

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(1913/1050)9



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 11 de

MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- La voz de Chaliapine.	Varios	Discos
12h.20		TANDA DE VALSES:	"	"
12h.40		Interpretaciones de Gene Krupa:	"	"
12h.50		Rode y su Orquesta zíngara:	"	"
13h.--		"MOLINOS DE VIENTO", selecciones:	Luna	"
13h.35		ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA:	Varios	Humana
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Los Rancheros:	"	Discos
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Un coctel de discos:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Orquesta Boston Promenade	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Orquesta Boston:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.45		"OBERTURA CUBANA":	Gershwin	"
16h.--		"UN AMERICANO EN PARIS":	"	"
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de Jazz, por Juan Corull		
19h.15		Gloria Lasso:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.55		Coro Ronda Garcilaso:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Sardanas del compositor Joaquin Serra		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Brunelli y su Orquesta característica:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.35		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain		
21h.40		Guía comercial.		
21h.45		Benny Goodman y su Orquesta:	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.10		Los éxitos de Jorge Sepulveda:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Los éxitos de Jorge Sepulveda:	"	"
22h.30		Avance película: "HUELLAS FEMENINAS":		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
01h.--		"CABALGATA FIN DE SEMANA":		
		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 11 de Marzo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente), Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - La voz de Chaliapine: (Discos)

X 12h.20 TANDA DE VALSES: (Discos)

X 12h.40 Interpretaciones de Gene Krupa: (Discos)

X 12h.50 Rode y su Orquesta Zíngara: (Discos)

X 13h.-- "Molinos de viento", de Lunes, selecciones:(Discos)

X 13h.35 Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:

(Programa)

(en cinta magnetofónica)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Los Rancheros: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.-Programas destacados.

X 14h.02 Un coctel de discos: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



(1713) 04503

X14h.45 Orquesta Boston Promenade: (Discos)

014h.50 Gufa comercial.

X14h.55 Sigue. Orquesta Boston Promenade: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO":

(Texto hoja aparte)
.....

X15h.45 "OBERTURA CUBANA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta: (Discos)

X16h.-- "UN AMERICANO EN PARIS". de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- DISCO DEL RADIOYENTE.

X19h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por JUAN CORULL:

(Texto hoja aparte)



X19h.15 Gloria Lasso: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X Coro Ronda Garcilaso: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Sardanas del compositor Joaquín Serra: (Discos)

20h.15 Gufa comercial.

20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 RADIO-DEPORTES.

- 20h.50 X Guía comercial.
- 20h.55 O Brumelli y su Orquesta característica: (Discos)
- 21h.-- X Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- 21h.05 X Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE"?. Guión de Luis G. de Blain:

(Texto ^{ensayado} hoja aparte)
.....

- 21h.35 X Guía comercial.
- 21h.40 X Benny Goodman y su Orquesta: (Discos)
- 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O Los éxitos de Jorge Sepúlveda: (Discos)

- X 22h.10 X Guía comercial.
- O 22h.15 X Sigue: Los éxitos de Jorge Sepúlveda: (Discos)
- X 22h.20 X Avance película "HUELLAS FEMENINAS":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 22h.30 X Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(19131405075)

Sábado, 11 de Marzo de 1950.

A las 12h.--

LA VOZ DE CHALIAPINE

- 3909 G. L. X1-- COMO FUE EL REY A LA GUERRA, de Koenemann.
2-- IN QUESTA TOMBA OSCURA, de Beethoven.
- 3911 G. L. X3-- CANTO DE LOS PRISIONEROS DE SIBERIA, de Karategen.
(1c.)
- 3761 P. L. X4-- "En la ciudad de Kazan" de BORIS GODOUNOW, de ~~Moussorgsky~~
Moussorgsky.
X5-- "Canción del principe" de EL PRINCIPE IGOR, de Bóro-
din.

S U P L E M E N T O

"ESCENAS PINTORESCAS"

de Massenet.

Por Orquesta London Palladium

- 3937 G. L. X 6- "Angelus"
O 7-- "Fiesta bohemia"

A las 12h.20

TANDA DE VALSES

Por Orquesta Marek Weber

- 3922 G. L. X8-- VIDA DE ARTISTA, de Strauss.
X9-- OLAS DEL DANUBIO, de Ivanovivi.

Por Orquesta Internacional de Concierto.

- 3919 G. L. X10-- SARI, Vals de Kalmar.
X11-- EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss.

A las 12h.40

INTERPRETACIONES DE GENE KRUPA

- 5976 P. O. X12-- TRES PALABRITAS, de Ruby y Kalmar.
X13-- BLUES DE ISRAEL, de Krupa.

- 5831 P. P. X14-- TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.
15-- APURKSODM, de Krupa y Willet.

A las 12h.50

RODE Y SU ORQUESTA ZÍNGARA

- 5669 G. O. X16-- RAPSODIA HUNGARA, de Franz Liszt (2c.)

- 8 Zg. P. O. 17--0 CZARDA, de Monti.
18--0 LOS OJOS NEGROS, Melodia zingara.



PROGRAMA DE DISCOS

0111 311950 7

Sábado, 11 de Marzo de 1950.

A las 14h.--

UN COCTEL EN DISCOS

Por Acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta.

- 6281 P. L. 1--X A PARIS, Cals de Lemarque.
- 2--0 LA TORRE DEL SEÑOR EIFFEL, de Mireille.

Por Mantovani y su Orquesta de Conciertos

- 5317 P. D. 3--X LA PALOMA, de Yradier.
- 4--0 BARCAROLA, de Offenbach.

Por el Mtro. Jack Pinches

- 5846 P. L. 5--X EL GRACIOSO, de Greenwood.
- 6--0 EL ACRÓBATA, de Greenwood.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 5998 P. D. 7--0 OJOS NEGROS, Foxtrot tradicional.
- 8--0 TU ME QUITAS LA CABEZA, Foxtrot de Goots y Gillespie.

A las 14h.45

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 5263 P. L. X9-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.
- 010-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

- 4439 P. L. X11-- ~~0111~~ CIELO DE PRADERA, de Tiomkin.
- 012-- POR EL CAMINO, de Tiomkin.

A las 14h.55

SIGUE: ORQUESTA BOSTON PROMENADE



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(1913/1950) 8

Sábado, 11 de Marzo de 1950.

A las 15h.45

"OBERTURA CUBANA"

de Gershwin (NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Rosa Linda.

5647/4548G. D. X1-- (3c.)

A las 16h.--

"UN AMERICANO EN PARIS" (NOTA: HAY DUPLICADO)

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

5649 G. D. X2-- (3c.)

S U P L E M E N T O
MARCHAS DE ELGAR



Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2521 G. L. X3-- "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,
O 4-- "Marcha nº 3 en do menor", de POMPA Y CIRCUNSTANCIA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(47/3/1950)

Sábado, 11 de Marzo de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 481 P. O. X 1-- MABEL, Cals de Modesto Romero y Prado por Marcos Redondo. Sol. por Remedios. COMPROMISO.
- 2666 P. R. O 2-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Angelita Pallares y José Argullos. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~. COMPROMISO.
- 94 Srd. G. L. X 3-- T'ESTIMO, de Serra por Coblá Barcelona. Sol. por Adelina Longas. COMPROMISO.
- 2730 P. O. X 4-- LA CIEGUITA, de Kepler-Lais y Rainuncho por Carlos Gardel. Sol. por Juan A. Bofill de Palafrugell. COMPROMISO.
- 2573 P. L. X 5-- COMPUESTA Y SIN NOVIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Maruja Bris. COMPROMISO.
- 5003 P. O. X 6-- "La luna enamorá" de FIESTA BRAVA, de Villajos, Bolaños y Durango por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Conchita Camps. COMPROMISO.
- 5859 P. O. X 7-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korasakow por Harry James y su Orquesta. Sol. por Ana Josefa y Sixto. COMPROMI
- REGALO P. L. X 8-- VERDE LUNA, Bolero de Gómez por Mercedes Vecino y Orquesta. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar. COM.
- 5344 P. R. X 9-- "Selección" de NOCHE Y DIA, de Cole Porter por Peter Yorke y su Orquesta. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO.
- REGALO P. R. X 10-- FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez por Elvira Rios. Sol. por Rosario Garriga. COMPROMISO.
- 3101 P. O. X 11- EL JINETE ENMASCARADO, de Oller y Mallorqui por Cuarteto Tropical. Sol. por Antoñito Rocosa. COMPROMISO.
- 5588 P. O. X 12- NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Panisello Boix de Santa Barbara. COMPROMISO.
- 4545 P. O. X 13- NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Carmen Novo. COMPROMISO.
- 4557 P. C. X 14- MADRID, Schottish de Agustin Lara poe Ana María Gonzalez. Sol. por María Miret. COMPROMISO.
- 4847 P. O. X 15- "Canción de los quintos" de LA BEJARANA, de Alonso, Ferrano y Fernández Ardavin. ~~XXX~~ por Marcos Redondo. Sol. por Miguel Oller. ~~COMPROMISO.~~ y *Resuicio Compromiso*
- 2650 G. L. O 16- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Lorenzo Vistuer. COMPROMISO.
- 2410 G. L. X 17- EL TIEMPO DE LAS LILAS, "Selección" de Schubert por Orquesta Marek Weber. Sol. por Maruja Piñeiro y Ana-Lu. GRAN COMPROMISO.

=====
=====



PROGRAMA DE DISCOS

(11/3/1950) 10

Sábado, 11 de Marzo de 1950.

A las 19h.15

GLORIA LASSO

5906 P. O. ~~X~~ 1-- SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y García.
~~X~~ 2-- MARIA DOLORES; Bolero español de Morcillo y García.

6274 P. O. ~~X~~ 3-- CUANDO LA LUNA SALE, Samba de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~X~~ 4-- MENTIRA, Samba de Diaz y Sánchez. Gajardo.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SEVILLA TÍPICA ESPAÑOLA

4571 P. O. ~~X~~ 5-- BAJO LA PALMERA, de Albéniz.
~~X~~ 6-- PUERTA DE TIERRA, Bolero de Albéniz.

A las 19h.55

CORO RONDA GARCILASO

6308 P. C. / 7-- O EL AGUA DEL RIO CORRE, de Alejandro del Rio.
8-- O LA FLOR DEL ROMERO, de José del Rio.

5276 P. C. 9-- O UN CANTERO DE BUELNA, de José del Rio.
10-- O CARRETERA, CARRETERA, de José del Rio.

4791 P. C. 11-- O EN EL BAILE LA ENCONTRE, de José del Rio.
12-- O CANTOS ROMEROS, de José del Rio.

==""""""""""""""""""""""""""""""=""



Sábado, 11 de Marzo de 1950.

