

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(113/1950)4



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 1º de MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.15	Mediodía	Sintonía.- Obertura de "Guillermo Tell";	Rossini	Discos	
13h.25		Poema sinfonico "Tapiola":	Sibelius	"	
13h.45		Recientes grabaciones de Al Goodman y su Orquesta:			
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Sigue: Recientes grabaciones de Al Goodman:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02	"VARIETADES":				
14h.20	Guía comercial.				
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Creaciones de Edith Piaf:				
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Creaciones de Edith Piaf:				
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"EFEMERIDES MUSICALES": Guión del Mtro. Font		Palmarola		
16h.--	"CRONICA DE EXPOSICIONES":				
16h.15	Fin de programa.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"	
19h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA:			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		El bajo Nazzareno de Angelis:			
19h.50		"LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA":			
20h.05		Boletín informativo.			
20h.10		Sardanas del compositor: Vallmajó:	"	"	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"SINFONIA DE SINFONIAS": Guión de M. Pastor			
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		El acordeonista Ramon Aramburu:	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05			SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20	"APUNTES SONOROS":				
21h.25	Guía comercial.				
21h.30	Los éxitos de José Bandera y sus Muchachos:				
21h.45	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				
22h.--	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.10	Recientes grabaciones de Jorge Sepulveda:				
22h.15	Guía comercial.				
22h.30	Sigue: Recientes grabaciones de Jorge Sepulveda:				
22h.30	ESTAMPAS Y CALCOMANIAS LITERARIAS:				
22h.30	Estampa: SNATIAGO RUSIÑOL. Calcomanía:				
22h.30	"EL PENSIL DEL POBLE GRIS". Guión de y escenificación radiofónica de José Miracle.				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/3/1950)2


Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 1º de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.50 23h.--		Intermedios: Retransmisión desde la Sala de Arte Liceo: COCNURO DE ARTE. Interpretes del género lírico, folklore, verso y solistas musicales:	Varios	Discos
01h.--		Fin de programa. -o-o-o-o-o-o-o-		

913/998073

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 1º de Marzo 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Obertura de "Guillermo Tell", de Rossini, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

13h.25 Poema sinfónico "Tapiola", de Sibelius, por Real Orquesta Filarmónica: (Discos)

13h.45 Recientes grabaciones de Al Goodman y su Orquesta: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Recientes grabaciones de Al Goodman y su Orquesta: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 "VARIEDADES": (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Creaciones de Edith Piaf: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue. Creaciones de Edith Piaf: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~Discos~~ EFEMÉRIDES MUSICALES: Guión del Mtro. Font Palmarola:

(Texto hoja aparte)

.....

(91319450)

Radioescotar

Emission 200 - - -

1^o mayo 1950

Bach

Coral Variado de la cantata
140.

Avant amb tu (Du bist mein ein)

Cabeza lacerada

Por el coro del G. R. Pedro Vila
y la Orquesta Clásica Femenina
del club de la calle

Dirigido por el maestro
Juan Tomás

(1/3/1950) 4B

X16h.-- "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:
i (Texto hoja aparte)
.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyentes). Viva Franco. Arriba España.
.....

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA: Programa nº 200.-

Resumen del programa:

- X "Los nombres de las calles de Barcelona"
- X "Segundo centenario de la muerte de Juan Sebastian Bach: Recital de corales y canciones de J.S. Bach, por el Coro de alumnos del Grupo Escolar "Pedro Vila", con la colaboración de la Orquesta Clásica femenina Isabel de Lacalle.

(Texto hoja aparte)

.....
(Programa Grupo escolar y Orquesta)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X El bajo Nazzareno de Angelis: (Discos)

19h.50X LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA.

(Texto hoja aparte)
.....

20h.05 Boletín informativo.

20h.10 Sardanas del compositor Vallmajó: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

Sigue:

20h.20X ~~Sardanas del compositor Vallmajó (Discos)~~ "SINFONIA DE SINFONIAS": Guión de Manuel Pastor:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 El acordeonista Ramón Aramburu: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Los éxitos de José Bandera y sus Muchachos: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL de España.

- Recientes grabaciones de Jorge Sepúlveda: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Recientes grabaciones de Jorge Sepúlveda: (Discos)

X 22h.30 ESTAMPAS Y CALCOMANIAS: LITERARIAS: Estampa: SANTIAGO RUSIÑOL. Calcomanía: "EL PENSIL" DEL POBLE GRIS. Guión y escenificación de radiofónica de JOSÉ MIRACLE:

(Texto censurado)

.....

X 22h.50 Intermedios: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde la Sala de Arte Liceo: ~~Interpretes~~ CONCURSO DE ARTE. Intérpretes del género lírico, folklore, verso y solistas musicales.

(Texto hoja aparte)

.....

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(9/3/1950) 8

Miércoles, 1º de Marzo de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 5970 P. C. 1-- EL COQUINERO, Pregón tanguillo de Perelló, Paso y Monreal por Manó del Puerto. Sol. por José.
- REGALO P. C. 2-- ALELI, Tango de Rotulo y Angelis por Roberto Luna. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO.
- 5801 P. C. 3-- DESPIERTA, Bolero de Conrado Giral por Vickie Henderson. Sol. por Amadeo Ros.
- PRESTADO P. O. 4-- MAMBO, Rumba de Pafumy, Sacasas y Valencia por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Roberto Diaz.
- 4905 P. D. 5-- X VUELVE, Canción bolero de Morales y Goicochea por Elvira Rios. Sol. por Alberto Baró.
- PRESTADO P. R. 6-- X SAMBA DE LA RISA, de Rizzo y Johnson por Conjunto Seysson. Sol. por el niño Fernandito Bonete.
- 5456 P. O. 7-- X SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martin de la Rosa. por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Angelina.
- 4271 P. O. 8-- X EL BANANERO, Pregon de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Pepita, Antonia Sancho y su madre. COMPROMISO.
- REGALO P. L. 9-- X LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por ~~Ma. Teresa y Maria Mayor Gomez~~ *Luis Gajeda*
- 3980 P. R. 10-- X LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Galhardo, Vale y Portela por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Teresa Icart. COMP.
- 5804 P. C. 11-- X EL CANTARO.-TE HE DE COLOCAR MAÑICA, de Suné Torres, Monsonis y Matas Monse por Conchita Pueyo. Sol. por Maria Blanch. COMPROMISO.
- 4765 P. C. 12-- X MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Benita Albarin. COMPROMISO.
- 2507 P. L. 13-- X ALEGRE BANDOLERO, Canción fox de Moro y Durán Alemany por Alberto Ribeiro y Orquesta. Sol. por Maria Camps.
- 4014 P. C. 14-- X HAY UN MUCHACHO ESPERANDO, de Arlen y Mercer por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por Rosa Tarunger. COMPROMISO.
- 4722 P. C. 15-- X DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gili por Ana Maria Gonzalez. Sol. por José M^a. Aguilar y su madre. COMPROMISO.
- 4191 P. R. 16-- X LA OLA MARINA, Guaracha Del Campo por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria. Sol. por Tomas Dolz. COMPROMISO.
- 5588 P. O. 17-- X DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Teresa Sallarés y Antonio Navarro. COMPROMISO.
- 3989 P. L. 18-- X CUI CUI, de Curvelo y Cugat por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria. Sol. por José Esteller. COMPROMISO.
- 2142 P. C. 19-- X LA BALENGUERA, Canción catalana de Alcover y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Elisenda Batlle. *Compromiso*
- 89 Vls. G. L. 20-- X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por José Navarro. COMPROMISO.

PROGRAMA DE DISCOS

1/3/1950 90

Miércoles, 1º de Marzo de 1950.

A las 20h.10

SARINAS DEL COMPOSITOR VALLMAJÓ

Por Cobla Barcelona

- 5931 P. C. 1--○ TORRASSENCA, ~~de~~
2--○ TERRANOSTRA,



S U P L E M E N T O

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 73 Srd. P. C. 3--8 LA MEVA FILLETA, de Paulis.
4--8 IRIS, de Roca Delpech.

Por Cobla Albert Martí.

- 72 Srd. P. C. 5--8 ROCACORBA, de Espeleta.
6--8 MARIA CARME, de Cohi Grau.

A las 20h.55

EL ACORDEONISTA RAMÓN ARAMBURU

- 6225 P. C. 7--8 FANDANGO Y ARIÑ-ARIÑ, Bailes populares vascos.
8--8 ANTOLINACHO, Habanera de Carlos Aramburu.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(7/3/1950) 19

Miércoles, 1º de Marzo de 1950.

A las 21h.25

LOS ÉXITOS DE JOSÉ BANDERA Y SUS MUCHACHOS

REGALO

- P. D. 1-- ¡AY DOLORES!, Samba de Ricardo Devalque.
- 2-- PUERTA DEL SOL, de Zmigrod.

S U P L E M E N T O

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA



3409

- P. C. 3-- RUMBA TAMBAH, Rumba de Hernández y Le Blanc.
- 4-- LINDA CHILENA, Rumba de Oréfiche y Connelly.

== "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" ==

PROGRAMA DE DISCOS

(113/1950) 12

Miércoles, 1º de Marzo de 1950.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES DE JORGE SEPÚLVEDA

- 6277 P. R. 01-- DULCE FRANCIA, Foxtrot de Trenet y Suarez.
- 02-- ALELI, Bolero de Rotulo y Angelis.
- PRESTADO P. R. 03-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.
- 04-- BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.
- REGALO P. R. 05-- ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y Garcia.
- 06-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, de Villard y Pal.
- 5537 P. R. 07-- MADRID BRUJO, Pasodoble de Garcia y Ares.
- 08-- PARA MI NOMÁS, Bolero ritmico de Don Fabián.

— A las 22.15 —
A las 22h.55

Sigue: Recientes grabaciones



I N T E R M E D I O S

Por Mantovani y su Orquesta

- 6242 P. C. 9--~~X~~ CORAZÓN INGRATO, Tango argentino de Manilla.
- 10-- LA CACATÚA VERDE, de Rellegro.

Por Alois Melichar

- PRESTADO P. P. 11-- "Obertura" de BAILE EN LA OPERA, de Heuberger (2c.

Por Mantovani y Sidney Torch.

- 5956 P. C. 12--~~X~~ *Plaisir* PALAISIR D'AMOUR, de Martini.
- 13-- ANDANTINO, de Lemare.

Por Leo Eysoldt y su Orquesta

- PRESTADO P. T. 14-- SUEÑO INFANTIL, de Joe Rixner.
- 15-- ILUSIONES INFANTILES, de Joe Rixner.

Por Mantovani y su Orquesta

- REGALO P. D. 16-- EL SOMBRERO COLORADO, de Binge.
- 1700 LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(9/3/1950) 93

1-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El mercado ha restringido algo su actividad , siendo en menor número los valores operados en el sector de renta variable sin que ello sea en detrimento de su cotización que, a grandes rasgos, es de singular firmeza .

No falta quien observe el hecho de que mientras en el mundo de los negocios no se presentan síntomas de mejora, sino que más bien parece como si la crisis ahondase en algunos sectores , se presente la Bolsa tan bien dispuesta. Pero es que conviene tener muy presente que nunca han ido los mercados bursátiles a remolque de los acontecimientos , sino que su misión de extrema vanguardia es el preverlos y anticiparse hasta cierto punto a los mismos. Cuando la crisis está ya en la calle con todas sus consecuencias , es cuando la Bolsa mantiene un tono ponderado a la expectativa , pero con una base de incommovible firmeza. Y cuando se decida a mejorar posiciones marcará la pauta de la recuperación económica , y si bien es imposible predecir con fijeza , ni siquiera con aproximación , el momento en que ello deba producirse , no conviene olvidar que en una economía predominantemente agraria , la perspectiva de buenas cosechas puede enlazarse estrechamente con la mejora de la situación general en el mundo de los negocios.

La nota más destacada de la Bolsa de hoy es la notable mejora obtenida por las acciones de la Compañía Telefónica Nacional que constituyen indudablemente una de las mejores oportunidades de inversión.

Hoy han empezado a operarse las acciones Asfaltos Asland , ex-derecho de suscripción, operándose estos a precios algo bajos que no calibran con precisión el alcance de las ventajas que se conceden al accionista. No obstante, a medida que transcurría la sesión se han ido mejorando los precios inicialmente deprimidos en exceso. Por contra, el corte de veinticinco duros para la cotización de las acciones, ex-derecho, sí parece algo excesivo.

Se inscriben con firmeza las acciones preferentes de f.c.de Cataluña, en el sector de transportes, y las de La Maquinista en el siderúrgico.

