

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 9 de FEBRERO de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.15	Mediodía	Sintonía.- "LA DUQUESA DEL CANDIL", selecciones:	Leoz	Discos	
13h.50		Boletín informativo.	Varios	"	
13h.55		Portugal canta por Maria Albertina:		"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02			Fragmentos de películas:	"	"
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Sigue: Fragmentos de películas:	"	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Los Rancheros:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Puccini "MANON LESCAUT". Guión y realización de Pedro Voltes.			
16h.--		"INGLES PARA TODOS":			
16h.15		Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
19h.--		Pilar Lopez en sus estampas españolas:	"	"	
19h.10		Música vienesa:	"	"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Ethel Smith y su Orquesta Carioca:	"	"	
19h.55		Eric Winstone y su Orquesta:	"	"	
20h.--		Boletín informativo.	"	"	
20h.05		Galicia canta:	"	"	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"CRONICA DE TEATROS":	J. Caminero		
20h.25		Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:	Varios	Humana	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Juanito Cuenca:	"	Discos	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.				
	Programa "VARIEDADES":				
21h.05	Guía comercial.				
21h.20	Tangos por Mantovani y su Orquesta:		"	Discos	
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.--	Josette con la Orquesta Casas Augé:		"	"	
22h.10	Guía comercial.				
22h.15	"RARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD":		"		
22h.20	Sigue: Casas Augé:				
22h.45	Segunda audición del PREGON DEL MILENARIO DE SANTA COLOMA DE FARNÉS, por Arturo Llopis				
20h.30	"ANVERSO Y REVERSO", por Armando Mastias Guiz.				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/2/50) 2



Guía-índice o programa para el

JUEVES

dia 9 de FEBRERO de 1945.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.38		Intermedios:	Varios	Discos
22h.45		"RITMOS, CANCIONES Y MELODIAS":		
23h.--		"CALIDOSCOPIO MUSICAL": Música sinfónica		
y opera:		Fin de programa.		
01h.--				
		--o-o-o-o-o-o--		

(9/2/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 9 de Febrero de 1950

.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las una y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Leoz, selecciones: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Portugal canta por María Albertina: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Fragmentos de películas: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Sigue: Fragmentos de películas: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Los Rancheros: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Puccini "MANÓN LESCAUT". Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....



ORQUESTA FLORIDA

(9/2/50) 4

Programa para el día 9 de Febrero de 1950 a las 20:20 Horas

THE KERRY DANCE
Música de Marke Winsteu

(Fox)

¿ HAS VISTO A MI AMOR ?
Música de English Words
Letra de Marion Lunshine

(Bolero)
lo canta Tony Prats

YUMP TOWN
Música de Harry James

(Fox medio tiempo)

VEN MI NEGRITA
Música de José Pafumy

?(Guarecha)
lo canta Tony Prats

16h.--X "INGLÉS PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.15 Damos por ~~terminada~~ nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. X

.....

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X-DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X Pilar López en sus estampas españolas: (Discos)

19h.10X Música vienesa: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

+ Ethel Smith y su Orquesta Carioca: (Discos)

19h.55 Eric Winstone y su Orquesta: (Discos)

20h.--X Boletín informativo.

20h.05 Galicia canta: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "CRÓNICA DE TEATROS", por José Caminero:

20h.25 Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:

(Programa)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50X Guía comercial.

20h.55 Juanito Cuenca: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....



- X 21h.20 Guía comercial.
 - O 21h.25 Tangos por Mantovani y su Orquesta: (Discos)
 - X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
 - X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Josette con la Orquesta Casas Augé: (Discos)
 - X 22h.10 Guía comercial.
 - X 22h.15 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu: (SEGUNDA AUDICIÓN)
(Texto censurado)
....
 - O 22h.25 Casas Augé y su Orquesta: (Discos)
 - X 22h.30 Segunda audición del PREGÓN DEL MILENARIO DE SANTA COLOMA DE FARNÉS, por Arturo Llopis:
Texte
(Texto censurado)
....
 - O 22h.40 Intermedios: (Discos)
 - X 22h.45 Programa: "RITMOS, CANCIONES y MELODÍAS":
(Texto hoja aparte)
.....
 - X 23h.-- CALIDOSCOPIO MUSICAL: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- Concierto por la Orquesta Sinfónica de Kalamazoo (Michigan)
- "Pequeña suite" - Coleridge Taylor
 "Rapsodia noruega" - Svendsen
 "Danza nupcial" de "Sinfonía Boda Mística" - Goldmark
 "
- Presentación del violoncellista "Samuel Mayes", acompañado de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia:
- "Concierto en re mayor para violoncelo y orquesta" - Haydn
 "Preludio del acto III de la ópera "Lohengrin" - Wagner
- Presentación del Coro Tabernáculo de Lago Salado:
- "Alabanzas al Señor (Siglo 17)"
 "Elogio de la paz" - F. Fleming
 "Levantáos, oh hombres de Dios" - Noble
 "Himno de la tarde" - C. M. Weber
 "La cuerda perdida" - Sullivan
- 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente.) Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(9/2/50) 8

Jueves, 9 de Febrero de 1950.

A las 14h.--

PELÍCULAS

Por Mercedes Vecino y su Orquesta

- REGALO P. L. X1-- "Torero" de SANGRE Y ARENA, de Gómez.
- X2-- "Verde luna" de SANGRE Y ARENA, de Gómez.

Por Tommy Trinder

- 5837 P. R. X3-- CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne. ~~XXXXX~~
- X4-- a) TODO SERA AGRADABLE, de Epton y Gay, b) EL HOMBRE DEL TRAPECIO, de la pel. "¿QUIERES CHAMPAN CARLOS?"

Por Monte Réy y su Orquesta

- 5833 P. R. O5-- ENCANTADOR CLARO DE LUNA, de Stranks y May (lc.)

Por Dick Haymes

- PRESTADO P. D. O6-- MI VIEJO PIANO, de Simon-Chas y Tobias.
- O7-- WHILE THE ANGELUS WAS RINGING, de Villard y Dick Manning.

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 4999 P. L. X8-- "El amor es una canción" de BAMBI, de Morey y Churchill.
- X9-- "Aguacero de abril" de BAMBI, de Morey y Churchill.

A las 14h.45

SIGUE: PELÍCULAS

A las 14h.55

LOS RANCHEROS



- 5997 P. D. 10-- O CHIQUITITA, Canción de Nicolás Pérez Leiva.
- 11-- O HACE UN AÑO, Canción de Valdés Leal.

- 5884 P. D. 12-- O LAS MAÑANITAS, Canción mexicana de Marks y del Campo.
- 13-- O ADIOS MARIQUITA LINDA, Canción mexicana de Marcos y Giménez.

- 4802 P. D. 14-- O EL TORO, Huapango de Lorenzo Barcelata.
- 15-- O CIELITO LINDO HUASTECA, de Lorenzo Barcelata.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 9 de Febrero de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | |
|----------|-------|---|
| 5555 | P. C. | 1--X LA COQUESSA, Sardana de Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por Nuria y M ^a . Teresa. |
| 4875 | P. O. | 2--X BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró por Orquesta. Sol. por Carlos Pomares. |
| 5503 | P. C. | 3--X TODO SE ACABA, Fox canción de Miguel Benet por Teresita Riera KXXXXXX y Julio Galindo. Sol. por Rosita Montferret. |
| 5890 | P. C. | 4--X EL EBRO BAÑA EL PILAR, Jotas de Bolaños, Durango y Villajos. por Tomar Marco. Sol. por Marcelina Cebrian. <u>COMPROMISO</u> . |
| PRESTADO | P. C. | 5--X EN UN PUEBLECITO DE SONORA, Fox vaquero de Laredo y Masy Penny por Conjunto Seysson. Sol. por Tomas Dolz. <u>COMPROMISO</u> . |
| PRESTADO | P. O. | 6--X !AY, DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Isabel Ruiz Catalá. COMPROMISO y José M ^e . Castells. <u>COMPROMISO</u> . |
| PRESTADO | P. R. | 7--X CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Juan Perelló, <u>COMPROMISO</u> . |
| 5432 | P. O. | 8--X EL GARROTTIN TIN TIN, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Ana Rueda. <u>COMPROMISO</u> . |
| 4657 | P. O. | 9-- X EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon Sol. por Gregoria Garcia. <u>COMPROMISO</u> (2c.) |
| 4818 | P. C. | 10--X CARCELERA, de Perelló, Muñoa y Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Mari, Anita e Isabel. <u>COMPROMISO</u> |
| 4814 | P. D. | 11--X "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hilliard y Sigman por Danny Kaye y Hermanas Andrews. Sol. por Leoncia Dominguez. <u>COMPROMISO</u> . |
| 5705 | P. R. | 12--X CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert por Xavier Cu-gat y su Orquesta. Sol. por Antonia Saval. <u>COMPROMISO</u> . |
| 186 Op. | P. L. | 13--X XXXX "El sueño" de MANON, de Massenet por Benimino Gigli. Sol. por Federico Lacayo. <u>COMPROMISO</u> . |
| 5922 | P. D. | 14-- XNAVIDADES BLANCAS, Canción de Berlin por Ethel Smith. Sol. por Manuel Cervantes. <u>COMPROMISO</u> . |
| 3914 | G. D. | 15--O HOMBRES DE ARNHEM, de Warrack por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Montserrat. |
| 5999 | P. C. | 16-- L'APLEC DE SANT MAURICI, de Durán Boix por Cobla Barcelona Sol. por Roberto Ruiz. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(92150) 11

Jueves, 9 de Febrero de 1950.

A las 20h.05

GALICIA CANTA

Por Coro Típico Salayos



- 5581 P. C. 1-- X AMANECEER AIRIÑOS,
2-- X BARQUEIROS DE RIVADAVIA,

Por Coral "De Ruada" de Orense

- 5582 P. C. 3-- X CANTO DE BERCE, Canción de cuna de González.
4-- X FOLIADA DE AMOEIRO, de González.

Por Coro Cantigos e Aturuxos

- 5584 P. P. 5-- 0 A-LA-LA DE MONFORTE, ,
6-- 0 FOLIADA DE LUGO,

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

Por Ramon Busquets y su Orquesta

- 3108 P. R. 7-- 0 POR TU CARA, Pasodoble de Vilaró y Llata.
8-- 0 SOMBRERO GRANDE, Pasodoble de Vilaró y Llata.

Por Alfredo Alcacer

- 5943 P. C. 9-- 0 MIRANDO AL MAR, Fox canción de Haro y Maestre Marino
10-- 0 A UNA MUJER, Fado canción de Teixeira y Da Silva.

