

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 7 de Febrero de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.15	Mediodía	Sintonía.- Fantasías del Teatro lírico clásico español:	Varios	Discos	
13h.35		Carroll Gibbons con Los Orpheans del Hotel Savoy:	"	"	
13h.50		Guía comercial.	"	"	
13h.55		Miniaturas orquestales:	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02			Selecciones de películas:	"	"
14h.20		Canciones italianas por Beniamino Gigli:	"	"	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Recientes grabaciones: Cobla La Principal de La Bisbal:			
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Sigue: Recientes grabaciones:			
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	Melodías y ritmos norteamericanos por intérpretes famosos:	"	"		
15h.45	"CARTAS A NUESTRA ASESORA":				
16h.--	"INGLES PARA TODOS":				
16h.15	Fin de programa.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
19h.--		Presentación de la compositora y concertista MARIA AYMERICH GINE, por José Andrés de Prada:	"	Humana	
19h.25		Confidencias por la soprano Maggie Teyte:	"	Discos	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"	
19h.40		Ultimas grabaciones de Pepe Blanco:	"	"	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		PREMIO LABORAL CINEMATOGRAFICO:	"	Discos	
20h.10		Danny Kaye y Hermanas Andrews:	"	"	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		Intermedios:			
20h.25	"IMAGENES SONORAS": "Albu, de imágenes de ayer, de hoy y de siempre": El enigma del cuadro". Guión de Florencia Grau.				
20h.45	"RADIO-DEPORTES":				
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Aurora Miranda:	Varios	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.			
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.20		"¿LO TOMA O LO DEJA?":			
21h.25		Guía comercial.			
21h.30		Woody Herman y su Orquesta:	Varios	"	
21h.30	"TIRANDO A GOL":				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/2/50) 2

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Elvira Rios:		
22h.05		Programa película: "VENDEVAL":		
22h.10		Guíacomercial.		
22h.15		"PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD":		
22h.20		SEGUNDA AUDICION DEL PROGRAMA DE LA		
		RADIODIFUSION CUBANA RCH CADENA AZUL,		
		DEDICADO A RADIO BARCELONA.		
22h.50		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la		
		obra de José M ^a Sagarra:		
		<u>"LA FILLA DEL CARMESI"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico		
		de la Emisora.		
		Fin de programa.		
01h.--		-o-o-o-o-o-o-o-		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A II - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES 7 de Febrero de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía:- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las una y cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Fantasías del Teatro lírico clásico español: (Discos)

X 13h.35 Carroll Gibbons con Los Orpheans del Hotel Savoy:(Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Miniaturas orquestales: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Selecciones de películas: (Discos)

X 14h.10 Canciones italianas por Beniamino Gigli: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Recientes grabaciones: Coblá La Principal de La Bisbal: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 Melodías y ritmos norteamericanos por intérpretes famosos: (Discos)



X 15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.--"INGLÉS PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco, Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- PRESENTACIÓN DE LA COMPOSITORA Y CONCERTISTA MARÍA AYMERICH GINE; por José Andrés de Prada:

~~Maria~~ "Rapsodia española"
"Petit concert"

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.25 Confidencias por la soprano Maggie Teyte: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- Últimas grabaciones de Pepe Blanco: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

20h.-- PREMIO LABORAL CINEMATOGRAFICO:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.10 Danny Kaye y Hermanas Andrews: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Intermedio: (Discos)

20h.25 IMÁGENES SONORAS: "Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre" : "El enigma del cuadro", ~~en~~ Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h:45 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Aurora Miranda: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (Fantasías radiofónicas)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Woody Herman y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Elvira Rios: (Discos)
- X 22h.05 Programa película "VENDAVAL":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 "PARECE IMPOSIBLE PERO ES VERDAD":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 SEGUNDA AUDICION DEL PROGRAMA DE LA RADIODIFUSIÓN CUBANA RHC CADENA AZUL, DEDICADO A RADIO BARCELONA. (Discos)
- X 22h.50 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de José M^a de Sagarra:

"LA FILLA DEL CARMESI"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(7/2/50) 6

Martes, 7 de Febrero de 1950.

A las 13h.5

FANTASIAS DEL TEATRO LIRICO CLASICO ESPAÑOL

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid.

4633 G. C. 1--X "Fantasia" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Barbieri (2c.)

Por Banda ~~XXXX~~ Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona

4602 G. O. 2--X "Fantasia" de LA TEMPERANICA, de Giménez (2c.)

A las 13h.35

CARROLL GIBBONS CON LOS ORPHEANS DEL HOTEL SAVOY

5828 P. R. 3--X MIENTRAS SEAMOS JÓVENES, de Engvick, Wilder y Palitz.
4--X RECORDARE EL MES DE ABRIL, de Raye, Paul y Johnston.

5829 P. C. 5--X UN CARINO DULCE Y MIMOSO, de Box, Cox y Ilda.
6--X EL AÑO NUEVO MÁS FELIZ DE TODOS, de O'Connor, Watson y Denby.

3669 P. C. 7--X CUALQUIER TIEMPO PASADO, de Cahn y Styne.
8--O EL BILLETE AZUL, de Sartell.

A las 13h.55

MINIATURAS ORQUESTALES

Por Orquesta Boston Promenade

5263 P. L. 9--X SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.
10--O POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

Por Orquesta Mayfair

5262 P. L. 11--O CUENTOS DE HOFFMANN, Vals de Offenbach. 42c. ↗

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Febrero de 1950.

A las 14h.--

PELÍCULAS: SELECCIONES

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 5847 P. C. X1-- "El amor es una canción" de BAMBI, de Morey y Churchill.
- X2-- "Aguacero de abril" de BAMBI, de Morey y Churchill.

Por "Hutch" al piano

- 5819 P. L. X3-- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Fragmentos" de la pel, "RAPSDIA EN AZUL", de Gershwin (2c.)

A las 14h.10

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

- 996 G. L. X4-- NOCTURNO DE AMOR, de Drigo.
- X5-- SERENATA, de Toselli.

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 5676 G. C. 6--X DOLLS D'ESTIMACIO, de Pedro Masats.
- 7--X FESTA MAJOR, de Capell.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

(7/2/50) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Febrero de 1950.

A las 15h.30

MELODIAS Y RITMOS NORTeamERICANOS POR
INTERPRETES FAMOSOS

Por Pee Wee Hunt y su Orquesta

- PRESTADO P. C. 1-- X EL TRAPERO, de Bowman.
- 2-- X CUALQUERA, MENOS YO, de Hanley-Ballard y MacDonal

Por Aime Barelli y su Orquesta

- 5973 P. O. 3-- X PICA QUE ~~XXXX~~ PICA, de Tibbles, Idriss y Migiani.
- 4-- X "Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hillard y Sigman.

Por Kay Starr y Orquesta

- PRESTADO P. C. 5-- X LOCO DE AMOR, de Fotine, Faber y Meadwss
- 6-- X AMOR VERANIEGO, de Baxter.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- REGALO P. D. 7-- X BUENO, BUENO, BUENO, de Roberts y Fisher.
- 8-- O BAILARINA, de Sigman y Busell.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Febrero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4657 G. O. 1--~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Carmen Ros. COMPROMISO (2c.)
- 4365 P. O. 2--~~X~~ LA OTRA CASA, Zambra de Clementey Algarra por Antonio Ama-ya. Sol. por Aurora Gomez. COMPROMISO.
- o8? P. O. 3--~~X~~ QUE MALA MEMORIA, Bolero de Morcillo y Garcia por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Hermanas Ricart. COMPROMISO
- 4765 P. C. 4--~~X~~ MADRID, Schottish de Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por José Morales y familia. COMPROMISO.
- 5075 P. O. 5--~~X~~ AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Pilar Mauri y Miguel Marquez e hijo. COMPROMISO.
- PRESTADO P.O. 6--~~X~~ ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueré por Mario Visconti. Sol. por M^a. Luisa Corraliza. COMPROMISO.
- PRESTADO Pñ O. 7--~~X~~ LA SAMBA DE LA RISA, Johnson, Rizzo y Salina por Conjunto Seyssoné Sol. por Antonio Navarro. COMPROMISO.
- PRESTADO P.O. 8--~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Alberto de los Arcos. COMPROMISO.
- 4816 P. C. 9--~~X~~ CARCELERA, de Perelló, Muñoa y Serrapí por Juanito Valde-rrama. Sol. por Mercedes Sánchez. COMPROMISO.
- REGALO P. D. 10--~~X~~ ADIOS MARIQUITA LINDA, Canción mexicana de Marcos y Gimé-nez por Los Rancheros. Sol. por Hermanos Montes y sus pa-dres. COMPROMISO.
- 63 Srd. P. C. 11--~~X~~ AI QUINES NOIES, Sardana de Pep Ventura por Cobla La Prin-cipal de la Bisbal. Sol. por Gaspar Margarit. COMPROMISO.
- PRESTADO P. A. 12--~~X~~ "Fragmento" de LA WALKYRIA, de Wagner por Luis Canalda Sol. por Pascual Tortajada. COMPROMISO.
- 9 Crls. G. L. 13--~~X~~ VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por ~~XXXXXXXX~~ Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Pascuala Argulló. COMPROMISO.
- 2589 G. O. 14--~~X~~ "Marcha de la coronación" de EL PROFETA, de Meyerbeer por Banda Guardia Real de Londres. Sol. por Familia Tobler COMPROMISO.
- 110 Vl. G.O. 15--~~O~~ DANZA HUNGARA N^o 5, de Brahms por Juan Alós ~~XXXX~~ Sol. por Montserrat y Elisenda.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(7/250) 10

Martes, 7 de Febrero de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

"CONFIDENCIAS" POR LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

- 3792 P. L. 1-- ✓ HERMOSA NOCHE, de Bourget y Debussy.
2-- ✗ ROMANZA, de Debussy y Bourget.
- 2679 G. L. 3-- 0 CANCIÓN ETERNA, de Chausson y Cros. (2c.)
~~4--~~
- 3774 P. C. 4-- ATARDECER, de Samain y Fauré.
5-- 0 LAS ROSAS DE ISPAHAN, de Fauré.
- 3793 P. L. 6-- CANCIÓN DE ABRIL, de Bizet.
7-- 0 EL COLIBRÍ, de Chausson.
- 3797 P. L. 8-- 0 OBSTINACION, de Coppée de Fontenailles.
9-- ELEGÍA, de Massenet.

