

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(8/2 50) 1



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES día 8 de FEBRERO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30 8h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR: Fin de programa.		
13h.15 13h.25 13h.35 13h.50 13h.55	Mediodía	Sintonía.- Música de Richard Tauber: Valses de Joahn Straus: "Habanera", por Jascha Heifetz: Boletín informativo. Creaciones de la cantante Webster Booth:	Varios Saint-Saens	Discos "
14h.-- 14h.02 14h.10 14h.20 14h.25 14h.30 14h.45 14h.50 14h.55	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados. Gloria Lasso y su Conjunto: Orquesta Tommy Dorsey: Guía comercial. Servicio financiero. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Solos de bandurria: Guía comercial. Lys Assia:	"	"
15h.-- 15h.30 16h.-- 16h.15		"RADIO-CLUB": Actualidades: Programa ligero: "CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats Fin de programa.	"	"
18h.-- 19h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE: "PROGRAMAS "WAVO-ESCOLARES" DE "RADIO-BARCELONA":	"	"
19h.30 19h.40 19h.50 20h.-- 20h.05 20h.15 20h.20 20h.40 20h.45 20h.50 20h.55		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: Interpretaciones de Carmen Cavallaro: Estampas bilbainas: Bolétin informativo. Recientes grabaciones de Ana Maria: Guía comercial. "LA LLAMA BAJO EL ARCO", Guión de J. Antonio Vidal Fox, siempre fox": "RADIO-DEPORTES": Guía comercial. Mario Rossi:	" " " "	" " " "
21h.-- 21h.05 21h.20 21h.25 21h.30 21h.45	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. "APUNTES SONOROS": Guía comercial. Los éxitos del conjunto vocal "Los Bingsters": "FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.-- 22h.10 22h.15 22h.20 22h.25 22h.30 23h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Ultimas grabaciones de Paquita Rico: Guía comercial. Sigue: Ultimas grabaciones: "PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD": Intermedios: RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica) EL TEATRO DEL AIRE: "El Caballero de Olmedo", de Lope de Vega, versión radiofónica por Guillermo Sautier Casaseca: Agrupación Nacional de Muscia e Cámara: Fin de programa.	Varios	Discos
24h.35 01h.--				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 8 de Febrero 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una y cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. ONDA de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Música de Richard Tauber: (Discos)

X 13h.25 Valses de Joahnn Strauss, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X 13h.35 "Habanera", de Saint-Saëns, por Jascha Heifetz y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Creaciones del cantante Webster Booth: Obras de carácter religioso: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- ~~Sintonía para mañana.~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 14h.02 Gloria Lasso y su Conjunto: (Discos)

X 14h.10 Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h:30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Ø - Solos de bandurria: (Discos)

Ø 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Lys Assia: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)

X 16h.-- CRÓNICA DE EXPOSICIONES, por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 796 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyentes) Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--> Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--> PROGRAMAS RADIO-ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Asturias: Breve noticias geográfico-histórica  
Folklore asturiano, con ilustraciones musicales.  
Fallo del concurso sobre el tema "La campana que anda".  
Problema, nº 20.-

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X Interpretaciones de Carmen Cavallaro: (Discos)

19h.50 X Estampas bilbaínas: (Discos)

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 X Recientes impresiones de Ana María: (Discos)

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X "LA LLAMA BAJO EL ARCO", Guión de José Antonio Vidal:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 (Fox, siempre fox: (Discos)

20h.45 X "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Mario Rossi: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 Los éxitos del conjunto vocal "Los Bingsters": (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Últimas grabaciones: Paquita Rico: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Últimas grabaciones: (Discos)

22h.20 "PARECE <sup>increíble</sup> ~~IMPOSIBLE~~ PERO ES VERDAD":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.25 Intermedios: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)

23h.15 ACABAN VDES. DE OIR ~~LA~~ EL PROGRAMA MÉDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- EL TEATRO DEL AIRE: "El Caballero de Olmedo", de Lope de Vega, versión radiofónica por Guillermo Sautier Casaseca, interpretada por el ~~Consejo~~ <sup>Consejo</sup> ~~Asesor~~ <sup>Asesor</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> Radio (En cinta magnetofónica)

24h.35 Agrupación Nacional de Música <sup>de Madrid</sup> de Cámara: "CUARTETO EN SOL", de Francisco Escudero: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

(8/2/50) 5

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Febrero de 1950.

A las 13h.15

MUSICA DE RICHARD TAUBER

Por Orquesta George Melachrino

- 2667 G. R. 1-- AL ROMPER EL DIA,
- 2-- BALADA PARA ORQUESTA,

A las 13h.25

VALES DE JOHANN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

- 5675 G. L. 3-- ACELERACIONES, de Johann Strauss (2c.)

A las 13h.35

"HABANERA" DE SAINT-SAENS

Por Jascha Heifetz y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 89 V. G. L. 4-- (2c.)

S U P L E M E N T O

"HEIFETZ"

- 10 Vl. G. L.  5-- ZAPATEADO, de Sarasate.
- 6-- MELODIA HEBREA, de Achron.

A las 13h.55

CREACIONES DEL CANTANTE WEBSTER BOOTH

OBRAS DE CARACTER RELIGIOSO

- 5213 P. L. 7-- AVE MARIA, de Cherby, Bach y Gounod
- 8-- AGNUS DEI, de Chester y Bizet.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

- 3952 P. L. 9-- MARCHA TURCA, de Mozart.
- 10-- RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(8/2/50) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Febrero de 1950.

A las 14h.02

GLORIA LASSO Y SU CONJUNTO

- 5906 P. O. 1--X MARIA DOLORES, Bolero ~~español~~ español de Morcillo y García.
- 2--X SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y García.
- 5974 P. O. 3--X MALVARROSA, Canción bolero de Martinez Pinto y García Morcillo.
- 4--O BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Rodrigo Diaz y García Morcillo.

A las 14h.10

ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 3308 G. L. 5--X SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans.
- 6--O RIO PROFUNDO, de Oliver.
- 3366 P. L. 7--X ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter.
- 8--O EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Openshaw.

A las 14h.45

SOLOS DE BANDURRIA

Por Antonio Saenz Ferrer

- Gta. 38 P. R. 9--O FANDANGUILLO DEL PERCHEL, de Cabas.
- 10--O JOTA, de Manuel de Falla.

A las 14h.55

LYS ASSIA

- REGALO P. D. 11--O "Verde luna" de SANGRE Y ARENA, de Gómez.
- 12--O POR SIEMPRE, Vals de Winkler.
- 4724 P. L. 13--X ¡VETE...!, Canción fox de Vives.
- 14--X SÓLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Algueró

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 8 de Febrero de 1950.

A las 15h.30

A C T U A D I D A D E S

PROGRAMA LIGERO

Por Jaime Grange

- 5990 P. C. 1-- X DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de Hernández.
- 2-- X YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5900 P. O. 3 -- X QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotín de Serracant y Crespo.
- 4-- X EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.

Por Jorge Sgúveda y su Orquesta

- 5897 P. R. 5-- X CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.
- 6-- X BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.

Por Emile Prud'Homme

- PRESTADO P. O. 7-- X JOSÉ SE FUÉ AL BRASIL, de Fontenoy.
- 8-- X VUELVEN LAS GOLONDRINAS, de Troquéé.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5899 P. O. 9-- ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.
- 10-- UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró

Por Carmen Miranda

- 5865 P. D. 11-- TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
- 12-- BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Dubin.

Por Alfredo Alcacer:

- 6228 P. C. 13-- "Dos sueños" de SERENATA ESPAÑOLA, de Gordon y Warren
- 14-- "Bajo el cielo de Argentina" de SERENATA ARGENTINA, de Gordon y Warren.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(8/2/50) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Febrero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 5557 P. C. 1--~~X~~ EL FUTBOLISTA, Foxtrot humorístico de José Balmau. ~~Per~~ Paco Orteu. Sol. por Federico Moillo.
- PRESTADO P. L. 2--~~X~~ CARPINTERO, CARPINTERO; Bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Montserrat Martínez.
- 5309 P. L. 3--~~X~~ TERESA, Foxtrot de Rossin y Hoffman por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Mayor Gomez.
- 4574 P. O. 4--~~X~~ OJOS DEL ALMA, Bolero de Algueró por José Valero. Sol. por Montserrat Galilea.
- 4910 P. C. 5--~~X~~ LOLITA DOLORES, Pasodoble de Echaurren Louvet y Moradiellos por Carmen Florido. Sol. por Lolita Pons.
- 5801 P. C. 6--~~X~~ DESPIERTA, Bolero de Giral por Vickie Henderson. Sol. por Carmencita Ros.
- PRESTADO P. V. 7--~~X~~ SANCHEZ MEJIAS, de Jose Reyna por Estanis Tarin. Sol. por Rosita Camps.
- 5504 P. C. 8--~~X~~ DÉJAME SOÑAR, Fox lento de Algueró por Maria Amengual. Sol. por Joaquin Borrás.
- 3978 P. O. 9--~~X~~ DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Francisco Martín. COMPROMISO.
- 5179 P. D. 10--~~X~~ "Amado mio" de GILDA, de Roberts y Fisher por Anne Shelton. Sol. por Angelina.
- REGALO P.O. 11--~~X~~ REPICA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé por Pepe Blanco. Sol. por Asuncion Castell. COMPROMISO.
- 5938 P. C. 12--~~X~~ NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Mercedes Blanch.
- 76 Crs. P. O. 13--~~X~~ ARRE BORRIQUITO, Villancico de Diego San José Boronat por Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid Sol. por M<sup>a</sup>. José Gil Fancó. COMPROMISO.
- 2142 P. C. 14--~~X~~ L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Enriqueta Plá. COMPROMISO.
- 4717 P. C. 15--~~X~~ LA BALANGUERA, Canción catalana de Alcover y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Merceditas Capaces. COMPROMISO.
- 5418 P. D. 16--~~X~~ MENUDO MENÚ, Canción humorística de Xey y Zonler. por Los Xey. Sol. por Francisco Torrebadella. COMPROMISO
- 4682 G. D. 17--~~X~~ HORA STACCATO, de Dinicu ~~ELAROXDEXLXKX, XXXXXKXKXKX~~ por Larry Adler. Sol. por José Llobert. COMPROMISO.
- 5677 G. D. 18--~~X~~ O PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO.
- 97 Srd. G. O. 19--~~X~~ O COLE PORTER SUITE Nº 2, por Luis Levy y su Orquesta Cinematográfica. Sol. por Maruja Albaladejo.
- 20--~~X~~ O BARCELONINA, Sardana de Casas Augé por Cobla Barcelona. Sol. por Mercedes Serrat.