Por Enza Reny

- 4772 P. D. 11-- 0 EL MAR, Fox canción de Trenet.
12-- 0 EL VALS DEL BUEN HUMOR, Vals canción

Por Gene Krupa y sus Chicagoans

- 5357 P. O. 13-- 0 EL ÚLTIMO ENCUENTRO, de Hill.
14-- 0 JAZZ ME BLUES, de Delaney.

A las 20h.55

JUANITA CUENCA

- 6226 P. C. 15-- 0 AL BESARTE ASI, Bolero mambo de Pinto y San Esteban.
16-- 0 !VIDA MIA!, Bolero canción de Morcillo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(9/2/50) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 de Febrero de 1950.

A las 21h.25

TANGOS POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA

5522 P. C. 1-~~()~~ TANGO DE LA LUNA, Tango de Pedro Manilla.
2-~~()~~ ARAÑA DE LA NOCHE, de Manilla.

6242 P. C. 3-~~()~~ CORAZÓN INGRATO, de Manilla.
4-~~()~~ LA CACATÚA VERDE, de Rellegro.



= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Jueves, 9 de Febrero de 1950.

A las 22h.--

JOSETTE CON LA ORQUESTA CASAS AUGÉ

- 5972 P. O. 1-- TARAREANDO, Son montuno de Hernández.
- 2-- ERES TU, Foxtrot de Cox y Kulmer.

S U P L E M E N T O

CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA



- 5598 P. R. 3-- SAMBA, CARAMBA, de Llosas.
- 4-- QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López y Mtro. Marino.
- 6203 P. L. 5-- TE QUIERO, DIJISTE, Bolero de María Grever.
- 6-- ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Elías Gutierrez.
- PRESTADO P. L. 7-- DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina.
- 8-- YO TE HE ENCONTRADO EN NAPOLI, Beguine de Forte, Carmichael y Laredo,
- 6212 P. L. 9-- "Selección" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon. (2c.)

A las 22h.20

CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA

A las 22h.38

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta de Concierto.

- PRESTADO P. E. 10-- CANCIONES DEL HOGAR, de Künneke (2c.)

Por Orquesta Sinfónica Columbia

- 3429 P. C. 11-- AIRES TZINGANOS, de Gombau.
- 12-- AMANECEER, Escena de Gombau.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

9-2-1950

(9/2/50) 14
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La sesión ha transcurrido con muy poca animación, habiendo disminuído bastante el número de valores operados en relación con los inscritos en la pizarra en el día de ayer.

Correspondiendo con esta escasez de negocio, los cambios han flojeado nuevamente si bien en escasa cuantía. Es decir, el mercado sigue acusando el ritmo de suave declive en que se viene produciendo desde hace algunos días. Pocos son los valores que se sustraen a este ambiente que, más que de depresión, puede calificarse de abandono.

La nota más destacada de la sesión de hoy es el avance de tres enteros para las acciones España Industrial. Entre los valores que se mantienen singularmente firmes destacan las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España para las que nunca faltan compradores y ligero predominio de la demanda, y las de Industrias Químicas de Canarias para las que asimismo se observa una normal afluencia de dinero.

Entre los valores de arbitraje domina más bien la oferta que se traduce en pequeños repliegues de cotización. Dragados y Construcciones ceden otro entero, acompañada esta flexión de ciertos rumores, no confirmados, referentes a la posibilidad de una operación de ampliación de capital. Minas del Rif defienden posiciones palmo a palmo, pero no consiguen sustraerse al ambiente general de pesadez que informa la contratación debido al paréntesis de espera que las frecuentes apelaciones al crédito público y el drenaje de numerario imponen. Incógnitas estas que se despejarán en breve y es muy probable que en el mes próximo la Bolsa entre en un plan más sosegado y beneficioso para las actuales desmedradas e injustas cotizaciones de los valores de renta variable.

En el sector de aguas, gas y electricidad se ha observado una posición algo más favorable que repercute en la demanda de Iberduero, entre los valores de arbitraje, y en el sostenimiento de que dan prueba las acciones de Aguas de Barcelona y Aguas del Llobregat.

A.l cierre la nota más destacada es la falta de negocio,



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
 Exterior 4 % 104.50
 Amortizable 3 % 88.50
 " 3 y medio 90.85
 " 4 % 100
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 100.15
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 101.25
 Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 81.85
 Puerto Barcelona 5 % 90
~~Gran Norte 5 y medio~~
~~Transversal 5 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 98.50
 Traction 6 % 82
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95.25
 Fomento Obras 5 % 1915 - 96
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 102.50
 Gros 5 y medio 103.25



Española Petroleos 337

General Azucarena 131.50

~~Sniaoe~~

Telefónicas 150

Dragados 163

Aguasbar 85

Fiosa 77

Minas Rif 285 Pesetas

Explosivos 274 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior

" Hipotecario 310

Iberduero 180

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 274 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 211

Unión y Fénix 1355 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 422.50

~~Penferrada~~

Naviera Aznar → 1705 Pesetas

" Bilbaina → 202.50 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 335

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Con singular firmeza, y progreso de seis enteros, han operado las acciones de Hidroeléctrica del Pindo, filial de la Sociedad Española de Carburos Metálicos, para las que la demanda es continuada e insistente.

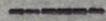
Los cupones de Material y Construcciones se inscriben a 19 pesetas.

Las acciones de las inmobiliarias locales, Aguasbar y Fiesa, mantienen posiciones a todo evento.

Se afirma que Minas del Rif, ha vendido veinte mil toneladas de mineral a los Estados Unidos, siendo ésta la primera operación que se cierra con dicho mercado.

El ejercicio de 1949 de Sniace parece ha sido algo mejor que el precedente, habiendo aumentado la producción de rayón y fibra cortada.

La potencia instalada en España, a fin de 1949, en centrales térmicas, era de 603.000 kilovatios-hora.



La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(9/2/50) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: JUEVES 9 FEBRERO 1950

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1341

=====

HORA : A LAS ~~XXXX~~ 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Lourens

Censura

Original L. Censor



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE. X

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(9/2/50) 21

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Señores oyentes. Empieza nuestro programa, cuando las saetas del reloj marcan lashoras y..... minutos.



DISCO: SEVILLANAS PARA BAILAR
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

José M^a Lopez asoma hoy a RADIO CLUB con la maravilla de sus cantares humorísticos; una variedad para nuestro programa y una sonrisa espiritual que jovialmente el autor de ellos ofrece a nuestras oyentes. Escúchenlos.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Hay mujeres casquivanas como la veleta, locas, que cambian de posición según el viento que sopla.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Fuí a verte prenda querida, cuando no me viese nadie, fuí a verte con mil amores... y me encontré con tu padre.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Conozco yo un caballero de posición elevada, que se llama Juan Darás... pero que nunca dá nada...

SUBE DISCO - DESCLENDE

Si me quieres dímelo y sino dame veneno; pero yo sé que dirás... me alegro de verte bueno.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Uno que tiraba al blanco, estaba bebiendo vino; al blanco tiraba bien; pero mas tiraba al tinto.

SUBE DISCO Y TERMINA X



CONCIERTO DE BRADENBURGO
(Bach)
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

La placidez de la campiña inspiró a ~~xxxxxxxx~~ Juan Sebastian Bach ~~esa~~ maravilla melódica que florece con perenne hermosura sobre el pentágono. Lo escribió por encargo de Luis de Brandeburgo. Con la humildad propia del genio, una vez terminada su obra, Bach la envió a su protector con estas palabras: ~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

"Vuestra Alteza me hizo el honor de encargarme algunas piezas de mi invención. Me tomo la libertad de rendir mi mas humilde respeto a V.A. con este concierto escrito para diversos instrumentos, rogandoos perdoneis su imperfección, dado el refinado gusto que vos teneis para las obras musicales."

SUBE DISCO - DESCENDE
FONDO MUY SUAVE

LOCUTORA

Nunca llegó Bach a poder oír estas sublimes creaciones, y lo que es mas cierto y doloroso aún... Su justo valor no fué reconocido por sus contemporáneos.

SUBE DISCO - DESCENDE
FONDO MUY SUAVE

LOCUTOR

Despues de su muerte, se hizo un inventario ~~de~~ ^{de} todos sus papeles; y los legajos pautados que contenian la riqueza de estas composiciones fueron inventariados con el precio de DOS REALES cada concierto...

SUBE DISCO - TERMINA X



DISCO : LABERINTO
(VIOLIN)
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

?Usted sabe lo que es un laberinto?

LOCUTOR

Un sitio donde es dificil hallar la salida.

LOCUTORA

Exacto. Pero esta composición de violin tambien se llama "Laberinto". ?Es preferible a lo otro, verdad?

SUBE DISCO -TERMINA

LOCUTOR

Un mejicano, ¿usted se figura que es el clásico bandido de carretera que nos presentan en las peliculas de asalto de diligencias?

LOCUTORA

!Oh, no! Un mejicano es ...Jorge Negrete que nos encanta con sus canciones....

DISCO : JORGE NEGRETE
(MEDIO DISCO)

El dia que me quieras

LOCUTOR

Y una mejicana es Irma Vila que nos deja maravillados con sus modulaciones....

DISCO : IRMA VILA
MEDIO DISCO

Traigo mi 45

LOCUTORA

Cuidado con Ana Maria Gonzalez si hay restricción....

LOCUTOR

Al contrario, es un recurso. Con ella iluminaremos nuestro programa....

DISCO ANA MARIA GONZALEZ
COMPLETO

Los Gardenias



(9/2/50) 25

LOCUPORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIUB
, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.





Orchestral Adventure

DISCO: BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Nos hallamos en el zoco de Sidi-Yahía...El encantador de serpientes realiza su ejercicio habitual....

SUBE DISCO -DESCIENDE
FONDO

LOCUTOR

Un grupo de espectadores rodea al encantador admirando su arte y su ciencia...Y el ~~xxxxxx~~ indígena, se halla sumido en concentración casi sagrada, para dominar con ella el poder venenoso de la víbora que se retuerce en sus manos....

SUBE DISCO -DESCIENDE
FONDO

LOCUTORA

De pronto, uno de los que admira sus ejercicios, sale del publico y se adelanta hacia el encantador.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Sin pronunciar palabra coge una de las víboras y ante la estupefacción general le corta la cabeza de un mordisco y se come al reptil....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

El ~~encantador~~ encantador se levanta furibundo y deja de lado su "pose" de recogimiento sacro...Maldice, grita, se desespera....Vocifera como un condenado y dá orden a unos guardias de que detengan al original glotón.... Una vez en la comisaria, el encantador reclama 12.000 francos de indemnización por la víbora que le han devorado....Y confiesa...que el amaestramiento del animalito le habia costado muchos meses de trabajo....