Al cierre la Bolsa presenta buen aspecto,



(11311950) 94

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
 Exterior 4 % 104.25
 Amortizable 3 % 85.75
 " 3 y medio 90.65
 " 4 % 99.75
Reconstruccion Nacional 4 %
 Crédito Local 4 % lotes 100.25
 " " 4 % inter 96.35
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
 Caja Emisiones 5 % 95.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 81.85
Puerto Barcelona 5 %
Gran Metro 5 y medio
 Transversal 6 % 116
Tranvias Barcelona 5 y medio
Aguas Barcelona 5 %
Traction 6 %
 Chade 5 y medio 104
Energia Eléctrica 5 % 1941
Ginec 6 %
 Telefónicas 5 % 96.75
 Fomento Obras 5 %
 " " 6 % 1923 - 103
Cubiertas y Tejados 5 %
 Maquinista 5 % 93 - 6 % 101
 Cros 5 y medio 103.50



(713/1950) 95

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93.75

Gas Lebón 6 % 98

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 175

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 140

Maquinista 105

Maquitrans 128

Asland, ordinarias 327 ex-derecho y ex-dividendo

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 467

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 292

" Besós 155

" ~~Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 500 Pesetas

Industrias Agrícolas 360



(11/3/1950) 76

{ 3 -impares- }

Española Petroleos 337

~~General Azucarera~~

Sniace 295

Telefónicas 153.50

Dragados 170

Aguasbar 88

~~Fiesta~~

Minas Rif 294 Pesetas

Explosivos 285 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 180

" Hipotecario 305

Iberduero 183

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 282 Pesetas

Dragados 171.50

Metro 210

Unión y Fénix 1360 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(113/1950) 17

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Asfaltos Asland han operado hoy entre 38 y 43 pesetas.

Ha continuado la flexión de Hidroeléctrica del Pindo, nuevas, que se inscriben a 800 pesetas, con pérdida de cuarenta puntos.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos se hacen a 1450 pesetas.

Con siete millones de pesetas de beneficios ha saldado el ejercicio de 1949, La España Industrial. Sus accionistas perciben un dividendo de 67'50 pesetas libre de impuestos.

Cuando la ampliación de la refinería de la Cmpañía Española de Petróleos esté terminada , la capacidad de refino será de veinte mil barriles diarios, lo que equivale a novecientas mil toneladas anuales.

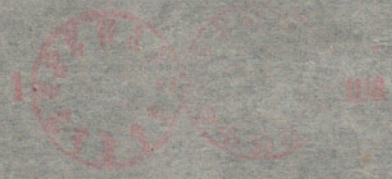
Es extraordinaria la afluencia de peticiones que se reciben en el Banco de España y en la Banca privada para el Empréstito de 1880 millones de la Deuda Amortizable al 4% anual libre de impuestos.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS DESCUENTA LOS CUPONES DE LAS DEUDAS DEL ESTADO DE VENCIMIENTO PRIMERO DE ABRIL PROXIMO.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



11/3/1950 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 1 MARZO 1950

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1361
=====

[Red stamp and signature]

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C/ S.P.E., 123-1.
TELÉFONO 13591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-MODISTION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

[Handwritten signature]

[Large handwritten signature]

(91314450) 19

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA y RESUELVE *

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(9/3/1950) 20

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

(7/3/1950) 29
SINTONIA: PASODOBLE GALLITO
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR
entrenándose

Cuando se encontraba ~~sonetido a entrenamiento~~ el novillero Paquito Brú fué cogido por una vaca de manera aparatosa, quedando en tierra exánime. ^{se le hizo} Conducido a Madrid ~~fué sometido a~~ un reconocimiento médico; su estado ha sido calificado de grave.

SUBE PASODOBLE - Desciende.

LOCUTOR

Para las fallas de Valencia hay seguras dos novilladas en las que torearán Litri y Aparicio. También es seguro que se dará una corrida de toros en la que Parrita y Paquito Muñoz serán la base del cartel.

SUBE PASODOBLE - Desciende

LOCUTOR

Antonio Ordoñez es otro de los novilleros que tomará la alternativa esta temporada. A pesar de lo que se le ha preguntado, no tiene decidida ~~ninguna fecha ni plaza~~ ^{la fecha ni la plaza} porque espera....a decidirse.

SUBE PASODOBLE - Desciende

LOCUTOR

En la Plaza de Toros de Córdoba ha sido descubierta una lápida con el nombre de Manuel Rodríguez (Manolete).

SUBE PASODOBLE Y TERMINA

DISCO : LA LUNA ENAMORÁ
BREVE Y DESCLENDE

(1/3/7450) 22

LOCUTORA

En el teatro de Cámara de La Habana ha sido estrenada una comedia del autor español Julio Alejandro....

LOCUTOR

¿Ese Julio Alejandro es aquel acaparador de estrenos que ~~ha estrenado en Madrid~~ la pasada semana presentó dos obras en Madrid?

LOCUTORA

Si, la una se llama "Barriada" y la otra "El termómetro marca 40", una farsa de humor.

LOCUTOR

Y esa de la Habana ¿como se llama"

LOCUTORA

"La luna en el telefono".

LOCUTOR

¿Usted cree que hay telefonos en la luna?

LOCUTORA

No lo sé. Nunca me han llamado a conferencia desde allí.

LOCUTOR

Pero le habrán llamado a Julio Alejandro.

LOCUTORA

No lo creo. A menos que lo haya soñado....

SUBE " LA LUNA ENAMORÁ "
TERMINA DISCO

LOCUTOR

A mediados de marzo llegará a Madrid Andrea Palma al frente una compañía dramática de obras mejicanas, cuya actuación es esperada con verdadero interés en la capital de España.

LOCUTORA

De Méjico nos llega el arte....

LOCUTOR

"De Mejico llegó el amor".es el titulo de una pelicula ya muy pasada de moda....

DISCO: DE MEJICO LLEGÓ EL AMOR
COMPLETO

(7/3/1950) 23

DISCO: MEJICANA
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Tyrone Power y Linda Christian han decidido fijar su residencia en Méjico....

LOCUTOR

Y para ello han adquirido una finca en Chapultepec....

LOCUTORA

Despues de una temporada de vacaciones pasada en su propiedad piensan marchar al Brasil, Perú y Argentina.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTOR

El famoso Trio Calaveras que ha estado actuando ~~junto~~ con Jorge Negrete en los Angeles, tiene contratadas junto con dicho artista otras peliculas que deben rodar en el curso del corriente año.

SUBE DISCO : TRIO CALAVERAS
BREVE Y DESCIEENDE

Corazón Mexicano

LOCUTORA

Jorge Negrete

~~Jorge Negrete~~ ^{son} Tres las peliculas que piensa interpretar, no solo como actor, sino tambien como productor. El Trio Calaveras forman parte de su plan de rodaje.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

Para el dia 28 del proximo marzo, Mary Pickford está preparando la celebración de un aniversario que remueve en su alma un poso de recuerdos románticos....En esta fecha se cumplirán los treinta años de su matrimonio con el ya fallecido actor cinematográfico Douglas Fairbanks.

DISCO: *Verde luna*
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Y Mary Pickford que ya está casada de nuevo con otro señor... a pesar de ello, piensa dedicar la jornada al recuerdo del desaparecido que un dia fué su esposo, y con el que solo una vez actuó ante la cámara, en una pelicula, que según datos de la época, fué de las que menos gustaron al publico.

SUBE DISCO Y TERMINA

Hoy 1^o marzo

(7/3/1950) 24

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(4/3/1950) 25
DISCO: LA POLCA DEL BARRIL
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Viene de Paris la noticia, para que no crean ustedes que soy yo la inventora....

LOCUTOR

Y ¿que es lo que nos cuentan?

LOCUTORA

Pues que en un bar de la calle Daunou de la capital francesa, un hombre conocido por "el gigante belga", que mide 2 metros 32 cms, de altura, ha batido la marca de beber cerveza, al beberse dos litros de esta bebida en once segundos.

LOCUTOR

Pues vaya campeón! ¿Usted cree que fué por su pie a recoger el titulo?

LOCUTORA

Eso no lo cuenta la noticia.

SUBE DISCO Y TERMINA X

LOCUTORA

¿Usted sabe cual es el desengaño mayor que puede sufrir un recién casado?

LOCUTOR

Encontrarse con que su mujer lleva peluca y tiene los dientes postizos....

LOCUTORA

No se lo tome en broma porque le aseguro que para el interesado no deja de ser trágico.... Un rico comerciante de Beverly Hills se casó con una señora que se dijo viuda por cuarta vez, y a las cinco semanas de matrimonio descubrió que él ya era el séptimo incauto que había caído en las redes amorosas de la que ahora es su esposa. Y no es esto lo peor del caso.... ~~Viene~~ La mencionada señora se pasa el día visitando almacenes, comprando cosas y vaciando ~~si~~ la cartera de su nuevo marido a favor de los hijos de sus anteriores matrimonios. Al echarle en cara la indignidad de su proceder, la esposa le ha contestado que precisamente se había casado para eso... para poder dar a sus hijos lo que les faltaba, y que ella con la exigüidad de sus medios no les podía proporcionar. Ya comprenderá usted que el marido ha solicitado el divorcio....

LOCUTOR

¿Y la señora que dice?

LOCUTORA

691311950126

?La señora? Pues ha presentado una demanda reclamando mil cien dólares de pension mensual, que dice és lo que mas le importa de su querido cónyugue.

DISCO:
COMPLETO

El Bebe Bowie

Dígame } LOCUTORA
~~Dígame~~ tres nombres de mujer que correspondan a melodias...

LOCUTOR
Maria Dolores....

DISCO: MARIA DOLORES
COMPLETO

LOCUTORA
Otro que sea tambien bonito....

LOCUTOR
~~Isabel....~~ Maria de la O

DISCO: NIÑA ISABEL
COMPLETO

LOCUTORA
El ultimo.....

LOCUTOR
LOLA MONTES.....

LOCUTORA
Pero...Eso es nombre y apellido...Yo solo pido un nombre....

LOCUTOR
Pero yo le doy nombre y propina...Además el pasodoble me gusta....

LOCUTORA
Bueno; como cierre no está mal . Venga Lola Montes.

DISCO: LOLA MONTES
COMPLETO

(1/3/1050) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ...horas y ...minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

;SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.
RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
FECHA 1-3-50
HORA 15.30
PROGRAMA EFEMERIDES MUSICALES
GUION del Maestro Font Palmarola

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTOR: Vamos a dar lectura de las efemerides musicales, ~~que acontecen~~ ^{(correspondientes a} este mes de Marzo. Guión a cargo del Maestro Font Palmarola

LOCUTORA : Día 1 de 1513

LOCUTOR: Nace en Burgos, Francisco Salinas, célebre músico teórico y gran organista; ganó las oposiciones de cátedra de música en la Universidad de Salamanca. La obra didáctica de Salinas contiene valiosas apreciaciones sobre estética, géneros diatónico, cromático, enharmónico y ritmo.

LOCUTORA : Día 2 de 1882

LOCUTOR: Nace en Barcelona, Juan Balcells, notable maestro compositor y director, fué fundador del renombrado "Orfeo Graciano" y ha compuesto varias obras, entre ellas sardanas y corales de un gran valor.

LOCUTORA : Día 3 de 1809

LOCUTOR: Fallece en Zaragoza el reputado concertista de flauta Jorge Tudela, natural de Barbastro; ~~una~~ en aquella época ~~fué~~ el más discutido de los flautistas.

LOCUTORA : Día 4 de 1911

LOCUTOR: Dió su primer concierto ~~musical~~ el ~~yo~~ célebre violinista Francisco Costa Carrera, en el Palacio de la Música por la noche, con un programa extraordinario y acompañado al piano por el eminente maestro Tomás Buxó, **Fu**é un éxito enorme.

LOCUTORA : Día 5 de 1832

LOCUTOR: Nace en Trieste el afamado concertista de piano Alfredo Jaell, que triunfó en toda Europa por ^(su) gran mecanismo, tan claro y perfecto.

LOCUTORA : Día 6 de 1853

LOCUTOR: Se estrena en Venecia ~~la ópera de Verdi~~ "La Traviata" del maestro más popular de Italia, Giuseppe Verdi; el éxito **fu**é de los más grandes **en** la historia ~~de la ópera~~ de la ópera. **uno**

LOCUTORA : Día 7 de 1821

LOCUTOR: Se canta por primera vez en un concierto, en Viena, "El rey de los alisos", de Franz Schubert, con ^{cuya obra} este compositor había inaugurado su carrera de "liederista", algunos años antes, cuando sólo tenía 14 años de edad.

LOCUTORA : Día 8 de 1869

LOCUTOR: Fallece en Paris, Luis Héctor Berlioz, uno de los compositores más notables de Francia; luchó este maestro con la oposición de su familia, que no veía con agrado su afición a la música, **Sus** obras son de una importancia extraordinaria.

LOCUTORA : Día 9 de 1804

LOCUTOR: Fallece en Madrid el maestro José de Zayas Florines; fué ~~un~~ excelente violinista, estuvo de colegial del Rey en el de niños cantores de la corte, y de ~~primer~~ primer violín de la Real Capilla; dejó numerosas obras para violín y piano de una técnica muy perfecta.

LOCUTORA : Día 21 de 1685

(7/31 1450) 31

LOCUTOR: Nace en Eisenach (Alemania), Juan Sebastian Bach, considerado por muchos como el más grande músico de todos los tiempos. Por su gloria, e intensa labor musical, se le denomina el Padre de la Música.

LOCUTORA : Día 22 de 1687.

LOCUTOR: Fallece en Paris el maestro compositor de fama mundial Juan Bautista Lully, ~~un~~ fundador de la Ópera nacional francesa; sus obras son ~~un~~ verdaderas joyas musicales.

