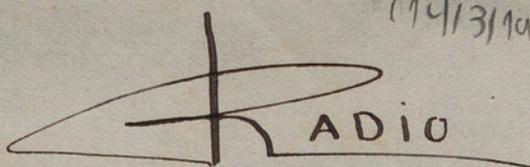


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(14/3/1940) 1



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 14 de MARZO de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOJAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "LA RESURRECCION DE LAZARO":	Muñoz Mollada	Discos	
12h.15		"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO":	Dvorak	"	
13h.--		"EL OSO Y EL MADROÑO", selecciones:	Guerrero	"	
13h.20		"MOROS Y CRISTIANOS", selecciones	Serrano	"	
13h.35		Artie Shaw y su Orquesta:			
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Aires populares acturianos y del Norte: Los Chumberos:			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados. Actuación de la violinista francesa MADELEINE VAUTIER. Al piano Mtro. Dotras Vila:	Varios	Humana
14h.02			Guía comercial.		
14h.20			Servicio financiero.		
14h.25			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.30			Quinteto Herbie Fields:	"	Discos
14h.45			Guía comercial.		
14h.50	El "as" de la pantalla Dick Haymes:		"	"	
14h.55	"RADIO-CLUB":				
15h.--	"SEGUNDA RAPSODIA":		Gerswhin	"	
15h.30	"CARTAS A NUESTRA EMISORA":				
15h.45	"INGLES PARA TODOS":				
16h.--		Fin de programa.			
16h.15					
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		"EL LAGO DEL CISNE", ballet suite: Tschaikowsky		"	
19h.20		Creaciones de Al Goodman y su Orquesta:		"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Selecciones de la película "VENDAVAL", por Juanita Reina:			
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		Joe Loss y su Conjunto:			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		Geraldo y su Orquesta:	Varios	"	
20h.25		"IMAGENES SONORAS": Album de imágenes, de hoy de ayer y de siempre: "EL SEÑOR DEL PERRO FEO". Guión de Florencai Grau			
20h.45	"RADIO-DEPORTES":				
20h.50	Guía comercial..				
20h.55	Emilio Escudero y el Niño Ricardo:	Varios	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.			
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
		"¿LO TOMA O LO DEJA?":			
21h.05		Guía comercial.			
21h.20		Fados por Maria Albertina:		"	
21h.25		"TIRANDO A GOL":			
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
21h.45		Joras aragonesas:			
22h.--					
22h.10	Guía comercial.				
22h.15	"NOBO PINTORECO":				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

17413/1950)2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 14 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h. 20		Primera radiación de selecciones del film "El muelle de los orfebres", por Suzy Delair:	Varios	Discos
22h. 30		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia moderna de A. Lazlo traducción de Caludio de la Torre y Luis Escobar:		
		<u>"MI QUERIDO LADRON"</u>		
24h. 15		interpretada por el Cuadro Escenico de la Misora.		
01h. --		Fantasías de ópera: Fin de programa.	Varios	Discos
		-o-o-o-o-o-o-		

174/3/94503

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 14 de Marzo de 1950

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente,) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- "LA RESURRECCIÓN DE LAZARO", de Muñoz Molleda, ~~con la Orquesta Nacional~~ por Lola Rodríguez, Lolita Ripollés con la Orquesta Nacional de España: (Discos)

12h.15 "SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO", de Dvorak, por Orquesta Hallé: (Disco)

13h.-- "EL OSO Y EL MADROÑO", de Guerrero, selecciones:(Discos)

13h.20 "MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano, selecciones:(Discos)

13h.35 Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Aires populares asturianosny del Norte: "LOS CHIMBEROS":(Discos)

14h.00 Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Actuación de la violinista francesa MADELEINE VAUTIER. Al piano: Mtro. Dotras Vila:

- × "Danza nº 1" - Brahms
- × "Canción de la novia" - Rimsky Korsakow
- × "La abeja" - Schubert

(Texto hoja aparte)

.....

14h.20 Gufa comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 Quinteto Herbie Fields: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

Dick Haymes:

14h.55 El as de la pantalla: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)



15h.30 "SEGUNDA RAPSODIA" DE Gerswhin, por Paul Whiteman y su Orquesta: (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

16h.-- "INGLES PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X "EL LAGO DEL CISNE", ~~de~~ ballet Suite de Tchaikowsky, por Orquesta filarmónica de Londres: (Discos)

19h.20 X Creaciones de Al Goodman y su Orquesta: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Selecciones de la película "VENDAVAL", por Juanita Reina: (Discos)

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 X Joe Loss y su Conjunto: (Discos)

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X Geraldo y su Orquesta: (Discos)

20h.25 X IMAGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "EL SEÑOR DEL PERRO FEO". Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.45 RADIO DEPORTES.
- X 20h.50 Gufa comercial.
- O 20h.55 Emilio Escudero y el Niño Ricardo: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.--, Santoral para mañana:- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (Fantasías radiofónicas)

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.20 Gufa comercial.
- O 21h.25 Fados por María Albertina: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL":

(Texto hoja aparte)

.....



- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Jotas aragonesas: (Discos)

22h.10 Gufa comercial.

22h.15 "NO DO PINTORESCO":

(Texto hoja aparte)

.....

- O 22h.20 Primera radiación de selecciones del film "El muelle de los orfebres", por Suzy Delair: (Discos)
- X 22h.30 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia moderna de A. Lazlo traducción de Claudio de la Torre y Luis Escobar:

"MI QUERIDO LADRON"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora:

(Texto hoja aparte)

.....

24h.15 FANTASÍAS DE ÓPERA: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Martes, 14 de Marzo de 1950.

A las 12h.--

"LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO"

de Muñoz Molleda

INTÉRPRETES: LOLA RODRIGUEZ
LOLITA RIPOLLES

Con la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

- 4648 G. C. 1-- x"!Señor consuela nuestra alma!"
- 2-- x"Bienvenido y alabado seas"
- 464 G. C. 2-- x"Preludio" (2c.)

A las 12h.15

"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO"

de Dvorak

Por Orquesta Halle, bajo la dirección del Mtro. Hamilton Harty.

- Album) G. R. 3-- x(De la cara 1 a la 10)



S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE AMÉRICA

- 2525 G. L. 4-- x"Música de amor" de BORIS GODOUNOW; de Moussorgsky.
- 5-- x"Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch.

= "=

PROGRAMA DE DISCOS

19413/195072

Martes, 14 de Marzo de 1950.

A las 13h.--

"EL OSO Y EL MADROÑO"

de Lerena, Llabrés y Guerrero

SELECCIONES

INTERPRETES: CONCHITA LEONARDO
MARUJA FRAGUAS
MARI CARMEN FERMATO
ANTONITA ARIAS
ELADIO CUEVAS

Gorós y Gran Orquesta, bajo la dirección de Mtro. Guerrero.

- | | | | |
|--------|-------|-----|--|
| Album) | P. C. | 1-- | X "No me veas, veas, no veas" |
| | | 2-- | X "Turismo internacional" |
| | | 3-- | X "El motín de Esquilache" |
| | | 4-- | X "Pepe-Hillo" |
| | | 5-- | X "La Independencia" |
| | | 6-- | X "Villa de las Siete Estrellas" |
| | | 7-- | X "Mujeres con grupo propio" |
| | | 8-- | X "Fiesta en el Buen Retiro" |



A las 13h.20

"MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano, Thous y Cerdá

SELECCIONES

INTERPRETES: CORA RAGA
MANUEL MURCIA
V. SEMPERE
A. GONZALO

Coro y Orquesta

- | | | | |
|--------|-------|------|-----------------|
| Album) | P. O. | 9-- | X "La cucaña" |
| | | 10-- | X "Marcha Mora" |
| | | 11-- | X "Dúo" (4c.) |

A las 13h.35

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 5340 | P. L. | 12-- | X HABLANDO EN SUEÑOS, de Robin y Rainger. |
| | | 13-- | X VOY A VIRGINIA, de Cook y Heywood. |
| 4375 | P. O. | 14-- | X A DESCANSAR, Foxtrot de Mercer y Dolan. |
| | | 15-- | X YO CREO, Foxtrot de Cahn y Styne. |
| 2638 | G. L. | 16-- | CONCIERTO PARA CLARINETE, de Shaw (2c.) |
| 3327 | P. L. | 17-- | X CUALQUIER TIEMPO PASADO, de Shaw. |
| | | 18-- | X SE PARO MI CORAZÓN, de Hart y Hodges. |

A las 13h.55

AIRES POPULARES ASTURIANOS Y DEL NORTE

"LOS CHIMBEROS"

(S I G U E)

114/31 195078

CONTINUACIÓN:

6214

P. C.

- 19-- CABRALERA, Canción popular asturiana de Villena y Villacañas.
- 20-- BRISAS CANTABRICAS, Melodias del Norte de Alberdi y Arroñajáuregui.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 14 de Marzo de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Lilly Trautmann

- PRESTADO P. P. 1-- "Tarantella" de GASPARONE, de Millöcker.
- 2-- PARLA WALZER, de Arditi.

Por André Dassary

- PRESTADO P. P. 3-- P DENILUNIO, de Bacon.
- 4-- HASTA EL FIN, de Tabot.



Por Irene Ambrus

- 3788 P. R. 5-- DOS CORAZONES Y UN LATIDO, de Strauss
- 6-- CANTO GITANO, de Fishman y Humel.

Por Tino Rossi

- 5426 P. R. 7-- SERENATA SENTIMENTAL, de Gasté, Marcy, Pizella y Lucchesi.
- 8-- MI ISLA DE AMOR, de Lucchesi.

A las 14h.45

QUINTETO HERBIE FIELDS

- 6279 P. L. 9-- SOPRANO BOOGIE, de Fields.
- 10-- YO QUIERO, de Fairbanks, y Fields.

A las 14h.55

EL AS DE LA PANTALLA

DICK HAYMES

- PRESTADO P. D. 11-- MI VIEJO PIANO, de Simon-Chas y Tobias.
- 12-- WHILE THE ANGELUS WAS RINGING, de Villard y Manning

S U P L E M E N T O

WINGY MANNONE Y SU ORQUESTA

- 5817 P. P. 13-- MANDAME, de Mannone.
- 14-- BLUES EXTRAVAGANTE, de Mannone.

Martes, 14 de Marzo de 1950.

A las 15h.30

"SEGUNDA RAPSODIA" de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

5670 G. L.

1-- X (2c)



S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Conciertos KINGSWAY

5945 P. D.

2-- X RUMBALERO, de Camarata (2c.)

Por Ella Fitzgerald

5315 P. D.

3-- X VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
4-- X SEA USTED BUENA, de Gershwin.

Por Tony Martin

5391 P. D.

5-- X VERANO INDIO, Dooxtrot de Herbert.
6-- X VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(14131114) 14

Martes, 14 de Marzo de 1950.

A las 21h.25

FADOS POR MARIA ALBERTINA

- 6051 P. C. 1-- GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques.
2-- HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenca.
- 6052 P. C. 3-- A ROSA ENGEITADA, de Galhardo y Ferrao.
4-- CHAILE E LENCO, de Galhardo y Raul Ferrao.
- 6049 P. C. 5-- MEU FILHO, de Galhardo y Ferrao.
6-- VOZ DO POVO, de Nazaré y da Costa.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 14 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

JOTAS ARAGONESAS



Por Conchita Pueyo

- 298 P. C. 1-- DEL CAMINO DE LA VIDA.-LAS FRONTERAS, Jotas aragonesas popular y de Fidel Seral.
- 2-- PORQUE ME OFENDIO EN LA CALLE.-LAS FLORECICAS, Jotas riojana y aragonesa populares.

