

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(15/3/1950)



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 15 de

MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante | |
|--------|------------------------------------|--|-------------------------------------|------------|---|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: | | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | | |
| 13h.15 | Mediodía | Sintonía.- Los ballets de Pilar Lopez: | | Discos | |
| 13h.25 | | "RAPSODIA PARA SAXO": | Coates | " | |
| 13h.35 | | "HABANERA", por Jascha Heifetz: | Saint-Saens | " | |
| 13h.45 | | Charles Trenet: | Varios | " | |
| 13h.50 | | Boletín informativo. | | | |
| 13h.55 | | Sigue: Charles Trenet: | | | |
| 14h.-- | | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | | Jota de "La Dolores": | Bretón | " |
| 14h.10 | | | Richard Tauber: | Varios | " |
| 14h.20 | | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | " | " |
| 14h.45 | | | Cuarteto asturiano: | " | " |
| 14h.50 | | | Guía comercial. | " | " |
| 14h.55 | | | Sigue: Cuarteto asturiano: | " | " |
| 15h.-- | | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | CANCIONES DEL DIA": | A.Prats | | |
| 16h.-- | | "CRONICA DE EXPOSICIONES": | | | |
| 16h.15 | | Fin de programa. | | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE: | | | |
| 19h.-- | | "PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA": | | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | | |
| 19h.40 | | Orquesta Musette: | | | |
| 20h.-- | | Boletín informativo. | | | |
| 20h.05 | | La voz de Marcos Redondo: | Varios | " | |
| 20h.15 | | Guía comercial. | | | |
| 20h.20 | | "VIIIº CENTENARIO DE LA FUNDACION DEL MONASTERIO DE SANTES CREUS", por Ernesto J. Martinez Ferrando: | | " | |
| 20h.30 | | Actuación de la ORQUESTA FLORIDA: | " | " | |
| 20h.45 | | "RADIO-DEPORTES": | | | |
| 20h.50 | Guía comercial. | | | | |
| 20h.55 | Intermedios: | | | | |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- Santoral para mañana. | | | |
| | | SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | | |
| | | "APUNTES SONOROS": | | | |
| 21h.05 | | Guía comercial. | | | |
| 21h.20 | | "¿Quieres champañ Carlos?": | | | |
| 21h.25 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | | |
| 21h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | | |
| 21h.45 | | Miniaturas: | | | |
| 22h.-- | | Guía comercial. | | | |
| 22h.10 | | "UNO DO PINTORESCO": "Concurso Boutemar" | | | |
| 22h.15 | | Sigue: Miniaturas: | " | " | |
| 22h.20 | | "!NUEVA YORK A LA VISTA!". Guión de M Aurelio | Saleta | | |
| 22h.25 | Sigue: Miniaturas: | | | | |
| 22h.55 | Retransmisión desde el Café Liceo: | | | | |
| 23h.-- | CONCURSO DE ARTE" Fin de programa. | | | | |



(15/3/1950) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 15 de Marzo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por rterminada nuestra ~~em~~ audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Los ballets de Pilar López: (Discos)

X 13h.25 "RAPSODIA PARA SAXO", de Eric Coates, por Sigurd Rascher: (Discos)

X 13h.35 "HABANERA", de Saint-Saens, por Jascha Heifetz: (Discos)

X 13h.45 Charles Trenet: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Sigue: Charles Trenet: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 JOTA de "LA DOLORES", de Bretón, por Orfeón Donostiarra: (Discos)

X 14h.10 Ricardo Tauber, compositor y director, por George Melachrino: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Cuarteto asturiano: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Cuarteto Asturiano: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)



" ORQUESTA FLORIDA "

(15/3/50) 2B

Programa para el día 15 de Marzo de 1950 a las 20'30:

X IN THE MIDDLE
Música de George Auld

(Fox swing)

X EVERYBODI LOVES SOMEBODY
Música de Irving Taylor

(Slow)
palabras de MAYTE ACEVEDO

X APPLE HONEY
Música de Woody Herman

(Fox medio tiempo)

X GUITARRA ESPAÑOLA
Música de J. Camarasa

(Pasodoble)

(1513/1050) 3

X 15h.30 CANCIONES DEL DÍA: (Discos)

X 16h.-- "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- X "Las "fallas" de Valencia"
- X "Folklore musical valenciano"
- X "Solución al crucigrama nº 17".

(Texto hoja aparte)



19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- ORQUESTAS MUSETTE: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 La voz de Marcos Redondo: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "VIIIº CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL MONASTERIO DE SANTES CREUS", por Ernesto J. Martínez Ferrando:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.30 Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:

(Programa)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Intermedios: (Discos)

21h.-- Hora exacta, - Santoral para mañana. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "PUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 "¿Quieres champán Carlos?": (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Miniaturas: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

~~22h.15 NO NO RINTORUSO:~~ ^{22.15} "Concurso Montemar" (Texto aparte)

22h.20 Sigue: Miniaturas: (Discos) (Texto hoja aparte)

22h.25 "NUEVA YORK A LA VISTA"! Guión de Marco Aurelio SALETA:

(Texto hoja aparte)
.....

22h.55 Sigue. Miniaturas: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde el Café Liceo: CONCURSO DE ARTE: Intérpretes del género lírico, folklore, verso y solistas musicales:

(Texto hoja aparte)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

15/3/1950/16

Miércoles, 15 de Marzo de 1950.

A las 14h.--

JOTA DE "LA DOLORES"

de Bretón

Por Orfeón Donostiarra

● 30 G. C. 1-- (2c.)

A las 14h.10

RICARDO TAUBER: COMPOSITOR Y DIRECTOR

Por George Melachrino

2667 G. R. X 2-- AL ROMPER EL DIA,
X 3-- BALADA PARA ORQUESTA,

A las 14h.45

CUARTETO ASTURIANO



6315 P. C. 4-- GAITA Y TAMBOR, de Ulecia y de la Vega.
5-- DEBAJO DEL MOLINO, de Rubiera.

4813 P. C. 6-- LA PAXARINA, de Rubiera.
7-- BALAME, de Rubiera.

A las 14h.55

SIGUE: CUARTETO ASTURIANO

= "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" = "" =

(15/3/50) 6B

Programa radioescolar

n.º 202 = Miércoles, 15 marzo 1950

Música

= "Les barraques"

cançión valenciana por
Conchita Supervia

Disco "Odeón"

= "Nit de falls"

pasadoble por
Banda Regional valenciana.

