

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO





Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 4 de FEBRERO de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- DIANA DURBIN: Programa de caracter religioso:	Varios	Discos	
12h.10		Rode y su Orquesta Tzigane:	"	"	
12h.25		Canciones españolas por Tito Schipa:	"	"	
12h.40		Irme Vila y su Mariachi:	"	"	
13h.--		Estampas bilbainas:	"	"	
13h.15		Recientes grabaciones de Alberto Semprini:	"	"	
13h.30		Pasodobles:	"	"	
13h.50		Boletín informativo.	"	"	
13h.55		Creaciones de Cavallaro:	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02			"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu: (2ª audición)		
14h.10			Ultimas novedades de Emile Prud'homme:		
14h.15			Pilarin Arcos:		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Monte Rey:		
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Ethel Smith y su Orquesta Carioca:				
15h.--	"RADIO-CLUB":	Bretón	"		
15h.30	"PROSCENIOS DEL MUNDO":				
15h.45	"LA DOLORES":				
16h.--	"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá:	Varios	"		
16h.10	Música de Albéniz:	<div style="color: red; font-size: 1.5em; font-weight: bold;">Ojo tachadura pag. 3</div>			
16h.15	Fin de programa.				
18h.--	Tarde			Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"
19h.--				"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo	Varios
19h.15				El violin de Juan Alós:	"
19h.30				RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"
19h.55				Miniaturas:	"
20h.--				Boletín informativo.	"
20h.05				"POLONESA", selecciones:	M. Torroba
20h.15				Guía comercial.	"
20h.20				"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":	M. Espín
20h.45				RADIO DEPORTES":	"
20h.50	Guía comercial.			"	
20h.55	Enza Reny:			Varios	"
21h.--	Noche			HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.	"
21h.05				"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain	"
21h.35				Guía comercial.	"
21h.40		Dochado y su Conjunto:	Varios		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"		
22h.--		Los éxitos de Chelo Villarreal:	"		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/2/50) 2



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 4 de FEBRERO de 194⁵⁰.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.20 22h.30 01h.--		Guía comercial. "PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD": Sigue: Chelito Chelo Villarreal: Retransmisión desde "RADIO-MADRID": CABALGATA FIN DE SEMANA": Fin de programa. --o-o-o-o-o-o-o--	Varios	Discos

(412/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 4 de Febrero de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- DIANA DURBIN: Programa de carácter religioso: (Discos)

x12h.10 Rode y su Orquesta Tzigane:(Discos)

x12h.25 Canciones españolas por Tito Schipa:(Discos)

x12h.40 Irma Vila y su Mariachi. (Discos)

x13h.-- Estampas bilbaínas: (Discos)

x13h.15 Recientes grabaciones de Alberto Semprini: (Discos)

x13h.30 Pasodobles: (Discos)

x13h.50 Boletín informativo.

x13h.55 Creaciones de Cavallaro: (Discos)

x14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

x14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu: (Segunda audición)

censurado)
(Texto ~~reajustado~~)

x14h.10 Últimas novedades de Emile Prud'home y su Conjunto:(Discos)

x14h.15 Pilarín Arcos: (Discos)

x14h.20 Guía comercial.

x14h.25 Servicio financiero.

x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ×14h.45 Monte Rey: (Discos)
- ×14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Ethel Smith y su Orquesta Carioca:(Discos)
- ×15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- ×15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:
(Texto hoja aparte)
.....
- ×15h.45 "LA DOLORES", de Bretón, por Orfeón Donostiarra: (Discos)
- ×16h.-- "NOTICIARIO FILATÉLICO", por Luis Jordá:
(Texto hoja aparte)
.....
- ×16h.10 Música de Albéniz: (Discos)
- ×16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.
.....
- ×18h.-- Sintonía.9 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ×- DISCO DEL RADIOYENTE.
- ×19h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz por Alfredo Papo:
(Texto hoja aparte)
.....
- ×19h.15 El violín de Juan Alós:(Discos)
- ×19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ×19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.
- - Miniaturas: (Discos)
- ×20h.-- Boletín informativo.
- ×20h.05 "POLONESA", de Moreno Torroba: /selecciones: (Discos)
- ×20h.15 Guía comercial.
- ×20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Discos. *Eugé Remy (Discos)*

X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE ". Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Dochado y su Conjunto: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O Los éxitos de Chelo Villarreal: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 PARECE INCREÍBLE PERO ES VERDD:

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.20 Sigue: Chelo Villarreal: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~x~~ nueve de la noche, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD;ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(412150) 7

Sábado, 4 de Febrero de 1950.

A las 13h.--

ESTAMPAS BILBAINAS

Por Los Bocheros

- 5734 P. C. 1--X DE BARRANCALLO A SOMERA, de Ormaechea (2c.)
5737 P. C. 2--X BOGA MARINERITO, de Ormaechea (2c.)
5736 P. C. 3--X ECOS BOCHEROS, de Ormaechea (2c.)

A las 13h.15

RECIENTES GRABACIONES DE ALBERTO SEMPRINI

- 5808 P. C. 4--X ESA ES LA MOÑA, Son mabo de Rbén Calzado.
5--X LA VIDA ROSA, Foxtrot de Piaf y Louiguy.
5830 P. C. 6--X MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo.
7--X !OH! !OH!, Fox swing de Algueró.
5861 P. C. 8--X CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
9--O DEJAME SONAR, Foxtrot de Algueró.

A las 13h.30

P A S O D O B L E S

Por Banda Odeon

- 6202 P. O. 10--X BARRERA, de Toko. (1c.)

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 5891 P. C. 11--X EL NIÑO DE PORTUGALETE, de Juan Telleria (1c.)

Por Gran Orquesta Española de Baile.

- 5975 P. O. 12--X ESPAÑA CAÑI, de Marquina.
13--X GALLITO, de Lope.

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 4815 P. C. 14--X AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Chueca. (1c.)

Por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid

- 6201 P. C. 15--X LOS VOLUNTARIOS, de Giménez.
16--X BRISAS DE MÁLAGA, de Marquina.

A las 13h.55

CREACIONES DE CAVALLARO

- 5809 P. D. 17--X EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.
18--X CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.

- 5936 P. D. 19--O NAVIDADES BLANCAS, Canción de Irving Berlin.
20--O NOCHE; SILENCIOSA, NOCHE SANTA, Canción de Navidad de Gruber.

PROGRAMA DE DISCOS

(4/2/50) 8

Sábado, 4 de Febrero de 1950.

A las 14h.10

ÚLTIMAS NOVEDADES DE EMILE PRUD'HOME Y SU CONJUNTO

(NOTA: RADIAR ESTE DISCO DESPUÉS DE "ANVERSO Y REVERSO")

PRESTADO P. O. 1--X JOSÉ SE FUE AL BRASIL, de Fontenoy.
2--X VUELVE LAS GOLONDRINAS, de Pagano y Troqué.

A las 14h.15

PILARIN ARCOS

6200 P. C. 3--X COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.
4--5 DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.

S U P L E M E N T O

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

5835 P. P. 5--0 TRUMPET IN SPADES, de Ellington.
6--0 RAPSODIA PEREZOSA, de Ellington.

A las 14h.45

MONTE REY

5833 P. R. 7--0 GRANADA, de Lisbona, Musel y Lara.
8--0 ENCANTADOR CLARO DE LUNA, de Stranks y May.

A las 14h.55

ETHEL SMITH Y SU ORQUESTA CARIOCA

5921 P. D. 9--0 DINORA, Samba de Lacerda y Oliveira.
10--0 TOCA TU SAMBA, Samba de Soler,

5403 P. D. 11--0 ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.
12--0 LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stillman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 4 de Febrero de 1950.

A las 15h.45

"LA DOLORES" DE BRETÓN

Por Orfeón Donostiarra

4630

G. C.

~~1~~-- "Jota" (2c.)

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE ALBÉNIZ

Por Orquesta Sevilla Típica Española

7 S.E.

G. O.

2--~~X~~ TORRE BERMEJA, de Albéniz.
3--~~X~~ MALLORCA, Barcarola.

Por ~~B~~andalla Usandizaga

6 S.E.

G. C.

4--~~X~~ ASTURIAS, "Leyenda" (1c.)

A las 16h.10

SIGUE: MÚSICA DE ALBÉNIZ

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 4 de Febrero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4365 P. O. 1--~~X~~ LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por José Maseda y Guillermo Rico. COMPROMISO.
- 5802 P. C. 2--~~X~~ LAS CAMPANAS ME LLEMABAN, Fox canción de Villard y José Pal por Vidal Ricart. Sol. por Francisco Domínguez. COMPROMISO.
- 184 P. L. 3--~~X~~ "Marcha de las monteros" de LA MONTERIA por Guerrero y Ramos Martín por Mayerdia y coro de señoras. Sol. por Pascual Zorúa. COMPROMISO.
- 5080 P. O. 4--~~X~~ ESTA NOCHE O NUNCA, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Fernando Villanueva. COMPROMISO.
- 4419 P. O. 5--~~X~~ LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Fernando Capdevila. COMPROMISO.
- 5753 P. O. 6--~~X~~ LA ROSA Y PAMPLONA, de Enderiz y Monreal por Raimundo Lanás. Sol. por la Sra. Carbo y familia. COMPROMISO.
- 5419 O, L. 7--~~X~~ GIRONA AIMADA, Sardana de Bou por Còla La Principal de la Bisbal. Sol. por Trinidad Vila de Soler, COMPROMISO.
- 5081 P. O. 8--~~X~~ ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Beguine de Oréfiche por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Angel Fernández. COMPROMISO.
- 5432 P. O. 9--~~X~~ EL GARROTIN TIN TIN, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Rosario Sans. COMPROMISO.
- 5075 P. O. 10--~~X~~ AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Luisa Adelar e hija. COMPROMISO.
- PRESTADO P.O. 11--~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Manuel Montagud y Francisco Panisello Boix de Santa Barbara. COMPROMISO.
- 3978 P. O. 12--~~X~~ DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Marcelina Gebrián. COMPROMISO.
- 5897 P. R. 13--~~X~~ CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo. por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Rosendo Milá. COMPROMISO.
- 5433 P. O. 14--~~X~~ SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Juanita Dalmases. COMPROMISO.
- 3820 P. O. 15--~~X~~ MANOS BLANCAS NO OFENDEN, Bolero de Parera y Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Srtas Rosa Miró, Rosita Gallart y Sra. Irene Ventura. COMPROMISO.
- 4186 P. O. 16--~~X~~ EL GITANO GUNDÍ, Garrotin de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Pilar Ortega. COMPROMISO.
- 5324 P. C. 17--~~X~~ BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter por Orquesta Tejada Sol. por Pepita Muñoz. COMPROMISO.
- 2141 P. C. 18--~~X~~ PER TU PLORO, Sardana de Maragall y Ventura por Emilio Vendrell. Sol. por M^a. Teresa Santaolo. COMPROMISO.