A las 20h.05

SARDANAS DEL COMPOSITOR JOAQUIN SERRA

Por Cobla Barcelona

1 Srd. G. L. 1-- X JOGUINA, de Serra.
2-- O BONICA,

3 Srd. G. P. 3-- O JORN ALEGRE,
4-- O LA NENA Y LA NINA,

A las 20h.55

BRUNELLI Y SU ORQUESTA CARACTERÍSTICA

4826 P. V. 5-- O EN UN BOSQUE DE LA CHINA, de Ratti.
6-- C OH, NINI, de Diez y Brunelli.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 11 de Marzo de 1950.

A las 21h.40

BENNY GOODMAN Y SU ORQUESTA

- 5844 P. P. 1-- MUSIC-HALL, de Goodman.
2-- ESCOMBROS, de Swatman.
- 5539 P. O. 3-- VETE Y NADA MÁS, de McKinley y Powell.
4-- TU Y YO, de Klages y Greer.

==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==



(11131/1150) 23

Sábado, 11 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

LOS ÉXITOS DE JORGE SEPÚLVEDA

- 6304 P. R. 1-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Canción fox de Villard y Pal.
- 6304 P. R. 2-- ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y García.
- 6303 P. R. 3-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.
- 6303 P. R. 4-- BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.
- 6277 P. R. 5-- DULCE FRANCIA, Foxtrot de Trenet.
- 6277 P. R. 6-- ALELÍ, Bolero de Rotulo y Angelis.
- 5354 P. R. 7-- MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino.
- 5354 P. R. 8-- CAMPANITAS DE LA ALDEA, Canción bolero de Val.
- 5537 P. R. 9-- PARA MI NOMÁS, Bolero ritmico de Don Fabian.
- 5537 P. R. 10-- MADRID BRUJO, Pasodoble de Garcia y Ares.

A las 22h.15

SIGUE: LOS ÉXITOS DE JORGE SEPÚLVEDA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



C 17131 1450704

LOCUTOR

ISABEL DE AUSTRIA

SONIDO

El Reparo de las visiones (Tigo)

LOCUTORA

GUION radiofónico que se estrena mañana, domingo, a las cinco menos cuarto de la tarde, desde los microfónos de nuestra emisora RADIO BARCELONA, escrito por Adolfo Marsillach y basado en una novela histórica de Luis Marsillach

SONIDO

LOCUTOR

ISABEL DE AUSTRIA

LOCUTORA

El drama íntimo de una ~~emperatriz~~ emperatriz que prefirió ser mujer

LOCUTOR

La peregrina historia de una emperatriz errante y aventurera

LOCUTORA

Una mujer rebelde y soñadora

LOCUTOR

Un hombre frío y autoritario

LOCUTORA

Una historia de amor sin amor

LOCUTOR

Un guion radiofónico conmovedor y ~~apasionante~~ apasionante

SONIDO

~~(ESCENA GUION)~~

entrega Murasellas del baile (principio)

~~SONIDO~~

LOCUTORA

En los jardines de ~~Ischl~~ Ischl, Isabel y Francisco José crean un mundo de amor que pronto se les quebrará entre las manos

SONIDO

(ESCENA GUION)

SONIDO

LOCUTOR

El terrible fantasma de la incomprensión se cruza entre los emperadores. Francisco José no tiene corazón e Isabel quizá tenga demasiado.

(11131 24507)

SONIDO

(ESCENA GUIÓN)

enlace Momento Musical
~~(Tize)~~

SONIDO

LOCUTOR

En la corte de Viena, trenzadora de valeses y de intrigas, una mujer desesperada lucha por su libertad.

LOCUTORA

Un hombre sofoca rebeliones y levanta odios.

LOCUTOR

Un príncipe fantasioso y lunático sueña con ser águila y muere como un cisne.

LOCUTORA

Dos enamorados renuncian a la vida en una finca triste y solitaria de Meyerling

LOCUTOR

Todo un mundo de pasiones humanas en ISABEL DE AUSTRIA

SONIDO

LOCUTORA

enlace con Cupisculo
(Tize)

No dejen de escuchar mañana, domingo, a las cinco menos cuarto de la tarde,...

LOCUTOR

ISABEL DE AUSTRIA, guión original de Adolfo Marsillach, basado en una novela histórica de Luis Marsillach

LOCUTORA

Intérpretes: cuadro escénico de la emisora bajo la dirección de Armando Blanch

LOCUTOR

Protagonistas: Encarna Sanchez e Isidro Solo

SONIDO -

lula y novelle.

11-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Esta septena señala un claro avance para la Bolsa, conseguido precisamente en los valores de renta variable conceptuados de primera categoría, que son los de cotización más elevada, e insinuado bastante tímidamente en los restantes.

De todos modos, el balance general es fuertemente estimulante, ya que sobre cincuenta clases de valores que se han inscrito en la pizarra, anotamos treinta y una alzas, nueve bajas, y diez sin variación.

Sumadas las alzas con los valores que permanecen invariables, representan las cuatro quintas partes del total de los valores cotizados. Sobre las treinta y una alzas operadas, veinticuatro son inferiores a los cinco enteros.

Las sesiones del ~~lunes~~ ^{martes} y del ~~martes~~ ^{miércoles}, actuaron bajo la égida de la demanda, la del jueves significó una liquidación de beneficios, operándose bastantes retrocesos; mientras que la del viernes, última de la septena, se caracterizó por su tendencia a la estabilidad, salvo rarísimas excepciones.

Todo ello parece indicar que la contratación ha entrado en una fase interesante. Por una parte puede observarse como el dinero fluye con alguna mayor abundancia, y si bien de momento parece dedicarse a los valores de primera fila, esto no implica que, poco a poco, vaya presionando, aunque con suavidad, el resto de los que integran el mercado de rentas variables.

De otra parte conviene observar que la oferta tiende a retraerse, Nuevamente hemos de insistir en el caso de las Telefónica, pues parece increíble lo difícil que resulta el adquirir unas pocas acciones en un valor cuyo capital está representado por dos millones ochocientas mil. Esto pone de relieve el aspecto que apuntamos del enrarecimiento de la oferta, por cuanto los tipos de cotización de estas acciones son realmente tentadores para el inversionista.

Entre los avances más destacados de este período figuran los obtenidos por las acciones Cros, con trece enteros; Filipinas, con quince; Carburos, con diez, y Fomento de Obras y Construcciones, con diez. Entre los bancarios, destaca la mejora de veinte pesetas, para el Hispano Colonial, y en el sector arbitrajista, la de ocho enteros que obtiene Duro-Felguera.

La iniciación de la operación de ampliación de capital de Española de Petróleos ha constituido un éxito indiscutible. Los cupones se han pagado a precios que pueden considerarse inmejorables por el escaso margen de beneficio que le queda al adquirente. Bueno es que se inicie un cambio de rumbo en el desarrollo de las ampliaciones, y aún que la de Petróleos no ha dicho su última palabra, los



(17131 1450)17

que especulan anticipadamente con las perspectivas del margen de beneficio a cubrir vendiendo previamente los títulos, para recuperarlos mediante la compra de cupones, se den cuenta del riesgo que esto presupone, máxime si el valor objeto de la especulación se encuentra a cambios tentadores, y ,por lo tanto, más susceptibles de atraer dinero que papel.

Ya en las últimas ampliaciones, que han precedido a la de Petrolillos, hemos observado que estas operaciones se llevan a término con mayor facilidad, y que los derechos de suscripción van siendo cada vez más codiciados, y ello obedece a que cuando las acciones se ofrecen a la par, o poco más, son muchos los accionistas que optan por acudir a la ampliación, para promediar, en muchos casos, los elevados costes de los títulos que tienen en cartera.

Cerramos este comentario con la impresión de que la Bolsa sigue bien orientada, y de que el trasiego de acciones y cupones de Española de Petróleos será, probablemente, la actividad más destacada del mercado en la próxima semana.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA POLITICA DE EXPANSION ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ECONOMICA A TRAVES DEL GASTO PUBLICO" y en su emisión del próximo lunes, un documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA ESPAÑOLA DE PETRÓLEOS EN 1949 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



1371/1950 18

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 11 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1371
=====



Quartets

Censura
=====

Original S. Censor



1911 31 14507 10

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



1913/ 24509 20

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.



19131 7450/29

LOCUTORA

Con la alegría que nos trae el fin de semana, prelude de fiesta, lanzamos al vuelo las campanas de nuestro optimismo y debutamos con el bailable para inyectarles ese afán de divertimento que zarandeja nuestra alma. Llega la samba del brazo del señor foxtrot que es un señor que aunque a veces se pone ~~melancólico~~ melancólico, tiene unos ratos estupendos de humorismo.... Fijense sino como el fox sabe portarse bien.....

DISCO FOX ALEGRE
COMPLETO

Comida Gratis

LOCUTORA

Y la samba le hace coro.

DISCO: SAMBA
COMPLETO

Canta Brasil



LOCUTOR

Para empezar no está mal. Vamos a lo que sigue.

XILOFON

LOCUTORA

Y el que sigue es EMILIO DE LA TORRE acompañado al piano por el excelente pianista Alfredo Federico, el cual va a cantar.....

*Polvete tierra nija
de Alfredo Federico*

(ACTUACION LA TORRE)

LOCUTORA

Y ahora, el segundo numero que EMILIO DE LA TORRE nos ofrece es el cual será interpretado tambien ~~al piano~~ por el pianista Alfredo Federico, ya tan popular como nuestro cantor.

*Mi morena mi rubia
de Lluís*

(ACTUACION LA TORRE)

XILOFON

SINFONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Toda la melodía legendaria nos trae la evocación del lejano ORO DEL RHIN....

LOCUTORA

Pero al mismo tiempo nos brinda el encanto de ese ORO del RHIN de la Rambla de Cataluña, donde el ambiente posee el singular encanto de la leyenda risueña.

LOCUTOR

Recuerde el ORO DEL RHIN con sus aperitivos-concierto de los domingos y festivos por la mañana... En ellos gustará los primores de las melodías de Jaime Ventura (Rudy) y Pilarin Arcos, la magnífica artista.

DISCO PILARIN ARCOS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Sugiere

Ademas, el ORO DEL RHIN le ~~le ofrece~~ el selecto te-merienda de las tardes a la hora convenida para reuniones familiares y distinguidas....

LOCUTOR

Y el menú especial de un cubierto a 40 pesetas que le dejará sorprendido por la variedad de sus platos y la excelencia del servicio.