~~XXX~~ Por Tomas Marco

- REGALO P. C. 3-- EL EBRO BAÑA EL PILAR, Jotas de Bolaños, Durango y Villajos.
- 4-- EN NOCHE DE RONDA, Jotas de Villajos, Bolaños

Por Antonio Royo

- 6282 P. R. 5-- JOTAS, de Jorge Sanchez Candial y P. de Las Heras.

Por Maria del Pilar de las Heras

- 6-- JOTAS, de Santos y P. de las Heras.

A las 22h.20

PRIMERA RADIACION DE SELECCIONES DEL FILM

"EL MUELLE DE LOS ORFEBRES"

POR SUZY DELAIR

- PRESTADO P. D. 7-- SUEÑO AL BAILAR, de Lopez y Hornez.
- 8-- AVEC SON TRA-LA-LA, de Lopez y Hornez.

S U P L E M E N T O

Por Aernal y su Orquesta Italiana

- 6275 P. O. 9-- TENTACION, Fox bolero de Brown.
- 10-- MENTIR, de Muray.

Por Stanley Kenton y su Orquesta

- 5533 P. S. 11-- ESTE AMOR ES MIO, de Sanicola, Parker y Sinatra.
- 12-- "El navajo" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.

Por Louis Jordan

- REGALO P. D. 13-- JACK, TU HAS MUERTO, de Miles y Bishop.
- 14-- EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, de Ruskin y Vries.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(1413/1950) 17

14-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Cuando se pone en marcha una operación financiera de la envergadura y máxima repercusión en todas las Bolsas nacionales, cómo es la emprendida por la Compañía Española de Petróleos, parece como si la atención del mercado se desviara de los demás objetivos para concentrarse preferentemente en la ampliación decreferencia.

Esta es la impresión que produce hoy nuestro mercado y que se traduce en un menor impulso operatorio , en cierta restricción de operaciones, y muy singularmente en una menor afluencia de dinero a los corros de rentas variables.

Ya hemos dicho en otras ocasiones, y no será de más el reiterarlo en la presente, que todas las ampliaciones que se escalonan en los momentos actuales, las paga solidariamente el mercado, y trascienden a los demás valores. La Bolsa no está todavía tan sobrada de disponibilidades que le permitan atenderlo todo a un tiempo. Es decir, no pueden suscribirse las ampliaciones, y alimentar al mismo tiempo de dinero a la masa de valores . Por esto se produce siempre, o casi siempre, un trasiego de títulos que empieza por los de la empresa afectada, en busca del margen de beneficio entre títulos y derechos de suscripción, y trasciende indirectamente a otros valores que nada tienen que ver con el que es objeto de la ampliación.

La nota que ha dado el mercado hoy ha sido algo más floja si bien los retrocesos son de escasa consideración, y no desvirtúan en el fondo la buena disposición de días anteriores. En el grupo de transportes acusan deseos de mejora las acciones Trasmediterránea consiguiendo un entero de plus valía y ganan quince puntos las acciones de Ford Motor Ibérica.

En productos químicos, la nota es de sostenimiento para Cros y Carburos Metálicos, ganando terreno Química de Canarias.

El sector de aguas, gas y electricidad, está ligeramente ofrecido , así como los de alimentación, textil y de fibras artificiales, pero sin modificaciones sensibles en los cambios, salvo para Industrias Agrícolas que ceden cuatro enteros.

Operan con firmeza y mejora de un cuartillo, y quedan con dinero, las acciones de la Telefónica. En el sector de arbitraje flojean en conjunto los valores mineros y se sostiene Dragados y Construcciones.

Al cierre se acusa falta de interes operatorio.



1941/31 1950/18

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
 Exterior 4 % 104.50
 Amortizable 3 % 86
 " 3 y medio 90.90
 " 4 % 100
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 96.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 80.25
 Puerto Barcelona 5 % 88
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % c- 99
 Traction 6 % 78
 Chade 5 y medio 104
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97.25
 Fomento Obras 5 % 1946-94
 " " 6 %
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



(1413) 1950/24

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 94

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 173.50

Metro Transversal 92

Tranvias Barcelona, ordinarias 107

" " 7 % preferentes 109

Transmediterranea 142

Maquinista 106

Maquitrans 101

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 378

Cros 490

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 312

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 290

" ~~Resós~~

" Llobregat 172

Catalana Gas, nuevas 139

Gas Lebón, ordinarias 130

Unión Eléctrica Madrileña 121

Banco Hispano Colonial, 525 Pesetas

Industrias Agrícolas 360



(11/3) 1450720

Española Petroleos 266
General Azucarera 129.50

(3 -(pares-))

~~Sniaase~~

Telefónicas 153.25
Dragados 173

~~Aguashar~~

Fiesá 79
Minas Rif 296 Pesetas
Explosivos 277 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 368
" Exterior 185
Campsa 133
Ebro 256
Minas Rif 299 Pesetas
Petroleos 267
Unión Eléctrica Madrileña 120
Felguera 211

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Vizcaya~~
~~Ponferrada~~
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
~~Duro-Felguera~~
Papelera Española
Bascenia



(14/3/1950) 21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El mercado de derechos de suscripción de acciones de la Compañía Española de Petróleos, ha sido muy activo, si bien no han podido mantenerse los altos precios conseguidos en la sesión inicial, operándose entre 347 y 340 pesetas.

Los derechos de Asfaltos Asland se operan en alza de 65 a 68 pesetas.

Los beneficios obtenidos por Energía e Industrias Aragonesas en 1949 se elevaron a siete millones y medio de pesetas, distribuyéndose a los accionistas un dividendo del 8%.

La comisión de asuntos exteriores del Senado norteamericano, aprobó la propuesta de Mr. Hoffmann, administrador del Plan Marshall, para destinar 600 millones de dólares al fondo de financiación del "clearing" europeo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ADMITE VALORES PARA SU DEPOSITO EN CUSTODIA INGRESANDO A PETICION DEL DEPOSITANTE LOS INTERESES PRODUCIDOS, EN CUENTA CORRIENTE O LIBRETA DE AHORRO.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(1143) 100) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : MARTES 14 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

PROGRAMA : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutivos

Censura

Original de Censura



(141311450)23

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes , a nuestro mcicrofono llega RADIOCLUB

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB.-Espectáculos.Música.Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(14/3) 1450)24

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.



(14/31 1957) 25

LOCUTOR

?Qué es lo que piensa contarme usted hoy?

LOCUTORA

En cartera llevo muchas cosas... Muchas.... Mire... En una representación de "Don Juan Tenorio" que la compañía de comedias España dió en Permoselle, resultó herido en la escena del desafío el actor José Tomás que interpretaba la parte de don Luis. Afortunadamente la herida no tuvo importancia. La compañía sigue su jira artística por la provincia de Salamanca.

DISCO: SAMBA *Canta Brasil*
COMPLETO

LOCUTOR

Y ?qué más me cuenta?

LOCUTORA

?Se acuerda de Jane Wyman?

LOCUTOR

Si, la interprete de "Belinda"

LOCUTORA

Está rodando una película de aventura y misterio cuya acción se desarrolla en Londres y en la que intervienen Marlene Dietrich y el actor inglés Michael Wilding.

DISCO: FOX - *Hittin' THE Ceiling*
COMPLETO



(14/3/1957) 28

XILOFON

LOCUTORA

Y en la CANCION DE RADIO CLUB, el tenor Miguel Nieto acompañado al piano por Vicente Sabater va a cantar.....

"Miel estilla" de Mena

(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTORA

Y sigue el señor Nieto en nuestro programa ,cantando..... acompañado al piano por Vicente Sabater.

un fragmento de "Los Bandidos" de Guerrero.

(ACTUACION SR. NIETO)



(1413) 1050/27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



11.413/10(0)23

LOCUTOR

¿Busque usted un tema musical para hoy .

LOCUTORA

Es un poco comprometido... Hemos glosado ya tantas cosas sublimes!... El mar, el bosque, la montaña, el cielo, el adios....

LOCUTOR

Alto! Se me ocurre uno. ¿Vamos a radiar algunas de las composiciones musicales que se han escrito bajo el tema del beso?

LOCUTORA

¿No será un poco atrevido?

LOCUTOR

¿Por qué? Tan santo como el mar y el cielo puede ser el beso. ¿Acaso no lo es el de la madre al niño? O el de un hijo a su madre? O el de la esposa al esposo? ¿O el de la hermana al hermano que se va lejos?

LOCUTORA

Tiene usted razón. Pues... vamos a radiar algunos besos dispersos en el pentagrama.....

LOCUTOR

Tres besos solamente.... Empezaremos con.....

DISCO: El Beso
COMPLETO

LOCUTORA

Seguiremos con

DISCO: Besame como quien yo
COMPLETO

LOCUTOR

Y como una pequeña travesura nos saldremos un poco de la pauta radiando : "~~Por robarte un beso.~~" De Antonio Machin

DISCO: Por robarte un beso
COMPLETO

Cuando me besas



110

KURSAAL
CADENAS ROTAS
10 minutos

(44/3/1950) 29

Alcance

RADIO BARCELONA
Martes 14 marzo 1950
RADIO CLUB

DISCO: MARCHA INGLESA

Wagram

LOCUTOR

Esta tarde acontecimiento cinematográfico en el KURSAAL.

LOCUTORA

Un estreno sensacional. La película inglesa galardonada con tres Oscar por la Academia de Ciencias y Artes cinematográficas de Hollywood.

LOCUTOR

CADENAS ROTAS. Una novela de fama universal trasplantada al lienzo. La popularísima novela de Carlos Dickens "Great Expectations" cuya versión española conocemos todos bajo el título: "Las grandes esperanzas de Pip".

DISCO- BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

El cinema británico que con tanta pulcritud como éxito realizó adaptaciones de las mejores obras literarias, nos dá una nueva muestra con la versión de la novela de Dickens.

LOCUTOR

Realizada por el gran director David Lean.

LOCUTORA

He interpretada por Jean Simmons, Valerie Hobson, Jhon Mills y el niño Anthony Wager.

DISCO- BREVE Y FONDO

LOCUTOR

La novela de Carlos Dickens llevada al cine con el título de "CADENAS ROTAS" conserva en su trama toda la hondura de sentimiento y todo el perfume de tradición que encierra un ambiente y una época.

LOCUTORA

Es un romance vivo de lucha y esperanza con todos los valores humanos y eternos de la obra original.

DISCO - SUBE Y RESUELVE
FUNDIENDO CON TEMA MELODICO SENTIMENTAL

Sobre las aguas de Mincotanka

LOCUTOR

Al pie de la tumba de sus padres oraba Pip el pobrecito huérfano. Allí el destino le deparó un extraño encuentro que trazó el rumbo de su vida.



LOCUTORA

(14/3/1950) 30 -2-

Un hombre evadido del presidio se ocultaba en el cementerio. Pip le llevó comida y le ayudó a huir.

SUBE DISCO Y A FONDO

LOCUTOR

Pip trabajó de herrero en el taller de su cuñado y en sus ratos de **asueto** jugaba con Estrella una linda niña hija adoptiva de una **gran** señora del lugar.