(S I G U E:)

PROGRAMA DE DISCOS

(4/2/50) 12

Sábado, 4 de Febrero de 1950.

A las 19h.15

EL VIOLÍN DE JUAN ALÓS

- 114 Vl. P. O. 1-- ~~1~~ PARTITA EN RE MENOR, de Bach.
2-- ~~2~~ CAPRICHIO XIII, de Paganini.
- 110 Vl. G. O. 3-- MELODIA, de Tschaiakowsky
4-- DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.
- 121 Vl. G. O. 5-- ~~5~~ SONATINA EN MI, de Paganini. (lc.) *allegro*
~~xxx~~

A las 19h.55

MINIATURAS

Por Mantovani y su Orquesta

- 3616 P. C. 6-- / LA CACATUA VERDE, de Rellegro.
7-- CORAZÓN INGRATO, de Manilla.
- 5522 P. C. 8-- TANGO DE LA LUNA, de Manilla.
9-- ARAÑA EN LA NOCHE, de Manilla.
- 5317 P. De 10-- LA PALOMA, de Yradier y Mantovani.
11-- BARCAROLA, de Offenbach.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(4/2/50)13

Sábado, 4 de Febrero de 1950.

A las 20h.05

"POLONESA": SELECCIONES

de Moreno Torroba, Torrado y Arozamena

INTERPRETES: MATILDE VÁZQUEZ
M^a. ROSA PARES
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

Coro con la Gran Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Moreno Torroba.

- | | | | |
|------------------|-------|------|--------------------------------|
| XXXXX | P. C. | X1-- | "Presentación de Jorge Sand" |
| 330 | | 02-- | "Mazurka" |
| | | X3-- | "Una polonesa se fué a luchar" |
| 331 | P.C. | 04-- | "Preludio del 2º Cuadro" |
| | | X5-- | "Vals de los pastelillos" |
| 332 | P. C. | X6-- | "Polonesa" |

A las 20h.55

ENZA RENY

- | | | | |
|------|-------|------|---------------------------------------|
| 4772 | P. D. | X7-- | EL MAR, Fox canción de Trenet. |
| | | 08-- | EL VALS DEL BUEN HUMOR, Vals canción. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(4/2/50) 14

Sábado, 4 de Febrero de 1950.

A las 21h.40

DOCHADO Y SU CONJUNTO

- 5285 P. C. 1 ~~X~~ EL MAJO DE EMBAJADORES, Pasodoble seguidillas de San
martín.
2--⊖ SWEET GEORGIA BROWN, de Bernie-Casey y Binkard.
- 5366 P. C. 3--⊖ RUA CARIOCA, de Dochado.
4--⊖ BEM TE VI ATREVIDO, de Lina Pesce.
- 5014 P. C. 5--⊖ VIEJA CHISTERA, de Antonio Vilas.
6--⊖ FERIA EN SEVILLA, de Miguel Dochado.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(4/2/50) 15

Sábado, 4 de Febrero de 1950.

A las 22h.--

LOS ÉXITOS DE CHELO VILLARREAL

- | | | | |
|--------|-------|-----------------|--|
| 6231 | P. C. | 1- 2 | EL ABANDONADO, Corrido de Martinez. |
| | | 2- 1 | SALUDOS, Corrido de Carbajo. |
| 5854 | P. C. | 3- 4 | UN MENIETO NA MA, Mambo de Jesús Guerra |
| | | 4- 3 | EL CABALLO Y LA MONTURA, Guaracha de Clavelito y Saborit. |
| REGALO | P. C. | 5- 6 | LA RUMBANTELA, de Bruno Tarraza. |
| | | 6- 5 | "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho García. |

A las 22h.20

SIGUE: CHELO VILLARREAL

S U P L E M E N T O

BENNY GOODMAN Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|------|-------|------------------|--|
| 5844 | P. P. | 7- 8 | ESCOMBROS, de Lewis y Seatman. |
| | | 8- 7 | MUSIC-HALL de Goodman. |
| 5703 | P. O. | 9- 10 | VETE Y NADA MAS, de McKinley y Powell. |
| | | 10- 9 | TU Y YO, de Klages y Greer. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(4/2/50) 15

4-2-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Una simple ojeada a la Prensa diaria nos deja perplejos ante los grandes y al parecer insolubles problemas que la humanidad tiene planteados en la actual coyuntura. Problemas de una tal envergadura, y al propio tiempo de una responsabilidad tan tremenda, que ponen en una encrucijada a los mejores políticos, financieros y sociólogos del mundo moderno.

No nos detendremos a enumerarlos ni ponderarlos, nos basta con mencionarlos para poder discernir su influencia sobre ese ente huido que es el dinero, y no nos extraña la desconfianza que demuestra para las inversiones financieras a largo plazo en el mundo entero. Las inversiones estatales precisan sacrificar o preterir la utilidad inmediata a los planes del futuro, para reemplazar o suplir en lo necesario a las deficiencias de la inversión privada que, atenta al desarrollo de los acontecimientos, tiene una tendencia acusada a la abstención, al atesoramiento, y estima el dinero presente por encima de las difusas perspectivas del rendimiento futuro situado en un plan problemático.

Si posible fuera, se compraría confianza y fe en el porvenir, que es lo que más falta hace en los momentos presentes, y todo lo demás se nos daría por añadidura. Esta es una impresión que desbordando los límites de lo nacional, tiene hasta cierto punto trascendencia y resonancia universales, y repercute en los mercados bursátiles del mundo entero.

En el transcurso de esta septena la contratación ha sido algo más activa que en la precedente, pero los resortes que inicialmente la estimularon han ido perdiendo fuerza para acabar en un plan mortecino en la última sesión.

El balance se establece como sigue: Sobre cincuenta y dos clases de acciones que se inscriben en la pizarra, registramos quince alzas, diecinueve bajas, y dieciocho sin variación.

Englobadas las treinta y cuatro diferencias positivas y negativas, veintinueve son inferiores a cinco enteros, lo que da una idea suficientemente clara de la insignificancia del movimiento bursátil de esta septena, y de que la indiferencia y falta de tendencia definida ha sido su característica más acusada.

Dos valores han sido los porta-estandartes de la escasa animación contractual. Entre los locales, las acciones de Asfaltos ASLAND, con sus doce enteros de mejora, y entre los de arbitraje las acciones de la Compañía Española de Minas del Rif que ávidas de mejora y asistidas por el entusiasmo de todas las Bolsas nacionales, después de operarse en partidas importantes, solamente consiguen mejorar un entero, con lo que ponen de relieve la debilidad e inconsistencia de la demanda que en el deprimido



ambiente general de incertidumbre, no se atreve a imponer decididamente una tendencia de merecida reposición.

En conjunto, el grupo más favorecido entre los valores de renta variable ha sido el de productos químicos. Cros, Carburos y Unión Salinera de España han mejorado posiciones.

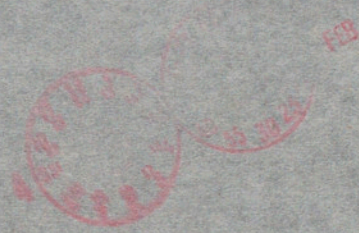
El dinero se refugia en las Deudas del Estado, Cédulas del Banco Hipotecario de España y fondos públicos en general que son objeto de una continua demanda por estimarlos la inversión más oportuna en el actual momento financiero.

La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LOS GASTOS PUBLICOS COMO FACTOR DE RECUPERACION ECONOMICA " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " EL FOMENTO DE PIEDRAS Y MÁRMOLAS EN 1948"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(4/2/50) 17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA : SABADO 4 FEBRERO 1950

HORA : A LAS 15

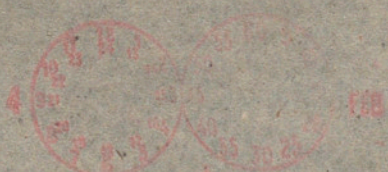
GUION PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -
NUMERO 1336



Census

Original Sr. Census



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y TUNE

LOCUTORA

Señoras oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las...horas y ...minu-
tos.

DISCO: CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA
BREVE Y FUERTE

LOCUTOR

Si yo le invitara a un paseo por el bosque.....

LOCUTORA

Preferiria un rato de descanso en la playa.....

LOCUTOR

?Aunque fuera una playa solitaria?.....

LOCUTORA

Si señor.

DISCO : PLAYA SOLITARIA
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y en esta soledad de la playa...Escuche a esta señora que canta. ?Sabe usted quien ? ?Le gusta?

DISCO:
COMPLETO.

Samba - Samba

LOCUTORA

Si; me gusta pero prefiero a Marcos Redondo en el

DISCO:
COMPLETO

El edy Tente Enmascarado

LOCUTORA

..... y en los versos de Ruben Darío, Bécquer, Villaespesa, Lucio Ballesteros y Lopez-Corts.

LOCUTOR

Recitales de Adolfo Marsillach y Isidro Sola. Narración de Juan Ibáñez, montaje y realización de Jorge Janer.

LOCUTORA

A las diez y media de la noche.

SUBE HASTA EL FIN

XILOFON.



(4/2/50) 23

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo suite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



XILOFON

(4/2150)24

LOCUTOR

!LA PARANDULA !

DISCO " LA REVOLTOBA "
(a las estrias de la Grase "Ay Felipe etc.)
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

50 AÑOS ENTRE BASTIDORES.

LOCUTOR

ALBUM DE RECUERDOS, por Mascarilla.

SUBE Y FUNDE.

LOCUTORA

TALLAVÍ, BORRAS, MORANO y "EL CARDENAL".