SUBE DISCO - DESCLENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

Y el mas escogido cubierto del ORO DEL RHIN, el famoso...

TU Y YO

(a la frase)

LOCUTOR

El cubierto que sirve de fondo a las mas intimas y emocionadas conmemoraciones. Un cubierto creado especialmente para estos momentos de recordatorio.

LOCUTORA

Cene usted escuchando las melodías de Jaime Ventura (Rudy) y las canciones de Pilarin Arcos en una selección primorosa de su repertorio....

DISCO: PILARIN ARCOS
BREVE Y DESCLENDE
Y FUNDE

LOCUTOR

Y para sus horas libres del domingo y días festivos, así como todas las tardes y noches de cada día, recuerde que en el ORO DEL RHIN le espera su mesa, su menú, su tertulia, y el mas escogido repertorio melódico de Barcelona.

LOCUTORA

EN EL ORO DEL RHIN.

SUBE DISCO SINFONIA Y RESUELVE.



(9113/1950) 23

LOCUTOR

Estimada citando a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO
BARCELONA todos los dias a las tres de la tarde.

EX-111
1950



(97131 1450) 24

DISCO: PASODOBLE GALLITO
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

La pimienta del EPÍGRAMA nos sazonará un poco el programa.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

El epígrama es de nuestro colaborador José Maria Lopez, y el titulo que lleva es:

COGIDO POR LA FAJA.

SUBE DISCO Y DESCLENDE

LOCUTOR

A un torerito del dia
con valor y circunstancia,
haciendo una gran faena
en el centro de la plaza,
le tiraron un cigarro,
legitimo de La Habana,
con una faja preciosa
que a la luz del sol brillaba,

El toro era receloso
y en una gran arrancada,
cogió al torero, que al suelo
cayó como una piltrafa,
muy cerca de aquel cigarro
que sobre la arena estaba.

El que el cigarro tiró ~~¡¡¡~~
dijo al torero en voz alta;
!cógelo, no tengas miedo!
!cógelo que se te escapa!
!Lo ha cogido! !Lo ha cogido!
dijo otro en la misma grada,
!Lo ha cogido! ?No lo vés?
!Lo ha cogido por la faja!



SUBE DISCO Y TERMINA

(11131/1950) ZS

LOCUTORA

Todos los dias les damos unas noticias de cine... Hoy en vez de noticias, les daremos musica....?No estan conformes?

Empezaremos con la Serenata de las Mulas de La Espia de Castilla.

Nadie sospechará que se trata de una propaganda porque hace mucho tiempo que la pelicula se estrenó, se reestrenó y el reestreno ha tenido lugar al menos diez veces...No se la recomendamos en la actualidad porque está muy recortada. En cambio la Serenata se conserva tan fresca....Oiganla ustedes.

DISCO: SERENATA DE LAS MULAS
(COMPLETO)

LOCUTOR

SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN, otra pelicula que nos libra de malas intenciones...Tampoco podrá decirse que es para hacerle propaganda...Y en cambio es muy bonita. Escuchenla.....

DISCO: SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN
(COMPLETO)

LOCUTORA

No nos olvidemos de Diana Durbin, la gran diva de la pantalla.....

DISCO: DIANA DURBIN
(COMPLETO)

Primavera en mi Corazón

LOCUTOR

Ni de Jeannette Mac Donald que tuvo su época de gran esplendor.

DISCO JEANNETTE MAC DONALD
(COMPLETO)

N'est ce pas poétique

LOCUTORA

Señores. Hemos terminado nuestro repertorio cinematográfico.

XILOFON



(17/3/1950)26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE



(1113/14/0)27

RADIO CLUB.

SABADO, 11
MARZO DE 1.950.

**EMISIONES
- RADIESE -**

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICARIO DE Arte.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

Visiten en Galerias Augusta
la exposición de Francisco Ribera.
Retratos, composición de figuras.
Galerias Augusta.

15. pala.

LOCUTORA.

Hoy tendrá lugar la inauguración
de la exposición de cuadros del
eminente y famoso pintor ROS GUILL
en la acreditada sala CASA DEL LIBRO.

24. palabras.

LOCUTOR.

SALA VELASCO, Rambla de Cataluña, 87
Chafán Mallorca. Visiten la exposi-
ción de acuarelas del pintor Mariano
Brunet

15. palabras.

XILOFON REPETIDO.

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: SABADO 11 MARZO 1950
HORA: A LAS 15.30
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.

(1913) 4450) 28

EMISIONES
- RADIESE -



SINFONIA: SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

Resumen de la vida que palpita y se mueve en cada escenario....

LOCUTORA

Todos los ecos que la onda recoge en el espacio español y extranjero.....

LOCUTOR

Todas las noticias que nos transmite el mensaje....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

según información de don José Caminero

LOCUTORA

y guión radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.



SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Veamos qué nos dice la actualidad teatral madrileña....

LOCUTORA

En el Beatriz se ha estrenado "Un marido infiel, pero menos" de los señores Tejedor y Davó.

LOCUTOR

El crítico de "Dígame" nos dice que ~~inxxora~~ en la obra "se dosifican las notas melodramáticas con las cómicas y de esta mescolanza surge una obra que el público aplaude y escucha con buena intención".

LOCUTORA

El publico aplaudió largamente al final de los tres actos de que la obra consta y el señor Tejedor recogió los aplausos. ~~xxxx~~

LOCUTORA

"Las siete llaves " ya han llegado a las 200 representaciones. Celia Gamez ha reafirmado su exito con esta obra que le ha valido las mas calurosas ovaciones.

LOCUTORA

Y ahí tenemos a Catalina Bárcena que parece haber fijado su atención en una comedia adaptada de una novela francesa.

LOCUTOR

?Quien es el adaptador?

LOCUTORA

Ana Maria Gutierrez Navas, y parece que el estreno no se hará esperar.

LOCUTOR

Conchita Piquer va a Valencia.....



LOCUTORA

No quiere marcharse a America sin ver las Fallas.

LOCUTOR

En la Zarzuela el maestro Jacinto Guerrero ha montado su revista "La calle 43".

LOCUTORA

Ya sé que "la calle 43 " ha ~~recibido~~ sido recibida con muchos aplausos.

LOCUTOR

A este exito, contribuyó en gran manera la labor de todos y cada uno de los interpretes....

LOCUTORA

Ya tenemos otra vez en Madrid a Pedrín Fernandez, recién llegado de Buenos Aires....

LOCUTOR

?Y qué hará ?

LOCUTORA

Pues se incorpora a la compañía del Albeniz.

LOCUTOR

Otro recién llegado a Madrid es el actor portugués Igrejas Caeiro....

LOCUTORA

?Y donde debuta?

LOCUTOR

saludarle,

Solo ha estado de paso, pero en su conversación con los criticos teatrales de los principales periodicos madrileños que ~~xxxx~~ acudieron ~~xxxxxx~~ al hotel a ha hecho importantes declaraciones sobre la impresión que le ha producido nuestro teatro en la capital de España.

LOCUTORA

?No se ha desilusionado, verdad?

LOCUTOR

Muy al contrario. Ha dicho que: " El teatro moderno que se hace en España puede competir en cuanto a ingenio y técnica con el mejor del mundo. Recientemente he hecho un viaje por varios paises y he conocido sus nuevas producciones teatrales. Por eso puedo asegurar ese halagüeño nivel del teatro español".

LOCUTORA

Muy halagüeño tambien el comentario para nosotros.

SUBE DISCO - DESCENDE
Y FUNDE

LOCUTOR

Ya tienen ustedes las mujeres titulo real en una obra de Lerena y Llabrés a la que pondrá musica el maestro Guerrero.

LOCUTORA

Si? ?En qué sentido?

LOCUTOR

Pues que la obra se titula "Su Majestad la Mujer".



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

VUELO MOSCARDON FUNDE CON
"VALENCIA " (a la frase)

LOCUTORA

Lorenzo Lopez y su compañía de astros liricos han prorrogado su actuación en el Ruzafa ante el gran exito obtenido por el baritono Juan Gual.

LOCUTOR

Los Chavalillos Valencianos que actuan en el Serrano, estan ensayando el sainete "Humos de señorío" de Bel-

tran y Senlín Gallana con musica del maestro Merenciano.

VUELO MOSCARDON
JOTAS DE BAILE

LOCUTORA

Josita Hernan estrenará en Zaragoza "Celos del Aire"
"Aventura Azul" y "Ausencia".

LOCUTOR

Dirigida por don Pedro Dicenta se está ensayando en
Zaragoza la obra de Lope de Vega "Fuenteovejuna"

VUELO MOSCARDON
FOX AMERICANO

LOCUTORA

Rambal nos manda el eco de los aplausos que recibe su
compañia en su jira por Bogotá representando la obra
"Rebeca" en la adaptación realizada por Soriano Torres
y el propio Rambal.

LOCUTOR

Parece que tambien llevan en el repertorio otras obras,
entre ellas una de Tomás Borrás que es una adaptación de
Cleopatra"...

LOCUTORA

A Rambal /
~~A Rambal~~ le ha dado por las mujeres fatales....

VUELO MOSCARDON

LOCUTORA

Un afectuoso saludo nos manda Florencio Calpe desde
Nueva York....

LOCUTOR

El gran cantante español se muestra muy satisfecho
por los exitos cosechados en su turné por America.

VUELO MOSCARDON

LOCUTORA

La compañía Lope de Vega ha terminado la temporada en
Puerto Rico....

LOCUTOR

?Y ahora...?

LOCUTORA

Ya han salido para Nueva York....

LOCUTOR

Pues alli se encontraran todos....

VUELO MOSCARDON



LOCUTORA

En el teatro de la Michodiere se estrena hoy la nueva obra de André Roussin "Bobosse"....

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Hoy en el Varietés será repuesta la obra "L'Homme de joie" que hasta ahora se habia estado representando en la Michodiere.

LOCUTOEA

En el Sarah-Bernhardt termina irremisiblemente sus representaciones de "La Dama de las Camelias" la gran acttriz Edwige Feuillere.

LOCUTOR

Esta semana es tambien la ultima de las representaciones de "Un homme de Dieu" que se representará hasta el proximo lunes dia 13.

LOCUTORA

En el Vieux Colombier " A ~~seien~~ ^a chacun ^e selon sa ^e faim"

LOCUTOR

En el Casino Montparnasse "Le miroir aux alouettes."

LOCUTORA

En Porte Saint Martin, Max Regnier en "Los Herederos Bouchard".

