

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(12/3/1940)

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 12 de

MARZO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|---------|------------|
| 8h.30 | Matinal | Sintonía.- CONCIERTO DE ÓRGANO interpretado por Ramón Gonzalez de Amezúa: | | |
| 9h.-- | | Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: | | |
| 9h.30 | | "LA SANTA BIBLIA": "La antorcha del mundo". Guión de Claudio de la Torre. | | |
| 10h.-- | | Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS. | | |
| 10h.30 | | "EL CANTO POPULAR RELIGIOSO": Programa presentado por la "Asociación Amigos de los Gozos". Texto y comentarios del Rvdo. Francisco Baldelló. Ilustraciones musicales a cargo de la Choral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza, bajo la dirección de Carmen Tres. | | |
| 11h.-- | | Retransmisión desde el Cine Central: ESPECTACULO INFANTIL: PAYASOS: | | |
| 11h.30 | | Sardanas: | | |
| 11h.45 | | Desfile de cantores y melodistas de hoy: | Varios | Discos |
| 12h.30 | | DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 13h.50 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.55 | | Intermedios: | | |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | Actuación ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO, TIPICA CUBANA: | " | Humana |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | Gounod interpretado por la soprano Jannine Macheau: | " | Discos |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Orquesta Odeón de Salón: | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | " | |
| 15h.30 | | "MINIATURAS": Teatro de los niños: | " | Humana |
| 15h.45 | | "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada. | | |
| 16h.15 | | "PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA": "Concurso doble": | | |
| 16h.30 | | Selecciones y fragmentos de películas: | " | Discos |
| 16h.45 | | TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la novela histórica, original de Luis Marsillach: | | |
| | | <u>"VIDA Y TRAGEDIA DE ISABEL DE AUSTRIA"</u> | | |
| | | Adaptación radiofonica realizada por Adolfo Marsilach, interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. | | |
| 18h.30 | | "RITMO Y ROMANCE": Programa de música de baile: | " | " |
| 19h.-- | | Recientes publicaciones en discos: | " | " |
| 19h.55 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.-- | | RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY: | | |



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1213) 195072

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 12 de MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|--|---|---------|------------|
| 20h.15 | Noche | Guía comercial. | Varios | Humana |
| 20h.20 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.25 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas) | | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | "CRONICA TAURINA", por José Caminero: | | |
| 21h.-- | | HORA EXACTA.- Santoral para mañana. Actuación de MARLENE WEYAND, con un programa de canciones parisinas. Al piano Mtro. Colomer: | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Alberto Semprini: | | |
| 21h.30 | | "ULTIMA HORA": | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | Ana Maria Gonzalez: | | |
| 22h.05 | | "COCINA SELECTA": | | |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Sigue: Ana Maria Gonzalez: | | |
| 22h.30 | | "MONTSENY", retablo de variedades: | | |
| 23h.-- | TEATRO DEL AIRE: Versión radiofónica original de Claudio de la Torre de la obra de Goldoni: "LA LOCANDIERA": | | | |
| 23h.45 | PROGRAMAS ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS: | | | |
| 01h.-- | Fin de programa. | | | |

-O-O-O-O-O-O-O-



definitivos de la Liga
RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY

| | |
|-------------|--------------|
| Valencia 2 | Oviedo 1 |
| At.Madrid 5 | R.Sociedad 3 |
| Málaga 0 | Barcelona 0 |
| Español 2 | Sevilla 1 |
| Bilbao 6 | Madrid 2 ? |
| Tarragona 4 | Valladolid 1 |
| Celta 2 | Coruña 3 |

(12/3/50) 2B

resultados
Estos ~~datos~~ han sido facilitados por "Compruebe su quiniela" del Patronato de apuestas mútuas.



(12131 1050) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 12 de Marzo de 1950

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - CONCIERTO DE ÓRGANO interpretado por Ramón González de Amezúa.
(En cinta magnetofónica)

- "Fantasía en sol" - Bach
- "Tiempo
- "Interludio" - Tomás Garbizu
- "Letanías" - Alain

.....

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 "LA SANTA BIBLIA": "La antorcha del mundo". Guión de Claudio de la Torre:
(En cinta magnetofónica)

.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del ~~Nra~~ Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS.

X 10h.30 EL CANTO POPULAR RELIGIOSO : Programa presentado por la "Asociación Amigos de los Gozos". Texto y comentarios del RVdo. Francisco Baldelló. Ilustraciones musicales a cargo de la "Choral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza, bajo la dirección de Carmen Tres.

(Programa)

(Texto hoja aparte)

X "Gozos de San Salvador" - Francisco Baldelló

~~X Juan Tomás~~ - Gozo de San José - Juan Tomás



X 11h.-- Retransmisión desde el Cine Central: ESPECTÁCULO INFANTIL: PAYASOS:

X 11h.30 Sardanas: (Discos)

X 11h.45 Desfile de cantores y melodistas de hoy: (Discos)

X 12h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

X 13h.50 Boletín informativo.

o 13h.55 Intermedio: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO, TÍPICA CUBANA: con su cantor Roberto Marín

(Programa)

X El pequeño Joe de Chicago - Mary Lou Williams

X Je vous aime - Fox moderado del Sam Costello - r/c. R. Marín

x Río profundo - voz de Jy Oliver (12/3/1959)

x Soneto negrita - con apuro cultivos de Soneto Negrita - II -

R. Navia

14h.17 Intermedios: (Discos)

x14h.20 Guía comercial.

x14h.25 Servicio financiero.

x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Gounod interpretado por la soprano Jannine Micheau: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Orquesta Odeón de Salón: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "MINIATURAS": Teatro de los niños:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA: "CONCURSO DOBLE" y radiación del cuento infantil "LOS TRES OSITOS":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 Selecciones y fragmentos de películas: (Discos)

16h.45 TEATRO DE EAJ-1. ~~Radiación de la novela histórica; original de Luis Marsillach~~ Radiación de la novela histórica; original de Luis Marsillach

"VIDA Y TRAGEDIA DE ISABEL DE AUSTRIA"

Adaptación radiofónica realizada por Adolfo Marsillach, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

18h.30 RITMO Y ROMANCE: Programa de música de baile por la Orquesta de Tony Pastor: (Discos)

- x "Rosa de Normandia"
- x "Eres preciosa"
- x "Un hombre en la puerta"
- x "Espero a mi chica"

(Texto hoja aparte)



.....

19h.-- Recientes publicaciones en discos:

19h.55 Boletín informativo.

1213/1980/5

- 20h.-- RESULTADOS HABIDOS DE LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY:
- 20h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.20 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.
- 20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)
- 20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~ CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.-
- ~~X~~ Actuación de MARLENE WEYAND, con un programa de canciones parisienses. Al piano: Mtro. Colomer:
- (Programa)

- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Alberto Semprini: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Programa: "ÚLTIMA HORA":
- (Texto hoja aparte)
-

- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ Ana María González: (Discos)
- 22h.05 ~~X~~ Programa: "COCINA SELECTA":
- (Texto hoja aparte)
-

- 22h.10 ~~X~~ Guía comercial.
- ~~X~~ (Bolero) (Texto aparte)
- 22h.15 ~~X~~ Sigue: Ana María González: (Discos)
- 22h.30 ~~X~~ "MONTSENY", retablo de variedades:
- (Texto hoja aparte)
-

- 23h.-- ~~X~~ TEATRO DEL AIRE: Versión radiofónica original de Claudio de la Torre de la obra de Goldoni: "LA LOCANDIERA" :
- (En cinta magnetofónica)
-



19213/145016

X 23h.45 PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODÍAS (Discos)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(72/31) 145077

Domingo, 12 de Marzo de 1950.

A las 11h.30

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 5931 P. C. X1-- TERRANOSTRA, Sardana de Vallmajó.
0 2-- TORRASSENCA, de Vallmajó.
- 5999 P. C. 0 3-- L'APLEC DE SANT MAURICI, de Durán Boix.
0 4-- MARGARIDO, de Durán Boix.

Por Cobla Albert Marti

- 4660 G. C. 0 5-- AFECTE, de Joaquin Ferrer Amer.
0 6-- MALLORCA, de Font Palmerola.

A las 11h.45

DESFILE DE CANTORES Y MELODISTAS DE HOY

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 6267 P. O. X 7-- OLVIDEMOS AQUEL BESO, Foxtrot de Parera y Crespo.
X 8-- SE LENGUA TRABA, de Carbajal y Crespo.

Por Lolita Garrido y su Orquesta

- 5966 P. C. X 9-- MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Dominguez.
X 10-- EL TILINGO LINGO, Son jarocho coreado de Lino Carrillo.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5349 P. O. X 11-- EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé.
X 12-- ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.

Por Chelá Villarreal

- 6231 P. C. X 13-- SALUDOS, Corrido de Carbajo.
X 14-- EL ABANDONADO, Corrido de Martinez.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- 6273 P. L. X 15-- ECHA LEÑA AL FOGON, Mambo de Bonet.
X 16-- POBRE PALOMITA, Son de Bonet.

Por Los Bingsters

- 5806 P. C. X 17-- PICA QUE PICA, de Tibles, Idriss y Kaps.
0 18-- "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN,
de Kaps y Sigman.

Por Marta Christel

- 6253 P. C. X 19-- AMAR ES PERDONAR, Bolero de Maria Hernández.
0 20-- BAILARINA, Beguine de Mapel y Sigman.

Por Pierre Malar

- REGALO P. O. X 21-- SERENADE ARGENTINE, de François.
0 22-- BOLERO FLAMENCO, de François.

Por Hermanas Andrews

- 6250 P. D. X 23-- TOOLIE OOLIE DOOLIE, de Beul y Horton.
0 24-- LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin. (S I G U E)



C O N T I N U A C I Ó N :

07212/198018

Por Joe Loss y su Orquesta

- P. L. 25--~~X~~ UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.
- 26--~~Q~~ ALGÚN DÍA ME NECESITARÁS COMO YO TE NECESITO, de Hodges.

Por Kay Kyser y su Orquesta

- PRESTADO P. C. 27--~~X~~ PARA FIN DE SEMANA, de Brooks.
- 28--~~Q~~ EL ÚLTIMO MOMENTO, de Blane y Warren.

= " = "



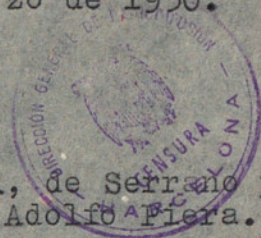
PROGRAMA DE DISCOS

012131 703074

Domingo, 12 de Marzo de 1950.

A las 12h.30

DISCO DEL RADIOYENTE



- 4607 G. L. X 1-- HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Adolfo Piera. COMPROMISO.
- 4365 P. O. X 2-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por José M^a. Villa. COMPROMISO.
- 4425 P. L. X 3-- LA LLORONA, Lamento tehuano por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Paquita Saumell. COMPROMISO.
- 4445 P. L. X 4-- M SIM EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Luisa Cruz. COMPROMI.
- 5346 P. O. X 5-- NIÑA ISABEL, de Kasp y Algueró por José Fornes y su Orquesta. Sol. por Antonio López y José Pujol. COMPROMISO
- 3974 P. L. X 6-- ¡CRÍA CUERROS!, Zambra de Ochaita, Valerio y Montoro por Conchita Piquer. Sol. por José M^a. Martínez. COMPROMI
- REGALO P. L. X 7-- LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Armando Orta y Josefa Ibarra e hija. COMPROMISO.
- 4271 P. O. X 8-- EL BANANERO, Pregón de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Lamberto Ortiz. COMPROMISO.
- 4570 P. O. X 9-- LA VIDA ROSA, Canción fox de Louiguy, Piaf y Kaps por Lys Assia. Sol. por Conchita Camps. COMPROMISO.
- 4122 P. C. X 10- MI VACA LECHERA, Fox canción de Morcillo y García por Juan M^a. Torregrosa. Sol. por M^a. Lourdes Poño. COM
- 4142 P. O. X 11- CUANDO ME BESAS, Canción bolero de Mendoza por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Cesar Cros y su esposa. COMPROMISO.
- 5990 P. C. X 12-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de Maria Hernández por Jaime Grange. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMI.
- 4240 P. L. X 13- LA ZARZAMORA, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Juan Tabeni. COMPROMI.
- REGALO P. L. X 14- TODO LO ERES TU, Son de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Josefina Motlló. COMPROMISO.
- 5433 P. O. X 15- SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Manton. COMPROMISO.
- X 16- ¿DONDE ESTAN LAS LLAVES?, Rumba-tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por José Mirit COMPROMISO.
- REGALO P. O. X 17- NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juana Alonso. COMPROMISO.
- X 18-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Dolores Freixas, Luisa Mas y Manuel Casariego. COMPROMISO.
- 498 P. O. X 19-- ¡AY CARMELA!, de Camps, Torres y Montorio por Angeli- llo. Sol. por M^a. del Carmen Alagada. COMPROMISO.

(S I G U E)

C O N T I N U A C I O N

11213/19507-10

- 4556 P. C. X 20-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Teresa Sarabais, su madre y discipulos. COMPROMISO.
- X 21-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Cati Martinez. COMPROMISO.
- 4419 P. O. X 22-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio ~~Amaya~~. Sol. por Maria Ferrer y Joaquin Formarti. COMPROMISO
- 3524 P. L. O 23-- UNA ALEGRE CANCIÓN, de Churchill y Morey por Blanca Nieves. Sol. por la niña Vioverta. COMPROMISO,
- 5441 P. L. O 24- COMO SI FUERA VERDAD, de Quintero, León y Quiroga por Benchita Piquer. Sol. por Mercedes Bolos. COMPROMI.
- 3401 P. O. O 25- JUGHEAD, Foxtrot de Rains por Harry James y su Orquesta. Sol. por Antonio Villar. COMPROMISO.
- 5377 P. C. O 26-- POBRECITA DE MI MARE, Farruca de Quinteto, León y Quiroga por Juanito Valderama. Sol. por Bartolome Muñoz, esposa e hija. COMPROMISO
- 66 Srd. P. C. O 27-- BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Jaime Cortada. ~~COMPROMISO~~ *Enriqueta y Paquita Peris. Compromiso*
- 3758 P. L. O 28-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Rosario Ureña COMPROMISO (2c.)
- 4683 G. R. X 29-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Andres Ros. COMPROMISO (2c.)
- 59 Wag. G. L. O 30- - "Marcha funebre de Sigfrifo" de EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES, de Wagner por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin. Sol. Jose Marquez. COMPROMISO (2c.)
- 2465 G. L. O 31-- "Tarantela" de LONDON SUITE, de Eric Coates por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera. Sol. por Alberto Boixereu Bastida. COMPROMISO.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(1213) 9450) 47

Domingo, 12 de Marzo de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 5900 P. O. 1--o EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.
- 2--o QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotín de Serracant y Crespo.
- 5084 P. O. 3--o ES AMOR, Canción bolero de Ana Maria y Amelia Nogués.
- 4--o !CHIQUI, CHIQUI, PIII...!, Batucada de Ana Maria y Amelia Nogués.
- 5081 P. O. 5--o ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Beguine de Oréfiche.
- 6--o CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina.
- 4739 P. O. 7--o AY... MI VIDA, Bolero de Farrés.
- 8--o UNA MUJER, Canción bolero de Misraky.

A las 14h.45

GOUNOD INTERPRETADO POR LA SOPRANO

"JANINE MICHEAU"

- 6501 G. D. 9-- "Vals" de MIREILLE, de Gounod.
- 10-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Odeon de Salón

- 4403 P. O. 11-- CAMPANA DE LA TARDE, de Billli.
- ~~XXXX~~
- Por Dajos Bela
- 12-- EL LAGO DE COMO, de Galos.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1213/1450)72

Domingo, 12 de Marzo de 1950.

A las 16h.30

P E L Í C U L A S

SELECCIONES Y FRAGMENTOS

Por Antón Karas

- 6291 P. D. 1-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.
- 2-- "El café Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.

Por Monte Rey y su Orquesta

- 5833 P. R. 3-- "Encantador claro de luna" de "LA MUJER ALEGRE", de Stranks y May. (1c.)

Por "Hutch" al piano

- 5819 P. L. 4-- "Fragmentos" de RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin (2c.)

Por Dinah Shore

- 4453 P. R. 5-- EL HUEVO Y YO, de Akst, Ruby, Kalmar y Jolson.
- 6-- "Que importa lo que diga la gente" de LA SENTENCIA, de Scholl y Jerome.

Por Percy Faith y su Orquesta

- 5551 P. D. 7-- "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin
- 8-- "Te quiero" de FIESTA EN MÉXICO, de Cole Portet.

Por Larry Adler

- 5396 P. D. 9-- CLARO DE LUNA, de Debussy.
- 10-- HORA STACCATO, de Dinicu.

Por Frank Sinatra

- 5461 P. R. 11-- "Siempre el mismo sueño", de "Sucedio en Brooklyn" de Cahn y Styne.
- 12-- "Día tras día" de SUCEDIO EN BROOKLYN, de Cahn y Styne.

Por Carroll Gibbons

- 5827 P. C. 13-- "Donde quiera que estes ven a mi" de "PASO LIGERO" de Cahn y Styne. (1c.)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12131 1950) 13

Domingo, 12 de Marzo de 1950.

A las 19h.--

RECIENTES PUBLICACIONES EN DISCOS

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5899 P. O. 1-- ~~X~~ ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.
- 2-- ~~X~~ UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

Por Lys Assia y Alberto Semprini y su Orquesta.

- 6296 P. D. 3-- ~~X~~ "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESERAS", de Algueró.
- 4-- ~~X~~ "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6248 P. R. 5-- ~~X~~ CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich, Zamora y Morcillo.
- 6-- ~~X~~ BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.

Por Paquita Serrano con Luis Novira y su Orquesta.

- 6297 P. C. 7-- ~~X~~ FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal.
- 8-- ~~X~~ VIVA MALAGA, Tango zapateado de Callejón y Monreal.

Por Alberto Semprini y su Gran Orquesta de Baile.

- 6227 P. C. 9-- ~~X~~ "Bajo el cielo de Argentina" de SERENATA ARGENTINA, de Warren.
- 10-- ~~X~~ "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren.

Por Paquita Rico

- 6230 P. C. 11-- ~~X~~ CORAZÓN DE ESPAÑA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga
- 12-- ~~X~~ "Chiflillas de Juan Sevilla" de BRINDIS A MANOLETE, de Quintero, León y Quiroga.

Por Bing Crosby con Ken Darby Singers.

- 6294 P. D. 13-- ~~X~~ JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones.
- 14-- ~~X~~ MANOS DE PLATA, Canción de Hillard y Sgiman.

Por Carmen Miranda

- 6293 P. D. 15-- ~~X~~ BAMBU ~~XXXXXXXXXX~~ BAMBU, Canción popular.
- 16-- ~~X~~ "Mamá yo quiero" de SERENATA ARGENTINA, de Jararaca y Pava

Por Jacques Pills

- 6295 P. D. 17-- ~~X~~ CLOPIN CLOPAN, Canción de Coquatrix y Dudan.
- 18-- ~~X~~ OH! LOLA, Canción de Coquatrix y Michel.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 6305 P. D. 19-- ~~X~~ PICCADILLY, de "Fats" Waller.
- 20-- ~~X~~ SOHO, de "Fats" Waller.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 5987 P. L. 21-- ~~X~~ TRAICIONERA, Huapango de Manuel Valdez.
- 22-- ~~X~~ CANCIÓN DEL CAMPO, de Guizar.



PROGRAMA DE DISCOS

(12131/1450) 74

Domingo, 12 de Marzo de 1950.

A las 20h.55

S U P L E M E N T O

ANDALUCIA CANTA POR JUANITO MARAVILLA

6307 P. C. 1-- POR EL MALDITO DINERO, Fandango de Lapeira y Serrano.
2-- UN DIA YO CONTEMPLABA, Malagueña de Lapeira y Serrano.

REGALO P. C. 3-- QUE VUELA SOBRE LA MAR, Granaina de Lapeira y Serrapí.
4-- YO HE NACÍO PA CANTAR, de Gerardo G. de Agüero y Serrapí.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

1213/1480778

Domingo, 12 de Marzo de 1950.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

ALBERTO SEMPRINI

- 5808 P. C. 1-- ~~2~~ ESA ES LA MOÑA, Son mambo de Rubén Calzado.
 2-- ~~1~~ LA VIDA ROSA, Foxtrot de Edith Piaf y Louiguy.
- 5803 P. C. 3-- ~~4~~ !OH! !OH!, Fox swing de Algueró.
 4-- ~~3~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Jacobo Morcillo.
- 5861 P. C. 5-- ~~6~~ CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
 6-- ~~5~~ DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró.
- 4460 P.O. 7-- ~~8~~ MI VIEJO TANGO, de Algueró y Kaps.
 8-- ~~7~~ LUNA BLANCA, de Jiménez y Kaps.

A las 21h.25

SIGUE: ALBERTO SEMPRINI

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(72131) 1950/16

Domingo, 12 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

ANA MARIA GONZALEZ

- 6249 P. C. 1-- ○ NEGRA MARIA, Milonga Candombe y Manzi y Lemare.
2-- ○ OBSESION, Bolero de Pedro Flores.
- 5278 P. C. 3-- ○ SUCEDIO, Bolero de Artur Kaps (1c.)
- 5018 P. C. 4-- "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamena y Quintero.
5-- ○ DOS HERMANOS, Corrido de Juan Mendoza.
- 5383 P. C. 6-- ○ VERDEMAR, Tango de Sarli Marco.
7-- ○ OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella.
- 4721 P. C. 8-- ○ PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Cuates, Castilla.
9-- ○ JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Victor Cordeno.

A las 22h.15

SIGUE: ANA MARIA GONZALEZ

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Marzo de 1950.

A las 24h.45

PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODÍAS

Por Emile Prud'Home

- REGALO P. O. 1--~~X~~ JOSÉ SE FUE AL BRASIL, de Fonteney.
2--~~X~~ VUELVEN LAS GOLONDRINAS, de Troquee.
Por Pee Wee Hunt y su Orquesta
- PRESTADO P. C. 3--~~X~~ EL TRAPERO, de Bowman.
4--~~X~~ CUALQUIERA, MENOS YO, de Hanley-Ballard y MacDonald.
Por José Fornas y su Orquesta
- 6271 P. O. 5--~~X~~ NOSOTROS DOS, de Algueró.
6--~~X~~ PALABRAS SINCERAS, de Vives.
Por Jazz Club
- 6312 P. D. 7--~~X~~ DIXIE, de Rollini.
8--~~X~~ BAREFOOT BLUES, de Mark White.
Por Antonio Machin y su Conjunto
- PRESTADO P. O. 9--~~X~~ POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró.
10--~~X~~ SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Tommyey, Goodhart, Urbano y Kaps.
Por René Lebas y Orquesta
- 6280 P. L. 11--~~X~~ BAILE DE NOCHE, Vals de Veran y Thoreau.
12--~~X~~ DONDE ESTAS AMOR, Slow de Stern y Le marchand.
Por Xavier Cugat y su Orquesta
- 5705 P. R. 13--~~X~~ NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, de Burke y Heusen.
14--~~X~~ CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
Por Bobb Crosby y su Orquesta
- 6310 P. D. 15--~~X~~ SERENATA ARGENTINA, Foxtrot de Warren y Gordon
16--~~X~~ "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon.
Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana
- 6311 P. D. 17--~~X~~ BATUQUE NO MORRO, Samba de Pandeiro y Boris.
18--~~X~~ LA LUNA EN EL BRASIL, Beguine de Rios.
Por Tony Pastor y su Orquesta
- 5834 P. L. 19--~~X~~ CALZONES ACAMPANADOS, de Jasse.
20--~~X~~ ALMENDRAS SAJADAS, de Abbott.
Por Demon y su Orquesta
- 5301 P. L. 21--~~O~~ UN BESO ESCONDIDO, de Parera y Torres "Demon".
22--~~O~~ MARIA FE, Guaracha de Parera y Torres "Demon".
Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos
- 6235 P. C. 23--~~O~~ MADRID, Schottish de Agustín Lara.
24--~~O~~ ROSA DE MADRID, Schottish de Luis Barta.

(S I G UE)



CONTINUACIÓN:

12131 (1930) 78

Por Carmencita del Moral y Orquesta

4871

P. L.

25--~~O~~ YO SOLO SE, Tango de Canaro, Mores y Pelay.
26--~~O~~ LUNA LUNERA, Bolero son de Fergo.

Por Rafael Medina y su Orquesta

5295

P. O.

27--~~X~~ MORENA LINDA, Huapango de Curiel.
28--~~X~~ SE MUY BIEN QUE VENDRAS, Fox canción de Nuñez.

Por Gaspar y sus Estilistas

REGALO

P. O.

29--~~O~~ MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.
30--~~X~~ NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo".

====



EMISIONES
- RADIESE -

1713/1450/19



EL CANTO POPULAR RELIGIOSO.- Programa presentado por la Asoc. "Amigos de los Gozos". Texto y comentarios del Rdo. Francisco Illó.- Ilustraciones musicales a cargo de "Choral Femenina de la Srta. Car. Tres.



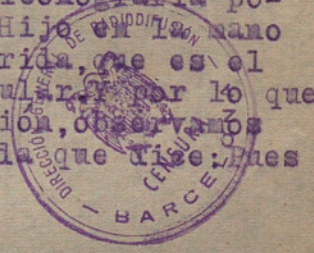
En nuestra anterior emisión dedicamos sencillos comentarios a dos Santos Barceloneses: los obispos de nuestra ciudad, San Olegario y San Paciano. Hoy vamos a recordar que en el santoral aparecen otros dos Santos también barceloneses, Santa Madrona y San José Oriol. De manera que podemos llamar al presente mes de marzo el mes de los Santos barceloneses. De San José Oriol nos ocuparemos, Dios mediante en la emisión del día 29. La virgen y martir Santa Madrona va a ocupar nuestra atención en estos momentos. Ella es en realidad conciudadana nuestra. Es más: es nuestra compatrona. Y hasta algunos ejemplares antiguos de gozos le atribuyen el título de Patrona de la ciudad de Barcelona. Lo cierto es, según cuenta la historia, que aquí vió la primera luz en una señorial villa romana, situada en la montaña de Montjuic, muy cercana del lugar donde posteriormente fué edificada una capilla o ermita en su honor. A penas iniciada su adolescencia, quedó huérfana de padres, lo que le obligó a trasladarse a Roma al cuidado de un noble hermano de su padre, quien falleció al contar la Santa los quince años. En esta tierna edad fué denunciada como cristiana, y como a tal fué juzgada ante el emperador Diocleciano, quien decretó su martirio, a causa del cual murió en la cárcel el día 15 de marzo del año 300. Algunos siglos después del martirio, unos piadosos ciudadanos de Roma observaron que una luz extraordinaria iluminaba, durante la noche, parte de un terreno destinado a jardín. Preparados con fervorosas oraciones, y excavando en el lugar iluminado, dieron a pocos momentos con una sepultura que contenía las reliquias de Santa Madrona, con la correspondiente inscripción. La nueva halló eco por toda Italia, y se propagó hasta Francia, donde el Rey, Luis el Piadoso se veía atacado de fiebres cuartanas y deseoso de una pronta curación pidió al Papa le fuese concedido el cuerpo de la Santa. Atendido su ruego, las reliquias fueron embarcadas en un barco francés, que debía trasladarlas a Marsella. Pero ~~cuando~~ cuando la embarcación se encontraba cerca de dicha ciudad, un terrible temporal cambió súbitamente su rumbo y la empujó hasta la playa misma de nuestro Montjuic, resultando inútiles todos los esfuerzos para trasladarle de nuevo a Marsella. Por esta causa providencial las reliquias se depositaron en la capilla de Sant Fruitós de Montjuic. Todo esto acaeció en 892. En 1117 fueron veneradas en el monasterio de San Pablo del Campo, hasta 1558, en que fué construida una capilla en la montaña de Montjuic, precisamente en el lugar, que según la tradición, estaba situada la casa natal de la Santa. Destruída la capilla durante la guerra de sucesión, las reliquias fueron depositadas en la catedral, hasta 1723 en que fueron veneradas en el convento de Santa Madrona, que el Rey Felipe V había construido para los Padres Capuchinos de la Rambla del mismo nombre. En 1835 pasaron a la parroquia de San Miguel, contigua a la Casas Consistoriales. Y, finalmente, en 1872, fué erigido el actual templo parroquial en honor de nuestra Santa. Tal es, suscintamente relatado el proceso que ha seguido el culto de Santa Madrona en nuestra ciudad. Los barceloneses la visitaban antiguamente en su ermita, invocándola como abogada contra las fiebres malignas, como intercesora para obtener el benefi

(12131 1950) 20 2

cio de la lluvia en tiempo de sequedad y como protectora de navegantes. Por esta última advocación la imagería popular la representa con un barco en la mano. Y no hay que decir que los ruegos de sus devotos se traducían en cantos humildes y sencillos contenidos en las estrofas de sus gozos. En 1677 el impresor barcelonés Lacaballería publica una edición, de bella presentación tipográfica. Y en 1745 aparece una nueva edición titulada "Feliç vida y ditxosa mort de la ínclita verge y mártir Santa Madrona Patrona de la ilustre ciutat de Barcelona, que es venera en lo real Convent dels Pares Caputxins de la Rambla. Sírvanse escuehar a continuación los gozos que eran populares en el siglo XVII.

Corresponde al santoral del presente mes de marzo otro Santo, que sin ser barcelonés de origen, podemos considerarlo como a tal por adopción, ya que en nuestra ciudad pasó una considerable parte de su vida. Nos referimos a San Salvador de Horta, natural de Santa Coloma de Farnés, domiciliado desde su infancia en la ciudad de Barcelona, en la que, según cuenta la tradición, ejerció el aprendizaje de zapatero en una tienda de la calle de la Boria. Y luego ingresó en la orden de San Francisco de Asís en el convento de Jesús de nuestra ciudad. Así lo atestigua un precioso ejemplar de gozos del siglo XVIII. "Gozos en alabanza del glorioso Beato Salvador de Horta. Hijo del convento de Santa María de Jesús de Barcelona. Muchos son los ejemplares que repiten el mismo concepto a través de dicho siglo. Y posteriormente y en otras localidades, se han editado algunas ediciones, entre las cuales queremos recordar "Goigs en alabança del gloriós Beat Salvador d'Horta, fill i patró de la parròquia i vila de Santa Coloma de Farnés. Bisbat de Girona. Y "Goigs en alabança del Beato Salvador d'Horta, que es canten en la capella de Santa Magdalena de la parròquia de Sant Feliu Saserra. Es de notar que en todos los grabados antiguos y modernos, el Santo es representado ejerciendo su misión de prodigioso milagrero, acompañado de una multitud que le aclama y suplica su protección. Recientemente la parroquia de nueva creación en nuestra ciudad ~~hállá kítá kón dda~~ bajo el patronazgo de San Salvador de Horta, ha publicado una edición con letra de José Massons Andreu y música del Rdo. Francisco Baldelló. Seguidamente nuestra Choral va a interpretar esta composición.