LOCUTORA

Entre estas dos personas, el fugitivo y Estrella se va trazando el destino de Pip. Un destino guiado por la esperanza **eterna** luminaria que le guía.

LOCUTOR

Esperaba, soñaba redimirse del oscuro trabajo de la herrería. Y en efecto, inopinadamente surgió un protector anónimo que ofreció una renta para vivir en Londres, estudiar y hacerse un caballero.

SUBE DISCO Y PASA A FONDO

LOCUTORA

Soñaba y esperaba en el amor de Estrella y cuando triunfador en Londres quiso hacerla su esposa, ella le rechazó.

LOCUTOR

Esperaba, esperaba siempre y la esperanza le dió fuerza para luchar contra el infortunio de su protector.

LOCUTORA

Y para vencer a la misma muerte hasta alcanzar la felicidad en el amor.

DISCO SUBE Y FUNDE CON MARCHA

The Bride

LOCUTOR

"Las grandes esperanzas de Pip" forjadas por Carlos Dickens han sido plasmadas en una película excepcional que Hollywood ha distinguido otorgándole tres Oscar.

LOCUTORA

Oscar a la mejor dirección.

LOCUTOR

Oscar a los mejores decorados.

LOCUTORA

Oscar a la mejor fotografía.



(14/3/1960) 31 -3-
LOCUTOR

Porque el cine inglés cuidadoso de la pureza de las tradiciones patrias no repara en gastos ni sacrificios para que sus realizaciones sean un trasunto fiel de las costumbres y ambientes.

SUBE DISCO Y A FONDO

LOCUTORA

CADENAS ROTAS reúne en su interpretación un conjunto de valores en el arte escénico y cinematográfico.

LOCUTOR

Jean Simmons, la exquisita ingénua que triunfa en "Hamlet" junto a Sir Laurence Olivier, interpretando el papel de Ofelia....

LOCUTORA

Jhon Mills, actor de brillante carrera y talento expresivo.

LOCUTOR

Valerie Hobson actriz de reconocido prestigio.

LOCUTORA

Y el precoz Anthony Wager, jovencuelo de 13 años que ha saltado de la escuela al "plató" para asombrar a todos los públicos con la intuición asombrosa que demuestra al dar a su papel de "Pip" niño el matiz adecuado, y todas las inflexiones emocionales que requería su cometido.

DISCO SUBE Y A FONDO

LOCUTOR

CADENAS ROTAS es una producción Arthur Rauk dirigida por David Lean que presenta la distribuidora Exclusivas Flotalva.

LOCUTORA

CADENAS ROTAS la vida y la esperanza de Pip, el hombre a quien todos creían un elegido de la suerte, pero cuyo camino estaba jalonado de grandes desdichas.

LOCUTOR

Carlos Dickens el famoso novelista creó en su novela "Great Expectations" el recio carácter de Pip para demostrar hasta donde puede llegar una vida guiada por la esperanza.

LOCUTORA

Y la realización de la obra cinematográfica bajo el título de CADENAS ROTAS ha plasmado en un gran film que propaga por el mundo la suficiencia del arte cinematográfico británico.

DISCO SUBE

(14131 1910) 32

DISCO SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Como reconocimiento de todos los valores reunidos en esta pelicula extraordinaria, ahí estan los tres Oscar que la Academia de Ciencias y Arte Cinematográfico de Hollywood otorgó a CADENAS ROTAS.

DISCO SUBE Y FUNDE CON MARCHA INGLESA *Wagner*

La distribuidora EXCLUSIVAS FLORALVA presentará hoy martes en el Kursaal, en la sesión de la tarde, la magnifica pelicula CADENAS ROTAS basada en una famosa novela de Carlos Dickens "Las grandes esperanzas de Pip".

LOCUTOR

Una produccion inglesa dirigida por David Lean que ganó en Hollywood tres Oscars.

LOCUTORA

Una magnifica interpretación a cargo de Jhon Mills, Jean Simmons, Valerie Hobson y el precoz artista Anthony Wager.

SUBE DISCO Y A FONDO

LOCUTOR

Hoy tarde en Kursaal estreno de CADENAS ROTAS.

DISCO SUBE Y FINAL GONG



SEÑALES HORARIAS

01413/ 1450733

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SIMFONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE X



(14/3/1950)34

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

MARTES

1950.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas adirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.



(14131 10/0) 35

(CARTAS A NUESTRAS EMISORA", Martes 14 de Marzo 1950)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Con gran interés seguí el programa del domingo por la noche, revista sonora "MONTSENY".

La encontré muy agradable, distraída e interesante con sus secciones variadas donde se dá de todo un poco y para todos los gustos.

La forma de desarrollar los temas me pareció original y amena, ya que asuntos científicos, por ejemplo, que podrían resultar pesados para un programa de sobremesa, han sabido desenvolverlos de forma que parecen narraciones o cuentos.

Desearía que esta carta pudiera servirles como testimonio que contribuya al éxito de la revista.

Reciba mi mas cordial felicitación.

Firma:
Carolina Fernandez
C/. Aribau, 15
C I U D A D.-



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Atentamente le saludo y paso a manifestarle, ~~que~~ que el anterior domingo 5 de marzo, escuchamos la radiación de la revista "MONTSENY" por las antenas de E.A.J. Radio Barcelona y en nombre de todos mis familiares le manifiesto que todos los guiones escuchados fueron preciosos e interpretados magistralmente por el cuadro escénico de esa Emisora. Entre ellos y vuelvo a referirme a lo que ustedes llaman "Sketch", hubo uno de gran emoción que titulan "motor" y otro de continua risa que se refería a un billete de cinco duros y le digo esto porque comentado entre amigos y veciones todos hemos coincidido en estos trabajos a que ^{me}refiero. Esperamos el hogareño momento para volver a escuchar su revista sonora "MONTSENY" y le rogamos sobre todo por los muchachos jóvenes y me refiero a mis hijos y otros de su edad, y también a los esposos... no se olviden de poner ese guión emocionante "motor".

Respetuosamente le saluda

Firma:
Carmen Ramos
Travesara de las Corts, 283
C I U D A D.-

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

17413/1950 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION DE MADELAINE VAUTIER
FECHA: 14 DE MARZO DE 1950
HORA: 14 horas
GUION: LUIS G. DE BLAIN

=====



LOCUTOR: Radio Barcelona tiene hoy el placer de presentar a sus oyentes a una de las concertistas de violin de mayor fama internacional..., la francesa Madelaine Vautier.

Tanto en Francia como en el extranjero, su magnifica sonoridad, sus cualidades de encanto y sensibilidad, su esplendida tecnica y su virtuosismo asombroso, le han valido exitos entusiasticos.

Madelaine Vautier obtuvo brillantemente el primer premio del Conservatorio de Paris, y es actualmente solista de las principales orquestas francesas y extranjeras, actuando no solo en la radiodifusion nacional francesa, sino en las principales emisoras del mundo.

El famoso critico musical francés, Renee de Saussine, escribió en el semanario parisino "La información musical": "Madelaine Vautier es una excelente violinista, con una tecnica agil, solida y brillante, puesta al servicio de una musicalidad sobria y sensible".

Con ocasión de los conciertos que el año pasado celebró en Bruselas, el critico del gran periodico "La libre Belgique", dijo: "He aquí un nombre que no se puede olvidar después de haber oido a la artista que lo lleva: Madelaine Vautier, violinista. Excelente artista cuyo arco puede compararse con los más brillantes de la epoca".

1- Escuchen a esta gran artista que es Madelaine Vautier, violinista, interpretando ante nuestros microfones: Danza nº 1, de Brahms, acompañada al piano por el maestro Dotras Vila.

ACTUACION

2- Y prosigue la actuación en nuestros estudios de la gran violinista Madelaine Vautier. Escuchen seguidamente "La Abeja", de Schubert. La acompaña al piano el maestro Dotras Vila.

ACTUACION

2- Y, seguidamente, Madelaine Vautier interpreta al violin, acompañada por el maestro Dotras Vila "La canción de la novia" de Rimsky Korsakoff.

ACTUACION

Han escuchado a Madelaine Vautier, violinista, en un breve concierto ofrecido a nuestros oyentes. No es la primera vez que Madelaine Vautier actua en España. El año pasado dió un concierto en nuestra ciudad que fué ampliamente y elogiosamente comentado. Y no creemos que exista mejor colofon a éste breve concierto de Madelaine Vautier en nuestros estudios, que repetir las palabras de un critico español, que dijo: "Madelaine Vautier posee temperamento y tecnica, así como una exquisita sensibilidad, incluso bajo un aspecto de elevadisimo virtuosismo".



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(14/3/1950) 32

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 14 de MARZO de 1950
HORA: 20.25
GUION: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los martes, a esta misma hora. La imagen nº 41 de nuestro álbum, lleva por título "EL SEÑOR DEL PERRO FEO" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Benita.....
- Consuelo.....
- Manuel.....
- El señor del perro..
- Narrador.....



Dirección: Armando Blanch

(DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: La paz familiar, igual que todas las paces de este mundo, no se altera si son sólo dos los contrincantes y uno de los dos no quiere. Manolo, pacífico por excelencia, modelo de caballeros y de maridos, es un hombre cuyo equilibrio nervioso resulta muy difícil alterar...

BENITA: (HABLA DEPRISA, NERVIOSAMENTE, COMO SI ESTUVIERA MUY EXCITADA)
¡Te digo y te repito, que me saca de mis casillas ese... buen señor, Manuel!

MANUEL: Pero, bueno: ¿quién diablos es ese buen señor?

BENITA: ¡Y yo qué sé! Tampoco me importa, además. Lo que quisiera es perderle de vista de una vez para siempre!

MANUEL: No lo entiendo. Si tanto te molesta, y yo lo comprendo, ¿por qué no se lo dices, así, clarito, como sueles tú decir las cosas cuando viene a cuento... y aunque no venga?

BENITA: Estás insinuando ~~xxx~~ que soy una entrometida ¿verdad? ¡Pues te advierto, Manuel, que!

MANUEL: ~~xxxx~~
No te excites, nena, no te pongas nerviosa, que yo no insinúo nada. Te he sugerido la idea, muy lógica supongo, de quitarte de encima ese moscón. Porque has de convenir conmigo que ~~xxxx~~ ese caballero no es otra cosa que un vulgar moscón.

BENITA: ¡Con cuanta tranquilidad lo dices! Por lo visto, te tiene sin cuidado que un desvergonzado cualquiera ande desatentado tras de tú mujer, días y días!

MANUEL: (MAS SERIO YA) No es que me tenga sin cuidado, Benita, y tú lo sabes. Pero creo que es una tontería dar a los asuntos ~~una~~ importancia que no tienen. Sinceramente, no creo que merezca la pena hacer, de eso que te está ocurriendo, cuestión de gabinete.

clase de catástrofe (13/11/50) 38 (2)

BENITA: ¡Quisiera yo saber qué ~~es~~ ~~ese~~ ~~tipo~~ ~~de~~ ~~catástrofe~~ ha de ser, la que te obligue a tí a moverte de este dichoso sillón!

MANUEL: Pero en fin, Benita: tú no vas a querer que yo me líe a estocadas con el primer imbécil que te diga por la calle cuatro majaderías ¿verdad?