LOCUTOR

En la Gayté Lirique "Sinfonia portuguesa"...

LOCUTORA

Y...sobre el conflicto de los teatros nacionales de Paris, se sabe algo?

LOCUTOR

Que el martes pasado todo el personal se habia declarado en huelga.....

LOCUTORA

Entonces no se ha solucionado nada?....

LOCUTOR

El confusionismo existe entre dichos empleados que no se deciden a transigir esperando ordenes....



LOCUTORA

Dejemos que el moscardon nos cambie el panorama....
Se pone feo.....

VUELO MOSCARDON FUNDE CON
"LAS RAMBLAS DE BARCELONA "
(a la frase)

LOCUTORA

El pasado miercoles por la noche en el Romea se celebra-
ron las 200 representaciones de la obra de Sagarra "L'
hereu i la forastera".

LOCUTOR

Como fin de fiesta el tenor Emilio Vendrell cantó unas
canciones y el autor José Maria de Sagarra recitó un
poema suyo que dedicó al publico en agradecimiento de
los aplausos tributados y del cariño con que habia aco-
gido su obra.

LOCUTORA

Mañana domingo en ~~septima~~ octava sesion matinal se es-
trenará la comedia en tres actos de Pedro Pujadas "La
culpa fou dels ploms".

LOCUTOR

La obra será dirigida por Carlos Poch y Jorge Planas
corriendo la interpretación a cargo del Grupo Artistico
Carlos Poch.

LOCUTORA

La compañía Carbonell-Vico ha estrenado en el Comedia
"Aurora Negra"de Horacio Ruiz de la Fuente.

LOCUTOR

Sigue en el Poliorama el exito de Paco Melgare
"Los frescos".

LOCUTORA

Aurora Redondo y Valeriano Leon han repuesto en el esce-
nario del Barcelona "Bartolo tiene una flauta " de Muñoz
Seca y Perez Fernandez.

LOCUTOR

Ayer tuvo lugar en el Calderon el estreno de una magni-
fica escenificación en 18 estampas del drama sacro "Pa-
sion y Muerte de Jesucristo",original de Jose Antonio
Garcia Grande,siendo el protagonista nuestro primer gran
actor Alejandro Ulloa

SUBE DISCO LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA



177131 9950724

El Club Maria Guerrero en su Sala Teatro de la Via Layetana numero 134, celebrará la onceava representacion de su actual temporada ~~sixtessimo~~ mañana dia 12, poniendo en escena la obra "Raffles" adaptacion de la celebre novela inglesa.

LOCUTOR

Y volvamos al Romea en su ciclo retrospectivo de Teatro Catalán....

COMPASES DE SARDANA

LOCUTORA

Ayer tuvo lugar la funcion inaugural con la representacion de "La teta gallinaire" de Francisco Camprodon y "El Castell dels Tres Dragons " de Federico Soler (Pitarra)

LOCUTOR

Un ciclo de teatro que ha emocionado a los viejos amantes del romanticismo del siglo pasado cuando se iba al teatro mas para soñar que para reir....

LOCUTORA

Ahora preferimos reir....es mas sano....

LOCUTOR

Y menos complicado.....

SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESOLENDE

LOCUTORA

Proscenios del mundo....

LOCUTOR

Resumen rapido de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

LOCUTORA

segun informacion de don José Caminero

LOCUTOR

guion de Maria del Carmen Nicolau.

SERENATA ESPAÑOLA
RESUELVE.



(7713/1950) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

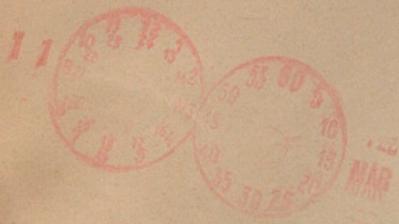
**EMISIONES
- RADIESE -**

Emisora: RADIO BARCELONA EAJ 1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO 11 DE MARZO DE 1950, A LAS 8 TARDE

Guión: JUAN CORULL



Sintonía; "WEST END BLUES"

Esta es la emisión del CLUB DE HOT DE BARCELONA, cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

En la emisión de hoy radiaremos cuatro grabaciones del famoso clarinetista de New Orleans, Jimmy Noone.

El primer disco que escucharán se titula "I GOT A MISERY", excelente grabación, en la cual intervienen además del famoso instrumentista los siguientes músicos: Joe Poston (saxo alto)- Alex Hill (piano)- June Cobb (contrabajo)- Bill Newton (tuba)- y Johnny Wells (batería).

Disco: "I GOT A MISERY"

A continuación radiaremos la famosa composición del trombonista Kid Ory "MUSKRAT RAMBLE", registro verdaderamente interesante que recoge todo el sabor de los viejos tiempos.

Disco: "MUSKRAT RAMBLE"

Jimmy Noone siempre ha sabido rodearse de excelentes instrumentistas, en todas sus grabaciones encontramos a grandes figuras del jazz que lo secundan a la perfección. Seguidamente escucharán una grabación plenamente conseguida, cuyo título es: "OH SISTER AIN'T HOT", los músicos que lo secundan en este disco son: Joe Poston (saxo alto)- Bud Scott (guitarra)- Lawson Buford (tuba)- Johnny Wells (batería) y el excepcional Earl Hines al piano. Oigan Pues "OH SISTER AIN'T HOT"

Disco: "OH SISTER AIN'T HOT"

Seguidamente pondremos el célebre "HIGH SOCIETY", marcha popular de los negros norteamericanos, que nos recuerda los desfiles que organizan las innumerables asociaciones de socorros mutuos que poseen los hombres de color en la Union Americana, en días como el "Jackson Day" y otras celebraciones que repercuten directamente dentro de la comunidad negra de Los Estados Unidos, como son las fiestas del Carnaval.

Escuchen pues el disco "HIGH SOCIETY", en el cual toman parte los siguientes músicos: Jimmy Noone (clarinete)- Papa Mutt Carey (trompeta)- Kid Ory (trombón)- Buster Wilson (piano)- Ed Garland (contrabajo)- Bud Scott (guitarra)- y Zutty Singleton (batería).

Disco: "HIGH SOCIETY"

Con este disco damos por terminado el programa del CLUB DE HOT DE BARCELONA; dedicado hay a la radiación de unas grabaciones del clarinetista Jimmy Noone y realizado con un guión de Juan Corull.

~~Recordamos a todos los oyentes que el local social del CLUB DE HOT, está en la calle Valencia 168, nº 2.~~

~~Mañana Domingo a las doce del mediodía se celebrará una jam session en el Salón Orgie, calle Canada nº 4, quedan todos cordialmente invitados.~~

(Sintonía y finde emisión)



Si a la lógica le es posible mañana informar el signo de la jornada -cosa que no ocurre siempre, ni mucho menos- no hay que esperar que en ella se produzcan cambios de importancia en las primeras posiciones. La primera y la segunda, concretamente, habrán de seguir tal como están en estos momentos, ya que tanto el Celta como el Atlético de Madrid tendrán partidos relativamente propicios. Los vigueses han de recibir la visita del Coruña, y aun cuando es cierto que en esos pleitos en ~~tan~~ que anda por medio una cuestión de rivalidad regional el pronóstico resulta siempre un poco difícil, no lo es menos que el Celta parece hallarse en la actualidad en mucha mejor posición, tanto en ~~tan~~ juego como en moral. Además, no es de creer que, a estas alturas, cuando un tropiezo habría de dar al traste con ~~tan~~ esa magnífica posición, tan trabajosamente conquistada, vayan los del Celta a dejarse sorprender... El Atlético madrileño, por su parte, ha de recibir la visita de la Real Sociedad. Difícil equipo siempre ese que conduce Benito Díaz, sobre todo en campo ajeno, en donde puede poner en práctica, con toda su extensión, ese juego defensivo que es, a no dudar, la cualidad mejor de los donostiarras. Sin embargo, lo mismo que hemos dicho acerca de la situación en que se encuentra el Celta, podemos decir del Atlético. Que cuando están los rojiblancos rozando, como quien dice, el título, hay que suponer que habrán tomado todas sus medidas para no permitir que la Real se lleve ni un solo punto...

A vigueses y atléticos hay que tenerles, pues, por favoritos. Por lo que no hay que esperar que el duelo que ambos bandos vienen sosteniendo en primera posición se deshaga mañana... En cambio, es lógico creer que ~~los~~ las distancias sobre sus inmediatos seguidores sufrirán un leve aumento, porque Coruña y Madrid no parecen printarles muy bien las cosas en esta jornada... Los corufeses, ya hemos dicho que jugarán en Vigo, con bastantes probabilidades de resultar batidos; y el Madrid ha de jugar en San Mamés, en donde es lícito suponer que habrán de continuar cediendo terreno, bajando un nuevo peldaño en esa clasificación que un día pareció que iba a ser suya...

Exceptuados los partidos en que intervienen Celta y Atlético de Madrid -los dos equipos entre los que, de momento, anda el juego del título- los demás choques aparecen rodeados de intrascendencia por todas partes...

(1113/1960) 27

Entre tales encuentros, cabe situar los que jugarán nuestros tres representantes. El Español habrá de aprovechar la visita del Sevilla para afianzarse en esa posición desde la que puede otear el axi horizonte de la Liga sin la menor inquietud; el ~~xxxxxx~~ Barcelona irá a por un triunfo en La Rosaleda, por si quiere el azar que las cosas se produzcan, de aquí al final, en la forma en que Ramon Llorens -todo un caso de optimismo- espera... Y el Gimnástico, por último, sin salvación posible, no tendrá ante el Valladolid otra opción que la de apuntarse un nuevo triunfo que ya no habría de servirle para otra ~~ya~~ cosa que para despedirse a todo honor de la primera división...

1113/104578
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO

FECHA: 11 DE MARZO DE 1950 (Guión radiado y grabado el día 20 de Agosto de 1949)

HORA: 21 h. a 21'30 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa de la semana, de interés para todos los poseedores de Tarjetas Gaessa.

LOCUTOR: La organización de ventas con tarjetas Gaessa es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Y escuchen...

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabran oyendo las aventuras de Taxi Key.

MAYOR VOLUMEN

LOCUTOR: Como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives que se hallen en nuestro estudio, asistiendo a la emisión, y al primer radioyente que nos telefonee dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Recordamos a los oyentes que no deben telefonar hasta que se les indique mediante un golpe de Gong, y al invitarles la voz de la locutora a telefonar. Todas las llamadas que se hagan antes de ese momento, no se darán por validas.