LOCUTOR

"El Cardenal" la famosa obra del autor inglés Parker, fué estrenada por el actor dramático Tallaví y casi simultaneamente por Morano. Ambos se disputaban la hegemonia del éxito y de la interpretación. Tampoco estaban conformes en si la peluca del Medicis habia de ser rubia, negra o castaña. Tallaví la llevaba negra y Morano rubia.

LOCUTORA

Un dia, discutiendo los dos actores sobre esto entre un grupo de amigos y admiradores, dijo Tallaví.

LOCUTOR

Los Medicis jamás fueron rubios.

LOCUTORA

Y Morano contestó

LOCUTOR

Ni tu ni yo sabemos como eran los Medicis; pero como el autor del Cardenal es inglés, yo me pongo peluca rubia.

LOCUTORA

Despues estrenó Borrás dicha obra y obtuvo uno de sus más grandes exitos; exitos que todavia resuenan.

LOCUTOR

XXXXXXXX



LOCUTOR

En cierta ocasión ^{en} que en una tertulia teatral se polemizaba sobre "El Cardenal y sus intérpretes, Morano callaba y no hacia mas que sonreir.

LOCUTORA

De pronto, uno de los contertulios dijo que Tallaví hacia la obra mejor que Borrás. Y Morano, con aquella pasión y aquella crudeza de su caracter y de su temperamento, exclamó indignado:

LOCUTOR

!Vamos hombre!... Tallaví no sirve ni para hacer de monaguillo a Borrás en El Cardenal.

MUSICA : FOX DE KATIUSKA
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

CAMARA Y TABIAS

LOCUTOR

FOCO A PRIMER PLANO.



LOCUTORA

Segun las noticias mas calentitas Jorge Mistral quiere quedarse en Méjico para interpretar el papel estelar de la pelicula "Contigo".

LOCUTOR

No sabemos que opinará CINESA, que tiene "fichado" a Mistral por tres años.

LOCUTORA

Pero el estupendo actor valenciano quiere residenciarse en Méjico por varias razones; Por su mujer que es mejicana y....por los treientos mil pesos que le ofrece la productora Calderón.

LOCUTOR

Y... no me negaran ustedes que esta ultima razón es de peso.

SUBE BREVE Y FONDO

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS.

LOCUTOR

Lola Flores, que hace unos dias ~~armó~~ ^{provocó muchos comentarios} ~~la de Dios en~~ ~~Cristo~~ con unas declaraciones en las que no dejaba "títtere con cabeza", acaba de dar un frenazo. ~~de~~

LOCUTORA

?Entonces en que quedamos?

LOCUTOR

Pues quedamos en aquello de Los Intereses Creados...
que dice...."Donde digo, digo, digo Diego.
O como la letrilla de aquellos sevillanos....
"....que de lo dicho no hay na".

SUBE HASTA EL FIN.



SINTONIA: ORO DEL RHIN
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

La legendaria evocación del recuerdo **se compensa**
con la realidad del ORO DEL RHIN....



SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN que, a la poesía de la evocación,
une **le** practico de sus menus selectos.....

LOCUTOR

No olvide los aperitivos concierto de los domingos
y festivos por la mañana escuchando las melodias
de Jaime Ventura al frente de su orquesta.....

DISCO - DESCENDE
FUNDE

LOCUTORA

Los cubiertos especiales a 40 pesetas con entremeses,
dos platos y postres, además de vinos de marca.

LOCUTOR

Exquisitos tes-merienda.

LOCUTORA

Y el famoso.....

TU Y YO
(a la frase)

LOCUTOR

Un cubierto especialmente creado para las conmemora-
ciones intimasPara un recuerdo emocionante, un
menú que corresponda ...

LOCUTORA

Y unas melodias que aviven aún mas los recuerdos
queridos...Las melodias de Jaime Ventura al frente
de su orquesta.

DISCO: ORO DEL RHIN -BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Para estas horas de feliz reunión con los amigos;
para comidas aniversarios con sus familiares...
Para ~~XXXXXXXXXX~~ unos ratos de selecta diversión,
recuerde el ...

LOCUTORA

ORO DEL RHIN.

SUBE DISCO OTRA VEZ Y RESUELVE.

XILOFON

(4/2/50) 28

LOCUTOR

VOCES AMIGAS EN RADIO CLUB.

LOCUTORA

Hoy canta Machin para ustedes en RADIO CLUB, su canción favorita: "Madrecita".

DISCO " MADRECITA "
COMPLETO

(4/2/50) 29

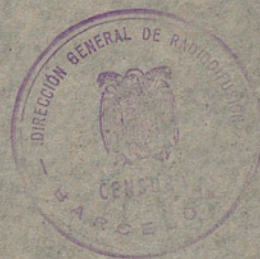
LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS.
RESUELVE



(4/2/50) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: SABADO 4 FEBRERO 1950.
HORA: A LAS 15.30.
GUION: MARIA DEL C. NICOLAU.



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

SOUS LES TOITS DE PARIS
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Resumen de la vida que palpita y se mueve en cada escenario....



TARANTELA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Con la melodía y la fuerza de la evocación nos llega el eco....

BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

El eco hecho canción.....

CANCION:
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Una vibración reciente.....

MUSICA:
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

La evocación majestuosa.....

TOCATA Y FUGA DE BACH
BREVE Y FUNDE
PARA LIGAR CON
SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

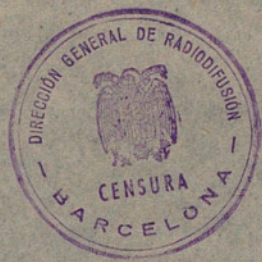
PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

según información de don José Caminero

LOCUTORA

y guión radiofonico de Maria del Carmen Nicolau.



LOCUTOR

En Madrid...

LOCUTORA

Don Jacinto Penavente está dando los últimos toques a una obra suya que estrenará a mediados de este mes.

LOCUTOR

Salvador Soler Mari y Milagros Leal, se presentarán el sábado de Gloria en el Teatro Gran Vía con una obra de Sepúlveda titulada: "Batas blancas".

LOCUTORA

También el sábado de Gloria, Ernesto Vilches reaparecerá en Fontalba con "El amigo Teddy".

LOCUTOR

Lili Muratti se presentó en el Cómico con la comedia de Vaszari "El dinero no hace feliz".

LOCUTORA

El próximo día 17, Carmen Morell y Pepe Blanco se presentarán en el Reina Victoria con su nuevo espectáculo "En el corazón, banderas". Una revista con muchos cuadros y 26 números de música.

LOCUTOR

Catalina Bárcena estrenará la comedia de Vila Belda "Seis despistados en busca del amor".

LOCUTORA

En la Zarzuela, el sábado de gloria se estrenará "Su Majestad la mujer." de Lerena, Llabrés y música de Guerrero.

LOCUTOR

Se rumorea que Paco Melgares tiene contrata en Madrid.

LOCUTORA

Otro debut para el sábado de Gloria es el de Lola Flores y Manolo Caracol.

LOCUTOR

La inteligente actriz María Brú ha ingresado en la compañía de Catalina Bárcena.

LOCUTORA



(4/2/50)32
-3-

En el Beatriz se estrenará una comedia de Sierra y Alvarez titulada "Mi suegra, tu suegra, su suegra."

LOCUTOR

Los Vieneses han presentado "Melodias del Danubio 1950". Contrariamente a lo que se había insinuado, no vendrán a Barcelona, sino que, cumplido su contrato, irán a Portugal.

LOCUTORA

Se han festejado las 200 representaciones de la obra de Tono "Francisca Alegre y Olé" con una función benéfica en el Infanta Isabel.

VUELO DEL MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON
VALENCIA(a la frase)

LOCUTOR

En el Ruzafa, Gloria Romero siguió con su espectáculo del que cabe destacar a la pareja de baile Carmelita de Arce y Andresito Fernandez.

LOCUTORA

En el Serrano Paco Martinez Soria ha estrenado "Los alegres compadres del Viso", comedia cómica original de Félix Ros.

LOCUTOR

Juan Gual y Ana Maria Leon tuvieron el domingo pasado un gran éxito en el Gran Teatro con "La del soto del Parral" y el primer acto de "Maruxa".

LOCUTORA

En el Principal, Maria Fernanda estrenó "Aquella noche en Paris", de Emilio Lamany y Angel Zapata.

LOCUTOR

En el Eslava por la Compañía de Guadalupe Muñoz se ha repuesto "Una viuda original".

LOCUTORA

En el Apolo "Las dos iguales" por Pilarín Bravo y Pepe Alba.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON
JOTAS DE BAILE
DESCIENDEN

LOCUTOR

En el Argensola de Zaragoza se ha presentado la Compañía de Antón Navarro con "La condesita" de Tejedor, Fernandez Shaw y música del maestro Magenti.

(4/2/50) 33

LOCUTORA

En el ~~xxxxxxx~~ Principal, el próximo mes de marzo se estrenará la obra de Federico Galindo "Los dos pirandones". Serán sus intérpretes la compañía de José Orjas y Joaquín Roa.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En el Ayala de Bilbao, la compañía Somoza ha presentado la comedia: "Un moreno y un rubio" de Fernández Sevilla y Tejedor.



VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

La Compañía de operetas en la que figuran Marianela Barandalle, Tomás Álvarez y Mariano Beut, se ha presentado con gran éxito en el Teatro Avenida de Burgos con "La duquesa del Tabarin".

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En el San Fernando de Sevilla, Carlos Garriga se ha despedido con "Un corazón a la vinagreta".

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En las Palmas; en el teatro Guimerá, están actuando con gran éxito "Los Chavallillos de España".

VUELO MOSCARDON
BREVE - FUNDE PARA LIGAR CON
PERICON NACIONAL
DESCIENDE

LOCUTOR

En Buenos Aires, en el Teatro Avenida, el baritono Manuel Abad dedica una brillante temporada a las obras españolas cantando "Golondrina de Madrid", la obra póstuma del maestro Serrano.

LOCUTORA

Actúan con gran éxito en la capital argentina, los artistas folklóricos Emilio del Río y Ángel de Madrid.

LOCUTOR

Es esperado con gran expectación el debut en el Teatro Sevilla de la capital del Plata, de Miguel de los Reyes, que el ~~xxxx~~ pasado día 28 salió de Madrid en avión con destino a Buenos Aires.