18/4 50, 10

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Febrero de 1950.

A las 20h.05

RECIENTES IMPRESIONES DE ANA MARIA

- 6237 P. C. 1-- X"EL LITRI", Pasodoble de Currito y Monreal.  
2-- XDIMBLO, POR DIOS, Zambra de Currito y Monreal.
- 5960 P. C. 3-- XPEPE MAIRENA, Pasodoble de Perelló y Monreal.  
4-- XEL BEREBITO, Farruca de Blanca Flores y Fermán.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

FOX, SIEMPRE FOX

Por Frances Langford

- 5390 P. D. 5-- RAP TAP, Foxtrot de Cole Porter.  
6-- DENTRO DE MI, Foxtrot de Cole Porter.

Por Tony Pastor y su Orquesta

- 5834 P. L. 7-- ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.  
8-- CALZONES ACAMPAÑADOS, de Jasse,

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5844 P. P. 9-- ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.  
10-- MUSIC-HALL, de Goodman.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 5835 P. P. 11-- TRUMPET IN SPADES, de Ellington.  
12-- RAPSODIA PEREZOSA, de Ellington.

A las 20h.40

FOX, SIEMPRE FOX

A las 20h.55

MARIO ROSSI

- 3993 P. C. 13-- LISBOA ANTIGUA, Fado marceja de Galhardo, Vale y Portela.  
14-- EL PAJARERO, Tanguillo-pasodoble de Julio Merino.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(8/2/50) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Febrero de 1950.

A las 22h.--

ÚLTIMAS GRABACIONES

PAQUITA RICO

- 5969 P. C. 1-- "Cariño mio" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
- 2 - ES MIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 6230 P. C. 3-- CORAZÓN DE ESPAÑA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 4-- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Chufillas de Juan Sevilla" de BRINDIS A MANOLETE, de Quintero, León y Quiroga.
- 5968 P. C. 5-- "Rosario de penas" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
- 6-- "Faraon Cambalachero" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.
- 5414 P. C. 7-- "¡Ay, cartujano!, de OLÉ TORERO, de Quintero, León y Quiroga.
- 8-- LOLA TRIANA, Marcha de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.

A las 22h.15

SIGUE: ÚLTIMAS GRABACIONES

PAQUITA RICO

A las 22h.25

I N T E R M E D I O s

Por La Kazanova y su Orquesta Zingara.

- 5516 P. O. 9-- CZARDA, de Schmidt y Gentner.
- 10-- TRISTESSE, de Chopin.

Por Orquesta Dajos Bela

- 4312 P. O. 11-- PICCOLO PICCOLO, de Oscar Strauss.
- 12-- EL SUEÑO DE UN VALS, de Oscar Strauss.

Por Orquesta Lajos Kiss

- PRESTADO P. Tñ 13-- SALUDO DE AMOR, de Elgar.
- 14-- "La danza de las sirenas" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2/2/50)13

Miércoles, 8 de Febrero de 1950.

A las 24h.35

AGRUPACIÓN NACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA

"CUARTETO EN SOL"

de Francisco Escudero

(NOTA: HAY DUPLICADO)

- |        |       |     |                          |
|--------|-------|-----|--------------------------|
| Album) | G. C. | 1-- | "Allegro non troppo"     |
|        |       | 2-- | "Scherzo vivace"         |
|        |       | 3-- | "Adagio expresivo" (2c.) |
|        |       | 4-  | "Allegro rítmico" (2c.)  |

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

- |         |       |      |  |
|---------|-------|------|--|
| 22 S.E. | G. R. | 05-- | "Los Vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla.        |
|         |       | 06-- | "Danza del Molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

*Handwritten scribble*

8-2-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La posición del mercado sigue siendo ligeramente depresiva. Ningún nuevo factor viene a reforzar la contratación o a influenciar a los inversores en potencia, que son muchos, para que cambien su actual tesitura a la expectativa. Como el transcurso de los días les va dando la razón y cada día pueden adquirir algo a mejor precio que en el día precedente, de aquí su obstinación en quedar al margen de los asuntos bursátiles.

Y conste que hay muchos factores que trabajan en pro de una recuperación de los valores de renta variable y que cada día es más ostensible el divorcio entre lo que cotizan las acciones y lo que debieran valer. Pero ya sabemos que los movimientos bursátiles cuando ya están disparados en un sentido determinado marchan por ley de inercia hasta que tropezan con un fuerte obstáculo que desvía la trayectoria en un nuevo sentido. También el alza del año 1946 pareció interminable, pero la realidad es que desde 1º de Abril de 1947, la Bolsa está bajando y también esto tendrá su término que acaso esté mucho más cerca de lo que algunos se figuran.

En la sesión de hoy se ha truncado el avance de Asfaltos Asland, porque veintisiete enteros de golpe y porrazo en las circunstancias en que se desenvuelve el ambiente general bursátil, son muy difíciles de asimilar por buenos que sean los motivos, y lo son, que lo justifique. El alza, por afinidad, ha derivado a los Cementos Sanson que hoy han ganado nueve enteros y es el único avance importante de la sesión de hoy.

Se ha podido observar una posición más favorable en el sector textil para las España Industrial, que no repercute en los valores de fibras artificiales.

Los valores de arbitraje aparecen sostenidos, y muy firmes las Telefónica con ganancia de medio entero. Otro entero abandonan Dragados y Construcciones cuya postración es totalmente injustificada por el desenvolvimiento de la empresa en el pasado ejercicio, pero la Bolsa no atiende ahora a aspectos específicos, ante el común denominador de postración al que muy raros valores pueden sustraerse.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.25  
 Exterior 4 % 104.65  
 Amortizable 3 % 87.75  
 " 3 y medio 90.85  
 " 4 % 100.15  
 Reconstruccion Nacional 4 % 95  
 Crédito Local 4 % lotes 100.15  
 " " 4 % inter 96  
 Banco Hipotecario 4 % neto 101.50  
 Caja Emisiones 5 % 94.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 81  
 Puerto Barcelona 5 % 90  
 Gran Metro 5 y medio  
 Transversal 6 %  
 Tranvias Barcelona 5 y medio  
 Aguas Barcelona 5 % D - 98  
 Traction 6 % 82  
 Chade 5 y medio 104.50  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 5 % 91  
 Gros 5 y medio 103.50



(8/2/50) 16

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 95

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 172

Metro Transversal 95

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 142

Maquinista 103

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 363

Urbas 103

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 366

Cros 464

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 285

" Besós 148

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 137.15

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 472 Pesetas

~~Industrias Agrícolas~~





Española Petroleos 338

( 3 -(-pares-) )

General Azucarera 131.50

~~Sniaee~~

Telefónicas 150

Dragados 164

Aguasbar 85

~~Fiesa~~

Minas Rif 287 Pesetas

Explosivos 276 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

~~Exterior~~

Campsa 132

Ebro 261

Minas Rif 284 Pesetas

Petroleos 340

Unión Eléctrica Madrileña 123

Felguera 192

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 332.50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

" Bilbaina 200 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 235

Bascenia 330



(8/2/50) 18

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado hoy a 1435 pesetas.

Las acciones de la Inmobiliaria Aguasbar han mejorado un entero.

Los cupones de Material y Construcciones se han concertado a 18'50 pesetas.

El dividendo a las acciones Adland parece será pagado en forma mixta a razón de 27'50 pesetas en metálico y una ~~cuarta~~ ~~cuadragesima~~ ~~en~~ cuarta parte de acción, con cargo a reservas.

Pero, además, parece serán ofrecidas a los accionistas, en derecho reservado de suscripción, obligaciones de una entidad filial, en condiciones excepcionalmente ventajosas.

En la Bolsa de Paris se ha reafirmado el precio del oro que había flexionado en días anteriores.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS,

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====

*[Faint red circular stamp]*

SOLER Y TORRA Hnos.  
BANQUEROS  
BARCELONA

(8/2/50) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 8 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1340  
=====

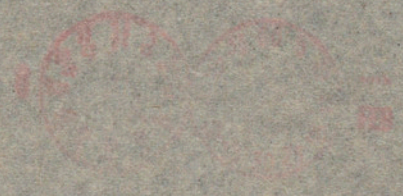


*Goentz*



*Censura*

*Original de Censura*



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION GID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Señores oyentes. Empieza nuestro programa RADICLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y.... minutos.

(8/2/50) 22

DISCO: Cidade Maravillosa  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Con esta música va una noticia de cine...Diga usted....

LOCUTOR

Jorge Negrete y su esposa, la artista Gloria Marin, se disponen a emprender un viaje por el extranjero. Primero, visitarán Nueva York, despues embarcaran rumbo a España para filmar una pelicula que tienen contratada.....

LOCUTORA

?Y despues...?

LOCUTOR

Puede dejar que la música termine, porque ese despues es un enigma hasta para el mismo Negrete.

SUBE DISCO Y TERMINA \*



LOCUTORA

¿Ustedes han leído, han visto en el cine o por lo menos conocen la triste historia de Edmundo Dantés, protagonista de "El conde de Montecristo"? Recordarán que en el mismo momento de ir a casarse, cuando todos ~~los invitados~~ los amigos felicitaban a la pareja, Los gendarmes se presentaron y...dieron el traste con la boda separando para siempre a los novios, ~~¡¡¡¡¡~~ ¿Recuerdan ustedes eso?

LOCUTOR

Pues lo mismo le ha ocurrido a José Skrypezach, minero de Dormunt el cual ha batido el record de Los fracasos nupciales, pues son dieciseis las veces que la policia se ha presentado a detenerle en el preciso momento de ir a contraer matrimonio....

LOCUTORA

alguno - Parece que el citado señor, ~~tiene~~ (cuenta con) unos antecedentes ~~que~~ ~~son~~ turbios, pero la realidad es que a la policia no se le ocurre nunca ponerlos en claro sino cuando se entera de que va a celebrarse su boda... Y he aqui al infortunado minero condenado a celibato forzoso a pesar de su buena voluntad ~~de~~ por tener un hogar y una esposa.

