Acabo de pesar al niño: ¿cuánto te parece que aumentó?

LOCUTOR: -¡Es el colmo! ¡Los chicos también han aumentado ahora?

LOCUTORA: Remitido por ANGELES TUBAU, de Barcelona



(3/2/50)51

HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTOR: El viejo ^{judío} Bloch, que está a punto de morir, es asis-
tido por su esposa Rebeca. - ¿Le voy a morir, Rebeca?
- Presiento... ¡Ya ves! a los sesenta años!

LOCUTORA: Pero, ¡qué bobadas dices! Si tú eres de los que lle-
van a los cien.

LOCUTOR: ¡Wanoo, Rebeca, tú has perdido el seso! ¿Por qué va
a tomarme la muerte a cien, cuando puede tenerme a
sesenta?

LOCUTORA: ~~Remitido por ALEJANDRO MUNS, de Margat~~

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: Y terminó por hoy ¡HUMOR EN EL AIRE!, que premia con
diez pesetas cuantos chistes sean remitidos a BAZAR
PERPIÑÁ y sean radiados.

LOCUTORA: Y ahora, como cierre de programa, escuchen el fox: LE-
YENDA CHINA, por la orquesta de RAMON BUSQUETS:

(Radiación de LEYENDA CHINA - todo el disco - 3 minutos)

LOCUTOR: ¡Recuerden, señores, y sus intereses se ~~se~~ lo agra-
decernán!

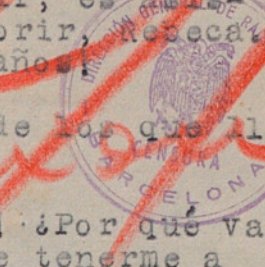
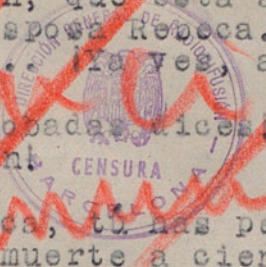
LOCUTORA: VENTA GANGA en LAMPARAS, CRISTALERIAS, NEVERAS, BATE-
RIAS COCINA y artículos para el hogar y regalo.

LOCUTOR: VENTA SUPERGANGA en VAJILLAS, ¡a precios desconcertan-
tes por su baratura!

LOCUTORA: Dos ofertas que únicamente puede presentar BAZAR PER-
PIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

LOCUTOR: Y con ello se despide, hasta el próximo viernes: ¡HU-
MOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)



(3/2/50)52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 3 FEBRERO 1950

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

[Handwritten signature]
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA



Censura

Original de Censura



[Faint red stamp]

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
GUIÓN: PARECE INCREÍBLE;
PERO ES VERDAD/.
Tiempo: 5 minutos.

(3/2/50) 53
RADIO BARCELONA
Viernes 3 febrero 1950

SINTONIA: MARCHA TELEFUNKEN
FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREÍBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE, FONDO Y FUNDE
POCO ANTES DE TERMINAR LA PUBLICIDAD.

LOCUTORA

Un nombre.....

LOCUTOR

...PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Una ocasión única....

LOCUTOR

...LA GRAN VENTA DE RETALES, PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Un refrán....

LOCUTOR

...Año Nuevo, traje nuevo....

LOCUTORA

....pero traje nuevo con retales PAÑOS RAMOS, y aprovechando los dos ahorros que ofrece PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Ahorro con retales PAÑOS RAMOS, y ahorro en las hechuras con ~~xxx~~ los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Total.....

LOCUTOR

...Un traje a medida, tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTOR



LOCUTORA

Parece increíble
..... pero es verdad.

MUSICA: PRIMAVERA DE MENDELSON.
(FONDO Y FUNDE AL FINAL DE LA NOTICIA)

LOCUTOR

Hoy nos hemos metido en un pequeño berenjenal. Tal vez la cosa les resulte un poco monótona; pero no deja de tener sus ribetes de increíble. Y de curiosidad. Fijense en las voces que hacemos los animales.

El buho, ayea, ~~karigx~~ La cigüeña crotora. La golondrina chirria. El grillo, grilla. La culebra, asobia. El pato parpa. La perdiz cuchichia. El jabalí, rebúdia. La pantera, himpla y el cuervo crascita, grazna, croaja y grajea. ¡Ah! Pero esto no es nada comparado con lo que hace el hombre...