A las 19h.25

SIGUE: "CONFIDENCIAS" POR LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

A las 19h.40

ÚLTIMAS GRABACIONES DE PEPE BLANCO

- 5901 P. O. 10-- ✗ CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer.
11-- ✗ REPICA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé.
- 5983 P. O. 12-- 0 CURRO VARGAS, Farruca de Montes y Lito.
13-- ✗ EL TIPITIN GITANO, Garrotin de Montes y Codoñer.

A las 19h.50

ROLAND PEACHY

- 5994 P. D. 14-- CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boulteje.
15-- ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson
- 4777 P. D. 16-- TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin.
17-- YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(712150) 41

Martes, 7 de Febrero de 1950.

A las 20h.05

DANNY KAYE Y HERMANAS ANDREWS

- 6233 P. D. 1--X PAN Y MANTEQUILLA, Roxtrot de Roberts y Lee.
 2--O "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN,
 de Hilliard y Sigman.

S U P L E M E N T O

HERMANAS ANDREWS

- 5514 P. D. 3--O I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler.
 4--O BEGIN THE BEGUINE, de Porter.

A las 20h.20

I N T E R M E D I O S

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 5873 P. Oñ 5--X EL PLANEADOR, de Harding.
 6--X PASEEMOS, de Shaw y Savaro.

Por Orquesta de Conciertos KINGSWAY

- 5508 P. D. 7--O RUMBALERO, de Camarata (2c.)

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 5016 P. D. 8--O BALANCEANDO CON EL RITMO, Foxtrot de Ellingto, Garney
 Mills.
 9--O CONVULSIONES DE JAZZ, Foxtrot de Ellington.

A las 20h.55

AURORA MIRANDA

- 6216 P. D. 10--O A JARDINEIRA, Marcha de Lacerda y Porto.
 11--O CIDADE MARAVILLOSA, Marcha de Filho.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(71-150) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Febrero de 1950.

A las 22h.--

ELVIRA RIOS

- | | | | |
|--------|-------|-----------------|--|
| REGALO | P. C. | 1- 1 | FRENESI, Bolero canción de Dominguez. |
| | | 2- 1 | SIN MOTIVO, Bolero canción de Gabriel Ruiz. |
| 5407 | P. D. | 3- 1 | BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz. |
| | | 4- 1 | DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz. |
| 5856 | P. D. | 5- 1 | NOCHE DE RONDA, Canción de M ^a . Teresa Lara. |
| | | 6- 1 | MURMULLO, Bolero de Rossell. |
| 4819 | P. D. | 7- 1 | JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla. |
| | | 8- 1 | ORGANILLERO, de Agustín Lara. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(7/2/50) 14

3-2-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Escepticismo. Esta es la impresión dominante en el mercado de rentas variables. Bajo la presión de la persistente baja de los cambios, con sus retrocesos mínimos e irritantes por su monotonía abrumadora, los tenedores de acciones llegan a dudar de sus mejoras inversiones y la imaginación les hace ver o indagar deprimentes causas específicas, donde no hay en realidad otra cosa que un aspecto general de abatimiento que tiene más que causas reales, hondas raíces psicológicas.

La sesión de hoy ha tenido unicamente una destacada vibración de optimismo en las acciones de la Compañía General de Asfaltos "Asland" con un impetuoso avance de veintiseis enteros, que tiene su fundamento en una combinación sumamente beneficiosa para los intereses de los accionistas que esta vez cobrarán un excelente dividendo, y conste que esta empresa siempre los ha pagado buenos, pero el de ahora será excepcional tanto por su cuantía como por la forma de pago fraccionada en metálico, acciones y obligaciones, sujeta, desde luego, a la ulterior aprobación de la junta general extraordinaria convocada al efecto, y con cargo a reservas de la empresa.

Si descartamos esta nota de optimismo, poca cosa nos ofrece de bueno la sesión de hoy, si bien las transacciones han sido numerosas y las partidas negociadas en algunos valores revisitan su importancia como, por ejemplo, en Dragados que se han operado intensamente pero con pérdida de tres enteros.

En el sector de aguas, gas y electricidad, dos valores solventes e inmejorables en sus respectivas categorías se presentan de nuevo a cambios apetecibles. Nos referimos a Aguas de Barcelona, en el sector local, y a Iberduero en el de arbitraje.

La única nota optimista del sector de arbitraje, muy pobre por cierto, es la mejora de una peseta para Minas del Rif. Los demás componentes del grupo operan en baja, destacando un repliegue de treinta y cinco pesetas para las acciones "Los Guindos" inoperadas desde hace mucho tiempo.



(7/2/50) 15

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
 Exterior 4 % 105
 Amortizable 3 % 87.75
 " 3 y medio 90.85
 " 4 % 100.15
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 99.85
 " " 4 % inter 96.15
 Banco Hipotecario 4 % neto 101.75
 Caja Emisiones 5 % 94.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 81.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Agua Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 83
 Chade 5 y medio 104.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96.25
~~Cine 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 103.50
 Gros 5 y medio 103.50



(7/2/50) 16

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 172

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 108.50

Transmediterranea 142

Maquinista 103

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 372

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 101

~~Carbueros Metálicos~~

Cros 467

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 295

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 288

" Besós 150

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 138

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 475 Pesetas

Industrias Agrícolas 357



Española Petroleos 359
 General Azucarera 131.50
 Sniace 298
 Telefónicas 149.50
 Dragados 165
 Aguasbar 84
 Fiesa 77
 Minas Rif 288 Pesetas
 Explosivos 276 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 367
 " ~~Exterior~~
 " Hipotecario 310
 Iberduero 180
~~Callega Electricidad~~
 Explosivos 278 Pesetas
~~Dragados~~
 Metro 212
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 420
 Ponferrada 273
 Naviera Aznar 1700 Pesetas
 " Bilbaina 200 Pesetas
 Duro-Felguera 194
 Papelera Española 335
~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Material y Construcciones han operado a 18 pesetas.

Con flexión de cien pesetas, se inscriben a 1.100 las acciones de Ford Motor Ibérica, cuya adquisición se hacía habitualmente difícil por falta de contrapartida vendedora.

Coincidiendo con la mejora de cotización de las acciones, las Cédulas de fundador de "Asfaltos Ashand" redondean el cambio de dos mil pesetas, lo que implica una mejora de doscientas cincuenta pesetas sobre el cambio precedente.

Con notable base de firmeza se operan en Madrid las acciones de las Inmobiliarias bien conceptuadas en aquel mercado.

Saltos del Nansa amplía su capital social mediante la creación de 40.000 acciones Serie B, que ofrece a sus accionistas en la proporción de una nueva, a la par, por cada cuatro antiguas.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(7/2/50) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 7 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

NUMERO 1339
=====



Guion



Censura

Original L. Censor



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y FONDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(7/2/50) 21

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Señores oyentes. Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las castas del reloj marcan las....horas y minutos.

(7/2/50) 22

DISCO: Ti-OHI-OHI-OHI-OHI-O
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Irene Lopez Heredia se marcha a Paris....

LOCUTOR

?Contratada, ?Naturalmente.....

LOCUTORA

No para el teatro. Se trata de una pelicula que Irene va a protagonizar.....

LOCUTOR

Así Irene López Heredia se nos pasa al cine?

LOCUTORA

No señor. Una vez terminado el film, volverá a Madrid y otra vez al teatro....

LOCUTOR

Que susto me habia dado!

SUBE DISCO Y TERMINA X



DISCO: PASODOBLE
BREVE Y FUNDE

Toros

LOCUTORA

Se asegura que la inauguración de la temporada de toros en las Ventas se efectuará el 9 de abril....

LOCUTOR

.....y en ella Rafael Albaicín matará seis toros...

LOCUTORA

?él solo o...con que mano a mano?

LOCUTOR

Él solo, para que se enteren todos.



SUBE PASODOBLE *RESUELVE

LOCUTORA

Se asegura que Julio Aparicio ya será matador de toros cuando salgan a cartel las corridas de la feria sevillana.....

REPITE PASODOBLE ANTERIOR
FUNDE

LOCUTOR

es muy posible que

Otra noticia interesante es que "El Andaluz" ~~vuelva~~ vuelva a los ruedos esta temporada. Su reaparición sería en la corrida inaugural de la temporada barcelonesa....

LOCUTORA

Y con él alternarian Paquito Muñoz y Martorell, ¿no es eso?

LOCUTOR

Así lo dicen y no hay mas que esperar para ver si es verdad "tanta belleza".

DISCO PASODOBLE
RESUELVE.

(712150)24

LOCUTORA

Y la canción de RADIO CLUB de hoy se la cedemos a RAUL
ABRIL en.....

DISCO COMPLETO

Si un día te decides

(7/2,50) 25

1 cara X

DISCO: LA PATÉTICA
(SCHAKOWSKI)
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

¿Qué le pasa a usted que está tan patético?

LOCUTOR

Me siento de malhumor con ciertos comentarios deportivos....

LOCUTORA

(Ah; ¿El Barcelona?)

LOCUTOR

Es preferible no mencionar a nadie....

LOCUTORA

Dejémoslo en un recuerdo a Schakowski?



LOCUTOR

~~xxx~~ Si. Y resolvamos pronto.

DISCO TERMINA (SOLO 1 CARA)

Estrellas en Tus ojos

DISCO:

BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Nadie lo creeria, pero para actuar como bailarina, Michele Morgan ha tenido que aprender a bailar.... Y nada menos que tres meses se los ha pasado en una academia....

Ya pensaran ustedes que se trata de algun film extraordinario que ha exigido esa habilidad que Michele no poseia a la perfección.

Una vez terminada esta pelicula excepcional, parece que la mencionada actriz francesa saldra con rumbo a Inglaterra y Hollywood para cumplir con una serie de compromisos que ha adquirido con los americanos.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTOR



Uno de los papeles mas importantes de la próxima temporada cinematográfica le ha sido adjudicado a Gary Grant. Esta pelicula ha comenzado a rodarse este mes y el personaje que ha de incorporar en dicho film es el de un doctor americano.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTORA

Micheline Presle que se encuentra en Hollywood no piensa por ahora regresar a Francia porque el contrato la liga indefinidamente a los estudios norteamericanos.

SUBE DISCO Y TERMINA X

(7/2/50) 27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO
BARCELONA todos los dias a las tres de la tarde.

LOCUTORA

Para ~~ayudarlos~~ ahuyentar los malos pensamientos no hay como la música. Le brindo esta para olvidar los tristes presentimientos.....