LOCUTORA : Día 23 de 1865

LOCUTOR: Fallece en Mondoñedo, el notable maestro organista y compositor José Pacheco; fué organista de la Catedral de dicha ciudad. Su música sagrada se conoce en muchas iglesias de España, y aun actualmente se ejecuta. ~~un~~

LOCUTORA : Día 24 de 1916

LOCUTOR: Fallece trágicamente el malogrado concertista de piano e inspirado compositor, Enrique Granados, a consecuencia del torpedeamiento por un submarino, ~~un~~ del vapor "Sussex", en el que regresaba a España despues de haber triunfado con su ópera Goyescas en el "Metropolitan de Nueva York."

LOCUTORA : Día 25 de 1784

LOCUTOR: Nace en Mons, Francisco José Fétis, renombradísimo historiador musical y autor de numerosos artículos, ~~de temas musical y principia~~
Es ~~un~~ famosa ^{su} "Biografía universal de los músicos" en 8 volúmenes.

LOCUTORA : Día 26 de 1827

LOCUTOR: Fallece en Viena el sinfonista Luis van Beethoven, ^{su catálogo} ~~un~~ es extensísimo y variado, conteniendo obras para la escena, orquestales, religiosas, para instrumentos de cuerda y de viento, para piano, para canto, etc. etc. Murió este insigne artista en la pobreza, despues de una vida de lucha tenaz, heroicamente soportada.

LOCUTORA : Día 27 de 1851

LOCUTOR: Nace en Villena (Alicante), el glorioso compositor Ruperto Chapi. Sus zarzuelas de más popularidad son "La tempestad", "La Revoltosa", "El puño de rosas", "El Rey que rabió" etc. Hasta nuestros días, ningún maestro ha contribuido ^{como} Chapi ^{al} ^{de} realce de la zarzuela española.

LOCUTORA : Día 28 de 1839

LOCUTOR: Nace en Karev el ~~un~~ popular compositor ruso Modesto Petrovitch Mussorgsky, autor de la famosa ópera dramática "Boris Godunov", del drama musical "Khovanchina", de sinfonías, canciones y obras pianísticas. ~~un~~ sus composiciones, lo atrevido de sus armonías forma lo típico de su música inconfundible.

LOCUTORA : Día 29 de 1862

LOCUTOR: Nace en Vich el maestro director compositor el presbitero Miguel Rovira, fundó el notable "Orfeo Vigatá", hoy conocido en toda España, y considerado como uno de los mejores. Es autor de obras corales y religiosas, todas de ~~un~~ gran ^{solidez}.

LOCUTORA : Día 30 de 1804

LOCUTOR: Nace en Hohenems el autor de himnos hebraicos, Salomón Sulzer, reformador de la liturgia musical judía, y autor de colecciones importantísimas.

LOCUTORA : Día 31 de 1703

(413 1450)32

LECTOR: Fallece en Eisenach (Alemania) el célebre maestro organista y compositor Juan Cristóbal Bach, tío del gran Juan Sebastian Bach.

GUION A CARGO DEL MAESTRO
Font Palmarola

EMISIONES
- RADIESE -

CRONICA DE EXPOSICIONES

Por Antonio Prats

Día, 1 Marzo 1.950
A las 16h. 50

GALERIAS AUGUSTA.-

Ramón Calsina expone las obras de su última producción en estas Galerías.

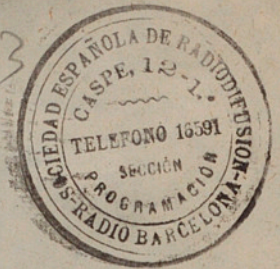
Varias veces hemos transmitido nuestro juicio referente a la obra de este personalísimo artista, y hoy las 29 creaciones que integran su actual exposición vuelven a ocuparnos. Por ellas, que son: Paisajes, "figuras y bodegones, ratificamos la buena opinión que de Calsina nos hemos formado a través de sus manifestaciones artísticas.

Pocos, por no decir ninguno, de nuestros actuales pintores han sido tan discutidos como el que ahora comentamos.

No obstante, ^{estamos} ~~estamos~~ ^{de} convencidos (que, hasta los que más han regateado el valor artístico de Calsina, ante aquellos retratos de "Habitantes de Montalban", se darán cuenta de que su autor es un pintor de verdadera categoría, y que ante el modelo, es un buen psiquiatra, un indiscutible narrador de formas y un excelente colorista. Y si bien estas obras nombradas, junto con la titulada "Ciego" son, ^a ~~en~~ nuestro ^{juicio,} ~~juicio,~~ las más interesantes y de mayor envergadura inicial, no por eso dejamos de considerar dignos de un artista los paisajes y los bodegones.

Calsina no es un pintor que copia fría y servilmente el natural, es un artista que utiliza los pinceles para expresar su manera de apreciar y sentir las cosas, dejando exteriorizada su sensibilidad en el lienzo o papel.

en el



(143/1950) 34

SALA GASPAR.-

En esta sala ~~de la exposición~~, el pintor Gussinyé nos brinda una buena colección de paisajes.

De todas las exposiciones que hemos comentado de este artista, la ahora en referencia es la que consideramos de más categoría. ^{ya en} ~~su~~ su anterior exhibición pictórica ~~ya~~ apreciamos en el pintor un noble afán de superación, loable anelo que le ha hecho producir paisajes tan bien orientados y de feliz ejecución como los que motivan estas líneas.

En ellos, Gussinyé ha plasmado de una manera simple y con emotividad la impresión recibida ante el natural, a primer golpe de vista, la impresión verdadera, la que le indujo a empuñar la paleta y los pinceles para dejarla impresa en el lienzo. Logró sus propósitos sin titubeos, con seguridad y sin entretenerse en superficialidades; captando ~~simplemente~~ solamente lo que consideró esencialmente pictórico.

Evidente prueba de lo dicho son: "La pasarela", "Las Encinas", "Lago de Bañolas", "Reflejos" (Port de la Selva) "Tarde en el lago" y la tela núm. 20 "Paisaje", sin ~~xxx~~ que las no nombradas dejen de ser dignas del mismo pintor.

SALA VELASCO.-

El pintor Truco, que tantos exitos alcanzó en sus primeras exhibiciones pictóricas, expone en Sala Velasco.

Si comparamos las anteriores exposiciones de Truco con la que nos ofrece estos días, hallamos en esta última mucha mayor complejidad pictórica. Actualmente la paleta de este pintor se ha enriquecido, y sus cuadros ostentan una prodigalidad cromática que no poseían; también nos parecen más concretos en el sentido estructural.

Con todo y estar producidas las obras actuales de Truco, con

mucha rapidez, nos dan la sensación ^(de) que este pintor ahora estudia más a fondo. Y no dudamos ^(de) que, si se lo propone, artísticamente dará mucho de sí, ya que ^(posee) ~~tiene~~ excelentes facultades, y mucha fuerza ~~temperamental~~ temperamental.

A continuación señalamos ^(amos) algunos de los cuadros que más ^(nos) ~~me~~ han llamado la atención; son: "Calle de la Tapinería", "Santa Maria del Mar", "Plaza del Pino", "Mercado de Belenes en la Catedral", "El patio del anticuario", "Avenida del Generalísimo", "Agua gris", "La modelo" y "Estudio".



GALERIAS PALLARES.-

X En estas galerias expone el pintor vasco J. Apellaniz.

Hace ya tiempo que no habiamos visto en nuestras salas de exposiciones una colección de obras de este artista: desde el año 1942, que expuso un agradable conjunto en las mismas galerias.

Hoy, a raiz de las 38 pinturas que integran su actual exposición, volvemos a transmitir otro comentario respecto a J. Apellaniz:

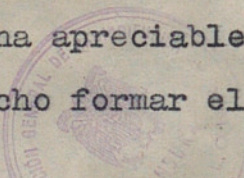
Tratase de un pintor que posee un buen dominio del dibujo, y es sensible a las finezas de color. Sus actuales cuadros son una evidente prueba de lo dicho, ya que apreciamos en ellos una justa narración de formas y un rico cromatismo, cualidades que las hacen de una apreciable complejidad pictórica, particularmente en: "Puente de Orio" (Gipuzcoa) lienzo que fué premiado en Madrid con una tercera medalla; "Sierra de Tolono" (Alava) cuadro luminoso ~~de~~ y de finisimas transparencias; "La Florida, nevada" (Victoria) tela de justo ambiente y suaves armonias; "Frio y nieve"; "Barcas en Zumaya" (Gipuzcoa) "Casas de pescadores", y los bodegones, especialmente los núms. 36 y 37.

En las mismas galerías, un nuevo pintor somete sus obras a juicio de público y crítica; es éste, el joven Diego Torrent, quien se presenta con paisajes de Palma de Mallorca, ~~paisajes~~ del Alto Ampurdán, y bodegones.

Por estas muestras, no es difícil apreciar que Diego Torrent tiene excelentes facultades para la carrera emprendida, y que éstas las ha encauzado por un buen camino: el estudio del natural, tal como lo ve y siente.

Es cierto que este joven pintor tiene todavía que trabajar mucho antes de que llegue a producir una obra de verdadera solidez; pero no dudamos de que si sigue estudiando con la honradez y entusiasmo de ahora, llevará a feliz término sus nobles aspiraciones.

Las 21 pinturas que forman el conjunto de la 1ª exposición que nos ofrece Diego Torrent, son ~~una~~ genuina manifestación de la franca sinceridad con que éste trabaja, y los aciertos conseguidos en alguna de las mismas; tales como ~~en~~: "Almendros en flor", "Galas otoñales", "Pitera", "Armonía en blanco", "Primeros fríos", "Transparencias" y "Lejania" en las ^{cuales} ~~que~~ ha conseguido una apreciable armonía de color y precisión en el dibujo, ^(que) nos han hecho formar el juicio que acabamos de transmitir.



SOVIDAD
SOCIADAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 1 Marzo, 1950

HORA : ~~22:30~~ 19:50

GUION : Pedro Torres Morall



S I N T O N I A

Lor. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la protección de Animales y Plantas".

S I N T O N I A

Lra. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Lor. - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor...

S I N T O N I A

Lra. - Emisión número ocho

S I N T O N I A

(interrumpe)

G O N G

Lra. - Dice la prensa....

Lor. De un comentario del "Diario de Barcelona" del pasado día, 21 destacamos el último párrafo.

Lra. - ¿ Puede permitirse - dice - que sañudamente y de forma salvaje se maltrate a los animales ?
Pues si se quiere impedirlo, basta solamente el darse una vueltecita por la calle del Carmen, a la hora en que descarga un lechero la mercancía de su carro. Pero; cuidador ha de ser una autoridad quien lo impida; pues si no, la bestia sale perdiendo, porque aún se ensaña con ella más la otra.

(11314030) 38

G O N G P E Q U E Ñ O

Lor. - ~~De~~ Toda la prensa de la Ciudad de los días 21 y 22 del pasado mes de Enero, publicó la siguiente Nota del Excelentísimo Ayuntamiento.

Lra. - "El Hipopótamo del Parque que ha muerto víctima de la incivilidad".
Se le han hallado en el estómago hierros, piedras y otros cuerpos extraños.
La madrugada del domingo último, fué hallado muerto, dentro de su jaula el hipopótamo de la Colección Zoológica de nuestro Parque, que en los días anteriores no había manifestado síntomas alguno de enfermedad. Al serle practicada la autopsia, se le encontro en el interior del estómago una gran cantidad de cuerpos extraños, tales como hierros, tornillos, trozos de latón, piedras.....Cuyo peso había producido la perforación de aquellas visceras, causando la muerte del animal.
Al dar cuenta de este deplorable suceso, el Ayuntamiento lamenta una vez más la falta de civismo y la contumaz crueldad de quienes cometen tan condenables actos. A estos habrá de poner coto, en lo posible, de manera decisiva, en evitación de los nuevos atentados contra la Colección Zoológica, a cuya repoblación el Municipio ha venido atendiendo con un interés y esfuerzo a los que tan torpemente corresponden los autores de esas manifestaciones de incultura y ferocidad.

G O N G P E Q U E Ñ O

Lor. - Estas noticias demuestran que "Liga para la Protección de Animales y Plantas" es una Entidad que, no solamente merece la popularidad de que goza entre los barceloneses, sino, tambien, debe contar con el apoyo y benevolencia del Ayuntamiento de la Ciudad para que pueda llevar a cabo, con mayor amplitud sus finalidades entre otras, principalmente, "fomentar el buen trato de los animales y las plantas" y "encauzar la sensibilidad humana en sus relaciones con los animales y plantas para llegar al objetivo superior de mejorar la educación cívica," según consta en los estatutos.

G O N G F U E R T E

M A R C H A (disco N-)

Lra. - "Igloo", el perro del Almirante Byrd.

M A R C H A (breves compases)

Lor. - En todas sus expediciones polares, el Almirante Byrd ~~no~~ fué acompañado por su perro "Igloo". El ciclo de sus interesantes conferencias, que eran oídas con gran interés por el mundo entero, hubo de ser suspendido porque "Igloo" se puso enfermo y Bird quiso cuidarlo personalmente. A pesar de cuanto hizo para salvarlo, murió el perro, y el

Almirante, al dirigirse de nuevo a sus radioyentes, dijo: Tengo el sentimiento de manifestarles que he perdido al que para mí fué inseparable compañero y amigo fiel.

M A R C H A

Lra. - Abrahan Liñcoln y los pájaros.