BENITA: Es que no son cuatro, Manuel, sino cuatrocientas. ¡Es que ya me está fastidiando ese buen señor, es que no le puedo aguantar!

MANUEL: Pues no le aguantes, hija. Siete veces me diste calabazas antes de decidirte a ser mi mujer y ahora no sabes espantar de tu camino ese moscón. ¡Es incomprendible, Benita!

BENITA: ~~Es~~ Tan incomprendible como quieras, hijo, pero...

MANUEL: ¿No será que, en el fondo, te halaga la terquedad de ese caballero? A las mujeres os vuelven locas las palabras bonitas, aunque sean mentiras.

BENITA: ¿Por quién me has tomado, Manuel? Ese buen señor me molesta, me saca de quicio, ya te lo he dicho. Además, no dice cosas bonitas, sino ridículas.

MANUEL: Estamos discutiendo la cosa más absurda, más necia de este mundo, ~~es~~ nena, y, créeme, ya va resultando un poquillo desagradable. Dime de una vez lo que pretendes y acabemos.

BENITA: ~~Es~~ Pretendo que ese galán desconocido deje de rondarme y de seguirme los pasos día tras día. Esto es lo que quiero.

MANUEL: ¿Y cres tú, sinceramente, que es necesario ~~que~~ que yo le rompa la cara? ¿No sería esto desquiciar las cosas?

BENITA: ¡Eres el individuo ~~que~~ más comodón que he conocido en toda mi vida!

MANUEL: Y, sobre todo, no me parezco en absoluto a los héroes de Sabatini ¿verdad? Me parece, Benita, que ya va siendo hora de que regreses de las ~~de~~ nubes. (UN POCO PICADO) Y de que despidas de una vez a ese majadero de los plantones en la esquina.

BENITA: Está bien. Si tú te desentiendes del asunto, si piensas que yo no valgo la pena de....

MANUEL: ¡Benita, basta de tonterías! ¿Cuántos días lleva ese cursi rondándote la calle?

BENITA: No sé... Una semana quizá... Sí, una semana. Hoy hace ~~exactamente~~ exactamente ocho días que vi asomar la horrible cara de su perro por detrás de aquel árbol.

MANUEL: ¡Es absurdo, es desesperante! No me digas que en ocho días no has podido despedirle. Eso no lo creería nadie que estuviera en sus tabales. Lo que ocurre es que...

BENITA: No supondrás que ese buen señor me ha flechado ¿verdad? Podría ser mi padre. ¡Hasta mi abuelo!

MANUEL: ¿Y qué? Las mujeres sois ~~que~~ todas unas románticas despistadas y os gusta mucho el olor del incienso que se quema a vuestras plantas. ¡Bah!...

BENITA: Bueno, yo debiera enfadarme ahora, pero no me enfado. Lo que sí quiero, es que de una vez para siempre te enteres de que ese hombre es un venerable sesentón, relamido, barrigón y más cursi que tu tía Camila, que ya es decir!

MANUEL: Razón de más para que le hubieras enviado al diablo, hijita. ¡A mi tía Camila no la aguanto yo ni cinco minutos!



BENITA: En fin, no se hable más. Yo me las arreglaré como pueda.

MANUEL: No, tú no. Soy yo quien va a liquidar esto, pero que en seguida.

BENITA: (POVIENDOSE TONTA) ¡Oh, Manuel!... Ya sabía yo que...

MANUEL: No, no te hagas ilusiones, que no me siento d'Artagnan. Voy a resolver este terrible conflicto sin moverme de mi sillón y sin dejar de fumar mi buena pipa. Ven acá, Benita, acércate.

BENITA: ¿Qué te pasa, ahora?

MANUEL: Ven, siéntate aquí, a mi lado. Te voy a explicar una idea luminosa, genial, que acaba de nacerme para espantar moscones.

BENITA: Tengo la vaga sospecha de que te estás burlando de mí, Manuel.

MANUEL: Pues te equivocas. A tu galán, hijita, no vale la pena liquidarle por la brava: en el fondo, debe ser un perfecto infeliz. La idea esa, luminosa y genial, de que te hablaba, consiste en.....

DISCO:

NARRADOR: El galán, aquel galán que prodigiosamente brotaba de todas las esquinas y todas las bocacalles, había cumplido ya sus sesenta primaveras y al cumplirlas, olvidóse de cuánto exige la sociedad a los caballeros que tienen varios hijos, varios nietos y un principio de angina de pecho.

(SUBE DISCO BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

Al enviudar, ~~el~~ nuestro hombre dedicóse con ^{mucho} ~~todo~~ afán a rondar la calle a todas las morenillas un poco graciosas que le salían al paso y a cuidar, igual que lo hiciera una solterona histérica, de su feísimo perro que, además de ser chato y patizambo, se llamaba Miguelín.

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Quiso la Providencia que Benita, guapa y morena, cruzara un día junto al velador donde el señor del perro feo tomaba el aperitivo, y allí fué Troya. Día tras día siguió el galanteo, ~~hasta~~ hasta llegar a la tarde de hoy en que...



BENITA: (NO DEMASIADO ARISCA, MAS BIEN DEJANDOSE QUERER) ¡Es usted pesadísimo, señor! ¡No he visto un caso de terquedad más grande en toda mi vida!

SEÑOR: En mis tiempos, a esta clase de terquedad se la llamaba constancia, señorita. Bueno, quiero decir con eso de mis tiempos que...

BENITA: Ignoro cuál era el lenguaje de la época lacustre, caballero.

SEÑOR: ¡Oh! Es usted cruel, amiguita. Y burlona. (MUY MERENGOSO) ¡Y encantadora! ¡Y deliciosa!

BENITA: ¡Hay que ver la poquísima imaginación que ~~tenían~~ tenían... en sus tiempos! Encantadora, deliciosa.... (SE RIE)

SEÑOR: Es inútil, amiguita. Cuanto más me desprecia usted, más loco me vuelve.

BENITA: Sí, ya me voy dando cuenta de que está usted para que le aten.

SEÑOR: ¡Olé! ¡qué graciosa es usted, niña! ¡Olé!

BENITA: ¡Caballero, por favor! ¿Se figura que estamos en los toros?

SEÑOR: ¡Ni mucho menos!... Yo estoy... en el séptimo cielo, soñando preciosidades.

BENITA: ¡Pues apéese, caramba, y déjeme pasar! Están estorbando la circulación, usted y su monería de perro.

SEÑOR: No le daré paso libre hasta que me diga su nombre, resalada.

BENITA: ¿Mi nombre? Benita.

SEÑOR: Déjese de broma, por una vez. ¿Cómo se llama, preciosa?

BENITA: Ya se lo he dicho: Benita. Y ahora, déjeme ~~pasar~~ pasar.

SEÑOR: No hay paso. Usted no puede llamarse Benita.

BENITA: ¡Anda que no! Este es mi nombre y de veras me duele haber ~~hecho~~ ~~hecho~~ ~~hecho~~ hecho polvo su ilusión, señor mío. Esperaba Vd. que me llamara, por lo menos, María Celeste ¿verdad?

SEÑOR: ¡Es usted digna de tener un nombre de princesa!

BENITA: ¡Ay, que cursi! Bueno: ¿me deja pasar, ~~si~~ sí o no?

SEÑOR: No, hasta que me diga cuándo podré volver a verla y hablar tranquilamente con usted, para decirle...

BENITA: Sí, ya sé: para decirme unas cuantas majaderías de las que se estilaban en sus tiempos. No me interesa oírlas.

SEÑOR: Tendrá que oírlas aunque no quiera. Yo soy muy terco, amiguita.

BENITA: En fin, si no quiere usted dejarme en paz por mí misma, hágalo por su pobre perro, caballero. ¡Mire Vd. la cara de aburrido que tiene el pobrecito!

SEÑOR: ¿Quién, Miguelín? ¡Bah! Miguelín es un buen filósofo y está acostumbrado a mis... bueno, a mis...

BENITA: Sí, sí, entendido: a sus... Buenas tardes, caballero. ~~¡Hasta nunca!~~

SEÑOR: ¡Benita, Benita! ¡No me abandone usted así! ¡Tenga compasión de mí, por favor! ¡Mire que me estoy enamorando de Vd., pero que muy de veras!

BENITA: ¡No sea ridículo, hombre de Dios! ¡Vayase a dormir, que el relente del atardecer es muy malo para... la juventud! ¡Adiós!

SEÑOR: Espere, señorita, se lo suplico. Le estoy hablando en serio. Me gusta Vd. horrores...

BENITA: ¡Mira que bien!

SEÑOR: ... y necesito volverla a ver.

BENITA: Lo que Vd. necesita es una camisa de fuerza, señor mío.

SEÑOR: ¡Por favor, Benita, que me voy a morir de pena!

BENITA: ¡Bah! A los tipos como Vd. les cuesta mucho morir.

SEÑOR: Pídame pruebas, si no me cree. El amor se demuestra así, con pruebas. Pídame lo que quiera. Yo soy capaz de tirarme al mar de cabeza o de tirar a Miguelín, si ~~usted~~ a usted se le antoja.



(LADRIDOS DEL PERRO)

BENITA: ¿A Miguekín! ¡Pobrecito! ¡Mire usted como protesta, el infeliz! ¿Qué culpa tiene él si su amo es un viejo cursi?

SEÑOR: ¡Pruebas, pruebas! ¡Pídame pruebas!

BENITA: Me están naciendo deseos de hacerlo. No he conocido un caso de tozudez más perfecta en toda mi vida!

SEÑOR: ¡Así me gusta! ¿Qué va usted a pedirme?

BENITA: Pues, no sé... No puedo pedirle que trepe a los árboles y esta es, precisamente, la prueba de amor que más me convenció siempre.

SEÑOR: (EMBOBADO) ¡Caprichosa!

BENITA: ¿Usted sería capaz de hacer por mí algo muy grande, pero muy grande?

SEÑOR: Yo soy capaz por usted hasta de subir a un tranvía a las siete de la tarde!

BENITA: Entonces.... Caballero, ya sé cuál es la prueba de amor que voy a pedirle.

SEÑOR: Y luego...?

BENITA: Luego le diré dónde y a qué hora nos veremos mañana ¿hace?

SEÑOR: Hace. Exija de mí lo que quiera: todo ha de parecerme poco ^{Dada} ~~grande~~ ^{tan} grande recompensa.

BENITA: Quizá mi petición le parecerá un poquillo extravagante, pero yo soy así... ¿sabe?

SEÑOR: No se apure por eso. ¡Pida, pida Vd. lo que quiera!

BENITA: Pues quiero... que me llame usted por teléfono a las cuatro de la madrugada de hoy. Mi teléfono es el 21-62-01.

SEÑOR: (MUS SORPRENDIDO) ¡Que la llame por teléfono a las cuatro de la madrugada!... ¡Vaya un capricho raro! En fin, si usted lo quiere, así será, amiguita!

BENITA: Veremos si cumple Vd. como los buenos.

SEÑOR: Como los mejores, ya lo verá. A las cuatro de la madrugada el teléfono la despertará de su dulce sueño. ¡Palabra de caballero!

BENITA: De acuerdo. Adiós. (TACONEO LIGERITO QUE SE ALEJA)

SEÑOR: Adiós, hasta luego. (UN SUSPIRO DE ALIVIO) ¡Ay!... ¡Soy un hombre afortunado! ¡Que bonita, que graciosa es! Perdone, Miguekín, el plantón que te he dado. Pero París bien vale una misa ~~perdona~~ ¿no es así?