Porque entre otras muchísimas cosas mas, la voz del hombre: Balbucea. Brama. Bufo. Canta. Canturrea. Cuchichea. Chista. Charla. Chilla. Dice. Gangerea. Gime. Gruñe. Habla. Llama. Murmura. Musita. Refunfuña. Regaña. Resopla. Rezonaga. Ruge. Silba. Solloza. Tartamudea. Tose. Tararea. Vocea. Vocifera. Aspa. Bisbea. Chirla. Chuchea. Cherría. Gargaliza. Picotea. Zollipa. y Sopipea.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

MUSICA: MARCHA MILITAR
POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR

Reinaba Luis XV en Francia. Ingleses y franceses se enfrentaban para la histórica batalla de Fontenay. Simultáneamente, iniciaron el avance ambos ejércitos. Marchaban en el mas absoluto silencio cuando los ingleses ordenaron alto a su primera línea. De ella se destacó el capitán Milord Charles Hay, y gritó a los oficiales franceses: "¡Señores guardias franceses !...! Tirad! Pero entonces, el conde de Anteroche, lugarteniente de los granaderos franceses, contestó ~~con una voz cortante~~ cortemente:

"¡ De ningún modo, señores!... !Ustedes primero!" Los ingleses replicaron con una descarga cerrada y... así comenzó la histórica y famosa batalla de Fontenay....

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

SUBE BREVISIMO Y FUNDE



LOCUTOR

Tambien es verdad, aunque parezca increíble, que en la GRAN VENTA DE RETALES PANOS RAMOS, encontrará usted señora, miles de retales a su gusto y de todas las medidas...

LOCUTORA

....desde pantaloncitos para niño, hasta abrigos y trajes completos para caballero.

SINTONIA
(FONDO)

LOCUTOR

Caballero... Su mejor compra, un traje en retales PANOS RAMOS.

LOCUTORA

Señora! Vista toda la familia con RETALES PANOS RAMOS. Se garantiza una auténtica economía.



LOCUTOR

Accediendo a innumerables peticiones recibidas de las comarcas catalanas, el mes de retales PANOS RAMOS ha quedado prorrogado hasta el sábado once de febrero. Pero solo hasta el once de febrero, irremisiblemente por tener que dar entrada a las novedades de Primavera que se han de recibir de fabrica.

LOCUTORA

Aproveche esta ultima oportunidad de vestir un buen traje a medida a precio de traje confeccionado con Retales PANOS RAMOS.

LOCUTOR

Trajes y gabanes para caballero a 180 y 135 pesetas.

LOCUTORA

Traje sastre para señora, 130 pesetas.

LOCUTOR

Parece increíble....

LOCUTORA

....pero es verdad.

LOCUTOR

Visiten ustedes PANOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerán.

SUBE, RESUELVE Y
GONG

~~S. I. P. R. 10~~

SINTONIA: BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Con su sostenida melodía de éxitos les saluda....

LOCUTORA

BOLERO.

LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

BOLERO. Ya ustedes saben. Rambla Cataluña 24.

SUBE DISCO : CANELINA

LOCUTOR

Y viene BOLERO a las ondas para lanzar el mensaje
sensacional de su nueva exclusiva



LOCUTORA

CANELINA.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

CANELINA la talentosa vedette de color...La es-
trella de mayor magnitud en el cielo de las
variedades.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

CANELINA en BOLERO une al prestigio de su nombre
el prestigio del local.

LOCUTOR

Porque BOLERO honra y se honra con la actuación
de CANELINA en su pista.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Y FUNDE

LOCUTORA

CANELINA, la artista de color que mayor popularidad
ha alcanzado en Norteamérica....

LOCUTORA

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO BOLERO Y RESUELVE

X

(3/2/50) 57

ALCANCE A RADIO BARCELONA
en FANTASIAS RADIOFONICAS
VIERNES 3 - FEBRERO - 1950

LOCUTOR

Nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS han guardado esta noche para ustedes la grata sorpresa de la presencia ante sus micrófonos del entrañable amigo y magistral artista, BONET DE SAN PEDRO.

Claro que esta noche, no viene solo con su guitarra, como el otro día en RADIO CLUB, sino acompañado de los simpáticos y magníficos muchachos de su gran Orquesta.