M A R C H A (breves c mpases)

Lor. - En los albores de su carrera iba Lincoln con otros aboga- dos como él, una mañana de primavera, de una Audiencia a otra en visita oficial. Marchaban a caballo, a través de bosques y praderas, y al pasar por una plantación donde las aves cantaban alegremente advirtió Lincoln que un pa- jarillo se había caído del nido y revoloteaba por la ca- rretera. A los pocos pasos se paró el que más tarde debía ser célebre presidente de los Estados Unidos y, volviendo grupas, dijo: esperadme un momento. Detúvose la comitiva y, observando a Lincoln vieronle como recogía del suelo al pájaro desvalido y lo ponía cuidadosamente en una rama cercana al nido. Cuando se reunió con sus compañeros, uno de ellos le dijo riendo: ¿para eso os habeis molestado, apartandoos de nosotros? Amigo mio - replicó Lincoln, ju- ciosamente - no se que responderos, porque estas cosas se sienten mejor que se dicen.

M A R C H A

Lra. - ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Un poeta y los pájaros

M A R C H A (breves compases)

Lro. Del poeta mejicano Amado Nervo, nacido en 1870 y muerto en 1919 autor de una copiosa producción literaria, entre la que descu- llan "Serenidad", "Plenitud" y "La amada Inmóvil", cuajadas de bellas y profundas páginas en las que brilla el amor a todos los seres, sin excluir a nuestros hermanos menores...de su li- bro "Mis Filosofías" entresacamos las siguientes líneas que re- flejan la delicadeza de sus sentimientos

¿ Porque odia el hombre al pájaro ? ¿ Porque satisfa- ce la vanidad de las mujeres matandolos a millares para adornar sombreros ? ¿ Y por qué los frie ? ¿ Y porque se los come ? ¿ Vamos, por ventura, a despoblar el Universo de esa celeste "jota del aire" ?
; Muy pronto en los bosques ~~ningún gorgorito~~ no romperá el silencio ningún gorjeo cristalino; muy pronto no sonará en la altura esos crujir de seda de las bandadas de tordos negros, de gorriones castaños, y de golondrinas azuladas ;
; El hombre habrá logrado volver la Naturaleza tan estú- pida como sus ciudades, tan árida y fría como su pensa- miento tan bosca como su dinero y su avaricia ;
En esta civilización ~~en que nos interesamos~~ por tantas cosas tontas y frívolas, ; Que pocos son los que se interesan por los pájaros ;

M A R C H A

(113/9950) 40

M A R C H A

(enlaza con)

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

Lor. - ; Reportajes de nuestro Noticiario ;

D I S T I N T I V O

Lra. - En nuestro Reportaje de hoy, "Liga para la protección de Animales y Plantas" atenta siempre al incremento del nivel cultural de la Ciudad y cumpliendo, así, una de sus varias finalidades. reanuda sus alocuciones radiadas sobre temas actualidad, con la presencia ante el micrófono de la prestigiosa figura de Don Antonio Juliá de Campmany, Concejal Sindico de nuestro Ayuntamiento, Diputado Provincial y Miembro de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento y Diputación.

Escuchen seguidamente la autorizada palabra de Don Antonio ~~xxxx~~ Juliá de Campmany.

(P A R L A M E N T O de Don Antonio Juliá de Campmany)
(El texto se adjunta al final del presente Guión)

Lra. - Acaban Vds. de oír a Don Antonio Juliá de Campmany que ha hablado para Vds. de un tema de Actualidad, en el Reportaje del Noticiario de Liga para la Protección de Animales y plantas que venimos radiando.

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

(interrumpe)

G O N G

Loc. - Recordamos.....

Lra. - Las cargas peso excesivo, el mal cuidado a los animales, y el atelaje de arneses inadecuados que producen llagas, ~~xxxx~~ además de ser un menoscabo para nuestra tradicional educación ciudadana, disminuye el rendimiento económico de los elementos de transporte.

Lor. - El transporte animal necesita, como es natural, un control y vigilancia más minucioso que el de tracción mecánica, por cuanto hay que evitar que se produzca el desagradable espectáculo de los castigosabusivos a las caballerías. El látigo, debe ser considerado como un elemento de conducción y no de castigo como equivocadamente interpretan algunos conductores.

Lra. - De la elocución de Don Epifanio de Fortuny, Barón de Esponellá Teniente de Alcalde Delegado de Circulación y Transportes, radiada en nuestro Noticiario del día 24 de Julio de 1949.

X I L O

- Loc. - No cortarle la cola al caballo privandolo de su defehsa contra moscas y tábanos.
- Lra. - Engrasando frecuentemente los ejes de los carros se economiza tiempo y fuerza.
- Lor. - Desatar los arneses del caballo caido para darle un medio de levantarse por si mismo.
- Lra. - Proporcionad al caballo un fin digno de su vida de trabajo y sacrificio al lado del hombre.

X I L O

- Loc. - "Liga" dá las siguientes normas para evitar la propagación de la hidrofobia.
- Lra. - No abandonen un perro en la via publica
- Loc. - Llevenlo rigurosamente sujeto al transitar por las calles.
- Lra. - Apliquenle la vacuna antirrabica anualmente. Aun que viva en azoteas o jardines tambien la precisa, pues una rata o un gato puede contaminarle.
- Lor. - Siguiendo estas consignas lograríamos aminorar esa terrible plaga. Muchos países han desterrado la hidrofobia, lo consiguieron cumpliendo disposiciones rigurosas y sensatas sin tener que recurrir a procedimientos inhumanos y contraproducentes.
- Lra. - No queremos un perro en cada casa pero esperamos que quien lo posea lo cuide adecuadamente.

X I L O

- Lor. - Queda prohibido y sancionado por la Ley desplumar o despellejar animales vivos y atarlos por las patas para arrastrarlos o conducirlos suspendidos (Real Orden de Gobernación de 1929)
- Lra. - Sed compasivos con los animales que son sacrificados para alimentar al hombre y evitadles sufrimientos en su transporte y manipulación, e incluso en el propio acto del sacrificio.

X I L O

- Lor. - ...No olvidemos tampoco a aquellos otros seres que dan su vida en los Laboratorios, para los hombres. Seres irracionales, a los que tanto agradecimiento debemos. Para ellos pidamos leyes que regulen las practicas de viviseccionistas, limitandolas a manos muy responsables y haciendo obligatorio el uso de anestésicos asi como el sacrificio incruento.
- Lra. - Palabras de nuestro Secretario General en nuestro Noticiario radiado el dia 24 de Julio de 1949

X I L O

- Lor. - Los pájaros por ser insectívoros son beneficiosos para la Agricultura. No destruyais los nidos de los pájaros ni caceis los que adornan nuestros parques y jardines.

X I L O

(9131452) 42

S I N T O N I A

Loc. - "Liga para la protección de Animales y Plantas " tiene su domicilio en calle del Vidrio, 10, entresuelo, primera, entre Escudillers y Plaza Real.

Lra. - Oficinas de tres a ocho de la tarde. Telefono 21 23 65 (dos uno dos tres seis cinco)

S I N T O N I A

Loc. - Pra ingresar un animal de su propiedad en el Refugio, es indispensable pasar previamente por la Secretaria de "Liga".

Lra. - Si recoje un animal en la via publica , telefonee al 21 2365 de 3 a 8 de la tarde y se le facilitará ayuda e instrucciones según el caso.

S I N T O N I A

Lor. - Y aqui termina el "Noticiario hablado" numero ocho que "Liga para la Protección de Animales y Plantas" les ofrece mensualmente desde nuestros micrófonos

S I N T O N I A

Lra. - El Noticiario que acaban Vds. de oír es un montaje radiofónico de Pedro Torres Morell

S I N T O N I A

Lor. - Sirvanse escuchar nuestro próxima programa cuyo dia y hora anunciaremos oportunamente y entre tanto nos despedimos de Vds. agradeciendoles la atención que nos han prestado y deseandoles ; Muy Buenas Noches

(113/1950) 43

Señores oyentes: La amable invitación de "Liga para la Protección de Animales y Plantas" de esta Ciudad para que me dirigiera a Vds. me sugirió, en el acto, el problema creado con los atentados de que, recientemente, ha sido objeto nuestra colección zoológica.

No porque hayan transcurridos varios días desde que falleció el hipopótamo, por haber ingerido hierros, clavos, etc. el problema es caducado ni la cuestión deja de tener actualidad. Al contrario, cuando ya todo el mundo ha emitido su opinión sobre estos particulares no está de más realizar un exámen sobre la reacción que este bárbaro hecho ha producido en la Ciudad.

Casi simultáneamente al comunicado Municipal, en que se daba cuenta de lo ocurrido, reaccionó la prensa y en casi todas las publicaciones diarias apareció una nota de repulsa contra la comisión de tales atentados al bien común.

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" protestó a continuación, y recomendó a sus afiliados un redoble de sus actividades humanitarias.

Las emisoras locales radiaron atinados comentarios sobre lo ocurrido.

Y, por último, han ido apareciendo en la prensa de Barcelona, principalmente, y también de toda España, artículos de prestigiosas firmas entre las que recuerdo las de Don Jacinto Benavente, Dr. Vila Ferrán y otros muchos, que enjuiciaban lo ocurrido bajo distintos puntos de vista.

Después de toda esta efervescencia y de haber meditado todo lo dicho y escrito se llega a la conclusión de que el prestigio cultural de la ciudad queda incólume, y así lo reconocían todos los escritores y articulistas que no en vano otro escritor ilustre, Don Miguel de Cervantes, hace ya siglos, hizo los de nuestra educación ciudadana.

Yo, modestamente, estimo que en efecto la fama de cultos de Barcelona y sus ciudadanos no sufre menoscabo.

Pero los problemas no deben ser comentados sino resueltos. Lamentarse frente a una dificultad, adoptar una actitud esclava no es la característica de viveza de nuestra raza, ni está acorde con el espíritu de iniciativa de nuestro pueblo.

Una solución coactiva a base de sancionar fuertemente, y en proporción al daño causado, puede ser saludable por el ejemplo que representa, pero tampoco es completamente satisfactoria por cuanto lo ideal sería que estos atentados y manifestaciones de salvajismo no se produjeran. Es decir evitarlas, no corregirlas.

Por ello lo ideal es que el solo pensamiento de su comisión parezca inconcebible a todos, y censurable si se comete. Esta conclusión se consigue realizando una labor cultural y de educación ciudadana para que se destierren, definitivamente, los hábitos de crueldad para con los seres vivos irracionales e inanimados: los animales y las plantas.

Por esto los departamentos Municipal y Provincial de Cultura, de los que formo parte, ven con simpatía esta labor anónima, callada, muchas veces ingrata, que la "Liga para la Protección de Animales y Plantas" lleva a cabo para mejorar la educación ciudadana en sus manifestaciones externas para con los animales y las plantas.

A esta labor los buenos barceloneses deben colaborar con su iniciativa y su ejemplo y de esta forma siguiendo las indicaciones del Departamento de Cultura quedarán encauzadas estas cuestiones y resueltas pues si la inmensa mayoría de los habitantes de la ciudad condenan estos actos la minoría que los comete, primero no los realizará por temor, y, después, irá adquiriendo la convicción de que no debe hacerlo.

La cultura es un patrimonio de todos y los propósitos de la "Liga para la Protección de Animales y Plantas" de encauzar las reacciones del hombre frente al animal, humanizándolas, tienen el objetivo final de conseguir un nivel de cultura superior y por eso en Barcelona esta entidad tiene raigambre porque nuestra ciudad es culta por excelencia.

Lo demuestran continuamente las grandes aglomeraciones que se producen cada domingo en los espectáculos deportivos.

Esta tradición no se desvanecerá por los actos de una minoría a los que, entre todos, pondremos remedio.

(1131 1950) 45

Señores oyentes: La amable invitación de "Liga para la Protección de Animales y Plantas" de esta Ciudad para que me dirigiera a Vds. me sugirió, en el acto, el problema creado con los atentados de que, recientemente, ha sido objeto nuestra colección zoológica.

No porque hayan transcurrido varios días desde que falleció el hipopótamo, por haber ingerido hierros, clavos, etc. el problema es caducado ni la cuestión deja de tener actualidad. Al contrario, cuando ya todo el mundo ha emitido su opinión sobre estos particulares no está de más realizar un exámen sobre la reacción que este bárbaro hecho ha producido en la Ciudad.

Casi simultáneamente al comunicado Municipal, en que se daba cuenta de lo ocurrido, reaccionó la prensa y en casi todas las publicaciones diarias apareció una nota de repulsa contra la comisión de tales atentados al bien común.

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" protestó a continuación, y recomendó a sus afiliados un redoble de sus actividades humanitarias.

Las emisoras locales radiaron atinados comentarios sobre lo ocurrido.

Y, por último, han ido apareciendo en la prensa de Barcelona, principalmente, y también de toda España, artículos de prestigiosas firmas entre las que recuerdo las de Don Jacinto Benavente, Dr. Vila Ferrán y otros muchos, que enjuiciaban lo ocurrido bajo distintos puntos de vista.

Después de toda esta efervescencia y de haber meditado todo lo dicho y escrito se llega a la conclusión de que el prestigio cultural de la ciudad queda incólume, y así lo reconocían todos los escritores y articulistas que no en vano otro escritor ilustre, Don Miguel de Cervantes, hace ya siglos, hizo los de nuestra educación ciudadana.