DISCO : LA RASPA
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y yo para corresponder a su gentileza no puedo menos que procurar tambien alegrarla...Y al mismo tiempo halagar su romanticismo.....He aqui un vals.

DISCO : VALS La Guineu de la Bearda
(COMPLETO)

LOCUTORA

Verdaderamente me ha gustado. Es usted muy amable. Como me siento un poco castiza, le brindo un chotis por si se atreve a bailar....

LOCUTOR

?Porque no? Me siento muy animado con la musica. Bailemos.

DISCO : CHOTIS Carrasclás
(COMPLETO)



LOCUTORA

Y ahora dejemos que RAUL ABRIL intervenga de nuevo en la Cancion de RADIO CLUB para cantarnos.....

DISCO tu que paras
COMPLETO

LOCUTOR

Y para terminar el programa yo le propongo un bailable.... Oigamos a la orquesta..... DEMON con.....

DISCO COMPLETO. Maria Fé

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



MARTES,

de 1950

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digna de divulgarse por la antena de B.A.J. - 1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA"-Disco sintonía R.B.....
enleza con murmullos multitud.



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy señor mio:

Hoy por primera vez me dirijo a ustedes con el fin de expresarles mi satisfacción al escuchar, siempre que me es posible, sus acertados programas, mi opinion es que todos los oyentes deberian considerar como una obligación el dar sus opiniones sobre los programas que escuchan. En cuento a la mia, no puedo dejar de manifestar la admiración que siento por el Cuadro Escenico de esa emisora. El pasado domingo día 29 tuve la satisfacción de escuchar la radiación de "VIAJE A TILSIT" y deseo sea transmitida mi mas sincera enhorabuena a Encarna Sanchez é Isidro Sola por su magnifica interpretación en dicha comedia la cual me emocionó muchisimo y... no deberia decirlo, pero tambien me hicieron llorar.

Deseo tambien haga extensiva mi mas cordial felicitación a los locutores, de tan agradable voz y simpatia incomparable.

Augurando muchos éxitos a ~~esta~~ esa Emisora la cual yo considero como una de las mejores de Europa de ustedes afectisima

Firma:

Maria Mora de Aguiló
C/. Heroes de Manacor, 102 DE-RADIOBARCELONA
PALMA DE MALLORCA.-



Sr. Don
Antonio Losada

Distinguido señor:

Como soy asidua radioyente de RADIO BARCELONA he tenido el gusto de oir casi todos sus guiones, gustandome muchisimo y en especial "LA ISLA DEL AMOR Y DE LA MUERTE".

He venido siguiendo todos los capitulos de "MEMORIAS DE UN PIANO" ~~xxx~~ por lo que le doy mi felicitación sincera.

Mucho le agradeceria que cuando vuelvan hacer "EL VALS DEL ADIOS" lo radien, pues, ya que no puedo verlo, me gustaria oirlo.

Le quedaria muy agradecida si me mandara una fotografia dedicada para mi libro de autografos.

Con simpatia le saluda

Maruja Genovés
C/. Antonio Maura nº 3
CASTELLON ~~xxx~~ DE LA PLANA.-

(7/2,50)32

Sr. Don
Antonio Losada

Dinstinguido señor:

Mi proposito es no cansarle y espero que el impulso de mi mano podrá detenerse.

Y dejaré de empezar la carta con elogios, pues no quiero parecer tan vulgar como todas esas admiradoras que de seguro le escribieran a diario pues Vd ya es el "hombre del dia".

Tendria muchos penas a que referirme y todas de usted, pero necesito ser breve y tan solo quiero hablarle de sus "MEMORIAS DE UN PIANO". !Que magnifica idea!.

Su éxito ha sido definitivo y me parece estará Vd. satisfecho completamente de su obra, pues no puedo imaginarle mas ambicioso.

Sr. Losada, o mas intimo (le conozco ya tanto) Antonio, pero que no me defraudará Vd. y será realidad mi fantasía de que pronto podremos recrearnos con una nueva novela radiofonica ~~que~~ !no deje de hacerlo!.

Si bien podria recibir mas lineas tuyas (no se extrañe de mi pretención). "De ilusion tambien se vive".

Perdóne mi idea era ser breve.

Y muy cordialmente le saluda

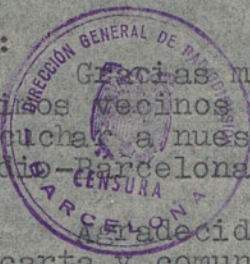
Montserrat Torner
Urgel, 67 - 3ª - 2ª
C I U D A D.-



Emisora
"RADIO-BARCELONA":

Muy señores míos:

Gracias muchas gracias les doy a ustedes, en nombre de muchísimos vecinos de Rialp, por haber tenido, de nuevo, la ocasión de escuchar a nuestro buen amigo Juan Lluís, desde los microfones de Radio-Barcelona.



Agradecido también por la atención para conmigo de contestar mi carta y comunicarme la 2ª audición, gracias a ello he podido comunicárselo a las muchísimas amistades que en esta comarca tiene Juan Lluís, que el día de la "Candelera" a las 2 de la tarde escuchasen por mediación de Radio Barcelona al "flaviol" del Pallars.

Durante el día no ~~hemos~~ tuvimos luz eléctrica, la central que nos suministra es del Ayuntamiento de Sort y esta mañana he ido a visitar al Sr. Alcalde y encargado de la central; le he enseñado la carta que he recibido de ustedes y me han prometido que nos darían la luz. A las dos en punto, los pocos aparatos de radio de Rialp estaban funcionando y rodeados de todos los vecinos escuchando con gran emoción a nuestro querido amigo Juan Lluís.

Gracias una vez más y si no les es mucha molestia, aviseme cuando sea cercana la tercera audición.

Muy atte. les saluda su affmo. ~~ss~~ s.s.

q.e.s.m.

Francisco Bellera
"Molino de Harinas"
RIALP.-

—o—o—o—o—o—o—o—o—o—



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. nuestro:

El que abajo firma quiere expresarle, aunque humildemente su más sincero agradecimiento por la acertada dirección de Vd. al frente de la Emisora decana de España, cuyos programas cada día son más interesantes y aceptados y sobretodo los de Radio-Teatro tan magnificamente interpretados por el Cuadro Escenico de la Emisora y el "Anverso y Reverso" del colaborador Armando Matias Guiu.

No puede Vd. imaginarse lo que para mi vida representa RADIO BARCELONA, pues hace ya siete años que una cruel dolencia me arrebató la vista y aunque me paso un día tras otro en mi domicilio con los auriculares pegados siempre en las orejas, (pues mi aparato es de galena) su Emisora ~~es~~ es para mí, lo que para el navegante es el faro en medio de las tinieblas, pues me ayuda en hacer mas llevaderas mi Cruz.

Por este motivo puede suponer con cuanto anhelo voy siguiendo sus programas sin dejarme perder ninguno y al oír en "Cartas a nuestra Emisora" radiada por Vdes los martes, las felicitaciones que reciben, he deseado que recibiera la de este ciego, para quien la radio es algo mas que una simple distracción.

Le saluda a Vd. muy atentamente s.s.

q.e.s.m.

Pedro Vives Guasch
Llull 224, 1º - 1ª
C i u d a d . -



=====

Emission del martes 7 Febrero 1950

=====



SINTONIA: "CAPRICHIO ITALIANO" (primera parte)

LOCUTOR = Presentacion de la compositora y concertista Maria Aymerich por Jose Andres de Prada.

PRADA = Nos hallamos, señores, ante una artista genial. No resbalará su nombre por vuestros oídos con la caricia de lo que es popular ya que su modestia fue el cendal con que ella siempre cubrió sus méritos logrando así un mérito más que sumar a los muchos que atesora. Y, sin embargo, pese a cuanto ella misma hiciera para encerrar su arte entre los arcos claustrales de su sencillez, algo que no puede permanecer oculto fue poco a poco rompiendo ese digno recato y en las alas del viento se mecieron las letras del nombre de Maria Aymerich, compositora y ejecutante magnífica de sus propias obras.

Ardua ha sido la tarea de vencer sus escrúpulos para conseguir de ella que hiciese llegar al gran público su inspiración y su maestría. Mujer de hogar, consagrada al afán cotidiano de hacerlo amable y acogedor a fuerza de ternuras y desvelos, arrancarla de él para, siquiera fuese en este otro recogimiento de nuestros estudios y con el solo testigo del microfono, lograr que nos regalase con la maravilla de su arte, no ha sido empeño fácil, repito, y es por ello doblemente de agradecer a Maria Aymerich su presencia en esta casa en la que, apenas cruzó sus umbrales irradió su simpatía y su cordialidad limando la dificultad que para mis escasos méritos representaba el placer y la satisfacción de presentarnos a la noble dama y gentil artista.

Junto al piano se halla en estos instantes Maria Aymerich. No hay un papel de música en el atril. El prodigio de su memoria obrará el milagro de arrancarle al teclado lo que ella misma creó con esa difícil facilidad que solo está reservada a los elegidos del Arte.

Finas y casi monjiles sus manos permanecen posadas como dos palomas sobre el marfil de las teclas; alta y erguida la cabeza, se abre en su rostro una sonrisa que es a la par serenidad e inquietud. Y en esa espera, que es cuña de silencios en el silencio del estudio, quizá sea un delito de imprudencia temeraria el que mi voz, antes de comenzar el concierto que Maria Aymerich va a ofrecernos, os revele alguno de los momentos de la vida de esta genial artista. Dispensadme la merced de escucharlos ya que ella os compensará después con la magia de su arte de la escasa galanura de estas palabras mías.

Maria Aymerich nació en un pueblecillo de Tarragona, Almoll, y cuando apenas contaba esa edad florida y dichosa de los quince años, compuso la primera de sus páginas musicales. Era un vals -el vals entonces era el fruto romántico de la época - y lo tituló "Sugestión" - ¿adivinaba ya Maria Aymerich la que ella había de ejercer sobre sí misma? - Respondió la primera emoción a la inquietud juvenil de la compositora cuando oyó interpretar el vals a la orquestina que dirigía su propio maestro.

Las rosas del triunfo comenzaban a abrirse para ella, pero llegó el amor, llamó a su corazón y, egoísta siempre, hizo enmudecer al piano en el que componía Maria Aymerich. Un hogar luminoso, una felicidad tejiendo sobre él realidades que antes fueron sueños, el dulce mimo de la voz de un hijo y... como siempre en la vida, alegrías y dolores, penas y gozos... las tocas de viuda sobre la cabellera, el alma deshecha por una angustia al morir el esposo...