Y a tal señor, tal honor! Porque si BONET DE SAN PEDRO es...eso; BONET DE SAN PEDRO, y boca abajo todo el mundo; los elementos que conjuntan su orquesta son de lo mejorcito que circula por esos mundos musicales de Dios....

Bien. Pues aquí los tenemos. Tan apuestos, tan pimpantes y tan "salaos" como siempre.

Van a tocar, en primer lugar, uno de los números de mayor éxito en la pasada temporada del que es autor el propio BONET de SAN PEDRO.

Se titula; Todo lo eres tu.



(ACTUACION)

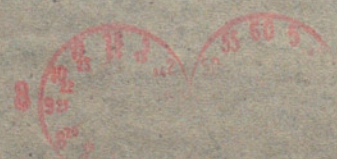
Seguidamente, BONET DE SAN PEDRO y su Orquesta, dedican a ustedes el estreno radiofónico del ... *Bolero son...* de José Latorre y Bonet de San Pedro, titulado "Bordadora".

(ACTUACION)

Y, finalmente, otro riguroso estreno de BONET DE SAN PEDRO, que este personalísimo artista y su orquesta ~~mix~~ ofrecen a los oyentes de FANTASIAS RADIO-FONICAS . Se titula: "~~Pobre Palomita~~".

*bruno, besame, sea canción de Bestoni
letra de José Latorre*

(ACTUACION)





-José Lopez Morello-

(UN POCO DE MUSICA ANDALUZA Y EN SEGUIDA LAS VIBRACIONES SENTIMENTALES DE UNA COPLA POPULAR, CANTADA POR UNA MUJER.)

Estrellitas marineras
dejarme pasar el puente
que voy a ver al Canario
que está de cuerpo presente.

Lra.- En Sevilla, en Mayo y en un pequeño jardín en gloriosa eclosión de flores y perfumes. Una mocita, fina y morena, con morenez agitanada y gracejo pimpante, trajina por entre los arriales del huerto florecido. Por el porton abierto al camino entra Frasquito: 23 años alegres y zumbones.

FRAS.- ¿Se pué entrar?

ROCIO.- ¿Se pué entrar?...y ya se ha colao Vd. de rondon.

FRAS.- Es que vengo de parte de Doña Concha Prieto por flore de la temporá.

ROCIO.- (CON INTENCION) ¿Por flore na ma?

FRAS.- ¡Por flore y por ve er panorama! Yo aprovecho siempre el tiempo. ¡Digo!

ROCIO.- Ya lo se ya...¿Y no le ha dicho a Vd. la señora de cuales quería? Porque hay que concretá. Yo no adivino las cosa.

FRAS.- Si Vd. las escoge, prenda mia, serán desde luego las mejore ¡Que duda cabe! Asi que pongame las que quiera, las que sean de su capricho.

ROCIO.- Pos entonces, le pondré jasintos, jazmine, nardo y argunas rosa. ¡Un ramo completo, lo que se ise un ramo! ¿Verdad?...

FRAS.- Lo que Vd. prefiera prinsesa.

(MUSICA)

(RUIDO DE PASOS ALTERNADO CON EL QUE PROVENDRA DE UNAS TIJERAS DE PODAR MANEJADAS POR LAS DIESTRAS MANOS DE ROCIO)

ROCIO.- (LANZANDO UN GRITO) ¡Uy!...

FRAS.- ¿Que le ha pasao a Vd. arma mia?...!Sangre!...Déjeme Vd. que le chupe er deo y asi sabré si tie Vd. la sangre agria o dulce. Déjeme Vd. probarla. ¡No sea Vd. asi muje que no me lo voy a come!

ROCIO.- Quite Vd. de ahi. Que yo no quiero que mi sangre se mezcle con la suya, que es de horchata, y adema porque no quiero que tenga Vd. na mio. !Bueno seria que yo fuera tan indesisa como Vd.!

FRAS - ¿Por qué dise Vd. eso?

ROCIO.- Porque tengo mis rasones.

FRAS.- ¿Cuales son ellas?...Quiere Vd. desirmelas.

ROCIO.- Pos ellas son que paese mentira que viendo como la Encarna pierde er tipo y se liquia por Vd., Vd. no se entere, disimule y se haga el extranjero.

FRAS.- Pos mu sensillo. Porque a mi la Encarna no me dise na; y como no me dise na, pos tampoco yo le digo a ella esta boca es mia. Además ha de tene Vd. mu presente, que estas custiones del lao izquierdo son mu delicãs y hay que proceder con ellas, con muchísimo tiento pa no arrepentirse después, cuando ya no hay solución, ni remedio.