Yo, modestamente, estimo que en efecto la fama de cultos de Barcelona y sus ciudadanos no sufre menoscabo.

Pero los problemas no deben ser comentados sino resueltos. Lamentarse frente a una dificultad, adoptar una actitud esclava no es la característica de viveza de nuestra raza, ni está acorde con el espíritu de iniciativa de nuestro pueblo.

(1/3/1950) 116

Una solución coactiva a base de sancionar fuertemente, y en proporción al daño causado, puede ser saludable por el ejemplo que representa, pero tampoco es completamente satisfactoria por cuanto lo ideal sería que estos atentados y manifestaciones de salvajismo no se produjeran. Es decir evitarlas, no corregirlas.

Por ello lo ideal es que el solo pensamiento de su comisión parezca inconcebible a todos, y censurable si se comete. Esta conclusión se consigue realizando una labor cultural y de educación ciudadana para que se destierren, definitivamente, los hábitos de crueldad para con los seres vivos irracionales e inanimados: los animales y las plantas.

Por esto los departamentos Municipal y Provincial de Cultura, de los que formo parte, ven con simpatía esta labor anónima, callada, muchas veces ingrata, que la "Liga para la Protección de Animales y Plantas" lleva a cabo para mejorar la educación ciudadana en sus manifestaciones externas para con los animales y las plantas.

A esta labor los buenos barceloneses deben colaborar con su iniciativa y su ejemplo y de esta forma siguiendo las indicaciones del Departamento de Cultura quedarán encauzadas estas cuestiones y resueltas pues si la inmensa mayoría de los habitantes de la ciudad condenan estos actos la minoría que los comete primero no los realizará por temor, y, después, irá adquiriendo la convicción de que no debe hacerlo.

La cultura es un patrimonio de todos y los propósitos de la "Liga para la Protección de Animales y Plantas" de encauzar las reacciones del hombre frente al animal, humanizándolas; tienen el objetivo final de conseguir un nivel de cultura superior y por eso en Barcelona esta entidad tiene raigambre porque nuestra ciudad es culta por excelencia.

Lo demuestran continuamente las grandes aglomeraciones que se producen cada domingo en los espectáculos deportivos.

Esta tradición no se desvanecerá por los actos de una minoría a los que, entre todos, pondremos remedio.

El clima de interés que hasta ahora envolvió ~~ix~~ a la competición liguera, considerado desde un ángulo exclusivamente catalán, ha bajado descendido considerablemente. Cada uno de nuestros tres representantes tiene ya, en estos momentos, una posición perfectamente perfilada, ~~sin embargo de que~~ y ello impide que en torno a sus futuras actuaciones pueda crecer ya otro interés que no sea el meramente específico de ~~su~~ los partidos en sí, carentes de la indispensable dosis de trascendencia para asegurarles un relieve medianamente notable.

El Barcelona perdió en Mestalla ~~su~~ última oportunidad. Una oportunidad remata, si se quiere, que fiaba más en los errores de los demás equipos que en los propios aciertos de los azul-grana. Y como los hechos, por desgracia, vinieron a ~~demonstrarnos~~ probarnos que, ni se producían los yerros ajenos, ~~ya~~ ni surgían los aciertos de nuestro equipo, de ahí que el Barcelona haya quedado definitivamente apeado al borde de la ruta del título, sin la menor esperanza de alcanzar a los que ya empiezan a otear los horizontes del título...

El Español, con su inconvincente victoria del pasado domingo sobre el Gimnástico, logró apuntalar notablemente su posición, nada halagueña hasta el momento de verse frente a los tarraconenses. Y en el momento actual, vemos a los españolistas lo bastante distanciados de la cola para no sentir ya inquietudes acerca de su inmediato futuro.

Es evidente, pues, que barcelonistas y blanquiazules han ~~en~~ ~~sierto~~ agotado todos sus recursos en esta competición. Y su objetivo inmediato tiene perfiles bien concretos: ir preparando el equipo -que, indudablemente, está exigiendo una reparación a fondo- para la Copa, crear las condiciones para ~~en~~ ~~en~~ tener en la Copa un desempeño más feliz...

Y en cuanto al Gimnástico, su suerte está echada. Ya no hay salvación posible para los tarraconenses, definitivamente entregados al desaliento. Los que tan profundamente nos dolemos de la ~~pérdida~~ desaparición de uno de los equipos catalanes de la división de honor, nos sentimos ligeramente confortados por la posibilidad de que acaso

(1/3/1950) 418

sea el Lérída el que acierte a cubrir el hueco del Gimnástico, en cuyo caso el fútbol catalán seguiría contando con idéntica cotización en el mercado nacional...

Y veamos ahora lo que la jornada próxima nos tiene preparado: en Las Corts, un encuentro de innegable relieve entre el Barcelona y el Atlético de Madrid. No hará falta decir ~~las cosas que~~ por qué tiene relieve dicho encuentro. El Atlético madrileño apunta como uno de los posibles campeones, y para alcanzar la meta ~~necesita~~ le son absolutamente necesarios los dos puntos de ese partido. No hay que creer que vaya a hallar demasiadas facilidades para lograrlos. Entre otras razones, por la de que el Barcelona se verá en la insoslayable necesidad de rehabilitarse ante su público por el grave tropiezo del pasado domingo en ^Mestalla, en donde no fué lo grave la derrota, sino la pobre exhibición de los barcelonistas...

Sevilla-Celta será otro de los partidos de relieve de la jornada. Los vigueses marchan, como se sabe, al frente de la clasificación, y un tropiezo en el Nervion podría comprometer sensiblemente sus posibilidades. El Español ha de ir a Madrid. No hay que contar demasiado con un resultado propicio a nuestros jugadores. Chamartin pesa mucho, y pesará, también, un Madrid que aun no ha renunciado por completo a ese título que llegó a parecer poco menos que decidido a su favor y que, jornada tras jornada, ha visto cómo se le iba alejando... La jornada se verá completada con ^{dos} ~~otros~~ partidos no exentos de interés: Gimnástico-Bilbao ~~Valladolid~~ y Real Sociedad-Valencia, y con otros que, en apariencia, no son sino puro trámite: Coruña-Málaga y Valladolid-Oviedo.

(9131460) 44

"SINFONIA DE SINFONIAS"

EMISIONES
-RADI ESE-

-Manuel Pastor Hernandez-

(FONDO JUSICAL CON EL ANDANTE DE "LA PASTORAL" DE BEETHOVEN O ALGUNA COMPOSICION ESPAÑOLA CON RUIDOS DE LA NATURALEZA)

1ª voz.- (MASCULINA) Dícese que cuando Dios hizo el mundo, quiso dejar en España lo más gracioso de su misericordia y las mejores pinceladas de su infinita providencia. Modeló las tierras, trazó los cauces y por encima de las montañas y de los rios se comenzó a oír la canción de los vientos...

(BREVE INCISO CON LA MUSICA EN EL PRIMER PLANO)

1ª VOZ.- (FEMENINA) Yo soy la madre Naturaleza, hecha carne de Iberia, vergel y luz, belleza y amor, en espera de la Poesía y de la música...

(PRIMER PLANO MUSICAL)

1ª voz (MASCU) Y según el primer hombre fué infundido con el soplo de un alma inmortal, aquellas tierras virginales a orillas del Mar Tenebroso, ante las que el sol se detenía dejando la sonrisa gozosa de sus raudales, recibieron los primeros acordes de la Vida. Por los campos rodó el canto incipiente y precursos de una raza sensible a las mejores armonías; y las primeras tonadas dejaban sus ecos en lo profundo de los valles, como si quisieran besar a la tierra con el beso de unas nupcias eternas. Era España hecha canción, como si el Creador hubiera templado aquí las cuerdas de la lira en manos de la Naturaleza, para que el espíritu de nuestro pueblo pudiera manifestarse con todo su vigor y en toda su variada y expresiva belleza.

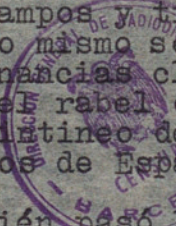
(RUIDO CAMPESTRE DE ESQUILAS)

1ª Voz.- (FEMEN) Así empezó la Sinfonía de las Sinfonías... Entre preces litúrgicas con olor a tomillo de los campos y trovos ingenuas salidas del alma del pueblo... Que lo mismo se pudo llegar a las alturas con la música de resonancias claustrales, que con la dulce cantinela pastoril del rabel o del caramillo, acompañada por el melancólico tintineo de las esquilas en los atardeceres graves y profundos de España...

1ª voz.- (MASCU) Como el sol y como el viento, también pasó la Historia. Escariñándose con la tierra maravillosa que ofrecía los más variados contrastes geográficos y dejándose subyugar por el embrujo misterioso de su alma forjada a golpes de espada mientras los juglares de laúd y vihuela marcaban el ritmo de los pasis de los peregrinos jacobeos de Compostela.

(FONDO DE MUSICA HISPANO-ARABE)

1ª Voz.- (FEMEN) Aquí fué la Historia. Y con ella la Música y la Poesía. Prendidas de mi belleza hecha española en cuerpo de guitarra, todas las regiones pudieron entonar la alabanza común a la Patria. Porque España es eso: Sinfonía de sinfonías. Coro



magnífico en el que las distintas voces no forman algarabía confusa sino que representan la línea melódica de una gran "suite" musical que descubre el alma de un pueblo.

("SERENATA ESPAÑOLA" DE MALATS POR GUITARRA, O ALGO ANALOGO DE TARREGA O SORS)

1ª VOZ.- (MASCU) Las cuerdas regionales de la gran guitarra española vibraron al conjuro del pulso de la raza. La guitarra que con su antecesora la vihuela refleja melancolías de reyes moros, romances amorosos a las sombras del Generalife y del Albaicín, la fuerza emocional de las noches de ronda en los pueblos de Castilla o el arranque viril de las jotas en Aragón o en Navarra, adquiere categoría de símbolo en la polifonía nacional. Ella emociona, estremece y alienta. Nos habla y nos conmueve y sus acentos sirven para convocar en todo lo largo y ancho de España a la cita emocionada del coro.

(CANCION DE TROVADOR O ARGO APROPIADO)

1ª VOZ.- (FEM) Contemplemos en la escena varia y policroma de España el magno desfile de sus regiones y nos convenceremos de que aquella tierra de promisión en lo histórico y de hermosura en lo geográfico, en la que Dios dejó las magnificencias supremas de la Creación, es hoy manantial inagotable de lirica. Tierra en la que la música brota como el agua de las fuentes a la orilla de los caminos para que el hombre, eterno viajero de la vida, pueda paladear la frescura y el sabor de lo grato elevándose hacia lo divino.

(CORO CON MOTIVOS DEL NORTE DE ESPAÑA. PRIMER PLANO MUSICAL)

2ª VOZ.- (MASCU) Sobre pinas alfombras de alegre verdor, la huella de lo ancestral sigue escribiendo un poema. Suenan a lo lejos las melodias de los coros. La canción brota mágicamente por doquier como si los hijos de esta tierra hubieran nacido para cantores, ofreciéndonos el rico caudal de sus improvisaciones con este hermoso lenguaje del sentimiento popular. Estamos en el Norte de España. La voz del mozo habla de amores a la vez que exalta los valores de la aldea o de la comarca o de las devociones religiosas. Es el pueblo que vibra en sus expansiones. No canta para que le escuchen sino una vez "porque está alegre", otras "porque está triste" y otras "para espantar sus males". En suma, para sentirse en gracia y cantar lo que ama, sufre, cree, espera, aborrece, perdona...

Ma se ha dicho que cantando aprende a rezar y a leer y cantando juzga. Y cuando llega la sonriente primavera de la vida y se abre la flor del alma; y el amor, sacándola con sus alas de mariposa, le hace sentir inefables estremecimientos, entonces rómpase el copiosísimo venero de la inspiración. Y esperanzas, vacilaciones, ternezas, celos, pesares de la ausencia, burlas del desdén, acíbares del odio, todo esto y mucho más brota a borbotones del manantial inagotable de la poesía popular".

(MOTIVOS POPULARES VASCOS CON EL "TXISTU")

2ª VOZ.- (FEMEN) La Música nace del alma del pueblo y en Vasconia adquiere peculiares y magníficas resonancias. La música vasca, plácida y melancólica, rima con el carácter serio y noble de los hombres de esta tierra de caseríos, rodeada de verdes monta-

ñas y de escondidos valles velados por nubes y nieblas y arrullados por el rumor tierno y dulce de las estrofas de las canciones populares que cualquiera de los rudos "bordaris" del Baztán lanzan a los aires, mientras guían los bueyes de la tosca carreta.

Todo canta en el país vasco y su música plástica, sentimental y profunda, que casi siempre está expresada en "tono menor" y raras veces en "allegretto", ha sido valorada por la sensibilidad artística de músicos como Guridi con "El Caserío" y el malogrado Usandizaga; el cual dejó las primicias de su inspiración y el reflejo de su vida triste y enferma en los compases melancólicos de "Las Golondrinas".