LOCUTOR

El encantador no esta ~~de~~ falta de razón...Despues de la odisea, ~~xxxxxxx~~ de hoy en adelante, es un peligro salir a la calle con víboras apetitosas.

SUBE DISCO -RESUELVE ~~X~~

DISCO: EL OCASO DE LOS DIOSSES
BREVE Y FUDE

Obertura

LOCUTORA

Kirsten Flagstad cantará hoy su ultima opera en Barcelona. El "Ocaso de los Dioses" aureolará su adiós a nuestra ciudad con la maravilla de la inspiración wagneriana que tiene profundidades de oceano y ~~altura~~ grandeza de universo; mas aún posee la eternidad de la misma ~~armonia~~ armonia que la engendró.

SUBE DISCO Y TERMINA (1 cara)



DISCO: PASODOBLE : MANOLETE
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

!Bien merecido se lo tenia el muchacho por los exitos cosechados en la pasada temporada, y ademas para dar un poco mas de vuelo a esas alas geniales de su arte torero! El pasado domingo dia 5 del corriente, se celebró el banquete-homenaje ofrecido al matador de toros Antonio Torrecillas. En la mesa que presidia el homenajeado se reunieron gran numero de entusiastas y admiradores así como diversos cronistas taurinos de la prensa barcelonesa.

SUBE PASODOBLE -BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

A estas horas Antonio Torrecillas ha partido ya para el campo charro en plan de intenso entrenamiento y con vistas a la proxima temporada, que estamos seguros va a ser definitiva en la carrera del muchacho. Ni que decir tiene que nuestros mejores votos le acompañan, junto con un gran deseo de verle muy pronto actuar en Barcelona para consolidar nuestras esperanzas.

SUBE PASODOBLE Y TERMINA



(9/2/50) 29

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ... horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: VELADA DE OPERA.
DIA: 9 de Febrero de 1950.
HORA: 15.30
GUION: D. PEDRO VOLTES.



EMISIONE
- RADI ESE -



SONIDO: GISELLE, de Adam.

Locutor.- Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión número setenta y nueve de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

Lra.- En el curso del presente programa, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación radiofónica del argumento y una síntesis de la ópera de Puccini, "MANON LESCAUT", cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

MANON - CORAL DIAZ
DES GRIEX - ADOLFO MARSHALLER
LESCAU - ~~LENA~~ OLINABA F. PAREJ
RAMUNDO - JUDRO SOLA
GERONTE - DAMASO GARCIA
LUGAREÑO ~~FOR~~ - FERNANDO PAREJ

Lr.- Decíamos al presentar a nuestros oyentes hace pocas semanas, la ópera de Massenet "Manón", que pocas novelas han merecido la difusión y la prolongada vida de MANON LESCAUT, del abate Prévost, obra nacida en el seno de una época refinada, llena de delicadezas y de blanduras y devota admiradora de todos los atributos, de todos los matices del amor. "Manon Lescaut" se convirtió en un breviario de los salones parisienses del final del siglo XVIII, y su fama y su vigencia han floteado por encima de las convulsiones de dos siglos, para llegar a nuestra época e inspirar, como ejemplo de vitalidad, varias versiones cinematográficas. Con todo, el vehículo más poderoso de difusión de aquel argumento ha sido, sin duda, las óperas de Massenet y de Puccini, inspiradas en aquel tema. Para que nuestros oyentes puedan parangonar ambas versiones les ofrecemos hoy una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de "Manon Lescaut", de Puccini.

Lra.- Vemos en el patio de una bulliciosa posada; estamos en la época en que éstas eran etapas de los viajes, y los coches y las diligencias paraban en ellas para repostar de caballos y brindar a los viajeros el necesario respiro en tan fatigosos traslados. Hay en el patio un bullicio alegre y abigarrado de viajeros, tratantes, mercaderes, escuderos, postillones, vendedores y curiosos, que esperan con impaciencia la llegada de un coche.

VOZ.- No falta mucho para que llegue la diligencia: ha sonado ya la hora, y vale la pena de esperar para ver quien viene en

ella.

EDMUN.- ¡Eh, amigos! ¿Es esta la posada donde para el coche que viene de Arras?

VOZ.- Si, noble, señor, aquí es.

EDMUNDO.- En la posada, según me figuro, debe de haber buen vinillo que distraerá el ocio de la espera.

VOZ.- Cierto, señor estudiante.

EDMUNDO.- Pasad, si gustais, a echar un trago. Yo invito. ¡Des Crieux, tu aquí! Sientate con nosotros y bebe algo.

DES.- Gracias amigo, pero...

EDMUN.- ¿A qué viene este talante severo? ¿Serán amores, quizás?

DES.- ¿Amores? (RIE) No conozco esta tragedia o más bien esta comedia. El amor me inspira risa. Fijaos en estas jovencitas. Entre ellas, rubias o morenas, ¿cuál habrá que pueda enamorar-me? Quisiera saberlo...¿Serás tu? ¿Serás tu? Quisiera que me lo revelarais.

SONIDO: L'AMOR?

VOZ.- Señoras, señores, acaba de llegar el coche.

ESTUDIO: ANIMACION

EDMUNDO.- ¡Fijaos, qué hermosa mujer!

DES.- ¡Cierto que lo es!

MANON.- (LEJOS) Primo Lescaut, qué alegría haber llegado por fin. Aun estoy aturdida del viaje, ¡qué fatiga y qué aburrimiento! Perdonarás esta confusión mía; este es mi primer viaje, Apenas se puso en marcha la diligencia, empecé a mirar atónita el paisaje, los bosques, los campos, las casitas, que iban pasando raudas como arrastradas por el viento. Y me acordé entonces de que en un convento me habían de recluir pronto: me asaltaba la tristeza por un momento, pero al ver correr alegremente el ancho mundo, me volvía la alegría y me parecía tener alas para volar.

GERONTE.- ¿Qué veo? ¡Qué guapa es! Señorita, señorita.....

MANON.- (RIE) ¡Qué hombre tan original!

GERONTE.- Señorita, mi nombre es Geronte de Ravoir, tengo mis arcas llenas de oro, y las pongo a disposición de vuestros bellos ojos. ¿Qué os parece, señorita?

MANON.- (RIE)

LESCAUT.- Sois muy amable, caballero. (BAJO) Es un buen partido, Manón.

GERONTE.- Señorita, luego pasará a saludarme mi postillón y os ofrece-



rá mi coche, que está a vuestro absoluto servicio.

LESCAUT.-Muy agradecidos, señor. Permitidme que os invite a un jarro de vino para corresponder a vuestra bondad.

DES.- Sí, amigos, emprenderé hoy decididamente el viaje, y mañana podré abrazar por fin a mi padre. Me parece estarle viendo ya. Pero, mira, Edmundo...¿Estaré soñando? ¿Desvarío acaso? ¡Otra vez aquella joven! Me parece que la vida acaba de renacer dentro de mi. Voy a hablarla...senorita...

MANON.- ¿Qué deseais?

DES.- Señorita, hace mucho tiempo que estais dentro de mi corazón. Si nos os molestara, desearía conocer vuestro nombre...

MANON.- Me llamo Manón.

DES.- ¡Manón! ¿Marchareis pronto?

MANON.- Mañana. Me espera el convento.

DES.- ¿Querreis perdonar mis incorrectas palabras? Me parece, si me perdonais la expresión, que no es ~~ése~~ el lugar apropiado para vos.

MANON.- Soy una pobre muchacha que no tiene nada de mala, pero mi familia me acusa de imprudente, y me quiere recluir en un convento. No sé deciros otra cosa de mi: tal es la historia de Manon Lescaut. ¿Y vos, cómo os llamais?

DES.- Renato des Grioux, señorita...No puedo creer que tanta gracia y tanta belleza estén condenadas a languidecer eternamente en un claustro.

MANON.- Tal es la voluntad del cielo, del cual soy una humilde esclava. Tal desventura no se puede evitar de ninguna manera.

DES.- ¡No, no, vuestra libertad quedará asegurada! El caballero Des Grioux se encarga de ello!

MANON.- Os deberé con ello más que si me salvarais la vida.

DES.- ¡Jamás vi mujer semejante a esta! Mi alma se inquieta por decirle "te amo" y estas palabras pugnan por salir de mi boca.

SONIDO: DONNA NONVIDI MAI.

GERON.- Así, pues, señor Lescaut, ¿vuestra prima entrará en un claustro?

LESC.- Tal se propene mi familia, muy a pesar mio.

GERON.- Me pareceis más realista, señor Lescaut.

LES.- Cierto, cierto...conozco mejor su vida y sé que es mejor para ella casarse con un buen partido...



(9/12/20) 33
-4-

GERON.- Habéis dado en el clavo, señor Lescaut. Tal es el mejor porvenir para una jovencita. Un hombre como yo, modestia aparte, lleno de formalidad y de dinero. Vuestra prima me ha interesado desde que la he visto... Ya lo habéis presenciado... (SE VAN ALEJANDO)

ESTUDIO: ANIMACION

EDMUN.- ¡Des Grioux, Des Grioux, escucha! Perdonad, señorita... (BAJO) Atiende, Des Grioux, el primo de la señorita y aquel viejo tenorio están tramando llevársela a Paris. Es una venta, una infame venta... Si quieres, impídelo, Renato.

DES.- Gracias, Edmundo, gracias; Manón, me advierten que vuestro primo, y mi viejo libertino han negociado vuestro, llamémosle, secuestro.

MANON.- ¡Ah, qué infamia! ¿Qué hacer ahora?

DES.- ¡Huir! Huir en seguida. ¿Os fiáis de mí?

MANON.- ¡Con toda el alma!

VOZ.- Señorita, el coche que os ha ofrecido el señor Ceronte, os espera....

MANON.- Maravilloso, la Providencia nos ayuda!

DES.- ¿Qué os proponéis?

MANON.- Aprovechemos este coche y vayámonos.

DES.- Iremos a Paris, y mi nombre será el vuestro.

EDMUN.- ¡Dios mío, se acerca vuestro primo! ¡Marchaos, de prisa!

DES.- ¡Partamos, Manon!

MANON.- ¡Qué tremenda tentación es, para un alma enjaulada, el gozar de la vida!



ESTUDIO: CABALLOS QUE SE VAN ALEJANDO

GERON.- (ACERCANDOSE) ¿Os parece, pues, oportuno, señor Lescaut, que me la lleve en el coche ahora mismo?

LESC.- ¡Espléndido, espléndido, mi querido amigo!

