

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(90/3/1456)9



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 10 de MARZO de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO":	Mohr	Discos
12h.10		"LA TRAVIATA". Radiación de los actos I, II y III:	Verdú	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sardanas:		
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"EL PORQUE DE LAS COSAS", por J.R. del Castillo	Varios	"
14h.07		El violinista Juan Alós:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Hermanas Andrews:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Hermanas Andrews:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		RECITAL DE PIANO a cargo del concertista JOSÉ SELAMA:	Varios	Humana
15h.55	BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA:	P. Ribas		
16h.10	Intermedios:			
16h.15	Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:	Varios	Discos
19h.--		Canciones del día:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Quinteto Herbie Fields:		
19h.50		Boletín informativo.		
19h.55		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":		Humana
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Cables de acero", por el ingeniero M. Vidal España		
20h.25		"SERENATA DEL ANOCHECER": Los pianistas de hoy:		Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	El acordeonista Vaissade y su Conjunto:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		El tenor Franz Volker:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Antoñita Moreno:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Antoñita Moreno:		
22h.20		André Kotelaney y su Orq.		Humana
22h.40	"LA BARCELONA QUE SURGE": "Los accesos a Barcelona", por Don Luis Jara Urbano Ingeniero Jefe de la Agrupación de Vialidad.			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/3/1950) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 10 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.55		Retransmisión desde el Cine Fémima: Reportaje de la película: <u>"H E C H I Z O"</u>		
01h.--		Fin de programa. -o-o-o-o-o-o-		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 10 de Marzo de 1950

.....



- X 7h.30 Sintonía. e SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - "VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO", de Mohr, por Banda de la Guardia de Paris: (Discos)
- X 12h.10 "LA TRAVIATA", de Verdi, Radiación de los actos I,II y III: (Discos)
- X 13h.50 Boletín informativo.
- X 13h.55 Sardanas: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 "EL PORQUE DE LAS COSAS", por J.R. del Castillo. (Texto hoja aparte)
- X 14h.07 EL VIOLINISTA JUAN ALÓS: (Programa) (Texto hoja aparte)
- X 14h.20 Gufa comercial. *Adagio de la sonata de Minnaert - Beethoven*
El vuelo del moscardón - R. Korsakov
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Hermanas Andrews: (Discos)
- O 14h.50 Gufa comercial.
- X 14h.55 Sigue: Hermanas Andrews: (Discos)

X15h.p- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 RECITAL DE PIANO a cargo del concertista JOSÉ SELMA:

- X"Arabesca" op. 18 - nº1" - Schumann
- X"Nocturno" - Chopin
- X"Polonesa" - Chopin
- X"Cajita de música" - J. Selma
- X"Claro de luna" - Debussy

X16h.55 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.10 Intermedios: (Discos)

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-XDISCO DEL RADIOYENTE. DEDICADO A MATARÓ.

19h.--X CANCIONES DEL DÍA: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X Quinteto Herbie Fields: (Discos)

19h,50xBóletin Informativo.

19h.55X "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15X Guía comercial.

20h.20X "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Cables de acero", por el ingeniero Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25X SERENATA DEL ANOCHECER: (Discos)

Los pianistas de hoy:

- "Festival de cuerdas" - (a tres pianos)
- "Vals en tiempo de swing"
- "Caravana"
- "Brigadoon"

(Texto hoja aparte)

X20h.45 RADIO-DEPORTES.

X20h.50 Guía comercial.

O20h.55 El acordeonista Vaissade y su Conjunto: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Guía comercial.

X21h.25 El tenor Franz Volker interpretando selecciones de Franz Lehar: (Discos)

X21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Antoñita Moreno: (Discos)

X22h.10 Guía comercial.

X22h.15 Sigue: Antoñita Moreno: (Discos)

22h.30 X *André Kostelanec y su Orquesta. (Discos)*

22h.40 X "LA BARCELONA QUE SURGE": "Los accesos a Barcelona", por Don Luis Jara Urbano, Ingeniero Jefe de la Agrupación de Vialidad: (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.55 X Retransmisión desde el Cine Fémina. Reportaje de la película:

" H E C H I Z O "

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Viernes, 10 de Marzo de 1950.

A las 12h.--

"VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO"

de Mohr

Por Banda de la Guardia de Paris

5 G. R. 1-- (2c.)

A las 12h.10

"LA TRAVIATA" DE VERDI: RADIACIÓN DE LOS ACTOS I, II y III

(NOTA: Seguir el orden de las etiquetas, no el de los discos)

INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR
CARLOS CALEFFI
CECILE
CONTI
BACCALONI
NESSI
BARACCHI
VILLA

Coro y Orquesta Sinfónica de Milán.

Album) 2-- ACTO I

× (De la cara 1 a la 8)

ACTO II

× (De la cara 9 a la 16)

ACTO III

× (De la cara 17 a la 22)



="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(10/31 1150)7

Viernes, 10 de Marzo de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "LA TRAVIATA" DE VERDI

S U P L E M E N T O

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 5676 G. C. 1-X FESTA MAJOR, de Capell.
- 2-X DOLLS D'ESTIMACIÓ, de Pedro Masats.

Por Cobla Barcelona

- REGALO P. C. 3-X RECORDS DE VILAFANT, de Carlos Comas.
- 4-X DONACIO, de José Junca.

A las 13h.55

S A R D A N A S

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(10/31/1950)10

Viernes, 10 de Marzo de 1950

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 3341 P. C. 1--~~X~~ BAMBINA MIA, Fox canción de Manolo Palos por Orquesta Gran Casino. Sol. por Angelina y Paquita Noe. COMPROMISO.
- 3437 P. O. 2--~~X~~ SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abeil y su Orquesta. Sol. por Teresa Juvany y Trias. COMPO
- 489 P. L. 3--~~X~~ PRINCESITA, Canción de Palomero y Padilla por Tino Folgar. Sol. por Enriqueta Pera. COMPROMISO.
- 6265 G. C. 4--~~X~~ CAMPRODON, Sardana de Juan Manen por Coblá Albert Marti. Sol. por Paquita Maspoch. COMPROMISO.
- PRESCADOTP. O. 5--~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Barrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria y Anita Grapera. COMPROMISO.
- Album) P. C. 6--~~X~~ "Agua de la fuentecilla" de LA BLANCA DOBLE, de Paradas, Gimenez y Guerrero por Mary Campos. Sol. por José Gómez. COMPROMISO.
- 52 P. O. 7--~~X~~ "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapi, Lopez Silca y Fernández Shaw por Conchita Supervia y Marcos Redondo. Sol. por Joaquin Casas. COMPROMISO (2c.)
- Album) P. O. 8--~~X~~ "Romanza de tiple" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Maria Vallojera. Sol. por Maria Vendellas. COMPROMISO.
- 4310 P. L. 9--~~X~~ LLEVANTINA, de Bou por Coblá La Principal de La Bisbal. Sol. por Joaquina Lloveras. COMPROMISO.
- 4370 P. L. 10--~~X~~ ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Elias Gutiérrez por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Juan Moras. COMRPOMISO.
- 4767 P. D. 11--~~X~~ EL VALS DE LAS VELAS, por Bing Crosby. Sol. por Asunción Cucurell. COMPROMISO.
- 3939 G. L. 12--~~X~~ LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Dolores Casanovas. COMPROMISO.
- 2655 G. R. 13--~~X~~ DANZAS ESPAÑOLAS, de Moszkowski por Orquesta de la Ciudad de Birmingham. Sol. por Herminia Cunill. COMPROMISO (2c.)
- 2602 G. L. 14--~~X~~ "Meditación" de THAIS, de Massenet por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Jorge Illa. COMPROMISO.

=====



Viernes, 10 de Marzo de 1950.

A las 19h.--

CANCIONES DEL DIA

Por Lolita Garrido

- 6234 P. C. 1-- X CHIQUITA BACANA, Marcha brasileña de Barro y Ribeiro
2-- X BOLERO, de Contet, Durand y Suárez.

Por Jaime Grange

- REGALO P.C. 3-- X DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernández.
4-- X YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Dick Haymes

- PRESTADO P. D. 5-- X MI VIEJO PIANO, de Simon-Chas y Tobias.
6-- X WHILE THE ANGELUS WAS RINGING, de Villard y Manning.

Por José Bandera y sus muchachos

- REGALO P. D. 7-- X AY DOLORES, de Ricardo Devalque.
8-- X PUERTA DE SOL, de Zmigrod.

Por Ella Fitzgerald

- 5315 P. D. 9-- X VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
10-- O SEA USTED BUENA, de Gershwin.

Por Bing Crosby

- 5821 P. C. 11-- X VALSANDO EN UN SUEÑO, de Crosby, Young y Washington
12-- O QUEREMOS DETENER EL SOL, de Brown y Freed.

Por Elvira Rios

- 5856 P. D. 13-- X NOCHE DE RONDA, de María Teresa Lara.
14-- O MURMULLO, Bolero de Rossell.

A las 19h.40

QUINTETO HERBIE FIELDS

- 6279 P. L. 15-- X SOPRANO BOOGIE, de Fiedls.
16-- X YO QUIERO, de Faibanks y Fields.

S U P L E M E N T O

Por Tony Martin

- 5391 P. D. 17-- O VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
18-- O VOLVER A EMPEZAR, de Cole Porter.

REGALO

Por Louis Jordan

- REGALO P. D. 19-- O JACK, TU HAS MUERTO, de Miles y Bishop.
20-- O EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, de Rushkin y Vries.

PROGRAMA DE DISCOS

10/3/1950

Viernes, 10 de Marzo de 1950.

A las 20h.55

EL ACORDEONISTA VAISSADE Y SU CONJUNTO

- 4727n P. L. 1--~~X~~ LA BELLA DE CÁDIZ, Vals español de López.
2--~~X~~ LA JAVACHE, Java de Vaissade.
- 5304 P. L. 3--~~X~~ FIESTA BOHEMIA, Pasodoble de Lopez.
4--~~X~~ ERASE UN TORERO, Pasodoble de Vaissade y Chanty.
- 5473 P. L. 5--~~X~~ LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chanty.
6--~~X~~ TODO COLOR DE ROSA, de Vaissade y Tagaon.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(1013/1110)13

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Marzo de 1950.