LOCUTORA

Ha debutado también en la Argentina Emilia Escudero, así como para marzo se anuncia a Pilar López y para



junio a Conchita Piquer.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Carmen Amaya se encuentra bailando en Montevideo con exito apoteósico.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Sigue cosechando repetidos exitos en Puerto Rico la Compañia que dirige José Tamayo.

VUELO MOSCARDON
BREVE-FUNDE Y LIGA CON
SOUS LES TOITS DE PARIS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Paris encendió las luces de sus ondas para nosotros con la vibración de sus ecos.....

LOCUTOR

En el Teatro Bovino "Les pieds Nickelés ". Un gran exito de los hermanos Jacques e Irene Hilda.

LOCUTORA.

En el Teatro Charles de Rochefort "El otro sol" con Mme, Andrée Lambert y A.G. le Roy.

LOCUTOR

En el Ambassadeurs "La soif" con Jean Gabin ,Roger Treville y Camille Fournier.

LOCUTORA

En el Comedia-Wagram, "El don de Adela" con Gaby Silvia y Serge Nadaud

LOCUTOR

En el Empire, Luis Mariano sigue triunfando con la Belle de Cadix.

LOCUTORA

En el Hébertot "Les Justes" con Maria Casarés e Íves Brainville.

Bénvil

LOCUTOR

En La Bruyere "Branquignol".

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON

(4/2/50) 35

OJO!

INFORMACION TEATRAL DE BARCELONA
SE MANDARÁ MAÑANA DE ALCANCE PARA
"LAS NOTICIAS DE ULTIMA HORA."
TANTO DEL LICEO COMO DE LOS DEMAS
TEATROS.



(4/2/50) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiero filatélico.
DÍA: Sábado, 4 de febrero de 1950.
HORA: 15.45.
GUIÓN: Luis Jordá.

EMISIONES



NOTICARIO FILATÉLICO

EL MISTERIO DE LOS SELLOS CHINOS

Lua

Después de tantos años de guerras, revoluciones, contrarrevoluciones y calamidades de todas clases en China, el mundo occidental renunció prácticamente a comprender aquel país y perdió interés en él. Este estado de espíritu se reflejó incluso entre el elemento filatelista, y muchos dejaron de coleccionar sellos chinos. Pero he ahí que significados coleccionistas y peritos ~~filatélicos~~ filatélicos vuelven a poner súbitamente de actualidad los sellos chinos, a raíz del hundimiento del régimen nacionalista en la China continental. Al parecer, cantidades apreciables de sellos nacionalistas de las últimas emisiones quedaron en Shanghai, Canton y alguna otra ciudad importante, junto con las planchas que sirvieron para la impresión. Sólo una pequeña parte pudo ser llevada a Formosa con el Gobierno nacionalista. Según ciertas informaciones llegadas a los círculos filatelistas de Londres y París, los comunistas aprovecharon los sellos encontrados, y los usaron para franqueo, primero sin sobrecarga y después con ella; lo que no se sabe es si han hecho reimpresiones con las planchas mencionadas, lo cual parece probable. Sea como fuere, el caso justifica el interés que ha despertado, porque cada sello chino que vaya a parar a manos de un coleccionista habrá de ser objeto de un detenido estudio, y no es aventurado conjeturar que saldrán muchas variedades. Todo lo cual hará, si más no, que se despeje algo la indiferencia que existía respecto a los sellos ~~chinos~~ de China.

(xilo)

Lra

UN HALLAZGO IMPORTANTE



No ha pasado la época de los descubrimientos y de los hallazgos de piezas filatélicas ~~importantes~~ valiosas. En Bournemouth (Inglaterra), un tapicero que procedía a cambiar la tela de un "tresillo", halló en una rendija del sofá un paquetito conteniendo una hoja de 60 ejemplares del sello de 1 penique, rojo y negro, de las Bahamas 1901. Lo más notable es que la hoja no está perforada y que los sellos presentan la filigrana Corona CC invertida.

(xila)

Lra

LA CONMEMORACIÓN DE LA UNIÓN POSTAL

Entre las últimas emisiones aparecidas figuran: Cinco sellos de Bolivia, de dibujo uniforme; la viñeta reproduce el retrato del presidente G. Pacheco (1886). En conjunto, muy mediocre; y una serie de tres valores, *de* Costa Rica, impresos en fotograbado. El dibujo representa una paloma llevando una cinta alrededor del mundo, y flanqueada por una rama de olivo.



(xilo)

Lra

INFORMACIÓN

ALEMANIA.- En lo sucesivo no se usará en la Alemania Occidental más que una sola denominación: Républica Federal Occidental. Las diversas zonas han cesado de emitir sellos, habiendo sido retiradas de la venta todas las emisiones en vigor. Actualmente circula una sola serie en todas las zonas de la Alemania occidental.

--De fuente bien informada se dice saber que el correo aéreo entre Berlín y Moscú será restablecido muy pronto. Asimismo se anuncia que los sellos que llevan la inscripción "Zona de Ocupación Soviética" serán reemplazados el mes próximo por nuevos sellos con la inscripción: "República Democrática Alemana".

(xilo) *Lra* BULGARIA.- Con una serie de cuatro sellos se ensalza a la nueva juventud búlgara, que aparece en las viñetas, no estudiando (como parece corresponde a la juventud), sino trabajando. Impresos en lito off-set.

Lor

(xilo) ESPAÑA.- Los filatelistas igualadinos han constituido recientemente el "Grupo Filatélico de Igualada", entidad que, según nuestras referencias, está dispuesta a desplegar gran actividad.

--Mañana se inaugurará en Málaga la Exposición de filatelia organizada por la Sociedad Filatélica Malagueña. Los certámenes organizados anteriormente por dicha entidad fueron muy interesantes y tuvieron gran éxito.

Lor

(xilo) ESTADOS UNIDOS.- El sello que acaba de emitirse, en honor de Samuel Gompers, es notable por su dibujo, por su tamaño y por la figura que reproduce. Gompers era un inglés que emigró a los Estados Unidos en 1863, se estableció en Texas, y allí murió en 1924. Por espacio de 42 años fué presidente de la Federación Norteamericana del Trabajo, y él fué quien se opuso a que las organizaciones sindicales del país ingresaran en la Federación Internacional de Sindicatos.

Lor

(xilo) HOLANDA.- Han aparecido los nuevos valores que completan la serie definitiva de la reina Juliana.

Lra

(xilo) HUNGRÍA.- Se ha emitido una serie con motivo de la terminación del plan quinquenal húngaro. He aquí los valores y sus dibujos: 10 fillérs, lila rosado (La siderurgia se ha desarrollado); 12 fillérs, *bermellón* (La producción eléctrica ha aumentado); 20 fillérs, verde (La producción textil ha aumentado en cantidad y calidad); 40 fillérs, castaño, (La agricultura se ha mecanizado). Tamaño: 37,5 x 26,5 mm.; dentado: 11 3/4 x 12 1/4. X



Lor

(xilo) INDIA.- Nuevos detalles sobre la emisión que conmemora la independencia y proclamación de la República de la India. Además de los primeros sellos, el Gobierno emitió un sobre del primer día de la emisión y un carnet con la primera serie de la República de la India. El valor de los sellos es de 2 annas, rojo; 3.5 annas, azul; 4 annas, violeta; 12 annas, marrón. #

Están impresos en papel con filógrana de estrellas de cinco puntas. Confeccionados en offset; dentado 13. Texto en inglés e hindú. Las viñetas representan la alegría de los pueblos por la independendia, el programa de educación del país, la agricultura y la industria.

Estos sellos estarán en venta hasta su agotamiento. En las oficinas filatélicas de Bombay, Calcuta, Simla, Nueva-Delhi, Lucknow, Patna, Lhillong y Nagpur fueron utilizados matasellos especiales el día de la emisión.



Dra

(xilo) INDONESIA.- La reciente serie conmemorativa de la Unión Postal Universal ha sido reproducida en miniatura, en una hoja especial, perforada y sin perforar; los sellos están reproducidos en colores diferentes de la serie original.

Loc

(xilo) INGLATERRA.- Están muy adelantados los preparativos para la celebración del Congreso Británico de Filatelia, que se reunirá durante la próxima Exposición Internacional Filatélica de Londres.

Dra

(xilo) JAPÓN.- Ha sido puesta en circulación una nueva serie de cinco valores, para el correo aéreo. Forma apaisada, atractivo dibujo y pulcra impresión.- Asimismo se han editado otros dos sellos, para el correo ordinario; impresos en tipografía; tamaño pequeño. Detalle: 5 yens, verde: una muchacha en una plantación de té; 6 yens, bermellón: una muchacha trabajando en una imprenta.

Loc

(xilo) NEPAL.- El Estado independiente de Nepal (al norte de la India, en el Himalaya) acaba de emitir una nueva serie de sellos representando, en su mayor parte, monumentos y lugares célebres de dicho remoto país. Consta de 9 valores.

Dra

(xilo) TÚNEZ.- El primero de febrero se puso en venta un nuevo sello de 100 francos, bistre sobre azul, para el correo aéreo.

Loc

(xilo) YUGOSLAVIA.- Nuevos valores por sobrecarga.- Dos valores de

la serie postal, uno de ellos emitido en 1945 y el otro en 1947, han sido sobrecargados en negro con la inscripción "FNR JUGOSLAVIJA", con nuevos valores: 3 dinars sobre el 8 dinars, amarillo; 10 dinars sobre el 20 dinars, rojo naranja.

En la serie "Service", emitida en 1946, el 8 dinars, castaño y el 12 dinars, violeta, se han transformado en 3 dinars ~~los~~ ^{los} dos, mediante una sobrecarga en negro.

Otras sobrecargas.- La serie emitida en 1945 ha sido sobrecargada con la inscripción "FNR JUGOSLAVIJA" en caracteres ~~romanos~~ ^{latinos}. Otros dos valores emitidos en 1947 han sido sobrecargados con las iniciales "F.N.R." en caracteres cirílicos y latinos.

(xilo)

Lia

NOTAS DE INTERÉS

Aconsejamos a los coleccionistas interesados en los sellos alemanes que procuren completar rápidamente las series de las zonas alemanas, pues, como hemos dicho, han dejado de circular. Dada la gran importancia que se ha atribuido a esta clase de emisiones, no será de extrañar que sus precios suban a medida que transcurra el tiempo, tanto los sellos usados como los no matasellados.