EDMUN.- Señores, si me permitís la noticia, os diré que la joven a quien os referís, ha salido hace ya un rato precisamente en vuestro coche, en compañía de un joven:

LOS DOS.- ¡Maldición! ¡Mil rayos!

GERON.- ¡Caballos, dadme caballos! ¡Voy a perseguirles! ¡Maldito traidor!

LESCA.- Camaos y reflexionad. Esos dos jóvenes irán seguramente a París. Allí les encontraremos. Recordad que los recursos económicos del joven enamorado no serán eternos. Y Manon...és poco amiga de las privaciones...En aquel momento surgireis vos con vuestros palacios, y el triunfo será vuestro.

LOS DOS.--(RIEN)

LR.- Realízase el ^(cínico) ~~pronóstico~~ pronóstico de Lescaut, y el segundo acto nos muestra a Manon, instalada suntuosamente en el palacio de Geronte.

SONIDO: DISPETTOSETTO E QUESTO RUCCIO

MANON.-- (HABLANDO A SOLAS) He tenido que aceptar la proposición de Geronte. Sí, he debido hacerlo en mi beneficio y en el de mi amado. Y, sin embargo, mi corazón vacila...No soy más que debilidad y flaqueza...Tendré que desvanecer mis sueños y quedarme sólo con los recuerdos. En aquella mesita modesta hemos comido juntos durante tantos días...!Cuánto nos queríamos!

LESCAUT.--Buenos días, primita. Celebro verte tan bella. !Espléndida casa, a fe mia! Me enorgullezco de haber contribuido a que te rodee el marco adecuado a tus encantos y a tu talento, después de haberte alejado de la buhardilla de aquel estudiante.... !Bah, mucho amor y poco dinero! Este era el lugar que te estaba esperando.

MANON.-- Dime, Lescaut...

LESCA.-- ¿Qué quieres?

MANON.-- Nada, nada...

LES.-- ¿Sé lo que me ibas a preguntar. ¿Quieres noticias de él, verdad?

MANONZ-- Sí, me marché de nuestra casa sin un saludo, sin una despedida...

LES.-- ¿Estás llorando, Manon?

MANON.-- No primo...La cena está servida, los invitados esperan...¿cómo iba a llorar para que todos advirtieran mis lágrimas? ¿Sabes? Mientras me vestían, iba acariciando un sueño.

LES.--, ¿Un sueño? ¿Quien será que no tengo algún sueño?

MANON.-- Sonaba en una blanca casita cerca del mar, sumergida en el follaje; rodeada de arroyuelos frescos y alegres...Lescaut, ¿en qué estás pensando?

LESC.-- Él siempre me pregunta por ti, y yo siempre le respondo que no sé noticias tuyas. Ahora se ha dedicado al juego, ambiciona tener dinero...Pasa las noches ante el tapete verde mirando anhelante a las monedas de oro.

MANON.-- Lucha por mi, por mi que le abandoné vilmente....Dime, ¿es-



toy bella? ¿Me sienta bien este vestido, verdad?

MANON.- Maravillosamente.

GERON.- Los invitados esperan, Manon. ¡Oh, buenos días, señor Lescaut!
¡Que bella estás, Manon! ¿Bajamos ya a la sala?

LR.- Entre los arrumacos de Geronte, y los cínicos cumplidos de Lescaut, desciende Manon la escalera y llega al salón de fiestas de su palacio. La halagan y ~~maturden~~ ~~aturden~~ los plácemes de todos los invitados, y se siente orgullosa de ser la mujer mas bella de la reunión. Con todo, su satisfacción vanidosa se turba un poco. Advierte Manon en el marco de la puerta a una figura pálida y ojerosa. Es Des Grioux.

DES.- ¡Manon! ¡Tu aquí!

MANON.- Si, aquí estoy.

DES.- ¿Qué haces aquí? ¡Apártate, vete, que no te vea!

MANON.- Si, reconozco que fui cruel y despiadada... Acuérdate, empero, de nuestro amor.

DES.- ¿Tu amor? Jamás podré tener misericordia de ti, desdichada, y menos podré acordarme de un amor que duró un día para ti...

MANON.- ¿Un día? ¿No es ésta mi mano que te implora? ¿No es esta aún mi boca? En mis ojos, tan llenos de encanto, ¿no brillan ya las perlas de las lágrimas? ¿He perdido acaso mi nombre? ¿No soy ya Manon?

DES.- ¡Calla, tú ignoras el peso abrumador de las horas de soledad y de pena en que me dejaste!

MANON.- ¡Y yo, Manon, yo te amo!

DES.- Déjame, por piedad.

SONIDO.- AFTE MADEMOISELLE. *- vuelta*

DES.- ¡Me has vencido, Manon! Te quiero, y te querré mientras lata mi corazón; he intentado vengarme de ti, he intentado olvidarte, pero mi empresa ha sido tan inútil como si hubiera tratado de olvidarme a mi mismo. Ya sé que soy tu esclavo y un juguete, pero quiero seguir sumergido en esta infamia, en esta vergüenza...

MANON.- Perdóname, perdóname, solo por una vez... volveré a ser buena, fiel enamorada... Te lo juro...

SONIDO: O TENTATRICE

LR.- Vuelven los días de amor para la pareja, vuelve el idilio perpetuado desde una aurora hasta un ocaso; los dias transcurren insensiblemente en este perpetuo sueño de amor, hasta que cier to dia...





ESTUDIO: GOLPES EN PUERTA

GERON.- (LEJOS) ¡Abriat en nombre del rey!
DES.- ¡Estamos perdidos; no hay salida!
VOZ.- Teneos presss.

GERON.- Este es el culpable, señor oficial. Y esta es su complice. Había jurado que me vengaría de vos, jovencita, y ya lo he conseguido. Señorita, estos guardias os conducirán al lugar que os adjudican vuestros pecados, donde tendreis ocasión de alternar con vuestras colegas en el libertinaje. ¡Llevaosle!

SONIDO: INTERMEDIO

Lr.- Manon va a ser desterrada a las posesiones francesas de América, junto con otras mujeres acusadas de delitos diversos. Des Crieux se ha estacionado en el lugar por donde tiene que pasar la triste comitiva para dirigirse al embarcadero. Le anima aún la esperanza de que cierta conjura que ha tramado con Lescaut, dé resultado.

DES.- Lescaut, amigo mio, no creo que las presas tarden mucho en llegar. ¿Están preparados vuestros hombres? Decid, ¿saldrá todo bien? Respondedme, por favor.

LESCA.- Des Crieux, todo está perdido; no hay posibilidades alguna de ~~xxx~~ libertar a Manon. Fracasó la petición de indulto, y tampoco puedo contar con los fieles que yo suponía para apoderarnos de ella por la fuerza.

DES.- (ABATIDO) ¿Es posible? (REACCIONANDO) ¡Ah, no, aun me queda la espada! La libertaré yo solo.

LES.- Conteneos, no cometais locuras, Des Grioux. Aguardad unos pocos instantes y la vereis pasar. Todo lo demás es inútil y peligroso. Mirad, ya llegan.

SONIDO: PRESTO IN ~~ELLA~~

DES.- (ALEJANDOSE) ¡Manon, Manon!

MANON.- (LLORANDO) ¡Amor mio! Mira, estoy llorando de angustia y de vergüenza.

DES.- Alégrate, Manon; hay muchas esperanzas de poder devolverte la libertad% volveremos a ser felices...

MANON.- Calla...Ya solo necesito tu perdon...He sido voluble, imprudente, ligera....Hasta cuando te decía amarte y adorarte, te engañaba, no puedo imaginar qué locura me llevó a separarme de ti, aun por un instante. Maldigo al destino que ha destruido un amor tan dulce...Toda mi sangre no bastaría para pagar la mitad de las amargas penas que te he causado. Ahora, para mi, ha llegado el momento del arrepentimiento y del per-

don...Estoy tan cansada de andar en esta cuerda de prisioneras.

Lr.- El triste cortejo se ha ido acercando al puerto desde donde partirá hacia América en una nave real que está aguardando. Mientras las prisioneras suben a ella, Des Grieux suplica al capitán que le admita a bordo, con las mayores instancias. El marino, conmovido por sus lágrimas, accede. El acto cuarto de esta ópera nos muestra una llanura desolada en el territorio de Nueva Orleans. Se acercan lenta y fatigosamente Manon y Des Grieux pobrementemente vestidos, extenuados por las privaciones y el cansancio. Sus ojos revelan aún el ansia de encontrar un nuevo cobijo para su amor, pero la fatiga les vence. Manon se apoya vencida en Des Grieux.

MANON.- Ya es hora de que muera.

GRI.- No, debes vivir...Debes vivir para que reemprendamos el camino de flores de nuestro amor...

MANON.- Ya lo estamos recorriendo, ángel mío. Con mis recuerdos, vuelven las alegrías...El coche, nuestro pequeño aposento, aquella mesita....aquel día en que te vi en el seminario...me acuerdo de todo...Quizá aun podré volver a ser feliz...Si, escapémonos...(GEMIDO) ¡Ah, no, no puedo ya dar un paso!

DES.- No, no puede ser...!Manon! ¿No es ésta mi mano, que se abraza a la tuya? ¿No quedan ya besos para ti en mi boca? ¿No conoces ya mi voz?

MANON.- Quizá hubiéramos vuelto a ser felices, pero es mejor así...Es mejor. Me muero...Quiero que la muerte sea para mi una fiesta de divina voluptuosidad, una inmensa delicia, una llama de amor eterno. Adiós, se acerca la noche...tengo frío...Ya no volveré a ver el sol...

DES.- !Manon!

MANON.- Mis culpas las borraré el olvido, pero no podrás olvidarte de mi amor, que no morirá jamás.

SONIDO: MUOIO SEENDOD LE TENEBRE

Lr.- Dentro del programa número setenta y nuevo de VELADA DE OPERA, acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento y unos fragmentos selectos de la ópera de Puccini, ~~XXXXXXXX~~ "MANON LESCAUT", la cual les ha sido presentada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

Lr.A Acaban ustedes de escuchar "VELADAS DE OPERA", por Pedro Voltes.



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

Paco Melgares ha tenido el buen acierto de desentpolvar de los archivos las obras de repertorio que yacian casi olvidadas. Empezo su triunfante temporada con LA PLUMA VERDE, despues le toco en turno a LOS CHATOS, luego a LA VENGANZA DE LA PETRA, y el pasado sabado repuso con gran exito, como era de suponer, EL VERDUGO DE SEVILLA.