Disco "Regal"

61571 195079

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 15 de Marzo de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3672 P. C. 1-- XMEJICO, de Wolcott y Gilbert por Carroll Gibbons. Sol. por Enrique Perez e hijos. COMPROMISO.
- 4873 P. L. 2-- XLA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Carmencita Morales y Albertito. COMPROMISO
- 3496 P. C. 3-- XEL TACATA, Polca de Carbajal y Martinez, por Doris y Carreras. Sol. por Aurora Gomez y familia. COMPROMISO.
- 5849 P. L. 4-- XLA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Gabriel Basas y Maria Mella. COMPROMISO.
- 4722 P. C. 5-- XDOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gil. por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Agustinito Arnaiz. COMPROMISO.
- 5881 P. O. 6-- X!AY DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosita Pérez Jornet. COMPROMISO.
- 7-- XMADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Ponce de León. COMPROMISO.
- 5514 P. D. 8-- XEMPEZAD LA BEGUINE, de Cole Porter por Hermanas Andrews Sol. por Suscriptor 144275. COMPROMISO.
- 4796 P. D. 9-- XADESTE FIDELES, Canción de Navidad de Unknown por Bing Crosby. Sol. por Luisa Mayoles. COMPROMISO.
- 3925 G. L. 10-- XVALSES DE SCHUBERT, por Orquesta Sinfónica. Sol. por Nuria Colell Batlle. COMPROMISO (2c.)
- 2653 G. L. 11-- X"Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach. por Miliza Korjus. Sol. por Maria Candelaria Garcia. COMPROMISO.
- 2667 G. R. 12-- XCIENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por André Kostelanetz. Sol. por Montserrat Bargués. COMPROMISO.
- 97 Sra. G. O. 13-- XBARCELONINA, Sardana de Casas Augé por Cobla Barcelona. Sol por M^a. Teresa Mayor.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



15/3/1950

Miércoles, 15 de Marzo de 1950.

A las 19h.40

"ORQUESTAS MUSETTE"

Por Orquesta Musette

- 24 Acd. P. R. 1-- X HE JURADO QUERERTE SIEMPRE, de Vaucaire y Glantzberg.
- 2-- X EL VALS EN EL PUEBLO, de Poterat, Rose y Stock.

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta

- 34 Acd. P. L. 3-- X "BABY". Foxtrot de Deprince.
- 4-- X VERBENA, Java de Deprince y Dominicy.

A las 19h.50

TONADILLAS POR ANA MARIA

- 6237 P. C. 5-- X DIMBLO, POR DIOS, Zambra de Currito y Monreal.
- 6-- X "EL LITRI", Pasodoble de Currito y Monreal.
- 5960 P. C. 7-- X EL BEREBITO, Farruca de Flores y Fermán.
- 8-- X PEPE MAIRENA, Pasodoble de Perelló y Monreal.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

15/3/1950 790

Miércoles, 15 de Marzo de 1950.

A las 20h.05

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 6215 P. C. 1-- "Canción del platero" de LA PARRANDA, de Luis Ardavin y Alonso.
- 2-- "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Luis Ardavin y Alonso
- 310 G. C. 3-- "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de Lopez Monis y Rafael Millán
- 4-- "Romanza de Pablo" de MARUXA, de Vives.

A las 20h.30

S U P L E M E N T O

GUITARRIAS FLAMENCOS

Por Francisco Salinas

- 55 Gta P. R. 5-- TIENTOS, de Gómez.
- 6-- MARIA LUISA, de Salinas

Por Niño Ricardo y Melchor de Marchena

- 58 Gta. P. O. 7-- AIRES DE TRIANA, Bulerias de Monreal y Serrapí.

Por Niño Ricardo

- 8-- ALMORADÍ, Capricho de Monreal y Serrapí.

Por Pepe el de Zaragoza

- 31 Gta P. C. 9-- OJOS VERDES, de Quiroga.
- 10-- LA HIJA DE JUAN SIMON, de Montorio.

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Gran Orquesta Columbia

- PRESTADO P. C. 11-- LA POLCA DE LOS COHETES, de Mogás.
- 12-- NOCHES DE ANDORRA, de José M^a. Tarridas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

15/3/1950

Miércoles, 15 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

MINIATURAS

Por Orquesta Melachring de Cuerda

- 580 P. L. 1-- ~~X~~ EL RELICARIO, de Padilla.
- 2-- ~~O~~ ESTRELLITA, de Ponce.

Por Gran Orquesta Española de Baile.

- 5975 P. O. 3-- ~~O~~ GALLITO, Pasodoble de Lope.
- 4-- ~~O~~ ESPAÑA CANI, Pasodoble de Marquina.

Por Argentinista

- 5950 P. D. 5-- ~~O~~ MALLORCA, "Barcarola" de Isaac Albéniz.
- 6-- ~~O~~ ANDALUZA, de Manuel de Falla.

Por Orquesta Sinfónica Columbia.

- 3429 P. C. 7-- ~~O~~ AMANECEER, de Gombau.
- 8-- ~~O~~ AIRES TZINGAROS, de Gombau.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(19131 1950) 13

15-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La operación de ampliación de capital de la Compañía Española de Petrôleos tiene, por así decirlo, la llave del mercado, y puede ser la que en definitiva, al correr de los días, le imprima nuevo rumbo. Hoy por hoy la posición es de extraordinaria apatía. Sigue imperando el marasmo en los valores locales, del que escapan contadas excepciones.

Entre éstas, destaca la firme posición de las acciones de la Ford Motor Iberica, valor de grandes posibilidades para el que tenga paciencia y dinero, que ganan quince puntos. También en el sector de transportes se operan con leve mejora las acciones preferentes de f.c.de Cataluña.

Y de aquí pasamos forzosamente al sector de alimentación en dónde observamos una intensa demanda para Industrias Agrícolas, en evidente contraste con el tono general del mercado, que ganan cuatro enteros, y con ellos recuperan totalmente el terreno perdido en la sesión de ayer.

El sector de productos químicos que ayer consiguió mantenerse al margen de la depresión, hoy se ha sumado a la misma, con flexión de seis enteros para las acciones Cros, que suaviza, en parte, el avance de diez enteros para las acciones nuevas de la propia empresa.

En aguas, gas y electricidad, oferta en toda la línea incluso para los valores más conspicuos del grupo: Aguas de Barcelona, e Iberdruero, aún que a los cambios de cierre quedaba más bien dinero.

El grupo bancario opera sostenido. En fibras artificiales ha cedido algo la animación suscitada en torno a Fefasa. Las acciones de la Telefónica que inician a cambio precedente, pierden una fracción al cierre.

El grupo de arbitraje, prácticamente no ha operado, si salvamos la actuación de Petrôleos. Los derechos de suscripción cuya apertura ha sido más floja, han reaccionado firmemente en el transcurso de la sesión, con pleno predominio del dinero en todo momento. Acciones y derechos se sitúan en una posición muy equilibrada, y aún que con ligera pérdida en relación con los cambios precedentes, ofrecen una sensación de ponderada firmeza.