A las 21h.25

EL TENOR FRANZ VÖLKER

INTERPRETANDO SELECCIONES DE FRANZ LEHAR

- | | | |
|----------|-------|---|
| PRESTADO | P. P. | 1-- X "O hija, hija mia" de FEDERICA,
2-- 0 "Vio el niño la rosa en flor" de FEDERICA, |
| PRESTADO | P. P. | 3-- 0 EL PAIS DE LAS SONRISAS, "Fragmentos" (2c.) |
| PRESTADO | P. P. | 4-- 0 EL ESPOSO ADORADO, (1c.) |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



61013/1950/14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

ANTOÑITA MORENO

- 6301 P. C. ~~X1--~~ DOÑA LUZ, Pasodoble de Alcavo Retans y Legaza.
- ~~X2--~~ DON TRIQUITRAQUE, Tanguillo de Alvaro Retana y Legaza.
- 5554 P. C. ~~X3--~~ SE LO DIRE A UN GRAN QUERER, de Valiente y Serrapí.
- ~~04--~~ CON ILUSIÓN, Alegrias de Perelló.
- 4576 P. C. ~~05--~~ LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Rosal y Azagra.
- ~~06--~~ ACEITUNERA, Canción de Paso y Azagra.
- 5855 P. C. ~~7--~~ LA PATRIA MIA, Pasodoble de Garcia Cabello.
- ~~8--~~ SE QUE VENDRAS ALGUN DIA, Zambraa de Legaza.

A las 22h.15

SIGUE: ANTOÑITA MORENO

A las 22h.30

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 5617 G.). ~~9--~~ DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.
- ~~10--~~ VIENA CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



**EMISIONES
- R A D I E S E -**

RADIO BARCELONA S E R
PROGRAMA: EL PORQUÉ DE LAS COSAS
~~HORA~~ DÍA: 10-3-50
HORA: 14'02

013/1950/95

SONIDO DISCO "EL GRAN MONGOL"

LOCUTOR Como todos los ~~xxxxxxx~~ ^{viernes}, a las 14 horas y con estas notas musicales llega hasta ustedes:

LOCUTORA "¡El porqué de las cosas!"

LOCUTOR Narración histórica-semanal en la que oírán hoy el origen del primer tenedor.

SONIDO DISCO "GRAN MONGOL" BREVE.

LOCUTOR Aunque les parezcan extraño a primera vista el inventor de esta pieza tan indispensable en la mesa fue nada menos y nada más que un pastor de las montañas asirias. Entre las varias escrituras que lo dan a conocer la más exacta parece esta.

LOCUTORA Dime buen pastor ¿Qué camino he de coger para llegar hasta la tienda de mi padre, el gran Agahissu? No me digas que lo ignoras pues he oído decir que las gentes de las montañas son sabedoras de todas las sendas que conducen al desierto blanco.

LOCUTOR Mi dueña y señora, el más humilde de tus siervos te conducirá hasta dónde ordenes, pero te ruego que descanses ante de emprender la ruta que te conducirá junto a los tuyos. La noche es la amada de los barrancos y nos conduciría hasta ellos. Pasad si mi humilde choza no os impone temor. Reposad y tomar alimentos después hablaremos de nuestra marcha ¿pero qué hacéis...? ¿Por qué tomáis los alimentos con la mano, es costumbre entre los grandes y señores hacerlo así?

LOCUTORA ¿Cómo he de hacerlo pastor, acaso tú...?

LOCUTOR ¿Veis este pedazo de madera con dos puntas salientes y afiladas? Sirve para pinchar la carne y sostenerla mientras la corto con el cuchillo de jaspe. Así en esta forma los alimentos los partos en cuantas partes deseo y luego con cuidado los pincho y me los llevo a la boca. Es más cómodo mi señora y tiene la ventaja que no me tengo que lavar las manos después de comer.

LOCUTORA ¿Como le llamas a esa clase de herramienta, sabio pastor?

LOCUTOR Lo uso desde que llegué a la montaña y jamás se me ocurrió ponerle un nombre, pero vos que de ciencias sabéis más que este servidor podéis hacerlo si os es grato.

LOCUTORA Si te parece le llamaremos "Teulos", nombre de la diosa que sostiene la serpiente con una mano para cortarle la cabeza con la otra.

LOCUTOR Eso es, se llamará "Teulos", de tener para cortar, este nombre me recordará en todo momento que en esta choza ha reposado y comió mis alimentos la más venerada hija de asiria.

LOCUTORA Si lo deseas, mañana me conducirás hasta los lios y te podrás quedar entre ellos.

LOCUTOR ¿Para qué puedo serles útil a nombres y señores? A más, temo por mi vida, cuando me vean llegar en vuestra compañía.

LOCUTORA Les enseñarás cómo se hacen estas extrañas cosas que veo en tu choza y les mostrarás tú "Teulos", para que puedan pinchar los alimentos. Harás muchos y tendrás cuántos esclavos te sean necesario para que construyas millares de ellos. Mi padre te hará rico, acepta mi proposición.

LOCUTOR Así nació el primer tenedor para sostener los alimentos. Era de madera con dos puntas aguzadas, lo hizo un pastor en las montañas asirias.



(1013/1450) 16

LOCUTORA

Pero no olviden que después cayó en desuso y tardaron muchos a nos en utilizarlo para llevarse los alimentos a la boca.

SONIDO

GONG.

LOCUTOR

Señores radioyentes han escuchado "EL PORQUE DE LAS COSAS" guión original de J.R. del Castillo.



10/3/145017

10-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Como era de esperar la sesión de hoy ha marcado un leve retroceso para algunos de los valores operados de los que mayores ventajas habían conseguido en las sesiones iniciales de esta septena, pero algunos de los no favorecidos en el fuerte avance a que hacemos referencia, han tenido hoy pequeñas plus-valías.

Merece destacarse la firmeza de que han dado pruebas, nuevamente, las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España, con un verdadero colapso del papel, y la dificultad de adquirir una simple decena de acciones. También ha mejorado Trasmediterránea, aunque muy suavemente. Y entre estos valores de cotización modesta no decae el ~~interés~~ interés y se apuntan pequeños avances o dan pruebas de evidente firmeza en sus respectivos sectores de contratación, Química de Canarias, La Maquinista Terrestre y Marítima, Catalana de Gas y Electricidad, y Fefasa.

Aguas de Barcelona, que anotan un retroceso de tres enteros que, de hecho, ya señalaba exactamente el tipo de oferta de ayer, se operan intensamente con endurecimiento de cambio. Algo parecido sucede con Cros, Carburos Metálicos, cuyos retrocesos son pequeños o nulos, como en el caso de Industrias Agrícolas.

En el sector textil, La España Industrial ha ganado dos enteros.

El grupo de arbitraje no ha podido concentrar la atención en otra cosa que en la ampliación de Petróleos que se ha iniciado hoy bajo los mejores auspicios, Tanto es así que el precio de los cupones, insistentemente mantenido, ha superado las esperanzas de los más optimistas, y aquellos cálculos de tanteo un tanto prudentiales que se situaban alrededor de las trescientas veinticinco pesetas, se han visto desbordados por una realidad espléndida que ha pagado treinta pesetas más en el momento más favorable de la sesión.

Las acciones, ex-derecho de suscripción y ex-dividendo, estimando en setenta y cinco duros el valor realizable en efectivo por ambos conceptos, mejoran en dos duros el cierre de ayer. De manera que la operación ha tenido unos inicios excelentes y los que tomaban posiciones anticipadamente vendiendo acciones viejas a precios algo inferiores, con la esperanza de cubrirse con la compra de derechos, realizan, de momento, un mal negocio.

Ha proseguido la mejora de Duro-Felguera, ganando asimismo posiciones Hullera Española.

Cierre sostenido.



(7013/1950)18

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
Exterior 4 % 104.50
Amortizable 3 % 85.75
" 3 y medio 90.95
" 4 % 100
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 100
" " 4 % inter 96.75
Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

5
Deuda Municipal 4 % 80.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % C - 100
Traction 6 % 79
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cines 6 %~~
Telefónicas 5 % 97.75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 5 % 93.25; 6 % 100
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93.75

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 93

Tranvias Barcelona, ordinarias 108

" " 7 % preferentes 109

Transmediterranea 141

Maquinista 106

Maquitrans 131

Asland, ordinarias 335

Urbas

Union Naval de Levante 102

Carbuos Metálicos 378

Cros 490

Central de Obras 60

Fomento Obras 316

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 291

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 139.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 520 Pesetas

Industrias Agrícolas 365



r 10/3/1950) 20

Española Petroleos 269 ex-dividendo y ^{derechos.} (~~3~~ - (pares=)

General Azucarera 130

~~Sniace~~

Telefónicas 153

~~Dragados~~

~~Aguas~~

Fiesca 79.50

Minas Rif 300 Pesetas

Explosivos 282 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 367

~~" Exterior~~

Campsa 133

~~Ebro~~

Minas Rif 301 Pesetas

Petroleos 271

Unión Eléctrica Madrileña 120

Felguera 213

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Bascoria~~



(1013/1450)21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones preferentes de Gas Lebón operan a 102, con nueva ganancia de entero y medio.

A 269% quedan inscritas las acciones Española de Petróleos, ex d recho de suscripción, y ex dividendo complementario de beneficios por un líquido de Ptas.24'36.

Los derechos de suscripción de dicha Compañía, han operado entre 355 y 350 pesetas, ultimando ofrecidos.

Los cupones de Asfaltos Asland han operado a 67 pesetas.

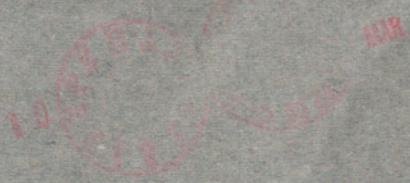
La Junta general ordinaria de accionistas del Banco de España celebrará sus sesiones los domingos días 9 y 23 de Abril próximo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS OFRECE A SUS CLIENTES Y AMIGOS CUANTAS FACILIDADES PUEDAN DESEAR PARA TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(10131 0950)22
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION DEL VIOLINISTA JUAN ALÓS
FECHA: 10 DE MARZO DE 1950
HORA:



EMISIONES
- R A D I E S E -

LOCUTOR: Radio Barcelona, siguiendo su norma de ofrecer al publico los valores más destacados de nuestro mundo artistico, se complace presentando hoy a sus oyentes al eminente violinista Juan Alós, que acaba de triunfar rotundamente en sus actuaciones por España y por el extranjero.

Juan Alós obsequiará al publico radioyente con algunas de sus interpretaciones más características, como heraldos del concierto que mañana, sabado, a las diez y media de la noche, dará en el Palacio de la Musica.

Le acompañará, tanto ahora como en su concierto de mañana, la notable pianista Carmen Puchilowska.

Empieza su actuación ante nuestros microfones con una pieza de Rimsky Korsakoff, el VUELO DEL MOSCARDON, que exige un alarde de virtuosismo.

Escuchen a Juan Alós, acompañado al piano por Carmen Puchilowska, interpretando al violin EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimski Korsakoff.