DISCO:

NARRADOR: Y he aquí que cuando nuestro hombre regresa a su casa inflado como un sapito, y en el umbral le recibe ConsueLO, tan bigotuda y avinagrada como siempre...

CONSUELO: ¡Vaya una cara trae usted, señorito! ¡Cualquiera diría que acaba de caerle el gordo!

SEÑOR: ¡Pues casi, casi, ConsueLO! No me mires con estos ojos de besu-



(7)
decidióse a sonar una hora sabia, una hora grande: ¡las cuatro
de la madrugada!

(14/3/1950) 42

(CUATRO CAMPANADAS DE UN RELOJ DE INTERIOR)

SEÑOR: ¡Por fin! ¡Por fin! ¡Oh!... ¿Dónde diablos está el teléfono?
¡Ah, sí! ¡Está aquí, aquí! Veamos...

(MARCANDO LOS NUMEROS)

Dos... uno... seis... dos... cero... uno....

(TIMBRE DEL TELEFONO)

MANUEL: ¿Diga? ¡Ah, sí! Es usted el señor del perro feo, verdad?

SEÑOR: ¿Cómo? Sí, sí, supongo que sí... Miguelín es bastante feo. Oiga:
¿Está la señorita Benita?

MANUEL: Sí señor, está durmiendo todavía. Yo soy su marido.

SEÑOR: ¿Su... qué?

MANUEL: Su ma-rid-do, Marido, ~~mi~~ sí señor.... Un momento, caballero:
no se excite, que yo le explicaré... No ~~se~~ se excite, por fa-
vor: resulta que mi mujer y yo salimos hoy de viaje en el tren
de las seis y cuarto ¿sabe usted? Y resulta que, como teníamos
estropeado el despertador, pues... pensamos que el timbre del
teléfono también nos despertaría. ¡Muchas gracias, caballero!

(GRAN RUIDO, DEL AURICULAR QUE CAE SOBRE EL
APARATO)

¡Caramba, que bárbaro!

BENITA: ¿Qué? ¿Qué ha dicho, Manuel? ¿Qué ha dicho?

MANUEL: (SOLTANDO LA CARCAJADA) Pues... Nada. ¡Pobre señor, se le ha
caído de las manos el receptor!

BENITA: La verdad es que no me extraña. ¡A lo mejor se muere de la ra-
bieta!

MANUEL: ¡Bah!... Tu problema ya está resuelto, Benita. ¿Ves que fácil
ha sido? ~~XXXXXXXX~~ Duerme tranquila, que a ese buen señor no
volverás a verla en la vida. (RIE UN POCO) Y bien, ¿qué te pare-
ce, mujer? ¿Era luminosa o no era luminosa mi idea?

DISCO:

NARRADOR: ~~XXXXXXXX~~ De resultas de la rabieta, el señor del perro feo es-
tuvo tres días en cama, pero no se murió. Con razón le dijo Be-
nita que a los tipos como él, les cuesta mucho morir. Consue-
lo engordó siete kilos de pura satisfacción y se puso un poco
más avinagrada que antes. Y Miguelín, el buen filósofo, ni se
dignó levantar el hocico de su cómodo almohadón de paño verde.

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 41 de nuestro álbum "Imá-
genes sonoras" - El guión es original de Florencia Grau y ha
sido interpretado por

El programa "IMÁGENES SONORAS" se transmite los martes a esta
misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)



Los próximos encuentros contra Portugal -en los que se ha de decidir la ~~suerte de España~~ clasificación de España para los campeonatos del Mundo- van interesando cada día más. Y está ya muy próximo el momento en que los veamos ascendidos al primerísimo plano de la actualidad deportiva nacional. En Portugal, esto ocurre ya desde hace algún tiempo; y a juzgar por las noticias periodísticas que nos llegan del otro lado de la frontera ~~fronteriza~~ casi estamos por creer que los portugueses no viven ya sino por y para los partidos contra el once hispano... En Portugal se confía ciegamente en una victoria suya, aun cuando parece ser general la creencia de que habrá que ir a París a por un tercer partido de desempate... Exactamente, no sabemos qué razones sólidas tendrán los portugueses para sentirse esta vez optimistas y pensar en una victoria sobre un equipo que, ~~les~~ según está demostrado hasta la saciedad, les supera abiertamente. Tal vez la evidencia de que sus federativos y técnicos vienen desplegando una gran labor en favor de la preparación del equipo, y la certeza de que, por contra, en España todo está por hacer en este sentido, serán las causas generadoras de ese optimismo portugués... El caso es que allí se espera ir a Rio...

Mientras tanto, aquí seguimos como siempre: durmiendo sobre unos laureles ~~recientes~~ recientes, ganados en dos memorables ~~tarés~~ tarés: Dublin y París, en la creencia -grave equivocación- de que quince días han de bastar para poner el equipo a punto... Un equipo, además, que es toda una incognita, del que sólo unos pocos nombres aparecen como presuntos seleccionados. Sobre este extremo, se viene guardando un secreto a todas luces exagerado. Ni el seleccionador nacional, ni el Comité Técnico, ni nadie, en fin, autorizado para ello, ha dicho ni media palabra sobre la posible composición del equipo. Vamos a creer, sin embargo, que sus razones habrá para mantener, no ya ~~la alineación~~ la alineación del equipo definitivo, sino ~~incluso~~ incluso los nombres sometidos a observación por parte del seleccionador nacional, en el más impenetrable de los ~~mis~~ secretos.

De todas formas, no puede ya ~~prolongarse más~~ ^{atormentando} trascurrir mucho tiempo sin que podamos ver desvanecida esta duda que viene ~~no sólo~~ no sólo a los aficionados sino a los mismísimos jugadores... A no ser, claro está, que siguiendo la norma de ciertos entrenadores en apuros, se opte por decidir el equipo en los mismos vestuarios, instantes antes de empezar el partido...

(1473) 1950 45

18.- Lisboa, 13.- Despues de la ultima sesion del primer concurso internacional de gimnasia aplicada, celebrada en el Pabellon de Deportes, la clasificacion es la siguiente:

En individuales, marcha en cabeza David Ballerstedt, del Gimnasio Club portugues, con 110,90, seguidos de otros dos portugueses. En cuarto lugar figura Joaquin Clume, del Gimnasio Club de Barcelona con 103,05. A continuacion hay clasificados cinco gimnasta mas, entre los cuales figura otro español. Por equipos esta en primer lugar el Gimnasio Club portugues con 137,10 puntos y en ultimo lugar el Gimnasio Club Blume, con 109,55 - Alfil.

~~XXXXXXXX~~ 19.- Lisboa, 13.- Para devolver la visita ^{que} ~~de~~ los ba-landristas portugueses en representacion del club naval de Lisboa hicieron a Malaga y a Cadiz en la temporada pasada, se desplazan a Lisboa, para participar en unas regatas de snipes los dias 1 y 16 de abril, tres tripulaciones españolas. El club naval conmemorara en esta fecha un aniversario mas, y el Real Club Mediterraneo, de Malaga y el Real Club Nautico de Cadiz quiere asociarse a los festejos que se organizan.- Alfil.

X 20.- Lisboa, 13.- La Federacion portuguesa de atletismo ha recibido una comunicacion de la Federacion española en la que se propone la realizacion del encuentro Portugal-Espana para finales de Julio o primera semana de Agosto. La Federacion portuguesa ha aceptado la propuesta y ha elegido el mes de Agosto para disputar las pruebas. Estos encuentros interrumpidos desde hace tiempo, vuelven a figurar ahora en el calendario del atletismo iberico.- Alfil.

21.- Lisboa, 13.- El jugador de futbol Bravo, que actuo recientemente en la Real Sociedad de San Sebastian y firmo ahora por el Be-lenenses, ha reaparecido en este equipo de Lisboa. Su labor es considerada por los criticos como discreta.- Alfil.

CI 10/31 1000/105

13/3/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

8 ==PRAGA, 13.- El día uno de abril se celebrará en esta capital el encuentro internacional de baloncesto entre Checoslovaquia y Hungría. ALFIL.

9 ==MILAN, 13.- La prueba ciclista internacional Milán-Turín ha sido ganada por el italiano Gross, delante de su compatriota Martini. ALFIL.

Noticias ALFIL

10 ==NUEVA YORK, 13.- Se anuncia oficialmente que Jean Borotra, el veterano jugador francés, participará en los campeonatos internacionales de tenis de los Estados Unidos sobre pista de madera. Precisamente Borotra quedó campeón en esta clase de pista en los Estados Unidos durante cuatro años. El favorito para este año es Billy Talbert, campeón de 1948 y finalista el año pasado, en que perdió ante Dick Gonzalez. ALFIL.

11 ==PARIS 13.- Resultados de los partidos correspondientes al campeonato francés de la primera división;

- Sete, dos - Montpellier, cero.
- Lens, uno - Lille, cero.
- Rennes, tres - Saint Etienne, uno.
- Racing, cuatro - Nancy, uno.
- Metz, dos - Reims, cuatro.
- Roubais, dos - Stade Francais, dos.
- Sochaux, cero - Niza, tres.
- Toulouse, uno - Marsella, uno.
- Estrasburgo, uno - Burdeos, uno.

Después de esta jornada, la clasificación de los primeros equipos es como sigue;

- 1.- Toulouse, 35 puntos.- 2.- Burdeos, Lille y Reims, 34.- 6, Niza y Racing, 29.- 8, Roubaix y Sochaux, 28.- 10, Marsella, 25.- 11, Estrasburgo, 24, etc. ALFIL.

12 ==LISEOA, 13.- El periódico deportivo "A Bola" publica hoy la tercera parte de la encuesta realizada por Pedro Recartín en España acerca de los próximos encuentros futbolísticos entre las naciones peninsulares. En esta tercera parte Eduardo Teus, miembro del Consejo Técnico, dice: "La eliminatoria con Portugal no solo me parece difi-

1 ===== Oviedo, 13.- En el pueblo de Sotrondio se ha celebrado el segundo campeonato provincial de campo a traves destinado exclusivamente a los aprendices y en el cual tomaron parte 150 muchachos.

Resultado vencedor Luis Garda de Aviles, en individual. En la de equipos obtuvo el primer puesto el de los aprendices de Gijon. El recorrido era de cuatro kilometros y la prueba fue presenciada por el alcalde y el jefe local del Movimiento, secretario provincial del Distrito Universitario del Frente de Juventudes y otras jerarquias.- ALFIL.

X
2 ===== Aranjuez, 13.- El equipo portugues de futbol descansara en esta localidad antes de su partido con España. Se sabe ya de manera oficial que dicho equipo ha pedido la reserva de habitaciones en un hotel de esta localidad para los jugadores, entrenador y masajista, hasta un total de 15. Llegaran a Aranjuez el proximo dia 30 y permaneceran aqui hasta el mismo dia del encuentro.- ALFIL.