1951/31 1950) 14

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
 Exterior 4 % 104.25
 Amortizable 3 % 86
 " 3 y medio 90.85
 " 4 % 99.75
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
 Caja Emisiones 5 % 95

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 80
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 113.50
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 99
 Traction 6 % 79
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94.50
 Cinea 6 % 101.25
 Telefónicas 5 % 97.25
 Fomento Obras ~~5 %~~
 " " 6 % 1923 - 103.50
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 100
~~Cros 5 y medio~~



15/31 1950/19 (2)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 94
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 174
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 107
" " 7 % preferentes 108.25
Transmediterranea 141
Maquinista 105.50
Maquitrans 131
~~Aslané, ordinarias~~
~~Urbas~~
Union Naval de Levante 101.50
Carburos Metálicos 376
Cros 484
Central de Obras 60
Fomento Obras 312
Piedras y Mármoles 145
Aguas Barcelona 285
" Besós 150
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 139
Gas Lebón, ordinarias 130
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
Banco Hispano Colonial, 525 Pesetas
Industrias Agrícolas 365



(1513) 1950) 16

{ 3 -impares- }

Española Petroleos 263

General Azucarera 129

~~Eniaco~~

Telefónicas 152.50

Dragados 170

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 295 Pesetas

Explosivos 276 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 369

" Exterior 185

~~" Hipotecario~~

Iberduero 180.50

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 280 Pesetas

Dragados 170

Metro 212

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 476

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1800 Pesetas

" Bilbaina 205 Pesetas

~~Buro Felguera~~

Papelera Española 355

Basconia 326



1513/1450/17

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones Española de Petróleos han operado de 335 a 339 pesetas.

Los cupones de Asfaltos Asland , se hacen a 67 y 68 pesetas.

Las acciones nuevas de la Sociedad Anónima Cros, han operado a 450; y las de Carburos Metálicos, a 1485 pesetas.

Los Estados Unidos importaron durante el año 1949 mercancías españolas por valor de 25 millones de dólares.

La producción nacional de cemento durante 1949 se elevó a 1.865.000 toneladas.

El mercado de la libra esterlina ha encontrado su equilibrio después de las fluctuaciones del período electoral.

En la última semana el franco francés ha ganado posiciones en relación con todas las divisas monetarias.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de la Deuda Amortizable de Vencimiento 15 de Abril próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION ~~RESERVADA~~ Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



195131 (1950) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 15 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- R A D I E S E -

NUMERO 1375
=====

Locutores

Censura

Original Sr. Censor

1950 MAR 15 15.00

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1
TELEFONO 3401
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

(15131/1950)94

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes , a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB.-Espectáculos.Música.Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



C1513/1950) 20

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las....horas y ...minutos.



(1513/1050)21

LOCUTORA

El lunes les dimos cuenta de la reunión que habian celebrado los valeses en protesta contra las sambas y las rumbas des-
vergonzadas segun ellos.....Y he aqui que las sambas y las rumbas se han reunido a su vez, no para protestar, sino para pedir que les dejemos tomar parte en RADIO CLUB para reirse de los melindres de los señores valeses, que aunque ~~xxxxx~~ ~~xxxxxx~~ a la luz del mundo se sienten escandalizados por sus alegrías, en la realidad de los bailes y clubs nocturnos, se entremezclan con ellas y hasta...hasta llegan a hacerles la corte.

LOCUTOR

Bueno,dejemos que la samba nos diga con su ritmo si tiene razón.....

X
DISCO : SAMBA
COMPLETA

DO RIO

LOCUTORA

Y ahora la rumba tambien quiere su parte.....

X
DISCO -RUMBA
COMPLETA

Me quite de mi alma

LOCUTOR

Todas a la vez es imposible. El programa no nos dá para tanto....Otra samba para que no digan.....

DISCO : SAMBA
COMPLETA

sambiera

LOCUTORA

Y ?otra rumba? No podemos decir que no. Pero el ultimo numero para la Comisión de sambas y rumbas. ?Entendidos? La ultima , vá.....

DISCO : RUMBA
COMPLETA

No, no, no



LOCUTORA

Ysambeando y rumbeando llegó la hora de la CANCION DE RADIO CLUB..... Ahí tenemos a nuestro cantor Miguel Nieto, que va a arrullarles con sus melodias, dispuesto al mismo tiempo a complacer las demandas que se le hagan. Escriban ustedes a RADIO BARCELONA -Caspé 12 -1º, o a PUBLICIDAD CID Ronda Universidad 7 - 3º-4ª la Canción que deseen que cante para ustedes MIGUEL NIETO, indicando la ~~actuación~~ con una antelación de ocho días a lo menos....

fecha

Ahora, escuchen a Miguel Nieto acompañado ~~algunos~~ por el pianista Vicente Sabater que interpreta..... una canción que dedica a los voluntarios *Vol. - Soriano*

(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTORA

Y sigue con la CANCION DE RADIO CLUB MIGUEL NIETO cantando...

(ACTUACION SR. NIETO)

*No se
modificó*



Alma Llanera — Gutierrez
Princesita — Padilla

(151317950) 22B

(15/31 1950) 23

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(A51319950) 23 B

ojo:

El concierto que se
anuncia en este párrafo

tuvo lugar el
día 12.

(15/31 1050724)

(ojo)

XILOFON

LOCUTOR

Bajo la dirección del maestro Carlos Surinach el domingo 19 en función de tarde se celebrará en el Liceo el concierto a cargo de la orquesta Sinfónica del Gran Teatro, sirviendo de presentación de la soprano Consuelo Rubio la cual tiene a su cargo la parte principal del programa.

XILOFON

LOCUTORA

Y por Zuzy Delair, vamos a ofrecerles las primicias de una grabación del film "El Muelle de los Orfebres" ~~XXXXXXXXXX~~ ~~de~~ música del mismo autor de "La Bella de Cadiz" y "Andalucía" el maestro Francis Lopez cuyo nombre está colocado en cuadro de honor en Paris. Oigan pues un fragmento del "Muelle de los Orfebres" por Suzi Delair acompañada por la Orquesta Raymond Legrand.

DISCO: LE QUAI DES ORFEBRES
COMPLETO

Avec son TRA-LA-LA



(19/3/1430) 25

LOCUTORA

Y en llegando al bailable vamos a ofrecerles a ustedes en primer lugar la sensibilidad y el buen gusto del gran compositor internacional Cole Porter, reunidas en el disco que lleva por titulo NOCHE Y DIA.

NOCHE Y DIA
COMPLETO *

LOCUTOR

Seguidamente el eco de la inmortalidad reflejado en la voz del llorado cantor a través de uno de los tangos que le hicieron célebre. Oigamos a Carlos Gardel en TOMO Y OBLIGO.

TOMO Y OBLIGO
COMPLETO *

LOCUTORA

Y terminemos con las delicadas notas de una ^{Barcarola} ~~vals de Straus~~. Escuchen ~~MELODIAS DE LOS BOSQUES DE VIENA~~.

~~MELODIAS DE LOS BOSQUES DE VIENA~~ *Cuentos de Hoffman*
COMPLETO. *



(15/3/19) 26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE X



EMISIONES
- RADIESE -

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por Antonio Prats.