Y ahora vamos a confesar que nos sentimos realmente plejos al tener que hablar de los gozos dedicados al Patriarca San José. Es tan extraordinaria la popularidad de nuestro Santo en toda la Cristiandad, que no hay ciudad donde no tenga dedicado un templo ni iglesia donde no sea venerado en un altar propio y ni hogar que no cuente con alguno de sus miembros bautizado con su excelso nombre. No es pues de extrañar que la producción de hojas piadosas destinadas a cantar las glorias del Santo alcance unas proporciones enormes y que su número se a poco menos que incontable. Hojeando las colecciones públicas y particulares es fácil darse cuenta de la imposibilidad de dar una idea del número de ejemplares aparecidos a través de los tiempos. Desde los albores del siglo XVIII, las ediciones van repitiéndose ininterrumpidamente, con una sorprendente variedad de grabados y motivos ornamentales. Pero en la mayoría de ellas, por no decir en la totalidad, la iconografía popular representa al Santo Patriarca con su divino Hijo en la mano izquierda y con la derecha ostentando la vara florida, que es el atributo con que suele distinguirlo la piedad popular. Por lo que se refiere a los textos de esta cuantiosa producción, observamos que se repite constantemente la letra tan divulgada que dice: Pues



CAZ131 1450721
3

sois Santo sin igual-y de Dios el más honrado:-Sednos José Abogado en nuestra vida mortal.Y los escritos en lengua catalana reproducen generalmente la estrofa »Puix dels tresors dels Senyor-l'Etern les claus us confia:-Siau nostre protector-Josep, Espòs de Maria.Y también con una rara unanimidad los poetas anónimos de estos humildes cantos, glosan el prodigio de la vara florida, kkkkkkkkkkk y los dolores y gozos que experimentó en su vida mortal.Y naturalmente en el aspecto musical no hay que decir que los compositores de todos los tiempos han puesto a contribución los frutos de su inspiración a traducir en melodías, más o menos felices, los conceptos contenidos en la literatura popular.Dos ejemplars vamos a ofrecer a nuestros radio oyentes de esta xopisa producción musical.El primero es auténticamente popular y muy divulgado en la comarca de Vich.

La siguiente composición está basada en la letra antes mencionada, Pues sois Santo sin igual, y es original del maestro Juan Tomás, subdirector del Orfeó Catalá. Van a escucharla a continuación

Dos melodías populares del tiempo cuaresmal hemos escogido para la presente emisión. La primera es un canto usado en la devoción del Via Crucis, tan extendida entre el pueblo fiel desde la edad media. hasta nuestros días. Entre los muchos documentos folklóricos que conocemos hemos preferido el presente, recogido por Monsé Higinio Anglés de la bios de una mujer kkkk de la Vall d'Or, Solsóna, kkkkg. Su texto dice: »Amb genes i amb plor-voldria arribar-mi-al cime del Calvari-amb Jesús mor:-per l'amarga via-amb ell vull anar.-Tanta sang no sia escampada en va, Sirvanse es eucar esta melodía.

Y por último van los »Goigs de la Mare de Déu dels Dolors Texto de autor anónimo, sentida y emocionante glosa de los siete dolores que experimentó la Santísima Virgen durante la vida mortal de Jesús. El pueblo fiel se siente a través de estas compungivas estrofas identificado con el dolor de la Madre, y canta estos íntimos sentimientos durante los actos cuaresmales de nuestras parroquias Y es de admirar la gracia y la fidelidad con que el compositor anónimo ha logrado interpretar con su ritmo y su cantilena estos profundos sentimientos de dolor. No dudamos en afirmar que esta melodía, popular en algunos pueblos de la provincia de Gerona, es una de las más preciosas joyas de nuestro cancionero popular. Van a escucharla seguidamente.



[121311950]22

TEXTOS DE LOS GOZOS CANTADOS.

SANTA MADRONA.-Muntanya de Montjuich - honra sou de Barcelona - puix aquell tresor tan ric -teniu de Santa Madrona. -Es tresor tan preciós- que no es pot avaluar -és un cor tan gloriós -verge i màrtir singular- un tresor tan alt i ric- per tot lo món se raona.- Moltes són les presentalles - que li porten els devots - or, argent y les mortalles -perquè és la salut de tots - puix lo seu solar antie- és tan propo de Barcelona.

SAN SALVADOR DE HORTA.- Puix la fe és virtut ben morta - sinó va amb la caritat -la fe, Sant Salcedor d'Horta -sigui nord de la ciutat.- A una vila riallera-de la Selva comarcal-vié un ain la llum primera-al recer de l'hospital:- altra llum divina i forta -un destí sant li ha trassat.-Aquest temple es dignifica- elegint-vos per Patró-el malalt fervent suplica el remei pel seu dolor-que la gracia comforta.

VIRGEN DE LOS DOLORES.- Puix sou Mare dolorosa-dolça esposa-pre-gueu per els pecadors-Verge i Mare dels dolors.-El primer dolor que apura-l'amargura-Simeó profetitza-dient: Vostre Fille serà-espasa dura-que voestre cor passara-parlant de sa mort penosa. El setè dolor espanta-Verge santa-quan trista l'acompanyareu-al sepulcre i l'entregareu-saerossanta-restaurant sens el Fill que anaveu-apenada i llastimosa.

VIA CRUCIS.-Amb genc i amb plor-voldria arribar-hi-al cim del Calvari-aon Jesús mor;-per l'amarga via-amb Ell vull anà-Tanta sang no sia-escampada en va.-Jesús condemnat-amb mortal senetència-fou el meu pecat-sense penitència-qui l'amarga via-us feu comença.-Manadet de mirra-de mon bell jardí-manadet de mirra-molt amarg per mí-tal digué Maria-quan us encontre.

SAN JOSÉ.-Puix dels tresors del Senyor-l'Etern les claus us confia-Siau nostre protector-Josep, Espos de Maria.-Nasqueru afortunat-del llinatge de David-sent avans santificat-i per l'Etern escollit-per guardar aquell tresor-que le món a enriquir venia.- Fou la vostra mort ditxosa-puix Jesús us assistí-amb sa Mere,- vostra Esposa-consolant-vos fias al fi.-Portant Vos del Salvador als Llims, noves alegries.

SAN JOSÉ.-Pues sois santo sin igual-y de Dios el más amado:-Sed, José nuestro abogado-en esta vida mortal.-Antes de veros naceis -ya fuisteis santificado-y ab eterno destinado-para ser favorecido-nacisteis esñarecido-de la progenie real.-Vuestra santidad declara-quel caso soberano-cunado en vuestra santa mano-floreció la seca vara-y porqué nadie dudara-hizo el cielo esta señal.



12 Marzo 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA POLITICA DE EXPANSION ECONOMICA A TRAVES DEL GASTO PUBLICO

La opinión que mantiene que los gastos públicos son improductivos y afirma la productividad de los gastos privados, no resiste a un análisis cuidadoso. Las inversiones públicas o privadas pueden ser creadoras de utilidad, y también de eficiencia.

Los gastos equilibradores deben ser distinguidos de los subsidios. La diferencia que existe entre estos conceptos se debe a diversas interpretaciones de las causas del paro y de la depresión.

Los subsidios suponen que el sistema económico será capaz de generar el poder adquisitivo necesario para mantener el pleno empleo, después que los gastos públicos han conseguido equilibrar el sistema económico a un nivel adecuado. El concepto de gastos equilibradores, por el contrario, supone la necesidad de operaciones constantes por parte del Estado, que equilibren la debilidad crónica del sistema económico.

Los gastos de cualquier organismo del Estado pueden dividirse en dos categorías principales: ordinarios y equilibradores. Los gastos ordinarios son los que se efectúan para atender aquellas actividades que los ciudadanos consideran necesarias, sin tener en cuenta el grado de actividad económica que prevalezca. Existe una tendencia creciente en las funciones del Estado y, en consecuencia, estos gastos no pueden ser establecidos de forma definitiva, por cuanto dependen de la cantidad de servicios objetivos y de su demanda; si bien pueden considerarse fijos en el sentido de que no fluctúan siguiendo el nivel de la actividad económica. Hay pruebas claras de que sin gastos públicos considerables, la economía sufre una subutilización crónica de los recursos. De aquí que los gastos equilibradores sean necesarios.

Pero la posibilidad de utilizar los gastos públicos como equilibradores en un descenso de la inversión, no ha sido apreciada en lo que se merece.

Supongamos que el Estado gasta un millón de pesetas en obras públicas. Si todo el dinero recibido por los trabajadores, ingenieros y vendedores de material se gastara, el efecto inmediato sería un aumento del consumo en una cantidad igual al millón de pesetas gastado.

Ahora bien, no es probable que todo el millón de pesetas se gaste en consumo, ya que parte de él se destinará, probablemente, al pago de deudas o bien quedará inmovilizado. La proporción del ingreso que se gaste dependerá de la propensión al consumo. Esta propensión al consumo es alta cuando una persona gasta casi todo su ingreso, caso que se da especialmente en aquellos sectores de población que tienen ingresos bajos. Las



(1213/1950) 24

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

| | | | |
|---------------|----------|------------|----------|
| Transversal | 3 puntos | Minas Rif | 4 puntos |
| Tranvias ord. | 1 " | Dragados | 3 " |
| Maquinistas | 1 " | Explosivos | 1 " |
| Sanson | 6 " | | |
| Urbas | 5 " | | |
| Carbuos | 10 " | | |
| Cros | 23 " | | |
| Alenas pref. | 1 " | | |
| Filipinas | 20 " | | |
| Fomentos | 11 " | | |
| Coc | 2 " | | |
| Mármoles | 3 " | | |
| Aguas Barña | 1 " | | |
| " Llobregat | 3 " | | |
| Gas serie E | 1 " | | |
| " 1946 | 1 " | | |
| Madrileñas | 1 " | | |
| Colonial | 20 " | | |
| Agrícolas | 4 " | | |
| Fefasa | 4 " | | |
| Sniace | 5 " | | |
| Caitasa | 1 " | | |
| Felgueras | 8 " | | |
| Hulleras | 3 " | | |

VALORES COTIZADOS EN BAJA

| | |
|------------------------|---------|
| Cataluñas | 1 punto |
| Trasmediterranea | 3 " |
| Azucareras | 1 " |
| Telefónicas | 1 " |
| Petróleos (Ex-derecho) | 67 " |

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(12/3/1950) 25

personas de altos ingresos, por contra, gastan solo una parte, ahorrando la restante, y esta propensión al ahorro es tanto más elevada cuanto mayores son sus ingresos.

El multiplicador entra en acción una vez que se han efectuado los gastos secundarios y terciarios. Los que reciben directamente el millón de pesetas destinado a las obras públicas gastan todo su salario o cierta proporción del mismo, y de esta forma aumentan los ingresos de un segundo grupo que, a su vez, aumenta el ingreso de un tercero, y así sucesivamente, hasta que se agota el millón de pesetas.

Si hay gran cantidad de parados y muchas fábricas produciendo a un nivel inferior al de su capacidad potencial, los gastos originarios pueden tener efectos importantes sobre el ingreso, aún teniendo en cuenta las filtraciones que ocurren por parte de los beneficiarios indirectos de los gastos en cuestión.

Aplicando la teoría del multiplicador, supongamos que a causa del gasto de un millón de pesetas, la renta nacional aumenta en cuatro y que, gracias a los impuestos, un 25% de este gasto quede compensado.

Bajo tales condiciones, el coste monetario por parte del Estado de su aportación para fomentar la expansión económica a través del gasto equilibrador, puede resultar nulo. Y el beneficio causado a la colectividad nacional se refleja en el mantenimiento de un alto grado de empleo en el sistema económico.



Handwritten signature in blue ink, appearing to be "J. G. G. G." followed by a large flourish.

(12131 7958) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA : DOMINGO 12 MARZO 1950

HORA : A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- R A D I E S E -

NUMERO 1372
=====

Guionistas

12 MAR 1950
5 50 P M

Censura

Original Sr. Censura

RECEIVED
12 MAR 1950
5 50 P M

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16581
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-101

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
BARCELONA

(1213/1950)27

SINFONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB -Espectáculos, Musica .Variedades.

SUBE SINFONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CIA PARA RADIO.



(1213/1950) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manetas del reloj marcan lashoras yminutos.



SUEVIA FILMS
HUELLAS FEMENINAS
10 minutos

(1213/1950) 29

Domingo 12 marzo 1950
RADIO CIJB

DISCO: LLAMADA BRILLANTE Y ALEGRE.

LOCUTOR.

SUEVIA FILMS ~~presentará~~ presentará muy en breve en Barcelona el esperado film HUELLAS FEMENINAS.

LLAMADA

LOCUTORA

HUELLAS FEMENINAS, la divertidísima y sugestiva película que luce una verdadera constelación de artistas famosos,

Rosalind Russell,

GONG

Don Ameche.

GONG

Kay Francis

GONG

Van Heflin.

GONG

Cuatro astros de primera magnitud en el firmamento cinematográfico juntos en el desarrollo del asunto mas ameno, optimista y original que se conoce.

¿Ustedes comprenden; ustedes pueden concebir que haya amor sin celos?

Pues este es nada menos el tema de la ya famosa película HUELLAS FEMENINAS, la película que la gran distribuidora SUEVIA FILMS nos ofrecerá en estreno dentro de muy poco.

Y ahora vamos a oír directamente de la banda sonora a don Ameche, Rosalind Russell, Kay Francis y Van Heflin en una graciosa escena de HUELLAS FEMENINAS.

CINTA - GRABACION 1ª

Y la peregrina teoría contra los celos provoca la tragedia conyugal.

CINTA - GRABACION 2ª

LARGO

Dos conceptos antagónicos chocan en el diálogo.

CINTA - GRABACION 3ª

Y así discurre esta historia de un hombre que quiso reformar el alma humana y la mujer que se enfada porque su marido no siente celos.

HUELLAS FEMENINAS. La super-comedia que espera toda Barcelona.

PRONTO SUEVIA FILMS nos presentará en estreno HUELLAS FEMENINAS.

LLAMADA Y GONG



(12/3/1950) 30

Domingo 12 marzo 1950
RADIO CLUBSINTONIA: GUARACHA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Esa tónica musical les invita al maravilloso espectáculo que tiene lugar en

LOCUTOR

LAMOQA, el salón donde se exhiben las mas detonantes variedades.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

El Ballet mas trepidante presentado en pista con el magnifico espectáculos...

LOCUTOR

LA GUARACHA

LOCUTORA

Con la actuación de la gran bailarina LITA REY.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

LAMOQA le brinda la oportunidad de conocer el arte espleddido que ilustra las veladas de los grandes clubs europeos y norteamericanos.....

LOCUTORA

En la Cherý'ls Boite, se deleitará escuchando las melodias de los tres mejores.....

LOCUTOR

Y no ~~ok~~ olvide el te selecto de LAMOQA los domingos y días festivos por la tarde....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Un te que hace honor ~~sixxxtxkxrxim~~ a LAMOQA.....

LOCUTOR

Un té que sirve de fondo al singular y trepidante espectáculo presentado en pista.....

LOCUTORA

LA GUARACHA....con la gran bailarina LITA REY



SUBE DISCO - DESCENDE Y FUNDE

(12/3/1950) 37

LOCUTOR

En LAMOGA el mas aristocrático salon de Barcelona.

GONG



BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

19213/19950732
Domingo 12 marzo 1950
RADIOCLUB

Ofo vapillo

DISCO : FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que le ofrece la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTORA

Recuerde que el proximo domingo es San José. Celebrelo con champan LUMEN.

LOCUTOR

Con champan LUMEN el proximo domingo será tres veces fiesta; por ser domingo, por ser San José y por beber champan LUMEN.

LOCUTORA

Beba siempre champanes de BODEGAS BILBAINAS. El ROYAL CARLTON es un verdadero champan de lujo que recuerda a aquellas famosas marcas francesas de las noches de ante-guerra.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos auténticos champanes de cava.

LOCUTORA

Los mejores champanes españoles; LUMEN y ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

LUMEN y ROYAL CARLTON los dos champanes mas exquisitos que pueden hallarse en el mercado nacional. Son deliciosos y de insuperable finura y calidad.

LOCUTORA

Siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Y ahora oigan ustedes las cosas que pasan por el mundo.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

En un piso de la calle Daumier de Paris ha sido hallada la "Marquesa" de la Begún, de la que solo se sabia que a mediados del pasado mes de enero estaba en poder de un peligrosos sujeto llamado Battistelli. La han encontrado recortada por toda su superficie y bastante rebajada de tamaño.



912131/1950733 -2-
LOCUTOR

Pero no se asusten ustedes. No se trata de una señora marquesa a la que hayan recortado la nariz, los pies y las manos. Esta "Marquesa" es una esmeralda llamada así que figuraba entre las joyas robadas a la Begum. La "Marquesa" estaba valorada en cincuenta millones de francos, y ahora despues de los cambios que ha sufrido para hacerla irreconocible aun pueden darse por ella cuarenta millones.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Ha sido detenido en Paris, acusado de agresión y homicidio ~~frustrado~~ frustrado un sujeto que, en poco tiempo, ademas de este intento de matar a alguien, cometi6 los siguientes actos delictivos; instalar una imprenta para falsificar tarjetas de identidad, crear una sociedad ficticia, organizar una banda de ladrones e implorar la caridad publica fingiendose ciego.

LOCUTOR

Y, en los ratos libres, cultivaba la literatura. Se ha encontrado en su poder el manuscrito de varias novelas policiacas de su invención. Y es curioso que en las novelas siempre acababa triunfando la policia. Menos mal; es posible que se lo tengan en cuenta.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Los técnicos norteamericanos de radio estan clasificando las palabras segun su mas facil captación al ser retransmitidas. Entre las palabras que todo el mundo entiende figuran "dinamita", "mandolina" y "vagabundo", y entre las de mas dificil audición "zinc", "Loto " y "Onyx".

LOCUTOR

De si esto es adaptable a nuestro idioma podrán ustedes mismos juzgar. ¿Entendieron "onyx"? ¿Percibieron claramente la palabra "zinc"? Desde luego, les sonó la mandolina. Lo que será mejor que no les suene es "dinamita".

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

En un pueblecito francés, un concejal pidió a sus compañeros del Consejo aprobasen una proposición contra la bomba atómica y el alcalde se consideró obligado a advertir que el asunto no era de la competencia del Municipio. Hubo una larga y animada discusión y, al fin se tomó el siguiente acuerdo;

LOCUTOR

"Queda prohibido el uso y tenencia de bombas atómicas en todo el territorio municipal."

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes, COSAS QUE PASAN.



1213/1950/34-3-

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

que les ha ofrecido la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON ,asi como de los famosos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

Riegue una buena comida con CEPA DE ORO y VIÑA POMAL....

LOCUTORA

Y brinde con LUMEN y ROYAL CARLTON.....

LOCUTOR

Y si quiere asombrar a sus invitados con un champan que se confunda con el mejor extranjero, levante su copa espumeante de ROYAL CARLTON BRUTO.....

LOCUTORA

ROYAL CARLTON BRUTO el rey de los champanes de lujo.....

LOCUTOR

ROYAL CARLTON es el champan que sigue en calidad.....

LOCUTORA

Y el LUMEN que encierra todo el prestigio de la marca de BODEGAS BILBAINAS con la calidad de los otros....

LOCUTOR

Los champanes de BODEGAS BILBAINAS son auténticos productos de cava.....

LOCUTORA

Son champanes que honran a la industria nacional.

LOCUTOR

Estas fiestas le pondran en un compromiso....

LOCUTORA

Salga airoso con los productos de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana lunes a las 22.10 de la noche.



SUBE DISCO
RESUELVE

DISCO: RUMBA *Bambura*
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Todos los días tarde y noche en EMPORIUM.....

LOCUTOR

La mulatita del Camaguey con el éxito arrollador de sus danzas tropicales que maravillan a los clientes de ese popular salón de té

LOCUTORA

EMPORIUM.

DISCO RUMBA SUBE BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Bauman's Sisters, otra de las maravillas que EMPORIUM presenta en su pista.....

LOCUTORA

Y la máxima estrella, llamada la emperatriz de los ritmos cubanos....Fijese en el nombre...

LOCUTOR

ESTHER ZULEMA, maravillosa interprete de las danzas del país del café....

DISCO RUMBA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Tome su té del domingo por la tarde en EMPORIUM, y no olvide....

LOCUTOR

...que todos los domingos y días festivos por la tarde son famosos los tes selectos de EMPORIUM.

DISCO - SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

La mulatita del Camaguey,

LOCUTOR

Bauman's Sisters y.....

LOCUTORA

Esther Zulema....

LOCUTORA

Los tres motivos ~~que~~ los cuales le recomendamos los es-



pectáculos de EMPORIUM.....

(12/31/1950) 36

LOCUTORA

Así como sus tes selectos de la tarde de los domingos y festivos....porque....

LOCUTOR

EMPORIUM es el salon de té donde se exhiben las mas selectas variedades.

SUBE DISCO * RESUELVE X



SINTONIA ; ORO DEL RHIN
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Toda la melodía legendaria nos trae la evocación del lejano ORO DEL RHIN....

LOCUTORA

Pero al mismo tiempo nos brinda el encanto de ese ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña donde el ambiente posee el singular encanto de la leyenda risueña.

LOCUTOR

Recuerde el ORO DEL RHIN con sus aperitivos concierto de los domingos y festivos por la mañana...En ellos gustará los primores de las melodías de Jaime Ventura (Rudy) y Pilarin Arcos, la magnífica artista.

DISCO: PILARIN ARCOS
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Ademas el ORO DEL RHIN le sugiere el selecto te-merienda de las tardes a la hora convenida para reuniones familiares y distinguidas.....

LOCUTOR

Y el menú especial de un cubierto a 40 pesetas que le dejará sorprendido por la variedad de sus platos y la excelencia del servicio.

SUBE DISCO- DESCIEENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

TU Y YO
(a la frase)

Y el mas escogido cubierto del ORO DEL RHIN, el famoso....

LOCUTOR

El cubierto que sirve de fondo a las mas intimas y emocionadas conememoraciones. Un cubierto creado especialmente para estos momentos de recordatorio.

LOCUTORA

Cene usted escuchando las melodias de Jaime Ventura (Rudy) y las canciones de Pilarin Arcos en una seleccion primorosa de su repertorio.

DISCO: PILARIN ARCOS
BREVE Y DESCIEENDE PARA FUNDIR

LOCUTOR

Y para sus horas libres del domingo y dias festivos, así como todas las tardes y noches de cada dia, recuerde que en el ORO DEL RHIN le espera su mesa, su menú, su tertulia, y el mas escogido repertorio melódico de Barcelona.

LOCUTORA

SUBE ORO DEL RHIN En el ORO DEL RHIN
re suel.



LA VAJILLA

3 minutos.

Domingo 12 marzo 1950
RADIO CLUB

1213/1950/38

SINTONIA : EL RELOJ DEL ABUELO
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

A pasitos muy quedos se van acercando los preludios de Primavera.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Dentro de ocho dias será San José....Fiesta en casi todos los hogares....Preparativos de gran solemnidad en casa de los Sres. PUIG-GOMEZ.....

XILOFON
SONAR DE TIMBRE

DÑA, MONTSERRAT

Ya está aqui nuestro pimpollo....Ahora decidiremos en conjunto....

LUISITO

Y ahora tambien discutiremos un poquito mas, porque la niña es de las que....

MONTSE

...?de las que, qué?

LUISITO

De las que les gustan hacer siempre su realissima voluntad....

MONTSE

Es muy natural....Si hubieras visto hace un momento en el Club de Tennis....Ni una reina recibe tantos homenajes....

LUISITO

Se lo escribiré a Perico....

MONTSE

Tu te guardarás muy bien de provocar conflictos....

DON JUAN

Bueno, bueno....Vamos Montse que ya es hora que empecemos a comer....Sientate a la mesa....

MONTSE

Voy enseguida papá...Solo me quito la chaqueta y los guantes....



PEQUEÑA PAUSA DURANTE LA QUAL
SE OYE RUIDO DE CUBIERTOS Y
VAJILLA. COMO SI TERMINARAN
DE PONER LA MESA....-PASOS

(72(3/ 1950) 39

MONTSE

Bueno...Ya estoy aqui....Uyyyy! que bien huele esa
paella....Ea un anticipo de las Fallas.....

LUISITO

Si. Y tenemos que decidir el dia de la marcha, porque
hasta ahora no hemoc concretado nada....

DÑA. MONTSERRAT

Yo creo que lo mejor será que marcheis el jueves...
?Que os parece?

MONTSE

Estupendo...Porqué hay que tener en cuenta que antes
hay que comprar los regalos para prima Pepita y la
tia Josefa....?Teneis pensado lo que compraremos?

DON JUAN

Eso...eso es lo ~~comenos~~ de menos....Se escoge sobre la
marcha....Hay mil cosas bonitas...

DÑA. MONTSERRAT

Vuestro padre tiene razón...Ademas, tia Josefa prefiere
siempre las cosas utiles...Y yo ya tengo pensado alguna
cosa...

LUISITO

Conformes, conformes....Menos mal que no discutimos como
pensé en un principio.....Bueno...Empezamos a saborear
esa paella que está diciendo "comedme"?

MONTSE

Dentro ocho dias la comeremos en la propia Valencia al
lado de nuestros queridos tios.....Que ilusión tengo
mamá, cuando llegan estas fechas!...Y este año que Luisi-
to es tan amable en llevarme con él!...~~xxx~~ Soy muy feliz!..
(MIMOSA) Ah, mi hermanito querido!.....

LUISITO

Si, si...gracias por los mimos...Pero no olvides que te
invito, te llevo conmigo...pero...no te pago el viaje....

DON JUAN

De eso no os preocupeisLos billetes estan ya en
mi bolsillo....Si no fuera así...no sé si iriais a Fallas...

MONTSE

Mi ricura de papá...! como lo quiero!.....



DON JUAN

Mira niña no me besuquees mas...Me dejas hecho un Exce-Homo con tanta pintura como llevas....

DÑA.MONTSERRAT
(ENTRE SATISFECHA Y GRAVE)

Anda Montse...Ten un poco de seriedad...Estás para casarte!

MONTSE

Es que no sabeis lo que ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ me siento feliz solo de pensar que veré las Fallas.....

LUISITO

Si,si...Pero come....que el arroz se pasará....

DÑA.MONTSERRAT

Mientras, advierte a Carmeta que prepare todos los entremeses que hay dentro de la nevera....

LUISITO

No te levantes tu, Montse...Ya voy yo....

MONTSE

Que amable está mi hermanito.....Gracias,muchacho....

DÑA.MONTSERRAT

!Que raro,que se haya levantado estando ya servido su plato! Este chico a medida que pone años, gana en sentido común....Siempre te lo he dicho, Juan. Nuestros hijos son una joya...

MONTSE

Gracias, mamá....

DETONACION EN S.P.CHILLIDOS
Y ESTREPITO DE VAJILLA ROTA.



DÑA.MONTSERRAT

?Que pasa? ?Ha habido una explosión?

LUISITO

(RIENDO A MAS NO PODER)
Que susto se ha llevado la pobre....Esta mañana me decia que su deseo mas grande era ir un año a las Fallas y yo para obsequiarla le he colgado una traca tras la puerta de la cocina. Un avance de San José.....Por eso he ido a llevarle el recado....Para encenderla y darle el susto.... Ah,jajajá....Y esa que quiere ir a las fallas y se asusta por un petardo!...(RIENDO)

MONTSE

Ya me extrañaba a mi tanta amabilidad.....

(12131 105074)

Puertaferrisa 28

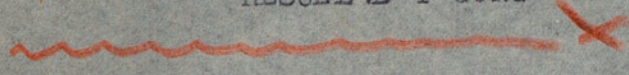
D.L.A. MONTSERRAT

Plaza ^UUrquinaona 10
11

LOCUTORA

LA VAJILLA!!!.

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA
QUE LIGA CON -SINFONIA
RESUELVE Y GONG



(1213/1950)4-4

SOLLOZOS EN S.P.

DÑA. MONT SERRAT

Pero oye...? quien llora?

LUISITO

Carmeta que está asustada porque ha roto la mitad de la vajilla que debia poner en la mesa.....

SOLLOZOS EN S.P.

DÑA. MONT SERRAT

Anda Montse... Levantate y dile que no llore... que no sea tonta... No ha sido suya la culpa.... Al fin y al cabo.... Ya sabemos el resultado final....

DON JUAN

Mañana hay que ir a la VAJILLA a proveer para los regalos de prima Pepita y la tia Josefa, y... podemos muy bien comprar para nosotros lo que hoy se haya roto o que nos haga falta.....

MONTSE

Claro que si... Mañana iremos a la VAJILLA a proveer para San José. En llegando estas fiestas siempre se necesita algo... Siempre hay que introducir cambios en la casa....

LUISITO

Yo vendré con vosotras para escoger... porque tengo a mi amigo Pepe que está para casarse y le he prometido un buen regalo....

DON JUAN

LA VAJILLA con motivo de estas solemnidades tiene un buen surtido en vajillas de porcelana y loza de calidad. Juegos de café y te, entremeses, cristalerias de cristal fino y tallado.... Copas de champan en todos los estilos... Objetos artisticos para regalos....

MONTSE

Hay que ir a la VAJILLA antes de marchar a FALLAS....

DÑA. MONT SERRAT

Y para poner la mesa a gusto el dia de San José recuerde:

DON JUAN

LA VAJILLA - Borrell 97

MONTSE

Mayor de Gracia 81

LUISITO



(1213/1950)43

RADIO CLUB.

DOMINGO, 12
MARZO DE 1.950

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.
NOTICIARIO DE ARTA.

LOCUTORA.
GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

Visiten en Galerias Augusta
la exposici3n de Francisco
Ribera. Retratos, Composici3n
de figuras. Galerias Augusta.

15. palabras.

LOCUTORA.

Visiten la interesante exposici3n
de una coleccion de cuadros del
eminente y famoso pintor ROS GUILL
EN LA acreditada SALA CASA DEL LIBRO. 24. palabras.

LOCUTOR.

SALA VELASCO, Rambla de Catalunya, 87
Chafal3n Mallorca. Visiten la exposi-
ci3n de acuarelas del pintor Mariano
Brunet

15. palabras.

XILOFON REPETIDO.



(121519050)44
SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ...minutos.

3
LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA -FESTIVAL DE CUERDAS.



PROGRAMA: MINIATURAS
REALIZADOR: LOSADA
ANUNCIANTE: SASTRE Marques
RADIACION: 12-3;50 a las 15.30 - 15 min. duracion

-1-
EMISIONES
- RADIESE

(xilofon)

Locutor: Cuando entre en una Farmacia pida

Locutora: Li...

Locutor: Limon...

Locutora: Limonesia...