Todo parecía haberse acabado; pero un día, en la paz del campo, restañada la herida por el sedante del tiempo, Maria Aymerich levantó la tapa del piano tantos años en silencio, y los dos marfiles, el de sus manos y el del teclado, se fundieron en una maravillosa armonía. La mujer paliaba su dolor con el arte; la artista volvía a encontrarse a sí misma en su propio dolor, y como ante todo y sobre todo, la artista y la mujer son

(7/2/50) 36

esencialmente españolas, surgió de su inspiración esta espléndida página musical que lleva el título de "RAPSODIA ESPAÑOLA" que María Aymerich va a interpretar seguidamente

INTERPRETACION

Si la imagen poética no fuera en exceso atrevida yo diría que el piano en que María Aymerich ha interpretado su "Rapsodia española" se había envuelto con un manto de Manila en el que aprecia bordado a realce todo el sentimiento, la pasión, el fuego y la dulzura de las canciones del alma patria. Cálidas a veces, suaves en otras, aladas siempre, las notas han vibrado al mágico impulso de los dedos de la ejecutante, y en el doble juego de la creación y la plasmación de lo creado, el fuego de artefacto de lo genial ~~serpenteó~~ serpenteó entre teclas y dedos como si las mágicas culebrillas de lo sublime pasaran por ellos dándoles su agilidad, su movilidad, su brillantez y su colorido.

En el espacio de tiempo que media entre esta página que escuchasteis y la que vais a oír después, surgieron de la inspiración de María Aymerich las de "Leyenda", de ambiente juvenil y romántico, "Flamenqueras", con sabor de sal y calor de sol andaluz, "Plegaria" oración musical de profundo clasicismo y honda raigambre religiosa, "Serenata", con rumor de ronda amorosa y, al fin, en perfección lograda "PETIT CONCERT", la que es quizá más completa, inspirada y genial creación de María Aymerich. Escuchadla.

INTERPRETACION

Quedó prendida la emoción en estos segundos de silencio que han seguido a la interpretación de "PETIT CONCERT"; y en esa emoción van a diluirse las últimas palabras de mi presentación. Son estas, quiero ser, mejor dicho, para agradecer a María Aymerich el regalo que de su arte nos ha hecho, regalo espléndido de un arte puro y limpio como agua de manantial que se desborda por cauces de triunfo hacia el que cabe predecir a la inspiradísima compositora y ejecutante meritísima cuando, venciendo esos íntimos escrúpulos de su modestia y su sencillez ofrezca en público las galas espléndidas de su arte maravilloso.

A nosotros nos cabe la también íntima satisfacción de haber sido los pregoneros de su arte, y en calidad de tales, y sin temor alguno podemos lanzar a la rosa de los vientos esta profecía que cristalizará en la más esplendorosa de las realidades: España cuenta con una artista genial, compositora de altos vuelos y ejecutante de extraordinaria maestría que se llama María Aymerich.

Retened este nombre en vuestra memoria. Gracias, señora. Buenas tardes, amables oyentes.

~~XXXX~~

SUBE DE NUEVO EL DISCO DE SINTONIA

FIN DE LA EMISION

(71250) 28

MARISCAL.- Los premios cinematograficos siempre nos producen cierta alegría, porque todos pensamos ser los beneficiados. Un premio a la actuación mas moral, era imprescindible en España, para dignificar en todo lo posible el cine nacional. Claro está que los actores generalmente, no podemos elegir el rol, pero este premio será un nuevo acicate para apartar del cine español los temas ~~inmorales~~ *delicados*.

LOCUTOR.- Espléndido. ¿Como es que ha venido usted a nuestro estudio maquillada como si fuera a interpretar un papel de vampirosa?

MARISCAL.- Estoy rodando en los estudios Orfhea, la película..... y he aprovechado una breve pausa para trasladarme del plató aqui.

LOCUTOR.- Lastima que no haya televisión,

MARISCAL.- No se preocupe usted, cuando la haya, me avisan y vendré a exhibirme.

LOCUTOR.- Jaja! Quiere usted dedicar su mejor sonrisa a los radioyentes.

MARISCAL.- Como no. ¿Así?

LOCUTOR.- Bien. La prueba ha salido magnifica! Corten! Apaquen los focos.. Vamos a cambiar de plano. ¹ Tenemos a nuestro lado, la exquisita escritora conocida de todos ustedes, Cecilia A. Mantua.

CECILIA.- Un momento, un momento. Yo como soy la Jefa del Departamento de Publicidad de Emisora Films, voy a hacerme la propaganda yo misma. Señores, ante nuestro micrófonos se halla la sorprendente escritora, el no va mas de las letras, la inteligente escritora Cecilia A. Mantua. Ahora siga usted:

LOCUTOR.- Cecilia A. Mantua nos va a decir que opina del Premio ^{nuevo} cinematográfico.

CECILIA.- Yo opino mucho. Antonio Nadal-Rodo es un buen amigo mio, y solo a él podia ocurrirsele poner al orden del dia, el ambiente cineasta barcelones con su premio. Dentro de unos años, cuando se lance una película al mercado se pondrá como maximo aliciente, Premio Nadal-Rodo, que sera el Oscar español. Yo ya estoy viendo la propaganda. La película titulada: "La señora que perdió a su marido en el tranvia" Premio Nadal-Rodo de cinematografía..... Exito seguro.

LOCUTOR.- Si hace la propaganda usted, desde luego. Muy agradecidos Cecilia.

CECILIA.- Dejeme saludar a los radioyentes. A mi me gusta saludar mucho, soy muy saludable. Oiga locutor, ¿no podria usted distraerse un poco y yo haria propaganda de mis novelas? Bueno de todos modos ya lo he dicho. Buenas noches a todos.

LOCUTOR.- Pasemos ahora a otro plató. ^T Ante nuestros microfonos la siempre sugestiva, Mery Martin, que ha regresado hace unos dias de Italia, donde estuvo ~~filmam~~ rodando unas películas. Mery, quiere usted decirnos que impresion le produjo el premio.

MARTIN.- Oh! Desde que me entere he rechazado todos los papeles de mala mujer, ahora solo pienso hacer buenas chicas; en los guiones que me han dado para leer estoy modificando mi papel, ~~convirtiéndolo~~ ~~ahora~~ ahora todas son chicas encantadoras.

LOCUTOR.- Y de su viaje por Italia, ¿que ~~mambinmnm~~ diferencias ve usted entre el cine español y el italiano?

MARTIN.-

LOCUTOR.- ^{pelicula} ¿Y en España que esta usted interpretando...

MARTIN.-...El señorito Octavio, pero yo no hago de señorito

LOCUTOR.- Quiere usted pasar ahora a segundo plano

MARIN.- A mi me gusta estar siempre en primer plano pero en fin... un saludo a todos y la camara fúnde en oscuro.

LOCUTOR.- ~~Despues de las actrices,~~ para hacer un cuadro de conjunto cerramos nuestras entrevistas con un galan: Mi adorado Juan. que es Conrado San Martin, el galan de moda.

CECILIA.- Este ^{invierno} ~~manana~~ Conrado, se lleva ^{ra} mucho.

LOCUTOR.- Usted que asistio a la inauguracion del premio moral cinematografico, diganos ¿como cree usted que reaccionaran los productores y directores ante él?

CONRADO.- Como ha dicho muy bien ~~Manantana~~ ^{Ana Mariscal}, el premio de Nadal-Rodo sera un acicate para moralizar las peliculas españolas; los productores y los directores habran de tenerlo forzosamente en cuenta. Sienta un precedente en la cinematografia española, digno de tenerse en cuenta.

~~LOCUTOR.-~~

LOCUTOR.- ¿Que papel le gustaria interpretar a usted? Aparte del señorito Octavio que esta usted filmando en la actualidad.

~~CONRADO.-~~

CONRADO.-

LOCUTOR.- Muy agradecido. ¿Quiere usted dedicar una fotografia radiofonica a todas las admiradores que le escuchan?

CONRADO.- Si. A la admiradora radiofónica, con un afectuoso saludo de...

LOCUTOR.- Firme por favor.

CONRADO.- Conrado Sanmartin.

LOCUTOR.- Muchas gracias. Han escuchado ustedes las voces de Ana Mariscal, Cecilia A. Mantua, Mery Martin y Conrado Sanmartin, a todos muchas gracias por su amable deferencia al venir a los estudios de Radio Barcelona.



Handwritten red scribbles and markings.

EMISORA: RDIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 7 de FEBRERO de 1950
HORA: 20.25
GUION: FLORENCIA GRAU

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes Sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los martes a esta misma hora. La imagen nº 38 de nuestro álbum lleva por título "El enigma del cuadro" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

La dama del cuadro,.....
Belén.....
Enrique,.....
Joaquín.....
Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.



(DISCO:

- FUNDE)

NARRADOR: Enrique ~~MEKIA~~ Marín no sabe porqué ha comprado la casa. Un día entre los muchos que solía vagar por estos caminos de Dios en busca de algún milagro que rompiera el espesor de su tedio, le salió al paso la casona, solitaria y quieta en el borde de la senda. Tenía las ventanas abiertas, como sonrisas, y por sus viejas piedras trepaba la yedra con exuberancia salvaje. Le gustó la casona y la compró. Esto fué todo. Así eran siempre de infundadas y de rápidas las decisiones de Enrique Marín.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

JOAQUIN: Ahora, Enrique, ya no me extraña que te halles tan a gusto en tu destierro.

ENRIQUE: ¿Es bonita la casa, verdad? Ya ~~me~~ sabía yo que te gustaría.

JOAQUIN: Me gusta. Y me sugiere una idea singular: tu casa, es como estas mujeres que, al perder el encanto de la juventud, son más encantadoras que nunca.

ENRIQUE: Ya te entiendo. Pero me chocan un poquito tales ideas en tu cerebro, Joaquín.

JOAQUIN: ¿Piensas que eres tú el único romántico, el único sentimental de la tierra?

ENRIQUE: No soy una cosa ni otra: soy un ~~cinico~~ clínico, un amargado. De sobra lo sabes tú.

JOAQUIN: No me importaría asegurar que hay mucho de "pose" en tu pretendido cinismo.