LOCUTOR: El radioyente que primero dé la solución, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: En cuanto a los asistentes a la emisión, hay para ellos un primer premio de 25 pesetas en metalico, y dos accésits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: Recuerden que el programa "ES USTED BUEN DETECTIVE?" lo patrocinan los Grandes Almacenes EL SIGLO, y se realiza con el cuadro escenico de ésta emisora bajo la dirección artistica de Armando Blainch.

LOCUTORA: EL episodio de hoy se titula: "EL MISTERIO DE LA CASA MALDITA"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan....

FONDO = ENCADENA CON TIMBRE

(11/3) 145039

EMISIONES
- RADI ESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? = EPI SODIO No 33
FECHA: 20 DE AGOSTO DE 1949
HORA: 21'45 a 22'15 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA: BUSCANDO AL CRIMINAL

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuche las aventuras de Taxi Key y lo sabrá.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de ésta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Reten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganar dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "LA CASA MALITA".

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan....

FONDO= ENCADENA CON
TIEMPO DE LA PUERTA

NORAH: ¡Ya vá, ya vá!

PASOS= RUIDO DE ABHIR

DANNY: (TARTAMUDEA LIGERAMENTE) ¡Hola, Norah!

NORAH: Hola, Danny... ¿Como van esas fotografías?

DANNY: Regular nada más. Los reportajes gráficos no hacen rico a nadie... Dime, ¿está tu marido en casa?

NORAH: Está en Nueva York, actuando en un caso en calidad de abogado.

DANNY: ¡Ah! ¿Pero Taxi Key se ha decidido a ejercer su carrera?

NORAH: De momento sí.... pero me temo que eso de ocuparse de herencias, quiebras fraudulentas y divorcios, le aburre mucho. Estoy segura de que en cuanto regrese de Nueva York se obstinará en seguir conduciendo su taxi y entregarse a su pasatiempo favorito, ¡resolver misterios!

DANNY: Pues es una lastima que no esté aquí.... porque precisamente traís para él un bonito misterio.

NORAH: ¿De veras?

DANNY: En serio.



NORAH: ¿Por que no me explicas de que se trata?

DANNY: ¿Y que ganaré con levantar la liebre?

NORAH:(SUSPICAZ) ¿Que quieres decir?

DANNY: Te conozco , Norah..., la tinta de imprenta corre por tus venas

NORAH: ¡No me insultes, Danny!

DANNY: Yo te cuento ahora el misterio en cuestión, confidencialmente, claro..., ¡y mañana aparece en el "Daily News" convertido en un hermoso reportaje exclusivo firmado por Norah Adams!... ¡Si conoceré yo a los periodistas!

NORAH: ¡Pero, hambre...!

DANNY: ¡No, no, no!... Trataré con Taxi Key o no trataré con nadie, ¡no quiero que me pisen el asunto!

NORAH: ¡Caramba, Danny, en mi vida te había oído soltar tantas palabras seguidas...y tan ofensivas para mí!

DANNY: Oye, yo no he dicho nada que...

NORAH: ¡Nada que se grato para mis oídos!... Me has tratado como si yo fuese un coyote más, una hiena, un reptil, un ave de rapina del mundo del periodismo... (DRAMATICA) ¡Ah, Danny, ¡suficiente! ¡No te lo perdonaré.

DANNY: ¡Pero, Norah, caramba, que yo...!

NORAH: (TRAGICA) ¡Adiós, Danny!

DANNY:(HECHO POLVO) Está bien, ya me voy!

NORAH: ¡Y no cuentes nunca más con la ayuda de Taxi Key!

DANNY:(ANGUSTADO) ¡Norah, no seas cruel! ¡Escucha!

NORAH:(OLIMPICA) He dicho que adiós.

DANNY:(SUELICANTE) Norah, retiro todo lo dicho. Escuchame, yo te explicaré...

NORAH: ¿El misterio?

DANNY:(CLAUSTRANDO) Si, el misterio.

NORAH:(CAMBIANDO POR COMPLETO EL TONO) ¡Bravo, es una buena idea!... Yo lo resolveré, descuida.

DANNY: (CLEN POR CLEN INCREDULO) ¿que tu lo resolverás, eh?... ¡Jal!

NORAH: Oye, no te rias.

DANNY: No, si no me rio... Carraspeaba nada más.

NORAH: ¡Ah, bueno!... Siéntate y explica.

DANNY: ¿El mi-misterio?

NORAH: Si, el misterio.

DANNY: Presta atención.

TRUENO FUERTE

NORAH: ¡CA-aramba!

DANNY: ¡Demonio, pronto empiezan los truenos ésta vez!



NORAH: Si, por lo general es a media emision... Bueno, te escucho.

DANNY: Fijate bien; En el transcurso de un mes han desaparecido seis personas en Hollywood.

NORAH: Es un porcentaje muy pequeño.

DANNY: No lo creas, yo me refiero a cierto genero de desapariciones. Verás; una vieja solterona y sin familia hizo sus maletas, cerró su casa y se marchó.... ¡no ha vuelto a saberse nada más de ella

NORAH: ¡Vaya!

DANNY: Dias despues, un anciano, un viejo actor retirado y sin familia, hizo sus maletas, cerró su casa y se marchó, ¡no ha vuelto a tenerse noticias de él!... Poco después, una viuda algo excéntrica y sin familia, hizo sus maletas...

NORAH: ...Cerró su casa y se marchó... ¡y así hasta seis desapariciones similares!

DANNY: que inteligente eres... ¿Como lo has adivinado?

NORAH: ¡Dejate de ironias y prosigue!

DANNY: La policia ha logrado saber que todas esas personas se dirigieron hacia Brentwood, ¡y allí se pierde el rastro!

TRUENO FUERTE

NORAH: ¿Has dicho Brentwood?

DANNY: Si... Concretando, la pista de Algemon Flint...

NORAH: ¿Y quien es ese?

DANNY: El ultimo de los desaparecidos... que luego ha resultado que tiene familia, un sobrino, el cual está removiendo cielo y tierra para encontrar a su tío. Es él, el sobrino, quien puso a la policia sobre la pista de las misteriosas desapariciones.

NORAH: Ya. Prosigue.

DANNY: Como iba diciendo, la pista de Algemon Flint se pierde en un camino vecinal, en la parte más desierta de Brentwood, donde solo hay bosques de pinos y montículos cubiertos de maleza.

NORAH: ¿No hay ninguna casa por aquellos alrededores?

DANNY: Si. Hay una vieja casona abandonada. La policia estuvo perquisando allí, pero no encontraron nada sospechoso.

TIMBRE DE LA PUERTA

DANNY: Llaman a la puerta... ¿quien puede ser?

NORAH: Amigo Danny, se dice que estas nervioso.

DANNY: ¿Yo?... ¡Bah, mis nervios son de acero!

TIMBRE

DANNY: ¡Va... vamos, abre de una vez!

NORAH: Enseguida.

PASOS= RUIDO DE ABIR

MORTON: (ALGO JA DEANTE, COMO UNO QUE SALE DEL CHAPARRON) Buenas tardes, ¿Está el señor Taxi Key en casa?



(11/31 1950) 44

NORAH: No, lo siento; ~~mi marido~~ ^{mi marido} está fuera de la ciudad.

MORTON: ¡que contrariedad, caramba!...

NORAH: ¿Se trata de algo urgente?

MORTON: ¡Y tan urgente!... Pero, que le vamos a hacer.

NORAH: Pase usted.

MORTON: Le agradezco su hospitalidad, señora. Me marcharé en cuanto emane la tormenta.

PORTAZO= TRUENO

MORTON: Permitan que me presente yo mismo. Mi nombre es David Morton y soy detective privado.

NORAH: Yo me llamo Norah. Y éste joven es Danny, un fotógrafo de prensa.

MORTON: Tanto gusto.

DANNY: Encan-cantado.

NORAH: Siéntese, señor Morton.

MORTON: Gracias.

NORAH: Supongo que ha venido usted para consultar a mi marido sobre alguna investigación criminal.

MORTON: En efecto. Se trata del caso de cierto Algemon Flint, que desapareció hace ocho días.

DANNY: ¿Algemon Flint?

NORAH: ¡Algemon Flint!

MORTON: Sí... ¿Le conocían ustedes?

NORAH: No, no..., no precisamente.

MORTON: El sobrino del señor Algemon ~~MORTON~~ FLINT me encargó de investigar la desaparición de su tío. El joven tiene la sospecha de que el señor Flint le mataron..., pero él no podrá entrar en posesión de la herencia que le corresponde hasta que no se demuestra que Algemon Flint murió efectivamente.

NORAH: Comprendo

MORTON: Por eso me encargó de seguir la pista del desaparecido desde que abandonó su casa de Gover Street...

NORAH: ¿Y a donde le ha conducido esa pista?

MORTON: A Brentwood.

DANNY: ¡Claro, a Bren...brentwood!

MORTON: ¿Como dice usted?

DANNY: Nada, nada. Siga usted.

MORTON: No puedo seguir. En Brentwood se esfuma todo rastro... como si el señor Flint se hubiese volatilizado mientras avanzaba por el camino de la Casa Maldita.

NORAH: ¿Eh-eh?



MORTON: Es así como los lugareños ~~llaman~~ llaman a una casona abandonada que hay por aquellos andurriales... Asegura esa buena gente que en la casa hay fantasmas... ¡Tonterías, claro!

DANNY: (IMPRESIONADO) Sí, claro.

NORAH: (IDEM) Tonterías, na-naturalmente.

TIMBRE

DANNY: ¡Caramba, más visitas!

SUENA EL TIMBRE SIN INTERRUPCIÓN
COMO SI ALGUIEN SE APOYASE EN EL BOTÓN

DANNY: ¡Diantre! ¡Sea quien sea, lleva prisa! ¡Abriré yo mismo!

PASOS= RUIDO DE ABRIR= CESA TIMBRE

DANNY: (CON UN GEMIDO DE TERROR) ¡Ah-ah-ah! ¡A mí! ¡Ayuda! ¡Este hombre se ha desmayado en mis brazos! ¡Socorro, que pesa mucho!

PASOS

MORTON: Sujetele por los sobacos...yo le cogeré por los pies.

DANNY: (JADEANTE) ¡Eso es, eso es!

NORAH: Tiéndalo encima del diván, aquí...Así.

MORTON: (JADEANTE) ¡Ea, ya está!...¡Damonio, pero sí es el sobrino del señor Algemon Flint!

DANNY: (JADEANTE) ¡Vaya, vaya susto que me dió!...Estaba apoyado en el botón del timbre, y se me vino encima como un tronco...¡UH!