ACTUACION

LOCUTOR: Juan Alós destaca entre nuestros más definitivos valores musicales por su gran maestria y su desconcertante virtuosismo. Sus actuaciones por el extranjero han sido acogidas siempre con aplauso por parte del publico y de la critica, que ha sido unanime en su entusiasmo, situando a Juan Alós a la cabeza de los grandes violinistas internacionales.

~~Y sigue su actuación ante nuestro microfono, siempre acompañado al piano por la notabilísima pianista Carmen Puchilowska, con (?)~~

ACTUACION

LOCUTOR: Y antes de terminar ésta actuacion en nuestros estudios el eminente violinista Juan Alós, queremos recordar a nuestros oyentes, que mañana, sabado, a las diez y media de la noche, ofrecerá al publico barcelonés un interesante concierto en el Palacio de la Musica, figurando en el programa obras tan interesantes como: El Concierto en Re, de Mozart; la Sonata (Primavera) de Beethoven; la Romanza en Sol, también de Beethoven; Danza Hungara nº 6, de Brahms; y la Habanera de Saint-Saens.

Y escuchen, para terminar, a Juan Alos, violinista, acompañado al piano por Carmen Puchilowska, interpretando (?)

ACTUACION

LOCUTOR: Escucharon la actuacion en nuestros estudios del eminente violinista Juan Alós, acompañado al piano por Carmen Puchilowska, que mañana, sabado, a las diez y media de la noche, ofreceran en el Palacio de la Musica un selecto concierto que seguramente ha de interesar a todo el publico barcelonés amante de la musica.

10. Adagio de la Sonata de Primavera de Beethoven

90

(10/3/1950) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIOBARCELONA

PROGRAMA : RADIO CIUB

FECHA: VIERNES 10 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1370
=====

[Red circular stamp: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, CASPE, 12-1, TELEFONO 16591, SECCION PROGRAMACION, RADIO BARCELONA]
[Handwritten signature]

Censura

Original de Censura

[Red circular stamp]

[Purple circular stamp: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION]

[Black circular stamp: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, CASPE, 12-1, TELEFONO 16591, SECCION PROGRAMACION, RADIO BARCELONA]

7013/1950/24
SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(90/3/1950) 25

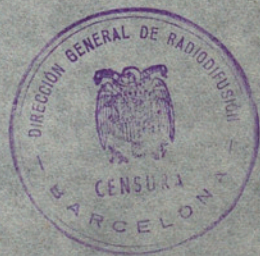
SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.



(19013/1950)26

RADIO CLUB.

VIERNES, 10
DE MARZO DE 1.95

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

NOTICARIO DE ARTE.

LOCUTORA+

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

Mañana sabado se celebrará la
inauguración de la exposición de cuadros
del eminente y famoso pintor Ros Güell
en la Sala Casa del Libro.

24. pala.

XILOFON REPETIDO.

(1013/1950)27

DISCO: *No me porto mal*
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Le contaré una curiosidad que parece una fábula, sin ser cuento....

LOCUTOR

Curiosidad, fábula y cuento... Todo eálo me interesa.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Hace cuarenta y cinco años que un agricultor de Dakota del Sur (Estados Unidos) grabó las iniciales de su nombre con la punta de un cuchillo en una ~~moneda~~ moneda nueva de medio dollar. Era un inmigrado y este era el primer dinero ganado en el extranjero. Su mujer la entregó en una tienda al hacer una compra... Este pasado mes de enero al pagar una factura el cobrador le dió como vuelta la moneda con sus iniciales.

LOCUTOR

Tiene usted razón en que es una curiosidad que podria muy bien ser un cuento.

LOCUTORA

Cada uno puede tomarlo como quiera.

SUBE DISCO Y RESUELVE



(90/31/1950) 28
DISCO: MARCHA DE LA CORONACION
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Como contrapartida yo voy a contarle el caso de una célebre frase de CARLOS V.

LOCUTORA

La historia me gusta mucho. Cuente usted.

LOCUTOR

Un poco mas de musica para ambientar el fondo....

DISCO SUBE Y DESCLENDE

Muy bien. Asi hace mejor efecto la narración.
El gran emperador Carlos V concedió el perdon a los gante-
ses que se habian rebelado contra él, pero creyó no obstan-
te, que la prudencia debia hacerle exceptuar de este favor
general a alguno de los mas culpables.
Uno de sus cortesanos hizo saber al emperador el lugar don-
de se hallaba escondido un hidalgo no comprendido en el
indulto, y Carlos V le contestó:
- Mejor harias en decirle a él donde estoy yo, que no de-
cirme a mi donde está él.

SUBE DISCO Y TERMINA



DISCO: DANZA MACABRA
BREVE Y DESCLENDE
FONDO

LOCUTORA

Voy a tener miedo con esta música...

LOCUTOR

Tendrá mucho mas si oye esa voz que nos cuenta la historia de un mueble macabro que se conserva en el Palacio Pitti de Florencia...

SUBE DISCO - DESCLENDE OTRA VEZ
Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR
(VOZ PAUSADA)

Es una mesa que a primera vista parece de mosaico pero en realidad está hecha con fragmentos de músculos y vísceras humanas.....

LOCUTORA

Ay...que horror...Pero ...vaya contando....

LOCUTOR
(VOZ NORMAL)

Lo que puede la curiosidad femenina...
(VOZ GRAVE Y PAUSADA)

El constructor de esta mesa fué un tal Sagatti que murió hace cerca de un siglo. Era un hombre extravagante que tenia renombre de brujo o hechicero...Pudo proveerse de restos humanos en diferentes hospitales y llegó a darles el brillo y la dureza del marfil impregnandolos con ciertas substancias minerales que aseguran su conservación. Dicen que para fabricar la mesa necesitó mas de cien cadáveres...



SUBE DISCO - BREVE Y DESCLENDE

FONDO

La tapa de esta mesa singular está formada con gran numero de músculos artísticamente combinados; a su alrededor hay una guirnalda hecha con mas de cien ojos que parecen mirar con extraña fijeza al que se aproxima a ver el mueble.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Un conde llamado de Rittabocca fué el ultimo propietario de esta mesa y se cuenta de ello una trágica historia...

SUBE DISCO - DESCLENDE

Una noche en que el conde jugaba sobre esta mesa a cartas con sus amigos, se levantó de pronto lleno de espanto por la mirada implacable de los ojos petrificados. Atacado de repentina locura se hirió con un cuchillo, cayendo sin vida junto a la mesa....

SUBE DISCO Y TERMINA

(10/3/1945) 30

XILOFON

LOCUTORA

Bueno...?Ha terminado ya su historia macabra?

LOCUTOR

?No ha oido el xilofon?

LOCUTORA

No señor. No he oido el xilofon porqué aun me repercuten en el oido las horrendas notas de la Danza macabra que han ilustrado su historia....Vamos a cambiar rapidamente el color del programa, sino....le dejo a usted solo.

LOCUTOR

Cambie ...cambie usted..... ?Que disco pone?

LOCUTORA

Rumbalero.....A ver si con el movimiento se me marcha el miedo.....

DISCO RUMBALERO
COMPLETO *

LOCUTOR

Yo ahora le propongo una Canción del gran Bonet de San Pedro....

LOCUTORA

que no sea el Raskayú, por Dios!....



LOCUTOR

No. Vamos a olvidar los horrores BAJO EL CIELO DE PALMA.

BAJO EL CIELO DE PALMA
COMPLETO *

LOCUTORA

Y ?vamos a soñar en cosas bellas y alegres con los ritmos de un vals?

DISCO : VALS LA VIUDAD ALEGRE
COMPLETO *

LOCUTOR

Y ahí tenemos a ese señor, tan buen amigo nuestro que nunca se olvida de presentarse en nuestro programa ,cuando menos le esperamos...Pero él no puede pasarse sin RADIO CLUB.....y RADIO CLUB no tiene mas remedio que aceptar su colaboración que en realidad es desinteresada....

LOCUTORA

Hola, amigo Chotis....Si hubiera usted venido hace un rato?

(1013) 1450) 37

(invadian) -2-

Habria visto como los fantasmas ~~habian invadido~~ el micrófono...Un cuento horrible....Y en viernes.... Es mejor que intervenga usted en el asunto para alejar del todo a los fantasmas....

DISCO : CHOTIS
COMPLETO

Chiquilla que me maris

LOCUTOR

Esto empieza ya a tener tono....

LOCUTORA

Nos falta doña samba y el tipico estilo de Carmen Miranda...

LOCUTOR

El mágico poder de las ondas nos lo trae....

DISCO : SAMBA POR CARMEN MIRANDA
COMPLETA

Upa-Upa

LOCUTORA

Y otra vez BONET DE SAN PEDRO nos arrullará con sus ritmos.....

DISCO:
COMPLETO

Volverá la primavera

LOCUTOR

No podemos escaparnos del pasodoble para cerrar el programa. Lo tenemos en puerta esperando turno....

DISCO: PASODOBLE BARRERA
COMPLETO



(1013/1450)32

RADIO CLUB.

VIERNES, 10.
MARZO DE 1.950.

KILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTES.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Visiten en Galerías Augusta
la exposición de Francisco
Ribera. Retratos, composición de
figuras. Galerías Augusta.

15. palabras

LOCUTORA.

SALA VELASCO. Rambla de Cataluña, 87
Chafalán Mallorca. Visiten la exposi-
ción de acuarelas del pintor Mariano
Brunet.

15. palabras

KILOFON REPETIDO.



(101.3/1450) 33

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE



Alcanche
DISCO: SARDANA "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA"
BREVE Y FONDO

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR

LA BARCELONA QUE SURGE.

LOCUTORA

Ciclo de seis radiaciones bajo el Patrocinio de la Ponencia de Urbanización y Ensanche del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.



LOCUTOR

Todos los viernes a las once menos cuarto de la noche por la antena de RADIO BARCELONA

SUBE DISCO -DESCIENDE

A lo largo de su existencia y haciendo honor al nombre que ostenta, Radio Barcelona viene prestando atención preferente a los temas ciudadanos. Sus programas dedicados a la historia, al costumbrismo y a la pedagogia locales han alcanzado fama y difusión vastísima. Sin embargo, quedaban todavía radiofónicamente inéditos otros aspectos barceloneses de interés apasionante pues se refieren al engrandecimiento de la urbe. Barcelona crece de día en día. Los urbanistas deben no solamente encauzar esta expansión, sino también adaptar, modificar o rehabilitar las cosas existentes. Labor compleja cual pocas, especialmente cuando en determinados casos procede compaginar el respeto a la tradición con las exigencias del futuro. Deseando divulgar los proyectos ya en curso de realización y dar a conocer los estudios efectuados acerca de otros, Radio Barcelona, la emisora decana de España, bajo el patronato de la Ponencia de Urbanización y Ensanche del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona ha organizado este ciclo de radiaciones que será completado con la celebración de algunas visitas colectivas ~~XXX~~ a las obras objeto de las presentes disertaciones.