ENRIQUE: Es posible. ~~Es~~ Un poquito de cinismo viste mucho, en ~~muchas~~ ocasiones, Y en otras resulta muy cómodo. Donde al hombre nor-

mal se le exige pocos menos que un discurso, cumple el cinico con una media risa o con un comentario extravagante que, la mayoría de las veces, ni él mismo entiende.

JOAQUIN: Ya sé que la vida te ha pegado duro, Enrique.

ENRIQUE: Sí. Sería largo de contar. Creo que no existe un sólo paso didicil que yo no haya dado.

JOAQUIN: Todas las cosas de este mundo tienen su compensación: las buenas y las malas. Tú habrás tenido tus compensaciones.

ENRIQUE: Ya sé a qué te refieres. Las mujeres para mí, Joaquín, sólo han significado bellos colores para los ojos y menudas, muy menudas y breves alegrías para el corazón.

JOAQUIN: Porque tú has querido. Precisamente, tú eres el estilo de sinvergüenza que vuelve locas a las mujeres.

ENRIQUE: De acuerdo. Y créeme, Joaquín, una mujer loca resuelve poquísimos problemas.

JOAQUIN: Creo que estamos divagando, Enrique. ¿Por qué no te has casado?

ENRIQUE: ¿Casarme? ¿Qué derecho tengo yo a amargar, a sabiendas, la vida de nadie?

JOAQUIN: Eres un tipo rarísimo, galán. La verdad es que no te entiendo.

ENRIQUE: Me entenderás mucho menos cuando sepas cuál es el mayor encanto que para mí tiene esta casona.

JOAQUIN: Ya lo sé. Tú mismo me lo has dicho antes, con las palabras de un poeta:

Peregrino errante llegué a esta comarca,
sin valor, sin fuerza, sin quietud, sin calma.
La salud del cuerpo sólo aquí buscaba
yhallo al fin con ella la salud del alma.

ENRIQUE: Cierto: eso te he dicho. Y te he dicho también que las viejas piedras de esta casa parecen tener alma y que el verde de la yedra que por ellas trepa es más ~~ixxia~~ brillante que todos los verdes que viera en mi vida.

JOAQUIN: Y así es, Enrique. También para mí tiene esta casa un particular, muy particular encanto.

ENRIQUE: Es ^{que esta casa tiene} el alma de una mujer, Joaquín. De una mujer tan maravillosa como desconocida.

JOAQUIN: ¿Qué dices, hombre? ¿Estás loco?

ENRIQUE: No, Joaquín, no estoy loco. ¿Quieres conocer a esa mujer?

JOAQUIN: Las historias de fantasmas nunca me chocaron, amigo.

ENRIQUE: A mí me gustaron siempre. ¡Y si vieras, Joaquín, que hermoso, que dulce es el fantasma de mi historia!

JOAQUIN: Tú no estás bien de la cabeza, muchacho.



ENRIQUE: Mi fantasma, Joaquín, lleva un corpiño de seda ceñido a la breve, brevísima cintura y la sangre fresca de unos claveles floreciéndole sobre el pecho. Tiene la melena color de miel y unos ojos grandes, abiertos a todos los horizontes. Y la boca igual que un ramo de corales.

JOAQUIN: ¿Por qué no dices, de una vez, dónde has encontrado esta sin par Dulcinea, hijo mío?

ENRIQUE: Estoy hablando en serio, Joaquín. ¿Quieres conocer, sí o no, a la dama del cuadro?

JOAQUIN: ¿A quién?

hermoso

ENRIQUE: A la dama del cuadro. Mi fantasma no es más que el magnífico retrato de una mujer más hermosa todavía.

JOAQUIN: ¿Y no podías decirlo en seguida? ¡Vaya una manera de hacerme sufrir,...

DISCO:

dama

NARRADOR: La dama del cuadro parece de oro y marfil. A Enrique Marin se le pierden las horas contemplándola, tratando de adivinar en su mirada quieta un secreto que nada ni nadie le puede revelar. Ella sonríe, desde su marco de pulida caoba y su sonrisa es una muda promesa que jamás se habrá de cumplirse...

(SUBE DISCO BREVEMENTE - FUNDE)

JOAQUIN: Sí que es hermosa la rubia del cuadro, Enrique. Pero, en fin, ¡no es más que un retrato!

ENRIQUE: Si me prometes no burlarte de mí, te confesaré una cosa.

JOAQUIN: ¿Secretos tenemos? Tú estás gravísimo, hijo. Gravísimo de un agudo ataque de romanticismo que, a tus años, resulta por demás peligroso. Sin embargo, no me burlo; venga el secreto.

ENRIQUE: Esta mujer sin vida, Joaquín, guarda para mí más vida que ninguna de las mujeres que he tenido en los brazos.

JOAQUIN: ¡El secretito se las trae, galán! Escucha: ¿quieres decirme qué adelantas con darte mal rato a propósito de esta señora que, en el mejor de los casos, podría ser tu tatarabuela?

ENRIQUE: No sé qué te diga. Me interesa esta mujer. Estoy empeñadísimo en averiguar cómo fue su vida. Y es que tengo la seguridad de que debió ser una vida intensa, apasionada, novelesca. Adivino algo grande, inmenso en la mirada de esta mujer.

JOAQUIN: Bueno ¿y a tí qué te importa? Deja en paz los huesos ilustres de esta dama y dedícate, más bien, a salir al campo, a respirar aire puro, que es lo que te conviene.

ENRIQUE: Sí, tienes razón. Me preocupa, me obsesiona tanto esta mujer que... incluso decidí subir al desván su retrato. Pero no pude. Es algo que tú no puedes entender. Eres un hombre demasiado normal. Por suerte tuya, claro.

(LLAMADAS SUAVES A LA PUERTA)

BELEN: ¿Se puede, señorito Enrique?

ENRIQUE: Se quede, Belén. Pase usted, mujer. No se quede en la puerta. Aquí, el caballero, es de confianza. Joaquín, te presento a Belén, la mujer del colono: las manos generosas y el corazón comprensivo que cuidan de este recalcitrante solitario.

BELEN: ¡Ay, señorito, que cosas tan bonitas dice! ¡Y que testarudo es! ¡Otra vez con el retrato! ¿Es que va a ~~XXXXXX~~ pasarse el resto de su vida con los ojos clavados en este cuadro?

ENRIQUE: No me comprometa usted, Belén, por favor. ¿Qué va a pensar mi amigo?

BELEN: ¡Ah, pues no sé señorito! El señorito tiene que perdonarme: soy y tan vieja, que tengo el pensamiento cansado. Por esto digo las cosas sin pensarlas antes.

ENRIQUE: Está usted perdonada, mujer. Además, mi amigo ya sabe el secreto de la dama del cuadro.

JOAQUIN: Así es. Un secreto singular ¿verdad, Belén?

BELEN: Singular, señorito, muy singular. ¡Si supiera usted la de noches que este hombre de Dios ha pasado de claro en claro revolviendo papelotes en la biblioteca de la casona!

ENRIQUE: En busca de una novela que no he podido encontrar todavía, Belén. Pero la encontraré.

JOAQUIN: No me extrañaría: testarudo sí eres. Siempre lo fuiste. Testarudo como una vieja mula. Y perdona.

BELEN: ~~ENRIQUE~~ Poco entiendo yo de cosas hondas, señorito, pero me parece cosa muy infantil y sin sentido el estar enamorado de una sombra.

ENRIQUE: Amo a una sombra porque busco la verdad. Diga, Belén: ¿cómo podría mentir lo que no existe?

JOAQUIN: Creo que estás complicando de una manera indigna la vida de la pobre Belén, Enrique. ¿No te da vergüenza?

ENRIQUE: Sí. De veras estoy avergonzado. Perdona, Belén. Y si no está demasiado confundida: ¿quiere servirnos la cena?

DISCO:

NARRADOR: ~~¡Ah~~ El forastero se acostó temprano. Tenía en el cuerpo el cansancio de varios kilómetros de viaje y con sólo tirarse en la cama, quedóse como un leño. ¡Aquella paz, aquel silencio del campo, eran más eficaces que la más dulce canción de cuna!

DISCO:

fumando

Enrique qued-óse en el comedor, ~~fumando~~ su buena pipa junto a la chimenea, con los ojos clavados en los de la rubia de oro y marfil. No supo exactamente cómo ni cuando ocurrió el milagro. Lo cierto es que, de pronto, la media sonrisa de la dama del cuadro hizose más ancha y en la semi-penumbra de la estancia brillaron sus dientes como puntos de luz... Luego, la mujer habló, con una voz que parecía fluir envuelta en terciopelo de su garganta.....

Bel

DAMA: ¿Por qué me miras tanto, cínico soñador?

ENRIQUE: Porque no puedo saciarme de tu hermosura, mujer. Ya ves: esto me ocurre que a mí, a mí, que he malgastado la vida entre mujeres hermosas.

DAMA: Te ocurre precisamente por esto: porque yo soy la sombra de lo que tú hubieses querido y no has podido hallar. Al menos, tú piensas que lo soy.

ENRIQUE: Lo eres. Tienes en la mirada una dulzura, que yo no he visto nunca en los ojos de otra mujer. Y tienes unas manos tristes, que parecen buscar el calor de una caricia perdida. Dime: ¿dónde se perdió la caricia que tus manos están buscando? ¿En la guerra, en el mar?

DAMA: Ya lo sabrás... algún día. Sabrás de mí lo que quieres saber, ... cuando menos lo esperes. Mientras tanto, conformate con saber que soy tu amiga.

ENRIQUE: ¿Lo eres de verdad? ¿No me desprecias? Más de un amigo me despreció por ser yo... cómo soy.

DAMA: Yo te comprendo, Enrique. Tú no tienes la culpa de haber sido un buen mozo ni de que ellas te hayan amado. Si yo hubiese vivido junto a tu juventud, te habría querido también.

ENRIQUE: ¿No me engañas, mujer? ¿De veras me habrías querido? ¿Tanto como quisiste al trovador o al héroe que se llevó la caricia que tus manos están buscando?

DAMA: Tal vez más; también tú tienes algo de héroe, puesto que has vencido a la vida, que quiso vencerte.

ENRIQUE: ¿Sabes una cosa? ~~XXXXX~~ Eres la sola mujer que, al hablar, no me ha decepcionado. Más aún: tu voz, tu acento es lo que me faltaba para concluir de volverme loco.

DAMA: ¿De veras? Me duele un poco ser la causa de tu locura aunque, como la de la historia, sea la tuya locura de amor.