Día 15 Marzo de 1.950

A las 16, h.



LA PINACOTECA.-

El pintor J. Olivet Legares inauguró, el anterior sábado, una ~~interesante~~ interesante exposición en la Pinacoteca, ^{Muy conocida} de nuestro público es la labor paisajística de este olotense artista, del cual hemos transmitido, en diferentes ocasiones, muy favorables comentarios respecto a sus cuadros.

Hoy, gustosamente volvemos a dar nuestra opinión, ^{(a raíz de} ~~la cual~~ ^{la cual} las 24 telas que integran el conjunto de su actual manifestación pictórica: trátase de unas obras producidas con singular candor y entusiasmo; unos cuadros llenos de ambiente y calidades, a la par que ricos en cromatismo y justos en concreción estructural; en fin, una labor pictórica que ostenta una complejidad que la hace de verdadera solidez y revela la sinceridad y firmeza con que ha sido elaborada por su autor, quien, a parte de la disposición pictórica con que ha sido dotado, ^(posee una) ~~una~~ formación artística ^{debida} a muchos años de concienzudo estudio ante el natural.

A Olivet Legares, cuando se enfrenta con el tema que le ha servido de inspiración para trasladarlo al lienzo, no le mueve otro objeto que el de plasmar con franca sinceridad la emoción que ^{aquel} ~~ese~~ le ha producido a primera impresión, y partiendo de esta ~~como~~ base esencial, agrupa volúmenes, narra formas, relaciona valores y capta sutilezas cromáticas que le ambientan el cuadro y lo enriquecen en gamación ~~cromática~~.

Este juicio ^{ya} es el que nos formamos la primera vez que emitimos nuestra opinión respecto a obras de Olivet Legares, y a

(15/3) 1950) 28

sucesivamente lo hemos ratificado, al igual que hoy, a cada nueva exposición.



SALA GASPAR.-

En esta sala de exposiciones, el pintor Luis Ma Guell exhibe una muy interesante exposición de paisajes, los cuales, al igual que los de sus anteriores exposiciones, atestiguan la excelente disposición pictórica con que ha sido dotado este artista.

La labor paisajística de Luis Ma Guell está elaborada con verdadero conocimiento de causa, y la simplicidad y sana orientación dentro de la idea del conjunto ^(nótase) ~~notase~~ en todas sus producciones.

Hace ~~ya muchos~~ años que este artista disfruta de un buen prestigio entre nuestros pintores; ^{prestigio que} ~~nada~~ no ha sido infundado, y las obras que expone estos días, que para nosotros forman el mejor conjunto pictórico que nos ha presentado, lo ~~acrecientan~~ ^{acrecientan} merecidamente.

de Luis Ma Guell,

Señalo a continuación algunos de los cuadros, ~~de los~~ ^{(de los} ahora en referencia, que más me han llamado la atención. ~~anteriormente~~ ^{anteriormente} Son: "Estanque", "La Albareda de Vilatorrada", "Las Rocas" "Calle de San Julian", "Montseny", "El Ter" y "Verano", sin que los no nombrados ~~sean~~ ^{sean} igualmente meritorios,

SALA BUSQUETS.-

Después de dos años sin exponer, Andrés Font se presenta en esta sala de exposiciones con una apreciable colección de pinturas, cuyos temas son de paisaje, marítimos y de flores; en total 28 telas.

(1513/1910) 29

Todas estas obras de Andres Font han sido elaboradas con franca sinceridad, y en ellas, su autor, ha precisado con seguridad la forma de los elementos integrantes del tema elegido, sin que esta determinación formal le haya hecho olvidar la armonización colorística, ni el ambiente correspondiente a cada lienzo, ya sea este de paisaje, ya marítimo, o bien de flores.

En conjunto, la exposición de Andrés Font resulta muy apreciable, ya que todas las obras que la componen ostentan las cualidades citadas, y en particular: "Hostalets de Balañá", "Lás núms. 7, 8 y 10, "Aiguafreda", "Cadaqués" y "Flores diversas".



GALERIAS PALLARES.-

En estas galerias, Juan Barbero, exhibe una pródiga colección pictórica, siendo los temas que en ella figuran, de paisaje, figura y retratos.

No habiamos tenido ocasión de ocuparnos de la labor artística de este madrileño pintor, quien por primera vez, somete sus obras a juicio de nuestro público y critica, siendo el núm. de ellas suficiente para poderse formar un cabal juicio de su valor pictórico, ya que en total son 50 las producciones que nos brinda.

Las aptitudes de Juan Barbero para la pintura que con preferencia cultiva, el retrato, quedan bien patentadas ante los 31 cuadros de este género que figuran en su exhibición, pues se trata de retratos elaborados con ^(gran) ~~mucha~~ destreza técnica, y en los que han sido conseguidas agradables finezas de color, a la par que los rasgos fisonómicos del modelo, y unas muy justas calidades, particularidades que los hacen dignos de alabanza todas.

(1813/1950/30

Con la misma concepción realista con que han sido ^{construidas} elaboradas las obras que acabamos de mencionar de Juan Barbero, han sido tratadas las figuras y los bodegones



En otra sala de las mismas Galerias Pallares, el pintor Arturo Martinez Cabezas expone 20 bodegones.

Estas realizaciones han sido ejecutadas con un concepto totalmente imitativo, y en ellas su autor ha reproducido lo más exactamente posible todos los detalles, incluso los más ínfimos, existentes en los objetos que le han servido de modelo para sus bodegones.

El propósito de Arturo Martinez Cabezas ha sido llevado a buen término; y, si bien sus cuadros están producidos de una manera fragmentaria, no por esto los detalles le han hecho perder la relación de valores dentro del plan global; lo que hace que los elementos que integran el conjunto de cada bodegón tengan cuerpo e innegable calidad.

EMISIONES
- R A D I E S E -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: SANTAS CREUS DURANTE EL PERIODO DE MAXIMO FAVOR REAL

FECHA: 15 MARZO 1950

GUION: J. E. MARTINEZ FERRANDO

Desde 1276 en que Pedro el Grande ciñó la corona hasta 1327 en que Jaime II el Justo dejó de existir el monasterio de Santes Creus fué el preferido de los monarcas de Aragón, arrebatándole a Poblet la categoría de panteón real, a pesar de los honores que como tal había recibido este de soberano tan prestigioso como lo fué Jaime I el Conquistador, cuya conducta todo hacía esperar que sería imitada por sus sucesores en el trono.

Pero no fué así. Desde un primer momento Pedro el Grande concedió toda su atención a Santes Creus y se olvidó de Poblet. Porqué?. Todavía en la actualidad se desconocen los motivos. El historiador pobletano Finestres registra el hecho con amargura cuando expone que el citado monarca, una vez enterrados los restos de su padre en el famoso cenobio "se despidió - nos dice - de Poblet y pareció haberse igualmente despedido de la afección que había demostrado cuando era infante ". Durante los 8 años de su breve pero denso reinado, Pedro II no solo no hizo merced ni donación alguna a Poblet sino que incluso se resistió a cumplir los legados de Jaime I a favor del mismo. El caso bien merecería una investigación que pusiera en claro los motivos de tal proceder.