(4/2/50) 41

**EMISIONES
- R A D I E S E -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: 4 DE FEBRERO DE 1950, A LAS 19H.

Guión: ALFREDO PAPO



Sintonía: "OUT OF THE GALLION"

Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

El Club de Hot de Barcelona, en colaboración con "Cobalto 49" se honra en anunciarles que el próximo martes día 7 de Febrero a las 10 y cuarto de la noche y en la Casa del Médico, tendrá lugar un único recital por el excepcional pianista de jazz americano, Willie Smith "The Lion".

Nos complacemos en hacerles oír esta tarde algunas grabaciones de este gran artista, de quién dijo Duke Ellington que era "una de las primerísimas figuras del teclado", grabando además el Duke un número titulado "Portrait of the Lion" en su honor. Para responderle, Willie Smith grabó recientemente un solo de piano titulado "Portrait of the Duke" que podrán oír seguidamente.

X Disco: "Portrait of the Duke" por Willie Smith.

Willie Smith, aparte de sus discos de solo, ha grabado numerosas ceras con importantes grupos orquestales. Escuchen por ejemplo el célebre disco "Sendin the vipers" realizado con la orquesta de Mezz Mezzrow.

X Disco: "Sendin the vipers" por Mezz Mezzrow

Otra grabación de Mezz Mezzrow en la cual se oye a Willie Smith The Lion es "Apologies" que oirán ahora. Willie Smith como lo habrán podido apreciar ya se sitúa netamente en la escuela que comprende a Fats Waller y James P. Johnson: Inspiración fresca, técnica muy segura y una música optimista.

X Disco: "Apologies" por Mezz Mezzrow

Y para terminar he aquí "Echoes of Spring" una deliciosa composición del propio Willie Smith, interpretada en solo. En esta grabación se nos revela todo el encanto melódico de la música de este gran pianista.

X Disco: "Echoes of Spring" por Willie Smith

Les recordamos nuevamente que el próximo martes día 7 de Febrero a las 10 y cuarto de la noche, El Club de Hot de Barcelona, en colaboración con Cobalto 49 presentará en la Casa del Médico al gran pianista americano Willie Smith contratado especialmente para este único recital. *Nejo*
(sintonía y fin de emisión)

El Español ha de jugar, mañana, en Sarriá, un encuentro de enorme trascendencia, de importancia decisiva para el futuro de su clasificación. La desgraciada racha que ha venido padeciendo el equipo blanquiazul ha acabado por situar a este equipo en una posición que, aun cuando no puede decirse que sea desesperada, ni mucho menos, sí está pidiendo, en cambio, una pronta y radical mejora que aclare los confusos horizontes que se abren en estos momentos ante los españolistas... Esa mejora puede el Español obtenerla en este partido de mañana, contra el Celta. Tiene, mejor dicho, el deber de alcanzarla. Lo que quiere decir que ha sonado ya la hora de apelar a los esfuerzos heroicos y de que los jugadores, superando decisivamente el bache de moral que los últimos contratiempos pudieron dejar en su ánimo, salgan a hacer cuanto humanamente esté a su alcance con tal de no dejar escapar esta oportunidad propicia que se les ofrece... Los peligros, es cierto, amenazan, y aun amenazan de cerca. Sin embargo, no son tan inminentes que no pueda confiarse en una conjuración de los mismos. El Español, que tan difíciles situaciones supo capear en otras ocasiones, sabrá también sortear felizmente la actual. Claro que para ello, es de todo punto precisa ~~la~~ la colaboración de su público. De su público, hemos dicho, y lo subrayamos... No de ese otro que, cuando soplan vientos de adversidad, no se ocurre otra cosa que manifestar su lamentable falta de educación y de civismo... Se impone, pues, que el público de Sarriá, el que siente, de verdad, los colores españolistas, apoye mañana al equipo, prestándole todo el aliento que necesita para llevar a feliz término la empresa de vencer a un adversario tan peligroso como el Celta y, en consecuencia, conquistar esos dos puntos que habrían de permitirnos a todos, sino respirar a pleno pulmón, sí hacerlo, en cambio, sin demasiados agobios...

También para el Gimnástico ofrece la jornada una trascenden-

cia punto menos que ~~existia~~ decisiva. Los tarraconenses se encuentran, en estos momentos, en la ultima posicion. Y la perspectiva de actuar en campo propio hábrá dado alas a su esperanza de evadirse de tan ingrato lugar. Claro que tendrá que luchar ~~el~~ el Gimnástico nada menos que contra el Atlético de Madrid, uno de los más sólidos conjuntos del momento. Pero tambien los tarraconenses se encuentran en el deber de recurrir a todos sus entusiasmos y esfuerzos si no quieren ver desperdiciada una ~~oportunidad~~ buena oportunidad de escapar de la cola. La circunstancia de actuar el Oviedo y el Málaga fuera de sus terrenos parece hacer todavía más propicia la oportunidad del Gimnástico, ~~así~~ que, con un triunfo en el partido de mañana, vería aclararse considerablemente las nubladas perspectivas que en estos momentos ofrece su clasificacion. ¿Logrará, sin embargo, ganar a tan poderoso adversario?. He aquí una ~~respuesta~~ pregunta a la que sólo el partido puede dar una respuesta justa... Lo que es tanto como afirmar que el encuentro ~~es~~ de los que cierran todo resquicio al pronóstico...

El Barcelona va a Valladolid. Otro partido difícil. Aunque el Barcelona puede ir a este partido con la tranquilidad de ánimo que da el saber que el resultado no puede influir gran cosa en la posicion de un equipo. Y a veces, muchas veces, es bajo este signo cuando se logran los mejores resultados. ~~Y tambien~~ A simple vista, no parece tener este partido otro caracter que el de puro trámite. Claro que si la victoria le sonriese al Barcelona y, en consecuencia, fuese posible traerse los dos puntos, tantísimo mejor...

El choque cumbre de la jornada -por lo menos el que más estrechamente vinculado está con el ~~pi~~ todavía candente pleito del título-, será el Madrid-Valencia, cuyo encuentro hábrá de hacernos muchas y muy valiosas precisiones sobre las posibilidades actuales de los merengues, un tanto confusas después de sus nada convincentes actuaciones. Trámite puro esos Coruña-San Sebastian, Sevilla-Oviedo y Bilbao-Málaga, que prometen un color casero claramente definido...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora: Radio Barcelona
Programa: ¿Es usted buen detective?
Patrocinador: Grandes Almacenes El Siglo.
Fecha: 4 de Febrero de 1950
Hora: 21 h. a 21'30 h.
Guión: Luis G. de Blain

(4/2/50) 44
EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interes para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

Locutor: La organización de ventas con tarjetas Gaessa es la mejor oferta comercial del momento presente.

Locutora: Y escuchen...

SINTONIA TAXI KEY

Locutora: ¿Es usted buen detective?

Locutora: Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

Locutor: Hoy, tal como ~~se~~ venimos anunciando, el programa ¿Es usted buen detective? se realiza con asistencia de publico, y así se hará en lo sucesivo.

Locutora: Entre los asistentes se indagará quien es el mejor detective, y aquel o aquella que nos brinde la solución exacta del enigma, será obsequiado con un premio en metálico.

Locutor: Para asistir al programa y participar en el concurso ¿Es usted buen detective?, soliciten invitaciones en nuestras oficinas, acompañando su demanda con la presentación del carnet de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Locutora: Y, como de costumbre, antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

Locutor: La primera persona que, despues de la radiación del episodio, telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de dos localidades para un cine de Barcelona.

Locutora: Recuerden que el programa ¿Es usted buen detective? lo patrocinan los Grandes Almacenes El Siglo, y se realiza con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

Locutor: El episodio de hoy se titula: Hablando de crímenes.

Locutora: Guión de Luis G. de Blain.

Locutor: Lo interpretan....

FONDO = ENCADENA CON
MOTOR AUTO = SE APIANA

Taxi: Veamos, señor Grinsby, ¿cuanto cree usted que me pagaran por intervenir en éste ~~xxxx~~ asunto?



Grinsby: ¿Pagar?...Amigo Taxi Key, es usted un hombre vilmente mercantilizado.

Norah: Pero, señor Grinsby, comprenda que mi marido y yo vivimos de resolver misterios.

Grinsby: Norah, no quisiera mostrarme desagradable, pero hay momentos en que creo que si sacudiese a su esposo por los hombros, su cabeza haría el mismo ruido que una hucha llena de calderilla.

Taxi: Escuche, señor Grinsby, me vanaglorio de ser uno de los pocos investigadores honrados que todavía quedan. No practico el chantaje ni otras mañas parecidas. Me reduzco a resolver los casos que...

Grinsby: ¿Por que no imprime sus palabras en folletos de propaganda?

Norah: Bueno, no discutamos más y expliquenos usted de que se trata, señor Grinsby.

Taxi: Sí, eso es..., porque nos cogió usted, nos sacó de casa, nos metió en su coche...y, a éstas horas del atardecer, corrimos a ochenta por hora hacia un destino desconocido.

Grinsby: Nos dirigimos a la Residencia Bradley, que está en Beverly Hills, a un cuarto de hora de camino. Allí habrá que actuar rápidamente.

Norah: ¿Acaso se ha cometido un crimen?

Grinsby: No, pero se cometerá..., si no lo evitamos.

Taxi: No le entiendo.

Grinsby: Lo contrario me sorprendería.

Taxi: Muy gracioso. ¿Pero quiere decirnos que es lo que le induce a suponer que va a cometerse un crimen, ésta noche, en la Residencia Bradley?

Grinsby: El asesino lo ha anunciado por carta...Y aún en el supuesto de que no se hubiese tomado tal molestia, yo lo habría sospechado.

Norah: Es usted muy listo.

Grinsby: En efecto, Norah, lo soy. Bueno, el caso es que anoche ocurrió algo muy extraño en la Residencia Bradley..., ¡alguien estuvo a punto de matar al señor Bradley?

Norah: Atiza!

Grinsby: Pasamos una novecita como no pueden ustedes tener idea.

Taxi: Me hago cargo, ¡aquello debió ser una verdadera kermés!