ROCIO.- Eso en er fondo no es otra cosa que miedo, cobardia a quere; a quere como Dios manda.

FRAS.- Se equivoca Vd. porque a mi la que me gusta no es Encarna, es otra muje.

ROCIO.- (CON LADINA CURIOSIDAD) ¿Otra muje?...

FRAS.- !Otra muje...si seño, que se hace la desentendia!

ROCIO.- Ah vamos. Asi resurta que está Vd. enamora.

FRAS.- !Muchisimo! !Esa muje me tiene completamente mochales!

ROCIO.- (CON INTENCION) !Pos hijo, no lo parece! En fin, esto ya está. Aqui tie Vd. el ramo hecho, y le dise Vd. a Doña Concha que si quie otras fiore que lo diga, aunque estas no son del to feas. Ya lo verá ella. Y ahora llevselas en seguia, que las estará esperando. !Con Dio!...

(MUSICA)

Lra.- Pero Frasquito no se mueve, permanece con los pies como clavados en tierra, mirando con fijeza sonriente a Rocio.

ROCIO.- Pero, ¿no se va Vd. entoavia?

FRAS.- No. Me queare aún un ratiyo.

ROCIO.- ¿A que?

FRAS.- A conversá. Quiero sabe si eso que disen por ahí es verdad.

ROCIO.- !Verdad!.....¿Es que es verdad?

FRAS.- (MUY ATRIBULADO) Que se marcha Vd. a las Americas a faser películas; que quie salir en los trapo blancos de los cines. Yo aunque lo digan por ahí, toavia no me lo creo. !No es posible, no pue ser que Vd. deje Seviya! ¿Cómo va Vd. a hase semejante locura? ¿Quien le aconseja a Vd. tan malisimamente, mal?

ROCIO.- Yo misma. Naidie ánterviene. Naidie mas que yá. Quiero viaja, ver er mundo, salir de aqui, ganar dinero. !Estoy cansa, jasta, de ir a pie y de no tene mas que un par de trajes que ponerme!

FRAS.- !Uy!...!Uy!....!Uy!...Me hago crucis de lo que oigo. Vd. no está bien de la cabeza. !Irse a América, a un pais ande no va a entenderla naidie; ande pa pasa de una aseña a otra hay que jase cola como en las taquillas de los teatros; ande la gente no descansa y está to er dia de arriba a abajo y de abajo a arriba; ande hay negros, indio con pluma, convoyes y cherifes ventilando sus asuntos a pistoletaso. !Ahí quie Vd. marcharse, arma mia?...Amos que Vd. no está en sus cabale o le han dao un bebediso....



ROCIO.- Pos estoy desidia y me marcharé, me marcharé en cuantito puea. Lo tengo to planeao. Me voy a la otra parte del planeta, se oponga quien se oponga, y aun cuando se coman allí a la gente crua, como Vd. dise. A que platicar ma. Es inutil. Vdes. no puen competir con los hombres de allá. Son mas bien plantaos y mas generosos y ma desenvuelto que Vdes.

FRAS.- !Que van a ser!...!Qué ma quisieran que tene argo de lo que nosotros tenemo pa conquista a las hembras!...Na, lo que se ise, na, en comparasió! Ello sabran jaser muchas maquinas, muchas radios, muchos autormoviles, muchas bombas de esas que dejan a las ciudades como la parma de la mano, pero en cusion de fardas, en eso, en eso, les damo nosotros miles de vueltas. Y si no, vayase Vd. tome er barco pa allá, y a los dos mese, está Vd. suspirando, llorando como un dia de lluvia por pisa otra ve la calle de la Sierpe.

(MUSICA)

Lra.- Por el camino que conduce al huerto, -un caminejo orillado de zarzas y piteras- baja despaciosamente D. Esteban. Un viejecillo pulcro, atildado, de niveo pelo y porte señoril, muy apegado al Pasado en todo, en el vestir, en el pensar, en escoger libros y almanenar cachivaches exóticos y desportillados. D. Esteban ama la peorata y el diálogo callejero que entabla siempre que puede, en cualquier parte. Al llegar ante el abierto porton del huerto, sorprende a la pareja, en animada charla y sonrie expresivamente.