1951/31 19(0) 32

Como es sabido, en su testamento de Portfangós de 1283 Pedro el Grande eligió sepultura en Santes Creus, la cual habría de construirse con toda la dignidad que correspondía a su realeza: "quod sepultura nostra fiat bene et honorifice". Solo cuando llegó al heroico soberano la hora de la muerte confesaría al arzobispo de Tarragona, a los obispos de Valencia y Cuenca, y a los abades de Poblet y Santes Creus, todos presentes en la cámara mortuoria del palacio de Villafranca del Panadés, que pesaba sobre él una obligación: la de dar cumplimiento a lo mandado por su padre D. Jaime respecto a Poblet. No habiendolo hecho, transmitía el encargo a su hijo Alfonso, el inminente Alfonso II el Liberal.

Una gran inquietud dominaba al monarca en aquella hora extrema: la de que por haber luchado contra la autoridad del Papa su alma pudiera hallarse en pecado mortal. Entonces, para intentar averiguarle, fueron celebradas misas en la misma cámara y, una vez terminadas, se inspeccionó el cuerpo del soberano para ver si aparecía en él algún indicio, algún signo diabólico. No se halló ninguno. Por lo tanto, Pedro II pudo recibir tranquilo los Santos Sacramentos y morir serenamente. Imaginamos a los abades de Santes Creus y Poblet durante la emocionante escena: El primero, inquieto por el futuro de su monasterio en expectativa, o no, de asumir la categoría de panteón real; el segundo, talvez predispuesto a fallar contra el nefando gibelinismo del soberano, inspirado por una última decepción, facil de comprender. Finalmente, el abad de Santes Creus, el noble Berenguer de Aimerich, pudo contar con los preciosos restos del monarca, ya limpios de toda sospecha de pecado, para enaltecimiento de su querido monasterio



13/3/1950) 23

Subió después al trono Alfonso el Liberal, cumplió lo dispuesto por Jaime I respecto a Poblet, pero diríase que en ello puso poca efusión. Oportunamente posesionó al abad del magnífico legado: el castillo, villa y término de Piera. Pero más tarde consideró que tal donación iba en perjuicio de la seguridad de camino tan estratégico como era el de Barcelona a Cervera. Precisaba rectificar. En consecuencia, dispuso que Piera fuera permutada por el priorato de San Vicente de Valencia con todas sus propiedades.

El reinado de Alfonso II fué también breve. Este monarca, llevado por su acendrado franciscanismo, no favoreció con sus cenizas ni a Santes Creus ni a Poblet; dispuso en su testamento ser enterrado en el convento de San Francisco de Barcelona, hoy desaparecido. Sin embargo, es curioso recoger lo que expone el P. Villanueva en su Viaje Literario: que los restos de Alfonso fueron llevados a Santes Creus en 1327. La noticia la tomó nuestro erudito de un "diario antiguo". No dice cual. Y añade con escepticismo: "nada más sé de esto". Tenía razón en dudar el P. Villanueva, pero un intento de trasladar las cenizas de Alfonso el Liberal a Santes Creus bien pudo haberlo, considerando el favor de que gozó este monasterio durante todo el prolongado reinado de Jaime II y considerando también que el convento de S. Francisco de Barcelona fué, por lo regular, depósito provisional de despojos reales hasta que estos eran trasladados definitivamente a panteón más digno y monumental del soberano de Aragón. La disposición testamentaria de Alfonso II tal vez pudo ser dictada por circunstancias que hoy desconocemos.

Durante el reinado de Jaime II el favor que dispensó la casa real al cenobio de orillas del Gayá no pudo ser más patente; la re-

lación entre éste y el soberano y sus familiares fué tan estrecha, tan íntima, que en ocasiones Santes Creus adquirió aspectos de auténtico hogar regio. Existió un motivo muy esencial para que fuera así: Jaime II mantuvo despierta durante toda su vida una fervorosa admiración por su padre, la cual compartió con el célebre almirante Roger de Lauria. Uno y otro, monarca y almirante, desearon descansar eternamente en lugar inmediato al sepulcro de Pedro el Grande. y ambos realizaron su propósito. Jaime II incluso manifestó esta intención en su testamento antes que expresarla con respecto a su propia esposa Blanca de Anjou. Cuando dicho monarca desembarcó en Barcelona, procedente de Sicilia, para ser coronado rey de Aragón, tan pronto como pudo se trasladó a Santes Creus para manifestar solemnemente su voto de ser enterrado en la iglesia del monasterio, próximo a su padre. Tal vez fué en aquella ocasión cuando Roger de Lauria exteriorizó igual deseo pues vino de Sicilia acompañando a D. Jaime. Bastantes años más tarde el extraño primogénito del soberano, el infante Jaime, solemnizaría un voto análogo. En el año 1300 fueron trasladados los restos de Pedro el Grande desde Villafranca del Penedés a Santes Creus y a pesar de tan larga distancia, a pesar de ser un día lluvioso, dice Desclot que el féretro fué llevado a pié, en hombros, por caballeros y ricos-hombres. Más de 10,000 personas figuraron en el cortejo fúnebre. Todos estos hechos nos dejan comprender como Santes Creus vino a convertirse para Jaime II en el más sagrado recinto de los territorios de su corona.

Por lo tanto, nada tiene de extraño que dicho monarca fuera un "apasionado de Santes Creus" como le llama Finestres con un poquillo de decepción. Este "apasionamiento" lo conservó Jaime II toda su vida,

(1513/ 10/01 35

máxime ostentando el abad del cenobio la categoría de confesor real, la cual mantendría a través de los tiempos. Asimismo, durante largos años el monarca estuvo atendiendo a la construcción en Santes Creus de su propio sepulcro y del de su esposa, empleando en ellos a los más expertos artistas y los más preciados materiales de sus dominios. Incluso solicitó pórfidos griegos al Duque de Atenas, Gualterio de Brienne, pero este príncipe murió luchando justamente contra los almogávares y no pudo cumplir el encargo.

Por lo que se refiere a Poblet, todavía Jaime II procuraría momentos de inquietud y de zozobra a sus monjes. Considerando el soberano que sus antecesores en el trono habían sido excesivamente generosos en sus donaciones, con no poco perjuicio del patrimonio regio, decidió no confirmar la donación del Priorato de San Vicente de Valencia al citado monasterio. La noticia, naturalmente, alarmó a la comunidad y fué preciso que el abad Gil de Roselló emplease todas dotes de persuasión para lograr hacer desistir al monarca de su intento.