DISCO: Enz Ritmo  
COMPLETO



Vida Breve

DISCO : Solo Violin  
BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTORA

Eso es un violin. Naturalmente que ya lo sabe usted; lo que no podemos asegurar es que sea un Stradivarius, aunque no tendria nada de extraño porqué en la actualidad se ha comprobado que en el mundo hay muchos mas Stradivarius de los que se suponía, con lo que hay el peligro de que la mercancía baje de precio...

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

-rior puede verse Si... No hace muchos días que en Alcalá la Real se descubrió, no un violin, sino un violoncelo en cuyo ~~interior~~ interior puede verse una etiqueta en la que se lee: "Antonius Stradivarius Cremonensis. Fecit anno 1721."

LOCUTORA

En efecto, ~~me~~ he oido hablar de este violoncelo. Perteneció -según historia de su poseedor actual - a Regino Sorozabal, hermano del compositor Pablo, que tocaba el violoncelo en salones de espectáculos de Vitoria...

LOCUTOR

Exacto. Está usted muy bien enterada. Y ya que ha hablado con tanto interés de Stradivarius, puede decirme algo sobre violines?...



LOCUTORA

Oh, muy poco. Soy profana en la materia. Solo puedo contestarle como una alumna de curso elemental... El violin, es un instrumento musical de cuerda, según algunos, derivado de la viola y considerado en una orquesta, como la voz femenina. Su extensión en el registro agudo es vastísima.

LOCUTOR

Y su aparición en el mundo del arte, ¿es muy antigua?

LOCUTORA

empezó a No puede precisarse la fecha de aparición de este instrumento que se considera como fruto de la evolución de las formas medievales de la "giga", la viola, y la lira; Fué hacia principios del siglo XVI que se conoció el violin ya en su forma actual.

LOCUTOR

Y ¿sabe usted de que país es originario?

LOCUTORA

Dos poblaciones italianas rivalizan en la construc-



ción de violines: Brescia y Cremona donde obtienen la inmortalidad los nombres de Paolo Maggini, Nicola Amati, Antonio Stradivarius y Antonio Guarneri.

LOCUTOR:

Muy bien, muy bien... Se ha ganado usted un sobresaliente brillantísimo como las magníficas notas de esta serenata.

DISCO TERMINA +



(8/2/50) 26

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO  
BARCELONA todos los dias a las tres de la tarde.

LOCUTORA

Mi jornada de ayer estuvo llena de melodias...Por la mañana cuando me desperté pude darme cuenta de un gran ramo de flores que habian colocado a los pies de mi cama y tuve que exclamar, casi sin darme cuenta de lo que decia: "El amor, regala unas rosas!"

DISCO: EL AMOR REGALA UNAS ROSAS  
COMPLETO.

LOCUTORA

Con el regalo recibido, mi dia empezó como un "CAMINITO DE SOL"....

DISCO : CAMINITO DE SOL  
(COMPLETO)



XXXXXXXX

XX

XX  
XX

LOCUTORA

que por la tarde culminó en un idilio..MIRANDO AL MAR.

DISCO : MIRANDO AL MAR  
COMPLETO

LOCUTORA

Y por la noche se resolvió en un SUEÑO DE AMOR.

DISCO : SUEÑO DE AMOR  
COMPLETO

LOCUTORA

Vamos a dejar ahora que FRANCIS RAMIREZ de LOS TRANHUMAN-  
TES nos cante ~~Bolero de Bolero~~.

DISCO COMPLETO

Bolero Triste

LOCUTOR

Y para cerrar, la orquesta... de Freddy Gardner  
va a ofrecernos.....

DISCO COMPLETO

Mi Cielo Azul

(8/2/50) 29

LOCUTOR:

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
suetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA; FESTIVAL DE CUERDAS.

EMISIONES  
- RADIESE -

CRONICA DE EXPOSICIONES.

Por Antonio Prats.

Día 8 de febrero 1.950.

A las 16 h.



GALERIAS PALLARES

Planas Doria, este entusiasta artista, que con tanto fervor y probidad ha luchado siempre en su arte, con el objeto de dejar <sup>plasmada</sup> ~~impresa~~ en sus lienzos la impresión recibida por él ante el natural, vuelve a ocuparnos de nuevo, con las treinta y cinco pinturas que exhibe en la exposición que inauguró el anterior sábado en las citadas galerías.

El loable propósito de Planas Doria se ve felizmente realizado en sus producciones, ya que éstas nos dan una perfecta idea del natural tal como el pintor lo ha visto, sin buscar, al reproducirlo, insinceros efectos teatrales, ajenos a su honrado temperamento de artista.

La narración pictórica de Planas Doria ha versado casi siempre sobre temas de paisaje, elegidos en diferentes localidades de nuestra península y del extranjero; y en sus obras ha logrado plasmar el carácter y el ambiente del lugar donde han sido producidas.

La prueba más evidente de lo que acabamos de decir <sup>es el</sup> ~~conjunto de~~ las treinta y cinco telas que forman ~~el conjunto de~~ la interesante exposición que celebra estos días en Galerías Pallarés.

SALA GASPAR.

Joaquín Terruella inauguró el sábado una exposición pictórica en la citada sala.

Hace ~~exactamente~~ escasamente un año que trasmitimos un comentario referente a la labor pictórica de este habilísimo y diestro pintor. Hoy vuelven a ocuparnos una buena colección ~~de cuadros~~ de cuadros suyos, cuyos temas son paisajes y marinas, siendo la mayoría de ellos animados con figuras apropiadas al caso, y en las cuales ha trazado un sentido movimiento y viva expresión, no siendo menos elogiables sus trabajos.

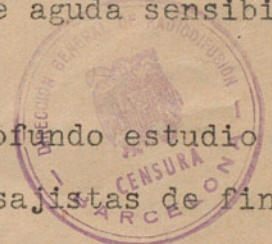
por el rico cromatismo ~~que~~ que ostentan y por la espontánea factura con que han sido resueltos.

CASA DEL LIBRO.

Interesantísima es la exposición que el laureado pintor Magín Oliver nos brinda estos días en Casa del Libro.

Hace varios años que este artista no había exhibido ningún conjunto pictórico, ya que, retirado en un pueblecito de la provincia de Barcelona, ha permanecido todo este tiempo trabajando en su producción artística, la cual ha aumentado con piezas de acrisolada labor, dignas de un pintor de aguda sensibilidad y perfecto conocedor del oficio.

Magín Oliver fué formado con un profundo estudio del natural, tal como se formaban los buenos paisajistas de fin de siglo. La presencia de sus obras en Casa del Libro nos ha producido una grata sorpresa, pues actualmente no son muy frecuentes exposiciones en las que los trabajos componentes de las mismas estén elaborados con tanto conocimiento de causa y tengan la solidez de las que ahora comentamos.



A continuación cito algunas de las que más me han llamado la atención. Son: "Primavera", "El Canal", "Iglesia de Miralles", "Caserío de Miralles", "Perales en flor" y "Convento de Miralles", sin que las no nombradas dejen de ser igualmente meritorias.

SALA ROVIRA.

Senén Urbiña presenta en esta sala de exposiciones un agradable conjunto de estampas, inspiradas en temas de baile español.

Son en total ~~xx~~ veinticinco las obras de Senén Urbiña; todas ellas respiran un agradable sabor decorativo, en consonancia <sup>con</sup> en los temas que le han servido de inspiración. Además, ~~en~~

~~las mismas poseen una gran calidad de ejecución,~~ el pintor ~~ha~~ <sup>logrado dar</sup> un expresivo movimiento y acertado carácter, a las figuras protagonistas de estas escenas.

A continuación señalamos algunas de las realizaciones que mejor impresión nos han causado. Son: "Romanza a la luna",

"Bulerías", "Goyescas", "El amor brujo", "Sadromonte", y "Expresión"

GALERIAS ARGOS

Salvador Pijoán expone veinticuatro obras en estas galerías.

No dudamos de las facultades colorísticas con que ha sido dotado este pintor para el arte que practica; tampoco del entusiasmo con que elabora sus cuadros. Pero por las muestras ahora en referencia, confesamos que nos da la sensación de que cuando Salvador Pijoán pinta, piensa más en ~~xxx xpintor xdx dxm~~ ~~xxxxxxkxkxkxkx~~ las producciones de otro pintor de su misma escuela que en estudiar profundamente el natural.

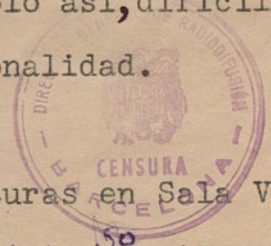
Es de lamentar, ya que haciéndolo así, difícilmente llegará a alcanzar una ~~xxxxx~~ verdadera personalidad.

SALA VELAZCO

J. Nieto Galván expone sus pinturas en Sala Velazco.

Es la tercera vez que este artista ~~se~~ <sup>so</sup> mete sus obras a juicio de ~~xxítica~~ público y crítica.

En los cuadros de la actual exposición de J. Nieto Galván ~~lto~~ hallamos un muy marcado progreso artístico, pues ostentan cualidades que los hacen dignos de elogio, particularmente las telas tituladas: "Lila~~32~~", "Crisantemos", "Jamón", "Atardecer en San Daniel", "Arboles de la Dehesa" y "Otoño en la Dehesa" en las que ha conseguido un agradable ambiente y justas cualidades.





(812150) 33

" LA LLAMA ~~ROJINA~~ "bajo el arco"

(Título susceptible de modificación)

Día 8- Febrero 1950  
Hora! 20:20

EMISIONES  
- RADI ESE -

8/2/50

PERSONAJES:

NARRADOR.

VICTOR M<sup>a</sup>. HUGO.

ADELA FOUCHER. (esposa de V. HUGO).

SAINTE-BEUVE. (Crítico literario, amante de Adela).

JULIETA DROUET, "El Pájaro de Fuego". (Bailarina, amante de Hugo)

ACCIÓN: PARIS, 18...



- ES UNA VERSION RADIOFONICA DE JOSE-ANTONIO VIDAL-

.....

BARCELONA, Diciembre de 1949.

Loc. "La llama bajo el arco" versión radiofónica de José Antonio Vidal

Interfantes: Cuadro técnico de R. B.

"LA LLAMA ~~DE~~ bajo el arco"

(81-150)34

CONTROL.-

Sintonía.