NORAH: (HORRORIZADA) ¡Ejense, fijense!...¿que es eso?...¡Dios mío!

MORTON: ¡Valgame el cielo, éste muchacho tiene clavado un puñal en la espalda!

DANNY: ¡Hay...hay...hay que llamar a un médico!

MORTON: Es inútil...¡Está muerto!

TRUENO

NORAH: (DESFALLECIENDO) ¡Mu-mu-muerto?

DANNY: (IDEM) ¡Mi madre!

MORTON: Es un asesinato.

NORAH: Sí, eso parece...¡Y Taxi Key está en Nueva York, el muy inoportuno!

MORTON: Habrá que avisar a la policía!

DANNY: Sí...Yo mismo telefonaré.

(SE OYE EN SEGUNDO PLANO, A DANNY QUE MARCA UN NÚMERO Y AVISA A LA POLICIA. TEXTO AD LIBITUM. MIENTRAS TANTO SIGUE DIÁLOGO EN PRIMER PLANO)

MORTON: Si el espectáculo le impresiona, señora, le aconsejo que se vuelva de espaldas. Voy a registrar los bolsillos de éste muchacho.

NORAH: Pero, oiga, ¿no le parece que eso es cosa de la policía?



MORTON: Si, si..., pero recuerde que éste joven era mi cliente y que tengo derecho a...; En fin, no quiero que la policía me deje bonitamente al margen del asunto! ¡Vuelvase!

NORAH: No...no es necesario. Desgraciadamente tengo cierta experiencia de éstas cosas....¿Por que no me dá más detalles? Quizá yo se pueda ayudarle.

MORTON: Si, tal vez. Segun he podido comprobar, todas las personas des aparecidas eran accionistas de una misteriosa Sociedad Panamericana de Minas. Esta sociedad paga magnificos dividendos, el 12 e incluso el 15% del capital.

NORAH: ¡Diantre, eso parece un buen negocio!

MORTON: ¡Demasiado bueno!...Yo desconfio de los negocios filantropicos, y fui a entrevistarme con el presidente de la Sociedad Panamericana de Minas.

NORAH: ¿Y qué?

MORTON: Se trata de una pequeña oficina en un edificio para despachos del Sunset Boulevard. Fui a visitarla, pero no habia nadie. Segun informes, nunca hay nadie allí...; Ah, mire!

NORAH: ¿Que ha encontrado?

MORTON: Es un extracte de cuentas del City Bank, donde el señor Flint tenia depositado todo su dinero. Por lo que aquí veo, Algernon Flint sacó todo su dinero pocos dias antes de su desaparición.

NORAH: El pobre muchacho venia seguramente a comunicarse a usted cuando le apuñalaron.

MORTON: Seguramente. Pero no creo que le hayan matado por eso. Sin duda habia descubierto algo de vital importancia y...y le sellaron los labios para siempre...¿Me permite usted usar su telefono?

NORAH: Desde luego.

MORTON: Voy a llamar a cierta persona para que pase a recogerme con su auto.

DANNY: ¿A donde piensa llevarnos?

MORTON: A la Casa Maldita.

DANNY: ¡Caramba, hombre!...¿Por que no lo deja para mañana?

MORTON: Tengo una sospecha y quiero comprobarla ésta misma noche. Ustedes me serviran de testigo.

NORAH: Si...si lo cree usted absolutamente necesario...¿Es realmente necesario.... de veras?

MORTON: Si ustedes no me ayudan, tendré que recurrir a la policía y ellos se llevaran todos los honores de los descubrimientos... ¡Vamos, un alarde de compañerismo! ¿me acompañarán ustedes?

NORAH: que remedio.

MORTON: Gracias.

(RUIDO MARCAR, PASA A SEGUNDO PLANO. MORTON, EN 2º PLANO, HABLA AD LIBITUM. MIENTRAS SE DESARROLLA EL ALGO)

DANNY: que raro...¿Como supo ese pobre muchacho que el señor Morton estaba aquí?



NORAH: Seguramente se lo dijo el propio MORTON...Oye, fijate en las manos, en la cara y en la chaqueta de éste desgraciado.

DANNY: Se ha manchado de...

NORAH: De pintura gris...Y precisamente están pintando de color gris las paredes del pasillo de la escalera. Los pintores se fueron a las seis, pero dejaron un gran letrero advirtiéndolo: "Cuidado con la pintura".

SIENA LEJANA QUE SE ACERCA

DANNY: ¡Ya llega la policía!

MORTON: (ACERCANDO SE) No vayan ustedes a decir nada de nuestro proyecto de visitar ésta noche la Casa Maldita.

NORAH: Descuide.

FONDO= ENCADENA CON RUIDO TRAFICO EN ARIANA

MORTON: ¡Vaya, menos mal que nos hemos librado pronto de la policía!

NORAH: ¡Y menos mal que se decidieron a llevarse el cadáver al depósito!

MORTON: Miren, allí está la persona que ha venido a buscarnos con su auto...Es la señora Brown. Vengan conmigo.

AUMENTA TRAFICO = TRUENO

MORTON: Buenas noches, señora Brown.

SEÑORA: ¿Estamos todos?

MORTON: Si.

SEÑORA: Entonces, ¡arriba y en marcha!

MORTON: Suban ustedes.

MOTOR AUTO= SE ARIANA

MORTON: Les presento a la señora Brown, gestor administrativo, encargada de los asuntos de la Panamericana de Minas.

NORAH Y DANNY: Tanto gusto.

MORTON: Esta joven es la esposa del señor Taxi Key, y el joven que la acompaña es Danny, un reporter gráfico.

SEÑORA: Encantada de conocerles. Ante todo quiero aclararles que la Panamericana de Minas es uno de mis muchos clientes..., en realidad, uno de mis más insignificantes clientes. Si me ocupo ahora de éste asunto es porque sospecho que, sin saberlo, he estado ayudando a una sociedad fraudulenta...y tal vez a un criminal.

NORAH: ¿Vió usted alguna vez al representante de la Sociedad Panamericana de Minas?

SEÑORA: Nunca vi a nadie de esa sociedad. Mi cliente se ponía en contacto conmigo por teléfono. Yo me ocupaba de todos los pormenores del negocio. A los capitalistas que escribían a mi oficina interesándose por las acciones de la Panamericana, yo solía contestarles con una carta "standard", cuyo modelo me había sido remitido por correo....¡Morton!

MORTON: ¿Dígame, señora Brown?

SEÑORA: Enseñe a la señora Key la copia de la carta que remití al se-



(17/3/1945) 46

Por Algernon Flint... Es una carta "standard", igual a todas las demás. Puede usted leerla en voz alta.

T R U E N O

NORAH: (LEYENDO) "Muy señor nuestro; Actuamos como gestores de la Sociedad Panamericana de Minas. Que nosotros sepamos, se trata de una entidad de toda garantía. Consideramos nuestro deber aconsejar la inversión de fondos en empresas que ofrecen grandes beneficios, pues el riesgo suele ser siempre proporcionado. Ahora bien, sabemos que ésta Sociedad ha pagado el 12% y, a veces, el 20, y no hemos recibido quejas de ninguna clase. Como gestores administrativos, no podemos garantizar la solvencia financiera de nuestros clientes, y nos limitamos a decir que, según parece, la Panamericana de Minas lleva a cabo positivos negocios y goza de gran crédito y consideración"... Pues, la verdad, ésta carta tiene un aspecto de lo más inocente.

DANNY: Como el reclamo para cazar gorriones.

SEÑORA: En efecto... Pero el original de éstas cartas lleva impreso en el dorso la solicitud de acciones. De modo que la persona interesada devuelve la misiva en cuanto entra en tratos con la Sociedad.

DANNY: Muy ingenioso, que diantre. Así no queda ningún dato comprometedor.

NORAH: ¿Y usted, señora Brown, ha escrito cartas similares a ésta a las seis personas desaparecidas en el transcurso del mes?

SEÑORA: Así es... Pero nunca observé la coincidencia hasta que vino el señor Morton y me lo hizo observar.

NORAH: Yo supongo que el error de la Panamericana fué ponerse en tratos con un anciano que no carecía totalmente de familia.

MORTON: Sí, el señor Algernon Flint fué un mal negocio para la Panamericana de Minas. Seguramente ignoraban que el viejo tenía un sobrino lejano.

DANNY: Bueno, ¿se puede saber que es lo que vamos a buscar ahora en la Casa Maldita?

MORTON: Estoy convencido de que la clave del enigma de las desapariciones se encuentra allí.

DANNY: ¿Y no... no es un poco atrevido presentarse así... de noche y con... con ésta tormenta?

NORAH: ¡No seas pusilánime, Danny!

T R U E N O

NORAH: ¡Ay!

DANNY: ¡Ja!... ¿quién es pusilánime aquí?

NORAH: No seas antipático, Danny... Oiga, señora Brown, ¿tendría usted la amabilidad de detenerse en la primera estación de servicio que encontremos?

SEÑORA: ¿Como?

NORAH: Ahora recuerdo que necesito telefonar a la redacción de mi periódico.

SEÑORA: Bien, bien, como usted quiera. Mire, precisamente estamos llegando a una estación de servicio.



MORTON: ¿Quiere que la acompañe?

NORAH: No, no hace falta... Danny vendrá conmigo. ¡Vamos, Danny!

DANNY: Bueno, vamos.

SEÑORA: (VOZ ALGO LEJANA) ¡No se entretenga demasiado!

NORAH: (ALZANDO LA VOZ) No tema, volveré enseguida... ¡Corre, Danny, que lleuve a cataracs!

CAMPANILLA Y PORTAZO (CESA LLUVIA)

MONTY: (SOBRESALTADO) ¿Eh?... ¿Que... que se les ofrece?

NORAH: Oiga, joven, ¿quiere usted ganar fama y dinero?

MONTY: ¿Como dice?

NORAH: Preste atención, éste muchacho que me acompaña y yo somos periodistas del "Daily News" y vamos detrás de un reportaje sensacional.

MONTY: ¿Ah, sí? ¿Y a mí que me explica usted?

NORAH: Escuche, ¿se ha fijado en esa pareja que nos espera en el auto?

MONTY: Sí... ¿Que pasa? ¿Son loqueros?

NORAH: No, hombre, no... ¡son reporteros del "Daily Chronicle" y nos quieren pisar el reportaje!

MONTY: Bueno, ¿y qué?

NORAH: Necesitamos libramos de ellos. Le pagaremos bien y publicaremos su nombre en el reportaje si nos ayuda a salir de aquí a toda velocidad sin que esos dos se enteren.

MONTY: ¿Cuanto pagaran?