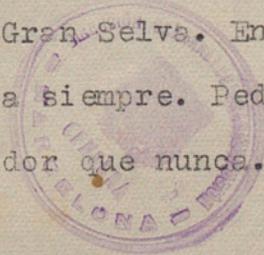
Otro motivo de inquietud procuraría todavía Jaime II a Poblet. Entre los objetos preciosos que Jaime I había dejado al cenobio figuraba una magnífica cruz de plata en la que lucían muchas piedras preciosas, entre ellas un valioso camafeo de tales proporciones que por ello llamábase la cruz del camafeo. Dicha Joya seguía en poder de la Casa real y en cierta ocasión el monarca decidió empeñarla por 5,000 sueldos barceloneses. Grande fué el sobresalto en Poblet al enterarse, tanto que temerosa la comunidad de que Santes Creus pudiera satisfacer la suma y quedarse con la cruz - pues podía hacerlo en aquellos años de esplendor - se apresuró a reunir cantidad tan elevada

15131 1950/36

tal como pudo y al fin logró recuperar lo que en justicia le pertenecía. Los monjes pobletanos pusieron todo su interés en este asunto pues - según decían - iba en él involucrada la "honra" del monasterio.

Jaime II pasó, como hemos dicho, largas temporadas en Santes Creus; a él le atraían los solemnes aniversarios que celebraba indefectiblemente todos los años por el alma de su padre y más tarde también por el alma de su esposa. Durante largos períodos en Santes Creus se conservaron preciadas joyas de la familia real y, asimismo, en dicho monasterio pasó a residir el primogénito del monarca cuando ingresó en la Orden de Montesa, después de haber renunciado a sus derechos al trono. Más tarde el cenobio se convertiría para él en rigurosa cárcel - la tradición dice que estuvo encerrado en la mazmorra de la torre del homenaje - como castigo a su depravada conducta. En los últimos años de su vida el diabólico infante real, ya fallecido su padre, se resignaría a las soledades del claustro y a las prácticas religiosas de la orden. Todo hace pensar que murió en él y que en él fué enterrado, tal como dispuso en su juventud con voto solemne. No obstante ignorase su sepultura.

Fallecido Jaime II comenzó a declinar el esplendor del monasterio. El mismo infante D. Jaime rogaría a su hermano, el rey Alfonso el Benigno, que intercediese para suavizar las exigencias tributarias del monasterio de la Gran Selva. En cuanto a su categoría de panteón real, la perdería para siempre. Pedro el Ceremonioso la devolvió a Poblet con más esplendor que nunca. Incluso llegaría a dictar una



1513/19501 37

disposición recomendando a sus súbditos que se abstuviesen en adelante de reconocer a ningún rey de Aragón mientras no hubiese prometido previamente y con toda solemnidad que elegía sepultura en el monasterio de Nuestra Señora de Poblet. Desde entonces, Sante Creus pasó a ocupar un discreto segundo término en el que todavía pusieron resplandores gloriosos abades!



(15/31 19/10) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
FECHA: 15 de marzo de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!
Programa que todos los miércoles presenta...

LOCUTORA: ¡INCÓN !...

LOCUTOR: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería,
con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre
Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: ¡OFERTA DE PRIMAVERA de INCÓN!

LOCUTOR: Tres trajes cuidadosamente estudiados para dar satis-
facción al cliente más distinguido. Tres precios di-
ferentes.... pero una sola garantía: la de INCÓN.

LOCUTORA: La etiqueta INCÓN responde plenamente a los deseos
de la clientela: CALIDAD por encima de todo. A lo que
además → INCÓN añade: ¡CALIDAD POR CALIDAD!, precios más limi-
tados que nadie!

LOCUTOR: Los trajes INCÓN no son trajes vulgares, sino trajes
con la línea y la bondad de materiales de los confec-
cionados a la medida, pero que INCÓN, empleando el
método en partida, sin sacrificar en absoluto nada
en calidad puede **vender** a precios mucho más econó-
micos.

LOCUTORA: Así, INCÓN **ofrece**:

LOCUTOR: TRAJE GABARDINA, colores de moda, forros seda: 315 pe-
setas.

TRAJE ESTAMBRE, colores surtidos última novedad, **forros**
forros de confianza: 460 pesetas.

TRAJE ESTAMBRE, para gran vestir, colores surtidos
fondo liso con dibujo, forros de primera calidad:
575 pesetas.

LOCUTORA: Tres prendas que usted, caballero, debe examinar, por-
que **cada** una de ellas llenará su ilusión de vestir
un buen traje, habiéndole costado muchísimo menor pre-
cio del que usted había supuesto....

LOCUTOR: Retenga estos precios:

LOCUTORA: Traje gabardina: 315 pesetas.

Traje estambre: 460 pesetas.

Traje estambre gran vestir, lo mejor: 575 pesetas...

LOCUTOR: ¡Vean OFERTA DE PRIMAVERA de INCÓN, Aragón, 245 entre
Rambla de Cataluña y Balmes!



(AS/3/11450)39

(Sube distintivo, que baja para enlazar con ENTRADA DE LOS PEQUENOS FAUNOS, que funde [REDACTED] al 1/2 minuto)

LOCUTORA: ¡EL PRIMER ARTISTA, LA NATURALEZA!

(Suben compases de ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS, que funden al 1/2 minuto)

LOCUTOR: (en estilo narrativo)

Arne Sucksdorff es un muchacho rubio, alto, lampiño; tiene 32 años y una pipa permanentemente en la boca. Es ingenuo, despreocupado, ríe siempre... observa... y vive para el Arte. Estudió en la Universidad de Estocolmo, pudo ser médico o acaso ingeniero... pero lo dejó todo por su vocación artística. Desde [REDACTED] [REDACTED] muchacho anduvo con una máquina fotográfica a cuestas, buscando motivos. También le agradaba pintar. Hacía retratos... y un buen día se fué a Alemania. Pasó varios años estudiando el teatro y el cine alemán por dentro. Aprendió mucho, y a los 23 años de edad, cuando volvió a Suecia, empezó a filmar para él...

LOCUTORA: Una personalidad cinematográfica sueca describe así a Arne Sucksdorff: "Ha hecho doce películas, la mayoría de ellas premiadas en el extranjero, pero ninguna es [REDACTED] comercial... Son de 16 milímetros... Le he vaticinado... ¡que jamás será rico!

LOCUTOR: A lo que opondrá Arne Sucksdorff: (en estilo narrativo) -Siempre pensé que el cine puede ser arte. Aprendí en Alemania y durante mis viajes que, para ser un buen director de películas, primero hay que ser fotógrafo. Pero un fotógrafo que piense, que no confíe solamente en el objetivo, sino que sepa "ver", que "sienta" el motivo, que "viva" el paisaje y que sea el verdadero intérprete de los momentos del enfoque. La Naturaleza es el primer artista, inimitable e insustituible... pero hay que saber utilizar sus miles de ángulos. Y, sobre todo, tener paciencia. A veces, una escena natural me ha llevado muchos días... para obtener, a lo mejor, medio metro de film. Por eso un día me fui [REDACTED] a una isla a vivir con los lapones. Estuve cerca de un año entre ellos, hice dos películas y logré la naturalidad que buscaba... El actor o la actriz que repite veinte veces lo que ha aprendido de memoria -letra, actitud y ademanes-, por orden del director, no hace más que cumplir una labor mecánica... Yo nunca pienso lo que voy a filmar. Salgo con la máquina al campo, a la montaña, al mar, al bosque, sin plan determinado. Filmó cuando se presenta el motivo... y si no se presenta, aguardo otra vez.