*benigno tusa*

NARRADOR.-

Muy buenas noches, señores radioyentes. Esta es la vida -esbozada a grandes rasgos- de un hombre nada vulgar; la vida de un ser cuyo espíritu gigantesco y tremendamente humano hizo enmarcar la suya bajo el signo azaroso y torurador de su propio círculo desventurado, en un continuo girar alrededor de un punto equisistente de grandes pasiones y grandes virtudes, tan grandes como su alma de prosista amante de la Humanidad, tan grandes como su corazón solidarizado con el humano dolor, capaz de sentir para todo el más bello de los sentimientos humanos...

VOZ.-

"Si una hormiga, en el momento de aplastarla, elevara hacia mí sus miserables patitas en actitud de invocar misericordia, yo la dejaría vivir... ¿Por qué, pues, no habrá de ser Dios misericordioso conmigo?... Le suplico nos conceda la vida eterna... a tí, a mí, ... a todos..."

NARRADOR.-

¿Han adivinado su alma a través de sus postreras palabras? Sí, es Víctor Hugo, el enamorado de la Humanidad, el mismo que en el año de gracia de 1865, proscrito de París por "Napoleón el Pequeño", se halla desterrado en la isla de Guernesey...

SONIDO.-

Fragmentos de "Serenata de Toselli", entremezclados con ruidos callejeros y de coches de punto. De pronto,

VOZ.-

!Ha salido "Le Jour"!... !Con el asesinato del Presidente Lincoln!... !Le Jour"!....

VICTOR HUGO.-

El rayo caído en Washington ha sacudido el globo...!Qué espantoso cataclismo, Dios mío! El pueblo norteamericano es un coloso de bronce; los traidores podrán arañar su superficie, pero no lograrán derribarlo... Norteamérica es hoy guía de naciones... el pueblo que señala a sus hermanos la senda granítica hacia la libertad. Yo, el más humilde de los ciudadanos tuyos, !Oh Francia inmortal! invoco a Nuestra Señora y conjuro al maldito que segó vida tan fecunda... Y ahora, Patria mía, próximo tal vez mi retorno a tu regazo, cuando vuelva a pisar tu suelo, sentiré la emoción profunda del que regresa al seno del hogar tras la ausencia de una larga emigración... La misma emoción presentida desde mis negros días de desterrado, y que verá pronto trocarse en realidad feliz. Tal como te soñé en este Canal melancólico, tendré de nuevo la dicha de contemplar tu hermoso territorio, verde y graciosamente ondulado, atravesado por la brillante cinta del Sena, viejo río pletórico de Historia, de poesía, de arte, de fé... Y desde las torres de Nuestra Señora contemplaré los fértiles bosques que circundan mi viejo é idolatrado París... mi vieja ciudad, donde la belleza es tanta que como los frutos en las tierras tropicales, está al alcance de todos... Francia, milagrosa y eterna, donde el paisaje, las personas y las cosas hacen amar la vida....

NARRADOR.-

Y, efectivamente, al poco tiempo consigue regresar a París el hombre en cuyo intenso vivir la estrella de un destino infortunado seguirá proyectando su luz siniestra que alumbrará para siempre sus días gloriosos y sus días aciagos... La misma estrella bajo cuyo misterioso sortilegio concibió Víctor Hugo sus

(8) 2150 35

primeras creaciones, desde aquel lejano día de su adolescencia, en que tradujo la "Primera Egloga" de Virgilio -su pequeño gran triunfo- la misma estrella cuyo signo fatal presidió el primer capítulo sentimental de su vida, que no fué sino el comienzo de su tragedia íntima, al formalizar su compromiso matrimonial con Adela Foucher, una jovencita de dieciséis años, desposándose un luminoso día de primavera de 1821...

SONIDO.-

Música nupcial, atenuándose lentamente con

V. HUGO.-

¿Recuerdas, amor de mi vida, cuando te conocí?... Fué un día como éste, y la primavera cantaba un himno a la vida, a la esperanza, al amor... Recuerdo que te llevé a Monceau, tu parque preferido... Quisiste saber la verdad de mi vida, y te besé en la frente... ¿Recuerdas?...

ADELA FOUCHER.-

Son recuerdos para siempre asociados a una página inolvidable del libro de mi vida, Víctor, y yo quisiera desde este instante tener la seguridad de que seré siempre para tí lo que tú has deseado que fuera, una compañera que tú siempre imaginaste... Quisiera ser algo más que eso, todavía... Comprendeme, amado Víctor; no puedo vencer esa sensación de miedo, miedo por tí, miedo por tu popularidad, por tu fama que presiento desde el fondo de mi ser como muy grande, miedo por no saber situarme a la altura que las circunstancias demandarán... Escúchame...

V. HUGO. (Apasionado)

No escucho sino los latidos de tu corazón palpitando junto al mío... Eres una niña y debes curarte de esa serie de puerilidades... ea, vamos a brindar ahora mismo por nuestra felicidad. Adela mía, por tí, por todo cuánto significas para mí.

ADELA FOUCHER.-

Por nosotros... para que esta primavera de nuestras vidas no llegue jamás a marchitarse en nuestros corazones...! Espera! (Riendo)- No he terminado todavía: Por el escritor más grande de Francia...

SONIDO.-

Ruido de cristal al chocar. Como fondo, atenuada, sigue "Serenata de Toselli", fundiendo con

NARRADOR.-

Adela Foucher, la dulce adolescente enamorada de aquel coloso, abrigaba en su corazón un vago temor respecto a la sinceridad de sus propios sentimientos... Y una noche, en el palco de la Opera...

SONIDO.-

Música de ópera, ligeramente atenuada.

V. HUGO.-

¿En que piensas, Adela? ¿Estás ensimismada, no prestas atención. ¿Te aburre acaso? El ballet no está mal y la música...

ADELA.-

Nada, querido, es Sainte-Beuve el que parece desear hablarnos de algo... me figuro que así, naturalmente.- ¿No ves cómo me señas al ujier? Apuesto a que viene a nuestro palco; sé amable con él, Víctor. No olvides que es tu mejor crítico en París...

V. HUGO.-

Mi mejor crítico y mi amigo más... pesado, no sé exactamente por qué. Mira, aquí viene.

SAINTE-BEUVE.-

Buenas noches, Víctor. Señora...

V. HUGO.-

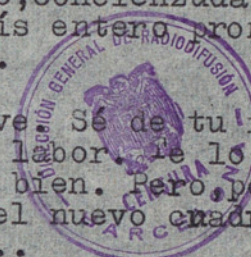
Y bien, querido amigo, ¿qué te trae por aquí?...-  
Supongo que lo de siempre, la crítica... "Estuve esta tarde presenciando el ensayo de "Hernani". Presiento éxito, te lo aseguro; además, la obra, despojada de los convencionalismos corrientes, abre verdaderas hostilidades entre románticos y clásicos, "entre el fuego de hoy y las cenizas de ayer"... Pero... ¿no me oyes?

SAINTE-BEUVE.-

!Oh, perdona, amigo!... Desde luego, "Hernani" constituirá tu mejor y más rotundo éxito. Te garantizo que mi labor, será, desde luego, concienzuda en el aspecto crítico, y tú verás a París entero pronunciando un solo nombre: VICTOR HUGO.

V. HUGO.-

Muy amable, Sainte-Beuve. Sé de tu fidelidad, de tu colaboración adicta a mi labor. Te lo agradezco muy de veras, tú lo sabes muy bien. Pero, por favor, dejemos ahora todo esto... mirad el nuevo cuadro... Siéntate con nosotros, si quieres...



SONIDO.-

Sigue música de ópera, como "fondo".

SAINTE-BEUVE.-

(con voz susurrante y seductora): Señora, cuando vuestro amante esposo sea todo lo famoso que sinceramente nosotros deseamos... ¿seguiréis, tal vez, mirándome como lo habéis hecho esta noche desde vuestro palco?... No, no contestéis!... Para qué?... ¿Habéis contestado, acaso, a las gardenias que os han tarido esta mañana?.

ADELA.-

Sainte-Beuve, a propósito de crítica... ¿Os parece muy correcto vuestro proceder? !Olvidáis muchas cosas caballero y!...

V. HUGO. (en tono humorístico)- ¿Estáis, acaso, conspirando?...

SAINTE-BEUVE.-

!Nada de eso, querido Víctor! Explicaba a tu encantadora esposa los efectos de la crítica en un espectáculo de tan mal gusto como este ballet que en estos instantes representan.

V. HUGO.-

Bueno, parece ser que no os agrada a ninguno de los dos. Vámonos, pues...

SAINTE-BEUVE.-

No quise decir eso... Pero si prefieres...

SONIDO.-

Ruido de sillas al levantarse. Sigue música de ópera, que se pierde lentamente.

ADELA.-

Sí, es mucho mejor, Víctor. Creo que si nos quedásemos mucho tiempo aquí acabaría por dormirme.

SAINTE-BEUVE (en voz queda)- Lo cual concedería a vuestra belleza un hálito de serenidad divina que...

ADELA.-

!Por favor!...

V. HUGO.-

Vámonos a casa. Puedes venir con nosotros, Sainte-Beuve. Tomarás una copa, charlaremos un rato... y verás cuánto tengo preparado para el cuadro final de mi "Hernani".

(812/50) 37  
SAÏNTE-BEUVE.-

Gracias, mi querido Víctor. Acepto. (Con voz queda, a Adela): Y vos...¿Me aceptáis?...

ADELA.-

¿No lo habéis oído?...Ha sido él quien os invitó...

SONIDO.-

Piérdese la música de ópera, oyéndose cerca del "micro" ruido callejero producido por multitudes y coches de punto, atenuándose lentamente hasta fundir con

NARRADOR.-

Y desde aquella noche, Sainte-Beuve convirtiéndose en la propia sombra de Adela Focucher. Y un día -infortunado día en la vida del gran prosista- descubrió Víctor Hugo que su mejor amigo, su más allegado y fiel colaborador le había traicionado juntamente con su esposa, a la que, sin embargo, jamás llegó a odiar pese al abismo que ella interpuso entre ambos... Fueron los días tristes y gloriosos a la vez, del estreno de su obra "Hernani", a través de la cual París entero contempló, pasmado, al flamante Rey del Romanticismo, pero aquel abismo creado por su mujer era el mismo que se abría entre el poeta y aquella tempestad de adoración, de aplausos y de éxito... La tragedia sentimental de su vida se había consumado y el escritor trató de ahogar su gran pena en el trabajo. - Corría el 4 de Septiembre de 1870 y escribió su gran novela: "Nuestra Señora de París".