SUBE BREVISIMO Y FONDO.

LOCUTORA

Esta noche, a las once menos cuarto, primera emisión. Palabras inaugurales del ciclo, por el ilustre Sr. D. Melchor Baixas de Palau. Presidente de la Ponencia de Urbanización y Ensanche.
"Los Accesos a Barcelona" por D. Luis Jara Urbano, ingeniero Jefe de la Agrupación de Vialidad.

SUBE HASTA EL FIN

GONG



(1013) 1450)3

EMISIONES
- RADIESE -

Emisión: ~~xxx~~ "Biblioteca".
Fecha: 10-3-50.
Hora: 16'00.
Guión de Pablo Ribas.



JOSEP MARIA DE SAGARRA. "Teatre selecte". "L'hereu i la forastera, La corona d'espines y Cançó de taverna". Biblioteca Selecta. Editorial Selecta.

Nos dice la solapa del libro que hay que colocar el nombre de José Ma. de Sagarra inmediatamente después de las grandes figuras que dieron aliento y pujanza al teatro vernáculo. Esto es cierto en cuanto al gusto, y a la altura de los argumentos. Pero en cuanto a la verdadera arma del poeta, en cuanto a la versificación, nos parece que está demás ese inmediatamente después. A Sagarra hay que colocarlo entre las primeras figuras por lo que respecta a la soltura, a la elegancia y a lo macizo de sus versos.

Véase esta muestra, y dígase si tenemos razón o si exageramos. "El hereu" ha declarado su amor a la "Forastera." Esta se viene resistiendo; pero en aquel momento ya no puede más, y habla así:

"Manten-lo aquest esforç! Qué podré dirte
si jo també voldria el que tu vols,
però calma! No abuisis de sentir-te
que ets home y que estems sols.

La teva llengua esperitada
Parlant-me amb groc de sofre y blau de cel,
m'ha fet l'efecte d'una punyalada
que et deixa el cor ferit i ple de mel.

Gracies, però res més: gracies. No em resten
altres mots, que em desfeia el teu braó...

I ara, per caritat, t'ho prego: ves-te'n
ves-te'n perquè tinc por..."

Al final del libro viene un verdadero joyel, que es "La cançó de Taverna". No hemos leído en catalán trabajo corto tan lindo como éste.

Y ahora, con todo respeto, nos vamos a permitir el dar un consejo a Sagarra. ¿No sería mejor que redujese las indicaciones de comienzo de acto, esos párrafos en que explica la escena y las circunstancias?

Quédese ese montón de detalles para los dramaturgos que componen sus obras pensando en el escenario y no en la vida, que escriben comedias o dramas superficiales. Pero cuando una obra tiene alma y fuerza expresiva



2.-

¿qué importa la escena? En el teatro clásico, se actuaba delante de una cortina. Uno de los personajes decía: "Estamos en el campo", y comenzaba el diálogo, sin necesidad de pinturas ni de juegos de luz, porque el espíritu de la obra tenía reciedumbre bastante para que el espectador no echase de menos decoración alguna, o bien cada espectador imaginase una decoración distinta.

En una obra insignificante (queremos recordar que en "La Rebotica", de Vital Aza) viene con el libro, no ya sólo una descripción de la escena, sino hasta un plano.

En cambio, Benavente suele explicar la decoración con dos palabras. En "Gente conocida", por ejemplo, toda la descripción de la escena se reduce a esto: "Gabinete en casa de la Duquesa". Y allá el director de escena que ponga lo que quiera, que el chispeante diálogo no perderá nada aunque los personajes se tengan que sentar en un cajón de higos.

Shakespeare, en una escena de las más espléndidas de una de sus más espléndidas obras, se limita a esta acotación: "Balcón en casa de Julieta".

Las obras como éstas de Sagarra no necesitan ambiente.



RELATOS DE PESADILLA. "Editorial Molino".

Iniciada ha poco esta colección, hanse publicado los volúmenes segundo y tercero, incluyendo cada uno de ellos una serie de relatos cortos en los que predomina lo terrorífico, lo sobrenatural, lo lindante con la locura.

No todos tienen el mismo vigor, la misma fuerza, pero coinciden en lo que de pesadilla tienen, léanse, si no, la debida a la pluma de H. B. Cave, titulada "La mujer del monstruo" y se verá a qué grado de criminalidad pueden conducir los celos, y "El hombrecillo satánico", del mismo autor, otro caso de monstruosidad incomprensible en una conciencia humana.

También deja una impresión espeluznante "La ciudad de la plaga escarlata", en que su autor, Nat Schacher, nos pinta los horrores por los que pasa un hombre que inconscientemente se ha introducido en una ciudad apesada.

"La dádiva del diablo", de Whetstone, "El pozo de los suicidas", de Witney, por no citar otros, son relatos saturados de emoción y con un inte-

3.-
rés excepcional.

(10131 1450)37

BREVES BIOGRAFIAS DE MUJERES CELEBRES, por Julian Amich. Editorial Molino.

Estas biografías forman el cuarto volumen de una nueva colección que con singular acierto viene publicando la Editorial Molino, de Barcelona.

A las biografías de grandes compositores, hombres célebres y grandes pintores, siguen éstas de mujeres que han adquirido renombre universal.

El autor de la obra, Julián Amich Bert, ha huído de frases hechas, lugares comunes y anécdotas imprecisas, para reducirse a darnos una idea justa y objetiva de lo que fueron las principales mujeres que dieron y legaron a la humanidad las creaciones de su ingenio y de su espíritu. Por ello figuran en el volumen mujeres tan dispares como Juana de Arco y Cristina de Suecia; Santa Teresa de Jesús y María Estuardo; Carlota Brontë y Sara Bernhardt; Carlota Corday y nuestra condesa de Pardo Bazán; la Monja Alférez y Madame de Maintenon, y muchas más, todas ellas valores innegables en distintos ramos del saber humano.

El volumen, ilustrado por el notable dibujante Alejandro Coll, está primorosamente editado.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE nº 8
FECHA: 10 Marzo 1950
HORA: 19,55,20,15
GUION: Armando MATIAS GUIU

(1013/1410)

EMISIONES
- RADIE



1º----- TREN EN MARCHA (ALBUM 2, Nº 2025, Primera estria)

IBAÑEZ.- La revista mensual Critica, la revista de la amenidad, presenta todos los viernes a las ocho menos cinco de la noche por los micrófonos de Radio Barcelona, el programa....

CASADEMONT.- Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, turismo accidentado, obsequio de la revista Critica a todos sus lectores. Comprando la revista Critica le regalaran cupones EPSA por valor de quinientas pesetas con los que obtendra en sus compras diarias, un descuento de cincuenta pesetas. Critica es la unica revista que reúne esta condiciones ventajosas para sus lectores, ademas de los interesante trabajos literarios y concursos mensuales.

IBAÑEZ.- En este programa cara al publico con que la revista Critica obsequia a sus lectores, pueden asistir y viajar con nosotros, sin pagar billete, todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y suscriptores de Critica que lo soliciten. Preparados que empieza nuestro viaje accidentado.

PITO

CAMPANA

SONIDO: TREN EN MARCHA

CASADEMONT.- Los diez concursantes que viajaran con nosotros, son los señores cuyo numero de entrada es.....

IBAÑEZ.- De estos diez concursantes sorteamos los turistas de turno.

CASADEMONT.- Mientras el revisor acompaña a los turistas, vamos a explicar nuestro recorrido de hoy.

IBAÑEZ.- Hoy vamos a trasladarnos a la provincia de Lérida, y vamos a visitar los ocho partidos judiciales de su provincia, que son: Borjas Blancas, Cervera, Balaguer, Tremp, Sort, Solsona, Seo de Urgell y Tamarite...

CASADEMONT.- Repetimos: Borjas Blancas, Cervera, Balaguer, Tremp, Sort, Solsona, Seo de Urgell, y Tamarite.

LOS CONCURSANTES REPITEN.

CASADEMONT.- Los turistas por favor....

IBAÑEZ.- Hoy nos hemos trasladado a la provincia de Lerida y vamos a recorrer las ocho ciudades mas importantes de la provincia de Lerida.

CASADEMONT.- En nuestro viaje de hoy, han ganado los turistas...

IBAÑEZ.- Sortearemos ahora los tres premios de veinticinco pesetas para aquellos que viajaron desde sus casas en nuestro septimo concurso.

CASADEMONT.- Las capitales que recorrimos la semana pasada son:

IBAÑEZ.- CASADEMONT.- LOGROÑO

CASADEMONT.- SORIA

IBAÑEZ.- OPORTO

CASADEMONT.- LISBOA

IBAÑEZ.- PARIS



CASADSMONT.- y NAPOLES

(1013) 9950) 39

IBAÑEZ.- De las trescientas once cartas que se han recibido solo han acertado..... y entre ellas vamos a sortear los tres premios.

CASADEMONT.- Los concursantes favorecidos son..... que pueden pasar, a partir del lunes por Radio Barcelona, Caspe 12, departamento de Critica, donde se les hara efectivo el premio.

IBAÑEZ.- Antes de iniciar nuestro concurso para los que no asisten a nuestro viaje, advertimos que ~~han~~ a partir de hoy los concursantes deberan mandar la solucion en los vales que publica la revista Critica, con el titulo de Ranfe Rinfe Ronfe Runfe.

CASADEMONT.- Las revista Critica del mes de Marzo se pondrá a la venta mañana sábado, y en ella encontraran los vales para cada concurso del ~~mes de Marzo~~ Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, del mes de Marzo.

IBAÑEZ.- Las seis capitales de hoy son:

CASADEMONT.- Primera capital

SONIDO: *Anour Tzigane (Principia)*

IBAÑEZ.- Una de las ciudades mas hermosas de Europa que esta sobre el Danubio. ~~El nombre de esta ciudad~~ Esta formada por dos ciudades cuyos nombres juntos forman la capital.

CASADEMONT.- Segunda capital

SONIDO: *Vida de artista (Principia) TIZA*

CASADEMONT.- Seguimos remontando el curso del Danubio, la ciudad de los vales, otra ciudad que con la anterior son las mas hermosas de Europa.