CACERIA REAL,

(Suben estri'as señaladas n.º 2 de [REDACTED] que acaban justamente con el canto del cuco - 2 min.)

Una de las más notables producciones de Arne Sucksdorff es, sin duda: CUANDO AMANECE. Todo el film se desarrolla en el bosque. El paisaje es el escenario. Allí vive, se agita y desarrolla el argumento...



(Suben estriás señaladas n.º 1 de EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES - 1/2 minuto)



CUANDO AMANECE se inicia al filo de la media noche. La luna ilumina ~~sobre~~ la nieve... la cámara sorprende ~~al~~ al lobo con su presa... En otro ángulo, dos animales salvajes luchan entre sí... un tercero está en acecho. Un oso pequeño detiene su paso cauteloso y observa... Pasa un hombre llevando un reno con su carga... Va amaneciendo. Plantas, hierbas y flores reciben las primeras caricias del sol....

(Suben estriás n.º 2 de EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES - 1 minuto)

Los renos se van incorporando, lentamente, con las filtraciones de la luz; intuyen que ha llegado la hora de la tarea. Entonces, aparecen los cazadores...

(Suben estriás señaladas n.º 1 de CACERIA REAL - 1 minuto)

El cazador sorprende a un cervatillo... es la presa... apunta... la madre presiente el peligro... corre y protege a su hijo... el cazador se emociona... baja lentamente el arma y los cazadores se alejan...

(Suben estriás señaladas n.º 3 de CACERIA REAL - 1 minuto)

Esto es, en síntesis, CUANDO AMANECE, dentro de enfoques personales que revelan un gran sentido artístico y una paciencia ~~extraordinaria~~ extraordinaria.

LOCUTORA: (después de una ligera pausa)



Arne Sucksdorff empezó a filmar películas cortas no comerciales en el año 1940. En diez años de intensa labor -sin fines de negocio- ha dado a conocer casi una docena de películas cortas, la mayoría de ellas premiadas en diversos certámenes de cinematografía. Pero, oigamos la opinión final de Arne Sucksdorff:

LOCUTOR: - Para hacer un buen film corto de diez minutos de duración hay que filmar muchos miles de metros, y seleccionar luego... hasta tirar el setenta por ciento. Por esto tienen razón quienes dicen que nunca ganaré un fortuna con mis películas.

LOCUTORA: Y Arne Sucksdorff se encoge de hombros, enciende su pipa... y ~~se~~ se aleja con su máquina....

(Suben estriás de ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS, que funden al minuto)

LOCUTOR: Escucharon, señoras y señores, APUNTES SONOROS, programa semanal que ofrece INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastaría, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTORA: ¡Hasta el próximo miércoles, en la sintonía de APUNTES SONOROS!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

(1513) 1050147

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 15 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Locutor



Censura

Original in Censur



15/31 1450/42

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS...

LOCUTOR

Cartel de BOLERO

LOCUTORA

Dos melodias por BONET DE SAN PEDRO.

SUBE DISCO -RESUELVE



BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

(15/3/1950) 43
Miercoles 15 marzo 1950

DISCO ; FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS



LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

En visperas de San José el champán LUMEN vuelve al primer plano de la actualidad ciudadana. Es el champán de que se habla.

LOCUTOR

El champán de que se habla para ensalzarlo.

LOCUTORA

Para pedirlo al proveedor habitual.

LOCUTOR

Para asegurar a la familia que la fiesta será celebrada cumplidamente.

LOCUTORA

Para recomendarlo a las amistades.

LOCUTOR

Es el champán que las personas de buen gusto se disponen a adquirir.

LOCUTORA

El champán que garantiza unas horas felices.

LOCUTOR

Siempre, siempre LUMEN.

LOCUTORA

LUMEN o ROYAL CARLTON, el champán de lujo de BODEGAS BIL-

(15131 1450) 44

BAINAS.

LOCUTOR

O el maravilloso ROYAL CARLTON BRUTO, el champan que se confunde con las mejores marcas extranjeras.

LOCUTORA

Y ahora escuche las COSAS QUE PASAN por el mundo....

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

El Tribunal Correccional de Cambrais ha condenado a Mr. Bermé a pagar doce mil francos en concepto de multa y de indemnización por haber dado muerto a ~~un gato~~ ^{(sianés propiedad del dueño de una pastelería,} un ~~gato~~ ^{gato}

LOCUTOR

El pastelero debe ^{de} considerar que un ^{minino} ~~gato~~ vale un tesoro. ? a qué precio cobrará esas pastitas que se llaman "lenguas de gato"?

DISCO- SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

A la recitadora Berta Singerman le robaron ^{un} ~~el~~ collar, valorado en dos mil dólares; y ahora el ladrón se lo ha devuelto acompañando una carta en la que se declara ferviente admirador de su arte y le pide perdón, todo ello ~~en un~~ ^{en un} estilo muy literario, y con citas de autores griegos.

LOCUTOR

Un ladrón erudito y poeta que devuelve una joya cuando se entera de que la víctima sabe recitar bien los versos. Quizá solo robó el collar para tener ocasión de escribir una carta poética y poder lucirse como literato.

DISCO -SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Otro torero norteamericano. Este de ahora se llama William Gould, es de Chicago y se ha ido a Méjico para debutar. ~~como torero.~~

LOCUTOR

Pero detrás de él ha salido su mamá, dispuesta a impedir que el chico realice su propósito. Y ha dicho:

LOCUTORA

No he criado a mi hijo para que lo mate un toro.

LOCUTOR

Como que sería una barbaridad. A los que crían para que los maten en los cosas taurinos, es a los toros.

DISCO- SUBE Y DESCIEENDE



1951/31 19(0)45

DISCO-

LOCUTORA

En un partido de futbol celebrado en Inglaterra, cuando faltaban solo cinco minutos para terminar el encuentro el árbitro señaló un penalty y como el equipo perjudicado protestase, expulsó del campo a sus once jugadores.

LOCUTOR

Daba lo mismo expulsar a los dos equipos, porque no sabemos qué podía hacer ya el otro en el campo. Era un partido de la Copa de los Ferroviarios británicos y, claro, como los ferroviarios son técnicos del pito.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAIANS.....



LOCUTORA

que les ha ofrecido la casa creadora de los exquisitos champagnes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

Recuerden dos cosas que deben ir unidas: la festividad de San José y el champán LUMEN.