ENRIQUE: Nunca fui tan feliz como ahora que estoy loco, mujer. Escucha: ¿por qué no quieres descubrirme la novela de tu vida? ¡Si supieras!...

DAMA: Lo sé. Por esto, porque lo sé, no quiero ser yo quien... Tu solo has tejido el cañamazo de tu ilusión, Enrique. Sé tú, solo tú también, quien borde sobre el cañamazo la estampa que el alma te está pidiendo.

ENRIQUE: ¡Pero es que yo quiero saber la verdad, tu verdad, mujer! ¡Necesito saberla!

DAMA: No podrás hallar, aunque se te pierda en ello el resto de la vida, otra verdad mejor que esta ilusión de ahora.

ENRIQUE: ~~XXXXXXXXXX~~ Piensa que eres la sola mujer que me vió suplicarle. Y piensa cuánto habrá de significar para mí lo que te pido, puesto que te suplico.

DAMA: Los héroes ~~se~~ mueren antes que rendir su temple en una súplica. ¿Has olvidado ya que eres un héroe?



NARRADOR: Al siguiente día, mientras ~~la~~ ~~señora~~ Belén viene y va de la casona a la pérgola y de la pérgola a la casona, sirviendo el desayuno....

ENRIQUE: (MUY ALTERADO) ¡He hablado con ella esta noche, Joaquín! ¡He hablado con ella!

JOAQUIN: ¿Ah, sí? Pero, bueno: ¿quién es ella?

ENRIQUE: ¿Quién va a ser? ¡La dama del cuadro! ¡La rubia de oro y marfil!

JOAQUIN: Chico, tú estás más loco de lo que yo creía!

ENRIQUE: Ella no ha querido contarme su historia ¿sabes? ¡Pero yo la sabré! ¡Vaya si la sabré!

BELEN: Si el señorito me lo permite, le diré que esto de quedarse dormido en una butaca del comedor y con una ventana abierta, por añadidura, ya no es para sus años.

JOAQUIN: ¡Acabáramos! Total, tu conversación con la dama del cuadro no ha sido otra cosa que un vulgarísimo sueño ~~xxxx~~ digno cualquier bachiller.

ENRIQUE: ¡Si vieras que estoy loco por esa mujer, Joaquín!

BELEN: ~~Perdome~~ el señorito que meta ~~xxxxxxxxxxxx~~ la cuchara en este cocido, pero... quizá yo pueda decirle algo que,,. calmaría su curiosidad.

ENRIQUE: ¿Cómo? ¿Y por qué no lo ha dicho antes? ¡Hable, hable usted en seguida, mujer de Dios! ¿Es que usted conoció a la dama del cuadro?

BELEN: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Era yo muy niña cuando ella murió, pero la conocí por lo mucho que mi padre hablaba de ella. Parece que fué la mujer más ~~XXXXXX~~ guapa que vieron estos parajes en varios siglos.

ENRIQUE: ¿De veras? ¿Y qué más?

BELEN: Pues...también parece que fué muy buena...

ENRIQUE: Pero en fin, otras cosas debió ser esa señora además ^{de} guapa y de buena. ¿Qué le pasa, Belén? ¡Parece que le dé miedo hablar!

BELEN: Y me lo da... porque sé que voy a darle un disgusto.

ENRIQUE: Un disgusto ¿por qué? ¡Hable, hable usted en seguida, por favor!

BELEN: La señora del cuadro, que se llamaba Elena, casó muy joven con un indiano que la llevaba veinte años. Un indiano barrigón y lleno de sortijas que podía hacerse pesar en oro. Era muy feo y muy bruto, pero esto, visto desde el montón de plata que se trajo de allá, no se le notaba.

ENRIQUE: ¿Qué estás diciendo, Belén? ¡Sigue, sigue!

BELEN: ~~La señora~~ ~~XXXXXXXXXX~~ y el indiano tuvieron nueve hijos. A ella, se le perdió la juventud entre pañales y nanas. Tuvo varios nie-



tos y varios ataques de reuma. Luego, atrapo una bronquitis muy mala, que se le alivió con las pócimas que mi madre le preparaba. Y nada más. Esa señora se murió muy viejecita, muy viejecita...

ENRIQUE: ¡Belén, por favor, que me está usted matando! Bueno: ¿y qué más?

BELEN: Pues nada. ¡Ah, sí! A lo mejor le interesa a usted saber que la señora tartamudeaba un poco al hablar y que le gustaba horrores la cebolla. Mi padre le llevaba siempre las mejores de esta huerta.

ENRIQUE: ¡Pero+... ¡Esto es imposible, Belén! ¿Qué más, qué más?

BELEN: Ya no hay más, que yo sepa. ¿Le parece poco al señorito?

(DISCO:

NARRADOR: Luego, frente al retrato de la dama de oro y marfil que sonríe, plácidamente, en su marco de pulida caoba...

ENRIQUE: ¿Te das cuenta, Joaquín? ¡Era tartamuda y le gustaba la cebolla!

JOAQUIN: Si no fueras tan testarudo, te ahorrarías ahora este mal rato.

ENRIQUE: ~~¡Un indiano barrigón y nueve hijos, como cualquier lavandera!~~
¡Es espantoso!



JOAQUIN: Bueno, basta ya, muchacho. ¿Qué diablos adelantas ahora con darle vueltas a un asunto tan ridículo como este?

ENRIQUE: ¡Mirala como sonríe! ¡La muy descocada, la muy pérfida! ¡Es la primera mujer que ha osado engañarme! ¡Engañarme a mí! ¡Esto es lo que más me duele!

JOAQUIN: El amor propio, como siempre. ¡Claro! ¡Mire usted que ~~xxxxxxx~~ ~~xxxx~~ burlarse de Enrique Marín una sombra!

ENRIQUE: ¡Cállate, cállate de una vez! ¡Ahora sí que de verdad voy a volverme loco!

(DISCO:

NARRADOR: La yedra sigue trepando, salvajemente verde, por las viejas piedras de la casona y dentro, sobre la chimenea, sigue sonriendo en su marco de pulida caoba la rubia de oro y marfil, Nada ha cambiado. Nada. Sin embargo, a los pocos días, la casona aparece cerrada a piedra y lodo. Y sólo ~~xxxxxxx~~ el amigo Joaquín y quizá también ~~la vieja~~ Belén, aciertan a comprender por qué.

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 38 de nuestro álbum "Imágenes sonoras" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes a esta misma hora.

(SUBE DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

(7/2150) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LO TOMA O LO DEJA.
FECHA : MARTES 7 FEBRERO 1950
HORA : A LAS 21.05.
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura



SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

SINTONIA NORIT

LOCUTOR

La popular emision LO TOMA O LO DEJA que les ofrece
todos los martes Industrias Marca, creadora del su-
perproducto NORIT, especial para el lavado de lanas
y sedas, asi como de piezas de ropa delicada....

LOCUTORA

Usar NORIT es garantia de belleza y duracion en
sus prendas

LOCUTOR

NORIT le asegura un lavado comodo y perfecto



LOCUTORA

Ensaye usted NORIT y sera su propagadora....

LOCUTORA

NORIT es el producto de belleza que sus ropas
delicadas necesitan, porque señora....

LOCUTORA

.....Señora...las ropas tambien envejecen y es preciso
que su belleza radiante se vea cuidada como la mejor
belleza femenina.....NORIT es el seguro de que esta
belleza de sus prendas no se marchitara....

LOCUTOR

Hasta el ultimo momento sus ropas aparecieran magnificas
de aspecto si usa NORIT EN su lavado.

LOCUTORA

NORIT no sombrea el negro, ni amarillenta el blanco
porque en su composicion no entran acidos ni alcalis
perjudiciales siempre a la belleza del tejido....

LOCUTOR

en
Y entramos de lleno ahora nuestro interesante Concurso
lo toma o lo deja....

LOCUTORA

Recuerde NORIT en el lavado de sus prendas intimas....
En su ropa de lana, y en la de su bebé....NORIT no en-
coje y lava quince veces mas que cualquier jabon por
bueno que sea.

NORIT será tambien un buen medio de lavado para sus
cabellos porque limpia mejor que cualquier champú....

NORIT es el sistema de lavado que imprimirá a este
desagradable trabajo doméstico una comodidad que no
podia soñar obtener nunca.

ENSAYE NORIT y se convencerá de sus excelencias.

SUBE DISCO NORIT Y RESUELVE.



Sociedad Española de Radiodifusion
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Tirando a Gol
Anunciante: Martini Rossi
Fecha: 7 De Febrero de 1950
Hora: 21'30 a 21'45 h.
Guion: Luis G. de Blain



Sintonia "Capricho Italiano" III parte, en línea

Locutora: Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, presenta...

Locutor: Tirando a Gol

PITO (2)

Locutor: Un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva.

Locutora: Martini Rossi

Capricho Italiano I parte, en línea
LLAMADA CON TROMPETAS



Locutor: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un Martini Rossi, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

Capricho Italiano I parte, en línea
LLAMADA CON TROMPETAS



Locutora: En el transcurso de ésta emisión Tirando a Gol, además del habitual Noticiario del Trofeo Martini Rossi, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

Locutor: Guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

Aquí vienen las olas, a partir de la línea que hay
MARCHA = SE APIANA al principio

Locutora: Recordamos a nuestros oyentes que el Trofeo Martini Rossi, que ha provocado la admiración de cuantos tuvieron oportunidad de verlo expuesto en un escaparate de nuestra ciudad, consiste en una maravillosa y monumental copa de un metro veinte de altura, toda ella de plata fina, salvo la base, que es de ebano.

Locutor: Y no es eso todo, puesto que, aparte las artísticas filigranas de orfebrería, está decorada la copa con incrustaciones en oro de ley y finas pedrerías, rubies y topacios.

Locutora: En la base de la magnífica copa, que, como ya hemos dicho, es de ebano y limoncillo, hay una gran placa de plata en la que, al margen de un jugador repujado, se inscriben los equipos ganadores del Trofeo.

Locutor: El equipo que lo conquiste durante tres años consecutivos o alternos, se quedará definitivamente con él. Por ahora el único equipo inscrito en la placa de honor del Trofeo Martini Rossi es el Valencia Club de Fútbol, ganador de la competición 1948-49.