Esta temporada de repertorio que este gran actor se ha propuesto ofrecer al publico de Barcelona, han demostrado una vez, que aquellos ~~xxxxxx~~ malos grados autores, pero nunca olvidados, Arniches y Muñoz Seca, no han pasado de moda, sus comedias siguen siendo de actualidad y el publico que asiste, comenta y rien los mismos chistes y situaciones como ~~loxxxxantafio~~ el de antaño, y es que, cuando las comedias se hacen y se montan bajo una buena direccion, el exito esta por descontado. La interpretacion del "Bonilla" del VERDUGO DE SEVILLA que hizo Paco Melgares, no pudo ser mas acertada, consiguiendo uno de los exitos mas rotundos de su carrera artistica, por su manera de decir y matizar las escenas, lo mismo que su caracterizacion. Compartieron el triunfo con Paco Melgares, Consuelo de Nieva, la señora Frances, Paco Puentes, Monfort, y Rivas, lo mismo que el resto de la compañía. El numeroso publico que ~~asistio~~ asistio al popular teatro de las Ramblas salio mas que satisfecho de la labor de estos artistas.

En el Ronea reaparecio la compañía de Antonio Machin con el conocido espectáculo arrevestado, MELODIAS DE COLOR, obra ya conocida, por haberse estrenado la pasada tempirada en este mismo coliseo. En este espectáculo, colaboran con Machin, que es, como es logico, la figura principal del mismo; Irve et Irve, atraccion acrobatica de gran valia; Lolita Ochoa, cancionista de grandes facultades; Eduardo, actor comico; Ateianza, galan comico; Emma Montalvo, bailarina; Ballet Tirys; Carmen Vicente, primera bailarina clasica; la pareja comica, Lewis and Roy y el reputado compositor Luis Araque con su gran orquesta, los cuales cumplieron su cometido de una manera excelente, proporcionando al espectáculo de variedades, multiples atractivos. Antonio Machin, quien lleva a su cargo el peso de la obra, interpreto, con su peculiar estilo, las mas diversas canciones de su extenso repertorio, ofreciendo ademas las primicias de una emotiva composicion, titulada, "Madrecita del compositor Antonio Farres. Lo mismo Machin que, los demas artistas que tomaron parte en este programa, fueron muy aplaudidos, mostrandose el publico favorable al espectáculo.

La compañía de Pepita Serrador dio a conocer anoche en el teatro Borrás la comedia en cuatro actos de los aplaudidos autores argentinos, Darthes y Damel, UN BEBE DE PARIS, obra en la que Pepita Serrador alcanzó otro gran exito como en la anterior, de estos mismos autores, ESTA NOCHE ME SUICIDO. UN BEBE DE PARIS, es una deliciosa comedia comica con rivetes vodevilescos, bien hilvanada y no exenta de gracia y originalidad donde Pepita Serrador hace gala, una vez mas, de su buen arte y comicidad escenica, creando situaciones y escenas de gran comicidad, dentro de buen genero.

La pieza gusto mucho y el publico que casi llenaba por completo el Borrás celebro con grandes carcajadas las ocurrencias y pasatiempos de la obra. Compartireon el exito con Pepita Serrador; Nelly Contestabile; Asuncion Mateos; Hebe Donay; Delfina Jofre; Adrian Cuneo; Ramon Elias; Roberto Oliva.

Barna, 9 de febrero de 1950.

Por algunos comentarios aparecidos estos ~~en~~ días en la prensa francesa, se ve claro que en la vecina nación están tratando de restarle mérito al triunfo de la selección española de baloncesto sobre la francesa. La circunstancia de que el piso del fronton, por efecto de la lluvia que se estuvo filtrando a través de unos lucernarios deteriorados, estuviese en extremo resbaladizo está siendo aprovechada por los críticos y federativos franceses para justificar totalmente la derrota. Af fuer de sinceros, hay que convenir que, en parte tienen razón los franceses. Pero sólo en parte. Porque ocultar que el equipo español -que, en fin de cuentas, hubo de acusar, también, el perjuicio que las pésimas condiciones de la pista produjeron- les dió un baño -así, literalmente- de juego, de gran juego, equivale a negar la misma evidencia... Y algo habrá de esto desde el momento que el seleccionador nacional, Robert Busnel, ha decidido presentar la dimisión... No será, creemos nosotros, por causa del mal estado de la pista que el seleccionador galo ha decidido dimitir...

x x x

En La natacion se ve amenazada estos días por una escisión que tal vez haya de acabar acarreado sensibles consecuencias. Los húngaros, como réplica a la designación de Viena para sede de los campeonatos de Europa de natacion, ~~han~~ anuncian la celebración de los campeonatos del Este de Europa, para los días del 20 al 27 de Agosto, en Budapest, o sea, en las mismas fechas previstas para los campeonatos europeos. Si esta información llega a verse confirmada, no cabe duda que planteará un claro caso de escisión, cuyas consecuencias no es posible prever en estos momentos.

De cualquier modo, uno se resiste a creer que ~~iz~~ todo ello llegue a ser algo más que una simple amenaza. Porque los húngaros, que ejercen en la actualidad un claro predominio en el conjunto de la natacion europea, tal vez acabarán viendo lo perjudicial que para ellos, más que para nadie, habría de ser su ~~insistencia~~ decisión de no concurrir a los campeonatos de Europa, en los que, indudablemente, les aguarda unos éxitos que, en fin de cuentas, habrían de ser un magnífico vehículo de propaganda. Aspecto éste que se cuida mucho ~~en~~ actualmente en Hungría...

x x x

Decididamente, habrá combate para el título mundial entre Romero y Ortiz. El organizador inglés Capell -que actúa al unísono con el empresario barcelonés José Pesudo- cuenta ya en estos momentos con el contrato firmado de puño y letra del campeón mundial. Capell le ha ganado, pues, la partida a Jack Solomons, que, por su parte, pretendía hacer disputar el título al inglés Sullivan, pisando así unos derechos que oficialmente -y por lógica, además- ~~le~~ ostenta nuestro campeón.

El Ortiz-Romero empieza, pues, a ser algo más, que un proyecto. Su organización, por lo menos, ha entrado en el terreno de las realidades. Y en estos momentos, se está estudiando las posibilidades de los escasos locales con que se cuenta en nuestra ciudad ~~con~~ para aptos para servir de marco a una organización de tamaño envergadura. Aunque nada haya decidido a este respecto, existe una posibilidad, nada remota, de que el combate se llevase a efecto en Las Corts, en el campo del Barcelona. En cuanto a fecha, será designada en breve, y se estima que no habrá de ser fijada para más ~~y~~ allá de últimos de Marzo o primeros de Abril.

Hasta aquí, las noticias más frescas de este sensacional combate ~~en~~ por el que estamos suspirando todos los aficionados españoles.

x x x

El Barcelona, tras su entrenamiento de hoy, ha designado ya el equipo que ha de jugar en Atocha el próximo domingo. Será el siguiente: Ramallets, Calvet, Corró, Sagrera; Gonzalvo III, Gonzalvo II; Basora, Seguer, César, Aretio y Nicolau. Los citados, más los suplentes, saldrán mañana, en autocar, hacia la capital donostiarra, antes de llegar a la cual, harán noche los barcelonistas en Zaragoza.

También el Español tiene decidida su alineación. Será ésta: Valero, Teruel, Parra, Fábregas; Celma, Diego; Camer, Piquin, Arcas, Hernández y Egea. A destacar la reaparición de Piquin, que hoy fué sometido a una prueba con carácter satisfactorio.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
FECHA: 9 de febrero de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

¡VARIEDADES!... con la actuación personal, en los estudios de "Radio Barcelona", del celebrado cantor PEPE DENIS, con el fantasista musical CHICO-CHIC al acordeón y el maestro CASAS-AUGÉ al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los Jueves.



(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTOR: MUEBLES JULIACHS, terminada la liquidación de existencias, ~~se~~ la puesta en marcha de todas sus secciones de venta y talleres, y la apertura de su nueva sección MUEBLE POPULAR, en Sepúlveda, 106.

LOCUTORA: En esta nueva sección de venta, demostrativa de un mayor favor del público hacia MUEBLES JULIACHS, que con ella anuncia una nueva ampliación, preferentemente los NOVIOS encontrarán los muebles adecuados para su nuevo hogar al contraer matrimonio, como lo demuestra la OFERTA EXCEPCIONAL a ellos dedicada, consistente en:

LOCUTOR: DORMITORIO de nogal, barnizado, compuesto de: Armario cuatro puertas, con lunas interiores; Cama matrimonio con somiers; Dos mesillas de noche; Tocado con luna de cristal decorado; Dos sillones y una banqueta, tapizados. O sea, un DORMITORIO completo, al precio sensacional de TRES MIL CUATROCIENTAS SETENTA Y CINCO PESETAS. Repetimos, porque es muy interesante: 3.475 pesetas.

LOCUTORA: Visiten la sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat, y en ella podrán adquirir los muebles más baratos de Barcelona. Y en las demás secciones de Venta de MUEBLES JULIACHS:

- URGEL, 20 - Mueble colonial
- VILLARROEL, 7 - Mueble barnizado
- URGEL, 16 - Mueble madera blanca...

también ~~se~~ se ofrecen, en toda su variedad, los precios más interesantes de Barcelona, pues los muebles JULIACHS, por ~~ser~~ ser construidos en sus propios talleres, llevan de origen un CUARENTA POR CIENTO de descuento.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlazan con compases al piano por el maestro CASAS-AUGÉ)

(9/2/50) 41

¡VARIEDADES! - 2



LOCUTOR: Y el programa ¡VARIEDADES! comienza seguidamente, con la presentación ante nuestros micrófonos del cantor melódico PEPE DENIS, que acompañado al acordeón por CHICO-CHIC y al piano por el maestro CASAS-AUGÉ, va a cantar la melodía de Ferrao: COÍMBRA ES UNA LECCION DE AMOR. ¡Al micrófono, PEPE DENIS!

(Actuación personal de PEPE DENIS, CHICO-CHIC y CASAS-AUGÉ)
(Enlaza al final con compases de fondo al piano, que bajan)

A igualdad de calidad, mucho mejor precio. Esta es la ventaja de comprar al mismo fabricante... y JULIACHS, desde 1895, viene fabricando muebles en todos los estilos [redacted] y en madera blanca.

(Sube fondo piano, que baja)

Por lo tanto, al poner al alcance del público su producción, JULIACHS puede ofrecerla con un 40 % de descuento de origen; Otra de las ventajas que obtiene el público comprando en MUEBLES JULIACHS, en sus secciones de Urgel, 20 - Villarroel, 7 - Urgel, 16 y [redacted] Sepúlveda, 106...

(Sube fondo piano, que baja)

Y de nuevo ante nuestros micrófonos, PEPE DENIS, que va a cantar para ustedes la samba lenta, de Caymmi: MARINA. Le acompañan, CHICO-CHIC y CASAS-AUGÉ. ¡PEPE DENIS!