(PRIMER PLANO DE "LAS GOLONDRINAS") (EFECTOS GAITAS)

2ª VOZ.- (MASCU) Dejamos las tierras del "uzorziko" y muy cerca en lo geográfico pero en los matices diferenciales de la rica gama folklórica española, oímos otras canciones y melodías. Los últimos ecos de los "txistu" se pierden entre valles de romance y empezamos a oír los sonos de la gaita. Montañeses y asturianos entonan las sabrosas en la rica polifonía norteña y los acentos y músicas de baladas, alalás, cantos de "pandei-ro", alboradas y muñeiras ezhalan la poesía fascinadora de las rias bajas y de las escondidas sendas de la dulce Galicia, la región que es compendio de maravillas naturales y que expresa con sus coros de voces mixtas las emociones y los encantos líricos de la tierra de Rosalía de Castro.

(EFECTOS A FONDO DE "MARUXA" O "EL SEÑOR JOAQUIN")

~~xxxx~~ Las tonadas de profunda y viva emoción bucólica que nos hablan de amoríos, de trabajo y de fe, y que llevan aires "marifeiros" y campestres, descubren el intenso lirismo de este pueblo eminentemente coral, que cual mariposa emigrante ha llevado la suav dulzura de sus melodías a través de los mares en embajada de una España llena de "saudades" emocionales. La espiritualidad de la tierra llamada por algún autor el "Piamonte hispánico", se palpa a través de infinidad de canciones. De su música, de su admirable y conmovedora música llena de sutilezas, son estos compases de la famosa "Alborada" de Pascual Veiga.

(PRIMER PLANO MUSICAL DE ESTA COMPOSICION)

(FONDO CON MOTIVO CATALAN)

3ª VOZ.- (FEMEN) Lo religioso pule y temple el sentimiento musical de España. Una vez más, la emoción de lo poético sube al infinito por el camino de las grandes devociones del pueblo. Si en Compostela fué sembrada la semilla de nuestra espiritualidad cristiana, el grandioso órgano formado por las piedras ciclópeas de Montserrat, se encargó de interpretar las alabanzas a la Virgen Moreneta. Música de primeras liturgias y cantos populares resuenan en los alrededores del Santuario que fué, y sigue siendo, expresión del alma del pueblo catalán y de toda España. En las largas noches de vigilia los peregrinos entonaban cánticos compuestos y arreglados por los propios monjes y trenzaban danzas que son el rito ancestral de un profundo sentimiento estético conservado a través de los siglos. Es la tierra musical de los famosos orfeones y de los grandes músicos y concertistas como Juan Manen, Juan y Mateo Flecha,



(1131450)52
Fernando Sors, Ramon Vilanova, Baltasar Saldoni, Calvo y Puig, Clavé, Vidiella, Millet, Morera, Vives, Redrell, llamado "el Wagner español", maestro de maestros, y los españoles Albeniz y Granados, incorporados por sus producciones, uno al más puro andalucismo y otro al más clásico madrileño.

(SIGUEN LOS MOTIVOS POPULARES CATALANES. CAMBIO "LEVANTINA")

Cataluña siente y ama la música por tradición y por elevación espiritual. Prendida en las líneas del pentágono sigue su vida laboriosa y enriquece el folklore español al compás de la melancólica sardana bella por su ritmo y emocionante por el lenguaje de su música, tan arraigada y tan noble.

(INCISO DEJANDO EN PRIMER PLANO LA MUSICA DE SARDANA)

(MUSICA DE ROMANCERO QUE LIGA CON MUSICA MODERNA CASTELLANA)

4ª VOZ.- (MASCU) Castilla también canta. Canta a través de su tradición, de su trabajo, de sus costumbres patriarcales, de su serenidad, idílica e inconfundible que aprisiona y cautiva. Los viejos romances, las canciones de gesta, la encantadora sencillez de lo rural, las estampas bucólicas y pastoriles, todo cuanto de poético encierra la vida del campo castellano, ha encontrado expresión en su Música. Porque Castilla tiene también una historia brillante en lo musical, por antigüedad y por brillo propio, porque si trascendió en lo histórico no podía ser menos en un arte que debe su realidad a ese vigor que es patrimonio de los pueblos que han buscado siempre las sendas nobilísimas del espíritu. Su música popular, como expresa el ilustre musicólogo señor Arabaolaza, recuerda las doradas espigas acariciadas por el estival viento, con sus pueblos pardos y terrosos y trae a la memoria aquella llanura dilatada, en cuyo campo sin límites canta a pleno sol el sufrido labriego castellano.

La Castilla cuya fe fué el aliento vivificador que la llevó a realizar portentosas empresas sintió también las sublimes sensaciones de la música en romances y villancicos, rimas sacras e idilios místicos con las que el pueblo expresaba su sentir. Francisco de Salinas con su "Cancionero", Juan Ruiz (Arcipreste de Hita) con las Cantigas y Gozos de Santa Maria. Iñigo de Mendoza, primer marqués de Santillana con los inspirados "Loores de Nuestra Señora", Alfonso el Sabio con sus famosas Cantigas, Juan del Encina, Lucas Fernández y Juan Vázquez con sus villancicos, el gran Victoria, el zamorano Bartolomé Escobedo, Antonio de Cabezón, llamado el Bach del siglo XV, y muchos más, enaltecieron la música castellana y la proyectaron más allá de las fronteras.

(UNA CASTELLANA DEL MAESTRO HAEDO Y CORAL ZAMORA)

Castilla canta. La voz del gañán sigue entonando la eterna canción tras de la yunta y la ronda nocturna deja oír el rasgueado de sus guitarras ante la ventana de la discreta moza enamorada. Y como un ramillete de flores fragantes del campo castellano, la Coral zamorana, mantenedora y guardadora fiel de este tesoro lírico, nos regala las de mejor aroma, las tonadas que salidas del pueblo al pueblo vuelven para continuar la sinfonía en la fe y en el amor de la grande y hermosa España.

(EN PRIMER PLANO LA CANCION CORAL)

Y como los antiguos trovadores podemos cantar:

!Oh venerable Tierra Mater!
Tierra de amor, tesoro de memorias,
Grande, opulenta y vencedora un dia,
Sembrada de recuerdos y de historias,
Y hallada asaz por la fortuna impia.

Yo cantaré tus olvidadas glorias:
Que en alas de la ardiente poesia
No aspiro a mas leural ni a más hazaña
que a una sonrisa de mi dulce España.

(BREVE INCISO CON PRIMER PLANO MUSICAL)

(BOLERO CLASICO POR LA ARGENTINA)

4ª VOZ.-- (FEMEN) Andalucía, gentil y hermosa como una sultana, rie con gracia meridional el privilegio que Dios le ha dado: el Cielo. Entre cancelas y celosías, las castañuelas, las antiguas crótalas de las que ya nos habla el poeta Marcial en uno de sus famosos epigramas, rompen la serenidad de la noche andaluza; y la guitarra, aquí mas señora y señera, que sabe de pasiones y de celos y que ha sido testigo de dulces romances amorosos exhala melodías melófluas a la luz de la luna, de esa luna española del sur que ofrece encantos indescifrables y subyugantes.

(NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA. LA PROCESION DEL ROCIO)

Cautivadora e inefable emoción de la música andaluza. A través de ella pulula la nostalgia de los pasos de califas y de princesas moras y sus compases van dejando en el alma una mezcla de arrobamiento y tristeza, mientras la gracia gitana lanza al aire coplas que salen de lo más hondo del alma...Esta es la Andalucía musical de Turina o de Falla, llena de colorido y de belleza, como está maravillosamente expresada en esa "suite" que con el nombre de "Iberia" nos legara el gran Albeniz en un mosaico de fandanguillos, bulerías, seguidillas, saetas, marchas toreras, soleares, sevillanas, rondellas, malagueñas y de cuya música es ejemplo culminante de ritmo "Triana"...

(PRIMER PLANO DE "TRIANA")

O bien, la bellísima y obsesionante de Córdoba" colocada sobre las picantes disonancias del acompañamiento rasgueado, imitando las notas de la guzla árabe.

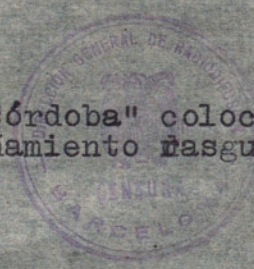
(PRIMER PLANO DE "CORDOBA")

Y explosión de emotividad estética son las sevillanas -que también es música-, acompañando los tiempos de una danza netamente andaluza, ni la que los vuelos airoso de la falda de la mujer española describen el círculo mágico de la gracia y del alma de la raza...

(BREVE INCISO CON UNOS COMPASES DE LAS SEVILLANAS)

(MUSICA ANTIGUA)

1ª VOZ.-- (MASCU) Esta es la música española y esta es España. La patria



de los Santos músicos como San Ildefonso, San Eugenio y San Julian: la del Rey Trovador que compuso las Cantigas a la Virgen Maria: la de prestigios cuya capacidad creadora se proyectó en el mundo musical, como el abulense Tomás Luis de Victoria y el zamorano Escobedo, gran maestro del contrapunto;

(A FONDO VARIACIONES MUSICALES CON DISTINTOS MOTIVOS ESPAÑOLES)

la nación de los famosos códices y cancioneros, la cual fué durante la Edad Media centro de la actividad musical europea proyectando esplendorosamente su arte al exterior e influyendo en la producción de los extranjeros, principalmente los italianos: la Patria de los grandes musicólogos y orfeonistas religiosos cuya enumeración sería imposible; la tierra pintoresca llena de color y de poesía en la que se inspiraron tantos músicos que por azar o intencionalmente nos visitarán.

1ª VOZ.- (FEMEN) Domenico Scarlatti tiene una sonata en re mayor que está clasificada como minué y que en realidad es una jota aragonesa escrita en airoso ritmo de 3/4, y otra sonata en sol menor que es una danza típica de la provincia de León. Luigi Boccherini ofrece en sus obras las galas de las danzas españolas como el "Ballet español" y la zarzuela "Clementina" con letra de Ramón de la Cruz; Chabrier escribió la rapsodia titulada "España"; Strauss el poema sinfónico "Don Quijote"; Bizet la ópera "Carmen"...

(CARMEN)

El canto andaluz influyó en Miguel Glinka; el "padre" de la música rusa, preparando con sus oberturas españolas el camino al grupo de "los cinco" formado por Borodin, Cui, Balakirew, Mussorgsky, y Rimsky Korsakow....

(CAPRICHIO ESPAÑOL)

Las fascinadora atracción de España se manifiesta también en la obra de Chopin, Listz, Massenet, Mozart, Rubinstein, Saint-Saens, Schumann, Strawinsky, Ravel...

(BOLERO)

(FONDO "INTERMEDIO" "LA BODA DE LUIS ALONSO". JOTA "DOLORES")

La cantera es inagotable. Pero sobre todos los que se han inspirado musicalmente en España, ahí está el fruto exuberante y lleno de sazón de nuestro tesoro musical de todos los tiempos; obra monumental con unos nombres que acreditan y que honran a un pueblo glorificándolo y ennobleciéndolo por su arte musical.

Ante la obra inconmensurable y prodigiosa que es patrimonio entrañable y glorioso de la Patria, ¿sería necesario dar nombres?

Esta es España con su música prodigiosa. Loor a la tierra que canta sintiendo las emociones del divino arte.

(FIN ATACANDO EN PRIMER PLANO CON LA MUSICA DEL FONDO)



(1/3/1950) SS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

PROGRAMA ; FANTASIAS RADIOFONICAS

EMISORA: RADIO BARCELONA

FECHA: MIERCOLES 1 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA

Fin

(913/1950) 36

SINTONIA: FESTIVAL DE GUERDAS
BREVE Y DESCIBIENDE PARA RESOLVER

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
ofrece hoy a ustedes un programa musical dedicado
a melodias modernas, interpretadas por el divo ANTONIO
MACHIN.....

LOCUTORA

Escuchen DOS GARDENIAS.....

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

ANTONIO MACHIN les ofrece a continuación....NO ME VAYAS
A ENGAÑAR....

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Y ahora.....MADRECITA.....

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Para los que lo han solicitado, ~~van TRES COSAS~~

*Que
mala memoria*

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Y terminamos con ESTA NOCHE O NUNCA.

DISCO COMPLETO

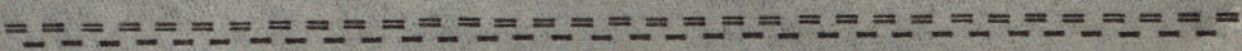
LOCUTORA

Hemos terminado FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

15194/0)57

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Estampas y calcomanías
FECHA: 22-II-50
HORA: 20,20 22-30
GUION: José Miracle



SINTONIA: "Muntanyes del Canigó"
LOCUTORA Estampas y calcomanías literarias, por José Miracle.
(Sigue sintonía como música de fondo)

LOCUTOR: Número seis.

LOCUTORA: Estampa: "Santiago Rusiñol".

LOCUTOR: Calcomanía: "El Pensil, del Poble gris".

LOCUTORA: ~~Colaboradores:~~ *Interpretes*.....
..... *del* Cuadro Escénico de Radio Barce-
lona. Narradores... *Enriqueta Barrio y Justino del*
Dirección: Armando Blanch.

(Cesa música de fondo)

*con la colaboración
del coro La Perla
Agustinesense*

NARRADOR: Estampa de Santiago Rusiñol.
(Rotura de cacharros)

NARRADORA: Jesús! Qué ocurre?