ESTE.- (ENTRANDO) ¿Se pue pasar?

ROCIO.- !Ah! ¿Es Vd. D. Esteban? Vd. entra aqui cuando quiera y sin pedir permiso a naidie. !Como en su propia casa!...

ESTE.- Grasia, preciosa, aunque yo ya soy un abonao. Vengo tos los

dia. Tu ya lo sabes...¿Qué tal Frasquito? ¿Como te van los asuntos?...

FRAS.- Malisimamente mal D. Esteban. ¿Vd. no tie notisia de que este pimpollo quie marcharse al otro mundo a jaser películas?

ESTE.- ¿Que estas disiendo muchacho?...

FRAS.- Na. Lo que Vd. oye. Que argun esaborio o esaboria, vaya Vd. a sabe, le han metio en la cabeza la idea de expatriarse, de irse a ese sitio mardito que le llaman Los Angeles y pa mi es er mismisimo infierno, a personifica papeles de enamora y a que la abrasen, sin miramientos, cuatro extranjero. !Er desúderatum de la locura!

ESTE.- ¿Pero es eso sierto, marva rea?

ROCIO.- Lo es, si seño, lo es. Porque estoy ya jarta de vivi ignorá, de no tene joyas, pieles, coches, perro feos y negro uniformaos que mabran la puerta y me limpien los sapato y quiero alterna, codearme con gente de rumbo y de campanillas y disfruta como disfrutaban otras muchas mujere. !Me páese que tengo derecho!

FRAS.- ¿Escucha Vd. D. Esteban?...!Esta loca; loca perdía; trastorná del to.

ESTE.- Me has dejao a ~~mi~~ mi tambien petrificao con la notisia. Mia tu, clavel reventon, que irte, abandona Seviya y este huerto que es pequeño paraiso. Vamo, Rosio, vamo, que te engañan y no te quieren bien los que asi te aconsejan.

ROCIO.- Es que...

ESTE.- (INTERRUMPIENDOLA) Déjame que to te cuente lo que hay ppr esos paises. !Que los conozco mu bien!

ROCIO.- ¿Vd.?

FRAS.- !Él, si, el que ha viajao por las America ma que un camión de transporte!

ESTE.- A ti te pasa como a muchos y como a muchas que se creen que en cuanto toman el barco o el tren, van a ser millonarios y felise...!Figurasiones na ma! Te lo aseguro yo.

ROCIO.- ¿Quié Vd. desir?

ESTE.- !Y tanto que lo quiero desi! Alli la gente no es de mejo, ni de peo vena que la de aqui. Lo que susee, lo que pasa es que como argunos no saben o no quien trabaja y esperan er mana de los sielos pa mantenerse, cuando se ven nesesitoas, en tierra extraña, se aprietan er sunturon y apencan con lo primero que encuentran, les guste o no, aprendiendo entonses, a lucha con la via, a brazo partio, como los boxeadores.

ROCIO.- Si; pero esas lucha les proporsionan la riqueza...No me lo negará Vd.

ESTE.- O la desgrasia, girasol, que no to el que se va, regresa, ni to el que está allí, no suspira por vorve al punto de partía. Eso te lo digo yo.

FRAS.- Y yo. Y si no, ahí está er caso de D. Julian, er sobrino de la señorita Concha. ?Quie Vd. ma? Se marchó de aquí, joven, hecho un chiquillo; se hiso rico, a la carrera, en mu pocos años y tie no se cuantisimas haciendas y caballo y toro, y bosque de parmeras y papagayos y loro y un regimiento mu numeroso de criaos negro y blanco. es desi que les sobran las comodidades y la riqueza y no le falta nunca na y sin embargo yo mismo lo he oio pronunsia muchas veses, fumándose unos puros kilométricos, en er patio, a la hora de la siesta, convo mu triste y emosiona.

-"Como Seviya no hay na en er mundo!...!Na!...."

ESTE.- Y tiene ra/son que le sobra, porque yo mu lejos de aquí, ar otro lao der ma tambien he dicho y he pensao lo mismol

-!Seviya es única; no tie pareja en to el Universo!

FRAS.- Pos esta no lo cree asi. Ya lo ha visto Vd. !Quie perderla de vista a toa costa y muy pronto.

ESTE.- Quie perderla de vista -y se comprende- por tu curpa, si seño, na ma que por tu curpa.