IBAÑEZ.- Tercera capital:

SONIDO: *Persian Dances TIZA*

~~IBAÑEZ.~~ IBAÑEZ.- Ustedes sabran que todos los mahometanos, los que profesan la religion de Mahoma, tienen que ir una vez al año en peregrinacion a esta es la capital.



CA SADEMONT.- Cua rta capital.

SONIDO: *India TIZA*

IBAÑEZ.- La India, la nacion de los misterios, nos detenemos un momento en la ciudad mas importante que se encuentra en el delta del rio Ganges, que es el lavatorio de todos los pecados.

CA SADEMONT.- Quinta capital

SONIDO: *EN CHICAGO Principia*

CASADEMONT.- Nos trasladamos a Morteamerica, nosotros viajamos continuamente y nos va mos a la ciudad de los gangsters que sale en todas las peliculas americanas. Mas que musica debimos disparar unos cuanto tiros y fingir una persecucion de autos.

IBAÑEZ.- Sexta y ultima capital

SONIDO: *Aquella noche en Rio TIZA*

IBAÑEZ.- Seguimos en America, pero nos vamos al Sur,. Es la unica capital que tiene nombre de Rio, sin que pase por ella nincun rio.

CASADEMONT.- Todos los radioyentes que hayan acertado nuestro octavo viaje radiofónico deben enviar la solucion con los vales que mañana publicara la Revista Critica, y enviar la solucion a Caspe 12, departamento de Critica, consignando en el sobre: Para el concurso de Critica: Ranfe Rinfe Ronfe Runfe y optarana los tres premios de 25 pesetas que la revista Critica ofrece a los ganadores.

(10131 1950) 40

IBÁÑEZ.- Han escuchado ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, que se radia todos los viernes a las ocho menos cinco de la noche.

CASADEMONT.- Y lo han presentado para ustedes los locutores:

IBÁÑEZ.- Enrique Casademont.

CASADEMONT.- y Juan Ibañez.

100000 TREN EN MARCHA.



(1013) 1450) 41

1444

A LAS

Siempre DIA 11 MARZO 20 20 HORAS

EMISIONES
- RADIESE -

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal Español

CABLES DE ACERO



No hace muchos nos ocupamos de la importancia que en la industria actual, tienen las telas metálicas, y hoy nos proponemos decir algo sobre los cables de acero que verdaderamente han invadido de unos años acá los dominios de las más diversas actividades, en minas, transportes aéreos y ferroviarios, aparatos elevadores, automóviles, ascensores; etc. etc. hasta el punto que sería raro encontrar un trabajo mecánico en el que no tuviesen aplicación.

Y es que el cable de acero posee indiscutibles ventajas sobre sus competidores, a los que va rápidamente substituyendo; la cadena y la cuerda. En efecto: un cable previene siempre su rotura por el deshilachamiento de su cubierta exterior de forma que los hilos que la componen sobresalen de la circunferencia de aquél, resultando de esta suerte relativamente fácil su vigilancia, aparte de que la rotura de un cable metálico va siempre precedida de un alargamiento anormal, mientras que una cadena se rompe bruscamente.

Por otro lado, y para una misma carga de ruptura los cables formados con hilos de acero, resultan de menor peso que las cadenas, siendo a la vez más silenciosos y tan flexibles y ligeros como las cuerdas de cañamo.

Según el uso a que van destinados, para la construcción de cables se emplean diferentes calidades de acero, si bien principalmente se fabrican aquellos con hilos de acero dulce, cuya resistencia a la tracción es de unos 70 kilos por milímetro cuadrado, o con hilos de acero fundido cuya resistencia llega a los 200 kilos.

Los hilos de acero se emplean preferentemente sin galvanizar, pues el hecho de serle les hace perder una cierta parte de su resistencia a la torsión. Los cables muy gruesos son obtenidos por la torsión de otros cables más pequeños, llamados ramales, alrededor de un alma central formada de cañamo.

Los cables más corrientemente empleados son los de sección circular, aun cuando también se emplean para determinados usos, cables de sección plana y de sección cuadrada. Con el fin de aumentar la flexibilidad de los cables y, por consiguiente, disminuir sus diámetros de enrollamiento sobre los tambores o poleas, las primeras envolturas están constituidas por hilos más finos que los empleados en el resto del cable hasta el alma.

También se fabrican en algunos casos cables con hilos perfilados, que se conocen con el nombre de cables cerrados, cuyo uso resulta indicado para instalaciones de transportadores aéreos, puentes colgantes, etc. ya que ofrecen la ventaja sobre los cables ordinarios, de poseer una superficie portante, lisa y unida como la de una barra de acero.

No hay que decir que en todas las fábricas de cables modernas, el bobinado se hace mecánicamente, pues además de obtener una producción mucho más elevada, el enrollamiento del hilo se lleva a cabo en mejores condiciones ya que, provistas las cabezas de bobinas de un mo-

vimiento automático de vaivén, queda mucho más regular la construcción de los ramales.

El coeficiente de seguridad que se admite generalmente y salvo prescripciones especiales para el cálculo de un cable destinado a un aparato de elevación, tal como una grúa por ejemplo, es de seis, es decir que dicho cable puede resistir un esfuerzo seis veces superior al que correspondé a la carga máxima del dispositivo de elevación de que forma parte. Cuando se trata de ascensores, de cables de extracción para minas y en general todas las veces que el cable estudiado debe intervenir en el transporte de personas, el coeficiente de seguridad que se debe exigir ha de ser por lo menos de diez.

La duración de los cables de acero se halla subordinada a varias condiciones indispensables, entre las que hay que destacar la vigilancia a que han de estar sometidos durante su servicio y conservados y engrasados minuciosamente a intervalos regulares y no muy espaciados. Se hace igualmente indispensable calcular con el mayor cuidado los diámetros de enrollamiento sobre las poleas o tambores, pues que la fatiga que el cable recibe a causa de los enrollamientos y desenrollamientos sucesivos, constituye uno de los factores que más directamente influyen en la disminución del tiempo de duración útil de aquellos.

En España se fabrican excelentes cables de acero de una gran diversidad de tipos, en calidades que nada tienen que envidiar a las mejores del extranjero, cables que pueden resistir los más potentes esfuerzos de tracción, cómoda y seguramente y que por lo mismo han ido arrinconando, como ya he dicho al principio, los demás sistemas desde antiguo utilizados.

Mitar

A quienes deseen encontrar y conocer el sentido de los nuevos descubrimientos de la técnica y de la ciencia, recomendamos la edición de las charlas del señor Vidal Español, fiel reflejo de nuestras emisiones y que con el mismo título de "Los progresos científicos" aparecen en volúmenes trimestrales pulcramente ilustrados al precio de 12 pesetas cada uno. Pídalo en librerías y quioscos.

(70131460)42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -



EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Serenata del Anochecer.
DIA: Viernes, 10 de Marzo de 1950
HORA: 20,30

SONIDO Sintonía

Locutor: En la sintonía de Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión que, como cada Viernes, les ofrece otro programa de la serie "Serenata del Anochecer". Recuerden este interesante programa de música ligera, que la Emisora de sus preferencias dedica a los aficionados de esta especialidad musical.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Nuestro programa de hoy será interpretado por notables pianistas americanas que les deleitarán con un selecto recital. Como primer número podrán escuchar a Walter Gross, Cy Walter y Bernie Liehton, que tocarán, en una versión a tres pianos, "Fiesta para las cuerdas", de David Rose. ---- David Rose nació en Londres, pero sus padres le llevaron a América cuando tenía cuatro años. Creció en Chicago, en donde asistió a la Academia de Música. Cuando fué mayor, partió para Hollywood, convirtiéndose en director musical de una red radiofónica de la Costa del Pacífico. Generalmente escribe partituras para películas cinematográficas y para la radio. También dirige, arregla y registra música en discos. Durante la segunda Guerra Mundial compuso y dirigió la revista de las Fuerzas del Ejército del Aire titulada "Victoria con alas". En 1943, escribió una obra muy hábil que tenía como intérpretes principales a la sección de cuerda de la orquesta; obra que alcanzó gran popularidad en América. Escuchen a continuación "Fiesta para las cuerdas", de David Rose.

SONIDO FIESTA PARA LAS CUERDAS (2:58)

Locutor: En 1936, Jerome Kern escribió la música de la película cinematográfica "Tiempos del Swing". Cy Walters toca ahora una de las canciones de aquella película: "Vals en compás de swing".

SONIDO VALS EN COMPAS DE SWING (2:01)

Locutor: Edward Kennedy Ellington, más fácilmente conocido por el nombre de "Duque" Ellington, nació en Washington el año 1899. A los 24 años de edad se trasladó a Nueva York, después de haberse perfeccionado en tocar el piano a base de un estilo polifónico y de improvisación. En años posteriores, Ellington extendió sus actividades hacia los efectos orquestales y armonizaciones "swing", pero ha continuado siendo un verdadero artista del jazz, dando forma a sus números instrumentales con la colaboración de los miembros de su orquesta. Ellington es también conocido por sus composiciones e interpretaciones y, en los muchos conciertos que ha dado en su país y en el extranjero, ha incluido muchas de sus propias obras. Su primer concierto tuvo lugar en el Carnegie Hall, de Nueva York, el año 1943.-----

SONIDO Mary Lou Williams, que ha actuado en anteriores conciertos de esta serie, toca "Carabana", de Duke Ellington.

SONIDO CARBANA (2:17)

Locutor: Earl Hines se remonta a los años de 1920 a 1930, al presentar su versión de "Ella es divertida así".

SONIDO ELLA ES DIVERTIDA ASI (2:24)

Locutor: Uno de los más bellos y recientes espectáculos musicales fué el acertado "Brigadoon", de Frederick Loewe, que se estrenó en Nueva York el 13 de Marzo de 1947. Fué una estupenda fantasía que utili-

(10/3) 1050)43

Serenata del Anochecer - Día 10/3 - II

zó un fondo escocés, colocando caracteres americanos en un pueblecito que apareció únicamente una vez en un siglo. Aunque en este espectáculo no se dieron canciones de verdadero éxito, la partitura en general era un grupo de piezas musicales excelentemente niveladas. Cy Walter y Stan Freeman, presentan como pieza final de este programa, un arreglo para dos pianos de una fantasía de canciones de "Brigadoon".

SONIDO

BRIGADOON

(1:39)

Locutor:

Y con el deseo que nuestro programa "Serenata del Anochecer" haya sido de su agrado, les invitamos a sintonizar esta Emisora el próximo Viernes, para escuchar otro programa de la serie. Recuerden Serenata del Anochecer, un programa musical para todos.

SONIDO

Sintonía.



(1013/1450) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
FECHA: 1D de marzo de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau

EMISIONES
- RADIESE -



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde final frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Y en lugar preferente de este programa...