(xilofon)

Locutor: Limonesia es un específico moderno, ~~es~~efervescente, agradable; que de manera original, distinta de los demás calmantes habituales, (sellos, tabletas, comprimidos, etc.,) elimina el dolor, equilibra los nervios y no perjudica el corazón, ni el estomago, ni los riñones.

Locutora: Contra toda clase de jaquecas y dolores reumáticos;

Locutor: Limonesia.

Locutora: Limonesia.

(xilofon)

Locutor: Señores... dentro de unos segundos escucharán ustedes el programa MINIATURAS, ofrecido por Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

SINTONIA

Locutora: Los síntomas mas característicos que presentan las personas atacadas de lombrices son: tos seca, como de ahogo; picazon en la nariz, dormir con los ojos entreabiertos, mirada lánguida, nerviosismo y rechinar de dientes. El mejor producto que se conoce para combatir las lombrices es...

Locutor: Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutora: que además es un laxo purgante y agradable desinfectante intestinal.

Locutor: Sea previsor... asegure Vd. la salud de su familia y la suya, teniendo siempre a mano un frasco de...

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marqués...

Locutor: tal como hicieron sus bisabuelos, abuelos, padres y harán tambien sus hijos y nietos.

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marqués...

Locutor: La marca que presenta el programa...

MUSICA

DAMA SO : Miniaturas. El Teatro de los niños.

MUSICA



(12131 145046)

DAMASO : La estampa de esta tarde lleva por título: "Concierto en el Liceo" y la interpretarán los niños Fernando Graneri, simpático pianista y compositor, de 10 años, quien, en compañía de sus familiares, se ha desplazado de Sabadell, donde tienen su residencia, para tomar parte en estos programas y la niña de 12 años, Francisca Callao.

MUSICA

FCA : ¿Qué estas haciendo Fernando?

FER : Preparo unas invitaciones para el concierto que he organizado para el día de mi cumpleaños... Señor Pepitín Lopez... Señorita Julianita Rosado... Albertito Sanchez...

FCA : Si quieres yo puedo ayudarte y hacemos algo así... como en el Liceo. Tu tocas el piano... representas el concertista... y yo seria la diva.

FER : Pero un concertista no acompaña a los cantantes...

FCA : No... Tu interpretas la primera parte... Verás. Deja que yo lo organice.

FER : Ya está. En todo te metes. Mujer en fin.

FCA : Escucha... Podrias redactar los programas en los siguientes términos: Presentacion del concertista...

FER : Ah! primero yo? ¿como si fuese un partiquino cualquiera? No, No... Primero tu. Y yo al final, con letras bien grandes.

FCA : Aguarda... Primero te presentas tu como concertista... Luego salgo yo y canto... Como final, obsequias al publico con una composición tuya.

FER : Bien, escribe. Primera parte. Presentacion del renombrado, celebre, aplaudido, genial, estupendo...

FCA : Demasiados objetivos... ¿Has visto acaso que Iturbi los pongo?

FDE : Bueno; pero una cosa es José Iturbi... y otra, yo... Sigue. Renombrado, aplaudido, genial, estupendo...

FCA : No, no, no. Harías el ridiculo. Un artista serio no admite tantos adjetivos. Pon solamente renombrado.

FER : Bien pues; renombrado!... El renombrado concertista... Ahora el nombre. Pero que se vea, eh? ... Iván Petrovich.

FCA : ¿Como? Tu no te llamas así.

FER : Viste mas un nombre extranjero.

FCA : ¡Que tontería..! No irás a decir que Iturbi es un apellido extranjero... Sin embargo ya sabes que su celebridad es internacional.

FER : Pero uno que estaba anunciado en el Liceo tenía un nombre muy extraño..



(12131 14501 47

FCA: Porque era extranjero de verdad. El éxito, créeme, no depende del nombre.

FER: Pero tu seguramente te anunciarás como... como Jiusetta Calamari.

FCA: No hijo, no. Nada de Calamari. Callao, que es mi apellido.

MUSICA

DAMASO: Ante una simpática concurrencia, integrada solamente por niños y niñas que son los amiguitos de la simpática pareja de artistas va a dar lugar el concierto.

FER: Interpreto para todos vosotros...

FCA : Ustedes.

FER : ¿Como?

FCA : Hablas con el público.

FER : Son mis amigos.

FCA : Pero representan el público.

FER : Interpreto para Vds. Concierto de Varsovia, de Addinsell.

DAMASO: Se sienta al piano imitando el porte solemne de los grandes concertistas; permanece concentrado unos momentos y luego...

CONCIERTO VARSOVIA- ADDINSELL

DAMASO: Y, tal como anunciaron en los programas, la segunda parte corre a cargo de la cantátriz...

FCA : Francisca Callao.
Interpretaré:

ACTUACION

FER : Ahora presentame como compositor... anuncia. Se encuentra entre nosotros el notable, prestigioso, celebre, estupendo, y gran compositor de rechupete...

FCA : ¡Un compositor de rechupete!

FER : Bueno. Pon... un compositor de miedo.

FCA : ¡De miedo! Estos son terminos de futbol! Simplemente, con decir compositor y que ésta es la primera pieza que has escrito basta. Anunciala tu mismo.

FER : Interpretaré la muy estupenda, magnífica, precio...

FCA : Phs.... sin adjetivos.

FER : Interpretaré "Mi primer vals".

MI PRIMER VALS, de Graneri.

(1213/1950) 47

DAMASO: Y con esta graciosa estampa que han interpretado, Francisca Callao, cantatriz y Fernando Graneri, pianista y compositor, damos por terminado el programa de ésta tarde. Ambos artistas serán obsequiados seguidamente por azúcar del Dr. Sastre y Marqués con bolsas de bombones.

Todos aquellos niños y niñas que deseen colaborar en estos programas, pueden pasar a inscribirse por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª sección Unión de Radioyentes, donde asimismo entregan invitaciones, gratuitas, para presenciar estos programas que se celebran, cara al público, en los estudios de nuestra Emisora.



MÚSICA

(12536 1950) 49

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor: Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Fantasia de imágenes mundiales en su programa numero... ¡vaya!... Ahora no recuerdo qué número es el del programa de hoy y tampoco lo han puesto en el guión. Mala suerte. Llamaré por teléfono a Losada. Si... aquí tenemos anotado el numero. 7-4-7-7-2 ... (TRANSICION- MARCANDO LA CIFRA) ~~7-4-7-7-2~~ 7... 4... 7-7... 2...

Locutora: Marque seis cifras. Marque seis cifras. Marque seis cifras. (VA REPITIENDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutor: Oh! ... ¡LA VOZ! LA VOZ! ... Es ella otra vez. Deme seis cifras. Y dicen que la voz está en Norteamérica y que es Frank Sinatra. No, no... ¡LA VOZ es usted, a quien amo desde el momento en que la oí por vez primera. (APASIONADO) ¡Marque seis cifras! ¡Marque seis cifras! Si debieran marcar las cifras los latidos de mi corazón, pondrían mas numeros que en la lista de la lotería... Señorita... yo no le voy a pedir que me diga: Te amo o que mi voz le gusta, no. Pero dígame usted "Marque seis cifras" con una entonación amorosa... así: (ROMANTICO) "Marque... seis... cifritas..." Oh! que bien sonaría... Señorita. Deme su numero de telefono.

Locutora: Marque seis cifras... marque ...

Locutor: Ya lo sé; ya lo sé. Pero deme el numero. O su direccion. O bien dígame donde puedo verla... Ah! voz misteriosa; voz amada... No sé quien me dijo que la han vacunado a usted con una pua de gramofono y por eso repite tanto... Yo no hago caso. Y sigo marcando cinco cifras para que usted me diga...

Locutora: Marque seis cifras, marque seis cifras...

Locutor: Eso es! ¡Seis!

LOSADA: Oye; estas perdiendo el tiempo, eh?

Locutor: ¿Por qué?

LOSADA: Tu amada voz no va a decirte otra cosa... por más que te se lo pidas.

Locutor: ¿Se lo prohíbe el reglamento?

LOSADA: No. Es una voz mecánica; impresionada... para evitarse las molestias de tener que decir a cada instante...

Locutora: Marque seis cifras, marque seis...

Locutor: Pero... ¿te has fijado cómo lo dice? ¡Que entonación! ¡Que estilo! Es... una caricia; un beso en la oreja...

LOSADA: Que no estás haciendo de Federico Chopin!

Locutor: No, no, ya. Lo que pasa es que llamabamos a tu casa para preguntarte el numero de estos "Recortes de Prensa"; pero ya que estas aquí dílo tu mismo...

LOSADA:



17131 1950/50

LOSADA: Bien... Marque tres cifras. Y usted Rosarito, pare el disco.

Letra: (DANDO UN PROFUNDO RESPINGO) Biff.... ¡Ya no podía más!

LOSADA: Programa 359.

Letra: En el que empezaremos por hablarles un poquito, un poquito, de teléfonos.

Locutor: Musica telefonica. Si les gusta pueden llamar a Radio Barcelona.

Letra: Marque seis cifras.

Locutor: Y no se cobra nada por el anuncio.

Losada: ¡Si por lo menos me pusieran el telefono que estoy esperando!

SONIDO: MUSICA



Locutora: El discurso visible es uno de los inencontrables inventos de los dos mil científicos e ingenieros con que cuenta la compañía BELL TELEPHONES, de Los Estados Unidos.

Locutor: Ellos, con otros tantos asociados, continúan hoy en esta gran institución el trabajo empezado hace más de 70 años, en Boston por el inventor del teléfono Alexander Graham Bell.

Locutora: ¿Saben ustedes por qué, en cierta película americana le llamaban DON AMECHE al teléfono?

Locutor: Eh! Tu... está sonando el Don ameché. Toma el Don ameché. Te romperé el Don ameché en la cabeza... ¿saben ustedes el origen y la razón?

Locutora: Es bien sencilla. El popular actor Don Ameche, interpretó en una película la vida de Alexander Graham Bell, el inventor del teléfono. ~~Dicha película llegó a producirse en España, pero~~ logró ser un éxito en todas partes y fue la consagración definitiva de Don Ameche... De ahí que durante algún tiempo, mientras duró el éxito de la película, se llamara al teléfono Don Ameche.

Locutor: Los hombres de Bell, el gran inventor, están trabajando hoy en el teléfono de mañana, que permitirá, a todos los sordos, hablar perfectamente por teléfono de uno a otro continente. Este sistema se denomina "El discurso visible".

Locutora: El nuevo procedimiento consiste en una pequeña y fosforescente pantalla colocada junto al aparato. Mientras hablan, aparecen en dicha pantalla, subiendo y bajando, ya borrosas, ya claras, una serie de signos y sombras azules y amarillas.

Locutor: Mirando a la pantalla, los sordos pueden contestar a dichos signos. Dicha pantalla es movable y asimismo puede enchufarse al aparato de radio para "VER", a través de los signos, lo que están hablando.

Locutora: Hace muchos años...

SONIDO : MUSICA

(12/31/1950) 51

Locutor: Alexander Graham Bell, en uno de sus primeros experimentos, cantaba a un oído humano obtenido de un colegio médico. aplicaba una fina paja en la parte interior del oído, arreglándose de tal manera que una punta descansaba sobre una placa de cristal ahumado.

Locutora: Cuando cantaba dentro del oído, las ondas del sonido producidas por su voz, hacían vibrar el tímpano y la paja dibujaba líneas ondulantes sobre la placa de cristal ahumado.

Locutor: De esa manera, obtenía una imagen de las ondas sonoras que le ayudaron en su invención del teléfono.

Locutora: Pero... existen muchísimas personas cuya sordera no les ha permitido escuchar todavía una voz a través del aparato telefónico. Por ejemplo...

MUSICA

Locutora: En casa del señor Morgan, -personaje imaginario- están pasando un momento terrible. A las seis de la tarde les han llevado el aviso de que uno de los niños, de ocho años de edad, ha sido víctima de un accidente de circulación y han tenido que llevarle rápidamente a una clínica.

Cuando les comunicaron la noticia, la madre del muchacho estaba sola en casa; sola con el abuelo que apenas sale a la calle y que hace años perdió el don del oído...

Al salir la madre, precipitadamente, llorando, apurada por la noticia que le han dado, dice distraídamente al abuelo: te llamaré por teléfono diciéndote lo que ocurra.

Locutor: ¡por teléfono!

MUSICA

Locutora: El pobre viejo no aparta los ojos del aparato... y de cuando en cuando lo acaricia con las manos para percibir las vibraciones del timbre; la llamada...

(PAUSA)

Locutor: Silencio. Silencio... ¡siempre! ... (PAUSA) Solo las manecillas del reloj me indican la marcha del tiempo... ¿Como podré oír su llamada? ¿Como?! ... (LARGA PAUSA)

¡Silencio! ... silencio... (PAUSA) ¿Habráá sonádo el timbre? (RUIDO DESCOLGAR RECEPTOR) Diga... (ANGUSTIADO) ¡Diga!... Soy yo... ¡Diga! (PAUSA)

No... No han llamado. (CUELGA) ¿Cuanto tiempo voy a estar esperando así...? Puede que el timbre suene una y otra vez... y mientras yo, imperturbable, estaré aguardando su llamada... Pero... quizás me de cuenta del timbre... Si. Mis manos no se apartaran del aparato... y la vibración... Si... Podré contestar; pero... ¿y su voz? ¿que dirá..?

(TIMBRE TELEFONO)

No llama. No llama todavía. que extraño.



(172131 1950) 72

Locutor: No comprendo por qué tarda tanto.

(TIMBRE I NSI SITIENDO)

Ha pasado ya mucho tiempo... y no suena el timbre... ¿por que no llama? ¿que le habrá ocurrido el niño? ¿Estará peor...? (BRUCAMENTE) Oh!...!tonto de mí!... Esto vibra. El timbre. ¡Esta llamando! ¡llama!

(DESCUELGA RECEPTOR)

(NORMAL) Diga. (PAUSA) ¡Diga! ... (CADA VEZ MAS EXASPERADO) ¡¡Diga!! Elisa... ¡Habla soy yo... ¡Elisa! ... (BREVE PAUSA) (EN CRESCENDO) Diga, ¡diga! ¡¡Diga!! ... ¡¡Diga...!! (EL ULTIMO LLORANDO. RUIDO DE UN CUERPO QUE SE DESPLOMA ARRAS-TRANDO EL RECEPTOR)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Dentro de unos años, esto ya no ocurrirá. Una serie de signos luminosos se dibujarán en la pantalla fosforescente y todas las personas aquejadas de sordera, podrán hablar normalmente por telefono.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Un nuevo conocimiento de la sordera y manera de tratarla, ha sido la consecuencia de estos estudios del oído humano.

Locutora: Un sistema para medir, de una vez, el oído de toda una clase de niños, ha sido desarrollado por los científicos de Bell.

Locutor : Los niños, estudian una serie de numeros hablados en tonos cada vez mas bajos, y los escriben mientras los oyen.

Locutora: El ultimo numero escrito, indica el grado de sordera del niño -si la hay-

Locutor: Estas pruebas, muy difundidas ahora en los colegios de los Estados Unidos, han demostrado que UNO, de cada QUINCE niños es retrasado en sus estudios por algun grado de sordera temporal o permanente.

Locutora: Asimismo se ha probado en Nueva York y en San Francisco, que de cada diez personas, una, tiene afecciones de sordera.

Locutor: Y ahora, un consejo de la BELL TELEPHONES.

(xilofon)

EL PRIMER PASO PARA QUE UN TELEFONO FUNCIONE, CONSISTE EN SABER INTRODUCIR BIEN LA VOZ DENTRO DE EL.

(xilofon)

Locutora: Aunque parezca guasa, hay personas que no saben telefonar. Hablan deprisa, mascan las palabras y olvidan que para el buen funcionamiento del microfono éste debe estar justamente colocado junto a la boca.

Locutor: Otras personas emplean el telefono como armas y golpean con el la mesa cuando se enfadan; o bien cuelgan el auricular bruscamente, cuando se han discutido con la persona con quien estaban hablando...



(1213/14507) 83

Locutora: ¿Como? ¿que? ¿que dices, Pepe? ¿que no saldrás de la oficina hasta las nueve y media de la noche? ¡Mentiroso! (CUELGA)

Locutor : ¡Páaff! El telefono se fastidia. Y el marido se queda tan fresca.

Locutora: Bien; más más...

Locutor : Aquí termina la historia que ha inspirado la voz mecánica de una señorita que va repitiendo...

Locutora: Marque seis cifras, marque seis cifras etc.,

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Los hoteleros de Nueva York, llaman la atención a todos los hoteleros de Barcelona, para que a su vez expliquen a los dueños de todos los restaurantes, la feliz idea que han llevado a la práctica el mejor restaurante de Nueva York...

MUSICA

Locutora: El restaurante Park Avenue, de Nueva York, tiene dos clases de menús que enseña a los clientes según las conveniencias de cada caso.

Locutor: Existe un menú para mujeres,

Locutora: y otro para hombres.

Locutor: El menú para hombres es una relación completa de todos los platos de la casa con detalle de los precios de cada uno.

Locutora: En el menú femenino, se detallan todos los manjares de la casa, así como bebidas y licores, pero sin indicar para nada los precios.

Locutor: Muy fino. Muy elegante.

Locutora: ¿De verdad le gusta?

Locutor: Si. Pero yo lo haría al revés.

Locutora: ¿El menú sin precio para los hombres?

Locutor: Claro! Como a fin de cuentas uno siempre tiene que pagar...

Locutora: ¿Y el menú con lista de precios para las mujeres?

Locutor: ¡Naturalmente! Que se enteren de lo que cuesta hoy invitar a comer o a cenar a una mujer...

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: Un personaje real, que parece imaginario.

(UN XILO)

Locutor: En los días en que Mary Garden, la famosa cantante de ópera, estaba en su máximo esplendor, el dinero salía a raudales de su bolsillo sin la menor preocupación.



(72131 1950) 54

Locutora: Una de las personas con la que mas dinero gastaba era con su padre, al que constantemente enviaba sumas de dinero muy importantes, sin haber podido nunca llegar a saber en que lo empleaba.

Locutor : Muchos decian, que el viejo Garden perdía muchas sumas en el juego.

Locutora: A mary, ésto no la preocupaba y jamas le hizo preguntas sobre éste punto, a pesar de que constantemente le pedia dinero.

Locutor : Pasó el tiempo...

Locutora: Vino la gran crisis mundial..

Locutor : A Mary Garden empezó a fallarle la voz...

Locutora: Se anularen los contratos y se vió obligada a recurrir a su padre para mantener su tren de vida.

Locutor : Por extraño que parezca el padre se negó a ayudarla.

Locutora: Le dijo tan solo:

Locutor : "Mary... llegarán para ti, tiempos mucho peores..."

Locutora: Cuando años mas tarde murió el padre, la cantante ^{le} se enteró de un hecho extraordinario. Todo el dinero que le habia ido remitiendo, fué ahorrado y depositado en un Banco, donde estaba a disposicion de su primitiva dueña.

Locutor : El señor Garden estaba tan convencido de la inutilidad de aconsejar a su hija que ahorrarse dinero, que se dedicó a obtener de ella las mayores sumas con el exclusivo fin de que un dia pudiera disponer del ~~total~~ capital que tampoco hubiera sabido conservar.

Locutora: ¡que aprendan la leccion muchos artistas...!

Locutor : Y que recuerden que los padres de hoy no acostumbran a ser tan generosos.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor : Ajedrez de curiosidades.

MUSICA

Locutor : Para darse una idea de la enorme energía que se desprende cuando se desintegra un átomo, basta pensar en la fuerza con que deberian tender a unirse las moleculas de una cuerda de piano que, atada firmemente por un extremo a una base rígida, tuviera suspendida por el otro extremo toda la flota de guerra de los Estados Unidos.

Locutora: La Compañía de Seguros de Londres, "Sun Life Assurance Society", (Sun Lif asiúrans soséiti), ha anunciado que en lo sucesivo en los seguros de vida que contrate quedará bien especificado que la muerte a causa de bombas atómicas y todo lo relacionado con ella, no obligará a la compañía a abonar ni un solo centimo.



(12131 1950755)

Locutor: Si a una gallina si la dejara vivir todo lo que pudiera, probablemente llegaria a la edad de doce o catorce años. Sin embargo, como la gallina es un animal de corral, es decir, que no crece en estado salvaje, sino que es criada por el hombre para su propia conveniencia, casi nunca llega a esa edad. Una gallina ya no es buena para comer, una vez que traspasa los tres años de vida, edad en la que tambien comienza a dejar de poner huevos.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Marcharemos sonriendo.

Locutora: El humor y la risa en Recortes de Prensa.

MUSICA



Locutor: Escena: la mamá, un niño y un médico.
Procuren pensar un poco porque los efectos son retardados.
(PAUSA)

Locutora: Vamos nene...!nenito!... vamos carifin... Vamos... Di ¡Ah-h-ha-! otra vez, para que el doctor pueda sacar el dedo de tu boca.

(BOMB)

Locutora: Escena. Un salon de baile. Un caballero pequeñin pequeñin, va a buscar a una bella muchacha...

Locutor: ¿Me concede este baile?

Locutora: (DESLECTIVA) Lo siento. No puedo bailar con un niño.

Locutor: Perdon. Ignoraba que estuviera usted en ese estado.
(BOMB)

Locutor: Dialogo entre dos artistas que siempre pelean porque ambos quieren ser cabeceras de cartel. Al parecer, los dos son bastante cultos y hablan de la reencarnación de los seres humanos.

Locutora: No sé, francamente, no sé... Es una idea muy peregrina.

Locutor: No le quepa la menor duda. Tan pronto como nos morimos nos convertimos en otra cosa o en otra persona.

Locutora: Caramba, caramba... Eso quiere decir que el dia que me muera, puedo llegar a convertirme en una vibora...

Locutor: No, no es eso. Al reencarnar, siempre se cambia de forma de ser.
(BOMB)

Locutor: Escena. La escalera del metro. Una señora caritativa y un mendigo muy pobre.

Locutora: ¡Pobre hombre, pobre! Tome, tome...!valgame dios! Tome. Aquí tiene usted CINCO centimos... Y Digame. ¿como ha llegado Vd. a tal estado de pobreza?

Locutor: Pues veré. Empecé como usted. Repartiendo grandes sumas entre los pobres.

(BOMB)

12/31 1957/5

Locutor: Escena: Hollywood. Una señora guapa y un chico joven que no deja de mirarla.

Locutora: Jovencito... no pierda el tiempo tratando de castigarme. Sepa que tengo un nieto.

Locutor: Pues abuela...!que piernas tiene! (TRANSICION) Era Marlene Dietrich.

(BOMB)

Locutor: Escena: usted...caballero y su esposa, por ejemplo...

(TRANSICION) Si, si es cierto...Las mujeres jamas olvidan los aniversarios de boda.

Locutora: En cambio nosotras, nunca nos acordamos de que hace años contrajimos matrimonio.

Locutor: Claro. Es natural. ¿A que tú, Katia, que era tan aficionada a la pesca, recuerda la fecha, el día en que cogiste tu primer y mejor pez?

Locutora: Claro que si.

Locutor: Pero...?tu crees que el pez se acuerda?

(BOMB)

Locutor: Una muchacha piloto, al volar sobre el Norte de Africa, se vió obligada a arrojarse con paracaídas. Mientras descendía lentamente a tierra, vio con asombro a un hombre que, debajo de un paracaídas se elevaba rápidamente hacia el cielo...

Locutora: Eehh...! Meehh! Coigaaa... Usted...! Oida...?que es lo que ocurre?

Locutor: No se preocupe señorita. Es mi tienda de campaña. Por ahí abaj hace un viento terrible.

(BOMB)



SUEVIA FILMS
"HUELLAS FEMENINAS"
10 minutos

EMISIONES
- RADIESE

(7213/1950)57
RADIO BARCELONA
Sábado 11-marzo 1950
A las 22.10

DISCO : LLAMADA BRILLANTE Y ALEGRE

LOCUTOR

La actualidad cinematográfica en la antena de RADIO BARCELONA. Nuevas noticias sobre el estreno de HUELLAS FEMENINAS.

DISCO -

Muy pronto tendremos ocasión de regocijarnos con esta película divertida, optimista a la par que interesante y sugestiva.

DISCO -

AMOR SIN CELOS, he aquí la peregrina teoría que plantea don Ameche en HUELLAS FEMENINAS.

Y como esto es tanto como querer reformar el alma humana, hombres y mujeres se enfrentan con tan absurda filosofía.

SUEVIA FILMS distribuidora de la estupenda película HUELLAS FEMENINAS les ofrece las primicias de este gran estreno haciéndoles escuchar el chispeante diálogo de algunas de sus escenas....

CINTA - GRABACION 2a

Dos conceptos opuestos; el amor integral y el amor frío y sin celos. ¿Cual vencerá?

CINTA - GRABACION 3a

(Despejo)

Pero la mujer se revuelve airada contra el absurdo dogma que sustenta el marido. No sentir celos de ella es depresivo y revela falta de amor.

CINTA - GRABACION 4a

Y así durante casi dos horas de polémica constante, de gracia y optimismo a cargo de don Ameche, Rosalind Russell, Kay Francis y Van Heflin que bajo la dirección de Van Dike II bordan un film inolvidable.

DISCO: LLAMADA....

HUELLAS FEMENINAS. Pronto, muy pronto estreno en Barcelona presentada por SUEVIA FILMS.

Todo Barcelona espera el estreno de HUELLAS FEMENINAS.

LLAMADA FINAL Y GONG

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA INFANTIL
de
RADIO BARCELONA



12/9/50

GUION RADIOFONICO DESTINADO AL PROGRAMA INFANTIL DEL DOMINGO ~~12/2/50~~

Después del concurso

SINTONIA. -

LOCUTOR A. - ¡Amiguitos nuestros!! Ya ha llegado vuestro turno; Vamos a empezar el PROGRAMA INFANTIL que todos los domingos escucháis a esta misma hora y que tanto os deleita.

LOCUTOR B. - Muy pronto, queridos pequeños radioyentes, en este PROGRAMA INFANTIL os ofreceremos una novedad que sabemos por lo cierto, os entusiasmará.

LOCUTOR A. - ¡Ah! Y también vamos a organizar otro Concurso ~~infantil~~ con numerosos premios. Próximamente os daremos a conocer a través de esta Emisión infantil de los domingos, las condiciones para participar en el concurso en proyecto.

LOCUTOR B. - Entretanto, seguiremos radiando los cuentos escenificados, con acompañamiento musical y efectos sonoros, que sabemos que os gustan mucho.

LOCUTOR A. - Entonces, queridos amiguitos, vamos a radiar el cuento de CAPERUCITA, ~~mmmmmmmmmm~~ en la adaptación literaria y musical de MORERA VILELLA y CASAS AUJE. ¡Escuchad!

I

DISCO ODEON - CAPERUCITA - 1 disco - 2 caras

LOCUTOR B. - Ya habéis escuchado el encantador cuento de CAPERUCITA según la adaptación de MORERA VILELLA y CASAS AUJE. El guión radiofónico de este cuento, así como el de todos los demás que con frecuencia escucháis en este PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA, los podéis adquirir en las buenas librerías. Van con una franja indicando claramente PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA para así evitar posibles confusiones.

LOCUTOR A. - ¡Bien! ¿Y ahora, para completar este programa qué cuento más vamos a radiar?

LOCUTOR B. - ¡Es tan difícil contentar a todos cuantos nos piden que radiemos tal o cual cuento! Nosotres quisiéramos bien complacer a todos, pero ante la imposibilidad, vamos a sortearlo como ya hicimos otra vez.

¡Veamos! Saque usted un papel de dentro de esa bolsa, y el título del cuento que diga, aquel será el que vamos a radiar. ¡A ver!

TRES OSITOS

LOCUTOR A. -! "~~LA GENICIENTA~~" !

es TRES OSITOS

LOCUTOR B. -!Niños! Entonces vais a escuchar ~~La Genicienta~~ y creo que con esta maravillosa narración habremos acertado a satisfacer los deseos de una gran mayoría. Escuchad, pues, ~~LA GENICIENTA~~ adaptación de MORERA VILELLA y CASAS AUGE.

DISCO ODEON - ~~LA GENICIENTA~~ - *TRES OSITOS* - 1 discos - 2 caras

LOCUTOR A. -Y con esta audición de ~~la Genicienta~~ *TRES OSITOS* termina el PROGRAMA INFANTIL de Radio Barcelona y nos despedimos de vosotros hasta el próximo domingo a la hora de costumbre.





12/3/50 a las 16.45



"ISABEL DE AUSTRIA"

EMISIONES - RADIESE

Adaptación radiofónica realizada por ADOLFO MARSILLACH de la novela histórica titulada "VIDA Y TRAGEDIA DE ISABEL DE AUSTRIA", original de LUIS MARSILLACH.

(RASGAR DE LA PLUMA SOBRE EL PAPEL)

Nº 1



AUTOR.-- Triqui-traque, triqui-traque. La berlina corre por la carretera con su preciosa carga de ilustres señores. Los cuerpos se bambolean sobre el mullido asiento y a cada brusca sacudida hay que recomponer la posición. Es difícil mantenerse digno y señor cuando a uno le sacuden y zarandean, aprieta la calor y asfixia el polvo. No bastan gasas, almohadones y terciopelos a aislar de una naturaleza que no sabe de reverencias y cortesías. Las piedras y baches del camino harán brincar el coche, y en el pequeño mundo palatino que encierra el frágil vehículo, se apelotonarán las figuras y se descompondrán las posturas atildadas. Triqui-traque, triqui-traque. Corre ligera la frágil berlina por entre panoramas soleados.

Nº 2

(EFECTOS BERLINA, QUE QUEDA COMO FONDO)

BERLINA.-- Soy la berlina. En mi construcción, intervinieron los mejores maestros carpinteros de toda Baviera, mi destino era servir a grandes señores. Cuando me compró mi señor el duque Maximiliano José, era yo muy joven, mostraba en mi carrocería unos atrevidos y chillones colorines y mis ruedas crujían por las carreteras alegres y juguetonas. Yo llevé a la iglesia para su bautizo a mis señoras Elena e Isabel y he corrido feliz por parques deliciosos llevando a los casados Maximiliano José y Ludovica. ¿Desean ustedes conocer a mis señores? pues asómense, asómense a mi ventanilla.

LUDO.-- No te muevas tanto Isabel. ¿No es posible que te estés un momento quieta?

ISABEL.-- Si, mamá.

MAXI.-- ¿Por qué ese gesto agrio Ludovica? Llevamos muchas horas de viaje y es lógico que se sienta algo incómoda. A mi también me tienen nervioso tanto calor y tanto traqueteo.

LUDO.-- Pero ese no es motivo para perder la compostura.

MAXI.-- Por favor no dramatizes querida. Nadie ha perdido nada. Además pareces olvidarte de que Isabel es todavía una niña.

LUDO.-- Pocos años más tiene su hermana Elena, y ahí la tienes modosa y sosegada.