Locutora: La actual clasificación para el Trofeo Martini Rossi es la siguiente:

Locutor: Valencia Club de Fútbol con 19 goles de diferencia
Real Sociedad con 16 " " "
Barcelona con 15 " " "

MARCHA = SE APIANA

Hombres de Anakena, al principio

Locutora: Radiaremos hoy el partido para la Copa del Mundo que se celebró el 27 de Mayo de 1934 en Genova, entre el equipo de España y la selección del Brasil.

MARCHA = ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE = SE APIANA

Voz: Nos hallamos en el campo de Marassi, en Genova, para asistir al encuentro para la final de la 2ª Copa del Mundo, que enfrenta la selección española a la selección brasileña... El campo presenta un brillantísimo aspecto, calculándose en 25.000 el número de espectadores. Luce el sol con alternativas y hace un calor bochornoso.

OVACION = *Aplauso*

VOZ: Salen los españoles, que son acogidos con una ovación. El equipo lo forman: Zamora; Ciriaco, Quincoces; Gilaurren, Muguerza, Marculeta; Lafuente, Iraragorri, Lángara, Lecue y Gorostiza.

OVACION MAS FUERTE

Y ahora aparecen en el terreno los jugadores brasileños, a los que se tributa una ovación imponente. No cabe duda de que el público se inclina en favor de los sudamericanos. He aquí la alineación del equipo brasileño: Pedrosa; Hoffman, Luz; Tinoco, Martins, Canalli; Lisinho, Waldemar, Armandinho, Leonidas y Bartesko.

MUCHEDUMBRE

Hay el tradicional intercambio de obsequios entre los capitanes de los equipos. España entrega un banderín, y recibe un ramo de flores. El arbitro, el alemán Birlem, se disponía a dar la señal de empezar el partido.

PITO=GRITERIO

Se inicia el juego con un ataque impresionante de los brasileños... ¡Y enseguida destaca el juego de Leonidas y Waldemar, los dos elementos de "color" del equipo sudamericano..., que realizan jugadas rápidas, seguras e intuitivas!... ¡Waldemar acaba de llegar ante la portería española y lanza un excelente centro a Bartesko, que... ¡que envía el balón a kik!! ¡Menos mal!... Zamora despeja... Recoge nuevamente Waldemar..., que parece dispuesto a repetir la jugada de antes..., ¡si, en efecto, pasa a Bartesko, que está a 2 metros de Zamora..., Bartesko remata y...!!

MUCHEDUMBRE

¡Y Zamora, con un plongeón escalofriante, envió la pelota a corner!... Hay el saque de esquina... ¡Se provoca una melée ante la portería española..., pero Leonidas se apodera del balón y... ¡y pasa a Armandinho!!...!! Armandinho lanza un chut fortísimo a gol!!

MUCHEDUMBRE

¡Zamora ha bloqueado el balón cuando ya el público gritaba "gol"!... Reaccionan los españoles. Iraragorri juega estupendamente, lanzándose vertiginosamente al ataque... ¡Ahí vá Iraragorri!...!! Cuidado, cuidado, que vas a...!!

PITO = GRITERIO

Un jugador brasileño ha cargado sobre Iraragorri, y el arbitro pitó foul. Hace el saque de castigo el interior izquierda español Lecue..., ¡que pasa a Iraragorri!...!! Iraragorri se lanza hacia la meta brasileña...!!

PITO = GRITERIO

¡¡Pero el arbitro ha detenido el avance de Iraragorri por orsey de éste!!

MUCHEDUMBRE

Hay unos momentos de indecisión por ambos bandos...¡Gorostiza se hace con el balón..., pero no le secundan y el balón va a kik! Despeja el portero brasileño...¡Y recoge Waldemar, que escapa como una flecha..., derechamente hacia la meta española... ¡¡ lanzando un chut imponente...que rozó el travesaño!!...Zamora recoge el balón y despeja.

MUCHEDUMBRE

Recoge Iraragorri, que pasa a Lafuente...¡Lafuente escapa, dribla a la defensa brasileña y centra a Gorostiza...¡¡que lanza un cañonazo a la meta...!!

MUCHEDUMBRE

¡Pero Pedrosa ha bloqueado magistralmente!...Chuta con fuerza y envía el balón al centro del campo...¡Intenta recoger Bartesko, pero se le adelanta Marculeta, dribla a un delantero sudamericano y pasa a Gorostiza, que se adentra por terreno contrario y pasa el balón a Langara...¡¡que chuta a gol!!

MUCHEDUMBRE

¡Pedrosa salvó el peligro enviando el balón a corner! Tira el corner Gorostiza...¡y Lecue se entromete, disparando!...¡Pedrosa devuelve...y se arma un lío de ordago..., que acaba con un tiro de Gorostiza..., que Hoffman, para evitar un gol seguro, detiene con la mano!!

PITO = CRITERIO

Iraragorri tira el penalty .

PITO= CRITERIO

¡Y GOL, señores, gol!...¡Iraragorri acaba de marcar el primer tanto de la tarde, a los 16 minutos de juego! Uno a cero a favor de los españoles.

CRITERIO

La reacción del público es francamente contraria a España.

MUCHEDUMBRE

Atacan ahora los brasileños, jaleados estentoreamente por los espectadores...Waldemar y Leonidas bordan una de sus formidables jugadas, adentrándose en terreo español...¡Y Leonidas queda solo ante la meta española!...¡Zamora hace una peligrosa salida..., y se tira a los pies del jugador brasileño...¡que ha pasado a Armandinho!...¡Y Zamora mordiendo la hierba..., y la portería desamparada, Dios santo!...¡Armandinho chuta...!

MUCHEDUMBRE

¡Pero Quincoces, surgiendo como una flecha providencial, despejó sobre la misma línea de puerta..., salvando el gol! ¡Bravo por Quincoces!

CRITERIO

Recoge Muguerza, que pasa a Gorostiza..., y este se lanza a correr a todo gas por su línea..., hasta llegar a la rasante de kik...¡Y desde allí lanza un centro retrasado y ajustadísimo...¡que Langara fusila con un imponente cañonazo!!

PITO = MURMULLOS

¡¡Y el balón se cuela de manera fulminante en la red brasileña !!
¡Los españoles han marcado el segundo gol a los 26 minutos de juego!...El público ha enmudecido. Es evidente que empiezan a sentirse desilusionados. Los españoles están realizando un juego sin filigranas, pero eficaz.

MUCHEDUMBRE

¡Avanzan Waldemar y Leonidas..., pero tropiezan en su arrancada con la eficaz defensa española...! ¡Ciriaco se apodera del balón, dribla a un jugador brasileño..., pasa a Quincoces y éste centra, fortísimo, a Marculeta..., que se apodera del balón y avanza a todo correr por el terreno contrario!!...! Los defensas brasileños se aprestan a cortar el paso..., ¡pero Marculeta pasa a Langara... que chuta y...!!

PITO = CRITERIO

¡GOL!... Tercer gol de los españoles a los 31 minutos de juego. Tres a cero a favor de España... El público expresa a grandes gritos su descontento, animando a los brasileños... que parecen un poco desilusionados.

CRITERIO

¡Armandinho y Bartesko han llevado el balón a terreno español!... ¡Y Armandinho pasa a Leonidas..., que centra a gol, pero Zamora bloca fácilmente el balón.

PITO

Y así termina la primera parte de éste histórico partido.

MARCHA = *Hombros de Anheum, al principio*

Locutora: Recuerden que estos reportajes retrospectivos los ofrece a nuestros oyentes la gran marca mundial de vermut Martini Rossi.

Locutor: No pidan simplemente vermut. Soliciten vermut Martini Rossi.

Locutora: Martini Rossi ha creado también su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finísimo, para deleite de todos los paladares.

Locutor: Y recuerden que la Casa Martini Rossi es la única que posee un vermut cuya solera se remonta al año 1922. El vermut añejo Martini Rossi es único en el mundo.

*Hombros de Anheum al principio*MARCHA = ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE = SE APIANA

VOZ: Ha empezado la segunda parte del encuentro España-Brasil, para la Copa del Mundo, celebrado en Genova el 27 de mayo de 1934, con un furioso ataque de los brasileños, conducidos por los peligrosísimos Waldemar y Leonidas...! Este acaba de lanzar un cañonazo a gol, que Zamora ha repelido, produciéndose un lío tremendo ante la portería...!!

PITO = CRITERIO

Que termina el árbitro pitando un golpe franco contra España... ¡Lo tira Martins, fortísimo..., pero la pelota ha rebotado en los pies de Ciriaco..., ¡y Lisinho remata..., enviando el balón a kik! ¡Uf, menos mal!

CRITERIO

Sigue la ofensiva brasileña...! Zamora realiza 3 paradas consecutivas a otros tantos tiros de Leonidas, que dirige el ataque con extraordinaria habilidad!...! Lisinho tiene ahora el balón!...! Avanza sobre la portería española..., pero la defensa le corta el paso! ¡Lisinho tira en dirección a Leonidas, que esperaba la oportunidad!...! ¡Leonidas embalma el tiro y...!!

PITO = CRITERIO

¡Y marcó el primer gol de los brasileños! ¡Tres a uno a favor de

España!...Este gol anima extraordinariamente a los brasileños, que son jaleados estridentemente por el publico.

GRITERIO

¡Y sigue el dominio brasileño!...¡Armandinho acaba de arrebatarse el balón a Lafuente, dribla a Lecue..., y pasa a Bartesko..., que remata, centrando con gran justeza a Lisinho! ¡Este escapa con el balón...y se lo sirve en bandeja a Waldemar, que está muy adelantado!! ¡¡ Waldemar recoge y chuta a gol...!!

PITO= GRITERIO

¡El balón se coló en las mallas, a pesar de la colosal estirada de Zamora! ¡Si esto sigue así, los brasileños lograrán empatar! Pero..., ¿que ocurre?...¡Ah, el arbitro ha anulado este gol por orsay de Waldemar!...

GRITERIO

¡El publico ruge de furor, abroncando al arbitro..., que no se explica semejante reacción del público, puesto que era evidente que Waldemar se halla fuera de sitio!

MUCHEDUMBRE

Sigue el juego...¡Waldemar se interna..., corre hacia la meta...! ¡Diantre, se va a encontrar solo ante la portería!...! ¡Pero no, Ciriaco se abalanza..., y para evitar el gol carga al interior sudamericano, que rueda por el suelo, dentro del area!!

GRITERIO =PITO

El publico sigue rugiendo y el arbitro concede penalty contra España...¡Esto se pone feo!...Lo va a tirar el propio Waldemar... ¡¡Chuta y...!!