LOCUTOR: ¡La VENTA REGALO para SAN JOSÉ!

LOCUTORA: ¡Nunca como en esta ocasión se puede emplear un calificativo tan exacto: VENTA REGALO!

LOCUTOR: Realmente, BAZAR PERPIÑÁ, más que vender, regala. Y el público, que lo sabe, se apretuja mañanas y tardes en ~~las~~ las salas de venta de BAZAR PERPIÑÁ, para no quedarse sin el artículo deseado para SAN JOSÉ.

LOCUTORA: Las Pepitas, los Pepes, los familiares y amigos de éstos, saben que el mejor regalo lo tiene BAZAR PERPIÑÁ. El mejor regalo, y el precio más maravilloso por su baratatura. Y para los que aun no se hayan enterado, ahí van unos precios:

LOCUTOR: Como remate final de las suntuosas VAJILLAS restantes de la pasada superganga, se ofrece:

LOCUTORA: VAJILLA piedra decorada con bellas estampas estilo Luis dieciséis, 56 piezas, que ayer costaba 840 pesetas, hoy se puede comprar por 375 pesetas. ¡375 pesetas una suntuosa VAJILLA estilo Luis XVI, que ayer costaba 840!

LOCUTOR: Pongan atención, que repetimos: VAJILLA piedra decorada, estilo Luis XVI, 56 piezas: ¡¡375 pesetas!! ¡Este es el regalo de categoría que ustedes buscan y que tiene BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: LAMPARA cristal, 2 pisos, 9 luces, maravillosa: ayer costaba 380 pesetas; hoy, en la VENTA REGALO, 199 pesetas. ¿Han escuchado bien? LAMPARA cristal, 2 pisos, 9 luces: 199 pesetas.

LOCUTOR: ¡Y otra ~~otra~~ increíble oferta en LAMPARAS! LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 luces, estupenda; ayer: 448 pesetas; hoy: 247 pesetas. ¡247 pesetas! Y a precios más baratos que nadie, el mayor surtido en lámparas Versailles.

LOCUTORA: CANDELABRO cristal, 3 luces, bellamente adornado; ayer: 225 pesetas; hoy: 123 pesetas. ¡Lo jamás soñado, señores, en LAMPARAS, CANDELABROS ~~en~~ y APLIQUES a juego!

LOCUTOR: CRISTALERIA magníficamente tallada, 62 piezas, una maravilla en cristal sonoro -repetimos: en cristal sonoro-, que ayer costaba 775 pesetas, hoy la vende BAZAR PERPIÑÁ por solamente 475 pesetas. O sea: que por 475 pesetas pueden ustedes lucir, para San José, la mejor cristalería.

LOCUTORA: NEVERAS EVEREST, la marca que se ha acreditado por sus modernos modelos, gran rendimiento y mínimo gasto: ayer: 380 pesetas; hoy: 266 pesetas. Repetimos: ¡266 pesetas una magnífica nevera!

LOCUTOR: Y sigue ~~la~~ la lista con artículos aluminio:

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte; ayer: 250 pesetas; hoy: 159 pesetas. ¡He aquí el regalo que el ama de casa recibirá con más alegría! BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte: 159 pesetas. Y además, BAZAR PERPIÑÁ combina toda clase de Baterías a precios más baratos que nadie.

LOCUTOR: Y para probarlo, vean y compren el LOTE de 5 pots, aluminio fuerte, que ayer costaba 59 pesetas y hoy solamente 34 pesetas.

LOCUTORA: ¡Precios los más baratos de España!

LOCUTOR: Hemos enumerado algunos artículos de la VENTA REGALO para SAN JOSÉ, los más destacados. Pero la lista resulta interminable con millares de juegos agua, vino, cerveza, tacador, estuches, cubiertos, cuchillos, licoreros, figuras, jarrones decorados, planchas eléctricas, apliques, floreros, etc., o sea todo cuanto tiene una aplicación en el hogar.

LOCUTORA: Y de todos los artículos, BAZAR PERPIÑÁ tiene desde el más corriente al de más lujo... pero a precios 50 % más baratos. Ya lo dicen:

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

LOCUTORA: Y para todos cuantos deseen celebrar SAN JOSE estrenando LAMPARA, VAJILLA, CRISTALERIA, NEVERA, BATERIA COCINA, etc., y no quieran hacer totalmente el desembolso, BAZAR PERPIÑÁ concede convenientes FACILIDADES DE PAGO. ¡BAZAR PERPIÑÁ desea servir a todos!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: Decidan ustedes una visita a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, y mientras la organizan escuchen una de las últimas creaciones de Ethel Smith y su orquesta carioca: TOCA TU SAMBA. ¡Escuchen!

(Radiación de TOCA TU SAMBA)

LOCUTORA: Y ahora, como de costumbre....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

LOCUTORA: Cuantos chistes se remitan a BAZAR PERPIÑÁ y sean radiados en estos programas, tienen un premio de diez pesetas.

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)



ojo : lo modificado
 por el Censor, dice:
 " Dos viajeros se encuentran "

LOCUTOR: Dos mejicanos juegan al póker y uno de ellos dice:

LOCUTORA: - Tengo dos ases; ¿y tú?

LOCUTOR: - Yo tengo dos revólveres.

LOCUTORA: - ¡Está bien! Tú ganas.

LOCUTOR: Remitido por ANDRES APARICIO, de Barcelona

(Golpe de gongo)

LOCUTORA: A un bebedor le ofrecieron un racimo de uvas:

LOCUTOR: - Muchas gracias - contestó. - El vino no lo tomo nunca en píldoras.

LOCUTORA: Remitido por RAMON ADELL, de Barcelona

(Golpe de gongo)

LOCUTOR: Una dama, que ha comprado unos zapatos en un establecimiento de gran ~~lujo~~ lujo, vuelve con ellos a la zapatería y se los entrega al vendedor, diciéndole:

LOCUTORA: - Estos zapatos no me sirven: no puedo caminar con ellos.

LOCUTOR: - Le advierto, señora, que los clientes de esta casa no caminan: usan automóvil.

LOCUTORA: Remitido por ANTONIO FABREGAS COTS, de Sils

(Golpe de gongo)

LOCUTOR: - Es extraño, señorita: cada vez que bailo con usted parece que el baile es más corto.

LOCUTORA: - Y lo es. Mi novio es el director de orquesta.

LOCUTOR: Remitido por MARIA CORMAN, de Barcelona

LOCUTORA: - Papaíto: ¿cuánto me vas a dar para mi traje de novia?

LOCUTOR: - ¿Tu traje de novia? Pero, ¿es que tú tenías novio?

LOCUTORA: - ¡Válgame Dios, papá! ¿Es que no lees las notas de sociedad de los periódicos?

LOCUTOR: Remitido por ANGELES GRAUPERA, de Manresa

(Golpe de gong)

LOCUTORA: Un barco acaba de ser ~~torpedeado~~ torpedeado y se hunde. A bordo viajan dos judíos, y uno de ellos llora. *Dos mujeres lloran.*

LOCUTOR: - Pero, ~~Samuel~~ Samuel: ¿por qué lloras? ¡El barco no es tuyo!

LOCUTORA: Remitido por JOSE COLL BENITO, de Martorell

(Golpe de gongo)



(1013) 1950) 47

HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTOR: - No está bien que seas tan vanidosa, hija mía. Constantemente estás mirándote al espejo...

LOCUTORA: - No soy vanidosa, papá. Al contrario, no creo ser ni la mitad de bonita de lo que realmente soy.

LOCUTOR: Remitido por LUPE GARRIDO ALOY, de Barcelona
(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Y HUMOR EN EL AIRE terminó por esta noche...

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: Ahora, señores, y después de recomendarles que adquieran su regalo para SAN JOSE en BAZAR PERPIÑÁ, escucharán a Stanley ~~Black~~ Black y su orquesta en la rumba de Oréfiche: LINDA CHILENA. ¡Escuchen!

(Radiación de LINDA CHILENA)

LOCUTORA: Escucharon ustedes el programa HUMOR EN EL AIRE, que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!

LOCUTORA: Señores, hasta el próximo viernes.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)



(10/31 14/2) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : VIERNES 10 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

Locutores



Censura

Original Sr. Censura



(10/3/1950) 49
SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS

BREVE Y RESUELVE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTORA

Una fantasia musical geográfica.....

LOCUTOR

?Entiende usted mucho en geografia?.....

LOCUTORA

Muy poco. Pero hay detalles tipicos de cada pais, que sin
saber que estamos en él nos descubrirían el sitio.

LOCUTOR

Explíquese un poco mas claro....

LOCUTORA

Supongamos que usted se ha quedado dormido en un ~~avión~~
~~avión~~ avión. Este avión dá la vuelta al mundo
y usted de repente se despierta, y sin saber donde se
halla escucha esta música....

DISCO: MUSSETTE *M. de la Compagnie*
BREVE Y DESCIEDE

?Donde pensará que se halla?

LOCUTOR

En Francia, sin la mas leve duda....

SUBE DISCO Y TERMINA ✕

LOCUTORA

Se duerme de nuevo y al despertar otra vez, oye esto

DISCO : *DEL RHIN*
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

Alemania está bajo mis pies....

SUBE DISCO Y TERMINA ✕

LOCUTORA

Y vuelta a dormir y a despertar para escuchar esto....

DISCO : MUSICA RUSA *Remeros del Volga*
BREVE Y DESCIEDE

(1013) 9950) 50

LOCUTOR

Estamos volando por encima del Kremlin....

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

Y en otro sueño, quizá un poco mas largo.... Al despertar escucha usted eso.....

DISCO :

BREVE Y DESCENDE

Sobre las aguas de Minnetonka

LOCUTOR

Me encuentro en Norteamerica...

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

Y.....

SUBE DISCO PASODOBLE
BREVE Y CORTA

Taya Veronias

LOCUTOR

(RAPIDO CORTANDO CASI LA MUSICA)

Gracias a Dios. Estoy en España!



1013/1050)59

AQUI 3 MINUTOS SUEVIA FILMS
EN TRAYLER.



(9013) 9050) 52

SUEVIA FILMS
"HUELLAS FEMENINAS"
3 minutos

Viernes 10 MARZO 1950
FANTASIAS RADIOFONICAS

Ameche
→

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO: LLAMADA BRILLANTE Y ALEGRE.

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS les ofrece de nuevo un avance sobre la pelicula HUELLAS FEMENINAS.



Amia →

LOCUTOR

Ya conocen ustedes la peregrina teoria del profesor Hathaway sobre los celos. Y no es lo malo que desarrolle su teoria sino que la practique él mismo para desesperación de su esposa.