MAXI.-- Elena se da cuenta de la gravedad del destino que la aguarda.

da. Ser futura Emperatriz de los austríacos es cosa seria, desde luego. No es que yo le dé gran importancia a reyes y a emperadores porque, vamos a ver, ¿dónde haya un buen tocador de cítara que ha de hacer un monarca? ¿Verdad Isabel?

ISABEL.- ¡Oh claro, papá! Tocar la cítara como tu es mucho más importante. ¡Como me gustan tus canciones! ¿Recuerdas? (TARARBA)

MAXI.- (TARARBA TAMBIEN)

LUDO.- Haced el favor de callar. Conseguireis agravad mi dolor de cabeza. Elena, dame el frasco de sales.

ELENA.- Si, mamá.

ISA.- ¿Qué harás cuando el Emperador se te declare Elena?

LUDO.- ¡Niña! ¿Cómo se te ocurren estas preguntas?

ISA.- ¡Perdón, mamá!, pero es que yo creo que debe ser un momento muy apurado...

MAXI.- Si, hija mía, mucho. Recuerda que cuando tu madre y yo...

LUDO.- ¡Maximiliano! No seas impertinente.

MAXI.- ¿¿Por qué? Iba sólo a decir la impresión que me produjo saber que el monarca me había elegido para marido de una de sus hijas. Hoy se trocaron las veces y es otro rey, Francisco José, el actual emperador de los austríacos, quien me arrebató una hija.

LUDO.- Para el bien del Imperio, no lo olvides, Elena, debes darte cuenta de la importancia que tiene que mi hermana Sofia haya pensado en ti para esposa de su hijo, el emperador.

ELAN.- Ya me doy cuenta, mamá.

MAXI.- ¡Por Dios, no la pongas nerviosa! Después de todo Francisco José será un hombre como los demás. No creo que los emperadores sean de barro/distinto. Tu marido te querrá, será bueno y dulce contigo. Eso es lo importante.

ISA.- Mira, papá, mira, que bonito caballo.

MAXI.- ¡Ah, ja! ¡Soberbia estampa!

ISA.- Es precioso. Como me gustaría montar ahora en él. ¿Tú crees que es mejor que nuestro Batán?

MAXI.- ¡Oh, no, eso es imposible! Batán es un pura sangre.

ISA.- Y este también. Yo creo...

LUDO.- Bueno, ya está bien de caballos. ¿No tenéis de otra cosa de que hablar?

ISA.- ¿Y de qué mejor, mamá?



LUDO.- Nina, desde luego eres incorregible. No puedes negar que has salido en todo a tu padre.

MAXI.- Afortunadamente para ella.

LUDO.- Eso sería muy discutible.

MAXI.- Llevamos muchos años discutiéndolo y no hemos podido llegar a un acuerdo. Cada uno de nosotros cree que su mundo es mejor. Y lo más divertido es que probablemente ninguno es del todo bueno ni del todo malo.

LUDO.- Divertido para ti, que en todo hayas motivo de diversión. TU, y, por supuesto, tu hija.

ISA.- Mamá, a mi me gusta encontrar en las cosas su sonrisa. Es hermoso reír. Y es bueno. Ensancha los pulmones. Y el corazón. A cada carcajadas un viento risueño que me hace cosquillas en el alma. ¿Por qué pasar por la vida, como ahora nosotros, mirando las cosas desde la ventanilla? ¿No es mejor saltar al camino y pararse a rranear una flor y a perseguir un pájaro y a encontrarse con una nube? Es lindo embeberse de paisajes, pero no con mirada inquieta de pintor, ni indiferente de viajero, sino con avidez de enamorada, con anhelo de novia.

LUDO.- Bonito párrafo para una antología de estupideces. ¿Es posible que no te atraigan las fiestas y los bailes, las ricas sedas y los bellos encajes?

ISA.- Si, me atraen, pero para pasar sobre ellos con un gesto rápido y volandero. Me atrae más, mucho más, la esbeltez de un árbol, la gracia de un chiquillo sucio y desarrapado, el colorido de una flor, las líneas escuetas de una casuca que se perfila en el horizonte...

LUDO.- Si, como tu padre.

MAXI.- Si, como su padre. ¿Y qué?

LUDO.- Que lleva la rebeldía en el alma.

MAXI.- ¿Tu que sabes de eso? En el alma lleva la belleza. Y el amor.

BERLINA.- En la mente de cada uno de mis señores, el porvenir tiene tonos distintos: Para Ludovica es dorado; para Elena, rosa; para Maximiliano José, sombrío. Ludovica ve el trono. Elena el galán: el Duque la hija que se le llevan. Solo Isabel deja el porvenir en blanco, no le acucia llenarlo de gloria ni de amor.

(SUBE EFECTO BERLINA Y QUEDA COMO PODNO, MIENTAS SOBRE EL SE ESCUCHA EL RASGAR DE LA PLUMA)

AUTOR.- Triqui-traque, triqui-traque. La berlina avanza por la carretera, cara a un futuro que había de ser para el único viajero que no lo buscaba.



N.º 2

(VA FUNDIENDOSE EL EFECTO BERLINA Y VA ACERCANDOSE EL TIC-TAC DE UN RELOJ. SOBRE EL SONIDO DEL RELOJ, OTRA VEZ EL RASGAR DE LA PLUMA)

Estamos en el Palacio del Em. p. lector DISCO N: 9

AUTOR.- En la Ciudad de Isehl a 16 de Agosto de 1853, día fijado para el compromiso matrimonial de Elena y Francisco José. ~~Habe un opiparo banquete.~~ Comida de gran gala con vajilla de Sevres, bandejas de cristal, repujado y copas de oro macizo; los manjares sabrosos ricos y abundantes. En el transcurso del banquete, Francisco José tenía que pedir la mano de Elena. N: 9

(MUSICA UNOS MOMENTOS QUE FUNDE. MURMULLO COMENSALES)

- SOFIA.- ¿Qué te parece tu novia, hijo?
- FRAN.- Muy bonita, aunque quizás un poco demasiado tímida.
- SOFIA.- Al contrario, esa timidez es la mejor de sus virtudes.
- FRANC.- No comparto tu opinión. A mi siempre me han dado miedo los tímidos. Algo hay tras ellos que me inquieta.
- SOFIA.- Supongo que no verás un complot político detrás de los ojos de Elena.
- FRAN.- No por Dios. No seas absurda, mamá.
- SOFIA.- Aquí no hay más absurdo que tu. A mi Elena me parece perfecta.
- FRAN.- ¿Ves tu? Ese es otro de mis temores: la perfección. Y la temo precisamente porque no creo en ella.
- SOFIA.- Desde luego, hoy tienes un día francamente desagradable. No me parece tu actitud la más apropiada para una ceremonia de petición de mano. ¿Tu has visto la cara que ponen?
- FRAN.- ¿Mamá, que cara ponen los novios?
- SOFIA.- No pretendas tomarte eso en broma. Se trata de tu porvenir. ¿Es que te has olvidado?
- FRAN.- No, no me he olvidado. Recuerdo perfectamente que quieres casar me.
- SOFIA.- No es capricho mío y tu lo sabes mejor que yo. Un emperador necesita descendencia.
- FRAN.- Es cierto. Ya sé que esta es una más entre mis obligaciones. Comprendo que no sería oportuno un gesto de rebeldía, pero déjame al menos el espacio suficiente para sofocarlo con la seguridad de que nunca volverá a nacer.
- SOFIA.- Tienes de tiempo el que dura esta comida. Ya lo sabes. Ahoga tu fuego con la mayor rapidez posible, por favor. Siempre son algo ridículos los incendios que se consumen lentamente.



(EL TIC-TAC, SE ACERCA AL MICROFONO PARA VOLVER A OCUPAR SU POSICION EN SEGUNDO PLANO)

AUTOR.- Pero avanzaba la comida, sucedíanse los platos y el joven Emperador no se decidía. La Archiduquesa y su hermana empezaban a intranquilizarse. Elena no podía resistir la tensión nerviosa, el trío de archiduques estaba atonito, y la numerosa comparsa palatina sentíase presa de extraño malestar. Francisco José apretaba los labios y se encerraba en un mutismo impenetrable. Le parecía escuchar aún las palabras de su amante despechada.

(SIGUE EL TIC-TAC EN SEGUNDO TERMINO Y EL MURMULLO SUAVE DE LOS COMENSALES. SOBRE TODO ELLO SUENA "EN OF" LA VOZ DE....)

AMANTE.- ¡Pobre Francisco José te van a casar con tu primita una inocente niña insulta y ridícula! Se inclinará ante ti y se ruborizará. (CARCAJADA) Un encanto de criatura. Tienes que cuidarla mucho y ser un marido modelo. Lo siento por ti. Es una lástima que pierdas toda tu vida encadenado a una pobre necia.

(LA VOZ SE VA PERDIENDO, MIENTRAS OTRA VEZ AVANZA EL RELOJ PARA PERDERSE LUEGO)

AUTOR.- Corría el tiempo, pasaban los platos y el Emperador, cada vez mas torvo y circunspecto, no pronunciaba las palabras esperadas.

(EL MISMO JUEGO DEL TIC-TAC)

Los comensales no levantan la cabeza del plato. La situación se está haciendo insoportable.

(EL MISMO JUEGO)

Sofía está frenética, Ludovica no sabe que hacerse con el cuchillo que tiene en la mano derecha .

(EL MISMO JUEGO)

AUTOR.- Elena no puede más. Le silban los oídos, le late con violencia el corazón, le da vueltas la cabeza.

(EL MISMO JUEGO. CARCAJADA DE ISABEL Y MURMULLO DE ASOMBRO)

MAXI.- Es mi hija Majestad.

FRAN.- ¿Vuestra hija?

MAXI.- Si, mi hija pequeña, vuestra prima Isabel.

FRAN.- ¿Y como no me la habeis presentado? ¿Porqué no se sienta entre nosotros?

MAXI.- Es tan joven, señor...

FRAN.- No importa esta confitura que acaban de servirnos, más a propósito es para chicos que para mayores. Hacedla entrar mi querido tío.

MAXI.- pasa Isabel.



(1213/1950) 65

ISA.- Señor...Majestad...

FRAN.- Acercaos prima. ¿Habeis comido ya?

ISA.- Sí, Majestad.

FRAN.- ¿Os disgustaría probar unos pasteles?

ISA.- Si este es vuestro gusto...

FRAN.- El vuestro ha de ser Isabel.

AUT.- Isabel se inclina, da unos pasos hacia un asiento que la ofrecen. Pero, de pronto, se detiene, vuelve atrás, ofrece unas flores silvestres al Emperador y corre a sentarse. Este espontaneo gesto infantil, acaba de conquistar a Francisco José, que se olvida por completo de la petición de mano.

(ESTRA VEZ EL RELOJ, AHORA LOS MURMULLOS HAN SUBIDO UN POCO EL TONO Y HAY ALGUNA QUE OTRA RISA CONTENIDA A MEDIAS)

AUT.- La comida ha terminado y el Emperador se levanta; todos los comensales le imitan. Se forman en la sala, pequeños grupos que conversan. Francisco José va de uno a otro, hasta llegar a aquel en que figuran Elena e Isabel.

(EXPECTACION EN LOS QUE HACEN MURMULLOS)

Se produce en la sala un movimiento de expectación, todos suponen que el Emperador se dirige a la muchacha que le tienen elegida. Pero se equivocan, Francisco José hace una reverencia a Elena y se vuelve a la pequeña Isabel para decirla:

FRAN.- ¿quereis prima hacerme el honor de dar un paseo conmigo por el jardin?

AUT.- Sorpresa y emoción en la sala. El Emperador acaba de elegir. La pareja abandona la estancia.

(SE ACERCA EL TIC-TAC Y MIENTRAS SE ALEJA LENTAMENTE DICE EL AUTOR)

No es el reloj del comedor cuya marcha ya no interesa a nadie. Es el latido de dos corazones.

(VA FUNDIENDOSE EL TIC-TAC QUE ENCADENA CON LA MÚSICA DE UN VALS QUE ENLAZA CON MUSICA QUE FUNDE)

FRAN.- He decidido casarme con Isabel, madre. N: 5

SOFIA.- ¡Ah! ¡Pero esto es imposible!

FRAN.- ¿Por qué ha de serlo? ¿No queriais que me casara con una de mis primas? Pues con una de ellas me casaré.

SOFIA.- ~~xxxx~~ Si, pero la elegida es Elena.

FRAN.- Elegida por vos, no por mi, todavía.



SOF.- Isabel es una niña.

FRAN.- Cuando me ponderabais las virtudes de Iena, también me deciais que era una verdadera niña.

SOF.- Por lo inocente, sí; que por lo sensata es toda una mujer.

FRAN.- Pues Isabel cuando tenga la edad de su hermana no será manos sensata.

SOF.- ¿Y mientras tanto?

FRAN.- Os tengo a vos para pensar por los tres.

SOF.- No. Sería un desatino elevar al trono a una chiquilla medio salvaje.

FRAN.- Quizá resulte un gran acierto político. La mitad civilizada gustará a los austríacos; la otra mitad encantará a los húngaros.

SOF.- Isabel ha salido a su padre, es una Witeltsbach de arriba a abajo.

FRAN.- Un hombre encantador, Maximiliano José; culto, inteligente, simpático....

SOF.- Para un rato de conversación no digo que no. También Isabel debe resultar encantadora para un paseo por el parque escuchando sus risas y el trino de los pájaros. Pero convivid con ellos, haced de Maximiliano José un compañero inseparable y de Isabel, vuestra esposa y veréis que pronto os aburre lo que por unos momentos os cautivó. El mundo no es una conversación de sobremesa ni la vida un paseo entre flores.

FRAN.- pero, ¿que reprochais a Isabel y por qué es vitendo el nombre de Witeltsbach?

SOF.- Son gente de condición inferior a la nuestra, de gustos plebeyos, instintos bárbaros y maneras desorbitadas.

FRAN.- No será tan bárbaro Maximiliano José cuando no ha tundido a paplos a la insoportable tía Ludovica.

SOF.- Ahora sois vos el que juzga a la ligera.

FRAN.- Tía Ludovica me parece una mujer odiosa, tiene todas las trazas de intrigante, hueca y falsa.

SOF.- Os exijo más respeto para una hermana de vuestra madre.

FRAN.- Os pido mil perdones; uno y otro habíamos olvidado el respeto que debemos a nuestra familia. Ludovica es mi tía...e Isabel vuestra sobrina.

(UN MOMENTO DE MUSICA QUE FUNDE)

Nº 5

AUTOR.-Sofía tuvo que pedir refuerzos, recurrió a Ludovica con la que había urdido toda la trama. Las dos mujeres cogieron por su cuenta al encaprichado principe y estuvieron largo tiempo intentan-



do convencerle de lo absurdo de su actitud.

SOF.- No podeis elegir esposa con un criterio de menestral; los intereses de la Corona han de pesar por encima de todo, en vuestra conciencia.

FRAN.- Precisamente porque no soy un menestral, no acepto un matrimonio interesado, un matrimonio convenido por los padres con vistas a la buena marcha de los negocios.

SOF.- No es posible que esteis enamorado de Isabel. Un paseo de media hora no basta a despertar una gran pasión.

FRAN.- Cuando el aire es tibio y lo embalsaman el perfume de las flores y lo llena el trino de los pájaros, si es posible madre.

SOF.- No teneis dieciseis años, sino veinticuatro.

FRAN.- No tengo cuarenta años sino veinticuatro.

LUDO.- ¡Mi pobre Elena! ¡Que humillación!...

FRAN.- No he contraído nunca con ella ningún compromiso. Vine aquí a conocerla tía Ludovica.

LUDO.- ¡Y os decepcionó!

FRAN.- No. Sencillamente, me ha gustado más su hermana.

LUDO.- ¿Y esto no es humillación; verse preferida por su hermana menor? Sabía muy bien que era ella la que se os destinaba.

FRAN.- Lo sabía por vos, e Isabel sabe por mis propios labios, que es ella la elegida. Decidme, señora, cual de las dos había de sentirse más humillada. A Elena le hablaron de un marido; a Isabel de amor...

(MUSICA QUE FUNDE)

N: 5



AUT.- A la mañana siguiente el Emperador recibe la visita de un Cardenal.

CARD.- Me envía vuestra madre, Majestad.

FRAN.- Espero que también os envíe Dios.

CARD.- Aunque mi servicio es divino, pretendo ahora servir al Imperio, en los designios de vuestra madre que os da buenos consejos sobre vuestro matrimonio, que haríais bien en escuchar, Majestad.

FRAN.- Vuestra Eminencia no puede adoptar el mismo punto de vista que mi madre. El matrimonio como sacramento y la familia como institución es lo único que os puede importar... Las consideraciones de orden político, no creo que las tomeis en cuenta.

CARD.- He de tomarlas, Majestad. Sois Emperador por la Divina Gracia y cumplís un mandato del cielo.

FRAN.- Este mandato no puede exigirme fundar un hogar sin amor. Quiero ser un buen Rey y un buen marido. Dios en mi casa y en mi pueblo, y la moral cristiana, que pide amor, respeto y lealtad, rigiendo mi vida intima y mi vida pública, mi conducta como Emperador y mi conducta como hombre. ¿Estamos de acuerdo, Minencia?

CARD.- En absoluto, Majestad. Y pues así lo quereis, solo me resta daros mi bendición a vos y a vuestra futura esposa, mi señora.

N: 5

(MUSICA QUE ENLAZA CON UNA ALEGRE SINFONIA QUE QUEDA COMO FONDO)

N: 6

AUT.- Los jardines de Isehl fueron testigos, complices y encubridores de un maravilloso idilio principesco. Francisco José se mostró galán y enamorado e Isabel deliciosamente infantil, sentía un amor de niña, ingenuo y fantástico por su principe de cuento de hadas que iba a conducirla, por una senda de flores, hacia un castillo de ensueno.

N: 6

(SUBE SINFONIA QUE ENLAZA CON UN VALS)

N: 7

ISA.- ¡Que bello paisaje Franz!

FRAN.- El de tus ojos.

ISA.- ¿De veras te gustan mis ojos?

FRAN.- Me da miedo mirarlos, no se me fueran a romper.

ISA.- Son como todos, Franz.

FRAN.- Mentira, son como ningunos. Dios los hizo una vez y no supo repetirlos.

ISA.- Porque no quiso.

FRAN.- Porque no pudo. Era imposible repetir el milagro de la gota de agua en el cuenco de un ojo.

ISA.- No te creo, pero es dulce oirlo.

FRAN.- ¿Y eso no te basta mujer de poca fe?

ISA.- Si, si me basta. Hay siempre un momento en que no se sabe elegir entre la verdad y la mentira.

FRAN.- Yo te digo verdades, Isabel.

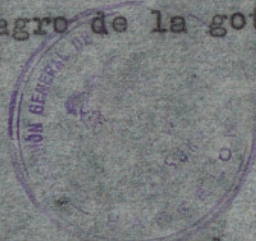
ISA.- La verdad de tus labios. Pero ¿y la del corazón?

FRAN.- No tengo otra, porque el corazón está en mis labios.

ISA.- Gracias.

FRAN.- No, no, pequeña, no debes agradecerme nada. El amor es tremendamente egoista, aunque nos de fuerzas para los grandes sacrificios y nos haga sentir generosos.

ISA.- Yo no creo amarte con egoismo, al contrario me siento muy poca co-



sa a tu lado y es esta una sensación que me encanta porque me parece que tu me proteges.

FRAN.- Eso es amor, Isabel. Eso es amor porque acabe en un abrazo que ampara y acaricia. Como este.

ISA.- ¡Oh, Franz, qué distintas me parecen las cosas en tus brazos!

FRAN.- Y es que son distintas. Todo depende del sentimiento que se pone al mirarlas. Lo que un día nos parece feo, al otro es hermoso. Sería difícil llegar a la entranza inmutable de las cosas.

ISA.- Franz...

FRAN.- Dime...

ISA.- ¿Tu crees que un día puedo parecerte fea?

FRAN.- Nunca, cariño, nunca, porque yo siempre he de mirarte con amor.

ISA.- ¿Hasta cuando sea fea de verdad?

FRAN.- Tú no puedes serlo.

ISA.- No digas embustes tan grandes, Franz. Un rey no debe mentir.

FRAN.- Verás...eso es relativo. Un rey tiene la obligación de mentir siempre y cuando los demás tengan la obligación de creerse sus mentiras.

ISA.- Esto es peligroso, Franz.

FRAN.- Eso es necesario amor mio.

ISA.- No sé, si fiarme de ti.

FRAN.- Puedes hacerlo. A ti, no he de mentirte.

ISA.- ¿No es necesario?

FRAN.- No es posible. Sería como mentirme a mi mismo. Y ni la política ni el amor exigen tanto.

ISA.- Yo exijo más. Bésame, Franz.

(BESO)

Por si acaso, cuando me vuelva fea, te pondré una venda que te cubra los ojos. ¿De acuerdo?

FRAN.- De acuerdo. Después de todo, el amor siempre fué ciego.

(DANUBIO AZUL)

N: 7

~~ase~~

GUINTA
↓

AUT.- El día 20 de Abril de 1854, Isabel acompañada de su familia sube la pasarela del "Ciudad de Ratisbona" que ha de transportarla Danubio arriba, a la ciudad austriaca de Liz donde embarcará en el vapor "Francisco José" hasta el puerto vienés de Nussdorf.



(SUBE VALS)

A las cinco y media de la tarde llega el navío al puerto de Nussdorf: El Emperador sube a bordo para dar la bienvenida a la linda novia que le envían las azules aguas del Danubio en canasta de flores. Al aparecer los egregios prometidos sobre la cubierta del buque, estalla una ~~xxxxxxxx~~ ovación clamorosa y el aire se llena de vítores entusiastas.

(EFECTOS DISCO MURMULLOS QUE CONTINUA CON VITORES EN EL ESTUDIO SOBRE MUSICAL DE CHARANGA)

VOZ 1ª. (MASCULINA) ¡Viva nuestra futura Emperatriz!

VOZ 2ª. (FEM) ¡Viva Isabel!

VOZ 2ª (MASO) ¡Viva la Emperatriz de los austríacos!

(SUBE MUSICA Y SOBRE ELLA EFECTO GARROZA MIENTRAS SIGUEN EN EL ESTUDIO LOS VITORES Y MURMULLOS EN TANTO QUE EL....)

AUTOR.- Una magnífica carroza, arrestrada por ocho corceles de fina estampa, conduce a Isabel hasta la residencia imperial de Schönbrunn, cuyos jardines se han quedado sin rosas para recibir, en una rosa de Baviera, la gracia y la belleza de todas las que se han ido.

(CESA MUSICA Y EFECTOS)

AUT.- Luego Francisco José conduce a Isabel por entre los fastuosos salones del castillo imperial, deslumbrantes de luz, que se quiebra en los grandes espejos y en los prismas de las enormes lámparas de cristal, hasta la rica estancia que ha de servirle de alojamiento por una sola noche. Y en la puerta, el galán se despidió de Isabel como novia, para recibirla al día siguiente como esposa:

FRAN.- Buenas noches, Isabel.

ISA.- Buenas noches, Franz.

(MUSICA SUAVE DUEZONA, QUE LUEGO, DE PRONTO, SE QUIEBRA EN LAS NOTAS ALEGRES DE UN VALS)

AUT.- El sueño de Isabel aquella noche fué intranquilo, agitado... habían sido demasiadas emociones para una niña que solo conocía Baviera.

(SUBE MUSICA DE VALS QUE QUEDA COMO FONDO)

Y llegó por fin el alba... Terminados los preparativos de la ceremonia, la novia sale del castillo. La aguarda a la puerta una carroza de cuentos de hadas, toda ella de ébano, oro y cristal, con los rableros de las puertas decorados nada menos que por Rubens. Cocheros, lacayos y lanceros, lucen impecable librea roja con dorados galones, blanca la peluca y el tricornio. El tiro, ocho caballos blancos, con alto penacho, escogidos entre los más hermosos ejemplares de las caballerizas reales.



(SUBE VALS QUE ENLAZA CON MARCHA MILITAR)

112/3/1950 79

Al ponerse en marcha el cortejo, retumban los cañones y se echan al vuelo las campanas.

(SUBE MARCHA MILITAR CON CAÑONES Y CAMPANAS QUE QUEBA COMO FONDO)

El cortejo avanza hasta el castillo de Hofburg, en cuya puerta principal aguardan Francisco José y la Familia imperial. Ya reunidos los contrayentes marchan todos a la iglesia de los Agustinos.

(SUBEN LOS EFECTOS PARA TERMINAR FUNDIENDO)

El templo resplandece de luces y colores. Tres mil cirios iluminan el altar. En las naves, una multitud elegante y fastuosa. Principes extranjeros, representantes de todas las cortes y gobiernos, delegados de todas las villas y ciudades del Imperio. Todos los altos jefes del Ejército; la nobleza del país entero, los intendentes del Emperador, noventa obispos, centenares de eclesiásticos...

Cuelgan en los muros preciosos gobelinos, cubren el suelo ricas alfombras de Persia y Esmirna, envuelven las columnas soberbios damascos. Albura de los uniformes del generalato, púrpura de las capas cardenalicias, oro y plata de las casacas ministeriales, rojo y verde de los trajes de la guardia imperial...

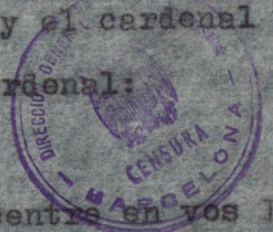
El cardenal arzobispo Rauscher ofrece a los novios, en las puntas de sus dedos marfileños, el agua bendita: la recogen con suave contacto, los contrayentes, se santiguan y avanzan; precedidos por el príncipe de la Iglesia, hasta las gradas del altar.

(MARCHA NUPCIAL DE MENDELSSOHN QUE FUNDE)

85
2

Después de una breve oración el arzobispo procede a la ceremonia. Los novios cambian sus anillos nupciales y el cardenal les bendice y les une en lazo indisoluble. Las bóvedas recogen y amplifican la voz del cardenal:

(VOZ CARDENAL EN RESONANCIA)



CARDE.- que todo lo que es noble, puro y bello se concentre en vos Isabel, ya que al lado del Emperador, protector de Austria, vos, su esposa, vos, debéis ser la primera entre las mujeres no solo en razón de la corona que cibe vuestra frente, sino también en virtud de las cualidades de nobleza de dignidad y de caridad que brillan hasta en las más humildes cabanas de nuestro imperio.

(MUSICA MARCHA NUPCIAL QUE ENLAZA CON VALS VERTIGINOSO QUE A SU VEZ ENLAZA CON MARCHA MILITAR, ESTA CON CAMPANAS SOBRE LAS CUALES EFECTO CAÑONES HASTA FUNDIR)

CINTA

AUT.- Una salva de artillería anuncia a los vieneses que Austria tiene una Emperatriz y Hungría una reina. Baviera ha perdido su rosa más bella.

(MUSICA DE VALS COMO FONDO)

N: 8

El espíritu inquieto y vivaracho, deliciosamente infantil de Isabel no estaba hecho a la severa etiqueta palatina y poco conge-

niaba con las excesivas reverencias de los artesanos y sus rígidas genuflexiones.

En la corte de Viena beber cerveza era considerado de mal tono. ¿Absurdo? Quizá. El día que a Isabel se le ocurrió pedir cerveza, el príncipe Schwartz se lo advirtió muy diplomáticamente:

- PRIN.- Brindemos con vino, Majestad, no desprecieis, señora, el gesto generoso de las viñas del país que han vertido lo mejor de sus frutos para vos.
- AUT.- Cuando la Emperatriz se quitó los guantes en la mesa, ofendió a la etiqueta palatina.
- DAMA.- Majestad, es contrario a los usos.
- ISA.- Bien: si ayer era contrario a los usos, desde hoy no lo es.
- AUT.- Sería absurdo creer que esos pequeños detalles hicieran, por si solos, difícil la posición de Isabel en la Corte. Detrás de todo ello, se desencadenaba una guerra entre la joven Emperatriz y Sofía, la madre de Francisco José.
- SOF.- Me pareces algo irreflexiva, hija mia.
- ISA.- Vos en cambio, sois la reflexión misma. Estáis demasiado acostumbrada a pensar por los demás y os sorprende que alguien intente hacerlo por su cuenta.
- SOF.- Me extraña ese tono Isabel. Yo solo pretendo guiarte en este difícil oficio de gobernar en Palacio.
- ISA.- Si, ya empiezo a darme cuenta de que cuesta más sujetar a unos cuantos desocupados que a millones de gente que trabaja.
- SOF.- Vuelves a usar un tono que me disgusta. No se trata de desocupados sino de nobles damas y caballeros educados según su rango exige y a los que no pueden violentar tus caprichos de niña rebelde.
- ISA.- Seguramente es que yo estoy acostumbrada a tratar con hombres y mujeres de verdad, en vez de muñecos de cartón.
- SOF.- ¡Basta Isabel! Tus expresiones son intolerables. No puedes negar tu afición a mezclarte con la gente del pueblo.
- ISA.- Basta, señora. Ahora soy yo quien os exige respeto. No olvideis que estáis insultando a la Emperatriz de Austria.
- AUT.- Un claro día de Mayo del año 1855, la Emperatriz Isabel entra en dolores de alumbramiento.

(MUSICA DULZONA QUE ENLAZA CON OTRA MUY RAPIDA DANDO SENSACION DE MOVIMIENTO. PUERTA)

- MAYOR.- ¡Federico! ¡Federico! ¿Estás ya estos refrescos?
- COCI.- Si, tómalos. ¿Cómo está el Emperador?
- MAYOR.- Sudando.



COCI.- ¿Se sabe algo del estado de la Emperatriz?

MAYO.- Los médicos aseguran que va todo muy bien.

(MUSICA, Y PUERTA. MURMULLOS)

DUQUE.- Debe ser un momento angustioso, pero muy dulce, ¿verdad barón?

BARON.- Yo... lo supongo.

DUQUE.- Claro los hombres no pueden comprender estas cosas.

BARON.- Desde luego del mismo modo que las mujeres, no.

DUQUE.- Yo no tuve hijos con mi difunto marido. Fué una desgracia, una tremenda desgracia.

BARON.- Remediable, señora, remediable.

(MUSICA Y PUERTA.- MURMULLOS.-)



Nº 10

CONDE.- ¿Nacerá un varón o una hembra, Mariscal?

MARIS.- El Imperio entero espera un varón, conde.

CONDE.- Indudable. Pero la naturaleza no se rige por las mismas leyes que el Imperio.

MARIS.- Sería poco agradable que naciera una niña, necesitamos una sucesor a la corona.

CONDE.- Confiamos en que el destino comprenda nuestras necesidades, Mariscal.

MARIS.- Amen.

Nº 10

(MUSICA Y PUERTA)

SOP.- No debes preocuparte hijo: a diario las mujeres de cientos de tus subditos dan a luz con toda felicidad.

FRAN.- Ya lo sé, madre, pero hoy es la mia propia y....y tengo miedo.