SONIDO.-

Ruido y algazara producido por multitud de aplausos y de "fondo", el Himno Nacional francés, lejos del "micro", atenuándose con

VOZ.-

"Nuestra Señora de París"...La historia de un templo sagrado en el que palpita un alma tejida con jirones de ensueños de poesía, por que Víctor Hugo ha erigido, junto a Notre-Dame, una verdadera Catedral de poesía, tan sólida en sus cimientos como la otra y con torres no menos altivas y elevadas...

SONIDO.-

Música festiva, atenuando con

NARRADOR.→

Aplausos del público, elogios de todos los críticos, la cinta de la Legión de Honor, éxitos, angustias, trabajos... y de pronto, como una cosa irremediable y fatal, el nacer de un nuevo amor en la vida del poeta: Es ella Julieta Drouet, "El Pájaro de Fuego", la hermosa bailarina que al fin hizo ofrenda de su corazón al glorioso escritor...

V. HUGO.-

Julieta querida...Yo no agoté jamás mi capacidad de amar, aunque tú sabes que ella es mi mujer. La quiero, sí, pero de una manera muy distinta a como yo a tí te adoro. Tú has correspondido a las amarguras de este desdichado con fidelidad, y con el amor que siempre me faltó y tanto deseé, ¿Comprendes?... Además, para Adela, el amor será siempre algo así como un astro lejano... es así y no puede ser de otro modo. Sus sentimientos hacia mí, hacia Sainte-Beuve, hacia quien sea, no pasaron jamás de ser meros sentimientos platónicos, jamás experimentó ni puede experimentar otros. Del amor conoce sus tibios rayos, pero teme quemarse al fuego de un sol de mediodía...

JULIETA DROUET.-

Yo te adoro, Víctor, te quiero y creo en tí. No aspiro a otra cosa en mi vida que a saturarte de ese cariño, de ese calor del que has vivido tan ausente... Oívida lo demás, y en ese caminar hacia una vida mejor, quiero seguir para siempre a tu lado, como la dulce compañera que jamás te faltará... Alguna vez me he preguntado si algún día me rechazarás, al acordarte de mi condición... es una pesadilla que quisiera desechar de mi realidad maravillosa de hoy...

SONIDO.-

Bruscamente, óyese, de lejos, ruido de disparos de fusil y artillería que aumentará paulatinamente acercándose al "micro", con gritos y canciones de guerra...

JULIETA.-

¿No oyes, Víctor? (Alarmada) - ¡Algo sucede!... - ¡Tengo miedo, Víctor!

V. HUGO.-

¡La revolución! ¡Ha estallado la revolución! Julieta!... Debo partir inmediatamente, querida. Existen millares de seres en este preciso instante que esperan algo de mí. Compréndeme, debo acudir...

JULIETA.-

¡No, no, Víctor, te matarán!... ~~Vi caer con mis propios~~ ~~ojos~~ a mis tres hermanos, hace unos años... (Dramatizando) ¡Te matarán, te matarán, Víctor querido!...   
 Con mis propios ojos

SONIDO.-

Percíbese claramente, junto al "micro", el ruido típico de una revolución. Luego de fusiles, gritos y, como "fondo", una marcha militar, atenuándose lentamente con

NARRADOR.-

Víctor Hugo, el amigo de los humildes, de los desheredados, de los parias y pobres desdichados sublevados, acude a las barricadas, creyendo con ello ratificar simbólicamente la teoría de su vida entera dedicada a "la defensa de los desamparados"... El contuvo a los desharrapados en su afán de botín, y él fué el freno de muchas iniquidades. Pero, entretanto, su casa era saqueada por aquella turba en cuya defensa él luchaba. Pasaron de una habitación a otra, destrozándolo todo, hasta que llegaron por fin al estudio de Hugo...

VOZ.- (Bruscamente):

¡A ver! ~~¿Qué es esto?~~ ¿Qué es esto? ¡Lée tú lo que dice, Gobert!...

SONIDO.-

Sigue entretanto el ruido producido por varias personas rompiendo muebles y cerrando puertas... (Música rápida, violenta).

VOZ.-

Es... el título de una novela: "Los Miserables". - ¡Bah, una novela!...

SONIDO.-

Música más suave, fundiendo con

NARRADOR.-

El éxito inigualable que obtuvo con "Los Miserables" no amortiguó el dolor que las circunstancias de un destino borrascoso seguían agitando su existencia. La vida y la muerte prodigábale por igual caricias y zarpa-zos. La Academia lo recibió en su seno... y Leopoldina, una hija suya, murió ahogada en el estuario del Sena... Fue aclamado cual poeta máximo de Francia... y le azotó la muerte prematura de otra hija. Peregrinaciones al Santuario de la Pitonisa, y un desastre amoroso de otra de sus

(8/2/50) 37  
hijas que termina en locura y, en medio de tales vientos de tormenta, buenos y malos, gestó y dió a luz a "Los Miserables"... Mientras escribía aquel poema épico del dolor humano, Dios le tocó en el hombro é hizo que elevara la mirada de la tierra al cielo.

V. HUGO.-

La voz del mundo me llamó Poeta, y en el cielo el eco resonó Profeta. Me he enfrentado, Señor, con el terror de la muerte, y tras ella he vislumbrado la flor de la -verdadera vida...! Bendito seas, Señor, que me mandas el Dolor, fuerza purificadora del mundo, donde a su crisol se funden las almas grandes y generosas...!

JULIETA.-

Pero dime, querido Víctor...¿Qué escribes en "Los Miserables"?

V. HUGO.-

De eso, querida Julieta, de la flor de la vida, del dolor, de la esperanza de los que no tienen esperanza, del evangelio de los humildes, de la misericordia de Dios para con todas las criaturas humanas, que luchan, sufren y mueren, de la transfiguración del dolor en piedad, de la piedad en amor... Este, mi querida Julieta, éste es el tema de "Los Miserables". Un libro impetuoso, turbulento y tierno que derramará por el mundo un fuego purificador.

SONIDO.-

Música romántica, fundiendo con

NARRADOR.-

El día que debía salir a la venta, desde las seis de la mañana, los parisinos tenían asediada la librería Pagnerre, y a las pocas horas habíase agotado la edición de 50.000 ejemplares. Víctor Hugo fué entonces aclamado como "el primer ciudadano del mundo"... Era la época en que tuvo que compartir ese éxito con un nuevo dolor: la muerte de su esposa Adela, a la que nunca dejó de amar... Luego, la guerra de 1870, con Alemania...

SONIDO.-

Música militar, con fuerte ruido de tambor, atenuando con

V. HUGO.-

!Al frente, ciudadanos! !Levántense las villas, ardan los campos! !Ciudades, ciudades de Francia! Erizad bosques de bayonetas, multiplicad vuestras armas, emplazad vuestros cañones!...! Y vosotras, aldeas, elevad antorchas! !Rico, pobre, obrero, estudiante, campesino, empleado, levantad del suelo ~~sagrado~~ todo cuánto pueda servir de arma o proyectil! !Ruédense piedras, apídense adoquines, háganse trincheras de los surcos!...! Arránquense las piedras de este suelo sagrado y apedréese al invasor con los huesos de nuestra madre Francia!...! No temáis!...! Proyectad corazones y brazos, unidos, hacia una meta única...! La victoria final!...

SONIDO.-

Atenúase música militar, hasta perderse, iniciando una melodía dulce y suave, fundiendo con

NARRADOR.-

La guerra terminó, y Hugo vuelve de nuevo a cosechar otro gran éxito en otra de sus mejores novelas: "Los trabajadores del mar"...

SONIDO.-

Sigue ruido producido por griterío de multitudes, aplausos, música festiva, etc., fundiendo lentamente con

(812150)40  
NARRADOR.-

La vida sigue su curso, tachonando de desdichas y pesares, de triunfos y alegrías, la existencia del hombre al que, ya en el ocaso de su camino, Francia y el mundo entero rinden culto y admiración... Y al cumplirse el octogésimo aniversario de su nacimiento, colmados de flores los vagones de los trenes de Niza a París, mientras su casa está literalmente sepultada en flores y cinco mil niños de las escuelas públicas cantan y danzan en honor del "grand père Hugo", y por las avenidas de la Ciudad-Luz medio millón de trabajadores marchan entonando un himno de fé....

SONIDO.-

Canciones infantiles, mezcladas con voces de infinidad de hombres marchando al compás, entre música y melodías del Himno Nacional francés, atenuándose, pero prevaleciendo como "fondo".

NARRADOR.-

!Pináculo de la gloria! ¡Abismo del dolor! Aquel mismo día, al tiempo que el mundo celebra su ochenta aniversario, Julieta Drouet le deja para siempre... la amante fiel del hombre que anduvo los agostados caminos de la vida buscando siempre un lenitivo sentimental, la amiga del corazón, partió para el viaje sin retorno...

V. HUGO.-

Julieta de mi vida, te seguiré amando, por que nuestro cariño no ha entendido jamás de barrera alguna... ni la misma muerte podrá separarnos, por que muerto yo, seguiré amándote. !Julieta mía, jamás te olvidaré!... Sin tí no existe justificación alguna ninguna en mi vivir y quiero y debo morir contigo!...

SONIDO.-

Música triste, de piano y violín, fundiendo con

NARRADOR.-

Y así fué. Tras la muerte de Julieta, cesó la vida terrenal de Hugo. Su mirada se dirigía a la vida mejor del más allá. No le cabía al poeta la menor duda de que le esperaba una vida más venturosa. Aunque había perdido a su amante, a su esposa, y a todos sus hijos, excepto uno -Adela, su hija, vivía, pero estaba loca- no estaba solo. Vivía entre sus nietecitos... un viejo roble rodeado de vigorosos retoños. Antes de recibir los últimos sacramentos, los llamó a su lado:

SONIDO.-

Sigue música triste, prevaleciendo atenuada, como "fondo".

V. HUGO.-

Dulces angelitos míos, voy a dejaros... Siento que Dios me llama. Volveré a ver a los otros pequeñuelos míos que están en el cielo. Ya no volverás a verme, René, mascando mi vieja pipa que tanto te mareaba... ni tú, pillín de François, que escondías siempre mi gorro -de dormir... no llores, Ivette... Ya no volveréis a verme, pero yo estaré siempre con vosotros, cerca de vosotros, mucho más cerca que en este momento... Y os bendiciré como ahora os bendigo...