Grinsby: (Con desagrado) ¿Una kermés?...¡Hum!...¿No podría dejar por un momento de darselas de gracioso.

Taxi: No puedo evitarlo. Es un don natural.

Grinsby: Sí, ya veo....¡usted fué un niño prodigio y todavía no se ha curado de esa enfermedad!...¿Por que no se hace psicoanalizar?

Norah: Bueno, bueno, señor Grinsby, ¿y si nos explicara usted con todo detalle lo que sucedió anoche?

Grinsby: Es lo que estoy tratando de hacer, ¡pero ustedes me interrumpen a cada momento!

Taxi: Le escuchamos, señor Grinsby.

Grinsby: Bien, empezaré por el principio. Contandome yo, en la Residencia Bradley nos hallabamos cuatro personas: David Bradley, su secretaria, que se llama Helen carter, y un amigo suyo...

Norah: ¿De quien, de la secretaria?

Grinsby: ¡No!, de Bradley. Se llama Victor.

Norah: ¿Quien..., el señor Bradley?

Grinsby: ¡¡No!!, el amigo.

Norah: ¿Es soltero?

Grinsby: Tiene esa suerte.

Norah: ¡Caramba, señor Grinsby, es usted poco amable!

Taxi: Se diría que está usted un poco nervioso.

Grinsby: ¡Yo nunca me pongo nervioso!

Norah: Si, ya se ve.

Grinsby: Pero, bueno, ¿será posible que me dejen explicarles lo que sucedió?

Taxi: Naturalmente..., ¿quien se lo impide?

Grinsby: ¿Que quien...? ¡Ejem!... El accidente ocurrió cuando, ya tarde en la noche, el señor Bradley se retiró a sus habitaciones. No sabemos con exactitud lo que sucedió, pero el caso es que, de pronto, le oimos gritar, corrimos y encontramos a Bradley caído al pie de la escalera, jadeando de terror.

Norah: ¿Que le habia pasado?

Grinsby: Pues, veran ustedes. La Residencia Bradley es un viejísimo caseron semejante a un destartado castillo..., y está amueblado en consonancia. En el primer descansillo de la escalera, destacando sobre un viejo tapiz, hay la armadura de un guerrero..., un guerrero que empuña una alabarda. Pues bien, ésta alabarda la encontramos clavada en el entarimado del descansillo de la escalera.

Taxi: ¡Caramba, caramba!

Grinsby: Segun nos explicó el señor Bradley, él subia las escaleras, en la espesa penumbra, cuando, de detrás del tapiz, surgió una sombra enarbolando la alabarda. El señor Bradley saltó hacia atrás, la hoja del arma pasó como un relampago por delante de sus ojos, yendo a clavarse en el maderamen. Y él, perdiendo el equilibrio, todoó escaleras abajo.

Norah: ¡Vaya aventura!

Taxi: ¡Como para un episodio radiofonico!

Grinsby: Le advierto, Taxi Key, que sus chistes no siempre son graciosos.

Taxi: Ese es un criterio estrictamente personal.

Grinsby: Bueno, ya estamos llegando... ¡Aquella es la verja del parque!... Menos mal que está abierta.

MOTOR = SE APIANA

Taxi: Pero, oiga, señor Grinsby, usted nos ha dicho, hace un momento, que el asesino anunció un crimen para ésta noche... ¿Que hay de eso?

Grinsby: Esta tarde apareció en el buzón de la puerta una carta anónima, escrita con caracteres de imprenta recortados de algún periodico, diciendo: "Esta noche morirá".

Norah: Muy melodramatico es eso.

Taxi: ¿Y el anonimo no especificaba quien será el muerto?

Grinsby: No. Pero es de suponer que se refiere a David Bradley.

Taxi: ¡Ah!

Grinsby: Bueno, ya hemos llegado.

CESA MOTOR = FONDO = SE APIANA

Taxi: (Explicando) La Residencia Bradley respondia a la descripción que el señor Grinsby habia hecho de ella. Llegué a la conclusión de que era realmente sobrecogedora cuando, completamente solo, investigaba en la escalera. La armadura se hallaba, efectivamente, en el primer descansillo, colocada ante un viejo tapiz que cubria el recodo del descansillo, de tal forma que allí, en aquel hueco, podia esconderse facilmente un hombre con alabarda y todo... Estando en estas comprobaciones, una hermosa joven surgió del piso superior, bajando a todo correr las escaleras, y estuvo a punto de tropezar conmigo...

Helen: (Asustada) ¡Oh!

Taxi: No se asuste. No pienso degollarala hasta la media noche..., es mi hora, ¿sabe?

Helen: (Riendo) Usted es el detective de Hollywood, ¿verdad?

Taxi: ¿Por quien me habia tomado usted, por "Jonás el desenterrador ó el ladron de cadaveres de Chelsea?"

Helen: Perdone, pero al pronto creí que era usted el asesino de la alabarda..., el individuo que ayer noche se escondió ahí, detrás del tapiz.

Taxi: ¡Ah, vaya!... ¿Y con quien tengo el gusto de hablar?

Helen: Me llamo Helen Carter y soy la secretaria del señor Bradley.

Taxi: Me pregunto que hace usted encerrada en estas soledades.

Helen: Es usted demasiado curioso.

Taxi: Me gustan las chicas que ocultan un misterio. ~~Bien, si le parece, podriamos reunirnos con los demás. Estan en la salita, bebiendo combinados y charlando.~~

~~Helen: Pues vamos allá.~~

~~PASOS = MIRENLO DE VOGES QUE SE ACERCAN~~

~~Helen: Escuche, aseguran que el señor Grinsby está discutiendo otra vez con Victor Nolan acerca de las novelas policiaicas.~~

~~NOLAN: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Le advierto, señor Grinsby, que soy crítico literario, especializado en las novelas de detectivismo.~~

Helen: A proposito de misterio. ¡Me ha desaparecido el "necesér"!

Taxi: ¿El qué?

Helen: El estuche donde guardo mis frascos de colonia y el rimmel y el pintalabios y, en fin, usted ya se hace cargo!

Taxi: Si, si, me hago cargo. ¡Una verdadera desgracia!... Pero me temo mucho que seré incapaz de ayudarla a encontrarlo.

Helen: En tal caso, seguiré buscando yo sola. ¡Hasta luego!

Taxi: Hasta luego... (SILBA UNOS INSTANTES) Bueno, ésta armadura me es profundamente antipática. Regresaré a la salita.

PASOS

James: (LUGUBRE) Señor...

Taxi: (CON UN SOBRESALTO) ¡Ah-ah!... ¡Carape, vaya susto que me ha dado usted!... ¿De donde ha salido?

James: De detrás de ésta cortina, señor.

Taxi: En esta casa hay demasiadas cortinas y tapices. Bien, ¿quien es usted?

James: El mayordomo, señor.

Taxi: ¡Ah, si, claro, el mayordomo..., ya me parecia a mi que su aspecto me era familiar!... Usted fué quien nos abrió la puerta, ¿verdad?

James: Si, señor.

Taxi: Bien, ¿y que se le ofrece ahora?

James: Nada, señor. Venia de parte del señor Bradley para acompañarle al saloncito.

Taxi: ¿Para qué?

James: Estan todos reunidos allí, ~~señor~~ señor. La chimenea de la salita no tiraba bien.

Taxi: ¡Pues vamos allá!... Oiga, Parker.

James: Me llamo James, señor.

Taxi: Siendo mayordomo, su obligación es llamarse Parker.

James: Lo siento, señor. Creo que tiene usted toda la razón, ¡pero mi nombre es James!

Taxi: Está bien, James. Dígame, ¿sabe usted si su amo tiene enemigos.

James: Sinceramente, no creo que el señor Bradley tenga enemigos.

Taxi: Sin embargo... ¡ejem!... ¿Que me dice de la chica que fué encontrada muerta en el garaje de ésta casa?

James: Fué un lamentable accidente, señor.

Taxi: James, sospecho que es usted el clasico servidor envejecido al servicio de la familia..., a la que se mantiene fiel hasta el ultimo acto de la obra.

James: Usted me adula, señor.

Bradley: (LLEGANDO) ¡Ah!, ¿está usted ahí, señor Taxi Key?

Taxi: Si, señor Bradley. He investigado un poco..., con resultado nulo.

Bradley: ~~¿Qué?~~ Me lo temía. Oiga, James...

James: Diga, señor.

Bradley: Vaya al salonito y prepare unos combinados aperitivos.

James: Si, señor, enseguida.

Taxi: Dígame, señor Bradley, ¿que opina usted del atentado de que fue objeto anoche?

Bradley: Me parece que lo ocurrido fue, sencillamente, que estuve a punto de sorprender a un ladrón que se había introducido en mi casa. El hombre me atacó con la alabarda y huyó. No soy un hombre rico, pero poseo algunos objetos antiguos de valor. Las antigüedades son mi debilidad, mejor dicho, ¡una verdadera pasión!

Taxi: ¡Ejem! ...¿Y no se le ha ocurrido pensar que lo de anoche tal vez fue un acto de venganza?

Bradley: ¿Un acto de venganza?...No...no le entiendo.

Taxi: Señor Bradley, no quisiera serle desagradable..., pero hay cosas que, en ciertas circunstancias, no se pueden ni deben pasar en silencio.

Bradley: Pero...

Taxi: Hace quince años, usted, señor Bradley, era un famoso director de películas. Pero tuvo que retirarse a raíz de un escándalo. La actriz Silvia Lamont fue encontrada muerta en el garaje de ésta residencia.

Bradley: ¡Pero en el proceso quedó demostrado que Silvia había bebido más de la cuenta y se quedó dormida sobre el volante, sin haber cortado el gas de su automóvil..., murió asfixiada por las emanaciones del motor!

Taxi: En efecto, señor Bradley, así fue.

Bradley: Por lo demás, Silvia no había venido para verme a mí, sino para entrevistarse con su tío.

Taxi: ¿Con su tío?

Bradley: Si, James, mi mayordomo, era el tío de Silvia.

Taxi: ¡Ah, caramba!...Pero, dígame, ¿y si alguien no creyese en la versión oficial de la muerte de Silvia Lamont..., alguien que ahora desea vengar la muerte de la actriz?