GRITERIO

¡Y Zamora ha detenido el balón ante la general estupefacción..., que al final se traduce en una gran ovación!!

GRITERIO = APLAUSOS
PITO

¡ Y así acaba el partido, con tres a uno a favor de España..., emedio de una ovación atronadora del publico, que al fin reconoce deportivamente el triunfo de nuestros jugadores!

ENCADENA CON MARCHA *Aquí vienen las olas*

Locutor: Hoy, como ayer, triunfa el futbol español.

Locutora: Hoy, ayer y siempre, triunfa el gran vermut Martini Rossi.

Locutor: La mundial marca Martini Rossi ha demostrado en todo momento su especial devoción por el deporte, haciendo acto de presencia en todas las grandes manifestaciones nacionales e internacionales, otorgando Trofeos, Copas, subvenciones, medallas, etc., y colaborando con decidido entusiasmo en pro del deporte!

Locutora: Deportista, a la hora del aperitivo, no pida simplemente un vermut. Concrete su deseo pidiendo un Martini Rossi

LLAMADA CON TROMPETAS *Capricho Italiano I p. en línea*

Locutor: Escucharon Tirando a Gol, un programa presentado por la casa de mayor solera deportiva, Martini Rossi. *Sintonicento*

Todos los martes a las 9 y media de la noche

SINTONIA

Capricho Italiano III parte, en línea

COLUMBIA FILMS
"VENDAVAL"
5 minutos.

(7/2/50) 56
RADIO BARCELONA
Martes 7 febrero 1950
Antes guía 22.10 h.

DISCO: *Amenia (tira)*

~~BREVE Y PASA A FONDO~~



LOCUTOR

La distribuidora cinematográfica Columbia Films nos ofrece hoy el estreno en los cines FANTASIO Y PARIS de la grandiosa superproduccion VENDAVAL.

LOCUTORA

En VENDAVAL realizada bajo la dirección del mago Juan de Orduña veremos a Juanita Reina en el papel mas importante de su brillante carrera como estrella de la pantalla.

LOCUTOR

Juanita Reina es sin duda una de las figuras mas destacadas de las incorporadas ultimamente en el septimo arte. Su belleza, su simpatia arrolladora, se ve se ve sorprendida por el rostro mas picaro y mas expresivo de cuantos reflejó la pantalla.

~~VUELVE DISCO BREVE
Y PASA A FONDO~~

LOCUTORA

Tan rotundo y doble es el triunfo de Juanita Reina en VENDAVAL, que no será posible determinar en qué faceta destaca más, si como actriz, o como cantante.

LOCUTOR

Juanita Reina es en VENDAVAL la famosa tonadillera Soledad Montero, reina y señora de los tablados en los cañes cantantes del Madrid romántico y galante allá por los años 1866 al 1868 cuando reinaba en España, rodeada de una corte frívola e intrigante, doña Isabel segunda.

~~VUELVE DISCO Y
FUNDE CON "BUQUE FANTASMA"~~

(a tira)

LOCUTORA

Eran tiempos turbulentos. Las conspiraciones llenaban de inquietud el ambiente y las pasiones politicas fraguaban en la sombra el vendaval que pronto habia de desencadenarse y derrumbar el trono.

LOCUTOR

Sobre este hecho histórico habilmente entrelazado con una interesante fábula de amor, de lealtad y de abnegación, van reviviendo ante el espectador todos los azares de la vida politica española que determinaron el destronamiento de Isabel II.

LOCUTORA

Y a la fidelidad mas escrupulosa que reproduce sucesos

lugares y personas cuyos relatos, perfiles y nombres llenan de interés la historia de aquellos días, se une la bella ficción del heroísmo de la "cantaora" Soledad Montero".

VUELVE DISCO Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Junto a las figuras históricas de Isabel II, don Juan Prim, Los generales Serrano y O'Donnell y el brigadier Topete, palpitán los personajes creados por la fantasía.

LOCUTORA

Soledad Montero, la condesa de Medina, el coronel Puig Moltó y el capitán Mir.

LOCUTOR

Y sobre el fragor de la lucha se alza la voz deliciosa de la tonadillera que unas veces acalla el rumor de la conspiración en el castizo café de "La Perla" y otras distrae a la corte con los gestos galantes que tenían por marco los jardines de La Granja.

DISCO: LORITO REAL
por JUANITA REINA
introducción y 1ª copla.

LOCUTORA

Tal es la figura recia y valiosa de Soledad Montero que, amiga fiel y servidora leal arriesga su vida y sus amores por salvar y ayudar en la caída a la reina infortunada.



VUELVE DISCO-FUNDE
CON DANZA ESPAÑOLA
QUE QUEDA DE FONDO

~~XXXXXXXX~~

LOCUTOR

He aquí una verdadera joya del cine español inspirada en una de las interesantes páginas de la historia patria.

LOCUTORA

VENDAVAL en el marco seductor de la corte Isabelina: entre músicas y madrigales, suspiros y canciones ~~los~~ luchan la intriga y la pasión, el amor y la lealtad.

LOCUTOR

VENDAVAL. Una realización genial del gran director Juan de Orduña.

LOCUTORA

VENDAVAL. Maravillosas canciones que brotan del alma de la más seductora artista del folklore español Juanita Reina.

LOCUTOR

VENDAVAL una interpretación insuperable a cargo del mejor conjunto de artistas del cine español.

LOCUTORA

(7/2/50) - 58

Juanita Reina, Marian Day, Virgilio Tixlisa, Lina Yegros,
Jesus Tordesillas, Eduardo Fajardo y José Bódalo.

LOCUTOR

VENDAVAL la obra maestra de Juan de Orduña y la consagración definitiva de Juanita Reina.

LOCUTORA

VENDAVAL, maravilloso film español presentado por COLUMBIA FILMS S.A. que se estrena hoy en los cines FANTASIO y PARIS.

DISCO FINAL
GONG



BOLERO

Martes 7 febrero 1950
NOCHE A LAS.....

7/2/50) 59

BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....



LOCUTORA

...en un marco de incomparable belleza y modernidad
presenta a ...

LOCUTOR

CANELINA.....

SUBE DISCO "CANELINA

BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

La magnifica artista mulata que con el arte incompara-
ble de sus canciones y danzas tropicales ha conquistado
América entera y ahora.....

LOCUTOR

(RAPIDO)

....se lleva los aplausos de Barcelona entera que cada
dia, tarde y noche, va a admirarla en BOLERO.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y con CANELINA la mulata-artista por excelencia, triunfa
FELI SUAREZ, una bailarina sin precedentes porque con
sus danzas cautivadoras, estimula aún mas el prestigio
de las variedades de BOLERO.

LOCUTOR

Visite usted BOLERO si no conoce aun sus espectáculos...

LOCUTORA

CANELINA le dejará admirado con sus canciones y dan-
zas.....

LOCUTOR

Y FELI SUAREZ le ofrecerá la mas bella exhibición de
sus bailes.....

DISCO CANELINA - DESCIEENDE

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO BOLERO para resolver.



(72/50) 60

Martes 7 febrero 1950
NOCHE A LAS.....

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
GUION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD
TIEMPO: 5 minutos.

SINTONIA MARCHA TELEFUNKEN
FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Con la tela vendida durante todo el mes de Enero y lo que va de Febrero en la GRAN VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS, es cierto que podria alfombrarse toda España.
~~XXXXXX~~

LOCUTORA

Porque el público, al comprobar el ahorro positivo que significa la compra de RETALES PAÑOS RAMOS, ha sido el primero y mas eficaz propagandista de esta ya tradicional VENTA que todos los años realiza PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Pero ~~xx~~ como todo tiene fin en este mundo, LA GRAN VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS terminará dentro de 4 días.

LOCUTORA

Concretamente, el proximo sábado dia 11.

EFEECTO : FUNDE LA MUSICA.

LOCUTOR

Pero durante estos 4 dias podran ustedes seguir obteniendo en PAÑOS RAMOS y con RETALES PAÑOS RAMOS un traje a medida tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

MUSICA VALS DE LAS VELAS.
(FONDO)

LOCUTOR

Apesar de sus antagonismos y de sus profundas diferencias los populares jefes politicos de Inglaterra, Churchill y Atlee son muy buenos amigos desde chicos, porque la niñez del jefe laborista fué cuidada por la misma



instotutriz que habia prestado sus servicios en la casa de los Churchill.

~~xxxxxxx~~ Este año con motivo de su cumpleaños la primera felicitación que recibió Attlée, fué la de Churchill, que le llamó por telefono desde Suiza con ~~este~~ este exclusivo objeto.

Y, precisamente, fué el mismo dia que el Partido Conservador de Churchill, iniciaba su primero y mas terrible ataque a fondo contra Attlée, prologando asi su campaña electoral.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

..... PERO ES VERDAD.

SUBE Y FONDO

El descubrimiento de los microbios en el siglo XVII se debió a la obstinación sin limites del holandés Antonio Leenwenhock, por fabricarse él mismo distintos juegos de lentes. Llegó a fabricarlos de un diámetro irrisorio. Y con uno de ellos logró ser el primer hombre que vió ese mundo, hasta entonces ignorado, de la vida **microbiana**. Sin embargo Antonio Leenwhock no fué a la escuela mas que cinco años.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD.



SUBE Y FONDO

Tambien es verdad, aunque parezca increíble, que en pleno éxito la GRAN VENTA DE RETALES PANOS RAMOS, finalizará el proximo sábado dia 11.

LOCUTORA

Ante la inmediata temporada de Primavera PANOS RAMOS ~~xxxxx~~ no tiene mas remedio que dar por terminada el dia 11 su GRAN VENTA DE RETALES.

LOCUTOR

Pudiendo por lo tanto todos ustedes seguir comprando hasta ese dia, trajes y gabanes completos para caballero a 180 y 135 pesetas el corte.

LOCUTORA

Y trajes sastre para señora a 135 pesetas el corte.

FUNDE LA MÚSICA

LOCUTORA

Todavía

Todavía quedan en PANOS RAMOS retales para que usted pueda vestir a toda la familia con la máxima economía a base de descuentos hasta ~~xx~~ del 50 % del precio de orillo.

LOCUTORA

PARECE INCREIBIE.....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD.

LOCUTORA

Visiten ustedes PANOS RAMOS, Pelayo 10 y se convenceran

SINTONIA FUNDE Y
GONG