SOP.- ¡Bah, tonterias! Tu mujer es sana y fuerte.

FRAN.- He estado con ella hasta ahora en su habitación y a su lado me parecía todo más fácil, más seguro. La veía sonreír tan dulcemente. ...Hasta que el doctor me sacó de allí. Las cosas se ven de distinto modo, aquí fuera.

SOP.- Tendrás un hijo Francisco José, un hijo hermoso que parecerá a ti.

FRAN.- ¿Y si es una hembra, madre?

SOP.- Tiene que ser un varon.

FRAN.- ¿Y si ño lo es?

SOP.- ¡Sería una lástima!



Nº 11

(PUERTA, AL ABRIRLA LLANTO DE NIÑO)

(1213/1950) 21
N: 11

FRAN.- ¿Acabó todo?

DOC.- Si, Majestad. Es una niña.

SOF.- ¿Una niña?

DOC.- Así es, señora. Si quereis pasar a verla podeis hacerlo Majestad.

FRAN.- Si, si, claro...luego...

(MUSICA, PUERTA)

N: 10

CONDE.-La naturaleza se ha burlado de nosotros, Mariscal.

MARIS.-Ciertamente, conde, el Imperio esperaba un verón. No se echaran las campanas al vuelo.

CONDE.-Si, una princesa no interesaba.

MARIS.-Claro que con ellas se puede confiar en alguna futura alianza.

CONDE.-Siempre ganaron más regiones las guerras, que los matrimonios.

(MUSICA, PUERTA)

N: 10

BARON.-La Emperatriz nos ha decepcionado.

DUQUE.-Desde luego: ¿A quien se le ocurre tener una hija? Hay que tener conciencia de la responsabilidad.

BARON.-Sin embargo, no se debe desesperar, el matrimonio puede tener más hijos, son muy jóvenes.

DUQUE.-Ciertamente Barón, yo siempre he creído en la juventud y en el amor.

(MUSICA, PUERTA)

N: 10

MAYOR.-¡Federico! Su Majestad ha dado a luz una hija.

COCI.- ¿Una hija? ¡Beh!

(PUERTA, MUSICA)

N: 10

(LA MUSICA ANTERIOR ENLAZA CON OTRO MUY SUAVE QUE QUEDA COMO FONDO)

AUT.- Y en la alcoba real la Emperatriz entreaire los ojos mientras una voz que parece llegar de muy lejos, de muy lejos, murmura:

N: 12

VOZ.- (FEM. 1ª) Es una niña, Majestad.

AUT.- Isabel sonríe dulcemente.

VOZ.- (FEM. 1ª) Hermosa como un sol, señora.

ISA.- Quiero verla.



19213/1950/75-16-
VOZ.- (PENA. 1ª) Luego, luego señora. Ahora la están vistiendo y acicalando.

AUT.- Con mirada turbia recorre Isabel la estancia. Sofia se ha ido; tampoco está allí el Emperador; se han ido todos. Isabel comprende. Esperaban un varón. Francisco José soñaba con un heredero, la Archiduquesa no tenía otra obsesión, el Imperio lo necesitaba.

(SUBE MUSICA PARA QUEDAR DE NUEVO COMO FONDO) N: 12

Mucho después, la Archiduquesa llevó la niña, la mostró a la madre que la miró con ojos brillantes de emoción y alegría e hizo que se la llevaran.

ISA.- ¿Por que no la dejais en la cama, a mi lado?

SOF.- Imposible, hija mia. Hay que mostrarla a toda la Corte, a los consejeros e intendentes, a la guardia de palacio; quizá el Emperador, requerido por la multitud, tenga que asomarse al balcón con la niña en brazos...

ISA.- Me gustaría criarla yo misma.

SOF.- ¡Por Dios que desatino! La Emperatriz de Austria dando el pecho a su hija. Ya sabes que tiene nodriza.

ISA.- Sería tan dulce....

SOF.- A una Emperatriz le están vedadas estas sencillas satisfacciones.

ISA.- Nadie la tratará como yo.

SOF.- No te preocupes. Estará bien atendida; no necesita en absoluto tus cuidados. Ocupa tu puesto que ella ya ocupará el suyo a su debido tiempo.

AUT.- Y salió rígida y altanera. Luego apareció el Emperador.

FRA.- Es muy linda nuestra hija, Isabel. Se llamará Sofia como mi madre. Ahora descansa. Buenas noches.

AUT.- Besó con indiferencia la frente helada de su mujer y salió de la estancia con pasos menudos y silenciosos. E Isabel sintió como se derrumbaba el mundo interior, bueno y cordial, que había levantado su ilusión de madre.

(SUBE MUSICA PARA FUNDIR) N: 13

La situación de la Emperatriz en la Corte de Viena se ha hecho más incomoda, Isabel, que, por encima de todo, es una mujer, ha sufrido dos duros golpes en su alma profundamente femenina. Le arrancaron a su hija de los brazos, las conveniencias palatinas y de los brazos le arrancan el esposo las mujeres fáciles de la Corte.

(MUSICA) N: 13

ISA.- Madre, mi esposo se aparta de mí. Noto que sus caricias ya no

son como antes, han perdido su fuerza porque están divididas. Es horrible madre, pero el Emperador busca el placer en otras mujeres.

LUDO.- Hay que resignarse, hija mia. Los hombres han hecho el mundo a su gusto y se han reservado todos los privilegios. El gobernante se habitúa a ver las cosas desde otro plano y todo adquiere a sus ojos una valoración distinta. Cuando se vive para la historia se pierde la noción del tiempo, y cuando se mira a los pueblos se desvanece el concepto de individuo. Entonces el ser individual no representa nada y los pecados del hombre carecen en absoluto de importancia.

ISA.- No tendrán importancia para el Imperio porquensu destino no depende de esos pecados, la tendran para Francisco José que se divierte con ellos, para ti, por lo visto, tampoco la tienen, pero para mi, pobre mujer que no alberga en su corazón enamorado espacio para asuntos importantes, esas insignificancias, esas pequeñas infidelidades, para mi si importan, para mi si tienen importancia.

LUDO.- ¿Y que sacarás con tus celos? ¿Piensas darle una escena a tu esposo? No creerás que así puedes convencerle. Debes darte cuenta de tu posición. No te has casado con un hombre cualquiera, no puedes tener las reacciones de una esposa cualquiera.

ISA.- Pues entonces, si de nada sirve tener corazón, si se me priva de mis sentimientos y se me traban mis impulsos, ¿qué puede importarme ser emperatriz de los austriacos? Todo son razones de estado, todo lo exige el gobierno del pueblo, pero, ¿cómo podré yo defender la libertad de los subditos de mi esposo si yo no la tengo? ¿Cómo voy a creer en su indulgencia si conmigo es cruel? Me llaman madre de mi pueblo para con la excusa de que ya tengo muchos hijos, arrebatarme el mio? ¿Tengo un esposo o un manto de rico brocado sobre la silla de un trono? ¡No, madre, no podrás convencerme! Todos tus argumentos se vienen abajo en cuanto se piensa con el corazón. ¡Intentalo!

(MUSICA COMO FONDO)

N=14

AUT.- Isabel tuvo otra hija. De nuevo las esperanzas de Francisco José se vieron defraudadas. La pequeña Gisela fué recibida con disgusto. Isabel se desesperaba ante el azoramiento del Emperador, y el gesto agrio y hurano de su suegra. Diríase que ella tenía previsto el fracaso de su nuera, que, al oponerse al matrimonio de su hijo con Isabel, ya contaba con que ésta cometería la impertinencia de no echar al mundo mas que hembras.

(SUBE MUSICA, TROCANDOSE POR OTRA DE TRANSICION)

N=15

La Emperatriz vuelve a estar en trance de alumbamiento. Y esto la preocupa. Isabel ha comprendido que no es otra cosa que un instrumento político. Sus actos más íntimos han sido puestos al servicio del Imperio. El amor de su marido es una función de Estado, una de las muchas funciones que pesan sobre el Emperador. Los besos podrían protocolizarse como las escrituras públicas. A ella no se le pide más que una cosa: que dé un heredero a la Corona. Esta es su gran preocupación desde que se sabe encinta. Y

cuando en la noche del 21 al 22 de Agosto de 1858, entró en los dolores del alumbramiento a las congojas naturales del trance uníronse las de la insoportable preocupación. Mas esta vez el destino no fué clemente: La Emperatriz dió un heredero a la Corona. Las campanas de Austria voltearon al aire.

(~~CAMPAÑAS~~ Y FUNDE MUSICA ANTERIOR, CON CAMPANAS ENLAZAN CON PA+SOS)

Nº 15 Nº 16

ISA.- Señora.

SOF.- Isabel.

ISA.- De nuevo os volveis en contra mia, senora. Habeis dispuesto que mi hijo pase al cuidado de la baronesa de Welden y os pido una explicación a vuestra conducta.

SOF.- Querida Isabel yo no he hecho más que cumplir lo que exige el protocolo. Hay que designar un ama para la alta dirección y la crianza y educación elemental del principe heredero.

ISA.- Yo me basto para velar por mi hijo.

SOF.- Es esta una opinión personal.

ISA.- Es la opinión de una madre.

SOF.- Pero no la de un imperio.

ISA.- Muy bien, pero nunca comprenderé que un niño de ocho días pueda pasarse sin los cuidados de su madre y, en cambio, le sean absolutamente indispensables a un hombre de 28 años.

AUT.- La Emperatriz está enferma. Tose, digiere mal, con dificultad, se apaga el color de sus mejillas. El médico de la familia imperial examina a la enferma. Al parecer, un pulmón está ligeramente dañado. Lo más práctico será un cambio de aires. Tímidamente sugiere el doctor la conveniencia de un desplazamiento. La Emperatriz acoge la idea con entusiasmo. Isabel ha pensado ya muchas veces en dejar por algún tiempo la Corte. Pero faltaba un pretexto. Y el médico acaba de darlo.

(MUSICA SINFONICA ARREBATADA) - Nº 17



AUT.- Y mientras Isabel emprende su camino de liberación, Baviera un espíritu inquieto y atropellado busca también la libertad. El día 10 de Marzo de 1864 muere Maximiliano de Baviera. Le sucede su hijo, Luis II, el príncipe soñador, que va a gobernar de suerte muy peregrina.

Tiene diecinueve años y es hermoso, espiritual y delicado como un príncipe de cuento de hadas. Todo lo que haga será extraordinario fantástico, maravilloso. Mientras en el Norte triunfan la audacia, la energía y el espíritu práctico de bismarck, que pretende la unión de Alemania bajo la égida de Prusia, en el Sur, un príncipe loco y sentimental levanta un reino de fantasía.

(SUBE MUSICA QUE FUNDE) - Nº 17

LUIS.- Vos sois Wagner.

WAG.- Si, Majestad.

LUIS.- Adoro vuestra música.

WAG.- Gracias, Majestad,

LUIS.- Sin saberlo, habeis sido el origen de todas mis alegrías y, desde mi infancia, mi mejor maestro, mi educador y un amigo que como ningún otro, ha sabido hablar a mi corazón.

WAG.- Es este un gran elogio, Majestad. Mi música quiere hablar a los corazones.

LUIS.- Vuestra música, señor, hablará a todos los corazones del mundo.

WAG.- ¿Y ellos, la escucharán?

LUIS.- La escucharán. Vos habeis escrito en el prólogo de "El anillo de los Nibelungos" "¿Se encontrará el príncipe que haga posible la representación de mi obra?" Pues, bien. Yo recojo la invitación. Yo seré ese príncipe. Se adquirirá para vos una casa en la Brienmerstrasse, se construirá un teatro modelo dedicado exclusivamente a albergar vuestras obras y el estado de Baviera os pasará una pensión.

WAG.- Solo Dios podrá pagaros lo que haceis por mí.

LUIS.- No le pido nada a Dios. Lo pido todo a vuestra música.

(MUSICA QUE QUEDA COMO FONDO) ————— *v: 17*

AUT.- En Alemania se impondría Austria o se impondría Prusia, pero por encima de todos los Habsburgos y de todos los Hohenzollern reinaría Ricardo Wagner, el Dios de un mundo musical joven, fuerte y apasionado.

(SUBE MUSICA)

En Viena se suceden las idas y venidas de la Emperatriz. Los rincones de palacio recogen los coloquios cortesanos.

(MUSICA DIGERA, ALADA, VERTIGINOSA) ————— *v: 18*



VOZ 1ª. (FEMENINA) ¿Noticias de la Emperatriz?

VOZ 2ª. (FEMENINA) Si, y excelentes. La prueba mucho la estancia en Madeira. Recupera rápidamente sus fuerzas, y han cesado las molestias.

VOZ 1ª. Ya sabemos pues donde ir a buscar la salud perdida. Un poco lejos, pero si tan rápida y completa es la curación... Muy sabio debe de ser el médico que señaló el lugar de reposo. Me sorprende que entre nuestros doctores, hubiese uno solo que conociese la existencia de la isla.

VOZ 2.- La debió de descubrir sobre el mala y eligió el lugar como eligen nuestras celebridades médicas, en las páginas de las revistas profesionales, el específico más raro, la teoría más nueva y el tratamiento más audaz.

VOZ 1ª. Confieso que a mi la isla se me había perdido en el mar de los viejos recuerdos. Y no tengo idea de como es.

VOZ 2ª. Imagine usted un agreste paisaje de rocas desnudas a las que se agarran, con hambre de vida, chumberas y vides.

VOZ 1ª. - ¡Paisaje desolado!

VOZ 2ª. Pero fuerte, impresionante, grandioso.

V. 1ª. - ¿Y como llenar tan desnudos espacios?

V. 2ª. - Con ideas de Nietzsche, estrofas de Byron y armonías de Wagner.

V. 1ª. - Todo lo que lleva en el alma nuestra Emperatriz. Leerá mucho y pensará más.

V. 2ª. - Si, baronesa; Byron, Heine, Musset, y George Sand.

V. 1ª. - Pero ningún amor...

V. 2ª. - Sostiene asidua correspondencia con sus padres, con el Emperador..

V. 1ª. - ¿Y Luis de Baviera?

V. 2ª. - Nada me dice de él, la Emperatriz. En cambio, me habla de volver al lado de su marido sin un reproche para nadie, brindando a todos la paz. El pasado quedará prendido en el aire tibio de la isla remota que canta, sobre los abismos oceánicos, su poema de piedra.

(MUSICA)

Handwritten signature

V. 1ª. - ¿Y usted se explica esta nueva salida de la Emperatriz? Solo había tres semanas que había llegado.

V. 2ª. - Volvió a sentirse mal.

V. 1ª. - ¿En donde?

V. 2ª. - No sea maliciosa. Usa usted las proposiciones diabolíamente. Se sintió mal del estómago.

V. 1ª. - Antes era del pecho.

V. 2ª. - Será una enfermedad viajera.

V. 1ª. - Ahora es usted la que juega con la gramática. Sustituya el artículo indeterminado por el determinado y hablemos con franqueza de la enfermedad viajera de la Emperatriz.

(MUSICA)

Handwritten signature

V. 1ª. - Pasó la primavera Condesa y nuestra Emperatriz está ya entre nosotros.

V. 2ª. - Viena la ha recibido con amor. Los vieneses quieren a su soberana.



(121-21 44501 80)

N: 18

VOZ 1ª.- Sin embargo a la Emperatriz no se le tardaba volver.

VOZ 2ª.- Es que al pájaro libre le aguarda jaula y no nido.

(MUSICA QUE FINDE) (PORTAZO)

AUT.- Con un ademán de la mano, Francisco José invita a su esposa a sentarse.

ISA.- He venido a verte a tu despacho porque deseo que esta entrevista se mantenga en un tono amable y hasta cordial, pero también un poco frío.

FRAN.- Quizás no sea este, querida, el momento más indicado.

ISA.- No puedo esperar otro, Franz. Revístete de paciencia y, por una vez, escúchame con atención. La entrevista no será larga, te lo aseguro; pero no saldré de aquí sin haberte dicho todo lo que hace falta que te diga. Es necesario, absolutamente necesario, compréndelo.

FRAN.- Bien. Te escucho; pero, si te es posible, suprime el énfasis: Este tono solemne, que nada bueno presagia, me causa malestar.

ISA.- Me hago toda hielo para que, ya que no puede haber amor, no haya tampoco hostilidad.

FRAN.- ¿Hostilidad? ¿Entre tu y yo?

ISA.- Las palabras podrían llevarnos a un sentimiento hostil. Y hay que evitarlo a toda costa.

FRAN.- ¿Tan graves reproches tienes que hacerme?

(PAUSA)

ISA.- Sí. Nuestra vida conyugal se ha hecho imposible, Franz.

FRAN.- ¿Por qué comienzas por el final? Espero tus reproches.

ISA.- ¿Crees que hace falta formularlos?

FRAN.- ¿Qué pretendes insinuar? ¿Te han contado?

ISA.- No te alarmes, Franz. Te ahorraré la violencia de mentir.

FRAN.- Te aseguro...

ISA.- No hace falta. Aunque tampoco estará de más que sepas que estoy perfectamente enterada.

FRAN.- Quizás no.

ISA.- Me parece que sí. Pero este punto prefiero no tocarlo. Después de todo, no es el que más me enoja. Tu amiga molesta poco.

FRAN.- ¡Por Dios, Isabel!

ISA.- No, no; te repito que no debes alarmarte. Pasaremos sobre este asunto como sobre ascuas. Pero es preciso que nos refiramos a él, aunque solo sea para convenir en que carece de importancia. (PAUSA) Esa mujer es de gran discreción. Procura pasar inadvertida y no crea conflictos a nadie. No sueña con ser una mante-



non...quizá porque se ha dado cuenta de que tu tampoco eres un Luis XIV.

FRAN.- Todo eso son hereditarias y me duele que la propia Emperatriz las acoja.

ISA.- Te ruego que me escuches. Y no hace falta que me recuerdes mi título. Haré honor a mi dignidad.

FRAN.- Comprenderás que no pueda pasar en silencio tus acusaciones.

ISA.- No te hablo en tono de fiscal, ni de mujer ofendida. Ni te acuso, ni te pido explicaciones; las que tu me dices nos desviarían de la cuestión. No estoy aquí para hablarte de esa mujer. Tiene el buen sentido de mantenerse en un discreto segundo término y yo correspondo a su gentileza aplaudiéndola en sus grandes creaciones escénicas. Admiro, sobre todo, su arte en parecer virtuosa.

FRAN.- Entre esa actriz a la que, sin duda, aludes y yo, no hay absolutamente nada. Y estoy dispuesto a demostrártelo.

ISA.- Ya lo sé. Si yo amenazo con un escándalo, tú, para convencerme de que te es por completo indiferente, echarás a esa pobre muchacha de tus Estados o la harás encerrar en una cárcel. Y esto, que quizá a otra mujer satisfaría, es para mí la prueba más evidente de nuestra total incompatibilidad. Porque yo no te acuso de haber desviado tus sentimientos, sino de carecer de ellos. (PAUSA) Porque tu, Franz, no tienes corazón.

(PAUSA LARGA)

FRAN.- ¿Tan malo soy?

ISA.- No eres malo, Franz; ni malo, ni bueno. Mienten tus enemigos cuando te acusan de cruel; pero te engañas a ti mismo cuando te crees compasivo. No eres capaz de amor ni de odio.

FRAN.- Tu tienes la prueba de que sé amar. Te he querido y te quiero.

ISA.- Me has querido todo lo que tu puedes querer. ¡Y es tan poca cosa!

FRAN.- No tienes queja de mí, Isabel. Te he tratado siempre con cariño y respeto. Este monarca duro y autoritario que dicen que soy yo, te ha dejado hacer siempre lo que has querido. Un día y otro has faltado a las viejas costumbres de la corte y has fendido su espíritu secular. Y, cuando has creído conveniente marcharte, lo has hecho sin que yo pusiese el menor reparo. He renunciado a mi autoridad de Emperador y de marido para no contrariar tus caprichos y no hacerte sentir desgraciada.

ISA.- Me has dejado hacer muchas cosas, sí; pero a otros les has dejado hacer muchas más; una de ellas, atropellarme a mí.

FRAN.- Es la cuestión de siempre: ¿mi madre, no?

ISA.- Sí.

FRAN.- No puedo ponerme contra mi madre.

ISA.- No tenías que ponerte contra nadie, sino amparar a tu esposa. Era tu deber.



FRAN.- En el fondo todo eso es minúsculo.

ISA.- Para ti sí; pero para mí es fundamental. No es minúsculo que se me mantenga separada de mis hijos como si no fuera capaz o no fuese digna de educarlos; no es minúsculo que se pretenda ignorar lo que yo represento en la Corte y en el Imperio, no es minúsculo que una mujer, tu madre, ocupe a tu lado un puesto que me corresponde a mí como esposa y como soberana; no es minúsculo, Franz que la Emperatriz de Austria viva constantemente humillada y postergada. Tu, tan celoso de la dignidad de la alcurnia, debieras comprenderlo mejor que nadie.

FRAN.- ¿Y qué quieres que haga?

ISA.- Nada, ya es tarde. Vengo a pedirte que nos separemos.

FRAN.- ¿Pretendes divorciarte?

ISA.- Cálmate, Franz, bien sé que esto no es posible.

FRAN.- Entonces...

ISA.- Lo que he dicho: separarnos.

FRAN.- Pero esto también es un escándalo. ¿No querrás hundirnos a todos en el deshonor?

ISA.- No tengas cuidado, Franz; quiero una separación amistosa y lo más discreta posible.

FRAN.- No tendrás nunca sentido de la responsabilidad de tu puesto.

ISA.- Lo sé; por eso quiero irme.

FRAN.- ¿Otra vez?

ISA.- Sí, Franz, otra vez. No hay más remedio. Me ahogo en palacio. Es triste decirlo, pero sólo lejos de aquí me siento un poco feliz.

FRAN.- ¿Y tus hijos? Admito que no pienses en mí, que me sacrifiques a tu egoísmo de pájaro libre, pero, ¿y tus hijos?

ISA.- No pretendo una separación total y definitiva. Vendré con frecuencia a ver a mis hijos y a ti también, Franz, que si tu no tienes corazón, yo sí lo tengo, y en él hasta cabe tu con tu indiferencia ante el dolor ajeno.

FRAN.- Es un desatino, Isabel.

ISA.- Al contrario: es lo más razonable que podemos hacer.

FRAN.- ¿Y si me niego?

ISA.- Entonces, Franz, la guerra.

FRAN.- ¿El escándalo?

ISA.- Lo que sea; todo antes que soportar esta humillante sensación de esclavitud.

FRAN.- Piénsalo.



ISA.- Lo he pensado ya. Son muchos días y muchas noches de meditación, ¿qué contestas?

FRAN.- Iremos a la guerra, si así lo quieres; pero no ha llegado aún el momento de los generales. Primero, la diplomacia. Hay que esforzarse en mantener la paz; ya hablarán las armas si llega el caso.

ISA.- Insisto en que contestes en seguida.

FRAN.- Concédeme un plazo; es lo correcto antes de romper las hostilidades.

ISA.- ¿Y vencería?

FRAN.- Mañana...

ISA.- Estábien esperaré; más no olvides el caracter del ultimatum.

AUTOR.- La Emperatriz se levanta. Su actitud es grave, decidida. Va a salir y su esposo la acompaña. Ya en la puerta, el Emperador se inclina y besa la mano de la Emperatriz.

FRAN.- Es un beso diplomático. ¿Sonries?

ISA.- Es una sonrisa de general en horas de paz que pueden ser vísperas de guerra.

AUTOR.- Y así, ceremoniosamente, sin un grito, sin un gesto airado, como si acabasen de bailar una pavana, se separan dos vidas.

(MUSICA DE PAVANA QUE ENLAZA)

Apenas transcurrido un mes de su regreso a la Corte, la Emperatriz vuelve a partir. Esta vez no se busca un pretexto; nadie se toma el trabajo de dar explicaciones. Y lo ocurrido no deja lugar a dudas: la Emperatriz se fuga. A los veinticinco años Isabel ha conquistado su independencia.

La Emperatriz fugitiva se refugiara en el mar, lo menos rígido, lo menos normativo, lo menos limitado. El reino de Neptuno es un mundo de monstruos, un mundo fantástico y demoníaco. La fauna marítima es de una variedad y una extravagancia inauditas. El pirata ha sido el último aventurero, el último representante de una libertad sin ley. Y cuando el hombre moderno ha exterminado todos los dragones y ha vaciado los bosques de gnomos, ninfas y faunos, todavía cree descubrir espantables monstruos marinos, oye cantar sirenas y busca en el fondo de los océanos, tesoros fabulosos.

La Emperatriz errante iza, sobre el bastión de las tradiciones seculares, negra bandera de piratería.

(SUBE MUSICA WAGNERIANA)

Durante cuatro años recorre las tierras mediterráneas. España, Francia, Italia, Grecia, el Norte de Africa... Y unas misteriosas visitas al lago de Starnberg, alrededor de las cuales se va tejiendo una romántica leyenda...

(SUBE Y FUNDE)

ISA.- He recibido carta de mi madre. Mi hermana Sofia está desesperada. Ciertamente Luis, no comprendo tu conducta.

LUIS.- Yo tampoco.



ISA.- ¿Por qué lo hiciste?

LUIS.- No sé.

ISA.- ¿No estabas enamorado de mi hermana?

LUIS.- Quizá.

ISA.- ¿No estás seguro?

LUIS.- No.

ISA.- ¿No la quisiste nunca?

LUIS.- Sí. Creo que sí.

ISA.- Entonces...

LUIS.- Por favor, Isabel, yo quisiera explicarte, hacerte comprender... algo.

ISA.- ¿Qué?

LUIS.- No sé. Algo. Inexplicable tal vez. Algo muy mío, muy de dentro. Ese algo que me arrebató cuando escucho la música de Ricardo, ese algo que me eleva por las noches al contemplar las estrellas y que me hace sentir ligero, inexplicablemente ligero, ese mismo algo que ahora, mirando los nenúfares de este lago, me incita a arrojarme entre las aguas para coger uno con la boca y ahogarme mordiéndolo lentamente. Quizá todo se reduzca a un grito de libertad.

ISA.- Yo también he buscado la libertad.

LUIS.- ¿Y la encontraste?

ISA.- A veces. A lo mejor, hoy. ¿Y tu?

LUIS.- Yo te he encontrado a ti.

ISA.- ¿Yo soy la libertad?

LUIS.- Al menos, eres la más dulce de las tiranías.

ISA.- ¿Mi hermana no era dulce?

LUIS.- Demasiado. Sólo lo agrio dulcifica.

ISA.- Tú no quisiste nunca a Sofía. Esa es la verdad.

LUIS.- Yo no sé cual es la verdad. Al principio todo era fácil. Tu hermana me encantaba. Supongo que hasta llegué a desearla.

ISA.- ¿Y luego?

LUIS.- Luego, cada vez que se aproximaba la fecha de la boda, buscaba una excusa, un pretexto. Huía.

ISA.- ¿Por qué?

LUIS.- Yo no quería traicionar a Ricardo Wagner. Tu sabes que ~~éste~~ él es el Dios de mi vida.



1213/1450) 85

ISA.- Pero no puedes casarte con Wagner.

LUIS.- Si puedo. Puedo casarme con su alma. Yo he asistido a una boda con su música. Ese es el único amor. Solo queda autorizado el amor psíquico; el sensual por el contrario es condenado. Yo lanzo sobre él solemnemente mi anatema.

ISA.- A veces me pregunto qué soy yo para ti.

LUIS.- No hay respuestas para todo. La noche de mi ruptura con Sofía, hice enganchar a la carroza nupcial, seis caballos blancos. Era un espectáculo fascinante, las crines de los corceles agitándose en la noche. Llegué a las puertas del palacio de los duques. Subí las escaleras y deposité una corona de flores en la puerta de la habitación de mi novia. Yo buscaba en mi pensamiento, una razón, un porqué, algo que materializara mi sueño. Y nada. Nada. Me acababa de despedir de Sofía y con ella me despedía un poco del mundo también. ¡Qué loca carrera la de aquella noche! ¡Qué campos de fantasmas bajo el casco de los caballos! Y en el horizonte, qué terrible interrogante!

ISA.- ¿Y nada más?

LUIS.- Nada más.

ISA.- ¿Y yo?

LUIS.- ¿Tu? Si, a veces pienso, que fuiste tu. Que eras tu quien llevaba las riendas de los caballos.

ISA.- Eso podría resolver tu interrogante.

LUIS.- ¿Tu crees?

ISA.- ¿Quien sabe? Todo hay que esperarlo.

LUIS.- Yo te quiero Isabel. Estoy enamorado de tu alma. Dámela.

ISA.- Te la daré. Nos escribiremos. Mis cartas dirán en el sobre: "La Paloma al Aguila".

LUIS.- Y las mías "El Aguila a la Paloma".

(MUSICA)

N: 21



AUTOR.- Sombras de locura caen sobre el que quiso llegar al pensamiento puro. Después de amar a Wagner, Luis II ama a su palafranero. El hombre que un día, en su mesa solitaria, hizo poner tres cubiertos para comer con las sombras augustas de Luis XIV y de María Antonieta, come más tarde en plebeya promiscuidad con la gente más baja de su reino. Las cartas que recibe Isabel no dejan lugar a dudas. Luis está perdiendo la razón. El Aguila va a ser abatida.

(XXXXXXXXX SUBE MUSICA)

N: 21

Un día Isabel recibe la carta de un amigo:

VOZ 1ª.- (MASCU) Luis de Baviera ha muerto ahogado. Esta mañana se encontró su cadáver al lado del de Judden, su médico. Nadie sabe cómo ha podido producirse esta desgracia. Parece como si el lago de Stemberg quisiera guardar el secreto de la vida y la muerte de

VOZ IAGO.- (RESONANCIA) Si, yo guardo en mis aguas el secreto del príncipe fantasioso y lunático que soñó con ser águila y murió como un cisne.

Eran las cuatro de una tarde brumosa y fría. En el cielo, unas nubes, amenazaban como puños. Por una de mis orillas paseaban dos hombres.

LUIS.- (ACERCANDOSE) Dígame Yudden, ¿cree usted que estoy loco?

JUD.- Señor...

LUIS.- Conteste francamente.

JUD.- Como médico creo que hasta/cierto punto, sí.

LUIS.- ¿Hasta que punto?

JUD.- Vuestra Majestad sufre un grave desequilibrio nervioso.

LUIS.- ¿Tan grave como para que se me encierre?

JUD.- El paseo que estamos dando ahora, demuestra que este encierro no es absoluto.

LUIS.- Sí, ya sé que usted se ha brindado a acompañarme.

JUD.- En realidad, me he excedido en mis atribuciones al permitir esta excusión.

LUIS.- Lo sé. Y lo agradezco.

JUD.- Debemos regresar, Majestad. Pronto estallará la tormenta.

(TRUENOS)

LUIS.- ¡Ojalá estallarán de una vez todas las tormentas!