El profesor Hathaway que en la pelicula HUELLAS FEMENINAS es Don Ameche sale a bronca diaria con su mujer Rosalind Russell a causa de su endiablada teoria. Oigan ustedes y comprueben:

CINTA - ESCENA - GRABACION 1ª

HUELLAS FEMENINAS la mas sugestiva y divertida comedia interpretada por las famosas estrellas de Hollywood Rosalind Russell, Kay Francis, don Ameche y Van Heflin.

HUELLAS FEMENINAS presentada en Barcelona por SUEVIA FILMS, próximo estreno en Barcelona.

LLAMADA Y GONG



LA BARCELONA QUE SURGE

8/3/50

CICLO DE SEIS RADIACIONES
BAJO EL PATROCINIO DE LA
PONENCIA DE URBANIZACIÓN Y ENSANCHE
DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

A lo largo de su existencia y haciendo honor al nombre que ostenta, Radio-Barcelona viene prestando atención preferente a los temas ciudadanos. Sus programas dedicados a la historia, al costumbrismo y a la pedagogía locales han alcanzado fama y difusión vastísima. Sin embargo, quedaban todavía radiofónicamente inéditos otros aspectos barceloneses de interés apasionante pues se refieren al engrandecimiento de la urbe. Barcelona crece de día en día. Deseando divulgar los proyectos ya en curso de realización y dar a conocer los estudios efectuados acerca de otros, Radio-Barcelona, la emisora decana de España, bajo el patrocinio de la Ponencia de Urbanización y Ensanche del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, ha organizado este ciclo de radiaciones que será completado con la celebración de algunas visitas colectivas a las obras objeto de las presentes disertaciones.

La primera de estas radiaciones se celebrará el próximo

Viernes Día 10 de marzo con unas

Palabras inaugurales del ciclo, por el Ilre. Sr. D. Melchor Baixas de Palau, Presidente de la Ponencia de Urbanización y Ensanche, seguidas de una divulgación bajo el título
LOS ACCESOS A BARCELONA, por D. Luis Jara Urbano, Ingeniero Jefe de la Agrupación de Vialidad.

EMISIONES
- RADIESE -

(7013/1950) 54

RADIO BARCELONA S.E.R.

PROGRAMA: LA BARCELONA QUE SURGE
DIA 10-3-50

HORA. 22'40

Palabras inaugurales del cielo por el illtre. Sr. D. Melchor Baixas de Pajau, Presidente de la Ponencia de Urbanización y Ensanche.

SEÑORES RADIOYENTES:

Un deber de gratitud me acerca hoy a este micrófono. Para quienes dedicamos tantas e ilusionadas horas a los asuntos públicos, no hay satisfacción comparable a la de comprobar como nuestro esfuerzo encuentra un férvido interés y aguda curiosidad. Nuestras obras, por ser humanas, están expuestas al error. Y en materia de urbanismo especialmente, lograr la unanimidad de pareceres es una utopía. Pero de la discusión, según el dicho famoso, nace la luz. Cuanto más encontradas sean las opiniones, más necesario pulsarlas le resulta al gobernante, cuyo ideal de siempre cifrase en hacerse intérprete del pensamiento colectivo

En Barcelona se está operando una substancial transformación. La ciudad crece más que de prisa. Hubo una época en que semejante progresión encontraba perpetuamente descuidados a los administradores de la urbe, quienes se limitaban a actuar sobre hechos consumados, a enderezar las cosas ya existentes. Modernamente, es de rigor una política preventiva, la posesión de un pensamiento definido respecto a las contingencias, y empujar, dentro de lo posible, el desarrollo urbano por los carriles de la lógica y la economía. Al propio tiempo, los regidores actuales son depositarios del legado de las generaciones extintas, de una herencia en la cual participan, por partes iguales, el sentimiento y la arqueología. Mal podríamos alardear de barcelonismo si no acrecentáramos este patrimonio espiritual, manteniéndole con el máximo decoro y armonizándolo con las necesidades presente.

Para los componentes del actual Ayuntamiento, la resolución de estos complejos problemas es quehacer preferentísimo, desarrollado a través de la Ponencia de Urbanización y Ensanche que

me honro en presidir. Si para impulsarnos a llevar a cabo esta tarea no bastara la conciencia de nuestra responsabilidad, actuaría como irresistible estímulo la apremiante incitación de que somos objeto por parte del ilustre prócer barcelonés, barón de Terrades, que preside nuestra corporación.

En plena labor nosotros, es cuando Radio-Barcelona me expuso su iniciativa de celebrar este curso de conferencias radiadas sobre urbanismo, brindándonos la coyuntura de divulgar desde tan prestigiosa emisora, las obras de nuestra competencia hasta ahora realizadas y los proyectos en curso de ejecución. No con la jactancia de quien viene a inventar méritos, sino al revés con la simplicidad requerida por la información verídica, por el suministro de elementos de juicio, que esto y no otra cosa sería estas conferencias. Por habernos facilitado esta oportunidad, vengo aquí a darle las gracias a Radio-Barcelona. Y esta gratitud la hago extensiva a los señores técnicos a cuyo cargo corren las presentes disertaciones, quienes han accedido a dejar por unos instantes el material árido que manipulan en sus gabinetes de trabajo, para encerrar en una explicación asequible al gran público la razón y el objeto de su labor. Y también muchas gracias a ustedes, señores radioyentes, que se disponen a escucharles.

HE DICHO.

:::~::~:

RADIO BARCELONA S.E.R.
PROGRAMA: LA BARCELONA QUE SURGE
DIA 10-3-50
HORA: 22h.40

(1013/1050) 56

EMISIONES
- RADIESE -



LOS ACCESOS DE BARCELONA

Desde hace muchísimos años, y especialmente desde la celebración de la Exposición Internacional de 1929, la Ciudad de Barcelona, viene sintiendo con caracteres cada día más acuciantes, la necesidad de resolver el grave problema, que para el tráfico de viajeros y mercancías, que se dirige o sale de nuestra Ciudad por carretera, representa la falta de capacidad de los actuales trazados de las que afluyen a nuestra zona urbanizada.

La gran magnitud del problema aludido y por afectarse en el mismo carreteras pertenecientes al Estado, hizo pensar al Ayuntamiento de Barcelona que la solución de aquel problema había de ser estudiado conjuntamente con los Organismos Ministeriales competentes a cuyo efecto, se estableció un estrecho contacto entre los Servicios Técnicos del Ayuntamiento y los de la Jefatura de Obras Públicas de la Provincia, de cuyo contacto nació la propuesta que en Agosto de 1944, fué elevada al Ministro de Obras Públicas por el Ingeniero Jefe de la Provincia de Barcelona, Ilmo. Sr. Don Juan Aniceto Lagarde, cuya propuesta que fué redactada de acuerdo con el Ayuntamiento, fué aceptada por el Ministerio de Obras Públicas, que dicto la Orden Ministerial de 22 de diciembre de 1944 por la que se autorizó a la Jefatura de Obras Públicas de Barcelona para redactar los Proyectos correspondientes, si bien esta autorización quedaba condicionada a que previamente se adoptasen por el Ayuntamiento de Barcelona los correspondientes acuerdos comprometiéndose a poner a disposición del Estado los terrenos necesarios para la ejecución del Plan y tomar a su cargo las obras correspondientes al ensanchamiento y urbanización complementaria de la parte de los trazados cuya ejecución correspondía al Estado por lo cual dicha Orden Ministerial resultaba inoperante en aquellos momentos en los



que el Ayuntamiento de Barcelona no podía, legalmente adoptar aquellos acuerdos.

Expuesta esta dificultad ante el Excmo. Sr. Ministro de Obras Públicas Don José M^a Fernandez Ladreda, fué dictada por éste en 25 de Junio de 1946, una nueva Orden Ministerial que permitió a la Jefatura de Obras Públicas remitir seguidamente los Proyectos de las obras a cargo del Estado, sin perjuicio de que más tarde el Ayuntamiento propusiera las relativas a las obras a cargo de la Corporación Municipal en la forma establecida en la primera de las Ordenes Ministeriales antes citadas.

Este sistema de colaboración entre el Estado y el Ayuntamiento para la ejecución de obras de marcado interés municipal, no era nuevo, pues con anterioridad a la elevación de la propuesta del Plan de Accesos, ya se habían realizado por este sistema, las obras de prolongación de la Avda. del Generalísimo Franco desde el Palacio Real hasta el Término Municipal de Esplugas, en las que el Estado tomó a su cargo la ejecución de la urbanización de la calzada central, hasta un ancho de catorce metros, corriendo a cargo del Ayuntamiento todo el resto de aquella magnífica urbanización, incluso los servicios de alcantarillado, alumbrado y arbolado así como su conservación ordinaria.

Expuestos los anteriores antecedentes, vamos a tratar de dar una idea muy somera de las principales obras que comprende el Plan de Accesos.

Suponiendo que recorremos los contornos del Término Municipal de Barcelona describiendo un gran semi-círculo a su alrededor partiendo de la desembocadura del Llobregat y finalizando en la del río Besós, encontraríamos como principales carreteras del Estado afluentes a nuestra ciudad, las siguientes:

En primer término, la carretera de Barcelona a Sta. Cruz de Calafell conocida vulgarmente con el nombre de carretera de la Bordeta o de Barcelona a Tarragona por la costa, la cual después de discurrir mediante un trazado pintoresco y sinuoso, a lo largo de las Costas de Garraf, se aparta del mar al llegar al término municipal de Castelldefels para seguir por los de Gavá y Viladecans hasta su cruce con el río Llobregat, pasado el cual, y

cruzando los pueblos de Cornellá y Hospitalet, penetra en Barcelona por las calles de Constitución, Gavá y Bordeta hasta la plaza de España.

Continuando aquel semi-círculo a que hemos aludido anteriormente, encontraríamos a la salida del pueblo de Esplugas, la carretera de primer orden de Madrid a Francia por la Junquera, sector occidental ya que esta carretera después de cruzar Barcelona, la volveremos a encontrar, con esta misma denominación, en la que el vulgo conoce con el nombre de carretera de Mataró. Este sector occidental de la carretera de Madrid a Francia, se entronca en el pueblo de Esplugas con la carretera provincial de Cornellá a Fogás de Tordera y aunque el trazado propio de aquella continua por el término municipal de Hospitalet y penetra en Barcelona por las calles de Collblanch y Sans hasta la plaza de España, la mayor parte de su tráfico se desvía por la citada carretera de Cornellá a Fogás de Tordera para continuar por la parte alta de la ciudad o bien penetrar en ella a lo largo de la Avda. del Generalísimo Franco que hoy ya alcanza la citada carretera de Cornellá en la llamada curva de Finistrelles junto al barranco del mismo nombre.