NORAH: Pues... cincuenta dólares.

MONTY: Aumente la oferta a setenta y cinco puros y yo mismo conduciré el coche.

NORAH: ¡Hecho!... Pero hay que procurar que esos dos no nos vean ~~XXXX~~ escapar.

MONTY: Desculde... (LAZANDO LA VOZ) ¡Eh, Joe!

VOZ: (MUY LEJANA) ¿Que pasa?

MONTY: Baja a ocuparte de la tienda... ¡Yo me voy en el Chrysler con unos clientes!... ¡Ah, oye, si alguien te pregunta, tu no sabes nada, ¿entendido?

VOZ: (LEJANA) Entendido.

MONTY: ¡Ariaglado!... Vengan ustedes por aquí.

FONDO = ENCADENA CON MOTOR AUTO

MONTY: ¿Lo ven ustedes?... Aquellos dos no se enteraron de la jugareta. ¡Estoy seguro de que, a éstas horas, todavía están esperandola a usted!

NORAH: ¡Seguro!

DANNY: (HECKO UN TACO) ¡Pero, Norah, yo creí que ibas a telefonear!



NORAH: Lo creíste, Danny, porque eres un ingenuo. No somos nos adelantaremos a esos dos, y mañana publicaré un estupendo reportaje en exclusiva.

DANNY: Pero aquellos dos no te iban a pisar el artículo!... ¡Van de buena fé!

NORAH: Eso es lo malo. Van de buena fé..... ¡Y en cuanto descubran algo avisarán a la policía y se reventarán el reportaje!... ¡Es necesario que nosotros aclaremos solitos el misterio de la Casa Maldita!

MONTY: ¡Oiga!... ¿Como ha dicho?

NORAH: He dicho que vamos a la Casa Maldita.

MONTY: ¡Pero yo no quiero ir a ese lugar!

NORAH: ¿Como se llama usted, joven?

MONTY: Monty Banks.

NORAH: Supongo, Monty, que le gustará ver su nombre en mi artículo, designando a uno de los heroes de la aventura.

MONTY: Si, la cosa es tentadora... ¡Aumente la oferta a 100 pavos!

NORAH: ¡Ni un centimo más, Monty!

MONTY: ¡Está bien, está bien, no se enfade! (ENTRE DIENTES) ¡La Casa MALDITA! ¡Uf!

FONDO= MOTOR= FURIAZO
RUIDO LUBRICA (DE ESCO)

MONTY: Bueno, ya hemos llegado... ¿que hay que hacer ahora?

NORAH: Reconda usted el coche entre aquellos arbustos...

MONTY: ¿Y qué?

NORAH: Y espero, Danny y yo entraremos en la casa. Si dentro de media hora no hemos salido, entre usted y dé unos cuantos gritos. Si no le contestamos, ¡corra XXXX al cuartelillo de policía más cercano y de la alarma!

MONTY: ¡Caray!

NORAH: ¡Vamos, Danny!

DANNY: ¿Vamos?... Si, vamos... ¡Adiós, Monty!

TRUENO

DANNY: ¡Uh!... ¡Y sigue la tormenta!... ¿que crees que puede pasarnos dentro de la Casa Maldita?

NORAH: ¿Y yo que sé?

DANNY: ¡Pero tu temes que pueda ocurrirnos algo!

NORAH: Naturalmente, ¡recuerda que en esa casa han desaparecido seis personas.

DANNY: (DESANIMADO SIEMPRE) ~~XXXX~~ Seis personas, seis... Si, es verdad.

NORAH: Bueno, esta es la puerta de entrada. Ayúdeme a empujarla

DANNY: Espera, que tomaré impulso... ¡A la una, a las dos y a las tres!



111/3/1950/49

PASOS= PORTAZO FUERTE= RUIDO METALICO (LATA)

NORAH: (SIN ALZAR LA VOZ, COMO AMEDRENTADA) ¡Eh!...! Danny!...! ¿Dónde estas?...! ¿que te ha pasado?...! Danny!

DANNY: (VOZ LEJANA Y QUEJUMBROSA) ¡Eh?...! ¡Uy!...! Maldita sea... la puerta no estaba atrancada!... He ido a dar de narices contra una panoplia... Bueno, supongo que esto es una panoplia.

NORAH: Espera, encenderé la linterna eléctrica...! ¡Ea, ya está!... No, no es una panoplia, es una bandeja mora.

DANNY: En todo caso, es un objeto duro...! ¡que barbaridad, vaya batacazo!

NORAH: Oye, ¿por que hablamos bajito?

DANNY: ~~MMMMM~~ quizá para no alarmar a los fantasmas...! Uh, los fantasmas!...! ¡Vamonos, Norah, vamonos!

NORAH: Espe-pe-pe-para, hombre!... Espe-pe-para... (ALZANDO LA VOZ) ¿Hay alguien aquí?

ECO: ¿AQUÍ!!!?

NORAH: Caramba, hay eco.

DANNY: Si, hay eco...! ¿que interesante, verdad? (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh!

ECO: ¡EEEH!

DANNY: ¿que tal?

ECO: ¿BIEN Y USTED?

DANNY: (ABUSTADO) ¡A-a-a-a-ay!...! ¿Has oido eso, Norah?...! El eco ha contestado "¿bien y usted?"!

NORAH: ¡que tentorial!

DANNY: Grita tú.

NORAH: (FLOJITO) ¡Eh!...! ¡Eh!... (FUERTE) ¡Eh!

ECO: ¡EEEEH!

DANNY: (BAJITO) ¡Eh! ¿que tal?

NORAH: Ya...ya voy.... (FUERTE) ¿que tal?

ECO: ¿QUE TAL?

NORAH: ¿Lo ves?... Ha contestado "que tal".

DANNY: (HECHO POLVO) Si, es verdad... Ha dicho "que tal"...! ¿que tal, x verdad?...! Pues muy mal!...! Salgamos cuanto antes de ésta casa, Norah! ¡Vamonos!

NORAH: Espera, hemos de investigar...! Adelante, siguemel

PASOS = RUIDO METALICO

NORAH: ¡Chist!

DANNY: ¿Por que me chistas?

NORAH: Para que no hagas ruido.

DANNY: Yo no he hecho ningun ruido....! No...no...no has sido tú?



NORAH: N-n-no...., yo no. ¡Ayayá!, que esto no me gusta nada!

DANNY: Hace rato que dejé de gustarme en absoluto. Mira, aquí hay una habitación.

NORAH: Entremos.

DANNY: ¿No te parece una imprudencia?

NORAH: Hay que arriesgarse.

DANNY: No soy aficionado a los riesgos... ¡Vamonos!

NORAH: No tan deprisa, hombre. ¡Echemos primero una ojeada a ésta habitación!

DANNY: Bueno, entremos... ¡Pero despues nos largamos!

NORAH: Entendido.

PASO 3

NORAH: Me parece que ~~ENÉ~~ aquí tampoco hay alma viviente.

PORTAZO FUERTE

DANNY: ¡¡Mi madre!!

NORAH: ¡Ay!, ¿que ha sido eso?

DANNY: ¡Nos han encerrado con llave en ésta habitación!... ¡Y no hay escapatoria... no hay ventanas, ni ningún agujero... esto es más hermetico que una lata de sardinas!... ¿que hacemos ahora? Vamos a ver, ¿ que hacemos ahora?

NORAH: ¡No me atosigues!... ¡Dejame pensar con calma!... ¿Por que nos habrán encerrado aquí dentro?

DANNY: Eso no me interesa. Lo que yo quiero es saber como saldremos de ésta habitación. Piensa un poquito en eso, ¿quieres?

SILECIO COMO DE ESCAPE DE GAS

NORAH: ¡Escucha!... ¿que es eso?

DANNY: Se diria un... ¡un escape de gas!

NORAH: Si, eso parece... ¡Danny, salgamos de aquí corriendo!... ¡Vamonos!

DANNY: ¡Vamonos, vamonos... es lo que yo vengo diciendo desde que entremos en ésta casa!... ¡Si me hubie ras hecho caso no estaríamos en esta cámara de gas!... Y ahora, cuando nos tienen encerrados a doble vuelta de llave es cuando te decides a marcharte!

NORAH: Danny, sé buen chico y no la tomes conmigo (GRIANDO COMO UNA DESAFORADA) ¡que no está el homo para bollos!

DANNY: ¡Norah, alumbra aquí con tu linterna!... ¡Aquí, a la rendija inferior de la puerta!... ¡Míjate, han introducido un tubo de goma y el gas sale por él!... ¡Pronto, pronto, mis cerillas! ¿Donde estan mis cerillas?

NORAH: ¿Donde estan tus cerillas?... ¿Donde demonios has metido tus cerillas?... ¡Pronto, saca las cerillas!

DANNY: ¡Ah, aquí estan mis cerillas!... AYU-yu... ayu-yu... ayu-yuda-me a encender una... que me tiembra demasiado el pulso.

NORAH: Vamos, ¡a la una, a las dos y a las tres!



DANNY: Acerquemos la llama al tubo... ¡Así!

ESTIMULADO DE INCENDIERS EL GAS

NORAH: ¡Ah, ya está!... El gas está ardiendo... Menos mal que llevabamos cerillas.

DANNY: ¡Menos mal que llevaba YO cerillas!... Bueno, ahora es cuestión de que venga Monty a rescatarnos.

NORAH: Sí, armemos de paciencia. Espero que Monty llegará antes de que el aire empiece a enrarecerse.

DANNY: Eso mismo espero yo.

FONDO = TIC-TAC RELOJ = FONDO

MONTY: (LEJOS) ¡Eh, ustedes!

DANNY: Y NORAH: ¡Es Monty, es Monty!

DANNY: (GRIETANDO) ¡Aquí, Monty, aquí!... ¡En ésta habitación!... ¡Dé vuelta a la llave!... ¡Nos han encerrado!... ¡Dese prisa, que el aire se está haciendo más escaso que el fluido eléctrico!

MONTY: (LEJOS) ¡Eh! ... ¿Dónde están ustedes?

NORAH: ¡Aquí!... ¡Aquí!... ¡Apresúrese, que nos asfixiamos!

MONTY: (AL OTRO LADO DE LA PUERTA) ¿Están ustedes ahí dentro?

DANNY: Sí, hijo, sí... ¡Abre de una vez!

ABIERTO PUERTA

NORAH: ¡Ah!... ¡Por fin!... (RESPIRANDO FONDO) ¡Ah, que bueno es el oxígeno!

DANNY: (RESPIRANDO A FONDO) ¡Y lo dan gratis!