(TRUENOS Y LLUVIA)

JUD.- Empieza a llover majestad, démonos prisa.

LUIS.- Un momento, Yudden. Dígame, por favor. ¿Qué es la libertad?

JUD.- Nos estamos mojando, señor.

LUIS.- Eso le refrescará las ideas. Conteste, Yudden.

JUD.- No sé, Majestad.

LUIS.- ¿Lucharía usted por la libertad? Yo sí.

(EFECTO DOS HOMBRES QUE LUCHAN)

LUIS.- Eres un estúpido...Mi libertad...es un barco que me espera... en el lago...Voy a ir nadando...

JUD.- Señor...señor...

(EFECTO DE O APOTEAR EN EL AGUA)



LUIS.- (JADEANDO) Déjeme, déjeme. Me esperan. La libertad...la libertad....

YUD.- (TRAGANDO AGUA) No es movais...no os movais...nos hundimos... ¡Socorro!....

LUIS.- (AHOGANDOSE) La libertad, la libertad.....

(SUBE MUSICA) W: 21

VOZ LAG.- Luis II mordía los nenúfares de mis aguas.

(MUSICA) 22

AUT.- 26 de Junio de 1866.

(CAÑONES)

VOZ 1ª.- (MASCU) Se inician las hostilidades entre Austria y Prusia por la posesión del Schleswig-Holstein.

AUT.- 15 de Enero de 1867.

(MUSICA BRAVA) W: 23

VOZ 1ª.- (MASCU) En los momentos difíciles, Hungría no responde. Sus ansias separatistas, sus sueños de independendia, están ~~empezando~~ empezando a cuajar. Isabel gran amiga del pueblo magiar parte para prest con la embajada difícil de un acercamiento práctico y espiritual entre ambos pueblos.

AUT.- 22 de Abril de 1868.

(LLANTO DE NIÑO) W: 24



VOZ 1ª.- (MASCU) Nace, en el castillo de Buda, la princesa Maria Valeria.

ISA.- Obispo Konay, no quiero confiar la educación de mi hija a varias personas, sino a una sola, y es usted a quien he elegido. Ella tendrá más tarde sus damas de honor inglesas, francesas y alemanas, pero quiero que se eduque en lengua húngara, y que esta sea la base fundamental de todas sus enseñanzas, sobre todo de la religión. Todas las noches hago decir a Valeria sus oraciones en húngaro. No la haga usted mojígata y gazmoña, pero sí piadosa, porque todos necesitamos el consuelo de la religión y la luz de las grandes verdades.

VOZ II.- (MASCU) Un solo preceptor. El príncipe Rodolfo ha tenido cincuenta. Con cincuenta preceptores se aprenden muchas cosas, pero no se forma un caracter.

VOZ I.- (MASCU) Cultura cristiana, fundamentalmente cristiana. Sobre los viejos campos de la pagania, se proyecta la sombra de la Cruz.

(EFECTO VIENTO) W: 25

AUT.- Este nuestro almanaque de dias y de hechos, se nos deshoja en la mano rápidamente. Un espíritu juguetón, hace, con las páginas desprendidas, lindas pajaritas de papel. Que así vienen a terminar los hombres y sus cosas, pájaros de ancho vuelo que se que-

dan muy quietos en una estanteria de curiosidades, Las últimas hojas de nuestro calendario las arrebatará un viento helado. Año 1889.

N: 26

(MUSICA TRAGICA)

VOZ II.- (FEM) EL principe Rodolfo, heredero de la corona Austro-Hungara, hijo de Francisco José e Isabel, tiene treinta y un años. Nace justamente diez que se casó con la princesa Estefanía, hija del rey Leopoldo de Bélgica.

VOZ MAS I.- Pero Rodolfo es un espíritu rebelde e insatisfecho. A la boda fué un poco a regañadientes, porque tuvo la peregrina ocurrencia de enamorarse de Luisa, hermana de su prometida.

VOZ 2º.- (FEM) AL principio los esposos parecían ser felices, pero una enfermedad impidió a Estefanía tener más hijos, después del primero. Este golpe aturdió a Rodolfo, redoblando su instintiva afición a la bebida, a las partidas de caza y otras peoras.

VOZ I.- (MASCU) Entonces fué cuando la Vétcera se atravesó en su camino.

(SUBE MUSICA)

N: 26

AUT.- ¡La Vétcera! El nombre de Maria Vétcera había de pasar a la historia con trágica aureola. Maria Vétcera fué una mujer hermosísima. Quizá fuera mejor llamarla una niña, porque en la época de sus amores con Rodolfo, Maria Vétcera tenía dieciseis años. El 28 de Enero de 1889 el Emperador llama a su hijo a su despacho.

FRAN.- Estoy ya harto de esta historia tuya con la Vétcera. No tienes derecho a comprometer tu honor y la dignidad de la Dinastia con esos amores absurdos.

RODOL.- ¡Bah! La gente tiene muchas ganas de hablar.

FRAN.- Habla porque das motivo para ello. Te has encaprichado de tal modo, que no sabes lo que te haces. Eres de una inconsciencia /inaudita. Toda Viena conoce la lamentable historia.

RODOL.- ¿Me vas a acusar de haber sido demasiado sincero?...

FRAN.- Pues claro que sí. ¿O es que te figuras que un hombre puedo hacer impúdico alarde de unos sentimientos reñidos con la moral?

RODOL.- No hago alardes de nada; son los otros los que se empeñan en escrudñar en mis actos y sentimientos.

FRAN.- Pero tu debieras haber burlado la curiosidad.

RODOL.- ¿Hablais en nombre de la moral o de la hipocresia?

FRAN.- No estoy para frases Rodolfo. Tienes treinta y un años y he perdido el derecho a intervenir en ciertas cosas, pero cuando tu conducta trasciende, cuando se convierte en motivo de escándalo, entonces no solo tengo el derecho a intervenir, sino que tengo el deber de hacerlo, porque las consecuencias de tus actos alcanzan a tu hija, a tu madre, a la Corona y al Imperio.



- RODOL.- No pensé nunca que cuestión tan nimia tuviese tan amplias consecuencias.
- FRAN.- No se trata de lo que t. hayas podido pensar, sino de lo que realmente ocurre. Anoche, para vergüenza nuestra y regocijo de la gente, coincidieron bajo el mismo techo, tu mujer y tu querida.
- RODOL.- No es mi querida.
- FRAN.- Claro; no vas a llevar tu impudicia hasta el extremo de declararlo ante tu propio padre. Pero lo que callan los labios, los hechos lo pregonan.
- RODOL.- Insisto en que no es mi querida.
- FRAN.- Me es igual. Lo parece, y basta. Serán unos amores muy románticos, muy espirituales, no lo discuto; pero, como comprometen a la causa dinástica, te exijo que terminen.
- RODOL.- Empiezo a cansarme de vivir supeditado a la voluntad de los demás.
- FRAN.- En tu mano está conquistar la más absoluta independencia. Renuncia a la Corona, a tu puesto en la Corte, al amor de tu padre, y al respeto de la gente. Entonces podrás colgarte del brazo de esta mujer e irte con ella a donde te plazca; pero mientras quieras derechos has de aceptar deberes.
- RODOL.- ¿Y si fuese esta, efectivamente, mi decisión?
- FRAN.- Allá tu; m'as ten en cuenta que si yo puedo perdonar un desacato al Emperador, no perdonaré jamás una desobediencia al padre. Con el título de heredero, perderías también mi cariño.
- RODOL.- No creo que sean tan grandes mis pecados.
- FRAN.- Lo serían. Un hombre que hace traición a la causa de sus mayores, y por satisfacer un capricho, no tiene inconveniente en llenar de oprobio a toda su familia, un hombre que reniega así de su patria y de su sangre, no merece el cariño de un padre.
- RODOL.- Está bien: os demostraré que sé sacrificarme por mi patria y por mi estirpe.
- FRAN.- No me basta una simple promesa. Necesito tu palabra de honor de que no volverás a ver a esa muchacha.
- RODOL.- Una explicación entre ella y yo es inevitable.
- FRAN.- Bien. Pero será la última y para romper. ¿Me das tu palabra de honor?
- RODOL.- Sí.
- FRAN.- Esta bien. No esperaba menos de ti. ¿Y que piensas decirle?
- RODOL.- La verdad: el Emperador lo quiere.
- FRAN.- Conformes: haz caer sobre mi toda la responsabilidad; la acepto gustoso.



RODOL.- Todo lo que ocurra de ahora en adelante tendrá la misma explicación: el Emperador lo ha querido.

FRAN.- ¿Cuándo hablarás a la muchacha?

RODOL.- Mañana en Mayerling. Tengo citados allí a varios amigos para una cacería. Aplazaré esta para pasado mañana.

FRAN.- Pasado mañana es miércoles. Por la noche te espero. Comerás con nosotros. Será la reconciliación.

RODOL.- Gracias. ¿Mandáis algo?

FRAN.- No. Puedes retirarte. Y, en adelante, ten más juicio. Pesan sobre mi demasiadas preocupaciones para que todavía tenga que ocuparme de tus andanzas. Cumple con tu deber. Se digno de tu linaje.

RODOL.- El Emperador ha dado una orden. El padre puede ahorrarse los consejos. A las Órdenes de Vuestra Majestad.

(SUBE MUSICA)

N: 27

AUT.- 30 de enero de 1889.

VOZ I.- Mayerling!

(MUSICA TRAGICA)

N: 27

RODOL.- Tengo la sensación de ir a cometer un bárbaro sacrificio.

MARIA.- No, Rodolfo. Yo quiero morir contigo.

RODOL.- Eres casi una niña.

MARIA.- Mi amor es de mujer. No te duelas de mi suerte porque yo la he elegido. Ya nada nos podrá separar, Rodolfo, haremos de nuestra muerte un reino de amor. Siempre juntos.

RODOL.- Sí, ahora mía, siempre juntos. El Emperador no tiene jurisdicción sobre nuestros espíritus. Siempre juntos, cuando traspasemos las últimas fronteras de la vida, lejos de todo lo que nos ata a los hombres. Sin prejuicios de sociedad y de familia. Solos y juntos para siempre en lo eterno.

MARIA.- Así, Rodolfo, así. Sin dolor, con alegría, con esperanza.

RODOL.- Te adoro.

MARIA.- Dímelo otra vez. Quiero oírlo mientras me muero. Dímelo, Rodolfo.

RODOL.- Te adoro...Te adoro...

MARIA.- Dispara ahora. No vaciles. Dispara mi vida, dime que me quieres.

(DISPARO)

MARIA.- Dime...que...me quieres.

ADD.- Te adoro...te adoro...

(DISPARO)



(DISPARO)

RODOL.- Te... adoro...

(MUSICA SUBS)

Nº 27

AUT.- Cuando a las ocho de la mañana del miércoles llegaron a la quinta imperial de Mayerling los invitados a la cacería, aguardábanles un trágico espectáculo; en una de las habitaciones yacían muertos y bañados en sangre, Rodolfo y Maria Vétchera. La mano derecha del principe empuñaba todavía la pistola.

(MUSICA)

27 - 28

ISA.- Acaban de darme una triste noticia. nuestro hijo Rodolfo y Maria V'otchera han muerto en Mayerling.

FRAN.- ¿Qué dices? No es posible.

ISA.- Desgraciadamente lo es.

FRAN.- ¡Dios, mio! ¡Dios mio!

(PAUSA)

ISA.- Franz, ¿de qué hablasteis ayer en tu despacho? ¿Qué le dijiste a Rodolfo?

FRAN.- ¿Qué estás pensando? No intentarás hacerme responsable de la muerte de mi hijo.

ISA.- No, Franz. Pero quiero saber qué motivos impulsaron a Rodolfo hacia la muerte.

FRAN.-3 Primero habré que aclarar si fué buscada voluntariamente.

ISA.- No seas absurdo. Tu sabes como yo la verdad. ¿Por qué se mató Rodolfo?

FRAN.- Yo le reproché sus amores con Maria Vétchera, porque era mi deber. Yo no podía suponer... Espero que me concedas la gracia de no creerme un criminal. Yo quería a mi hijo.

ISA.- Lo sé. Lo querias como me quieres a mi. Un poco por debajo del Imperio.

FRAN.- Soy Emperador, no lo olvides.

ISA.- No lo olvido Franz. Pero te equivocas.

FRAN.- ¿Has venido a atormentarme? No sé quien de los dos es más cruel. Yo me equivoco, pero tu te gozas en mis equivocaciones.

ISA.- Eso no es cierto. Yo no he venido a atormentarte. Yo he venido a llorar contigo por Rodolfo y por esa desdichada Maria Vétchera. Yo he venido a perdonarte.

(SUBE MUSICA)

Nº 28



AUT.- Ya en nuestro calendario no queda sino una última hoja, la postrer ráfaga del viento se la llevará para siempre. Cuando

ella desaparezca, nos quedaremos con un almanaque desnudo y sin vida. Un pedazo de cartón y el taco vacío de donde se fueron arrancando una a una. Sobre el papel en blanco un 10 encarnado, unas letras: Septiembre y una cifra: 1898.

(MUSICA WAGNERIANA)

29 - 70

VOZ 1.- (MASCU) Desde hace diez días la Emperatriz está instalada en un hotel de Caux (Suiza) Tiene sesenta y un años, y las enfermedades y las amarguras la han convertido en una ruina.

VOZ 2ª.- (PEM) Pero todavía se siente animosa. En cuanto llega, se pone a proyectar una excursión: Aix-les-Bains, Evion, Ginebra y Pregny. La excursión se realiza el día 9 de Septiembre.

VOZ M.- (MASCU) Por la noche, Isabel ya está de regreso en Ginebra. Al día siguiente, a la una y treinta y cinco minutos de la tarde la Emperatriz y su acompañante la condesa de Sztaray salen del hotel Beau-Rivage y se dirigen a pié al lago Lemán.

ISA.- Me gustará este paseo por el lago Lemán. Me recuerdan muchas cosas los lagos, Condesa Sztaray. Si un día alguien hiciera mi biografía podría escribir que mi vida tiene rumores de agua. El río que me condujo a la boda, el lago de Starnberg donde soñamos Luis y yo, y el mar, ese mar ancho y turbulento desde el que he podido mirar a Europa de perfil. Me renunciado a mirar las cosas de frente, condesa.

CONDE.- No os consará demasiado este camino hasta llegar el barco?

ISA.- Lo único que me ha cansado toda mi vida es permanecer quieta. Siempre he amado el movimiento como cambio físico y espiritual. La idea de enervarme en un sitio me horroriza; si se me obligase a vivir en un paraíso, acabaría por parecerme un infierno. No puedo continuar demasiado tiempo en el mismo lugar. Sólo empiezo a amar una residencia, cuando se que no tardaré en abandonarla.

CONDE.- Pero, Majestad, podríamos haber ido en el coche.

ISA.- No, condesa, no. Ya de niña me molestaba ver el paisaje desde la ventanilla. Yo amo la naturaleza, me gusta vivir cara a la tierra. Siempre he preferido la vida al sueño. Yo me mantengo firme en la realidad. Y si tengo que idealizarla no es por afán soñador, sino por necesidad de romper con los hombres que la mixtifican. Pero os estoy confesando demasiadas cosas, Condesa. Mi charla tiene un desagradable sabor a confesión.

(PISADAS RAPIDAS Y GOLPE BRUSCO)

¡AY!

CONDE.- ¡Socorro, socorro! ¡Han agredido a mi señora!

ISA.- Por favor, condesa, no chilleis. No ha sido nada.

CONDE.- Ese individuo se ha abalanzado sobre vos. Quizá intentó asesinaros.

ISA.- ¿asesinarme? ¿Por qué? ¿Qué motivo podía tener para ello? Pro-



bablemente quiso robarme algo.

CONDE.- Volveremos al hotel.

ISA.- No, no, por Dios; perderíamos el barco. Debo estar un poco pálida, ¿verdad?

CONDE.- Un poco sí. El susto, sin duda.

ISA.- Esto será, claro.

AUT.- Isabel reanuda su camino, llega el barco y sube con ligereza por la pasarela. Mas al llegar a cubierta, se siente desfallecer.

ISA.- El brazo, Condesa...

AUT.- Es llevada a su camarote. Allí abre los ojos.

ISA.- Me encuentro muy mal, Condesa. Siento un dolor muy fuerte en el pecho.

CONDE.- Os desabrocharé la blusa, Majestad. (PAUSA) ¡Dios mío!

ISA.- Tengo la camisa manchada de sangre, ¿verdad? Estoy perdiendo las cosas, Condesa, siento como unos temblores en los oídos, me falta la respiración, Condesa, condesa, dadme un poco de aire. Me muero. Me está....llamando la Tierra....condesa. (MURRE)

(MUSICA QUE SE CADENA CON EFECTO TREN Y SOBRE EL LAS PALABRAS DE LA....)

Conde.- La Emperatriz de Austria ha sido asesinada...La Emperatriz de Austria ha sido asesinada....

(FUNDE EFECTO TREN)

AUT.- Cinco días más tarde, a las diez de la noche entra en la estación de Viena el tren que conduce el cadaver de la Emperatriz.

(COMPASES TOCANDO A MUERTO)

AUT.- El cadaver es depositado en la capilla de Hofburg. Sobre el féretro cuatro coronas: la imperial de Maria Teresa, la de San Esteban, la de Archiduquesa de Austria y la de princesa. Francisco José pálido y rígido avanza solo hasta el sarcófago. Sus labios tiemblan convulsivamente y sus ojos estan velados por las lágrimas.

El gran chambelán de la corte, principe Lichtenstein, entrega al Emperador la llave del ataúd. En este momento, Francisco José, se deja vencer por la emoción. Cae de rodillas y abraza el féretro entre sollozos.

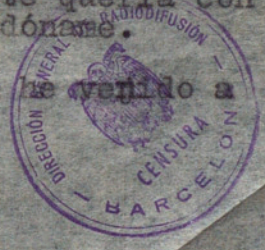
FRAN.- Isabel, no soy tan inhumano como tu me creiste. Y te queria con toda mi alma. No me guardes rencor. Perdóname, perdóname.

ISA.- (EN RESONANCIA) Yo no he venido a atormentarte. Yo he venido a llorar contigo. Yo he venido a perdonarte.

FRAN.- Isabel...Isabel...Isabel....

(SOBRE ESTAS PALABRAS DICE EL...)

AUT.- El Emperador tenia corazón. (MUSICA)



EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Ritmo y Romance
 DIA: Domingo, 12 de Marzo de 1950
 HORA: 18,30

EMISIONES
 - R A D I E S E -

SONIDO Sintonía.

Locutor: En la sintonía de Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece 30 minutos de "Ritmo y Romance" en programa para la juventud, con música de baile por las mejores orquestas.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Hoy llega ante nuestros micrófonos la Orquesta de Tony Pastor, la cual nos complacemos en presentarles con la seguridad de que hará pasarles un rato agradable. ---- Tony Pastor nació en Middletown, Connecticut, hijo de un carpintero. A los dieciseis años, siendo ferviente admirador de Jimmy Dorsey, decidió estudiar el saxofón. Un año más tarde, entró a formar parte de los "Commanders" Irving Aaronson, como vocalista y músico. Luego siguieron contratos con Smith Ballew, Joe Venuti, Vincent López y, finalmente, con Artie Shaw. Cuando Shaw dejó su orquesta, Pastor se hizo cargo de su dirección y la reorganizó contratando a los mejores músicos que pudo encontrar y conservando a un núcleo de músicos y arregladores de la orquesta de Shaw. En poco tiempo la orquesta de Tony Pastor se situó entre las más prestigiosas orquestas de baile. Los discos de canciones de actualidad que registra frecuentemente, mantienen tensa la atención del público y hacen que sea uno de los directores de orquesta más populares de su país. ---- Como primer número de este programa, la orquesta de Tony Pastor ofrece a Vds. "Rosa Callejera", una de sus mejores interpretaciones.

SONIDO ROSA CALLEJERA (2:53)

Locutor: En 1927, George e Ira Gershwin, escribieron "Es maravillosa" para el espectáculo musical "Caras divertidas". Escuchen a la orquesta de Tony Pastor en esta interesante partitura.

SONIDO ES MARAVILLOSA (3:14)

Locutor: El estilo peculiar de la Orquesta de Tony Pastor se pone de relieve en la interpretación de "El hombre de la puerta", otro acierto que nos complacemos en ofrecerles.

SONIDO EL HOMBRE DE LA PUERTA (2:55)

Locutor: Con el sugestivo título "Voy a buscar una chica", la Orquesta de Tony Pastor interpreta el último bailable de nuestro programa "Ritmo y Romance".

SONIDO VOY A BUSCAR UNA CHICA (3:07)

Locutor: Y finalizó por hoy nuestro programa "Ritmo y Romance". Desearíamos encontrarles el próximo domingo a las seis y media de la tarde, hora en que ofreceremos a ustedes otro programa de la serie. No olviden "Ritmo y Romance", un interesante programa de música de baile.

SONIDO Sintonía.

21

fueron de una calidad más que aceptable. Vino, a continuación, un claro ~~un~~ descenso de la misma, y por espacio de un cuarto de hora en el que el acierto se divorció de los dos equipos, el partido marchó por los caminos de una evidente mediocridad. Y en las postrimerías de esta primera parte, volvió a acusar el nivel espectacular del juego un claro aumento. En conjunto, pues, el primer tiempo merece la calificación de excelente. Después, visto el desarrollo de la segunda parte, hay que calificar la primera como la mejor de las dos. Porque ^{en} la segunda la calidad sólo apareció sobre el césped a intermitencias, en aisladas ráfagas... En esta segunda mitad, ~~tan~~ tanto Español como Sevilla estuvieron muy lejos del tono de calidad imprimido en los cuarenta y cinco minutos anteriores a sus actuaciones. Vimos ya demasiados pases perdidos, demasiados balones entregados al contrario en ~~un~~ peloteos sin ton ni son...

Hay que subrayar que en este partido se ejecutaron tres penaltys... Dos contra el Sevilla -merced a los cuales obtuvo el Español sus dos goles- y uno contra el Español, que no fué debidamente aprovechado... Y, sin embargo, no vaya a creerse que fuese un partido duro, en el que el árbitro se viese obligado a extremar la nota de rigor... No. Los penaltys fueron clarísimos, producidos en última instancia, cuando el jugador infractor se hallaba situado en el dilema de ~~deber~~ ~~deber~~ aceptar el gol, inevitable a todas luces, o evitarlo del único modo posible: ^{incurriendo en falta} ~~de zancadilla~~... En los tres casos, se optó por esta última solución. Pero nunca se puso en ella otra intención que la de evitar que el delantero contrario chutase, sin rebasar los lindes de la corrección... Es un extremo que conviene dejar sentado para evitar que el hecho de que se señalasen tres penaltys ~~for~~ ~~for~~ forge una aureola de dureza que en modo alguno merece este partido en el que la corrección fué una de sus notas más salientes...

En orden a actuaciones, fué la del Español más homogénea,

3

en especial en el primer tiempo, durante el cual todas sus líneas ^{con todo y} funcionaron a plena satisfacci~~on~~, ~~sin que~~ los escasos lunares que en ellas hubo -Trias y Piquin, inseguro aquel y atolondrado éste. Los ~~medios~~ tres defensas cubrieron bien sus puestos, particularmente Parra, que fué el jugador eficiente de siempre; Celma y Olivas tuvieron tambien el acierto por guía, en especial el ex-sabadellense, que fué una de las figuras del encuentro. Y la delantera, bien apoyada por unos medios eficientes como los que tuvo hoy el Español, se movió con evidente acierto, bajando ostensiblemente su rendimiento en la segunda parte. Egea fué, de nuevo, su elemento más destacado, aprovechando cuantos balones llegaron a sus dominios. ~~En este~~ Piquin fué, en cambio, el reverso de la medalla, que no ~~puso~~ aprovechó ni uno solo... Muy activo Hernandez, sin suerte en el tiro, que prodigó durante toda la tarde, y bullidor Arcas, aunque premioso, y preciso y colocado Fábregas, que va adaptándose a su actual puesto.

Del Sevilla, fueron sus medios y delanteros los elementos más acertados. Del delante, destacó la movilidad de Oñoro y ~~Guillem~~ Pineda, dos extremos hábiles y veloces que, con todo, fueron muy bien sujetados por Teruel y Casas. Arzá fué, como siempre, su cerebro director, el creador de todo el juego que brotó del ataque andaluz. Y Araujo, pese a la acometividad con que siempre se empleó, no pudo con el severo marcaje a que le sometió Parra. Hay que destacar asimismo la figura de Manolin, temerario hasta la exageracion en algunas salidas ~~xxxxxx~~ sin las cuales el gol es más que probable que se hubiese producido.

Marcó primero el Español a los 17 minutos del primer tiempo. Una zancadilla a Arcas, cuando éste se disponía a chutar, fué castigada con penalty que Hernandez transformó en ~~el~~ gol. A los 41 minutos, idéntica falta contra Pineda motivó un penalty contra el Espa-

112131 (450) 018

4. ñol que Clemente tiró fuera. A los 20 minutos de la segunda parte, se produjo el tercer penalty de la serie, contra Egea. Hernandez cuidó de tirar el castigo y el segundo gol españolista subió al marcador. Y faltando un minuto para terminar el partido, logró el Sevilla su ~~ultimo~~ unico gol por obra de Arzá.

Cuidó del arbitraje el señor Tamarit, que lo hizo discretamente, y los equipos formaron así:

Sevilla: Maonlin, Clemente, Eguiluz, Venys; Alconero, Enrique; Oñoro, Arzá, Araujo, Guillamon y Pineda.

Español: Trias, Teruel, Parra, Casas; Celma, Olivas; Piquin, Hernandez, Arcas, Fábregas y Egea.

(1213/ 1950)901

RESULTADOS DE HOY.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA= PRIMERA DIVISION

| | |
|-------------------|-----------------|
| Español 2 | Sevilla 1 |
| Málaga 0 | Barcelona 0 |
| Tarragona 4 | Valladolid 1 |
| Valencia 2 | Oviedo 1 |
| Atlético Madrid 5 | Real Sociedad 3 |
| Celta 2 | Coruña 3 |
| Atlético Bilbao 6 | Madrid 2 |

CLASIFICACION: Atlético de Madrid, 30 puntos, ~~Celta~~, Coruña, 29; Celta, Valencia y Bilbao, 28; Madrid, 27; Barcelona, 26; Valladolid - 25; R. Sociedad, 23; Sevilla y Español, 21; Málaga, 19; Lugo, 16; Oviedo, 15.

SEGUNDA DIVISION

| | |
|---------------|-------------|
| Lérida 3 | Erandio 0 |
| Zaragoza 6 | Baracaldo 2 |
| Torrelavega 4 | Gerona 1 |
| Sabadell 4 | Santander 1 |
| Orensana 1 | Arossa 0 |
| Osasuna 4 | Numancia 1 |
| Gijón 3 | Lucense 1 |
| Ferrol 4 | Badalona 0 |



TERCERA DIVISION

| | |
|--------------|--------------|
| Granollers 4 | Tortosa 1 |
| Mataró 4 | Tarrasa 0 |
| San Martín 3 | Acero 0 |
| Sans 1 | Catarroja 1 |
| Jupiter 0 | Igualada 1 |
| Baleares 9 | Sueca 0 |
| Sagarra 4 | Reus 2 |
| Játiva 3 | San Andrés 2 |
| Manacor 2 | Constancia 0 |

CAMPEONATO REGIONAL

| | |
|---------------------|--------------|
| Valls 5 | Villanueva 0 |
| Olot 0 | Manresa 3 |
| Mollet 2 | Horta 1 |
| Agramunt 2 | Europa 4 |
| Palamós 3 | Tárrega 3 |
| España Industrial 7 | San Celoni 1 |
| Figueras 6 | Belaguer 0 |
| Villafranca 1 | Vich 1 |

(12/31/1950) 900

20,55.

CRONICA TAURINA

Con gran animacion y un tiempo esplendido se celebrò esta tarde en las Arenas la primera novillada de la temporada. El popular coso de la plaza de España se vio repleto de este gran publico y bullanguero de toros que estaba ansioso de presenciar nuestra fiesta, la mas bella de todas por su belleza y hombria. Se cambiaron saludos los buenos aficionados, parabienes y en fin, todo lo que es de rigor despues de una larga ausencia de los meses de invierno.

A la hora señalada en los carteles, cuatro y media, asoma en el palco presidencial el Comisario Sr Ortega, quien flameando el consabido pañuelo, hace poner en marcha la charanga y empieza el desfile, que en este caso lo componen: Rosalito, Calerito y Manolo Vazquez. La vacada era de Dn Salvador Algarra del Castillo, de Sevilla, procedente de una punta de ganado que comprò dicho Sr a la casa Veragua, ganado que salio con mucho poder y nervio, pero, broncos y dificiles, pues a excepcion del lidiado en tercer lugar, el unico manegable, los demas, acusaron poca casta y se dolian al hierro, haciendo casi imposible que los matadores se pudieran lucir a pesar de la buena voluntad de estos.

Rosalito, hijo del veterano peon que lleva su mismo nombre, hizo su presentacion como novillero en esta plaza, aunque fuera de aqui esta muy placeado, habiendo toreado en Madrid, motivo por el cual actuò en primer lugar. A este muchacho le hemos visto cosas y sabe andar entre los toros; hoy no le vimos nada pues el ganado no se prestaba a grandes lucimientos. A su primero, un bicho de mucho nervio y poca codicia le instrumentò unos cuantos pases por bajo y luego logro estitarse en unos derechazos, pero sin mandar luego una giraldinas, un pase de pecho y tres naturales. Con el estoque entro bien a matar y cobro una estocada hasta la empuadura. Palmas.

En el cuarto se vio negro para trastear al bicho, pues el animalito estaba huido y no habia manera de hacer carrera de el, lo tereo por bajo, intento el natural y consiguio algunos pases de dudosa ejecucion, saliendo revolcado, rematandolo de media estocada que hace innecesaria la puntilla.

Calerito, novillero puntero que dejò buen sabor de boca en la pasada temporada, le hemos visto algo desentrenado, cosa que suele ocurrir a los toreros hasta que lograr ahormarse el traje de luces y encontrarse a gusto con los toros. El lote que le toco en suerte no era ningun bombon. El primero salio huido y sin ganas de pelea, buscando la salida hasta saltar al callejon, tomo dos varas y un picotazo y esto le hizo aplacar el gas. Calerito le tereo muy bien por ayudados, consiguiendo sacar cuatro a fuerza de aguantar, despues intento el natural pero desistió por no encontrar enemigo, unos cuantos pases por la cara y de piton a piton, rematandolo de una buena estocada.

En su segunda actuacion, quinto de la tarde, tampoco logra lucirse Calerito. Hace una faena por bajo, un ayudado, y dos naturales, despenandolo de media estocada y tres descabellos.