(Actuación personal de PEPE DENIS, CHICO-CHIC y CASAS-AUGÉ)
(Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Modelos expresamente creados para todos los presupuestos al contado; puestos;
Ventas a crédito;
Precios de origen con un 40 % de descuento.
[redacted] ¡Garantía de fabricante!...
...en MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano, que baja)

Y PEPE DENIS, CHICO-CHIC y CASAS-AUGÉ cierran ahora el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, con la canción MON AMOUR, original de Pepe Denis, cantada por su autor. ¡Escuchen a PEPE DENIS!

(Actuación personal de PEPE DENIS, CHICO-CHIC y CASAS-AUGÉ)
(Enlaza con fondo piano, que baja)

Señores: MUEBLES JULIACHS les dice: [redacted]; Hasta el próximo jueves, en la sintonía de ¡VARIEDADES!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta final programa)

(9/2/50) 42

EMISIONES
- R A D I E S E -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 9 FEBRERO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Documentos

[Faint red circular stamp]

Censura

Original S. Censor

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-2
TELEFONO 16891
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTORA

Cinco minutos de Humor
de ALMACENES CAPITOL

LOCUTOR

Cartel de Bolero.

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXX~~ Parece increíble, pero es verdad,
emision presentada por PANOS RAMOS.

SINTONIA- RESUELVE X

PROGRAMA: ALMACENES CAPITOLIO
GUIÓN: 5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOLIO
Tiempo: 5 minutos.

(9/2/50) 44
FANTASIAS RADICF.
Jueves 9 febrero 1950
A las 21.30

SINFONÍA: MI CASITA DE PAPEL
P.P. FONDO

LOCUTOR

5 minutos de Humor
de ALMACENES CAPITOLIO.



SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

Y con los 5 minutos de Humor, ~~de~~ ALMACENES CAPITOLIO re-
cuerda a ustedes que está en marcha su fantástica
GRAN VENTA DEL DURO.

MUSICA: FOX MODERNO
MUY VIBRANTE

Convida gratis

LOCUTOR

LA GRAN VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO, que no tie-
ne rival, ni admite ~~ninguna~~ competencias!

LOCUTORA

Porque nadie, pero nadie, puede competir con ALMACENES
CAPITOLIO en precios baratos.

SUBE BREVISÍSIMO Y FONDO

LOCUTOR

Juego de cristal para la mesita de noche y exprime
limones, 1 duro.
Frutero de cerámica, 2 duros. Vinajeras, 3 duros.
Plancha eléctrica garantizada 4 duros.
Juego de refresco decorado al o oro, 5 duros y medio.

LOCUTORA

Tres lavafrutas, 1 duro.
Candelabro de cerámica, 1 duro y medio.
Juego de postre, 2 duros.
Cristalería de quince piezas, 3 duros y medio.
Juego de café, 5 duros.

LOCUTOR

! A ver si hay quien dé más, y mas barato, que la
GRAN VENTA DEL DURO, de ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE Y FONDO.

LOCUTORA

Ya lo afirma el dicho popular.....

LOCUTOR

Si te ves en un apuro
compra en la VENTA DEL DURO.

LOCUTORA

Y con motivo de esta sensacional oferta extraordinaria de ALMACENES CAPITOLIO, tenemos el gusto de conceder premios por valor de 25 pesetas, cada uno a los oyentes de este programa, cuya colaboración ha sido seleccionada esta semana.

LOCUTOR

Y que es la que ustedes van a escuchar.



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Pepita y Ricardo Mata, domiciliados en la calle Molas de Barcelona.....

LOCUTOR

...dos chistes por los cuales habrán de repartirse el premio.

UN GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Suspendido Bruno en los exámenes, manda a sus padres este telegrama:

LOCUTOR

Exámenes espléndidos. Profesores entusiasmados, quieren que repita.

UN GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

En una clinica de urgencia, cierta joven, atropellada por un automovil se queja desesperadamente, y en el paroxismo de su dolor, le pide al doctor que la asiste, que la mate de una vez. Y el cirujano, muy enfadado le responde:

LOCUTOR

!Señorita! ...No necesito sus consejos. !Conozco bien mi profesión!

SUBE BREVE Y FONDO

LOCUTORA

De Joaquina Turias, Gerona 161, Barcelona. Tres chistes mas:

LOCUTOR

Parece mentira que a Cristobal Colón se le diera tan poca importancia en su época. Si viviera ahora, se le tendría por un hombre extraordinario.

LOCUTORA

!Claro!....!Como que tendría 4 siglos!

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR

Quisiera hacerme un trajealgo que no fuese corriente.....

LOCUTORA

!Ya! ...comprendo. Usted desea pagarlo al contado.

UN GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR

Bueno ¿porqué dejó usted la casa donde servía?



LOCUTORA

Porque la señora se ponía mis vestidos.

SUBE BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Señora. Señorita. Caballero: Recuerden ustedes que en la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO, encontrarán todo cuanto necesiten a precios de asombrosa baratura.

LOCUTORA

Lote de tres peines, 1 duro.
Medias de rayón, finisimas, 2 duros.
Bragas fantasia, 3 duros.
Combinación Kette, para señora, 7 duros.

Y en la quincena BLANCA, uniformes, batas blancas, delantales, sábanas, camisones, pijamas, etc. a precios sin competencia.

LOCUTOR

Porque, por algo ALMACENES CAPITOLIO es LA CASA QUE VENDE MAS BARATO EN BARCELONA.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

!No pierda el tiempo!

LOCUTOR

!No se canse ^{buscando} ~~en buscar~~ lo que solo en ALMACENES CAPITOLIO ha de encontrar!

LOCUTORA

LA GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO, resolverá el problema de sus necesidades con la mas efectiva baratura.

LOCUTOR

!APROVECHE LA OCASION!

(9/2/50) 47
-4-

LOCUTORA

Y aproveche el remate final de abrigos de piel , desde
375 pesetas , en ALMACENES CAPITOLIO.

SINTONIA Y FUNDE
GONG X



(9/2/50) 48

FANTASIAS RADIOF.

B O L E R O

Jueves 9 febrero 1950



SINTONIA: BOLERO -Breve y funde

LOCUTOR

Con su sostenida melodia de exitos, BOLERO se ha ganado el prestigio de....

LOCUTORA

....salón de los grandes espectáculos. Sobre todo ahora que le ofrece su máxima variedad artistica....

LOCUTOR

CANELINA....

DISCO "CANELINA" - BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

La mulata que interpreta las mejores canciones y danzas que son alma de los trópicos.... Toda la profunda vida de la selva... toda la esencia ~~xxxxxxxxxxxx~~ del ~~akka~~ canto indígena de los habitantes de estas regiones ... lo sentirá vibrar en CANELINA... la mulata que ha causado sensación en todos los publicos americanos....

DISCO - SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

CANELINA... ~~xxxxxx~~ Con toda esa ingenuidad que tiene el arte primitivo.....

LOCUTORA

CANELINA , es la máxima atracción de BOLERO que tarde y noche, todos los dias ofrece a usted el mas completo cuadro de artistas de variedades.....

DISCO - SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

CANELINA con sus rumbas, sus guarachas y sus mambós excentricos como nadie los baila.....

DISCO- SUBE Y DESCLENDE PARA FUNDIR.

LOCUTORA

La mulata mas famosa de los clubs nocturnos de America... La sin rival danzarina de los tropicos....

LOCUTOR

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO QUE RESUELVE.

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
GUIÓN: PARECE INCREÍBLE,
PERO ES VERDAD
TIEMPO: 5 minutos.

(9/2/50) 49
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOF.
Jueves 9 Febrero 1950

SINTONIA: MARCHA TELEFUNKEN
FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREÍBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTORA

Una fecha: sábado día 11.

LOCUTOR

Un nombre; PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Una ocasión que se termina; LA GRAN VENTA DE
RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Aprovechen esta última oportunidad.

LOCUTORA

Porque el sábado, día 11, es el último día que
podrán ustedes adquirir cortes completos de trajes,
de abrigos, de chaquetas y de pantalones, a precio
de retal.

LOCUTOR

¡Y con descuentos de hasta el 50 por ciento en el
precio marcado sobre el orillo!

LOCUTORA

PARECE INCREÍBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA: POMPA Y CIRCUNSTANCIA
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Según referencias auténticas el pirata francés Le
Beuze que fué ahorcado en 1730, escondió el producto
de sus piraterías en las islas Seychelles.
Para recuperar su tesoro, cuyo valor pasa de los no-
venta millones de libras esterlinas, trazó un plano
que después de fantásticas vicisitudes durante dos

siglos



siglos, se halla ahora en poder de un coronel del ejercito británico, de un cazador surafricano y de un abogado inglés. Es tanta la seguridad de encontrar el tesoro de Le Beuze, que hasta el gobierno inglés ha prestado su ayuda a los buscadores de esa fabulosa riqueza pirata del siglo XVIII

LOCUTORA

PARCE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.



SUBE A P.P.
BREVE Y FONDO

Para que vean nuestras bellas y simpáticas oyentes lo que son las cosas. Hoy una mujer que se estime en algo, no lleva el pelo largo... aunque se lo exija el novio. Em cambio, el Concilio de Rouen, en 1096 decretó el corte de cabello a la fuerza. Hasta tal punto, que los mas ilustres prelados de Inglaterra y de Francia, llegaron a ordenar la negativa de los sacramentos a sus diocesanos sino obedecian el decreto del Concilio. Y esto se aplicó, asi mismo a los hombres. Logrando el obispo de Noyon que, ante él, se cortasen la cabellera mas de dos mil jóvenes de uno y otro sexo.

LOCUTORA

PARCE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Tambien es verdad, aunque parezca ~~xxxix~~ increíble, que en la GRAN VENTA DE RETALES que termina definitivamente pasado mañana, dia 11, todavia pueden ustedes obtener un traje a medida, al precio de uno de confección.

SINTONIA.
BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Hasta pasado mañana, la GRAN VENTA DE RETALES PAROS RAMOS, servirá austedes trajes sastre para señora a 130 pesetas el corte.

LOCUTOR

Y abrigos y trajes para caballeros a 180 y 135 pesetas el corte.

! Pero solo hasta pasado mañana!

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

LOCUTORA

Visiten ustedes PANOS RAMOS, Pelayo 10 y se convencerán.

SUBE Y RESUELVE
GONG



EMISIONES
- RADIESE -

(9/2/50) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA, S.A. Nº 8
FECHA: Jueves 9 de Febrero de 1950
HORA: A las 22,45 horas hasta 23:45
TIEMPO: 15 minutos
GUIÓN: PUBLICIDAD CID, S.A.



DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

¡MARCONI ESPAÑOLA presenta!

SUBE BREVISIMO
Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

LOCUTORA

Con el estreno radiofónico de grabaciones musicales y la actuación personal ante nuestros micrófonos, de un joven y magnífico tenor, acompañado al piano por un maestro en interpretaciones clásicas.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA, que se complace en presentar a ustedes todos los jueves, este programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES, se permite recomendarles sus dos creaciones últimas: La plancha automática A. 4 y el receptor de radio P.50.

LOCUTORA

Dos resultados perfectos de la técnica electrónica, que MARCONI ESPAÑOLA ha lanzado al mercado con la seguridad de prestar un magnífico servicio al público.

Xilofón

SR. MARSILLACH

Comienza nuestro programa, con una melodía famosa por su calidad y por las numerosas interpretaciones que de ella se han hecho. Pero ninguna como la que a su transporte en compés moderno ofrece a ustedes esta orquesta que van a escuchar seguidamente

MELODIA

SR. MARSILLACH

Escucharon ~~ustedes~~ MELODIAS RITMOS Y CANCIONES, octavo programa de la Serie Radiofónica MARCONI ESPAÑOLA, que pueden sintonizar en el cuadrante de sus receptores to dos los jueves a las once menos cuarto de la noche.

SINTONIA BOLERO
EN DO MENOR
P.P. Y FONDO



LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA S.A., al patrocinar la emisión de este programa, lo hace con el deseo sincero de ofrecer a ustedes unos minutos de amable distracción.

LOCUTOR

Y MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo nombre responde la calidad del producto, se complace en ofrecerles también sus dos últimas creaciones.

LOCUTORA

Planchas automáticas A. 4 y Receptor P.50

LOCUTOR

El nuevo receptor P. 50 MARCONI es una maravilla de fidelidad radiofónica.

LOCUTORA

Al prestigio del nombre responde la calidad del producto.....

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!

SINTONIA CID

SR. MARSILLACH

Auditorio amable: Muy buenas noches y hasta el próximo jueves que a las once menos cuarto, estará nuevamente en nuestra antena el programa de MARCONI ESPAÑOLA, MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.

!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!

SUBE RESUELVE
Y GONG

(9/2/50) 54



SR. MARSILLACH

El maestro Lecuona, una de las personalidades más acusadas de la música moderna, y sin duda alguna el prestigio más sólido entre los compositores cubanos, ha dedicado a España recientemente su última composición titulada "MALAGUEÑA".

Escuchen ustedes en el ritmo de este programa MARCONI ESPAÑOLA, ~~UNA~~ colorista inspiración del maestro Lecuona en su ~~MALAGUEÑA~~. *Famoso TAMBORES DE LA JUNGLA*

MALAGUEÑA COMPLETA

SR. MARSILLACH

Llega ahora la canción que esta noche interpretará para ustedes una voz consagrada ya como una de las mejores que tiene vigencia actual entre las juventudes artísticas de Cataluña.

Cayetano Renom, que ha gustado la menta embriagadora de los aplausos de lo popular y de lo selecto, va a cantar para los oyentes de nuestro programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES tres temas plenos de belleza y de expresión.

Al piano, como timonel seguro del tiempo musical y del fondo melódico de cada canción, acompaña al magnífico cantante, otro gran artista: El maestro Rius.

En primer lugar, Cayetano Renom canta para ustedes "La luna la bruna", De José M^e Plá.

(ACTUACION)

SR. MARSILLACH

Después de esta delicada expresión de nuestro folklore, Cayetano Renom va a interpretar, acompañado al piano por el maestro Rius la deliciosa "Nina", de Pergolesi.

(ACTUACION)

Y cerrando este programa que escuchan ustedes por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, la expresión musical del íntimo sentimiento de despedida, que el maestro Toldrá ha sabido expresar con entrañables acentos raciales.

Escuchen ustedes a Cayetano Renom acompañado al piano por el maestro Rius, "Cançó de comiat" del maestro Toldrá, Director de nuestra Orquesta Municipal.

(ACTUACION)

Heu ~~mostrado~~ ^{oído} a ustedes la voz de Cayetano Renom acompañado al piano por ~~el maestro Plá~~ el maestro Rius

TEATRO COMICO
PRODUCCIONES JUMAR
Estampa

Almanac
**EMISIONES
RADIOESE-**

Radio Barcelona
Jueves 9 de febrero 1950
22:10 horas
(9/2/50) 55

SONIDO: MIL ESTRELLAS POR LA ORQUESTA PERCY FAHCH
FONDO



LOCUTOR

Sigue cosechando triunfos la revista mas discutida de todos los tiempos, bajo la firma productora de la máxima garantía.
LAS MODELOS DE MONSIEUR DUPONT. La nueva producción musical Jumar.
Jumar promete y cumple. "Las modelos de Mr. Dupont" prosiguen la brillante carrera de exitos conseguidos por este gran productor en el Teatro Cómico.

SONIDO: SUBE MIL ESTRELLAS y ENLAZA
CON "ESPAÑA S.A.". SIGUE DE FONDO.

LOCUTOR

Para toreros, Sevilla... Para naranjas Valencia... y... para revistas, el TEATRO COMICO, el local que sigue la mas fiel tradición y solera del genero frívolo revisteril... Decir revista es decir, TEATRO COMICO... y de-cir TEATRO COMICO es decir, PALACIO DE LA REVISTA.

Todos los caminos conducen al Cómico. El teatro de la máxima alegría y diversión donde el productor Jumar, le ofrece su mas reciente super-producción a ritmo cinematográfico.

LAS MODELOS DE MR. DUPONT. Un éxito asombroso, un éxito verdad con la vedette de la simpatía... GEMA DEL RIO y un cargamento de auténticas bellezas seleccionadas, entre mil.

SONIDO: SUBE ESPAÑA S.A. Y ENLAZA CON
LA MELODIA DEL BROADWAY por Andrews Sisters.
SIGUE DE FONDO

LOCUTOR

La mejor revista? LAS MODELOS DE MONSIEUR DUPONT. La mejor compañía? La del TEATRO COMICO... LAS MODELOS DE MONSIEUR DUPONT es un triunfo mas de Jumar como productor y realizador de grandes espectáculos.

Por el camino de la superación, marche adelante con Jumar. PRIMERO ... Al compás del plexi-glas... Despues "Escuela de Estrellas". Luego; "Escuela de Vampiresas"... Y ahora; Las modelos de Monsieur Dupont es el éxito bomba del Teatro Cómico.

La mejor butaca a quince pesetas, para ver y admirar el mejor de los espectáculos.

SONIDO: SUBE LA MELODIA Y ENLAZA CON
"MIL ESTRELLAS." SIGUE DE FONDO

LOCUTOR

Bajo el acreditado signo de Jumar, la revista sigue cosechando exitos en el Teatro Cómico... LAS MODELOS DE Mr. DUPONT... Elegantes... Adorables. Fascinadoras. Un triunfo indiscutible de la vedette de la simpatía GEMA DEL RIO con el mas sugestivo conjunto de bellezas. Dos horas deliciosas. Algo definitivo. Vea "Las modelos de Monsieur Dupont. La mejor butaca a quince pesetas para ver y admi-



rar el mejor de los espectáculos....
TEATRO GOMICO, exito de exitos con LAS MODELOS DE
MONSIEUR DUPONT.

SONIDO; SUBE "MIL ESTRELLAS"
Y RESUELVE.



(9/2/50) 57

DISCO : NOCHE Y DIA

LOCUTOR

LAMOGA ofrece una de sus mejores galas con el debut por primera vez en Europa de la extraordinaria bailarina internacional Miss Amy Kennedy de Kangas City en una excepcional exhibición de sus danzas.

LOCUTORA

LAMOGA la creadora de la nueva modalidad de espectáculos en Pista, le ofrece todos los dias tarde y noche sus 20 bellezas en sus magnificas interpretaciones.

LOCUTOR

LAMOGA ofrece siempre a su distinguida clientela las mejores atracciones internacionales haciendo lo hoy con la presentación por primera vez en Europa de Miss AMY KENNEDY de Kansas City: la bailarina de los pies alados: hoy en LAMOGA.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

LAMOGA. Como los grandes clubs europeos tiene su rincón amable y acogedor: la Chery' ls Boite donde el conjunto musical "los tres mejores" ofrecen las mas ensñadoras melodias.

LOCUTOR

LAMOGA le depara para hoy una sensacional atracción con la artista internacional Miss Amy Kennedy de Kansas City considerada como una de las mejores bailarinas del mundo.

LOCUTORA

Unicamente 5 Clubs del mundo han disfrutado del arte maravilloso de la escultural Miss Amy Kennedy de Kansas City.

LOCUTOR

LAMOGA les ofrece esta oportunidad solo por 5 dias.
SUBE DISCO y RESUELVE.

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Calidoscopio Musical
DIA: Jueves, 9 de Febrero de 1950
HORA: 23,30



SONIDO Sintonía.

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, nos complacemos en presentarles el décimoquinto programa de la serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de música sinfónica, así como también a los mejores divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar con nuestra Emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical".

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas les ofreceremos como introducción un breve comentario sobre los músicos y artistas que compongan el concierto. El de hoy consta de tres partes. En la primera podrán escuchar a la Orquesta Sinfónica de Kalamazoo que, por vez primera también, interviene en este programa con obras de Coleridge-Taylor, Svendsen y Goldmark, bajo la batuta de su Director, Herman Felber. La segunda correrá a cargo de la Orquesta Filadelfia, la cual, dirigida por Alexander Hilsberg, interpretará obras de Haydn y Wagner, y por último, el Coro Tabernáculo, con su Director J. Spencer Cornwall, les deleitará con una escogida selección de canciones.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Como primera obra de este concierto escuchen la "Pequeña Suite", de Coleridge-Taylor. ---Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912) fué un compositor británico negro. Desde 1890 hasta 1897, estudió en la Real Academia de Música, donde ganó una beca por composición. Mientras todavía era estudiante, el cuarteto Joachim ejecutó una obra suya en Berlín. En 1898, Coleridge Taylor fué nombrado profesor de violín de la Real Academia. Aquel año se presentó en público con una trilogía coral basada en el poema de Longfellow, de los indios americanos, "Hiawatha". El éxito de aquella obra le aportó numerosos encargos de sociedades de música británicas. En 1904, 1905 y 1910, Coleridge Taylor hizo fructíferos viajes por los Estados Unidos, dirigiendo conciertos de su propia música. Su "Pequeña suite", es una obra característicamente melodiosa, casi de corte popular. Consta de cuatro cortos tiempos.