3 ===== Cartagena, 13.- En el poligono de Tiro Nacional se celebrou el concurso de tiro olimpico. Vencio Armando Castilla Zurita con 27 siluetas tocadas y 22 puntos, seguido de Manuel Miranda Rey con 22 y 122 puntos.- ALFIL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

194/3) 14507 48

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS (LO TOMA O LO DEJA)

FECHA: MARTES 14 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Quintanilla




Censura

Original Sin Censura



(1413) 1950) 44

SINTONIA FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

Y FUNDE

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTORA

LO TOMA O LO DEJA, una emision ofrecida por INDUSTRIAS
MARCA para presentacion de su super-producto NORIT,
para el lavado de lanas, sedas y toda clase de tejidos
delicados.

SUBE DISCO NORIT
DESCIENDE

LOCUTOR

NORIT es un producto de garantia que INDUSTRIAS MARCA
le ofrece

LOCUTORA

...un ofrecimiento que le garantiza la comodidad y
el exito en el lavado de las prendas delicadas de lana,
generos de punto y sedas finas.....

LOCUTOR

Las amas de casa cuidadosas de su economia, gestan NORIT
como ahorro....

LOCUTORA

Yo gasto NORIT para cuidar la belleza de las prendas de
ropa que mas me gustan y prefiero.....

LOCUTOR

Los estampados mas dificiles ,se conservan brillantes y
nuevos con NORIT....

LOCUTORA

Los generos de lana quedan suaves y finos como nuevos
empleando NORIT en el lavado....

LOCUTOR

Y no olvide que NORIT lava quince veces mas que el mejor
jabon que pueda usted emplear.....

LOCUTORA

Si señora, yo puedo asegurarselo porque lo he puesto en
practica.....

LOCUTOR

Y yo conozco los resultados de ese producto especial para



el lavado de sedas y tejidos delicados.....Empleen NORIT en camisas de seda de colores pálidos.....

LOCUTORA

Y para el negro que no queda nunca ~~sombreado~~ sombreado con NORIT....Y para el blanco que se conserva blanco si amarillear nunca....

LOCUTOR

Y ahora señores, pasamos a nuestro Concurso que se celebra en el estudio....

(CONCURSO EN EL ESTUDIO)

LOCUTORA

NORIT es un nombre, el nombre de un producto indispensable para la belleza de su ropa mas fina y delicada. Un producto que al mismo tiempo que le garantiza economia en el lavado, le proporciona comodidad y exito en el resultado . Ya no necesita usted de tintorerias empleadno NORIT.... El lavado en casa **posee** la garantia de ese producto sin igual que le resuelve este problema casero. NORIT, lava quince ve-ces más que cualquier jabon corriente y ademas no ~~le~~ estropea la ropa....No se preocupe si NORIT no hace espuma. Su composición neutra y libre de toda clase de ácidos penetra hasta lo mas intimo de las fibras del tejido y destruye la suciedad,dejádo la fibra animada por una **nueva** vitalidad que garantiza la duración del tejido.

Señoras y señoritas....No olviden NORIT que es para ustedes un buen amigo.

SUBE DISCO Y RESUELVE



BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

14/3/1950
Martes 14 marzo 1950
A LAS 22.10

DISCO : FUERA LUCES
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN .

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

Nos hallamos en vísperas de una de las grandes festividades del año, San Jose. Tenemos obligación de celebrarla con un buen champán. Recuerde que el LUMEN es delicioso.

LOCUTORA

Los champanes de BODEGAS BILBAINAS, el LUMEN y el ROYAL CARLTON son los mejores del mercado nacional.

LOCUTOR

De la calidad del LUMEN y el ROYAL CARLTON responde una firma tan acreditada como BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Rechace los champanes de origen desconocido. Exija una marca acreditada. Pida LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

El Royal Carlton es un verdadero champán de lujo, una bebida para señores.

LOCUTORA

El LUMEN es un champán popular con la calidad de lo aristocrático.

LOCUTOR

Brinde con LUMEN que es brindis de gran señor. LUMEN o ROYAL CARLTON. Es la única alternativa cuando no se quiere salir de lo bueno.

LOCUTORA

Celebre con champán LUMEN todos los grandes acontecimientos de su vida familiar y social.

LOCUTOR

Y escuchen ahora las cosas que pasan por el mundo.

DISCO: FUERA LUCES
DESCIENDE

LOCUTORA

En Paris, un camión de la policía, ha chocado con un coche particular. Ya ha resultado que el coche que quedó destrozado, había sido sustraído a su legítimo dueño. El conductor que se supone era el ladrón salió ileso del percance y pudo escapar.

LOCUTOR

El ladrón tuvo poca suerte, pero todavía ha sido peor la del propietario del automóvil. Si un ladrón le robó el coche, la policía se lo ha dejado hecho papilla.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Una muchacha del Cairo, conocida por La Pequeña Egipto, coquetaba a la vez con dos jóvenes estudiantes de distinto centro de enseñanza, y los rivales sostuvieron una pendencia a la que se sumaron todos sus respectivos compañeros. Mas de cien estudiantes intervinieron en la reyerta, que duró cinco horas y de la que resultaron heridos cuarenta y cinco combatientes.

LOCUTOR

Y aún diran que solo provocan guerras los ideales expansionistas. Esos estudiantes de El Cairo han luchado por la Pequeña Egipto con tanto ardor como si lucharan por el Gran Egipto.

SUBE DISCO- DESCENDE

LOCUTORA

El veterano boxeador alemán Willy Schmitz, mas conocido por el "herós", ha batido el record del mundo de ayuno, que él mismo ostentaba, dejandolo establecido en 48 dias y 13 horas. Los medicos estiman que estos experimentos son peligrosísimos y que de este ultimo Willy jamás se restablecerá por completo.

LOCUTOR

Y se comprende. Cuarenta y ocho dias sin comer es demasiado ayuno. Despues de una prueba así, cualquiera de nosotros puede retar a combate a ese veterano boxeador.

DISCO SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Los técnicos del Laboratorio Nacional de Física de la Gran Bretaña han declarado que la famosa Torre de Londres se des-



plaza hacia el interior separandose de las aguas del Tém-
sis siete centímetros y medio por siglo.

LOCUTOR

Lo primero que se le ocurre pensar a uno es ~~en~~ cuantos
siglos contarán esos técnicos que han observado el fenóme-
no. Lo segundo, que el famoso monumento histó**o**dico no quiere
mojarse los pies. Lo tercero que, de todos modos, la torre
de Londres se mueve con mucha calma y, por fortuna, no se
cree una torre de ajedrez.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Han oído ustedes cosas que pasan....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS...

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champ-
nes LUMEN y ROYAL CARLTON,

LOCUTOR

asi como de los selectos vinos de la Rioja ,CEPA DE ORO
y VINA POMAL.

LOCUTORA

CEPA DE ORO y VINA POMAL para regar una mesa bien servida.

LOCUTOR

LUMEN O ROYAL CARLTON a la hora del brindis.

LOCUTORA

ROYAL CARLTON BRUTO cuando se desee saborear lo mejor de
lo mejor.

LOCUTOR

Siempre los vinos y champanes de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Adquiera LUMEN o ROYAL CARLTON para la festividad de
San José.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a
esta misma hora.

DISCO Y FINAL.



B O L E R O

194/3/1950 54

Martes 14 marzo 1950
A las 22.10

SINTONIA: BOLERO SUBE BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Con esta sintonia melódica el lema se reproduce en su realidad.....

LOCUTORA

BOLERO es el salon de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

CANELINA, la artista que America entera proclama sensacional, continua triunfando en BOLERO....

DISCO : ANA MARIA
CANELINA
DESCIENDE

LOCUTORA

Y a ella , a ese exito sin precedentes de la mejor rumbera americana, viene a sumarse la ~~pr~~ sensacional artista que admirará a todos con su arte exquisito....

LOCUTOR

ANA MARIA.....

SUBE DISCO : CANELINA
DESCIENDE

LOCUTORA

Y ese cuadro de BOLERO que sobre su pista traza diariamente tarde y noche los mas selectos programas de variedades...

LOCUTOR

El mas completo conjunto de artistas, encabezando el espectáculo las singulares

LOCUTORA

CANELINA YVY.....

LOCUTOR

ANA MARIA

SUBE DISCO CANELINA -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

DISCO BOLERO - BREVE Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
FECHA: 14 DE MARZO DE 1950
HORA: 21'30 a 21'15
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



(1413) 1950/5



SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de esta emisión TIRANDO A GOL, escucharán, además del habitual noticiario del TROFEO MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

LOCUTOR: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Si grande es el interés de todos los aficionados en cuanto a la clasificación de la Liga, no es menor el interés con que se sigue la del TROFEO MARTINI ROSSI, tan acertadamente instituido por la Casa Productora del mundialmente famoso vermut.

LOCUTOR: Ya es sabido que este Trofeo será concedido al equipo de primera división que durante tres años, consecutivos o alternos, consiga mayor diferencia de goles en favor o en contra.

LOCUTORA: El TROFEO MARTINI ROSSI se halla actualmente en Valladolid donde, lo mismo que en Madrid, provocó la admiración y entusiásticos elogios de los Delegados Deportivos, Prensa y destacadas personalidades del deporte.

LOCUTOR: En general, la monumental copa causa el asombro del público, que se queda estupefacto ante el tamaño gigantesco y la riqueza del estupendo trofeo.

LOCUTORA: Después de su estancia en Valladolid, y siempre en la camioneta especial que ha sido expresamente contruida para facilitar sus desplazamientos, el Trofeo MARTINI ROSSI visitará las principales capitales andaluzas.

LOCUTOR: Después de lo cual, la magnífica Copa pasará al Norte de España, para asombro y admiración de los bilbaínos.

LOCUTORA: La actual clasificación para el Trofeo MARTINI ROSSI es la siguiente:



MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Atendiendo al ruego del radioyente Dn. Jorge Mihá Gonzalez, que tuvo la amabilidad de escribirnos, interesandose por el programa TIRANDO A GOL, radiaremos hoy el encuentro España-Irlanda, celebrado en Dublin, el 13 de diciembre de 1931.

LOCUTOR: La casa MARTINI ROSSI agradece tambien las sugerencias que ha recibido de numerosos radioyentes, admiradores del programa TIRANDO A GOL. Corresponiendo a esta atención MARTINI ROSSI enviará a todos ellos algunas de sus exquisitas especialidades en vermouths.

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes que MARTINI ROSSI espera de ellos comentarios a éste programa y sugerencias, particularmente la indicación de partidos famosos cuya retransmisión les gustaria escuchar a ustedes.

LOCUTOR: Y no olviden que ésta atención la agradece MARTINI ROSSI obsequiando con sus famosas especialidades a cuantos escriben.

LOCUTORA: Escuchen pues el partido España-Irlanda, el 13 de diciembre de 1931, a través de la voz de nuestro supuesto locutor de retransmisiones, Isidro sola.

MARCHA = ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE = SE APIANA

SOLA: Nos hallamos en el estadio de Dublin, donde va a celebrarse el encuentro España-Irlanda...La expectación es enorme. Por la actitud alegre y confiada del publico irlandés, facil es suponer que están convencidos de antemano del triunfo de sus jugadores.

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡YA esta sobre el terreno el equipo irlandés! alineado como sigue: Farquharson, Lennox, Doyle, Glen, Chatton, Mac Laughlin, Flood, Galagher, Byrle, Horlacher, y Kavanagh.

MUCHEDUMBRE

SOLA: Es indudable que la confianza del publico en la victoria se debe a la triste derrota sufrida por los nuestros, hace una semana, en el estadio de Highbury, en Londres. Como ustedes recordaban, el asunto Inglaterra-España terminó con el decepcionante resultado de 7 a 1, a favor de los británicos.