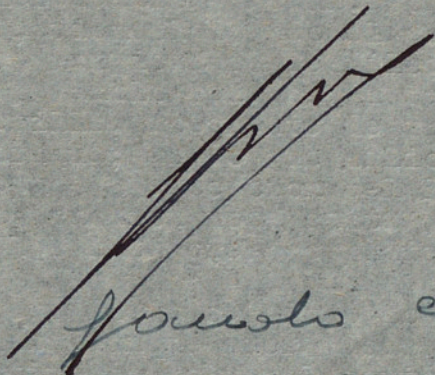
La unica ovacion que hemos oido esta tarde se produjo en el tercer toro en el que el preciosista sevillano, Manolo Vazquez lo saludò con una serie de veronicas con los pies juntos de verdadera clase; despues, con la franela logro entusiasmar al repetable toreando con esa gracia torera tan personal de la casa de los Vazquez, de San Bernardo. La faena fue corta, pero llena de sabor y salsa torera: cuatro pases por bajo, cuatro ayudados por alto, uno de pecho, despues citando desde lejos al natural, ligo tres magnificos pases que le valieron una gran ovacion y poner en marcha la banda de musica, siguió luego toreando por el mismo estilo, sacando otros tres soberbios, pases por alto, tres con la derecha, un molinete y tres en redondo. A la hora de matar no tiene suerte con el acero y esto le hace perder la oreja, pincha dos veces en hueso, media estocada y lo termina al quinto intento de descabello. Palmas.

101 (058) 19(0) 109

En el ultimo de la tarde, tampoco Manolo Vazquez pudo lucirse, pues el animal saco el mismo estilo que sus compañeros. Le hizo una faena por la cara con pases de piton a piton y medios pases y cuando el morlaco juntò las manos, el sevillano lo remata de dos medias estocadas y un certero descabello.

Y este es, señores radióyentes, el balance de la primera novillada de la temporada, la corrida que empezo a las cuatro y media de la tarde termino a las seis y veinte, buenas noches y hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Barna 12.3.50.



El peso del faenado en carne
ha sido el siguiente = 1º = 196 -
2º = 212; 3º = 191; 4º = 204; 5º = 210 -
y 6º = 212. Kilos respectivamente =

22

BOLERO

EMISIONES
- RADIESE -

12/31 1950 102

Sábado 11 marzo 1950
A LAS 22.10

SINTONIA: BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTORA

Todos los dias gran exito de la artista que America
proclama sensacional...

LOCUTOR

CANELINA.....

SUBE DISCO : CANELINA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Hermanas Tello otra atracción que BOLERO presenta en
su pista.....

LOCUTOR

Y Proximamente.....

LOCUTORA

Debut de Ana Maria con el mas sensacional programa de
variedades.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

En BOLERO hallará un cuadro completo de artistas, todas
ellas con prestigio de universalidad en su arte

LOCUTORA

Magali -Gumbau - Alegria- Conchita Piqueras.....

LOCUTOR

Conchita Verdú, Angela Maria -Feli Suarez- Lolita Naranjo
y Manolita Gutier.....

SUBE DISCO - DESCENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

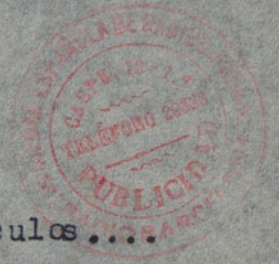
Y CANELINA, la sin par mulata eje principal de los
 exitos de BOLERO.....

LOCUTOR

El mas completo cuadro de atracciones de Barcelona....

LOCUTORA

BOLERO SUBE Y R/. EN BOLERO el salón de los grandes espectaculos.....



(12131 1950) 103

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 12 MARZO 1950

HORA : A LAS 21.30

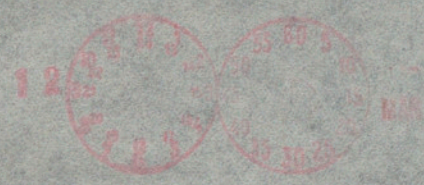
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Lacort

Censura



Original de Censura



(1213) 1950/104

PARA INCLUIR EN LA SECCION "DEPORTES VARIOS" POR CENTURION

El pasado martes, se celebró la segunda reunión del Torneo de Fútbol de equipos de casas comerciales.- Ha habido que formar tres grupos.- Cada vencedor de grupo tendrá el correspondiente premio y el ganador de estos tres campeones obtendrá el Trofeo ofrecido por PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA. Se ha señalado la fecha del 9 de Abril para comenzar este interesante Campeonato de fútbol de casas comerciales que patrocina, consecuentemente con su veneración para con el deporte del más puro amaterismo, la Casa Palomino, S/A.

La sección de ayuda al deporte, de la citada Empresa, ha incorporado a su ~~xxxxxx~~ programa otra competición de gran interés.- Se está organizando un Campeonato infantil de baloncesto.- La primera reunión se celebró el pasado miércoles y se repetirá el próximo miércoles a las siete y media de la tarde.- Los equipos infantiles de baloncesto que deseen tomar parte en este interesante torneo de Palomino, S/A. pueden dirigirse a su Sucursal en Barcelona, Paseo General Mola, 44 - Teléfono, 25 - 69 - 82 para poder asistir a la reunión que se celebrará el próximo miércoles a las siete y media de la tarde.

=====



"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"
Emisión ULTIMA HORA - 12 de Marzo de 1950.
(domingo)

HORA, 9.30

172131 101201 105

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTORA

Por la calidad y prestigio de sus vinos y coñac.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO, arquetipo de los finos.

LOCUTORA

JOHN PETER, vino oloroso abocado.- JOHN PETER lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA", un cascabel de alegría entre los vinos sanluqueños.- Manzanilla "La Revoltosa", la mejor y máxima calidad.

LOCUTORA

Productos de "La Marca de los Buenos Catadores", PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.- Máximo prestigio en Jerez.- Para los buenos catadores, la máxima calidad.

LOCUTORA

Depósito en Barcelona, Paseo General Mola, 44 - Teléfono 25 - 69 - 82 = 25 - 69 - 82.

COMPASES DE UNA MARCHA
MILITAR DE SOUSA

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Número 50 - Domingo, 12 de Marzo de 1950.



Sumario.

12131 1957 106

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

LOCUTOR

Crónica semanal de deportes varios por CENTURION.

LOCUTORA

Comentario deportivo por JOHN PETER.

(CLARINES)

LOCUTOR

Que no es un vino cualquiera ya su fama lo pregona.-Lo mejor de lo mejor y arquetipo de los finos es el fino TIO MATEO.- FINO TIO MATEO.

(CLARINES)

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".- Crónica taurina del TIO MATEO leida por "Centurión".

COMPASES DE UNA MARCHA
DE SOUSA

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen catador, Vd. bebe TIO MATEO.

COMPASES DE LA
MISMA MARCHA

LOCUTORA

Comentario sobre deportes varios por "CENTURION"
(Comentario semanal por Don Enrique Fernández leído por Don J. Ibañez).

COMPASES DE LA
MISMA MARCHA

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, COÑAC CENTURION, de la más vieja sole-
ra.- Un coñac de verdad y al paladar de los buenos ca-
tadores.- Coñac Centurión.

LOCUTOR

Y una especialidad de fama mundial, COÑAC EMINENCIA.-
COÑAC EMINENCIA, el mejor de todos los coñacs.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo
de JOHN PETER.- JOHN PETER, vino oloroso abocado, en
justicia, la máxima calidad.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Comentario deportivo por "JOHN PETER"
(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández)



MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

(1212/1950) Hoja III

Por su fama y en justicia, lo mejor de lo mejor, JOHN PETER, creación de PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

(GUITARRA POR ALEGRÍAS)

LOCUTOR

Un resumen interesante del archivo de "LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES".

LOCUTORA

Que le interesa a Vd. anotar en su propio beneficio.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO.

LOCUTORA

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO.

LOCUTOR

COÑAC CENTURION.

LOCUTORA

PONCHE PLYVER

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA".

LOCUTORA

JOHN PETER

(COMPASES DE LA MARCHA MILITAR DE SOUSA)

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA, todos los domingos a las 9,30 de la noche.

LOCUTOR

Agradeceremos a Vds. cuantas sugerencias y observaciones se sirvan pasarnos para esta Revista "ULTIMA HORA".

LOCUTORA

Y diríjense para ello a la Sucursal de PALOMINO, S/A. en Barcelona, Paseo del General Mola, 44.- Y sus indicaciones por teléfono al 25 - 69 - 82. PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Muchas gracias y buenas noches.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión

=====



(12131 1150) 108

"Decíamos ayer....y ya estamos de nuevo en la brecha.No se quejará don Pedro de cómo le ha respondido la afición a su llamada inaugural;un entradón que,sin llegar al lleno,es como para dar ánimos a cualquiera.Sed de toros se llama esa figura,y así,al llegar a la plaza,nos fuimos encontrando con los viejos amigos;saludos,abrazos,ilusiones...y a las cuatro y media en punto, a la seña del Presidente,Pedro Cusá,con su célebre veguero,daba la salida a los alguacilillos en inauguración de temporada.

Bien ,soberbiamente bien,ha respondido la afición;lástima que no podamos decir otro tanto del ganado y de los diestros.Porque los seis ejemplares de Algarra del Castillo -¿donde les andará la sangre de Veragua?-si no anduvieron parejos en el tipo -¿quien ha dicho que este año había trapío y leña en las ganaderías?-sí anduvieron parejos en lo de huir descaradamente de su sombra,saliendo abantos,volviendo la cara, coceando al sentir el hierro,punteando en los capotes,cortando el terreno-sobre todo el sexto-etc...etc.. Solamente el tercero salió a modo.Se conoce que como era el más joven no había aprendido todavía.Más no hay mal que por bien no venga;si llegan a tener fuerza el doctor Olivé Gumá habría presenciado cómo se formaba cola en la enfermería.

Porque el segundo se hizo el amo del ruedo.Ni maestros,ni peones,ni picadores acertaron a hacer nada a derechas.Y al peor de todos,al sexto,ya se encargó un banderillero de ~~xxxxxxx~~ acabar de enseñarle lo que no sabía.

Rosalito aun no está para estas sesiones inaugurales,ni para otras.Con voluntad no se consigue todo,amigo.Hay que saber,además,esas cosas básicas en las que ,desde siempre,descansa el toreo.El toro tiene que ir por donde uno quiere y, no uno,por donde quiere el toro.

Calerito y Manolo Vazquez salieron esta tarde de verde y oro. Y en Calerito hubo más de verde que de oro. Desde aquella intención en el segundo de juntarle los piés, para luego en la reunión tirar para atrás, todo le fué con el santo de espaldas. Si piensa tomar la alternativa-cosa que creemos equivocada-que no olvide que cuando salen como hoy, hay que tomar el capote acertándolo, hay que abrir el compás y cargar mucho la suerte para sujetarlos, pensando en el toreo y no en la escultura. Y lo mismo con la muleta.

Por el contrario, en Manolo Vazquez, hubo oro. Fué en el tercero. Oro de unas verónicas suaves, con "angel" y oro en aquel citar al natural de frente, en corto, para sacárselo mandando el brazo y quieto el cuerpo. Un poco de oro que pudo convertirse en triunfo definitivo si en vez de tomarlo de buenas a primeras por ayudados por alto con los pies juntos, se hubiera doblado con él para luego hacer lo que hizo, ~~de buenas a primeras~~, y se hubiese ahorrado el deslucimiento con el estoque. La música se estrenó con él-la nueva y flamante música de Sans- y hubo ovacion al final. ¿Que es la primera que torear y aun no tienen sitio?. Pues entonces el Tio Mateo hace un compás de espera y que tengan lo dicho por no hablado.

Y toros....saldrán. ¿Verdad don Pedro? ^{Los hay/} Y no muy lejos. En los corrales de la Plaza. Pero esos, aunque le gusten al empresario -que le gustan- hay que esperar un poco a ver si acaban de gustarle tambien a los apoderados. Y hasta el domingo señores. Buenas noches.

(12131 1950) 770(3)

(A continuacion de cronica Tio Mateo)

(Guitarra por alegrías)

Locutora.

Porque dice las verdades, del Tio Mateo se dice:

Que a fino no hay quien me iguale,
ni a solera quien me pueda,
que la solera de España
la llevo yo en mi solera.

Locutor.

Su brindis del otro dia por nuestro amigo Juanillo, brin
dis que en sus labios de mujer tiene valor de plegaria,
al Tio Mateo ha inspirado el romance de costumbre....

¿Por pura casualidad?

no, compadre.

En la cárcel del dolor
el jerezano Juan Sánchez...

Y no por casualidad:
porque tenia que ser.

Ciegos los ojos del cuerpo
y el alma llena de fé.

!Qué humilde y callado el ruego
al infinito saber!

!Y ya está libre de penas
Juan Sánchez el de Jerez.

¿Por pura casualidad?

No, compadre: por su fé,

por tus rezos, Revoltosa
y porque Dios quiso hacer,
de la ciencia de una mano
noble y artista al través,

(12/31/1950/111)

que vuelva luz a los ojos
de Juan Sanchez, de Jérez.

GUITARRA:

Locutora

Breve noticiario.

Locutor.

Parece ser que el dia 1 de Abril actuará en Vich
Juanito Balañá.

Locutora.

Y el dia 9, Domingo de Pascua, toreará en Madrid, Mario
Cabré.

Locutor.

El ex matador de toros Eladio Amorós ha editado una
interesante agenda taurina de ~~una~~ gran utilidad
para el aficionado.

Locutora.

Recogemos la sugerencia de constituir la "Peña TIO
MATEO". ~~El nombre de la Peña se llama así en honor de un
torero que murió en la lidia de San Sebastián el día 12 de
enero de 1912.~~

(1213/1050) 172

(COMENTARIO DEPORTIVOS POR CENTURION)

ACTIVIDADES DE LA SECCION "AYUDA AL DEPORTE DE PALOMINO S A."

FUTBOL.-Ha quedado ultimada la organizacion del torneo para clubs modestos.Los tres grupos que lo disputaran se denominan "Grupo La Revoltosa" "Grupo el TIO MATEO" y grupo "CENTURION" Los vencedores de cada grupo que, ganarán su trofeo correspondiente, se disputaran entre sí el trofeo "John Peter" de Palomino Sociedad Anonima.

Han fichado trescientos noventa y seis jugadores amateurs. Ayer se sumó a los valiosos asesores de esta competición, el ex-equipier azul-grana y famoso interior izquierda, Juan Ramon.

Vamos a intentar que, de entre los trescientos noventa y seis jóvenes fichados obtengamos por lo menos dos equipos de positivos valores.Nuestra tenacidad y, amor al deporte puro, nos será otra valiosa ayuda.

El torneo comenzará el día 9 de Abril proximo.

Baloncesto.-Está en plena organización el campeonato de equipos infantiles patrocinado por Palomino SA.Esperamos poder comenzar este campeonato tambien el proximo día 9 de Abril.Dirijan sus inscripciones y sugerencias a Palomino Sociedad Anonima, telefono 25/69/82.La comision organizadora se reune en el domicilio social de Palomino SA, Paseo General Mola 44, todos los miercoles a las 7 y media de la tarde.Los jugadores fichados no podran pasar de los 15 años de edad.

Agradecemos las muchas y valiosas colaboraciones que viene recibiendo la "seccion de ayuda al deporte". Muchas gracias a todos.

(12/31/1950) 193

COMENTARIO DE FUTBOL, por JOHN PETER.-

Dos penalties muy bien ejecutados por Hernández, han dado hoy la victoria al Español. De que el Sevilla no empatara hay que culpar al defensa que ha tirado al público el penalty con que ha sido castigado el Español.

El Español comienza sin embargo a acusar la labor de Nogués. Sus líneas se mueven con mas tino y acierto, la labor de cada hombre parece mejor centrada. Lo que falla por ahora del todo es el fondo. Del Español de la primera parte, que parecia un brillante vencedor de un Sevilla desconcertado, al de la segunda parte, en que se ha dejado dominar, ha jugado menos que el Sevilla, y no ha sabido ni aprovechar la ventaja de que ~~Sevilla~~ tuviera que pasar a extremo izquierda, prácticamente inútil.... va un mundo.

Y si buscamos las causas de ese desfondamiento encontraremos a un Fábregas que no puede, por ahora, con su puesto de interior. A Hernández, blanco del marcaje del contrario; a Oliva, mucho mejor como medio volante que como defensa, pero ~~que~~ tampoco aguanta los 90 minutos.

Solamente Egea y Arcas sostienen el tren. El primero, muy mejorado desde su primer partido con el Español, rápido en la concepción de la jugada; ágil en el desmarque, inteligente en el regate; le falta únicamente la serenidad necesaria para terminar por sí, alguna vez, las jugadas, sin crearse la necesidad de buscar siempre a un compañero a quien ceder los honores del chut final. Arcas, mas o menos acertado, es brioso, está siempre en la brecha y tiene condiciones de delantero centro muy superiores a las de las diferentes figuras que han desfilado este año por ese puesto en el Español.

Piquín ha sido el mas regular; el mas regular en los fallos, claro, porque los ha mantenido sin la mas leve variación durante todo el partido.

Los penalties han sido tres; el primero, clarísimo contra el Sevilla; el segundo no tan claro, pero cierto, y además en jugada inútil, contra el Español. El tercero, contra el Sevilla, lo ha promovido el desconcierto de la defensa sevillana y ha habido en él mas ~~de~~ casualidad que ~~de~~ mala intención. Puesto a hilar tan delgado aún se hubiera podido pitar alguno mas, no diremos contra quien. Pero tambien habia que hilar delgado en el córner que el Sr. Tamarit ~~se ha~~ negado al Español, reemplazandolo por un caprichoso saque de puerta, origen de la jugada que ha dado ~~el~~ el gol del honor al Sevilla. Y aún en la apreciación de los off-sides, unas veces por mucho y otras por poco. Casi al final del partido, Araujo en off-side no visto por el árbitro, ha estado a punto de causar una seria lesión a Parra. Y como los errores de mas bulto de Tamarit han sido al final del partido, se ha ganado una bronca, al terminar este, superior a lo que merecia. Y es que, Sr. Tamarit, hasta para equivocarse, hay que ser oportuno. Si esos errores los comete usted en la primera parte, seguro que ~~ni~~ nadie se hubiera acordado.

Porque el público es así; ahora ya no le pitan a Hernández; ahora le aplauden a Egea, y nos parece muy bien, todo, hasta los fallos. Y eso no nos parece ~~tambien~~ ya tan bien. Porque la jugada de Egea en la segunda parte, driblando tres veces al defensa, en dos metros de terreno, sobre ser casi siempre inútil, como hoy, pues se acaba perdiendo la pelota, es de las que pueden acarrear una seria lesión por pérdida del control de los nervios del burlado; y aplaudirla es equivocár a ese muchacho en quien vemos un positivo valor para el Español, si se le cuida. O así le parece a John Peter. 12.3.50

(12/31 1950) 114



COMENTARIOS DEPORTIVOS, por CENTURION.-

El jueves y con los relevos 4 x 8, dieron comienzo en las pistas de Candanchú los campeonatos de España de esquí. La primera región que inscribió su nombre en la lista de los vencedores fué Aragón y ya pudo preverse, desde entonces, que Cataluña realizaria un pobre papel. Velasco, del Centro, marcó el mejor tiempo y su gran clase y excelente preparación, habian de verse confirmadas en la prueba de fondo de 18 kms.; su ventaja de 2 minutos y medio sobre el segundo clasificado, Arias, también castellano, es ~~bien~~ elocuente. Luis Arias venció en la prueba de slalom, copando con sus compañeros de equipo Ceballos y Pepe Arias los tres primeros puestos para el Centro, demostrando una perfecta dirección en el curso de las pruebas. ~~Por en el descenso~~

Para consolarnos, Josefa Planas, de Cataluña renovó su titulo en la categoría de slalom femenino.

Hemos querido reseñar estos datos, conocidos seguramente de todos nuestros oyentes amantes del deporte blanco, para hacer ~~resalta~~ resaltar la poco airosa situación de nuestra región en estos campeonatos, fruto exclusivo de una total falta de atinada preparación y de la carencia de dirección competente en nuestro equipo.

Cuenta el deporte de la nieve con muchos adeptos aqui; es un deporte caro, elegante, pero en el que por lo visto nadie quiere cerciorarse de la necesidad de considerarlo como deporte; ni nadie quiere imponerse la ineludible disciplina que pueda permitir a nuestros equipos salir, no ya al palenque internacional, sino al inter-regional, con medianas probabilidades de éxito. Y en estas condiciones, por mucho "aire" que se le dé al asunto; por muchos comentaristas que le dediquen columnas en la prensa deportiva, es difícil alcanzar ~~la~~ la popularidad que, en sí, merece.

Y además estas salidas desafortunadas, no hacen ningún favor al buen nombre deportivo de nuestra región.

¡Que lástima que decir las cosas claras, sea también un lema de CENTURION!

.....
El empate obtenido por nuestro balmanistas en Burdeos, en condiciones adversas y terminando el partido con nueve jugadores, puede considerarse altamente satisfactorio y halagüeño para nuestros colores.

Lo que ya no resulta satisfactorio, es que un partida que iba ganado por 6-3, siete minutos antes de terminar, se haya podido empatar, tras un penalty contra nuestra selección y la expulsión consecutiva de dos jugadores de nuestro equipo.

Por eso nos indignamos cuando los extranjeros que vienen a jugar a España protestan el mas ligero fallo que ellos suponen que les perjudica. ¡Para cómo nos tratan a nosotros! Y seguiremos lamentando que decir las cosas claras sea también un lema de CENTURION.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 12 de MARZO DE 1950
HORA: 22'15h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: LA Bodega Mallorquina, restaurantes del Salón Rosa.

X I L O P O N

LOCUTORA: Vamos a proporcionarles hoy unas recetas de cocinas muy indicadas para esta época de cuarentena.



LOCUTOR: FILETES DE LENGUADOS CON SALSA MORNAY.- Se cogen de diez a doce filetes de lenguados y se echan en agua hirviendo durante cinco minutos. Aquella agua debe contener un vaso de vino claro, pimienta y sal. Se escurren bien los filetes y se colocan en una fuente para el horno. Entre cada capa de pescado ~~se pone~~ se pone una buena cantidad de salsa Mornay. Encima se adorna con gambas peladas y moluscos sin su cascara y previamente hervidos. Se recubre de salsa, de queso rallado y de mantequilla derretida y se pone al horno muy caliente durante un cuarto de hora. Servir enseguida.

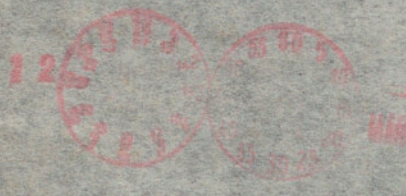
LOCUTORA: La salsa Mornay se confecciona de la manera siguiente: En una cacerolita se deshace dos cucharadas soperas de harina en 50 gr. de mantequilla, un poco de agua de cocción del pescado y medio litro de leche. Se deja cocer durante 12 minutos sin dejar de mover. Se añaden pimienta negra y sal, dos yemas de huevo, 50 gr. de gruyere rallado y trocitos de mantequilla.

LOCUTOR: "Huevos a la Suiza": Se pone mantequilla en un fuentecito de unos 16 o 18 cm. de diametro. Despues se le echa cuatro cucharadas soperas de salsa bechamel. Entonces se ponen encima cuatro huevos, teniendo cuidado al romperlos para que las yemas se queden bien enteras. Se espolvorea con 50 gr. de queso rallado y luego se añaden trocitos de mantequilla.. Se pone a cocer al horno caliente, el tiempo justo de dorarse para que los huevos se queden blandos.

LOCUTORA: "Pastel de espinacas"- Despues de lavar muy bien un kilo de espinacas, se ponen a hervir durante unos 10 a quince minutos según si las espinacas son más o menos tiernas. Despues se escurren y se cortan muy finas con la media luna.

LOCUTOR: A parte se derrite 40 gr. de mantequilla en una sartén, añadiendo la misma cantidad de harina y media taza de leche. Cuando la salsa hierve se le echa muy despacio, dos yemas muy bien batidas, y despues las espinacas. Se sazona con sal, pimienta y un poco de nuez moscada.

LOCUTORA: Se deja enfriar y despues se añade las claras batidas a punto de nieve. Se echa todo en un molde en forma de corona y se cubre con un papel engrasado con mantequilla. Se deja cocer la preparación durante media hora al baño maria. Cuando esta ya cocido, se ~~xxx~~ saca del molde y se pone sobre una fuente calentada de antemano. Se adorna el cen-



tro con huevos revueltos o bien con champiñones a la crema

LOCUTOR: "Suflé de arroz con platanos"- Se pone a hervir 125 gr. de arroz a fuego lento. Cuando el arroz ha absorbido toda el agua, se le añade 8 decilitros de leche hirviendo con vainilla. Se echa un poco de sal, y se deja cocer durante media hora a fuego lento.

LOCUTORA: Una vez el arroz haya absorbido toda la leche, se añaden una por una tres yemas de huevo y cuatro platanos cortados a rodajas finas y previamente pasadas en mantequilla frita durante dos minutos y espolvoreadas de azúcar. Por último se añaden las claras batidas a punto de nieve. Se echa la preparación en un molde bien engrasado con mantequilla y se deja cocer a fuego vivo durante un cuarto de hora aproximadamente. Se puede espolvorear el suflé por encima, con azúcar que formará una capa de caramelo. Se puede servir caliente o frío.

X I L O F O N

LOCUTOR: Recuerden que el Salón Rosa es el preferido de la buena sociedad de Barcelona, a todas las horas del día, y, particularmente a la hora del té.

LOCUTORA: En el Salón Rosa hallarán un ambiente distinguido y un x servicio esmeradísimo, digno de la selecta clientela.

LOCUTOR: A la hora del café, a la hora del té, a la salida de los espectáculos, el Salón Rosa ofrece las excelencias de sus especialidades y el lujo de una instalación especialmente concebida para complacer a los espíritus más refinados.

LOCUTORA: Si desean ustedes comer bien, en un ambiente suntuoso y agradable, visiten la Bodega Mallorquina, cuya cocina goza de merecida reputación entre los buenos gastronomos.

LOCUTOR: A cuantos gustan de los placeres de la mesa, la Bodega Mallorquina ofrece las excelencias de su cocina, su esmerado servicio y las minutas de su servicio a la carta.

LOCUTORA: Consulten la lista de precios de la Bodega Mallorquina y x se convencerán de que es el restaurante ideal para comer bien sin que para ello sea necesario abonar una adición astronómica.

LOCUTOR: Escucharon ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

S I N T O N I A



(121311950)177



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA

Programa: Revista sonora "MONTSENY"

Fecha: 12 de marzo de 1.950

HORA: 22'30

Guión de:



(12/3/1950) 118

DISCOS

Sintonía de la revista sonora "MONTSENY"

Disco de la revista

Intermezzo

"Las Ramblas"

Fondo tétrico (Disco "Aprendiz de brujo")

Tuna estudiantil

La novia del pescador

Noches de Andorra (Acordeón)

"El barco se estrella contra las rocas"
de Sherezade

Tatuaje

Marcha americana

Bajo el cielo de Cuba

"Granada" de Albéniz (por guitarras)

SONIDO :

- Timbre puerta
- Abrir puerta
- Golpes "
- Sirenas barco
- Motor avión
- Rugir borrasca
- Batir remos
- Huracán.
- Rasgar tela
- Pasos por madera
- Motor coche
- Sirena coche policía
- Fuerte frenazo.



(12131 1450) 179

Cinta

(SONIDO: DISCO DE LA REVISTA)

Loc^a Retablo de amenidades de E.A.J. 1 - "RADIO BARCELONA"

Loc M O N T S E N Y

Loc^a REVISTA SONORA SEMANAL

Loc AÑO I

Loc Núm. 2

12 de marzo de 1950

Loc^a DIRECTOR : J.R. DELCASTILLO

director literario

Literario

Con la colaboración de:

E. Verdiguier
Alvaro Piñol
Luis Jordá

Ramon

---=.000.---

Picopina



Loc

con a cargo del

Interpretada ~~por el~~ cuadro escénico de la emisora
bajo la dirección de Armando Blanch

Control:

~~Jefe de sonido: Jorge Janer~~

Efectos musicales: E. Verdiguier.

Loc - Selección

Musica 1

Piccolime



(12131 1950) 121

Loa

"MONTSENY", le ofrece:

PORTADA; ARTE Y ARTISTAS.- HUMO Y HUMOR DE LA CIUDAD.-
HERALDICA.- AULA ESTUDIANTIL.- FILATELIA.- COSAS DEL
MAR.- REPORTAJES CINEMATOGRAFICOS.- MOTOR; ACCIDENTES
SENSACIONALES.- LIENZOS Y BRONCES DEL ROMANCERO

(SONIDO: GOLPE DE GONG)



LOCUTOR Portada

LOCUTORA Arte y artistas

LOCUTOR Gustavo Adolfo Bécquer.

SONIDO NOTAS DE INTERMEZZO

LOCUTORA Exquisito lirismo poético. Rimas del más sabroso romanticismo para deleite del espíritu.

LOCUTORA La delicada salud del artista le obliga a abandonar por unos meses la vida de redacción en un periódico de Madrid, y a refugiarse en la paz tranquila y silenciosa que el poeta soñara...

LOCUTORA ¡Veruela! Aquellos muros supieron de la sublime fantasía de un cerebro privilegiado y febril, donde las ideas amontonadas pugnaban unas con otras por salir en fecunda y vertiginosa carrera de idealismos.

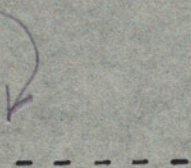
LOCUTORA Gustavo Adolfo Bécquer, en aquel apartado rincón, lejos del mundo y de su periódico, pero en contacto con ellos, creaba y creaba constantemente, dando libertad a la algarabía fantástica de una imaginación ardiente, fluyendo en rítmica cabalgada de poesía...

LOCUTORA Pero siempre aquella amargura que la experiencia de su vida gravó en él.

Actor

LOCUTOR Mi vida es un erial: - flor que toco se deshoja; - que en mi camino fatal, - alguien va sembrando el mal - para que yo lo recoga.

SONIDO SUBE INTERMEZZO.



Loc² Gustavo Adolfo Bécquer nace en Sevilla en el año 1.836. El estado delicado de su salud hace que su vida se vaya consumiendo velozmente y en pleno apogeo, cuando todavía podía dar a conocer al mundo muchas creaciones de su imaginación, muere en el año 1.870



(12131-1950) 123

SONIDO DISCO "LAS RAMBLAS" ~~Palma~~ *longe*

LOCUTORA !Humo y humor de la ciudad!

LOCUTOR "La adivinadora"

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL QUE FUNDE CON TIMBRE LLAMADA DE PUERTA.

LOCUTORA ¿quien es? !Voy en seguida!

SONIDO SE ABRE PUERTA

LOCUTORA ¿Qué desea caballero?

LOCUTOR Ver a la adivinadora

LOCUTORA Soy yo. *Servidora*

LOCUTOR En ese caso ¿por qué pregunta quien soy yo y que deseo?