Bradley: ¡Dios santo!...¿Y cree usted que ese fue el verdadero motivo de que anoche intentaran asesinarme?

Taxi: Yo no creo nada. Me he reducido a exponer otra teoría, en oposición a la suya del ladrón.

Bradley: ¡Ah!

Taxi: ¿Que le parece si nos fuésemos al saloncito?...En estos momentos me apetece un combinado aperitivo.

Bradley: Si, vamos.

PASOS
MURMULLO DE VOCES QUE SE ACERCAN

Bradley: Escuche. Me parece que el señor Grinsby y Victor Nolan ~~están~~ están discutiendo otra vez acerca de novelas policíacas.

Nolan: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Ya le he dicho, señor Grinsby, que no solamente me ocupo de la sección de chismes e indiscreciones del "Star", sino que me encargo de la crítica de novelas policiacas!... ¡Y tengo veinte años de experiencia!

Grinsby: ¿De experiencia?... Permitame que le diga, señor Nolan, que ha desperdiciado usted lamentablemente esos veinte años.

Nolan: ¿Que los he desperdiciado?... Sepa usted, amigo mio, que me gano ricamente la vida con el fruto de mi trabajo.

Grinsby: Muy bien, señor Nolan, en tal caso lamento decirle que no se gana usted la vida honradamente.

Nolan: ¡¿Como?!

Grinsby: A juzgar por la teoria que acaba de exponer, su concepto de la buena novela policiaca es, sencillamente, infecto... ¡Y es lamentable que le paguen por expresarlo en letras de molde!

Nolan: Señor Grinsby, observe que ha aprendido usted a la perfección el arte de decir cosas desagradables!

Grinsby: No lo he aprendido..., ¡es un instinto!

Norah: ¡Calma, señores, calma!

Helen: La señora tiene razón. No deben ustedes ponerse así por una niñería.

Grinsby: Me permito indicarles que yo escribo novelas policiacas, mientras que el señor Nolan se reduce a hablar de ellas... ¡No me negaran que yo estoy más capacitado que él para saber lo que es un buen libro de detectivismo!

Norah: Es curioso: el señor Grinsby escribe novelas policiacas, el señor Nolan las comenta..., ¡y mi marido las vive!

Bradley: Total, que si algo me sucediese ésta noche, el asesino tendria pocas probabilidades de escapar impune.

Helen: (RIENDO) ¡Naturalmente!

Bradley: Por lo demás, mis gustos en lo que se refiere a novelas policiacas son muy restringidos.

Taxi: ¿Que quiere usted decir, señor Bradley?

Bradley: Que la unica clase de novela policiaca que me gusta es aquella en la que la victima es un chentajista..., las demás me dejan indiferente.

James: (VOZ ALGO LEJOS) Señores, la cena está servida.

Bradley: ¡Ah, ja, ja! ¡Pasemos al comedor!

PASOS

Taxi: ¡Caramba, señor Bradley, observe que los muebles de éste comedor son del más puro estilo Renacimiento!

Bradley: Son autenticos. Lastima que falten algunas piezas..., la vitrina y un trinchante, por ejemplo... ¡Oiga, Nolan!

Nolan: ¿Digame, Bradley?

Bradley: ¿Tendria la bondad de cambiar de sitio conmigo?... Tengo la ventana detrás y..., despues de lo de anoche, no me gusta pensar que alguien puede pegarme un tiro por la espalda.

Nolan: Como guste, Bradley..., cambiemos.

Bradley: Gracias.

PASOS

Bradley: ¡Así estoy más tranquilo!...Les confieso que la experiencia de ayer fué como para enfermerle a uno de los nervios y.... ¡Caramba!

MURMULLO GENERAL DE SORPRESA

Norah: ¡Se han apagado las luces!

Bradley: ¡No se muevan ustedes!...James vendrá enseguida con un candelabro. Será preferible que permanezcamos todos en nuestro sitio y... ¡Ah!

MURMULLO GENERAL DE SORPRESA

Norah: ¡Vaya, menos mal, han vuelto a encenderse!

Grinsby: Habrá sido un fallo en la central eléctrica.

Helen: (CON UN GRITO) ¡Miren! ¡El señor Nolan!

Norah: ¡Dios mío!

Taxi: ¡Esté muerto..., tiene un cuchillo clavado en la espalda!

Bradley: ¡Esto es un asesinato!

Grinsby: Un asesinato, en efecto..., ¡pero con la víctima equivocada!

Bradley: ¿Que quiere usted decir?

Grinsby: Sencillamente, señor Bradley: que la persona que debía estar muerta en esa silla, con un cuchillo clavado en la espalda..., ¡era usted!

Bradley: ¡Que horror!...Pero...

Grinsby: Recuerde que usted cambió de sitio con el desgraciado Nolan.

Norah: Entonces..., ¡la persona que ha matado a Nolan, lo hizo creyendo asesinar al señor Bradley!

Grinsby: Usted lo ha dicho, Nora.

Helen: (ALGO LEJOS) ¡Fíjense, ésta ventana no tiene echada la llave!

Taxi: No, en efecto, no está echada. Lo cual significa que alguien, escondido en el jardín, arrojó el cuchillo a través de la rendija de la ventana.

Grinsby: ¿Y en el supuesto de que el asesino no provenga de fuera?

Taxi: En tal caso, deberíamos sospechar del mayordomo..., puesto que, de todos nosotros, él es el único que no se hallaba en esta habitación cuando se hizo el cambio de sitio entre Nolan y el señor Bradley...James pudo entrar mientras la estancia estaba a oscuras y...

James: (LLEGANDO) He oído pronunciar mi nombre..., ¿me han llamado ustedes...! Oh, Dios santo, ¿que le ha ocurrido al señor Nolan?

Bradley: ¡Cálmese, James!...Al señor Nolan le apuñalaron al apagarse las luces.

James: ¡Esto es terrible, señor, terrible!

Taxi: Oiga, James, fijese usted en el mango del cuchillo con que han matado al señor Nolan....¿Pertenece a los del servicio?

James: Si, señor.

Grinsby: Le advierto, Taxi Key, que todos los comensales tienen sus respectivos cuchillos junto al plato.

Taxi: Lo se, señor Grinsby, ya me he fijado en ello. Digame, James, ¿puso usted algun cuchillo de más en la mesa al colocar los cubiertos?

James: No, señor.

Taxi: Entonces, ¿donde cree usted que el asesino pudo coger éste cuchillo?

James: Unicamente en el "office", puesto que, como ya habrá observado usted, éste comedor carece de trinchante.

Taxi: ¿Y es facil echar mano de los cubiertos?

James: Si, señor.

Bradley: Si que lo es, señor Taxi Key. Fijese bien: ésta puerta-cita por donde entró James, dá, precisamente, al "office" ..., y allí ~~siempre~~ raramente hay alguien, puesto que la cocinera y el mayordomo permanecen en la cocina.

Taxi: Gracias, señor Bradley. ¡James!

James: ¿Diga el señor?

Taxi: ¿Donde se hallaba usted en el momento del crimen?

James: El apagon de luces me sorprendió cuando cruzaba el "office", señor.

Taxi: Bien, bien, bien...¡ejem!...¿Alguno de ustedes podria decirme con exactitud cuanto duró la interrupción en la luz?

Bradley: Veinte segundos.

Taxi: ¿Como dice usted, señor Bradley.

Bradley: Digo que, si no me equivoco, el apagon duró unos 20 segundos.

Taxi: Si, creo que está usted en lo cierto. ¡James, haga usted el favor de telefonear a la policia, advirtiendoles de lo ocurrido!

James: Si, señor, enseguida.

PASOS QUE SE ALEJAN

Norah: Bien, Taxi Key, tanto tu como Grinsby os habeis apresurado a forjar teorías..., pero omitiendo un detalle que es de definitiva importancia.

Grinsby: ¿A saber?

Norah: Que la persona que cometió el crimen debia saber de antemano que las luces iban a apagarse en un momento dado..., de lo contrario no hubiese podido realizarlo con tanta precisión en los 20 segundos escasos que permanecimos a obscuras.

Grinsby: Eso es verdad. Oiga, Bradley, ¿donde está el contador de la electricidad?

Bradley: En el "office".

James: (Llegando) La policia ya está avisada, señores.

Taxi: Muy bien, James, ¿quiere usted acompañarnos a donde está el contador electrico

James: Si, señor. Por aquí, señor.

Taxi: Señor Grinsby, venga usted con nosotros.

Pasos ~~en~~ Cesan

James: Vean, es aquí.

Taxi: Abra usted la caja.

James: Si, señor....Ya está.

Grinsby: ¿Observa usted algo anormal, Taxi Key?

~~Taxi:~~ Observo que han colocado, en el circuito, un interruptor automatico de corriente.

Grinsby: ¿Un qué?

Taxi: Un aparato de esos que emplean en las gramolas de los bares. Es un interruptor con un mecanismo de relojería, que abre o cierra el paso de corriente a voluntad de la persona que lo utiliza.

Grinsby: ¡Ah, caramba!

Taxi: Si usted observa éste mecanismo de relojería, señor Grinsby, podrá ~~comprobar~~ comprobar que el paso de corriente fué interrumpido, durante veinte segundos exactos, a las diez y veinte en punto.

Grinsby: Esto es muy interesante. ¡Oiga, James!

James: ¿Diga el señor?

Grinsby: ¿A que hora suelen ustedes cenar?

James: El señor Bradley tiene ordenado que sirvamos la cena a las diez y cuarto.

Grinsby: ¿ Invariablemente?

James: Si, señor, invariablemente. El señor Bradley es muy meticuroso y puntual en cuanto a las horas de las comidas.

Taxi: Gracias, James....Señor Grinsby, volvamos al comedor.

PASOS

Helen: ¿Que han descubierto ustedes?

Taxi: Señorita Carter, antes de responder a su pregunta, desearia que me ~~se aclarara~~ aclarase una cuestión.

Helen: ¿De que se trata, señor Taxi Key?

Taxi: ¿Encontró usted sus articulos de tocador..., la barrita para los labios, el rimmel, y todo lo demás?

Helen: No, señor, no he podido encontrarlos.

Taxi: Muy bien, les voy a explicar ahora como ocurrió el crimen: El asesino colocó en el contador un interruptor automatico de corriente..., éste interruptor debia dejar todo a oscuras a las diez y veinte de la noche y por el corto espacio de 20 segundos.