NARRADOR: No ha oído usted? "Trencadissa"!

NARRADORA: Sí he oído, sí... Y qué habrá sido?

NARRADOR: Tal vez el eco de ese nombre singular: Santiago Rusiñol.

NARRADORA: Vaya eco más humorista!

NARRADOR: Pues, por eso... Y a propósito: No conoce usted la famosa
anécdota de cuando Rusiñol vendía cacharrería?

NARRADORA: No. Cuéntela.

NARRADOR: En muy pocas palabras. Figúrese a Rusiñol vendedor de fe-
ria, tras mucha olla y mucha cazuela. Se acerca una compra-
dora, examina, elige, y: "A cuánto, la olla?", dice.
"A tres pesetas", responde muy serio Rusiñol. La compra-
dora, ^{en} el acto: "No será a dos?" Y Rusiñol, aparentando
una gran indignación: "A dos? Antes romperla que..." Y...

(Rotura de cacharro)

NARRADORA: "Trencadissa"!

NARRADOR: Sí, señorita. "Trencadissa". La compradora le creería loco,
y es probable que Rusiñol no diera a su humorada más al-

cance que el de una broma. Y en el fondo, si bien se mira, no deja de apreciarse un sentido filosófico, una protesta al regateo, una...

NARRADORA: Una sátira, vamos.

NARRADOR: Quiere otra anécdota para redondear el concepto?

NARRADORA: Venga la anécdota.

NARRADOR: Aquella de cuando vendía duros a cuatro pesetas.

NARRADORA: Vaya negocio!

NARRADOR: Negocio? Supongamos que usted va curioseando por la feria y de pronto descubre un puesto en el que se venden duros a cuatro pesetas. Cuántos comprará?... Ninguno, porque los supondrá falsos.

NARRADORA: Y los que vendía Rusiñol eran auténticos?

NARRADOR: Y en buena plata de ley. Lo insólito del caso hizo que todo el mundo, pasándose de vivo, se abstuviera de comprar uno solo. Y Rusiñol vino a demostrar que algunas veces cuando se pasa de vivo, no se pasa de tonto.

NARRADORA: Bonita lección!

NARRADOR: Sí, eh? Lo que antes le decía del sentido filosófico, -del "subsuelo", que diría Rusiñol- sentido que se aprecia en toda su obra. En la forma, la estridencia, la nota grotesca; pero en el fondo, la simplicidad de la verdad, que es tanto como decir la mismísima moral del Evangelio.

NARRADORA: Atíza! Pues yo estaba en que Rusiñol era un bohemio al que jamás podría tomarse en serio...

NARRADOR: Que no podría tomarse en serio? Y lo de la "trenca-dissa"? Díganlo los poetas que se enfurecieron con él; los vegetarianos que le pusieron en la picota; los políticos que le habrían hecho trizas; los nobles de nuevo encueno que no le perdonaron...

NARRADORA: Esto es tanto como decir que Rusiñol se indignó con todo el mundo...

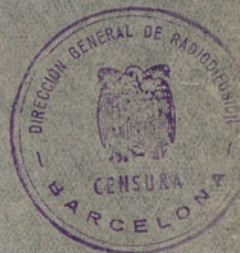
NARRADOR: Menos con el público. Éste aplaudió a rabiar - y aplaude todavía - las caricaturas, las pullas, no por lo mordaces que puedan ser, sino por las enormes verdades que contienen, y por la gran habilidad de serle presentadas con bandeja de humor, que es la mejor para tales menesteres.

NARRADORA: Ahora comprendo el sentido exacto de aquello de la "trenca-dissa".

NARRADOR: Hizo mucho destrozo, pero - fijese bien -, pero sólo en lo grotesco de la especie humana. Que hasta lo más solemne puede resultar grotesco por aquello tan sabido de que de lo sublime a lo ridículo sólo media un paso. Los ofendidos tacháronle de demoleador, serios como una diosa ofendida. Hoy, acalladas las pasiones, Rusiñol está conceptualizado como un constructor, y como un constructor infatigable.

NARRADORA: Sin exageración?

NARRADOR: ...Sin... Por qué la pregunta?



NARRADORA: Porque tratándose de un bohemio, eso de infatigable...

NARRADOR: Una lección más, señorita, una lección más. Usted sabe que Rusiñol era escritor; que era pintor; que era coleccionista... Para reunir la colección del Cau Ferrat precisan años de esfuerzo; años para pintar tanto cuadro; años de trabajo, se entiende. Y por añadidura, fíjese: sus obras completas, llegan casi a ~~la~~ ~~centena~~ entre narraciones, novelas y teatro. De dónde sacaría el tiempo ese bohemio para escribir tanto, y ser al mismo tiempo un hombre de peña y de café? Misterio!

NARRADORA: Verdaderamente, es asombroso.

NARRADOR: Y ahora que estamos de acuerdo sobre la personalidad de Rusiñol, podríamos poner de manifiesto lo que hay en el fondo de su prosa satírica. Ha leído "El poble gris"? No? Procúre leerlo. Le gustará. Se trata de un pueblo imaginario, confeccionado con elementos directamente observados por Rusiñol en sus andanzas. No falta nada de lo que existe en un pueblo organizado. Ni coro. El del Poble gris se llama "El Pensil"...

NARRADORA: Y le daremos vida en calcomanía. Vale?

NARRADOR: Vale. Se trata de una caricatura: de la caricatura de los coros de Clavé; pero si bien se fija - y le ruego que preste mucha atención - al final verá qué sentido homenaje a esos mismos coros de Clavé que...

NARRADORA: Ni una palabra más. Pongo un disco? "Les flors de maig"?

NARRADOR: Ni pintado.

(DISCO: "LES FLORS DE MAIG")

NARRADORA: Calcomanía de "El Pensil" del Poble gris.

(Sigue disco como fondo)

NARRADOR (leyendo) "El día que vaig anar al "Pensil" era dia de gran tranyol a la casa. Havien de fer els dafrers ensajos, perquè aquell dia se n'esperava una de grossa. El diputat en persona, de la seva mateixa lletra, havia escrit a l'alcalde que, tenant d'anar al poble de més avall, per "asuntos", passaria amb la tartana, amb tota puntualitat, allí a les dues quaranta-cinc; que s'aturaria en el poble cinc minuts justos que tenia disponibles, i que, per lo demás, saludava cordialment els amics polítics, i en particular "El Pensil".

(Cesa fondo)

ALCALDE: Nada. Que hay que recibirle a la salida del pueblo, con todo el cabildo. Y ordeno que durante los cinco minutos de estancia y mientras conferencie con las autoridades, "El Pensil" cante lo mejor de su repertorio, que esto dará tono a la conferencia, y al saludo, y mucho realce al pueblo.

VOCES: Muy bien! - Viva el Alcalde! - Viva el diputado! - Viva El Pensil!

ALCALDE: Callarse! Los vivos después, al ruedo de la tartana. Señor Maestro: ya sabe usted su obligación: afilar la batuta, y preparar una cantata de las más sonadas.

MAESTRO: Sí, señor Alcalde; de las más sonadas. Están aquí los veteranos de la voz, los quintos de la voz, y hasta la voz de los familiares de los coristas, que en cuanto...

(7/3/1950) 50

ALCALDE: Muy bien, muy bien. Cuánto más nutrido el coro, más realce para la población y más honor para el sujeto de mando. Si falta un repaso, se repasa; y si no, a la carretera.

MAESTRO: Un repaso! Un repaso! Agruparos!

VOCES, alejándose: Voy! - Otra! - A mí, a mí! - Rápido, rápido!

(Con las voces, óyese el descorchar de gaseosas y el fetintín de vasos)

MAESTRO, golpeando el facistol con la batuta: Ya estais bien! No habrá tiempo para el ensayo! Venid! Agruparos!

ALCALDE: Qué juerga es esta, señor Maestro? Qué desacato...

MAESTRO: No es desacato. Se preparan; se refrescan la voz engullendo gaseosas.

ALCALDE: So brutos! Cuando pase el diputado le saludareis con una andanada de hipos! A cantar, a cantar como mil diablos!

MAESTRO, golpeando con la batuta: Que no habrá tiempo! Agruparos!

ALCALDE: Usted quiere imponerse con esta varita? Vamos a ver como se impone mi vara. A cantar! Ordeno y mando! A cantar, vive Dios!

VOCES: Uy! - Voy! - Ay! - Paso! - Oy!

ALCALDE: Ya tiene el rebaño aquí, señor Maestro. Y al que se descarríe... Tú! Dónde vas?

CORISTA: Allí, con los bajos.

ALCALDE: No te averguenza cantar con los bajos, tan alto como eres?

MAESTRO: Vamos, vamos... Estais colocados? Atención, mucha atención. La, mi, la... A ver, tenores: la...

TENORES: La...

MAESTRO: La, mi, la... Barítonos: mi...

BARÍTONOS: Mi...

MAESTRO: La, mi, la... Bajos? La...

BAJOS, muy desafinados: La...

MAESTRO, a tomo: La...

BAJOS, con otra desafinación: La...

ALCALDE: Esta canción no la aprueba el excelentísimo Ayuntamiento de mi digna presidencia.

MAESTRO: No es una canción. Es el tono... La afinación...

ALCALDE: Afinación? A esto llama usted afinación? Si en vez de un coro fuese una báscula, no le perdonaba la multa.

MAESTRO: La...

BAJOS: La...

BARÍTONOS: Mi...

TENORES: La...





ALCALDE: Todavía no está bien desafinado? Venga a cantar!

MAESTRO: Venga!

(Golpes secos de batuta al tiempo que marca el compás con el pie)

Venga, muchachos!

VOCES: Venga qué, Maestro? - De qué va?

MAESTRO: Es verdad que no habíamos...

CORISTA: Una para hacer boca: (cantando) "Si a tu ventana llega una paloma"

(Unos tras otros, se agregan al canto los demás coristas; la canción pierde la suave melodía; los barítonos acompañan con un murmullo; los bajos intercalan "Ay sí", "Carat que et toc", etc.)

MAESTRO: Basta, basta! Esta la sabeis demasiado. Vamos a la de compromiso. Jepet; tráeme la partitura dels "Pescadors".

ALCALDE: Eso es, a la de compromiso. Un buen repaso para darle brillo, y en seguida, con el pendón al frente, venís en ~~una~~ procesión cívica al Ayuntamiento, a recoger al Magnífico, y todos a la carretera. No tardeis mucho. Yo voy a "ca la Vila" a reunirme con los concejales. Hasta luego.

MAESTRO: Hasta luego, señor Alcalde.

JEPET: La partitura, Maestro.

MAESTRO: Vamos a ver si hoy entráis todos a una. Estamos? La, mi, la..

(Algunos atacan el canto)

Esperar! Esperar! Se me cayó la partitura!

(Otros se han unido a los que cantan)

Basta! Basta! (Golpes de batuta) Basta! (Callan paulatinamente) En cuanto arrancais no hay quien os detenga. Ahora en serio. Piano, muy piano.

(Cantan fuerte un par de estrofas hasta que el Maestro les obliga a callar)

Pobre de mi! Compasión, hijos míos! Recordaros que Clavé hizo mucho bien en este mundo! Esto es una olla! Una Olla! Seguid. Y a ver si salen bien los "ares". (Lenta:) Ara! Ara! Ara! Ara!

(Los coristas se agregan y continúan el canto a voz en grito) Mientras:)

Asesinos! Asesinos! Vais a matarme a mi después de haber muerto a Clavé! (Atendiendo que cantan mejor y animándose) Así, así. Eso va bien. Arriba, muchachos! Amunt i crits! No tantos, no tantos.... Va, tenores, que ya es vuestra! Ya es nuestra!

(Terminó el canto. Maestro jadea en la pausa)

(Con voz cansadísima) El pendón, Jepet. Y que Dios ponga de su parte cuanto pueda.

(1/31/1950) 62

JEPET: Listos, ya? Y "Les flors de maig?"

MAESTRO: No! Vosotros no os cansais, a pesar de no regatear facultades. Pero a mí, que no las tengo, cada ensayo me vale tres días de cama. El pendón, y todos al fielato.

CORISTA: A "ca la Vila", primero.

MAESTRO: Bueno. Y con mucha compostura, que es la primera vez que viene un diputado al pueblo, y estos hombres saben muy bien de qué parte se desafina. Andando.

(Murmullos)

CORISTA: Jepet, me dejas llevar el pendón?

JEPET: No.

OTRO: A mi! A mi!

JEPET: No, digo!

OTRO MAS: En marcha, Jepet!

(Murmullos)

ANTONIA: Ya sale el coro, madre!

MADRE, lejos: Que salga, y qué?

ANTONIA: Voy a la carretera. Adiós!

PAULINA: Jepet, que haceis pasacalle? Qué serio, con el pendón. Antonia! Qué fiesta celebra, el coro?

ANTONIA: Que viene el "disputado" al pueblo!

PAULINA: Y qué es esto? En mi vida he visto uno. Madre! Cuidé el puchero! Me voy con el coro a ver el... el... no sé qué.

ANTONIA: Ya habrá pasado. El alguacil viene corriendo.

ALGUACIL, cansado: Venga, Jepet! De prisa todos. El Alcalde echa chispas! Corre, Jepet!