VOZ INFANTIL.-

Abuelito... ¿Nos mandarás los chokolatines con Papá Noël?...

V. HUGO.-

Sí, mi pequeño René... Te los mandaré...

SONIDO.-

Aumenta música, cerca del "micro": melodía triste, fundiendo con



NARRADOR.-

Murió un día de primavera, el 22 de Mayo de 1885, día de Santa Julia, el día del onomástico de Julieta...

SONIDO.-

Música fúnebre, fundiendo con

VOZ.-

!Ha muerto Víctor Hugo! !Ha muerto Víctor Hugo!... Supongo serán unos magníficos funerales en Notre-Dame...

VOZ DE V. HUGO.-

"Deseo que me lleven al cementerio en el coche fúnebre de los pobres...dejo cincuenta mil francos para los pobres...es mi última voluntad...Creo en Dios-Todopoderoso...

NARRADOR.-

Su última voluntad, que fué respetada. La última voluntad de aquel coloso humano, honra de Francia, gloria de la Literatura universal, apóstol de la Humanidad doliente... y desde entonces, una llama perenne, eterna -la llama inextinguible de la devoción de todo un pueblo a su maestro- brilla fulgurante, como un símbolo glorioso, en el corazón mismo de París, bajo el Arco Triunfal de la Estrella.....

SONIDO.-

SINTONIA.

FINAL  
- - -



El pleito del título va adquiriendo, en la primera división, una incertidumbre y, en consecuencia, un interés crecidísimo, que el domingo habrá de batir su pleno con un choque a todas luces sensacional. Nos referimos al encuentro que en el Estadio Metropolitano han de disputar los dos grandes y viejos rivales de la capital, Atlético-Real Madrid. Las cosas han ido poniéndosele muy feas al once merengue en estas últimas semanas, hasta el punto de que en estos momentos no puede ya sentir sino temores ante el inmediato futuro de ~~su~~ la Liga. La trayectoria seguida por los atléticos marca un claro contraste con la del Madrid. Y esta consideración obliga a suponer que las cosas habrán de complicársele todavía más al once de Chamartin. En resumen: que en punto a la lucha por el título, la pelota sigue estando en el tejado y no es posible predecir, en este momento, hacia qué alero rodará...

X X X

He aquí los partidos previstos en el calendario de la Liga para el próximo domingo: Real Sociedad-Barcelona; Oviedo-Coruña; Valencia-Sevilla; Atlético Madrid - Real Madrid; Málaga-Gimnástico; Celta-Bilbao y Español-Valladolid.

A simple vista se advierte el feo aspecto que para Barcelona y Gimnástico presenta la próxima jornada. Los azul-grana han de ir a Atocha, a enfrentarse con una Real que está dando pruebas de una pujanza notable, y no cabe abrigar demasiados optimismos ante esta nueva salida de los barcelonistas. Y el Gimnástico ha de ir a Málaga... Dicho lo cual no es preciso añadir más para dejar constancia de las muchas dificultades que han de oponerse al paso de los tarraconenses. El Málaga está atravesando tantos apuros como el once de Tarragona, y ~~no hay que esperar~~ es fácil imaginarse el denuedo con que habrá de emplearse el conjunto malagueño. De otra parte, también el Oviedo -que actúa en casa- parece tener la partida relativamente propicia, por lo que es probable que tras esta nueva jornada, la situación de los tarraconenses sea ya francamente desesperada...

X X X

La noticia que adelantábamos en nuestra emisión de ayer ha tenido, esta mañana, plena confirmación. Mariano Martín pertenece ya al Real Zaragoza, cuyos colores vestirá ya el próximo domingo jugando contra el Santander, que ha de rendir visita a Torrero. Martín marchó esta misma tarde hacia la capital aragonesa para entrenarse mañana con los restantes jugadores.

Imutil decir cuánto nos alegra esta vuelta de Martín ~~al fútbol~~ a los planos relevantes del fútbol nacional y cómo deseamos que vuelva en ellos a imponer su clase y sus facultades. Porque Martín no está acabado ni mucho menos. Y ello ha podido demostrarlo reiteradamente jugando en el San Andrés, en cuyo equipo ha venido cuajando el ex-internacional azul-grana unas actuaciones sencillamente admirables...

X X X

1.- MADRID, 7.- (Urgente).- EL ARBITRO DEL PARTIDO ESPAÑA-PORTUGAL, que se jugará en Madrid el día 2 del próximo mes de Abril, será R.J. Leafa, inglés, de Nottingham.- ALFIL.

*Tanaguna*  
2.- ~~TANAGUNA~~ 7.- El ex preparador del Gimnástico, Pepe Nogués, que se encuentra en éste, ha desmentido la noticia difundida por la radio y algunos periódicos, en la que se asegura que ha formalizado sus servicios como preparador del Gasolleta, hasta finales de la presente temporada. El ex guardameta internacional no ha tomado hasta el presente ninguna decisión ni se encuentra ligado a ningún compromiso con club alguno.- ALFIL.

R.M.R. 3 ===== Nueva York, 7.- Alfil.- Jack Hurley, representante del peso semipesado Harry Matthews, manifestó que el campeón mundial de los pesos medios Jake La Motta, ha rechazado una garantía de 10.000 dólares para enfrentarse a su representado, en un combate a 10 asaltos en que no se pondría en juego el título de La Motta, y que se celebraría el 22 del actual.

Debido a la negativa de Jack La Motta, Matthews ha aceptado un encuentro a 10 asaltos con ~~Freddie Fiducia~~ Freddie Fiducia, en Newark, el lunes que viene.- ALFIL.

4 ===== Lima, 7.- Alfil.- El River Plate de Buenos Aires jugará en esta capital el día 22 del actual. También actuará aquí, el 5 de marzo, el equipo brasileño Fluminense.- ALFIL.

5 ===== París, 7.- La Federación Francesa de Balon a Mano anuncia hoy que el partido internacional anual franco-español se celebrará en el Estadio de Burdeos el día 11 de marzo.- ALFIL.

6 ===== Londres, 7.- Alfil.- La federación inglesa de fútbol de acuerdo con instrucciones de los organizadores de la Copa del Mundo ha designado para dirigir el partido internacional entre España y Portugal, correspondiente al campeonato, que se celebrada en Madrid el 2 de abril a los siguientes miembros del Colegio de Arbitros:

Arbitro: R.J. Leafa, de Nottingham.  
Jueces de línea: W. Hillier, de Northampton y W. B. Everett, de Suffolk.- ALFIL.

VH M.5.A.4

R.M.R. 7.2.50. AGENCIA AIFIL.

HOJA NUM. 4.

18 ===== Madrid, 7.- En los círculos deportivos de ~~esta~~ capital se afirma que el seleccionador nacional de fútbol, dará orden de concentración para el día 20 de marzo próximo, a los jugadores siguientes:

Porteros: Eizaguirre (Valencia) y Alonso (Real Madrid).  
Defensas: Asensi (Valencia) Riera (Atletico de Madrid) Aparicio (Atletico de Madrid) Antunez (Sevilla) Lozano (Atletico de Madrid) Navarro (Real Madrid).

Medios: Silva ~~m~~ (Atletico de Madrid) Mujica (Atletico de Madrid) Gonzalvo III (Barcelona) Muñoz (Real Madrid) Puchades ~~quiza~~ (Valencia) Narro (Real Madrid).

Delanteros ~~(Basora (Barcelona) Epi (Real Sociedad) Venancio (Atletico de Bilbao) Panizo (Real Madrid) Panizo (Atletico de Bilbao) Igoa (Valencia) Zarra (Atletico de Bilbao) Pahino (Real Madrid) Panizo (Atletico de Bilbao) Molowny (Real Madrid) Gainza (Atletico de Bilbao) Cabrera (Real Madrid).- ALFIL.~~

19 ===== Madrid, 7.- se encuentra en esta capital el jugador alemán de balón armano Hans Keiter, que ocupara el cargo de entrenador de la seleccion nacional española con vistas a los proximos encuentros internacionales.

Hans Keiter fue treinta veces internacional y preparador de la selección alemana.- ALFIL.

20 ===== Madrid, 7.- El sabado proximo en el Fronton Fiesta Alegre, el campeón nacional de los pesos medios, Soldevila pontra en juego su titulo ante el aspirante oficial, Eduardo Lopez en la velada de boxeo que se celebrara en el Fronton Fiesta Alegre de esta ciudad.

ALFIL.

21 ===== Madrid, 7.- El interior izquierdo del Real Madrid, Molowny, que sugre una lesion de fibras musculares no podra alinearse el domingo proximo en el partido de la maxima rivalidad regional.

Resparecen, sin embargo el defensa central Pont y el medio volante Muñoz.- ALFIL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: APUNTES SONOROS  
FECHA: 8 de febrero de 1950  
HORA: 21,05 a 21,20  
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta:

LOCUTOR: ¡ INCON !

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: Y en el bloc de APUNTES SONOROS de hoy...

LOCUTORA: ¡EL PRIMER PIANISTA DEL MUNDO!

(Suben estrias señaladas n.º 1 de RAPSODIA HUNGARA n.º 2, que bajan a las primeras frases musicales para intercalar sobre música:

LOCUTOR: ¡FRANZ LISZT!

(Suben estrias señaladas n.º 1 hasta su final, a todo sonido) - 1 minuto

LOCUTORA: APUNTES SONOROS ~~presente~~, en su página de hoy, unos rasgos biográficos de Franz Liszt, llamado en su época: el mejor pianista del mundo.

LOCUTOR: Pero la benevolencia de los señores oyentes nos permitirá decirles, antes de entrar de lleno en el tema de hoy, que ya es de costumbre, en el comienzo del año, anunciar diversas oportunidades bajo pretexto, real o figurado, de inventarios, restos de serie u otras ~~varias~~ cosas adecuadas para montar ~~la~~ campaña publicitaria del momento.

LOCUTORA: INCON, desde siempre, no ha presentado jamás una liquidación, pues entiende que su deber es servir al público buena calidad por encima de todo, y luego, no importa el momento, vender esta calidad a precios los más limitados posible.

LOCUTOR: Es siguiendo este criterio de buen servicio al público, que INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, ofrece hoy las prendas adecuadas para el más correcto vestir masculino, poniendo de relieve estas tres que siguen:

LOCUTORA: GABARDINA, 340 pesetas.  
AMERICANA cheviot, 149 pesetas.  
PANTALON, 49 pesetas.