Continuando aquel semi-círculo, se encuentra la carretera denominada de Gracia a Manresa que no es otra que la vulgarmente conocida con el nombre de carretera de la Rabassada, cuyo trazado es perfectamente conocido de todos los barceloneses.

Siguiendo el repatido semi-círculo, se encuentra en primer término la carretera de Barcelona a Ribas y por último el sector oriental de la carretera de Madrid a Francia por la Junquera o carretera de Mataró.

En el Plan de Accesos se ha considerado por separado cada una de estas carreteras y se han propuesto para cada una de ellas las variantes necesarias, tanto en el trazado actual como en la anchura de sus calzadas de tráfico rodado a fin de dotarlas de una capacidad de tráfico de la que hoy están carentes y ponerlas en consonancia con la importancia de la ciudad a la cual se dirigen.

Con relación a la carretera de Barcelona a Sta. Cruz de Calafel está actualmente en construcción una importante variante de su trazado cual es la de situarla en la prolongación de la Avda. de José Antonio siguiendo las mismas alineaciones actuales de esta importante vía municipal hasta su cruce con el río Llobregat en el que se



ha construido un nuevo puente sobre el mismo para continuar después por detrás del pueblo del Prat de Llobregat y, mediante unas curvas muy abiertas, acercarse a la costa dentro de los términos municipales de Gavá y de Castelldefels por los que continua hasta su entronque con la actual carretera a la salida de este último término municipal. Con esta importante mejora, no solamente se dotará a esta carretera por la que discurre la mayor parte del tráfico procedente de las provincias de Valencia, Castellón y Tarragona de un acceso adecuado a nuestra ciudad, sinó que además se establecerá una vía de amplias dimensiones para unir el casco urbano de Barcelona con el Aeropuerto Transoceánico que se está actualmente habilitando por el Ministerio del Aire en el término municipal del Prat de Llobregat y de las playas de Gavá y Castelldefels, única salida de expansión al mar que queda todavía abierta a los ciudadanos de Barcelona.

Por lo que se refiere al acceso a Barcelona de las carreteras procedentes del interior de la provincia y especialmente la carretera de Madrid a Francia por la Junquera, el problema está hoy ya perfectamente resuelto en la parte correspondiente al término municipal de Barcelona, pues dicha carretera ha quedado perfectamente enlazada por la Avda. del Generalísimo Franco cuya prolongación hasta el puente de Esplugas ha sido realizada, como se ha dicho antes, en colaboración con este Ayuntamiento, por el Ministerio de Obras Públicas.

Con relación a la carretera de Gracia a Manresa o carretera de la Rabassada, no se ha previsto nada en el Plan de Accesos por tratarse de un camino de interés exclusivamente local y que por su trazado a lo largo de las montañas que constituyen el macizo del Tibidabo, sería extremadamente difícil y oneroso proceder a su rectificación en la forma que se hace para las carreteras del Plan.

No puede decirse lo mismo a las dos importantes carreteras que afluyen a Barcelona por la zona Norte y Este o sea las carreteras de Ribas y de Mataró en las que practicamente estaba todo por hacer cuando se comenzó a estudiar el Plan de Accesos, agravado en este caso por las pésimas condiciones en que discurren los trazados actuales en cuanto se acercan a la ciudad de Barcelona con trazados detestables en cuanto a alineaciones y rasantes con

travesías tortuosas a través de los pueblos de Moncada y San Andrés en la carretera de Ribas y los de Badalona, San Adrián de Besós y Pueblo Nuevo, para la carretera de Mataró, en las que además existen una serie de pasos a nivel que todavía obstaculizan aún más si cabe el buen acceso a Barcelona de dichas carreteras.

Para acabar con este estado de cosas, está ya en plena ejecución el nuevo acceso a Barcelona de la carretera de Ribas en todo lo que afecta al Término Municipal de Barcelona, cuyo proyecto consiste en una rectificación del trazado, haciéndolo pasar sensiblemente paralelo al ferrocarril de la extinguida Compañía del Norte para hacer su penetración en la zona urbana de Barcelona por la Granvía Meridiana, con lo cual también la carretera de Ribas encontrará como vía municipal de acceso a nuestra ciudad una Avda. de cincuenta metros análoga a la Avda. del Generalísimo por la que hoy penetra la carretera de Madrid a Francia y ambas se encontrarán en la futura Plaza de las Glorias, la cual por su emplazamiento y porque en ella han de concurrir las cuatro principales carreteras que afluyen a Barcelona, está llamada a ser uno de los principales nudos de circulación interurbana de la ciudad de Barcelona. Estas obras de modificación del acceso a Barcelona de la carretera de Ribas, están ya en plena ejecución como se ha dicho anteriormente, y se ejecutan conjuntamente por el Ministerio de Obras Públicas y el Ayuntamiento de Barcelona, corriendo a cargo de aquél el gasto correspondiente a la explanación y pavimentación de la calzada central de diecisiete metros de anchura y al Ayuntamiento de Barcelona la urbanización del resto hasta la total anchura de cuarenta metros que se ha fijado para este acceso así como la instalación de los servicios complementarios de alcantarillado, arbolado, alumbrado, etc.. El resto de la urbanización correspondiente a la Granvía Meridiana propiamente dicha, será ejecutada a cargo exclusivo del Ayuntamiento de Barcelona estando ya redactados los correspondientes Proyectos para su ejecución cuando se terminen las obras de transformación en subterráneo del ferrocarril del Norte y de prolongación del Metro Transversal en la parte que afecta a dicha vía Meridiana.

Queda por último, cuando hace referencia a la carretera de Madrid a Francia por la Junquera, sector oriental, vulgarmente

conocida con el nombre de carretera de Barcelona a Mataró. Construido por el Estado recientemente, el nuevo puente sobre el río Besós en esta carretera, el acceso a Barcelona ha de ser partiendo de este puente y para ello se ha proyectado la prolongación de la calle del Ensanche cuya prolongación coincidiría aproximadamente con dicho puente, que es la calle de Aragón, la cual convenientemente ensanchada hasta la anchura mínima de cuarenta metros, se prolongará hasta su entronque con la Granvía Meridiana en donde se reunirá con el acceso de la carretera de Ribas sin perjuicio de que igualmente sea prolongada la citada calle de Aragón hasta su encuentro con la Avda. del Generalísimo Franco.

De estas obras, están ya aprobados los Proyectos y será en breve contratada la ejecución del tramo comprendido entre el puente sobre el río Besós y la calle de Espronceda en las que el Estado contribuirá en forma análoga a la detallada para la carretera de Ribas, quedando a cargo exclusivo del Ayuntamiento la continuación de esta Avenida desde la calle de Espronceda hasta la Granvía Meridiana primero y hasta la Avda. del Generalísimo Franco más tarde, cuyas obras de momento no pueden ejecutarse por tenerse que emplazar en este último tramo de la calle de Aragón alguno de los túneles previstos en el Plan de Enlaces Ferroviarios.

Como complemento de estas obras y dentro del Plan de Accesos que actualmente están en curso de ejecución, se ha previsto el ensanchamiento del trazado actual de la carretera de Mataró en el tramo correspondiente al término municipal de San Adrián del Besós, haciéndola pasar por la parte alta aún no urbanizada de dicha ciudad para volver a entroncarse con el trazado actual junto al pueblo de Mongat, cuyos proyectos ya han sido aprobados por el Ministerio, estando actualmente gestionando la ejecución de las obras en la forma prevista en la Orden Ministerial aprobatoria del Plan, con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona y del de Badalona.

Igualmente se estudia una fórmula de colaboración económica con el Ayuntamiento de Hospitalet, para la total urbanización de la Avda. de José Antonio, entre los Cuarteles de Ingenieros Zapadores y el río Llobregat por donde penetrará en Barcelona el nuevo Acceso del Campo de Aviación y de las playas de Gavá y Castelldefels.

Para terminar esta ligera exposición de lo que es y representa para Barcelona el Plan de Accesos que acabamos de detallar, vamos a citar algunas de las cifras que mayor interés puede tener el público barcelonés en su conocimiento, ante la dificultad por la falta de tiempo disponible para exponer algunas otras que también sería interesante conocer.

Limitándonos a la parte del Plan General de Accesos cuyos Proyectos están completamente terminados, aprobados por el Ayuntamiento y el Ministerio de Obras Públicas, la mayor parte de ellos, y en curso de ejecución los que se refieren a las carreteras de Castelldefels y de Ribas, resulta que una vez ejecutada esta parte del Plan, se habrá mejorado en cuanto a trazado y capacidad de tráfico, unos 45 kms. de carretera y vías públicas municipales.

La anchura total que se propone para estos Accesos, oscila entre 40 y 50 mts. y en todos ellos se habilitará una calzada central de 17 mts. de anchura para el tráfico ligero y propio de la carretera y dos calzadas laterales para el tráfico pesado y local de las fincas colindantes con los Accesos, las cuales quedarán debidamente separadas de la calzada central mediante paseos o burladeros plantados con piezas de jardinería y arbolado.

En conjunto y salvo variaciones en los precios vigentes, se habrá invertido la importante cantidad de 185.000.000 de pesetas, de la cual corresponde a Proyectos ya aprobados y en curso de ejecución, la cifra de 87.730.000 ptas. de las cuales ha de abonar el Ayuntamiento de Barcelona 35.155.000 ptas. y el Estado 52.575.000. Los noventa y ocho millones restantes, corresponden a los Proyectos de Urbanización definitiva de la Avda. de José Antonio entre los Cuarteles de Zapadores y el río Llobregat y a la urbanización de la Avda. Meridiana entre la carretera de Ribas y Plaza de las Glorias y de la calle de Aragón entre la de Espronceda y Avda. del Generalísimo Franco, cuyas obras han de ser ejecutadas y abonadas íntegramente por el Ayuntamiento de Barcelona con la colaboración, hasta donde ésta pueda obtenerse, del Ayuntamiento de Hospitalet por lo que se refiere a la prólongación de la Avda. de José Antonio hasta el río Llobregat.

Es de esperar que este Plan de Accesos, ya iniciado y en ple-

(10/3/1950) 63

8.-

na fase de ejecución, no sufra interrupciones y que, por consiguiente, en un plazo no lejano, sea viva realidad que tanto ha de facilitar la consecución de aquella Gran Barcelona que todos deseamos y para cuya realización, no ha de faltar, ni los desvelos de los Componentes de la Corporación Municipal, ni la de los funcionarios que, desde su iniciación, venimos y seguiremos prestando nuestra entusiasta y leal colaboración.