JEPET: Al galope!

VOCES: Jepet! - El Jepet se escapa con el pendón! - Corre! Corre!

MAESTRO, fatigadísimo: Hijos míos! Esto no es para mis años!

ALCALDE: Por fin! Señor Maestro, más diligencia, o le hago dimitir la batuta!

MAESTRO: La... la...

ALCALDE: No!! Nada de la, la, la! Perderemos la tartana!

MAESTRO: La... la... batuta! Jepet! Me he dejado la batuta!

ALCALDE: A la carretera, Jepet! Y el coro detrás. Y el Maestro detrás del coro. Alguacil: detrás del Maestro. Los concejales. El alcalde, que soy yo, y me coloco. Y el señor Cura a mi lado. Y el pueblo soberano, detrás.

PAULINA: Antonia, estás en babilia. Que viene el dis... dis... no sé qué, y resulta que es el soberano.

ANTONIA: El disputado! Si lo sabré yo!



(11/3/1950)63

- PAULINA: El soberano! Si lo sabrá el Alcalde!
- PETRA: Santa Maria, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores...
- ANTOMIA: Reza usted, tía Petra?
- PETRA: Mejor os valiera rezar que discutir. En las procesiones se reza y no se discute; entendeis?
- ANTONIA: Si esto no es una procesión!
- PETRA: Que no es una procesión? Pues a qué va el pendón delante y el Cura detrás? Si vas a enseñarme lo que es una procesión... Ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte...
- ANTONIA: Amén Jesús.
- PETRA: Así me gustas, Antonia. Que seas devota.
- ALCALDE: Alto!! Alguacil, busca al consumero.
- CONSUMERO: A sus órdenes, señor Alcalde.
- ALCALDE: Ha pasado ya, el diputado?
- CONSUMERO: No he visto a ninguno. Y en este fielato no pasa una rata...
- ALCALDE: No puede tardar. Estos hombres son exactos: ni adelantan ni retrasan. Nada, nada, a esperar hasta que llegue.
- MAESTRO: Y con este sol! Una sombra! Dónde hay una sombra?
- JEPET: Debajo del pendón, señor Maestro.
- PETRA: Tenías razón, Antonia. No es la procesión; es el Via Crucis. Primera estación.

(Muy lejos, cascabeles acercándose)

- CORISTA: No sé... yo diría... Oído, señor Alcalde!
- ALCALDE: Silencio todo el mundo! (Pausa) Es él! Es él!
- VOCES: Ya viene! - El diputado! - Quiero verle!
- ALCALDE: Todo el mundo a sus puestos! El pueblo, compacto, pero que no estorbe. El coro aquí. Aquí las autoridades.
- MAESTRO: Dirigir sin batuta en un acto tan solemne!
- (Cascos de caballo y cascabeles cercanos)
- ALCALDE: Al ataque, Maestro!
- MAESTRO: La, mi, la... Al ataque, muchachos, pero con cordura. La, mi, la... Y aquellos "ara, ara, ara", seguiditos.
- ALCALDE: Va, Maestro!!!
- MAESTRO: Sí. Y los "ja va, ja va", también. La, mi, la...
- ALCALDE, desesperado: Que ya pasa!!!

(El coro ataca los "Pescadors" a voz en grito, casi ahogando el trote del caballo, los cascabeles y el griterío del pueblo, hasta que se les obliga a callar)



(9/3/1950)69

VOCES: No se detiene! - Qué es esto! - Tiran del brazo al Alcalde!
 - Le entran a la tartana! - Se van! - Alto! Alto el coro!
 - No cantéis más! - Alto! - Sinvergüenza! - Ni verle la cara! - Alto el coro!

(Uno tras otro callan los del coro)

CORISTA: Y para esto tanto ensayo?

OTRO: Junta! Junta, compañeros! Voto para correr cantando tras la tartana!

MAESTRO: No! Correr y cantar son demasiadas cosas para mí!

CORISTA: Sí, sí! Que nos oiga. Detener la tartana, echarle fuera y obligarle a que nos oiga cantar! Vamos!

MAESTRO: No!

CORISTAS: No, no! Que no!

JEPET: Pues ya que estamos aquí, y aquí estamos para cantar, no nos rebajemos; cantemos!

MAESTRO: A casa! Yo no puedo más!

CORISTAS: Cantemos! - Sí, cantemos!

MAESTRO: Para quien? Para las cigarras? Para este sol insoportable?

CORISTAS: Cantemos!

MUJER: Y nosotras, señor Maestro? Somos cigarras también?

ANTONIA: Somos el pueblo!

PAULINA: El soberano.

CORISTAS: Cantemos!

MAESTRO: Alabado sea Dios! Cantemos pues. Para el pueblo y el soberano, y las cigarras, y el sol, y la madre naturaleza. La, mi, la... Y cuidado, mucho cuidado con los aras y los ja va y la flámula. La, mi, la... Venga!

(DISCO: ELS PESCADORS)

NARRADOR, leyendo: "I allí, en ple sol i en plena flámula, i en plena grava i en plena indignació cívica i en buida soledat d'oients van arrencar els Pescadors. Les criatures dels coristes corrien per la carretera, les dones es ventaven amb el davantal, i ells varen cantar com cigales, HERMOSOS DE FE I DE BONA VOLUNTAT i de civisme coral, sense més oients que el gos de ramat del fíelat, i els burets del fíelat, que escoltaven mig ajaguts a sota de la carabassera. L'endemà l'alcalde va córrer a El Pensil amb un telegrama a la mà, que li havia dat un propi. - Llegin els que sapiguen de lletra: Telegrama del diputat. "Agradecido alma recibimiento entrada grata cariñosa. Siento falta Pensil, noble, laboriosa sociedad esplendor pueblo preferido." Ja veieu si atinen en tot, aquests homes! S'ha recordat del pensil

SINTONIA: "Muntanyes del Canigó".



[713/1450]65



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
FECHA: 1.º de marzo de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau

EMISIONES
- R A D I E S E -

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS! Programa que todos los miércoles presenta....

LOCUTORA: ... ¡INCÓN! ...

LOCUTOR: ... fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo unos segundos y funde)

LOCUTORA: Y en el programa APUNTES SONOROS de hoy:

LOCUTOR: ¡ALBÉNIZ!

LOCUTORA: Y en el programa comercial:

LOCUTOR: ¡OFERTA DE PRIMAVERA de INCÓN!

(Sube distintivo y funde)

En la ~~misma~~ fecha prevista, 1.º de marzo, INCÓN lanza al aire su OFERTA DE PRIMAVERA. En ella, el caballero tiene resuelto su vestir para la temporada primaveral que comienza dentro de veinte días...

LOCUTORA: ...y también puede, desde ahora, adquirir la prenda más indicada para la Festividad de San José del próximo día 19.

LOCUTOR: ~~misma~~ Un índice escogido de trajes para caballero presenta INCÓN en esta su OFERTA DE PRIMAVERA. Pero como se irá detallando en sucesivos programas, esta noche sólo subrayamos DOS TRAJES del surtido que presenta INCÓN:

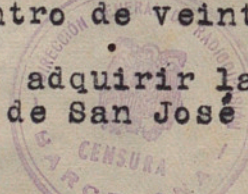
LOCUTORA: ¡Anoten, caballeros!:

LOCUTOR: TRAJE gabardina, artículo de gran calidad, colores de moda, bien confeccionado, forros seda: TRESCIENTAS QUINCE PESETAS.

LOCUTORA: Repetimos, señores: TRAJE gabardina, artículo de gran calidad, colores de moda, bien confeccionado, forros seda: TRESCIENTAS QUINCE PESETAS.

LOCUTOR: TRAJE ESTAMBRE para gran vestir, colores surtidos a base de fondo liso con dibujos, línea moderna, forros de 1.º calidad, entretelas de confianza: QUINIENTAS SETENTA Y CINCO PESETAS.

LOCUTORA: Repetimos, señores: TRAJE ESTAMBRE, para gran vestir, colores surtidos a base de fondo liso con dibujos,



la misma

Garb

(113/1950) 66

línea moderna, forros de primera calidad, entretelas de confianza: QUINIENTAS SETENTA Y CINCO PESETAS.

LOCUTOR: He aquí dos trajes para dar satisfacción al caballero más exigente, pues no se trata de vulgares trajes de bazar, sino de prendas confeccionadas como a la medida, pero con cuya confección en partida al cliente le resulta mucho más económico sin sacrificar lo más mínimo la calidad.

LOCUTORA: Recuerden: ¡OFERTA DE PRIMAVERA de INCON!

LOCUTOR: TRAJE gabardina: 315 pesetas.
TRAJE estambre: 575 pesetas.

LOCUTORA: ¡Dos creaciones INCON para el caballero elegante!

(Suben estrias señaladas de TORRE BERMEJA - un minuto)

LOCUTOR: ¡ISAAC ALBÉNIZ!

(Vuelven a subir compases de TORRE BERNEJA, que funden)

Recientemente, en el transcurso de una entrevista periodística, le fué preguntada a Alfred Cortot su opinión sobre los músicos españoles. Y Alfred Cortot, uno de los primeros pianistas del mundo, contestó rotundamente:

LOCUTORA: -El más genial, ALBÉNIZ...

(Suben compases de EVOCAION - un minuto)

LOCUTOR: ALBÉNIZ... Este célebre pianista y compositor español nació, en 1860, en Camprodón, la riente villa pirenaica, y su exuberante talento musical se manifestó desde su más tierna infancia; tanto, que a los cuatro años de edad dió su primer concierto en el teatro ~~ROMA~~ Romea, de Barcelona. Dos años más tarde, en París, y tras brillantes exámenes, iba a ingresar en el Conservatorio, cuando -cosas de chicos- se le ocurrió lanzar una bola ~~ROMA~~ contra un cristal de la sala de exámenes y el tribunal castigó su diablura aplazando su admisión hasta dos años después.

LOCUTORA En A ~~ROMA~~ su regreso de París se dedicó a dar conciertos por toda España con su hermana Clementina, alzando aplausos y fama y siendo llamado el Rubinstein español. Causaba admiración su extenso repertorio de obras de los grandes maestros..., y también lo causaba su atuendo, pues Albéniz aparecía en escena vestido de mosquetero.

LOCUTOR: Parecía que la carrera del muchacho estaba asegurada, pero nadie contaba con las influencias de la literatura de Julio Verne.... A Albéniz se le despertaron ansias viajeras y un buen día ~~ROMA~~ subió a un tren, sin billete, comenzando así, por su cuenta, una jira de conciertos por Ávila, Salamanca, Zamora, Valladolid y cuando ya regresaba a casa con buenos dineros en el bolsillo, la diligencia en que viajaba fué asaltada por unos ladrones y se quedó con sólo su libro de memorias.

LOCUTORA: Este fué el primer ensayo viajero de Albéniz. Más tar-



de viajó por el Norte, y al final embarcóse, de polización, hacia Buenos Aires; contaba entonces doce años.

LOCUTOR: Viajó por ~~los~~ Uruguay, Brasil, Cuba y Nueva York, para, al regreso ~~dar~~ dar conciertos en Inglaterra y Alemania, y al final en Madrid y Barcelona. Aquí, en el teatro Novedades, dió un concierto sensacional... Más ~~tarde~~ tarde volvió a viajar por Europa y América; luego se casó en Barcelona, y aquí pensaba fijar su residencia normal si cosas que suelen ocurrir en el mundillo artístico no le hubiesen hecho desistir. Al fin, París lo acogió, y de ~~allí~~ allá no debía ya moverse...

LOCUTORA: Albéniz se destacó como autor genial -como lo calificara Cortot no hace muchos días-, dejando escritas más de doscientas obras...

(Suben compases de MALLORCA - estriás señaladas - 1 1/2 minutos)

LOCUTOR: Cosa curiosa que debe destacarse: un editor barcelonés firmó contrato con Albéniz, a base de pagarle toda su producción a tres pesetas con sesenta y cinco céntimos la página de música escrita. Aquel editor tenía un piano en la trastienda, y allí Albéniz improvisaba sus geniales composiciones... *que se pagaban tan miserablemente.*

(Suben compases de TRIANA - un minuto)

Albéniz, en la plenitud de su vida - 47 años - hubo de abandonar París para instalarse en una finca de los Bajos Pirineos. Una lesión cardíaca minaba su vida, y así, el 18 de mayo de 1909, dejaba de existir...

(Suben compases de CADIZ, estriás señaladas, que bajan)

La Música había perdido a una de sus más destacadas glorias....

(Suben compases de CADIZ, hasta final de estriás señaladas-2 minutos)

LOCUTORA: APUNTES SONOROS acaba de glosar la figura de Isaac Albéniz, *con* ~~el~~ *ello* termina su programa de hoy, recordándoles... *La próxima albéniz*

LOCUTOR: ... ^{1/2} ~~OFERTA~~ OFERTA DE PRIMAVERA de INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes:

LOCUTORA: TRAJE gabardina: 315 pesetas.
TRAJE estambre: 575 pesetas.

LOCUTOR: ¡Dos prendas creadas para el caballero distinguido... al precio siempre limitado de INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

LOCUTORA: Señores, hasta el próximo miércoles, en la sintonía de APUNTES SONOROS.

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)