LOCUTOR: Tres precios que resumen la baratura de ~~estas tres prendas~~ todas las prendas INCON, sean de señora, de caballero o de niño.

LOCUTORA: Y es que PRECIOS INCON sólo hay unos: ¡los de INCON!

(Suben estriás señaladas n.º 2 de RAPSODIA HUNGARA n.º 2, que funden al minuto)

LOCUTOR: La sala estaba deslumbrante de luz y de atuendos vistosos. Toda Viena había acudido a la invitación de ~~XXXXXX~~ Czerny, ~~el~~ discípulo de Beethoven, en aquel entonces el profesor de música más caro de la ciudad, que había organizado un concierto con orquesta para presentar a Franz Liszt en público.... Los músicos, con cierta indulgencia, sonreían... Todos estaban allí, pero nadie creía ya en niños prodigio, tal como reaccionó Beethoven al recibir la invitación de Czerny: "¡Estoy harto de niños prodigio!"

LOCUTORA: Sin embargo, aparecieron el primer ministro Metternich, Rossini y después, ante la general sorpresa, el mismo Beethoven...

LOCUTOR: Y ya con la sala llena, hizo su entrada el "niño prodigio": espigado, distinguido. Tras un gracioso saludo sentóse al piano, se oyeron los primeros acordes....

(Suben compases de DANZA DE LOS ENANOS - 1/2 minuto)

...y una suave emoción dominó a todos. Los músicos de la orquesta estaban tan sorprendidos, que un violín murmuró:

LOCUTORA: (como en un susurro) - Es tan bueno como Mozart...

(Suben compases de DANZA DE LOS ENANOS - 1/2 minuto)

LOCUTOR: Finalizado el concierto, cuando condujeron a Franz para que diese las gracias a las personalidades que habían acudido a oírle, Beethoven le dio un beso diciéndole: -Muchacho, tú serás realmente un gran músico...

LOCUTORA: Fue un noche <sup>memorable</sup> ~~XXXXXX~~ para el pequeño Franz, y ella había de iniciar el alejamiento total de los dos años de miseria vividos en Viena antes de este triunfo: invitaciones para tocar en aristocráticas residencias, caricias y regalos de relucientes monedas de oro.... A continuación, conciertos en la propia Viena, en ~~XXXXXX~~ Presburgo y, finalmente, París.

LOCUTOR: En la gran ciudad, en el palacio de la duquesa de Berry, fue su triunfo tan clamoroso, que la misma duquesa, tomándolo en brazos, le dijo:

LOCUTORA: -Dime si hay algo en este mundo que quieras tener, que te lo daré.

LOCUTOR: -La muñeca que tiene aquel niño... - contestó el pequeño músico...

LOCUTORA: El éxito siguió incansable a Liszt, y a los trece años componía ~~la~~ su primer ópera, constituyendo el caso más grande de precocidad musical.

LOCUTOR: Luego, ya mayor, al músico hizo compañía el hombre de mundo. Solicitado para dar clases a una señorita de la aristocracia, se enamoró de ella. Pero Lilitiana correspondió a su amor... casándose con otra... Franz



BOLERO

EMISIONES  
- RADIESE -

(81250) 48  
Miercoles 8 feb. 1950  
NOCHE A LAS....

SINTONIA: BOLERO BREVE Y FUNDE

Con esa melodía que llega hasta ustedes, BOLERO el salón de los grandes espectáculos les ofrece su máxima variedad artística.....

LOCUTORA

CANELINA, la mulata de las danzas tropicales.....

DISCO "CANELINA" -DESCIENDE

LOCUTOR

Y FELI SUAREZ la bailarina de los pies de hada.....

SUBE DISCO "CANELINA" -DESCIENDE

LOCUTORA

En BOLERO está la pura esencia del arte de la variedad con su cuadro de artistas escogidas que tarde y noche le ofrecerán las primicias de sus canciones y sus danzas.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

CANELINA la mulata que sabe cantar como ninguna, todas las melodías vivas del trópico y baila rumbas y guarachas con la gracia de los nativos de la selva... está en BOLERO.

SUBE DISCO \* DESCIEENDE

LOCUTORA

Y le brinda la oportunidad de un espectáculo nuevo que todos los públicos de América han aplaudido y admirado.

LOCUTOR

CANELINA ha sido conceptuada como la mulata más famosa de nuestros tiempos....

LOCUTORA

Como la artista más depurada en la interpretación de canciones y danzas tropicales.

LOCUTOR

Para comprobarlo, tarde y noche tiene ocasión de verla en....

LOCUTORA

SUBE BOLERO Y  
RESUELVE

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.



PROGRAMA : PAÑOS RAMOS  
PARECE INCREIBLE -PERO ES VERDAD.  
Tiempo : 5 minutos.

Miercoles 8 Feb. 1950  
NOCHE A LAS 22.10

EMISIONES  
- RADIESE -

SINFONIA; MARCHA TELEFUNKEN.  
FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE .....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD...

SUBE Y FONDO

! Se acerca a pasos agigantados el final de la  
GRAN VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS

LOCUTORA

SEÑORA: Hasta el proximo sábado, día 11 podrá  
usted hacer el ahorro positivo de vestir a toda  
la familia con RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Retales para todos los gustos y de todas las  
medidas.

LOCUTORA

Desde pantaloncitos para niños hasta trajes  
y abrigos completos para caballero.

LOCUTOR

A precio de retal , naturalmente.

LOCUTORA

Y con descuentos hasta del 50 por ciento en lo  
que marca el orillo.

SUBE BREVEMENTE Y FUNDE

LOCUTOR

Solo hasta el sábado, día 11!

LOCUTORA

Traje sastre para señora 130 pesetas el corte.

LOCUTOR

Trajes y abrigos para caballero a 180 y 135  
pesetas el corte.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD.....

GIGANTES Y CABEZUDOS  
P.P. BREVE Y FUNDE

*Coro*

LOCUTOR

Eso de las compañías infantiles de teatro no es cosa nueva como muchos se figuran. Precisamente, ahora hace cincuenta años, en el mes de Febrero de 1900, corria por España un espectáculo infantil de zarzuela que dirigia don Juan Bosch. Formaban el elenco de la compañía 17 niñas y 12 varones y una banda infantil de 28 ~~coristas~~ *cornetistas* de uno y otro sexo.

El repertorio lirico lo constituian las obras más en boga al final y principio de siglo; "El rey que rabió", "La Revoltosa", "Agua, azucarillos y aguardiente", "La Verbena de la Paloma", "El Cabo primero", y, sobre todo, "Gigantes y Cabezudos".

SUBE , BREVISIMO  
Y FUNDE

De esta ultima obra, dicha compañía infantil dió **unás** representaciones que todas las compañías mayores que andaban entonces por los escenarios. Y era tal el entusiasmo que despertaron los chavales, que se dió el caso de coincidir en una ciudad gallega con otra compañía de verdaderos "ases" y tener estos que marcharse, dejando el campo libre a los pequeños artistas.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....



LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

MUSICA : FOX DINÁMICO  
BREVISIMO Y FONDO

*Ferrocarril de los Altos*

LOCUTOR

Ya conoceran ustedes sin duda el reciente descubrimiento de un nuevo antibiótico llamado "paramicina" que cura la enfermedad del sueño, y el paludismo. Sabrán ustedes tambien que el sensacional descubrimiento lo comunicó oficialmente a los medios científicos del mundo, la Universidad de California. Lo que sin duda no saben todos es que el doctor Tchen, descubridor de este maravilloso producto médico es de origen chino, y por esta circunstancia estuvo a punto de perder la vida debido a la incomprensión de ciertos elementos enemigos del "peligro amarillo" en Norte-América, que no se pararon a pensar el valor de una vida que con su abnegado trabajo estaba tratando de salvar millares de vidas a la Humanidad.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

LOCUTORA

Tambien parece increíble, pero es verdad, que en PANOS RAMOS puede usted, caballero obtener un traje a medida a precio de confección .

LOCUTOR

Con RETALES PANOS RAMOS, y utilizando los servicios de hechuras que le proporcionan los sastres adheridos a PANOS RAMOS .

SINTONIA: MARCHA TELE FUNKEN  
FONDO

LOCUTOR

!Sólo hasta el sábado proximo dia 11, un traje a medida tan barato como el mas barato traje de confección!

LOCUTORA

PARCE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.



LOCUTORA

Visiten ustedes PANOS RAMOS, Pelayo 10, y se convenceran.

SUBE, RESUELVE Y  
GONG

---

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 8 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADI E S E -



*Guionistas*



*Censura*

*Original de Censura*

(8/2/50) 53

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOPONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
Presentan.....

LOCUTORA

15 MINUTOS PARA TODOS. Un programa ~~XXXXXXXXXXXX~~  
ofrecido por galanteria de Editorial Bruquera.

SINTONIA<sup>a</sup>

(DISCO: "MARCHA TURCA" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: Programa semanal que Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los lectores de sus populares colecciones y también a todos los radioescuchas que nos honran con su atención, recomendándoles la lectura de dichas colecciones.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Esta semana, Editorial Bruguera lanza al mercado:

LOCUTORA: Martes, el número 109 de la colección Bisonte: "TRES HOMBRES JUNTOS", por Peter Doom,

LOCUTOR: y la quinta serie de los ya populares sobres "Campeones".

(XILOFONO)

LOCUTORA: Miércoles, el número 64 de la colección Madreperla: "UN HOMBRE SOLITARIO", por María del Pilar Carré,

(XILOFONO)

LOCUTOR: Jueves, el "CORAZON DE VIBORA", volumen n° 6 de la nueva e interesante colección Rosaura, de novelas para la mujer,

(XILOFONO)

LOCUTORA: ~~Viernes~~ y "SUPERPULGARCITO", el campeón de las publicaciones infantiles.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Viernes, el divertido álbum infantil de PULGARCITO,

LOCUTORA: y el volumen n° 168 de la colección Pimpinela: "EL... Y LOS OTROS", por Desabel.

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTOR: En paréntesis semanal de optimismo y buen humor abierto en sus problemas de todos los días!

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - FUNDE)

LOCUTORA: Pulgarcito presenta a:

CARPANTA: ¡CARPANTA!

URRACA: ¡DOÑA URRACA!