LOCUTORA

LUMEN o ROYAL CARLTON los dos maravillosos champanes de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

Siempre LUMEN o ROYAL CARLTON

LOCUTORA

Siempre los vinos de la Rioja CEPA DE ORO y VIÑA POMAL

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y nos despedimos de ustedes hasta mañana a esta misma hora.

DISCO Y FINAL. *

B O L E R O

(1513) 14674 Miércoles 15 marzo 1950
FANTASIAS RADIOF.

SINTONIA: BOLERO BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Adivine en la tónica melódica de esta sintonía la invitación de

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTORA

Sigue la actuación de CANELINA la artista mas famosa de America proclamada sensacional....

LOCUTOR

A la que ha seguido el debut de la excepcional artista ANA MARIA....

DISCO: ANA MARIA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Escuche a Ana Maria en sus interpretaciones melódicas, ANA MARIA le brinda la belleza de un arte unico y sin igual....

LOCUTOR

Y además un cuadro completo de variedades que es un desfile sin precedentes en la pista de BOLERO.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

El mas sensacional programa de variedades lo hallará en BOLERO admirando el arte de CANELINA y interpretación melódica de ANA MARIA que le cautivará con la sensibilidad de su actuación.....

SUBE DISCO - DESCLENDE
Y FUNDE

LOCUTOR

CANELINA, y ANA MARIA, dos nombres que en la constelación de BOLERO significan arte y belleza....

LOCUTORA

Así como el éxito continuo de las atracciones que tarde y noche se exhiben en su pista, acreditan el prestigio de

LOCUTOR

BOLERO como salón de los grandes espectáculos.....

SUBE DISCO BOLERO



(15/3/1950) 47

LOCUTORA

Y BONET DE SAN PEDRO viene ahora a cantarnos ~~una~~
de sus interpretaciones mas famosas, que no le hemos
oído en mucho tiempo. CARITA DE ANGEL

DISCO : CARITA DE ANGEL
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y ^(cerramos) ~~cerramos~~ nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS DE HOY
con otra melodia interpretada por el gran BONET DE
SAN PEDRO. Escuchen,.....

DISCO: *lo le cuento a las estrellas*
COMPLETO



115/317450/48

Un gran partido de fútbol
Final de Aficionados

, Para el próximo domingo por la mañana está anunciado un ~~interesantísimo~~ interesantísimo encuentro en el campo de Las Corts; la final del Campeonato Regional de Aficionados, entre los equipos de los Club R.C .D.Español y C.D.Cataluña L.C., los dos bravos once que han llegado a la cumbre de tan discutida competición, en cuya primer fase intervinieron 120 clubs distribuidos en 20 grupos, tras clasificarse campeones de sus respectivas formaciones e ir excluyendo a los que se les han opuesto en las sucesivas eliminatorias.

Como siempre, el partido ha despertado enorme interés y para que puedan presenci arlo comodamente cuantos lo deseen, se ha escogido un campo adecuado a la importancia y categoría del encuentro.

El vencedor será proclamado Campeón de Cataluña de su categoría, para representar a nuestra región en las eliminatorias del Campeonato de España; y como premio, le será entregada la magnífica Copa donativo de la Federación Catalana de Fútbol.

En caso de empate, se prorrogará el encuentro en dos partes de quince minutos, como en todos los partidos finales.

Barcelona, 15 de marzo de 1950

Sr. Director rogamos su retransmisión.



Una tregua en la Liga

Cronica por

Manuel

Espin

La Liga, definitivamente, sufrirá un alto en su camino. Así lo ha dispuesto la Federacion Española, con el fin de disponer de un plazo de tiempo para ultimar la preparacion de la seleccion nacional que ha de jugar contra Portugal la eliminatoria para la Copa del Mundo. No se ha fijado aun la fecha de sunreanudacion, ya que la misma depende de la eventualidad de ~~que~~ un posible tercer partido de desempate, que, como es sabido, habria de disputarse en Paris, como ciudad neutral.

Entre tanto, se pondrá en marcha la Copa, con sus eliminatorias iniciales. Por lo que a nuestros equipos respecta, el sorteo nos ha depa-
tado un Español-Gerona que tendrá por escenario el terreno de Sarriá, el próximo domingo. Dicha eliminatoria será a partido único. El Gimnástico, por su parte, ha de recibir la visita del Levante.

En la misma reunion en que se ~~aprobó~~^{acordó} la suspension ~~de~~ temporal de la Liga, fué aprobada la lista de preseleccionados prppuesta por el seleccionador nacional, señor Eizaguirre. He aqui los posibles seleccionados nacionales: Acuña, ^AAsensi, Basora, Eizaguirre, Gainza, Gonzalvo III y II, Hernandez, ^Igoa, Lozano, Molwny, Navarro, Ontoria, Panizo, Parra, Puchades, Riera, Seguí, Silva, y Zarra. Todos ellos serán concentrados en breve para empezar, seguidamente, su preparacion. Hay que destacar, de la lista de presuntos internacionales, algunos nombres nuevos en estas lides: tales los de Parra, Navarro, Gonzalvo II y Seguí.

Al fin, pues, se descorrió el velo del misterio. La preseleccion de nuestros internacionales ha dejado de ser un secreto. De esos veinte jugadores, ¿cuáles serán los once elegidos?. En lo que respecta a portero, defensas y medios no parece que las dudas hayan de inquietar demasiado a nadie. Ya no puede decirse lo mismo, en cambio, en lo que respecta a la delantera, ~~xxxxxx~~ o mas concretamente a los interiores... Porque extremos y centro parecen poco menos que decididos a base de Basora-Gainza y Zarra... Pero es pronto todavía para hacer conjeturas. ~~xxxxxx~~ Habrá que esperar a que cada uno demuestre su estado de forma -sus aptitudes están, en la mayoría de los casos, suficientemente probadas- a la vista de ~~la~~ cual decidirán los técnicos en ultima instancia...

(gmg)

(15131 1450750)

La Federacion Española de Motorismo ha concedido la Medalla del Mérito de 1949 al secretario del ~~Club~~ Moto Club de Cataluña, don César Viamonte, como premio a la activa y fructifera labor desplegada en favor del motorismo a lo largo de los muchos años que el señor Viamonte lleva dedicados a esta actividad deportiva. Tambien ha sido honrado con igual distincion Fernando Aranda, el veterano y prestigioso corredor que tanto en España como fuera de nuestras fronteras ~~ha sabido~~ supo conquistar brillantes triunfos ~~que~~ al filo de los cuales el prestigio motorista de nuestro país adquirió singular relieve.

Al felicitar al buen amigo señor Viamonte y al ~~consecuente~~ Fernando Aranda por la distincion de que han sido objeto, cúmplenos expresar a la Federacion Española de Motorismo el testimonio de reconocimiento de todos cuantos viven y sienten el ~~motor~~ deporte motorista por el acierto que la guió al ~~disponer~~ otorgar los referidos ~~los~~ galardones.