NORAH: Monty, vaya corriendo a por el auto... Nosotros le seguimos.

MONTY: ¡A la orden!

PASOS QUE SE ALEJAN

NORAH: Vamos, Danny..., deja de respirar así, que pareces un besugo tirado en la playa.

DANNY: ¡Y encima tendrás el atrevimiento de burlarte de mí!

NORAH: No discutas y vamos.

PASOS = TRUENO

DANNY: ¡Ah, que bonita es la tormenta! ¡Que hermosa!... ¡Cree que no volvería a verla!

NORAH: Ni yo.

SHERIFF: ¡Menos arriba!

NORAH Y DANNY: ¡Ah!... ¡Oh!... ¿Eh?... ¿quién es usted?

SHERIFF: El sheriff de la región. Les detengo por hallamiento de moneda. Venganse conmigo.

NORAH: Pero, oiga.

SHERIFF: ¡No discute conmigo!... ¡Vamos, pasen delante de mí!... ¡Y nada de tonterías porque tengo una pistola que se dispara con solo que esternuden cerca!



NORAH: (REPERMIENTO UN ESTORNUDO) ¡Achi-chi...! ¡Ah!...! ¡Vamos, Danny, no discutamos con éste señor!

TONDO= SE APANA Y CESA

SHERIFF: Bueno, ya estamos en mi oficina. ¡Hagan el favor de explicarme ahora lo que hacían ustedes en la Casa Maldita!

NORAH: Somos periodistas...y queríamos hacer un reportaje de esa casa. Dicen que hay fantasmas en ella, ¿verdad?

SHERIFF: ¡Fotografías!...Escriba usted en su información que el sheriff, John Macarty, Macarty, todo junto..., niega que en esa casa haya fantasmas.

DANNY: (MUY AMABLE) ¿Me deja que le tome una fotografía?

SHERIFF: Como no, como no...! Pero ~~xxxxx~~ al escribir el pié de la foto no olvide que Macarty se escribe todo junto!

DANNY: Entendido...! ¡Ay!

MORTON: ¡Oh, usted perdone, amigo Danny!...! Ah, señora, por fin la encuentro!... Sheriff, me llamo David Morton...

SHERIFF: ¡No me importa!... Apartese, que van a hacerme una foto para la prensa.

MORTON: Me llamo David Morton y soy detective privado. ¡Exija que deje usted en libertad a esta señora y al joven que la acompañan!

SHERIFF: ¿Estoy bien así?

DANNY: Si, está usted de postal...! No se mueva!...! ¡Ay!

SEÑORA: ¡Oh, usted perdone, Danny!...! Sheriff, me llamo Brown, soy gestora administrativa y abogado!...! Deje en libertad a ésta joven y a su acompañante o presentaré una demanda por abuso de autoridad, con daños y perjuicios y...!

SHERIFF: ¿Quiere callarse y quitarse de enmedio, señora?...! ¡Vamos, joven, tire esa fotografía de una vez!

DANNY: ¡Si, si, si, señor, enseguida!...! ¡quieto, quieto un momento!...! ¡No se mueva!...! ¡Ay!

MONTY: ¡Oh, usted perdone, Danny!

SHERIFF: ¿Pero quieren ustedes acabar de dar empujones a éste fotógrafo?...! ¿Quién es usted?

MONTY: Me llamo Monty, soy chofer y venia para ~~preguntar~~ dar la alarma...

NORAH: ¡Ejem, Monty, ejem!

MONTY: Bueno, para preguntar si había visto usted a una periodista y a su fotógrafo.

SHERIFF: Pues ya lo ve. Aquí están...! ¡Vamos, Danny, por su madre, haga esa foto de una vez!!

NORAH: Si, Danny, tira esa foto de una vez...y luego nos entretendremos poniendo en claro el misterio de la Casa Maldita y de las seis personas desaparecidas...

TODOS: ¿Como? ¿Que dice usted?...! ¿Que ha descubierto!?

NORAH: Y, de paso, pondré en claro lo de la Sociedad Panamericana de Minas...Y, ahora, que no se mueva nadie...! Monty, tira la foto!



(11131) 1950/153

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J.1)

Textos a radiar en la emisión del día 11 de Marzo de 1950 (Taxi Key)

Nociario GAESSA

Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A., siguiendo su labor informativa y contestando al sinnúmero de consultas que recibe, va a hablarles hoy del tercer punto de su sistema de Ventas GAESSA, cuyo franco éxito lo demuestra ~~el sinnúmero~~ *la gran cantidad* de adheridos que diariamente ~~recibe~~ *inscribe*

Se trata de las compras a PLAZOS REINTEGRABLES. Oferta única, hasta la fecha, dentro de la modalidad de la venta a plazos y que abre una nueva era de posibilidades a la gran masa productora, ya que se adapta perfectamente a su psicología y a sus necesidades.

A todo comprador que se acoja a este sistema puede resultarle CANCELADO GRATUITAMENTE el saldo pendiente de pago, mediante el CONCURSO MENSUAL ~~GAESSA~~ NUMERO GAESSA.

Para beneficiarse de este sistema deben dirigirse a la Sección de Ventas GAESSA (tercer piso de los Almacenes EL SIGLO) donde se les informará de condiciones y trámite establecidos y se les entregará el impresor de solicitud de crédito correspondiente.

Esto es, en sistesis, el tercer punto del sistema de ventas GAESSA de los Almacenes EL SIGLO. El próximo sábado, y en esta misma emisión, daremos cuenta del cuarto punto a que se refiere el Concurso Mensual Número GAESSA. Poseedores de Tarjeta GAESSA! Presten pues atención el próximo sábado en esta misma emisión.

El número GAESSA del mes de febrero es el 61.- Repetimos 6-1

Por lo tanto los poseedores de algún tiquet cuyo número termine en las dos cifras 61, o simplemente en 1, pueden pasar por la Sección de Ventas Tarjeta Gaessa para recoger su premio.

Y ahora, antes de terminar, les recordamos que el mes de Marzo es el mes de la venta PRIMEL, en EL SIGLO.- PRIMEL es una gran venta de loza, cristal, mesa y cocina a precios especiales. Es una gran oportunidad que deben aprovechar las amas de casa, ya que tanto los artículos que se presentan, como sus precios, constituyen la mejor ocasión del año.

La VENTA PRIMEL del SIGLO les interesa a todos y por este motivo les invitamos a que visiten los locales de los sótanos del SIGLO.

Recuerden, pues, PRIMEL en EL SIGLO.

[Handwritten signature]
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION
DIRECCIÓN DE VENTAS
S.A.-GRANDES ALMACENES EL SIGLO

(1113/ 7950) 54

ron a cerrar la puerta y a inyectar el gas para desembarazarse de nosotros. Afortunadamente, Danny tuvo la presencia de espíritu de encender el gas....Y, por suerte, la experiencia adquirida por mi a fuerza de trabajar al lado de Taxi Key, me permitió desenmascarar a aquel par de criminales.

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 62 de las Aventuras de Taxi Key, un obsequio de los Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A.....Sintonicen todos los sabados a las nueve de la noche, el programa ¿Es usted buen detective?, por Luis G. de Blain.

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?.... Señora, señorita, caballero, ustedes pueden decir quien es el culpable de la historia. Telefoneen al 2.1.6.5.9.1., y el primer radioyente que nos comunique la solución exacta será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y, mientras tanto, escuchen el Noticiario Gaessa de la semana

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: Nos dió la solución exacta del enigma el radioyente. , que recibirá por correo las dos localidades del premio. Y vamos a proceder seguidamente a ver quien, de entre todos los asistentes a la emisión, es el mejor detective. Recordamos que se concederán tres premios: uno de 25 pesetas en metálico, y dos consistentes en sendos vales para comprar gratis por valos de 25 pesetas en los Grandes Almacenes EL SIGLO.

(INTERROGATORIO)

Y escuchen ahora la solución tal como la imaginó Luis G. de Blain, el autor del guion.

ENCARNADA: Dos detalles iniciales despertaron mis sospechas. Primero: que Morton viniera en busca de Taxi Key para que le ayudase a resolver un misterio que, según se desprendía de su actitud, ya había resuelto él. Y, segundo: el que el desgraciado sobrino del señor Algernon Flint llevara la cara, las manos y el traje manchados de pintura gris, es decir, de la pintura con que acababan de ser cubiertas las paredes del pasillo del rellano de la escalera. Por otra parte, tanto el señor Morton como la señora Brown parecían más interesados en justificarse y alejar toda sospecha de ellos, que en esclarecer el misterio. Observé, además, que Morton parecía muy interesado en llevar mis sospechas por el camino de la Casa Maldita, con lo cual me apartaba del teatro verdadero del crimen... es decir, la escalera de mi casa. Me pregunté, ¿que vamos a buscar en la Casa Maldita a estas horas de la noche? Y la única respuesta que hallé fué ésta: "Nada... nada, salvo sumirme en un mar de confusiones". Una vez llegué a ésta conclusión, decidí visitar yo sola, por mi cuenta y riesgo, la Casa Maldita. Claro está que procuré que me acompañase el buen Danny. Por el camino resolví parte del misterio: Era evidente el porque y como fué asesinado el sobrino de Algernon Flint: El joven había descubierto la verdad y venía a informar de sus justificadas sospechas a Taxi Key. Pero Morton le había seguido y, cuando ya se hallaba en el rellano de la escalera donde se encuentra mi piso, se abalanzó sobre el joven y le apuñaló por la espalda, continuando rápidamente su camino y ~~entrando~~ llamando a mi piso. Entró mientras el sobrino del señor Flint empleaba sus últimas fuerzas en incorporarse trabajosamente del suelo, apoyándose en la pared recién pintada, y avanzó hasta mi puerta. Una vez allí se apoyó en el timbre y cayó muerto al abrir Danny. Naturalmente, las sospechas no podían recaer sobre el astuto Morton que, al parecer, se hallaba en mi piso en el momento en que un misterioso asesino apuñalaba al joven sobrino del señor Flint.

Morton era en realidad la Sociedad Panamericana de Minas, y la señora Brown era su complice. Entre ambos se habían apoderado de los ahorros de unos cuantos incautos, a los que luego llevaron a la casa maldita y mataron mediante el gas que introducían en una habitación hermetica.

Cuando Morton y la señora Brown notaron que Danny y yo les habíamos dejado colgados, supusieron que sospechábamos de ellos, y corrieron a la Casa Maldita, convencidos de que nos encontrarían investigando allí. En efecto, allí estábamos. Cuando nos metimos en la cámara de gas, se apresura-