BERRINCHE: ¡DON BERRINCHE!

FURCIO: ¡E DON FURCIO BUSCABOLLOS!

LOCUTORA: en la interpretación de una historieta escrita expresamente para este programa y que lleva por título: "EL NOVIO DE DOÑA URRACA".

(DISCO:

- FUNDE)



CARPANTA: ¡Que cosa tan rara, señores! ¡Doña Urraca tiene novio! ¡Es lo más extraordinario que han escuchado más inocentes oídos!

BERRINCHE: ¡Bah! ¡Esta mujer es capaz de cualquier cosa!

FURCIO: Yo siento un pícolo di curiosidad per conochere al agraciato qui...

CARPANTA: ¿Al agraciado? ¡Al desgraciado, querrá Vd. decir, amigo Don Furcio!

FURCIO: La verdad es qui, fache unos días, ocurren cuosas molto extravagantes: si escapan los locos dil manicomio, doña Urraca si pone in relaciones...

BERRINCHE: ¡Estas son calamidades sin importancia! ¡Yo no seré feliz hasta que me eche a la cara algún robusto terremoto!

CARPANTA: ¡Ah, pues creo que el loco que se escapó hace unos días está para que lo aten!

BERRINCHE: ¡Nada, nada! ¡Tonterías! ¡Esta clase de desastres se venden a tres un real! ¡Un aburrimiento!

CARPANTA: Bueno, déjese de truculencias y vámonos a ver a nuestra amiga doña Urraca. Tenemos que darle la enhorabuena!

FURCIO: ¡Oh, sí, sí! ¡Yo deseo que sea molto felice in il suo matrimonio! ¡E tengo una curiosidad rabiosa per conochere il novio!

BERRINCHE: ¡Toma y yo! ¡Habrá que ver la clase de atentado que será!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

URRACA: Pues sí, amigos míos: aquí me tiene Vdes., feliz como una blanca mariposa en el mes de Mayo!

BERRINCHE: ¡Lo que nos faltaba! ¡Cuidado que se ha vuelto cursi ~~en~~ la potorra ésa!

URRACA: Ya pueé Vd. llamarme coborra, lorito y todo lo que quiera, que hoy no me enfado, amigo Don Berrinche. ¡Estoy optimista y eufórica como que aquí al Perú!

CARPANTA: ¡Es que la cosa no es para menos, amiga doña Urraca! La verdad es que el notición nos ha dejado a todos de una pieza!

FURCIO: ¿E hon tendremos la fortuna di poder conochere al súo amore, doña Urraca?

URRACA: ¡Pues, sí, sí, desde luego! Todas las tardes viene a darme serenata con su bandolín y su perro de lanas!

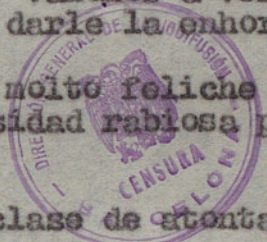
FURCIO: ¿Qué diche, doña Urraca? ¡Il súo prometido debe ser un caballero ~~romántico~~ cuasi tan romántico come aquesto rendido servitore vuestro, don Furcio Buscabollos!

BERRINCHE: ¡Cuente usted con que, usted y él, son un mismo estilo de chalados, don Furcio!

URRACA: ¡Vaya, vaya! No se ponga tan agric, hombre de Dios. ¡Verá usted como cambia de opinión el día que se decida a ~~casarse~~ buscarse una novia por ahí!

BERRINCHE: ¿Una novia? ¡Un demonio colorado!

CARPANTA: Bueno: ¿es que no va Vd. a invitarnos a una copita para celebrar este fausto acontecimiento, amiga Urraca?







(OTRO GOLPE DE GONG)

C  
CARPANTA: Le serviremos un avestruz en bandeja de plata, si sabe usted contestar a esto: ¿QUIEN INVENTO LA TELEGRAFIA, MORSE O BELL?  
(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: La inventó MORSE.  
(XILOFONO)

CARPANTA: Cuidado, no vaya usted a resfriarse: ¿GUAL ES EL DIOS DE LOS VIENTOS, BOLO O NEPTUNO?  
(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: Es BOLO. ¡Si pudiéramos cargarle en cuanta todos los cristales que se rompen por su culpa!  
(XILOFONO)

CARPANTA: Puesto que es usted una fiera para estas cosas de la Historia, conteste: ¿DONDE NACIO NAPOLEON, EN CORCEGA O EN PARIS?  
(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: Nació en CÓRCEGA.  
(XILOFONO)

CARPANTA: Usted que ~~lee~~ lee a toneladas los librotos, sacrá, seguramente: ¿QUIEN ESCRIBIO "LA DIVINA COMEDIA", DANTE O PETRARCA?  
(CUATRO SEGUNDOS)



URRACA: La escribió DANTE.  
(XILOFONO)

CARPANTA: Una de las de geografía, que a usted le vuelven loco: ¿DONDE SE HALLA EL RIO PO, EN ITALIA O EN FRANCIA?  
(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: Se halla en ITALIA. Conque ya lo sabe, para el día en que su tía Clotilde le invite a merendar allí.  
(GOLPE DE GONG)

(DISCO: - FUNDE)

CARPANTA: ¡NUESTROS POETAZOS!  
BERRINCHE: "AMOR PROPIO Y OTRAS HIERBAS", por Don Simón Cacatúez Calvete.  
(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

ISABEL: ¡Caramba, marido mío,  
te veo muy enojado!  
Parece que estás furioso;  
¡tienes el cutis morado!

GARCIA: No puedo ocultarte, Petra,  
mi indignación y mi enfado.  
Mi patrón es un berzotas  
y un rato mal educado.  
Si mañana no retira  
lo que me dijo esta tarde,  
no vuelvo por la oficina.

ISABEL: ¡Ay, la cosa está que anda!

GARCIA: ¡Ardo de cólera, de ira!  
¡No tengo sangre de horchata!  
¡que retire lo que ha dicho  
o le dejo en la estacada!

ISABEL: Así me gusta, tancredo,  
que sea mi maridito:  
un hombre de cuerpo entero  
con amor propio y prestigio!  
Pero... dime, esposo amado:  
¿qué es lo que amo te dijo?

GARCIA: Pues sólo tres palabritas:  
¡que quedaba despedido!

(SUBE DISCO BREVEMENTE - GOLPE DE GONG)

CARPANTA: Y ahora, ahí va nuestro:

BERRINCHE: ¡GRAN CONCURSO DIGAME USTEDI!

(OTRO GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: La respuesta a nuestra bonita pregunta de la pasada semana  
es la siguiente:



URRACA: Entre los..... amiguitos que han contestado a esta pre-  
gunta, sólo..... han dado la respuesta acertada; entre ellos  
vamos a sprtear, seguidamente, las 200 pesetillas de premio  
que cada semana ofrece Editorial Bruguera.

CARPANTA: ¡Muy bien, Doña Urraca! ¡Así se habla! Vamos a ver, amigo  
Don Furcio: acérquese y saque un numerito ¿quiere?

FURCIO: ¡Oh, sí, sí! ¡Voy presto, voy prestísimo! Saco un numerito...  
¡Oh, cada giorno soy un picálo más corto di vista! Saco il  
numero, lo miro.... ¡Es il número.....!

URRACA: Ya lo habeis oído, amigos: es el número..... y corresponde,  
pues corresponde.... Eso es: corresponde a la carta que nos  
envía.....  
(nombre, dirección y residencia, por favor)

CARPANTA: Muy bien, amiguito (o amiguita)..... (repetirlo)  
desde mañana por la tarde puedes recoger tus encantadores 40  
duretes en Pº de Gracia 78, 3º, donde los hallarás esperándo-  
te con impaciencia.

FURCIO: ¡Felicitate, bambino (o bambina) ¡Molte felchitate! ¡Aqueste  
es un buen principio di Febrerillo loco!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Ahí va, seguidamente, nuestra magnífica pregunta de esta se-  
mana:

CARPANTA: Dígame usted: "CUAL ES LA ISLA MAYOR DEL MUNDO?"

(OTRO GOLPE DE GONG)

URRACA: Esperamos vuestras respuestas, simpáticos peques, hasta el  
próximo martes a las nueve de la noche, en Radio Barcelona,  
Caspé 12, 1º,

CARPANTA: o en Publicidad Cid, Rda. Universidad 7, 3º.

BERRINCHE: Y nuevamente os recomendamos que no olvideis incluir en vues-  
tras cartas el cuponcito que hallareis en todos los números  
de Pulgarcito, sin cuyo cupón no podreis tomar parte en el  
Gran Concurso Dígame Usted.

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - GESA)

URRACA: ¡UN CHISTE TODOS LOS MIERCOLES!

(GOLPE DE GONG)

Ahí va uno de Felisín, aquel incondicional amigo vuestro que está rabiando, hace varias semanas, por acercarse al micro:

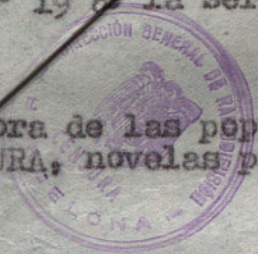
LIASAT: (VOZ DE NIÑO) Papá, papá,... ¿qué es xá monólogo?  
PARES: Monólogo, es cuando habla una sola persona.  
LIASAT: Entonces, xá monólogo es una conversación entre mamá y tía!..

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Y nada más, amigos. ¡Buenas noches a todos!  
URRACA: ¡Buenas noches!  
CARPANTA: ¡Buenas noches!  
FURCIO: ¡Molto buena notte a tutti!

(DISCO: "MARCHA TURCA" - FUNDE)

LOCUTORA: Acabaa Vdes. de escuchar el programa nº 19 de la serie  
LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!  
LOCUTORA: ofrecido por Editorial Bruguera, creadora de las populares colecciones PIMPINELA, MADREPERLA y ROSAURA, novelas para la mujer,  
LOCUTOR: BISCOTE, relatos de intriga y emoción,  
LOCUTORA: PULGARCITO, SUPERPULGARCITO, CUENTOS BLANCANIEVES y MAGOS DEL LAPIZ, colecciones infantiles,  
LOCUTOR: y SELECCIONES RADIO, una publicación técnica y de divulgación.  
LOCUTORA: Recomendando a todos la lectura de las publicaciones antedichas Editorial Bruguera se despide de Vdes. hasta el próximo miércoles.



(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)