LOCUTORA Pura urbanidad.

SONIDO MUSICA TETRICA

LOCUTORA Espere en ese saloncito, en seguida soy con usted.

SONIDO SUBE FONDO TETRICO *Brujo*

LOCUTOR !Vaya decoración! Un gato con el pelo erizado... Un mago bebiendo horchata... Esto es como para quedarse helado. !Atiza! ¿Qué es aquello? Una bruja montada en una escoba, y un mochuelo con un frasco de Servetinal... !Me largo, esto no es para mí! !Eh la luz, la luz!

SONIDO SUBE FONDO TETRICO

LOCUTORA Círpiano sal y hazle a ese señor la ficha con las cincuenta preguntas de rigor, para que yo después pueda asombrarle. Dile que soy una cosa excepcional, no tardes en traerme la nota. Voy a preparar la bola, el gato y el grajo.

SONIDO SUBE FONDO TETRICO

CIPRIANO Todas estas notas son requisitos indispensables. Pase, la adivinadora le espera.

LOCUTOR !Oiga amigo! ¿Dónde se habrá metido ese buen hombre? Esta gente debe estar de restricción, aquí no se vé ni gota.

LOCUTORA !Abacadabra! !Luterom Luterom, haz que se encienda la vela, haz que se apague el mechero, haz que se quite el sombrero.

LOCUTOR Perdón señora, no me he quitado el sombrero porque no veo donde colocarlo.

LOCUTORA !Silencio! No me interrumpa, estoy concentrándome con el medium. Ya llega... lo siento; si eres macho dá dos golpes, si eres hembra dá tres. Ya llega... ya está aquí... lo siento...

SONIDO SE OYEN EN LA PUERTA UNOS GOLPES QUE TOCAN "MEDIA COPIATA DE OJEN"

LOCUTOR Flamencos que son los espíritus.



(1213/1950) 724

LOCUTORA Veo en la bola como se iluminan las retamas... Veo su juventud, veo un trozo de mojama, veo...

LOCUTOR Me extraña, si no hay luz.

SONIDO SUBE FONDO TETRICO

CIPRIANO ¿Qué? ¿Acertó? Es incomparable y no lleva muy caro, solo cincuenta duros.

LOCUTOR Cincuenta duros, el diez por ciento de impuestos, el cinco por ciento de contribución, derechos reales y la voluntad, pero eso no tiene ninguna importancia si acierta en todo lo que me ha dicho. ¿Usted cree amigo que llegará un día en que la gente se descubra a mi paso?

CIPRIANO Sí, señor.

LOCUTOR ¿Cuándo?

CIPRIANO Cuando se muera y lo lleven a enterrar.

SONIDO SUBE DISCO "LAS RAMBLAS" *Congra*



SONIDO TUNA ESTUDIANTIL

LOCUTORA "¡Aula estudiantil!"

SONIDO LEJANO RUMOR DE LOS ESTUDIANTES

LOCUTOR !Señores alumnos! La clase va a dar principio. Hoy será la señorita ~~Teixider~~ quien conteste a varias preguntas correspondientes al tema 4º. "El corazón". Supongamos para partir de una base, algo que todos conocen y alguno de ustedes han estudiado prácticamente hace varios días en uno de los quirófanos de la Facultad. Dígame señorita, el corazón ¿es sensible al tacto?

LOCUTORA No, señor profesor. El corazón es completamente insensible al tacto.

LOCUTOR ¿En qué se basa usted?

LOCUTORA En el notable experimento realizado recientemente por el doctor Schneider con un joven de 22 años que en un accidente sufrió el desgarramiento profundo del costado izquierdo del pecho. En repetidas ocasiones le tocó el corazón, al que podía llegarse a través de la profunda herida, sin que el lesionado se percatara en absoluto de ello, sintiendo sin embargo, el contacto de los dedos del médico en el exterior de la carne.

LOCUTOR !Magnífico! Pero además de ser insensible al tacto, el corazón reúne otras aptitudes maravillosas para el organismo. Por ejemplo, podría usted contestarme cuantos latidos da el corazón cada veinticuatro horas?

LOCUTORA Late en este tiempo unas cien mil veces.

LOCUTOR ¿Qué sangre contiene cada ventrículo?

LOCUTORA Por lo menos una onza de sangre.

LOCUTOR ¿Cuántas veces se contrae por hora?

LOCUTORA Cuatro mil veces. Lo cual quiere decir que por el corazón pasa una cantidad equivalente a trescientas cincuenta libras de sangre cada sesenta minutos.

LOCUTOR ¿Cómo es posible que por este organismo circulen trescientas cincuenta libras de sangre si en nuestro cuerpo solo tenemos unas veinticinco libras?

LOCUTORA Sencillamente; porque cada hora toda la sangre pasa catorce veces por el corazón. O sea una vez cada cuatro minutos.

LOCUTOR Gracias, señorita ~~Teixider~~, puede usted sentarse. Esto da una idea señores alumnos del enorme esfuerzo efectuado por este órgano en un estado normal variando en algo las cifras indicadas cuando el cuerpo sufre alteración. Termina la parte teórica de esta clase teniendo cada uno de ustedes treinta minutos para desarrollar por escrito el tema 4º. CUANDO gusten pueden empezar.

SONIDO SUBE "TUNA ESTUDIANTIL"



factores

SONIDO "GRANADA" DE ALBENIZ

LOCUTORA "Lienzos y bronces del romancero"

LOCUTOR Prosa y verso original de Rodríguez Delcastillo.

LOCUTORA En pocas estrofas escucharán cuanto de España pudiéramos hablar o escribir. Nuestros micrófonos irán captando semanalmente la grandeza de cada estampa a través de nuestra revista "MONTSENY", recogiendo la selección del romance, en su arte puro y crítico, lleno de colorido, armonía y sentimiento.

LOCUTOR Desde las castellanas estepas, al más puro albaicín, los imaginativos pinceles del poeta plasmaron en el lienzo de sus "skets" la belleza de los sentires más hondos de un pueblo.

SONIDO SUBE "GRANADA". QUEDA DE FONDO LEJANO DURANTE EL RECITAL.

LOCUTOR "Así es mi patria"

RECITADOR

Hay una nación en la tierra
envidiada y sin igual.
No por sus hechos de guerra
ni por sus victorias en el mar,
aunque tengamos presente
que no se podrían contar,
pues dicen que son valientes
y que no tienen rival.

Ni en las ciencias
ni en las artes
y menos en el amar,
donde son incomparables,
donde vivir es soñar
con cosas imaginables,
donde las horas del día
veloces como huracanes
pasan llenas de alegría.

Pinturas son sus ciudades,
sus palacios y sus torres
son como torzos de encajes.
Sus fiestas, son maravillas,
no hay nadie que las iguale.
En esa tierra el sol brilla
con cien mil tonalidades
con reflejos de escarlata.

!Cómo brilla allí la luna!
cómo derrama su plata
como se mece en sus ríos
cómo se mira en sus aguas.
Cómo sube por sus templos
cómo a sus calles baja
observando a los amantes
que están pelando la pava.

Evocando a sus mujeres
diremos que son tan hermosas
que igualan a los claveles
que superan a las rosas
que tienen sabor a mieles,
que son como mariposas,
que cuando de verdad quieren
hay que amarlas como a diosas.



(12/3) 1450/127

Envidia del mundo entero,
fiestas llenas de romeros
que suben hasta la ermita
al compás de guitarras y panderos
por ver a su Virgencita.
!Majas... manolas... y toreros...!
!Regocijos verbeneros!
que a esa tierra nadie imita.

Noblezas y amores
se extienden por sus regiones
de caballeros y de señores.
Un historial de opiniones,
vegas de frutos y flores
que se une con saña
como un ramo de flores
para gritar !!Viva España!!

SONIDO SUBE FONDO GUITARRA FUNDE CON DISCO REVISTA.

- - - - -



112131 14501728

El Pasaje



SONIDO DISCO "LA NOVIA DEL PESCADOR"

LOCUTORA !"Cosas del mar"!

SONIDO SUBE FONDO BREVE Y PITADAS DE BARCO

LOCUTOR !Pasaje para el "Kelvy". !Pasen por Aduana! !Pasaje para el Kelvy! !Pasarela tres!

SONIDO MOTOR AVION QUE SE ALEJA.

SILBER Dios le guarde cristiano. Es peligroso mirar el avión correo, bajando por estos precipicios.

LOCUTOR También es peligroso pescar desde donde usted lo hace. ¿Pican?

SILBER De vez en cuando se dejan engañar, no me puedo quejar. Por hoy ya está bien de pesca.

LOCUTOR ¿Aquellos barquitos que llegan?

SILBER Es la flotilla Martínón. Yo la mandé en otros tiempos. Las balleneras delante, detrás de las barcazas y allá, al fondo las lanchas pesqueras. Las del Escollo pequeñas como si fueran de juguete.

LOCUTOR Pero veloces y resistentes.

SILBER Veloces si que lo son, pero resistentes... Cualquiera día, el oleaje las destrozará, lanzando a sus tripulantes a la inmensa tumba. Más tarde, en las lejanas playas se irán reuniendo trozos y más trozos de pequeñas embarcaciones que pagaron su tributo al mar.

LOCUTOR Ustedes, los viejos pescadores, parecen insensibles ante ese abismo peligroso.

SILBER Muchos piensan como usted, al ver nuestros rostros torbos y resignados sin comprender que la rudeza marinera está forjada en el dolor y templada con agua del mar, que al fin tiene sabor a lágrimas.

LOCUTOR Bajo esa rudeza de que habla no veo otra cosa que un corazón generoso, bueno y lo que es mejor cristiano.

SILBER Si alguno hay rebelde también le llega la fé. El mar no perdona lo que se le roba, tiene su cobrador de impuestos, al que nosotros llamamos huracán. Cuando llega, toma el tributo, dejando trás él una negra estela de tragedia. Entonces, en lo más hondo de nuestra conciencia aparece algo que no se puede definir y a nuestros labios una plegaria a la que nadie llama.

LOCUTOR No siempre es así; cuando la pesca es buena los rostros delatan la fortuna y no falta una canción en los labios

SONIDO NOTAS DE ACORDEON QUEDAN DE FONDO AL CANTAR

LOCUTORA (VOZ LEJANA) Dos amores tengo yo: en la tierra y en el mar. Uno me enseña a querer y el otro me enseña a bogar.

SILBER Dos amores tengo yo... Esa alegría dura poco; después de arribar se piensa que hay que volver y entonces puede ocurrir lo que aquel día...

SONIDO RUGIR DE BORRASCA, BATIR DE REMOS, SONES DE CARACOLAS QUE-
DAN DE FONDO.

VOZ 1ª H !!Eh!! ¡Vamos a puerto!

VOZ 2ª H ¡Aquí! ¡Socorro!

VOZ 1ª H ¡Que la providencia les ampare! ¡Aprisa muchachos!

VOZ 2ª H ¡Volved cristianos! ¡A nosotros! ¡Por favor que nos hundimos!

SILBER ¡¡Coge ese remo y ayúdame!!

VOZ 1ª H ¡Me es imposible patrón! ¡No puedo! ¡Tengo un brazo roto!

VOZ 2ª H ¡A puerto, el huracán nos hundirá a todos!

SONIDO SUBE ~~FONDO~~ HURACAN Y BORRASCA QUEDA DE FONDO

VOZ 2ª H ¡Volvamos a puerto, la Santamarina" ha naufragado!

SILBER ¡Atras, hay que salvarles! En ella van mis hijos. En el puer-
to le esperan sus mujeres y sus pequeños, como a nosotros,
¡sálvemosles o al menos procurémoslo!

VOZ 2ª H Seremos pasto de las olas, no lo intentes. El timón no res-
ponde y la lancha hace agua por varios sitios.

SONIDO RUGE EL HURACANA. SIGUE EL FONDO

SILBER ¡Que Dios os guíe! Dáme los remos, tú véndate el brazo. To-
ma un trozo de mi camisa

SONIDO RASGAR DE TELA SUBE HURACAN Y LEVE MUSICA "EL BARCO SE ESTRE-
LLA CONTRA LAS ROCAS" DE SHEREZHADE.

SILBER Un golpe de mar se llevó al marinero del brazo roto, el único
que quedaba en mi barca. Los que buscaron el puerto no llega-
ron a encontrarlo. Mis hijos perecieron... Días después un
barco me recogió. Alguien tenía que quedar para que la fu-
nesta noticia llegara con todos sus horrores a los hogares
pesqueros. Fui yo, el elegido, el único que no pagó su tribu-
to al mar, porque mis hijos lo hicieron por su padre. Cuando
la tarde se pone fría, las aguas ennegrecidas levantan sus
crines al viento y avanzan como corceles desbocados hasta es-
trellarse con la roca del acantilado, recuerdo mis años de
lucha y me retiro a beber para olvidar. ¿Me acompaña?

LOCUTOR Le convido. ¿Dónde vamos?

SILBER Los marinos se reúnen en "La Gaviota". Vamos hacia allá. ¿Vé
ese cielo? Cuando se cubra de negro ceñudo llega hasta aquí
como un mal presagio, las olas arrojan a la playa trozos de
madera, latas y remos. En el muelle cesa la alegría, la an-
gustia invade los pechos de las mujeres y de los niños. Si
algunos regresan tornarán a pescar, volverán tranquilos y
resignados, hasta que les toque pagar su tributo al mar. Ya
llegamos...

SONIDO FONDO DISCO "TATUAJE"



Muestros

(12131 1950) 130

- SONIDO Händel, "Largo", primeros compases (unos 9 ó 10), como sintonía.
- LOCUTORA ¡Noticiario filatélico!
- LOCUTOR Información nacional. La emisión del sello conmemorativo de San Juan de Dios, ha constituido un verdadero éxito. Todos los coleccionistas elogian la viñeta.
- LOCUTORA La Dirección General de Marruecos y Colonias ha abierto la exposición de dibujos para futuros sellos coloniales. Se han otorgado tres premios de cinco mil pesetas a Julián Nadal y otro de igual cantidad a Manuel Lois, Carlos Tauler y Sócrates Quintana. Los dos últimos ya fueron premiados anteriormente, por sus sellos de África Occidental.
- LOCUTOR Se nos asegura, que va a ser abandonado el sistema de sobrecarga en los sellos de Ifni y que serán constituidas por sellos definitivos
- SONIDO GONG
- LOCUTORA ¡Filatelia internacional!
- SONIDO GONG.
- LOCUTOR ¡Edos.Unidos!! El escándalo del día lo constituye la especulación de sellos en bloque. Uno de los secretarios del Director General de Correos adquirió grandes partidas de sellos, por más de 400,000 mil dólares. Cuando se disponía a especular con ellos fué descubierto y desposeído de su cargo. El escándalo ha promovido agitación en el mundillo filatélico americano.
- SONIDO GONG.
- LOCUTORA ¡Alemania! Las autoridades almanas acaban de detener a un individuo que ha falsificado nada menos que los sellos de 12 ~~Reich~~ kreutzer del Correo Rural de Badén emisión de 1662 considerado una rareza.
- SONIDO GONG.
- LOCUTOR ¡Chicago! Acaba de editarse la obra "SELLOS MUNDIALES DE VOY SCOUTS" en que se estudian y reproducen los sellos de correos emitidos en el mundo entero relacionados con los exploradores.
- SONIDO GONG.
- LOCUTORA ¡Andorra! Ha entrado en servicio el primer sello aéreo de correos
- SONIDO GONG.
- LOCUTOR ¡Australia! El 12 de abril se pondrá a la venta el sello de dos peniques y medio, con el nuevo retrato del rey de Inglaterra.
- SONIDO GONG.
- LOCUTORA ^M ¡ISLANDIA! Sellos en preparación: Una serie de tres valores para el 400 aniversario de la fundación de Helsinky. La serie ~~es~~ tuberculosa de este año continuará la galería de flores silvestres finlandesa.
- SONIDO GONG.
- LOCUTOR ¡Francia! Hoy se ha puesto a la venta el sello semipostal de 12 mas 3 francos, para el día del sello.
- SONIDO GONG.



(12/31 1950) 177

SONIDO MARCHA AMERICANA

LOCUTOR Reportajes cinematográficos

LOCUTORA Douglas Fairbancks.

SONIDO SIRENA DE BARCO

LOCUTORA Buenos días, comandante Fairbancks

LOCUTOR Buenos días, señorita.

LOCUTORA Afortunadamente hemos navegado con buen tiempo y arribamos a puerto con un cielo espléndido.

LOCUTOR Está maravillosa la bahía. Tengo grandes deseos de llegar a casa.

LOCUTORA Después de la guerra todos volvemos con ansia por ver a los nuestros. ¿Piensa seguir en el servicio activo de la Marina americana?

LOCUTOR (BROMEANDO) ¿Se ha olvidado usted que soy un morfinómano del celuloide? Me debo al público, que es quien me ha creado.

SONIDO SIRENAS DE BARCO

LOCUTOR De nuevo a Hollywood. Han pasado muchos meses y sin embargo parece que fué ayer cuando embarqué en este mismo puerto rumbo a Europa. ¡Qué sencillo hubiera sido no volver más! En medio de la lucha cruel que hemos mantenido, se renovaban con frecuencia en mi mente escenas de la vida pasada, persistiendo como nunca el recuerdo de mi padre. Su afán por hacer de mí un gran actor como él, no desperdiciando ocasión para que trabajase a su lado.

LOCUTORA ¿Nació usted en San Francisco?

LOCUTOR No, en Nueva York, en el año 1.912; ha llovido ya mucho desde entonces... Me costaba gran trabajo abrirme camino en Hollywood a pesar del tesón de mi padre. Por entonces aquella capital no había tomado todavía el incremento de ahora y decidí marchar a París a ampliar estudios de cultura general. Me dediqué a la pintura, e incluso obtuve algún premio oficial. No lo hacía muy mal como pintor...

LOCUTORA ¿Se dedicó al cine en París?

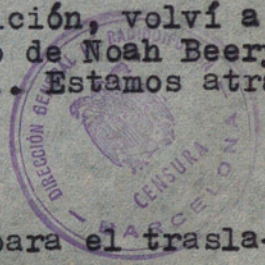
LOCUTOR No lo hice, pero atraído siempre por esta afición, volví a Hollywood. Interpreté algunos papeles al lado de Noah Beery, hermano del recientemente fallecido Wallace... Estamos atrayendo...

SONIDO SIRENAS DE BARCO.

LOCUTORA Es necesario que vaya a dar algunas órdenes para el traslado de los heridos antes de tomar tierra.

LOCUTOR ¡Cuanto público hay en el muelle! ¡Fijese, está allí mi esposa! ¡Mary! ¡Mary! Discúlpeme. Hasta pronto.

SONIDO SIRENAS DE BARCO Y NOTAS MUSICALES BREVES DE LA MARCHA AMERICANA FUNDEN CON PASOS RAPIDOS POR PASARELA DEL BARCO.



[1213/9950] 132

LOCUTORA

MARY (CON EMOCION) !Querido mío!

LOCUTOR ¿Y nuestras hijas?

MARY Han quedado en casa muy atareadas. Melissa preparando unas fresas. Ma Victoria decorando las velas y Dafne dibujando tu nombre en un precioso pastel que entre todas hemos hecho para festejar la llegada del ser más querido que llena nuestro hogar.

LOCUTOR !Cuanto os quiero a las cuatro y que feliz me siento! Ahora solo me resta forjar vuestra felicidad y complacer a esos admiradores del mundo con nuevas películas llenas de atrevidas hazañas, siguiendo así la estela artística que me legaron mis padres.

SONIDO SUBE FONDO MARCHA AMERICANA.



(12131 10450) 133

LOCUTORA "Motor" - Accidentes sensacionales

LOCUTOR "El beso de la muerte"

SONIDO RUIDO DE COCHE Y SIRENA DE LA POLICIA FUNDE CON GOLPES EN PUERTA.

COMISARIO !Adelante!

SONIDO SE ABRE PUERTA

SANDOR ¿Sacó algo en claro, Jefe?

COMISARIO Si. Un coche que se ha despeñado, sus ocupantes perecieron y por falta de documentación no pueden ser identificados.

SANDOR Hay más.

COMISARIO ¿Usted cree?

SANDOR He estado en el lugar del accidente. Me encontré allí a la corresponsal del "Dail Suis"

COMISARIO !Diablo de mujer! Espero que no vuelva a dejarnos en ridículo, porque soy capaz...

SANDOR De tropezar y caerse. Para tratar con esa joven hay que tener pies de plomo. Por algo le paga su país. No tiene rival para descubrir las causas de un accidente. Si no nos damos prisa dentro de unas horas sabrán en Suiza todo lo ocurrido. Después pasará lo que la vez anterior que las risas se oirán en Madrid. ¿Me acompaña?

COMISARIO !Vamos!

SONIDO SE OYEN PASOS CERRAR DE PUERTA Y RUIDO DE COCHE QUE SE ALEJA.

DOLSKA Ahora que estamos en el lugar del accidente les leeré el informe para mi periódico, revista "Motor": "Un nuevo tipo de accidente por nuestra enviada especial Dolska; las consecuencias del mismo: un beso".

COMISARIO Desde que llegó usted los accidentes en España son demasiado americanos. No cuesta nada decir que se han matado por un beso. Si se pudiese demostrar quedaría en ridículo.

DOLSKA Siga escuchando mi informe y no me interrumpa, Comisario. "En el kilómetro 506 de la carretera de Madrid a Francia, en las afueras de Tárrega, el coche matrícula P.M. 8765, conducido por unos recién casados...

COMISARIO ¿Iban conduciendo los dos? ¿Y... recién casados...?

DOLSKA Usted lo ha dicho. Los dos conducían y eran recién casados, es más, iban en viaje de novios y se lo voy a demostrar, si el señor Sandor no tiene inconveniente en representar conmigo los hechos.

SANDOR Por mi encantado.



(12131 14507 134)

DOLSKA Las pruebas que poseo son éstas. Tres frenazos, las huellas de un beso en los labios del conductor, unas sombras de rimmel en la mejilla derecha y una licencia matrimonial expedida doce horas antes de ocurrido el accidente. Ahora monten en mi coche.

SONIDO ABRIR Y CERRAR DE PUERTA DE COCHE Y MOTOR DE ESTE QUEDA FONDO

DOLSKA Usted lo tomará a risa, Comisario, pero titulo este accidente "El beso de la muerte".

COMISARIO Me suena a película de miedo.

DOLSKA El susto lo tendrá usted al final. Acelere hasta poner el coche a ochenta señor Sandor.

SONIDO SUBE MOTOR COCHE.

DOLSKA Cuando lleguemos a París dará principio nuestra verdadera luna de miel. ¿Me quieres?

SANDOR Eres adorable... Cuando siento tu rostro cerca del mío soy el más feliz de los hombres. ¡Cuidado que no veo!

SONIDO FUERTE FRENAZO. PARA MOTOR COCHE.

DOLSKA Primer frenazo... Ahí lo tiene junto al nuestro. Esas marcas que se ven en el asfalto son del coche despeñado, las he comprobado hace dos horas. En marcha señor Sandor.

SONIDO NUEVAMENTE MOTOR DE COCHE, QUEDA DE FONDO

DOLSKA Señor Sandor, desde este momento usted será él y yo ella.

SANDOR Entonces... hace un momento, cuando el frenazo ¿quien era yo?

DOLSKA El cuerpo de la demostración. ¡Siga!

SONIDO SUBE MOTOR

SANDOR ¿Quieres conducir?

DOLSKA Bueno... No pares, pasaré por encima de tí... Así.

SANDOR ¿Te molesta que pase el brazo por detrás?

DOLSKA Al contrario mi cielo... Mis deseos por llegar serán menores.

SANDOR No corras tanto... ¿Estás enamorada de mí?

DOLSKA Te adoro, lo eres todo en mi vida.

SANDOR Te quiero tanto...

DOLSKA ¡Demuéstralo! (PAUSA) ¡Que no veo!

SONIDO GRITO DE MUJER SEGUIDO DE FRENAZO. PARA COCHE.

DOLSKA Segundo frenazo. Fíjese, junto a la cuneta. Las huellas dactilares de la joven en el volante y uno de sus cigarrillos en la parte izquierda, así como este pañuelo que recogí en el asiento del conductor, me inducen a creer que quien conducía al producirse este segundo frenazo, era ella. Sigamos señor Sandor.



(12131 1450) 735

SONIDO COCHE QUE ARRANCA Y SE ALEJA QUEDA COMO FONDO SONIDO MOTOR.

COMISARIO Supongo que el tercer frenazo no lo hará con toda clase de detalles. Tenga en cuenta que en el tercero, fué cuando se despeñaron...

SANDOR Si lo reproduce usted, con la exactitud del primero y segundo, estoy dispuesto a volar como ellos lo hicieron. ¿Se llegaron a besar señorita Dolska?

DOLSKA Allí tenemos el tercer frenazo y el terraplén

COMISARIO !!Pare!! No empiece la escena, prefiero bajarme.

DOLSKA Aquí bajamos todos.

SONIDO PARA COCHE.

DOLSKA ¿Ve esa alfalfa, esas ruedas de carro, esa salida de curva? Tengo la completa seguridad que irían distraídos. No tocaron el claxon y cuando vieron el carro...

COMISARIO ¿Qué carro?

DOLSKA Con el cual chocaron. Usted podrá comprobarlo y no me interrumpa por favor... Chocaron con el carro, y al no poderse hacer con el coche, se despeñaron por esta parte. En la aleta derecha del coche observé varias abolladuras y algunas matas de alfalfa. La licencia de matrimonio la encontré en la bolsa del coche, bajo el cuadro de cambio. Me hice acompañar por un agente, seguimos las huellas del carro y encontramos a su conductor que en estos momentos está camino de la cárcel.

COMISARIO ¿Por qué causa?

DOLSKA El señor Sandor se lo dirá, el fué el agente que me acompañó.

SANDOR El carretero puede demostrar que no fué culpable del accidente, pero se ha comprobado que es autor de un robo. Bajó a socorrer a los ocupantes del coche y cuando se dió cuenta que estaban muertos, les quitó cuanto de valor llevaban encima y huyó. En su poder se ha encontrado una cartera, un bolso, dos relojes, varias sortijas y documentos que acreditan cuanto la señorita Dolska acaba de decir.

DOLSKA Y trasmito a mis lectores de Suiza, en el artículo "Motor" con el título "El beso de la muerte" Aunque a usted señor Comisario le suene a cine. !Buenas tardes!

SONIDO COCHE QUE SE ALEJA.

COMISARIO !Eh! !Que no tenemos coche!

DOLSKA !Es igual, sigan investigando!

SONIDO SE PIERDE MOTOR COCHE.



112131 10501736

LOCUTORA "Tres chispas en un minuto"

SONIDO ~~DISCO~~ DISCO "BAJO EL CIELO DE CUBA" - BEEVE

LOCUTOR Uno de velocidad

LOCUTORA Cada vez que leo el periódico se me ponen los pelos de punta, hay que ver la cantidad de accidentes que se originan por los automóviles. Cuando no es un atropello, es un vuelco, cuando no un choque, cuando menos lo piensas un farol, un guardia de circulación que desaparece bajo un autobús.

LOCUTOR Por eso he pensado yo comprarme una bicicleta.

LOCUTORA Es que con las bicicletas también suceden muchos accidentes.

LOCUTOR No le digo lo contrario, pero no causa sino una víctima cada vez.

SONIDO "BAJO EL CIELO DE CUBA" MUY BREVE

LOCUTOR Uno de casados.

LOCUTORA !!Mampiro!!!

LOCUTOR Pero tortolita mía... Si aquella señora que tu viste conmigo fué una pobre mujer que me preguntó por una calle y yo fui tan galante que la acompañé... ¿Qué menos puede hacerse por una visitante a nuestra ciudad?

LOCUTORA !Eres un canalla, lo que has hecho es vergonzoso! Eres un miserable, tu acción es vil, infame, cobarde, rastrero... Bueno, lo que has hecho es incalificable.!

SONIDO "BAJO EL CIELO DE CUBA" - Muy breve

LOCUTORA Uno de mamá política.

LOCUTORA No, no mi querida mamá política. Por mucho que pondere las virtudes de su hija no conseguiré convencerme de que es una mujercita ideal, capaz de hacerme feliz. Sufrí una gran equivocación al casarme con ella.

LOCUTORA !Monstruo! !Atrofiado! No sabes apreciar el tesoro de esposa que te has llevado. La mayoría de los hombres no conocen el valor de sus mujeres hasta que no las pierden.

LOCUTOR En ese caso, deseo conocer el valor de la mía.

SONIDO SUBE DISCO "BAJO EL CIELO DE CUBA"



(12/3/1950) 137

20



SONIDO DISCO

LOCUTORA !La revista "MONTSENY" presenta!

LOCUTOR !Consultorio heráldico!

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTOR Entre las cartas recibidas escogemos al azar dos de ellas, teniendo entendido que cuántas lleguen a nuestro consultorio serán atendidas con el mayor afecto y en la forma indicada. Cada apellido el que demos lectura vale para todos los de su igual. El primero a que nos referiremos ésta noche es el de Feliu.

SONIDO GONG.

LOCUTORA El apellido Feliu, es de antiguo linaje catalán, arraigado también en las islas Baleares, desde el siglo trece, en las villas de Dorreras y Alcudia. La rama de Cataluña se extendió por el Ampurdán, En 1667, D. Pedro Feliu, recibió el título de ciudadano honrado de Barcelona

LOCUTOR El escudo perteneciente a los Feliu, es de oro con una cruz, con parada a la de Calatraba.

SONIDO SUBE DISCO.

LOCUTORA Nuestro segundo consultorio corresponde a todos aquellos que lleven el apellido Arias.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Desciende los Arias de la familia goda, de los Ariamiras, con casa solariega en las montañas de León y también en Avila, Zamora, Galicia, Asturias y Andalucía. De ésta familia, Arias González, fue tutor de la infanta Doña Urraca, hija de Fernando primero de Castilla.

LOCUTORA Aquellos que se apelliden Arias están representados por el siguiente escudo, partido.

LOCUTOR El primer cortinado (a) es de plata, con un águila esplayada. El (b) también de plata, con una cruz de gules y el tercer cortinado (c) es de gules con un castillo de plata.

LOCUTORA En la segunda parte de éste escudo, perteneciente a los apellidos Arias, reza: gules y una banda de oro. Bordura de gules cargada de ocho castillós de oro.

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTOR Al cerrar nuestra página heráldica, recordamos a los señores radioyentes, que serán contestadas cuántas cartas se reciban, teniendo entendido que la amplitud de detalles referentes al árbol de antepasados y lugar de origen de estos últimos, facilita enormemente nuestra labor y amplía el conocimiento del escudo que deseamos conocer

LOCUTORA Las cartas para éste consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora, Calle de Caspe núm. 12 Barcelona, debiendo poner en el sobre...

LOCUTOR Consultorio heráldico de la revista sonora "MONTSENY"

SONIDO SUBE DISCO.