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Sale al terreno el once español, con Samitier, su capitán, a la cabeza!

MUCHEDUMBRE

SOLA: El equipo español está formado como sigue: Blasco, Zabalo, Ciriaco, León, Gamborena, Roberto; Vantolrá y Regueiro, Samitier, Arocha y Gorostiza. ...Observarán ustedes que esta no es la alineación que se enfrentó en Londres con el equipo inglés. Zamora, que, lamentamos decirlo, realizó un partido muy flojo, ha sido substituido por Blasco ...Ciriaco ocupa el lugar de Quincoces...Regueiro, que no participó en el encuentro Inglaterra-España, esta ahora alineado de interior, junto con Arocha...León, que jugó de interior, ocupa ahora el puesto de medio en substitución de Cilurren. En lo que se refiere, encuentro estos cambios muy acertados... y espero que el resultado de este partido confirmará mi impresión optimista.



GRITERIO

SOLA: ¡Ha empezado el partido con una ofensiva española!...! Hay una escapada fulminante de Samitier, que pasa el juego a la derecha!...! Se adueña Vantolrá del balón, dribla al irlandés Galagher...! Y centra con mucho temple a Regueiro... que empalma un formidable remate a la meta y...!

PITO= GRITERIO

SOLA: ¡Y gol!...! Si, señores, los españoles han marcado el primer gol de la tarde a los cuatro minutos de juego!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Sigue el juego sin que se observe ninguna reacción de los irlandeses, por lo que sigue dominando España...! Desde su línea media, León acaba de hacer un pase largo, que recoge Arocha...! y sale disparado hacia la línea de defensa irlandesa!... Pero Mac Langlin le corta el paso...! Arocha hace un regate esplendido y lanza un centro imponente en dirección a Samitier, ~~que recoge el balón y sale disparado hacia la portería~~... que recoge... pero tiene a medio equipo irlandés marcándole!...! Samitier juega con cinco jugadores a la vez, driblandoles con su acostumbrado y sorprendente dominio y...! y de pronto pasa nuevamente Arocha que está desmarcado!!...! Arocha se hace con el balón y sale como una centella hacia la portería!...! Avanza... y pasa a ~~Vantolrá~~ Gorostiza... que devuelve rápidamente y ...!

GRITERIO

SOLA: ¡Arocha se disponía a recoger el pase de Gorostiza, pero el defensa Lennox se lanzó como una tromba, dándole un empujón mayúsculo que hizo rodar a Arocha por el suelo.! ... Nuestro jugador se ha conmocionado y tiene que retirarse del campo.

MUCHEDUMBRE

SOLA: ES evidente que la rapidez y precisión del juego de los nuestros provoca el nerviosismo de los irlandeses, que recurren al juego duro... Ahora parece que quieren reponerse...! y lo logran!

GRITERIO

SOLA: ¡Kavanagh y Horbacher combinan una jugada... que remata Horbacher pasando a Galagher ¡y este dispara un cañonazo a gol! Pero Blasco ha ~~limpiado~~ bloqueado limpiamente el balón, demostrando vista y seguridad!...! Han vuelto a adueñarse los irlandeses del balón... y Horbacher conduce un nuevo ataque a la portería española... que corta Zabalo, despejando con energía!... Zabalo está haciendo un gran partido!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Muy eficaz el ala derecha española!... Regueiro hace constantes pases a Vantolrá y a Samitier, que dirige muy bien el avance de la línea de ataque. Arocha sale de nuevo al campo y ocupa su puesto.

GRITERIO

SOLA: ¡Tiene al balón el irlandés Byrle, que se interna en terreno español!...! Le ataca Regueiro... y los dos corren cuerpo a cuerpo!...! Ya están sobre la línea de defensa española, y Byrle tira un centro imponente a Kavanagh... que Kavanagh recoge para chutar a gol!...! Pero Zabalo desvia el balón....

PITO

SOLA: ...que va a corner...! Lo tira Galagher... recoge Samatier

que envía a las manos de Blasco... ¡y éste despeja!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Vuelven a coger el balón los españoles!... ¡Gamborena se adelanta y pasa a Samitier, que se dispara como una flecha, internándose en terreno irlandés!... ¡Cuando está a punto de tropezar con los defensas, hace un inesperado regate y centra a Gorostiza!... ¡que recoge, avanza, y chuta a gol!... ¡El meta irlandés despeja con el puño, apuradamente!... ¡Regueiro acude al remate!... ¡Pero el defensa Lennox ha tenido tiempo de despejar, con un cañonazo alto!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Ciriaco, que está adelantado, se adueña del balón, y se lo sirve en bandeja a León..., que escapa..., pero tropieza vice lentamente con Gallagher!... ¡Vantolrá acude y se hace con la pelota, internándose a todo tren!... ¡Se libra del irlandés Mac Laughlin centrando a Arocha..., ¡y Arocha pasa de volea a Samitier!... ¡Vaya jugada, señores, vaya jugada!... ¡Samitier ya casi en la línea de defensa, pasa a Regueiro, que detiene el balón para prepararse un templado centro a Vantolrá, que...

PITO=MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Qué lastima, la jugada se ha malogrado, por hallarse Vantolrá fuera de juego!

CRITERIO

SOLA: ¡Y otra vez tienen el balón los españoles, que se han lanzado a un fulminante ataque!... ¡Ya están en terreno irlandés!... Arocha cambia el juego y hace un excelente pase a Vantolrá... que devuelve!... ¡Y Arocha, a volea, lanza un tiro a gol..., que va a manos de Farquharson, el portero!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡El guardameta irlandés ha despejado! ¡Y el balón cae al alcance de uno de sus jugadores!... ¡Escapa el ala derecha irlandesa, llevando el juego a una velocidad de vertigo!... ¡Horlacher centra y Gallagher recoge... ¡lanzando un tiro potentísimo a gol, por el ángulo, que dá en el poste!

CRITERIO

SOLA: ¡El balón ha quedado frente a la puerta!... ¡Blasco se ve apurado para defender la meta!... ¡Kavanagh y Horlacher acuden al remate..., ¡Pero Ciriaco y Zabalo se lanzan con furioso ímpetu!... ¡Ciriaco mete pié al balón cuando Horlacher se disponía a chutar a gol, desviándolo en dirección a Zabalo... que despeja con un potente chut!... ¡Que barbaridad, ¡sido un momento de enorme emoción!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Vantolrá se adentra en terreno irlandés con el balón en los pies!... ¡Flood intenta arrebatárselo y Vantolrá, difícilmente pasa a Samitier, que está marcado!... ¡Samitier recoge y dribla a su contrario, cubriendo la pelota con el cuerpo, y centra con escalofriante precisión a Vantolrá, que se ha adelantado!...

PITO=MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡que se había adelantado demasiado, puesto que el arbitro acaba de pitar un nuevo orsay de Vantolrá!

CRITERIO



(14/3/1950) 5(5)

SOLA: Tienen ahora el balón los irlandeses, que realizan un ataque bien combinado!...¡ya están frente a la meta!...¡El interior ~~izquierdo~~ izquierda irlandés chuta...¡y Flood remata de cabeza a gol!!...

PITO=GRITERIO

SOLA: ¡Blasco, apurado envió corner!...¡Mac Laughlin hace el saque de esquina,,,,, y se arma un lío que....!

PITO=GRITERIO

SOLA: ¡que terminó enviando Blasco, nuevamente, a corner!,,,,. Se tira...¡y Zabelo despeja!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡El irlandés Horlacher se ha hecho con el balón!....¡Centra a Kavanagh..., y se produce un avance en combinación con Gallagher!...¡Zabelo quiere cortar de cabeza...¡pero en lugar de volver el balón al centro del campo, lo desvia en dirección a Blasco!!....¡Blasco, sorprendido, tiene que despejar de mala manera!....¡y Cirriaco interviene, adueñándose de la pelota y despejando!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡hay unos minutos de juego igualado. De vez en cuando dominan los españoles, pero los ~~back~~ irlandeses, juegan bien el orsay...., y Gorostiza y Vantolrá caen en la trampa varias veces, malograndose buen numero de jugadas.

GRITERIO

SOLA: ¡Tiene el balón Semitier...que se interna a todo correr..., y evita el medio Mac Laughlin, centrando habilmente a Gamborena! ¡Gamborena avanza hacia la línea de defensa irlandesa...¡y envía un pase por bajo a Regueiro, que se halla muy bien colocado, cerca del gol!!...¡Regueiro recoge y lanza un tiro fácil, por alto, que....

PITO=GRITERIO

SOLA: ¡Que se convierte en el segundo gol de España!....¡Llevamos 38 minutos de juego. ¡El público está estupefacto!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Y sigue el juego, señores!...Después de unos momentos de indecisión en el centro del campo, los irlandeses salen arreando con el balón,...¡pero Zabelo despeja!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Faltan diez minutos para el final de la primera parte...¡León se ha apoderado del balón y lanza un pase a Vantolrá...., que centra a Regueiro...., pero éste, que está muy marcado, deja pasar la pelota...¡y recoge Archa!....¡Archa avanza sobre gol y lanza un soberbio tiro por bajo....

PITO=GRITERIO

SOLA: ¡Que incrustó la pelota en las mallas, logrando el tercer gol para España!

MUCHEDUMBRE=APLAUSOS

SOLA: EL público, aunque disgustado, reconoce la excelencia del juego español y aplaude...¡Y así termina el primer tiempo de éste sensacional encuentro España-Irlanda!

MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON



MARCHA = SE APIANA

(6)
12/13/1950 60

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes que estos reportajes retrospectivos son un obsequio de la Casa Martini Rossi, creadora del famoso vermut.

LOCUTOR: Para lograr un estupendo MARTINI COCTEL, empleen siempre el Vermut MARTINI SECO.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI ha creado también su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finísimo, para deleite de todos los paladares

MARCHA= ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE= SE APIANA

SOLA: Ha empezado la segunda parte del encuentro España-Irlanda, celebrado en Dublin el 13 de diciembre de 1931... Dominan los irlandeses, pero la buena actuación de Blasco es un reconstituyente para los nuestros, que pronto se rehacen... ¡Vantolrá tiene el balón y pasa a Semitier, que cede a Arocha! ¡Arocha tira a gol..., pero chutó demasiado alto y el balón ha ido fuera!

CRITERIO

SOLA: ¡Vuelve a tener el balón Vantolrá..., que centra, esta vez más largo, y recoge Arocha que, a escasa distancia de la meta, se prepara el tiro y....!

CRITERIO

SOLA: ¡Y lanzó un formidable tiro que Farquharson, el portero irlandés, blocó con gran estilo!

CRITERIO

SOLA: ¡Sigue la presión española frente a la portería ^{irlandesa} ~~española~~!... ¡Arocha envía a Vantolrá, que está a dos metros del gol..., y éste pasa atrás, ¡pero la jugada rebota en un jugador irlandés!... ¡Gamborena quiere rematar, pero...!

PITO= CRITERIO

SOLA: Pero eso, que Gamborena estaba en Orsay... ¡Despeja el portero irlandés!... ¡Y se apodera Leon de la pelota..., pasando a Semitier que, ¡desde lejos lanza un cañonazo a gol!... ¡Farquharson rechaza..., pero el balón va a los pies de Arocha, ¡que empalma un tiro y...!