SONIDO PEQUEÑA SUITE (Cuatro tiempos) (3:17 - 4:30 - 3:42 - 2:03)

Locutor: Johan Svendsen (1840-1911) fué un compositor y director de orquesta noruego, cuyos viajes le llevaron a muchos países. París, Leipzig y las ciudades noruegas se cuentan entre los lugares donde más se detuvo. Visitó América, donde se casó con una americana y volvió a Europa con ella. Después de mucho viajar, Svendsen fué nombrado Director de la Corte en Copenhague el año 1883. Arregló música de muchos compositores famosos para orquesta y reunió canciones populares suecas, noruegas e islandesas para incluirlas en su propia música. La "Rapsodia Noruega" es una de las cuatro rapsodias noruegas que Svendsen compuso; todas están basadas en música popular escandinava.

SONIDO RAPSODIA NORUEGA (8:40)

Locutor: Karlo Goldmark (1830-1915) nació en Hungría, hijo de un cantor de la sinagoga judía de Kesztey. Estudió música en Viena, y con excepción de algunos desplazamientos, pasó allí el resto de su vida. Conocido

como compositor, Goldmark compuso un número de obras que han permanecido fijas en el repertorio corriente. Comprenden la Obertura "Sakuntala", la ópera "La Reina de Saba" y la Sinfonía "Boda Rústica". La "Danza Nupcial", que da término a la sinfonía, es un vivo final de folclórica simplicidad. Escúchenla.

SONIDO

DANZA NUPCIAL - SINFONIA BODA RUSTICA

(7:03)

Locutor:

Tal como hemos anunciado, escuchen ahora a la Orquesta Filadelfia, dirigida por Alexander Hilsberg, que con la intervención del violoncelista Samuel Mayes, interpretará un escogido programa. ----- UNAS PALABRAS SOBRE SAMUEL MAYES - Samuel Mayes, el solista de este programa, era el primer violoncelista de la Orquesta Filadelfia, cuando se registró esta emisión. Ahora ocupa el mismo puesto en la Orquesta Sinfónica de Boston. Mayes, nieto de un indio Cherokee de pura cepa, y primo del malogrado filósofo-comediante, Will Rogers, estaba en principio destinado para estudiar la carrera de medicina. El joven prefirió la música a la ciencia, y fué gracias a la habilidad persuasiva de su famoso primo Will, que la familia estuvo conforme en permitirle que siguiera la carrera musical ... La familia Mayes jugó un papel importante en el desarrollo del estado occidental de Oklahoma; durante las concesiones de terreno entre los indios y los exploradores, el abuelo de Mayes sirvió de ayudante al Presidente Cleveland. Hoy existe todavía una provincia del estado que lleva el nombre de la familia. El violoncelista estudió en el Instituto Curtis, de Filadelfia, bajo la dirección de Gregor Piatigorsky. --- Francisco José Haydn (1732-1809), descendía de una familia de granjeros y de constructores de carretas, y durante su propia vida se hizo reconocer como compositor dotado de los más altos dones. Cuando era muy niño, Haydn cantaba en el coro infantil de la Catedral de San Esteban, de Viena. A la edad de diecisiete años perdió su puesto porque la voz le había cambiado. Durante algunos años, luchó contra dificultades económicas y sociales. En 1761 su vida cambió; entonces fué nombrado director de música de la principesca familia Esterhazy. Con esta categoría trabajó como director y compositor durante un largo período, aprovechando la oportunidad para desarrollar su propio estilo de composición. Del mismo Haydn son estas palabras: "No había nadie cerca de mí que me confundiera y atormentara, así es que me ví obligado a ser original". En 1781 empezó una breve pero provechosa amistad con Mozart. En 1790, Haydn era una figura célebre en el Continente y en Inglaterra; sus dos viajes a este último país le proporcionaron muchos encargos y mayor renombre. Aunque tenía ya más de sesenta años, continuó siendo prolífico, creando algunas de sus grandes obras maestras en el reino de la sinfonía y de los oratorios. Luego volvió a Viena, donde dedicó los restantes años de su vida a pulir y arreglar las composiciones de un período de cincuenta años. Haydn ha sido llamado a menudo "el padre del cuarteto de cuerda y de la sinfonía", puesto que, en gran parte y en sus manos, la sonata tomó sus tan duraderas características. De corazón generoso y optimista, era hombre extremadamente respetado de sus contemporáneos, que sentían gran simpatía por él, y hoy muchos amantes de la música encuentran rasgos de su carácter en sus propias composiciones. En una carta escrita pocos años antes de su muerte, dijo: "A menudo, cuando tenía que luchar contra obstáculos de todas clases, cuando las fuerzas de mi cuerpo y de mi espíritu desfallecían, y me era difícil perseverar en el camino que me había trazado, un secreto sentimiento me susurraba: Hay tan poca gente feliz y contenta aquí abajo, y en todas partes hay tantos hombres y mujeres oprimidos por aflicciones y ansiedades, que quizás tu trabajo puede alguna vez ser fuente de la cual, aquellos que están llenos de zozobras, puedan sacar un momento de descanso y consuelo. Esto era un poderoso incentivo que me hacía continuar". ----- "El Concierto en Re Mayor para violoncelo y orquesta" fué escrito en 1783. Durante muchos años se supuso que la obra era de un tal Kraft, discípulo de Haydn, pero estudios recientes disipan todas las dudas sobre su autenticidad. El instru-

mento solista tiene una parte que no sólo es brillante en sí misma, sino que ha sido hecha el centro de la composición, de forma que todos los otros instrumentos miran hacia ella en demanda de dirección. El disco que pirán a continuación fué registrado por Samuel Mayes en una emisión de la Orquesta de Filadelfia, bajo la dirección de Alexander Hilsberg. La composición consta de tres movimientos.

SONIDO CONCIERTO EN RE MAYOR PARA VIOLONCELO Y ORQUESTA
(14:40 - 5:49 - 5:00)

Locutor: Alexander Hilsberg y la Orquesta de Filadelfia, cierran esta segunda parte del programa "Calidoscopio Musical" interpretando el "Preludio del acto tercero" de la ópera de Wagner: "Lohengrin". Compueta poco tiempo después de Tannhauser, y pocos años antes de empezar el ciclo de la "Tetralogía", "Lohengrin" (1846-1848) está situado en la Alemania del siglo X. Con pocas palabras, es la historia de la bella Elsa, que fué rescatada de su desgracia por un misterioso caballero, de brillante armadura. El "Preludio del acto tercero" presenta a la pareja al ser introducidos en su cámara nupcial.

SONIDO PRELUDIO DEL ACTO TERCERO - LOHENGRIN (3:27)

Locutor: Y llega ahora a nuestro programa el Coro Tabernáculo, de Lago Salado, bajo la dirección de J. Spencer Cornwall. ----El Coro Tabernáculo, de Lago Salado, (Utah) fué fundado en 1870. Su organizador fué Brigham Young, jefe de la secta religiosa conocida con el nombre de los Mormones. A causa del crecimiento de la radio, el coro se ha convertido en una de las organizaciones más conocidas de los Estados Unidos. Desde 1929, este coro ha venido dando emisiones radiofónicas por toda la nación americana, y sus conciertos se cuentan entre los más antiguos programas de la radio en aquel país. El coro no es sectario y sus 375 miembros trabajan en toda clase de profesiones y ocupaciones en la comunidad. Granjeros, doctores, hombres de negocios, abuelas y muchachas universitarias se reúnen todas las semanas para divertirse cantando. Hay una larga lista de aspirantes a formar parte del coro, y pertenecer a él se considera un alto honor. Los conciertos son dirigidos por J. Spencer Cornwall, que nació en una pequeña comunidad granjera cerca de la Ciudad del Lago Salado. Su primer instrumento fué el organo de cañones, que le enseñaron a tocar los trabajadores de la granja de su padre. Más tarde estudió con el anterior organista de Tabernáculo, John J. McClellan. Concluyó sus estudios en la Universidad de Columbia, de Nueva York y en la Universidad del Noroeste, de Chicago. Ha dirigido el coro desde 1935. En esta presentación tiene por ayudante a Alexander Schreiner, que fué nombrado organista de Tabernáculo en 1924. Este coro presenta primero una canción sacra del siglo diecisiete, "Alabanzas al señor".

SONIDO ALABANZAS AL SEÑOR (1:35)

Locutor: El médico alemán, Federico Fernando Flemming, practicó su profesión en Berlín en el siglo dieciocho, Su pasatiempo era la música, y es conocido como compositor de muchas obras corales y composiciones para tres voces o más, sin acompañamiento, especialmente para voces masculinas. Uno de sus himnos, con letra de Agersus Hibbert, es lo que van Vds. a escuchar ahora, "Elogio de la paz".

SONIDO ELOGIO DE LA PAZ (1:25)

Locutor: El organista y compositor británico, T. Tertius Noble, se trasladó a los Estados Unidos en 1912, fecha en que aceptó el nombramiento de organista de la iglesia de Santo Tomás, en la Quinta Avenida de Nueva York. Además de muchas otras actividades musicales, se le encomendó la tarea de establecer la tradición musical de la iglesia fundando una escuela coral. Era muy solicitado como recitador y sus composiciones, tanto para órgano como para coro, se ejecutan a me-

Calidoscopio Musical XV-IV

nudo. Oirán ustedes, ahora, la obra de Tertius Noble, llamada "Levantaos, oh hombres de Dios".

SONIDO LEVANTAOS, OH HOMBRES DE DIOS (2:49)

Locutor: El compositor alemán, Carlos Maria von Weber (1786-1826) es muy conocido por sus óperas y obras instrumentales. Pocas de sus numerosas canciones y baladas se incluyen en el repertorio de conciertos. El Coro Tabernáculo de Lago Salado, ofrece a continuación una de las primeras canciones de este compositor, HIMNO DE LA TARDE, opus 4, originalmente escrita para una voz con acompañamiento de guitarra. El título alemán es "Sanftes Licht, Weiche Nicht".

SONIDO HIMNO DE LA TARDE (1:31)

Locutor: Sir Arthur Sullivan, que fué nombrado caballero por la Reina Victoria, debe mucho de su reputación a las operetas que escribió como parte que formaba del famoso conjunto Gilbert y Sullivan; pero individualmente era autor de una gran variedad de música. Su canción, "La Cuerda perdida", se hizo muy popular desde que la escribió en 1877.

SONIDO LA CUERDA PERDIDA (5:18)

Locutor: Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido el décimoquinto programa de la serie "Calidoscopio Musical", dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las once y media de la noche, el décimosexto de esta serie.

SONIDO Sintonía.