Norah: ¿Y por que tan poco tiempo?

Taxi: Por la sencilla razón de que el ojo humano se acostumbra rápidamente a la **obscuridad**. Y el resplandor de la luna, entrando por la ventana, habría permitido distinguir al asesino. Ahora bien, éste sabía cuando iba a producirse el apogon y, segundos antes, mantuvo los ojos cerrados. Por lo demás, había untado sus parpados, por fuera, con crema azul, de la que utilizan las mujeres para pintarse.

Bradley: ¿Con que objeto?

Taxi: Con el de hacer sus parpados completamente opacos a la luz. Así, al cerrar los ojos permaneció en la más espesa obscuridad. Al producirse el apogon, la vista del asesino ya se había acostumbrado a las negruras y pudo obrar rápidamente.

Norah: Bueno, ¿y quien es el asesino?

Taxi: Dejemos que el publico lo adivine.

GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective?

Locutor: En estos momentos poseen ustedes todos los elementos necesarios para la solución del enigma...¿Quien mató a Victor Nolan?

Locutora: Y mientras los que asisten a la emisión reflexionan un poquito, y nuestros oyentes telefonan al 16.5.91 dándonos la solución del problema, recordemos a todos que el programa "¿Es usted buen detective?" lo ofrece los Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A.

Locutor: Y escuchen el Noticiario Gaessa de la semana.

Locutora: Atención, poseedores de Tiquets Gaessa. El número Gaessa correspondiente al mes de Enero es el 42. Repetimos, el 42

(PUBLICIDAD)

Locutor: Y ya acertó la solución el radioyente (NOMBRE y DOMICILIO) que recibirá por carta las dos localidades del premio. Y vamos a proceder al interrogatorio del publico que asiste a nuestro programa "¿Es usted buen detective?"

..... (INTERROGATORIO)

Locutora: Y escuchen seguidamente el desenlace del episodio de Taxi Key tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

Taxi: Los sospechosos eran tres: Bradley, el mayordomo y la señorita Carter. Todos ellos sabían a que hora se cenaría, y los tres tuvieron oportunidad tanto de colocar el interruptor automatico en el contador como de apoderarse de un cuchillo en el "office". Pero la señorita Carter no necesitaba robar su propio "necesér", y habría sido una torpeza de su parte simular que se lo habían robado, puesto que ello constituía una pista de primordial importancia. En lo que se refiere a James, el mayordomo, el plastron blanco ~~de~~ y almidonado de su indumentaria se habría destacado en la obscuridad. Ahora bien, iniciando la investigación desde un nuevo punto de partida, podía llegarse a la conclusión de que el atentado de que Bradley fué objeto la noche anterior, tal vez era fingido con objeto de confundirnos a todos desde un buen principio

Y considerandolo así, saltaba a la vista dos detalles. Primero: el señor Bradley dió a entender que odiaba a los chantajistas. Y segundo: dijo con excesiva exactitud cronometrica, que el apagon duró 20 segundos. El detalle de cambiar de sitio en la mesa con Nolan fué genial.... pero muy revelador. El caso es que Nolan, cronista de chismes e indiscreciones en el "Star", poseia la prueba de la culpabilidad de Bradley en la muerte de Silvia Lamont y le estaba extorsionando dinero mediante chantaje. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

Locutora: Escucharon el episodio numero 58 de las Aventuras de Taxi Key, programa presentado por los Grandes Almacenes El Siglo, S. A.

Locutor: Recuerden que el numero Gaessa correspondiente al mes de Enero es el 42. Repetimos, el 42

Locutora: Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", por Luis G. de Blain.

SINTONIA TAXI
SINTONIA GAESSA



BOLERO

EMISIONES
-RADIESE-

(4/2/50) 36

Sábado 4 febrero
1950

RADIO CLUB

NOCHE - 22'10"



SINTONIA: BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO les saluda con su sostenida melodía de éxitos.

LOCUTOR

Y viene a las ondas para lanzar su mensaje sensacional con su nueva exclusiva artística....



LOCUTORA

CANELINA....

DISCO CANELINA -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

CANELINA la magnífica estrella que ha emocionado con su arte a todos los públicos norteamericanos que asisten a los grandes clubs de variedades de Nueva York....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

America entera la proclama sensacional con sus bailes y canciones tropicales, sus boleros, sus mam-bós, sus guarachas, sus rumbas.....

LOCUTOR

CANELINA es la artista de color que mayor color imprime a los espectáculos de variedades.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

En la pista de BOLERO admire a CANELINA y su arte magnífico de gran artista ~~xxxxxxxxxxxx~~ típicamente norteamericana.

LOCUTOR

CANELINA que ha actuado en los teatros, emisoras, salones de fiesta, clubs y cabarets mas famosos de Norteamérica.....

SUBE DISCO -DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Admírela usted en BOLERO el salon de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO BOLERO y RESUELVE

(4/2/50) 57

PROGRAMA: PANOS RAMOS
GUION: PARECE INCREIBLE ;
PERO ES VERDAD.
Tiempo: 5 minutos.

RADIO BARCELONA
Sábado 4 febrero 1950
Despues de la Guia 22.10

EMISIONES
RADIESTE



GONG
SINTONIA : MARCHA TELEFUNKEN
(FONDO)

LOCUTORA

Parece increible....

LOCUTOR

...pero es verdad..

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Sólo quedan seis dias de la GRAN VENTA DE RETALES
PANOS RAMOS y parece que comenzó ayer.

LOCUTOR

El volumen ~~maximo~~ verdaderamente increible de las
ventas realizadas y la adhesión del publico, demues-
tran que PANOS RAMOS ha sabido satisfacer las necesi-
dades de todo el mundo.



LOCUTORA

No en balde, en RETALES PANOS RAMOS se han podido ,
se pueden y se podrán encontrar hasta el proximo
sábado dia 11 toda clase de retales para todos los
gustos y de todas las medidas. Desde pantaloncitos
para niños, hasta trajes completos para caballero.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Señora: Trajes completos, a precio de retal.

LOCUTORA

Puede vestir a toda la familia con la máxima economia
adquiriendo retales PANOS RAMOS.

LOCUTOR

Precios de asombro. Descuentos hasta del 50 por ciento
de lo que marca el orillo.

LOCUTORA

Parece increible....

LOCUTOR

Pero es verdad....

Ojo a la vuelta

MUSICA : MINUETO BOCHERINI
(FONDO Y FUNDE POCO ANTES DEL FINAL DE LA NOTICIA/.)

LOCUTOR

(ojo)

Hasta el siglo XVII, concretamente hasta la aparición de Juan Bautista Lulli en la Corte de Versalles, nunca habian intervenido mujeres en los ballets. A partir de entonces, comenzó a actuar el elemento femenino; ~~pues~~ ~~antes~~, los papeles de mujer eran interpretados por muchachos ~~X~~ los que se hacia victimas de una cruel operación quirurgica ~~X~~ para que ~~conservasen~~ su voz de falsete.

Esta es una de las razones por las que las ~~operas~~ anteriores a la epoca de Lulli, no han podido ser representadas sin antes haber sido escritas otra vez.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

(ojo: muchachos X sometidos a un tratamiento especial X para que conservasen su voz de falsete.)

LOCUTOR

....pero es verdad.

MUSICA: FOX AMERICANO (FONDO)

LOCUTOR

En Nueva York, un marido acaba de llevar a su esposa a los tribunales, por haber estado ahorrando durante treinta años, en lo que en catalán llamamos "el cistell de la compra".

Nuestro hombre se ha enterado ahora de que su esposa tiene una cuenta en el Banco como producto de tal ahorro y, ni corto ni perezoso, ha planteado su reclamación en estos términos: "Yo le daba el dinero a mi mujer, para la plaza, no como regalo. Si ha ahorrado fué mermando mi comida: por lo tanto, ese dinero me pertenece."

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD/.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Tambien es verdad aunque parezca increíble, que vds. caballeros, pueden tener un traje a medida, al precio de uno de confección.

LOCUTORA

Aprovechando, naturalmente, los dos ahorros que les ofrece PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Ahorro en la tela, con retales PAÑOS RAMOS. Y ahorro en las hechuras, con los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

Sigue señoras y señores la gran VENTA DE RETALES
PANOS RAMOS.

LOCUTOR

La ocasión mejor del año.
RETALES DE PANOS RAMOS.

LOCUTORA

Montañas de retales para todos los gustos y de todas
las medidas.

LOCUTOR

Trajes y abrigos para caballeros a 180 y 135 pesetas
corte completo.

LOCUTORA

Traje sastre para señora, 130 pesetas.

LOCUTOR

Descuentos hasta del 50 por ciento en el precio de
orillo.

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTORA

.....pero es verdad.

LOCUTORA

Visiten ustedes PANOS RAMOS, Pelayo 10 y se conven-
cerán.

SINFONIA, RESUELVE
Y GONG

EMISIONES

(4/2/50) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)

Textos a radiar en la Emisión del día 4 de Febrero de 1950 (Taxi Key)

Los Grandes Almacenes El Siglo S. A. va a hablarles hoy del primer punto de su sistema de ventas GAESSA, que se refiere a las compras al contado con reintegro.

Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta GAESSA, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta GAESSA en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet GAESSA con el que se podrá tomar parte en el Concurso mensual número GAESSA.

Los Grandes Almacenes EL SIGLO, se complacen en aclarar semanalmente uno de los puntos básicos que regulan su sistema de ventas GAESSA ante la imposibilidad de hacerlo particularmente contestando al sinnúmero de consultas que se les hace.

Por lo tanto, en la próxima semana nos referiremos a otro de los puntos básicos del referido Reglamento.

Pero antes de terminar, Grandes Almacenes El Siglo les recuerdan que presentan actualmente su tradicional exposición de Blanco, muy interesante por la gran variedad de novedades que ofrecen así como por la magnífica e impecable confección de sus prendas. Es la venta preferida de las Sras., y por lo tanto, ya lo saben Vdes. Sras. acudan al SIGLO sin demora, y nos agradecerán nuestro consejo

Poseedores de Tiquets GAESSA!

El número GAESSA DEL mes de Enero es el 42 , repetimos