PITO= CRITERIO

SOLA: ¡Y cuánto gol de los españoles!

MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON
MARCHA= SE APIANA

LOCUTOR: Cuando faltaba un minuto para terminar, Vantolrá, en una escapada magnífica, lanzó a dos metros de la puerta un chut cruzado que se convirtió en el quinto gol!... Y aquel encuentro España-Irlanda, celebrado en Dublin el 13 de diciembre de 1931, terminó con el resultado de 5 a cero a favor de España

LOCUTORA: Hoy, como ayer, triunfa el fútbol español.

LOCUTOR: Hoy, ayer y siempre, triunfa el vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTORA: Escucharon TIRANDO A GOL, un programa presentado por MARTINI ROSSI, sintonicémoslo todos los martes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos ha dispensado.
SINTONIA



EMISION: Patrocinio Radio - Teatro
OBRA: Mi querido ladrón (A. Laszlo)
DIA Y HORA: Martes, 14 marzo, a las 11.30

Sintonia: "Las tres naranjas del amor".

Locutor: MUEBLES LA FABRICA les ofrece su emisión semanal "Radio Teatro".

Locutora: Escuchen todos los martes, a esta misma hora, esta selecta emisión.

Locutor: Una gentileza de MUEBLES LA FABRICA, la primera organización de ebanisteria de Europa!

Locutora: UNICA en España!

Locutor: ORGULLO de Barcelona!

Locutora: Radiación de la comedia en tres actos, original de A. Laszlo, "Mi querido ladrón" interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona EAJ 1.

Sonido: Fragmento de música moderna. Pasa a Fondo.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA está de fiesta!

Locutor: Con este motivo ofrecemos precios que nadie puede igualar!

Locutora: Cuando una casa está de fiesta... LO DEMUESTRA!

Locutor: Todo es un derroche de amabilidad! Un deseo incontenido de obsequiar, servir y regalar!

Locutora: Esto hace ahora MUEBLES LA FABRICA!

Locutor: Por esto brindamos precios tan bajos.

Locutora: ... precios tan sin precedentes..

Locutor: ... para demostrar a nuestros miles de clientes que también nos gusta corresponder a su favor.

Locutora: No podremos vender mucho tiempo a los precios actuales!

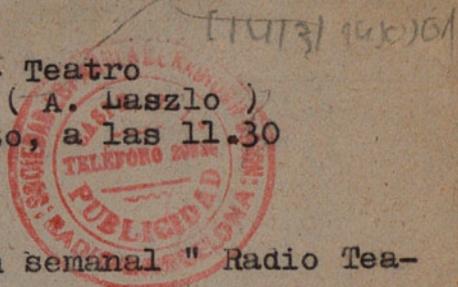
Locutor: Aproveche la ocasión mientras duran las Grandes Fiestas!

Locutora: MUEBLES LA FABRICA, Fábricas de Ebanisteria Reunidas S. A. les aconseja comprar sus muebles ahora!

Locutor: No volveremos a vender a estos precios!

Locutora: Recuerda MUEBLES LA FABRICA! Rocafort, 142!

(Disco)



(11413) 145062

Sonido: Piezã anterior pasa a P. P. Funde

Locutora: Acto primero de " Mi querido ladrón " comedia en tres actos que les ofrecemos en la emisión radio - teatro de hoy, patrocinada por MUEBLES LA FABRICA!

ACTO 1.

Locutor: Han escuchado Vds. señores radioyentes, el primer acto de " Mi querido ladrón " dentro de la emisión radio - teatro de EAJL 1. Radio Barcelona.

Locutora: Emisión semanal que patrocina MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: Mantengan esta sintonia. Dentro de breves minutos podrán escuchar el acto segundo.

Sonido: Piezã de emisión americana moderna. Pasa a fondo.

Locutora: Si prefiere Vd. el mueble de estilo, el mueble de gran lujo...

Locutor: ... visite nuestra Sección GRAN DUCADO! En ella se reúnen verdaderas joyas del arte de la ebanisteria, maravillosos conjuntos de artesanía.

Locutora: Existe la equivocada opinión de que MUEBLES LA FABRICA sólo construye muebles de serie, de precio medio y económico!

Locutor: Es muy fácil deshacer este error! Basta con visitar las salas de nuestra Sección GRAN DUCADO!

Locutora: Compruébelo Vd. mismo!

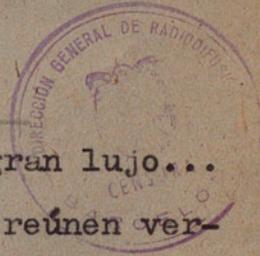
Locutor: MUEBLES LA FABRICA también construye y vende muebles de gran lujo y estilo.

~~Locutora: Nuestros conjuntos GRAN DUCADO satisfacen al cliente más exigente y entendido.~~

Locutor: Durante nuestras Grandes Fiestas puede adquirir mueble GRAN DUCADO a precios excepcionales!

Locutora: Comedores, Despachos, Dormitorios... a precios totalmente rebajados!

~~Locutor: Tenga en cuenta que además podemos otorgar interesantes facilidades de pago adaptadas a su comodidad.~~



11418/1950763

Locutora: Somos una organización de venta al contado...

Locutor: ... pero nuestra potencia industrial y comercial nos permite ofrecer CONDICIONES UNICAS... SIN RECARGOS INNECESARIOS!

Sonido: Sube pieza anterior. Vuelve a fondo.

Locutora: Muchos son los clientes de fuera de Barcelona que adquieren sus muebles en LA FABRICA.

Locutor: Vale la pena venir a Barcelona!

Locutora: Comprando en MUEBLES LA FABRICA podrán ahorrar hasta un 50% , sin comparar con los precios de su localidad de residencia!

Locutor: Ofrecemos además un servicio especial: Cuidamos del TRASLADO Y MONTAJE de sus muebles!

Locutora: Recuerden... clientes de fuera de Barcelona!

Locutor: Vale la pena visitar MUEBLES LA FABRICA!

Sonido: Sube pieza anterior. Funde.

Locutora: Están Vdes., escuchando la emisión semanal " Radio - Teatro" que les ofrece MUEBLES LA FABRICA!

~~Locutor: Fábricas de Ebanisteria Reunidas S. A.~~

~~Locutora: La primera organización de ebanisteria de Europa.~~

Locutor: La primera organización comercial puesta al servicio del confort de su hogar.

Locutora: Oigan Vdes. el acto 2 de " Mi querido ladrón", comedia de A. Maszlo, que les ofrecemos en la emisión de hoy.

ACTO II.

Locutor: Han oido el acto 2 de " Mi querido ladrón".

Locutora: S intonizan la emisión Radio teatro, que semanalmente les brinda MUEBLES LA FABRICA!

Locutor: Solamente unos minutos y podrán escuchar el acto tercero.

Sonido: Pieza moderna. Pasa a fondo.

Locutora: Novios! " Ahorro para el mueble" resuelve el problema de su boda, inmediata o futura!



Locutor: MUEBLES LA FABRICA es la única Casa que ha establecido facilidades de pago POR ANTICIPADO!

(1413/1950)64

Locutora: Rsto es nuestro servicio: " AHORRO PARA EL MUEBLE", un sistema de gran interés práctico para los novios!

Locutor: Solicite detalles a MUEBLES LA FABRICA y participe en el concurso " Regalos a los enamorados"!

Locutora: Pued en conseguir valiosos obsequios! Pidan detalles a MUEBLES LA FABRICA!

Locutor: Rocafort, 142 !

Locutora: ¿ Qué hace falta hoy para casarse?

Locutor: Tener novia... y PISO... El problema de los muebles está resuelto desde que existe MUEBLES LA FABRICA!

Locutora: Ofrecemos una inmensa exposición de comedores, dormitorios, recibidores, despachos, muebles auxiliares...

Locutor: ... de todo precio! de todo estilo!

Locutora: ... y con amplias facilidades de pago, adaptadas siempre a la conveniencia del cliente!

Locutor: Consulte nuestro servicio " Ahorro para el mueble"

Locutora: Visite MUEBLES LA FABRICA ! Rocafort, 142!

Sonido: Sube fragmento anterior. Vuelve a fondo.

Locutora: Estamos en el mes de marzo!

Locutor: El momento más oportuno para pensar en su casita de campo, en su torre, en sus fines de semana y en su veraneo!

Locutora: Su propio bienestar... el bienestar de los suyos durante el verano, depende en gran parte en tener una casita amueblada con propiedad.

~~Locutor: Buen gusto y confort ! He aquí el secreto.~~

~~Locutora: Para su terre, o su casa de campo, no aproveche los muebles viejos de su hogar!~~

Locutor: Adopte un mobiliario colonial, de estilo rústico, con una decoración apropiada... y se sentirá feliz y optimista todo el

verano!

Locutora: ~~Sin prisas ni precipitaciones, compare precios, pida proyectos, solicite presupuestos!~~

(7413/1450)es

Locutor: Cuando vea las condiciones que le brinda MUEBLES LA FABRICA, no dudará más! Comprenderá que no vale la pena llenar su casita de muebles viejos y deteriorados!

Locutora: MUEBLES LA FABRICA, Fábricas de Ebanisteria Reunidas S. A. le invita a visitar sus Secciones de mueble colonial, mueble para jardín, campo y playa, de médula, junco, metal y lona!

Locutor: ~~El más extenso surtido!~~

Locutora: ~~Los mejores precios!~~

Locutor: Confíenos el amueblaje de su torre o su casita. Crearemos para Vd. y los suyos un comfortable ambiente veraniego. Le ayudaremos a veranear bien.

Locutora: No crea que todavía es pronto!

Locutor: Dentro de pocas semanas empieza la primavera!

Locutora: Tenemos muchos encargos y nos gustaria servirle a Vd.

Locutor: Recuerde... mueble colonial... MUEBLES LA FABRICA... Rocafort, 142

Sonido: Sube fragmento anterior. Funde.

Locutora: A continuación dentro de nuestro programa semanal de radio teatro, escucharán Vdes. el acto tercero de " Mi querido ladrón", Obra en tres actos de A. Laszlo, que interpreta el cuadro de EAJ 1. Radio Barcelona.

ACTO III

Locutor: Nuestra emisión Radio-teatro, ha terminado.

Locutora: Les hemos ofrecido la comedia de A. Laszlo, " Mi querido ladrón"

Locutor: Emisión semanal que les brinda MUEBLES LA FABRICA !

Locutora: Deseamos haberles complacido y agradecemos su amable atención.

Locutor: Sintonicen el próximo martes, día 21 de marzo, a las 10.30 de la noche, por esta emisora, otra emisión de esta serie.

Locutora: ... y recuerden que es una gentileza de MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142.



Locutor: Una organización UNICA en España!

Locutora: El continuo incremento de producción de nuestros talleres de Barcelona, Levante y Norte de España, hace que nuestra red de sucursales y agencias se extienda!

Locutor: MUEBLES LA FABRICA, por toda España, a través de sus filiales!

Locutora: Admitimos representantes y concesionarios. Dirigirse a MUEBLES LA FABRICA, Sección Agencias, Rocafort, 142 Barcelona!

Sonido: Sube pieza musical. Funde.

Locutora: Señores radioyentes, MUEBLES LA FABRICA les desea MUY BUENAS NOCHES.

Sintonia: " Las tres naranjas del amor".