FRAS.- (ASOMBRADO) !Por mi curpa ha dicho Vd. D. Esteban!

ESTE.- Por tu curpa, si Frasquito; te lo vuelvo a repetir otra ve. Por tu indesisión y farta de arranque. !Porque ties demasia cachasa, ante una flo de la jerarquia de esta! Otro en tu luga, se hubiera destapao ya y le hubiera dicho lo que ties ahí dentro, escarbandote en el corasón y ella esta esperando a que esplotes y a que se lo digas de una ve. Pero tu na, tan seremonioso y tan demonao constantemente por el temo de que ella te rechasase, la has aburrio y la has desilusionado der to con tus discursos y tus insipios sermones.

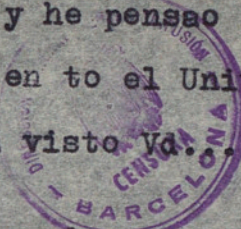
ROCIO.- En eso se equivoca, Vd. D. Esteban. A mi este no me ha hecho mardita la grasia nunca, lo que se dise nunca.

ESTE.- Déjate de fingimientos que yo ya tengo muchos años y nosotros los viejo tenemo en esos asunto una gran vidensia. Os preferis los do y los dojaseis teatro der mas malo con vuestros disimulos. !Que me vais a conta a mi que ya estoy de vuelta!

FRAS.- En cuanti a eso tie Vd. rason y es mu sierto. Esta es objeto de mis preferencias desde jase ya un montón de tiempo.

ESTE.- Pos entonces, ¿por qué callas, condenao y porque enmueces ante su presensia y no la dises que estas impasiente por sabe si te quiere o te despresia?

ROCIO.- !Impasiente el! cuando es mas inconmovible que las rocas de las montañas y tie que pensa las cosas meses y años entero pa esirlas !Amos!



ESTE.- ¿Lo estás viendo calamia!...¿A qué aguardas? (3) 2/30) 63

FRAS.- Es que este quiere mio, D. Esteban, esta agasapao entoavia en el interior der cuerpo, esta escondio en er fondo del pecho y tie mieo de sali a la superficie por lo que puea pasa.

ESTE.- !Pos sacalo de una ve, ya, al exterior, ventilalo y que le dé el aire, la luz, er so y se embriague de aromas que estamos en mayo, y a nuestro alreor to son resplandores y perfumes! Y ahora, con Dio, hasta mañana que vorvere por aqui a ve, si encuentro caras ma alegre y gestos ma risueño. Asique, Rosio, dame ese ramo de jazmines y alelis que te he pedido y que yo no vñerva a oirte habla ma de viaje y pelicula. Tu no pues irte de aqui, de ningún modo....¿Me oyes bien? !De ningun modo! !No se como has podio pensa siquiera en semejante locura! !No te has dao cuenta de que este jardin sin ti se moriria a los cuatro dia!...!De que tu eres su arma y su esensia y de que si te fueras hasta las campana de la Girarda doblarían pregonando la tristesa de Seviya por tu partia! !Hasta mañana, pue y a ve si es posible que haya entre Vdes., arguna ve, una avenensia!

(MUSICA)

FRAS.- ¿Y que dise Vd. a eso que acaba de oir?

ROCIO.- Yo no he oio na.

FRAS.- ¿Que no ha oio Vd. na?

ROCIO.- En arsoluto...¿O es que nesesita Vd. interpretes y preseptores pa desi a una muje que le gusta?

FRAS.- Yo no nesesito a naidie pa eso.

ROCIO.- Pos hijo, no lo paece, porque no ha abierto Vd. toavia la boca, y sin habla, las cosa no puen saberse. ¿No ha meditaio Vd. toavia bastante er paso que va a da? Le aconsejo que se vaya y que lo piense, que lo piense mucho. D^a Concha le estará esperando y se va a enfada si se entretiene Vd. ma. Tome el ramo y marchese en seguía no pierda Vd. ma er tiempo. !Aligere, hombre!

FRAS.- Ya me voy, ya, la obedesco a Vd. pero ante me voy a permiti peile un favo....

ROCIO.- ¿Un favo?...¿Er que?

FRAS.- Pos que medite Vd. tambié mucho esta noche, ante de acostarse, porque mañana, mañana...va a empesa pa los dos -si Vd. no se opone a ello- el preludio de una nueva via.



(MUSICA)
