

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
13h.15	Mediodía	Sintonía.- COCTEL DE CANCIONES:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo:	"	"
13h.55		Sigue: Coctel de canciones:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"PREGON DE LAS FALLAS DE VALENCIA":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Los éxitos de Lolita Garrido:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Los éxitos de Lolita Garrido:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB".		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Jaime Halevy "LA HEBREA". Guión y realización de Pedro Voltes		
16h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA A CARGO DEL REVDO. PADRE VENANCIO MARCOS":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	Varios	"
19h.40		Mario Visconti y su Orquesta:	"	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		Sardanas:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS":	J. Caminero	
20h.25		Actuación de la soprano lirico-dramática AURORA ELIAS CASALS. Al piano José Azpeitia:	Varios	Humana
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Rondalla Goya:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIETADES":		
21h.20		Guía comercial.	"	Discos
21h.25		Gaspar y sus estilistas:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Jazz Club:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"NO DO PINTORESCO":		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:	"	"
22h.30		Ultimas grabaciones de Lys Assia:	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/3/50)2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 23h.-- 01h.--		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES": "CALIDOSCOPIO MUSICAL" Fin de programa. --o-o-o-o-o-o--	Victoria de los Angeles.	



(16/3/50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 16 de Marzo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyentes) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- COCTEL DE CANCIONES: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Sigue: Coctel de canciones: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 "PREGÓN DE LAS FALLAS DE VALENCIA":

(En cinta magnetofónica)



.....

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Los éxitos de Lolita Garrido: (Discos)

o 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Los éxitos de Lolita Garrido: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Jaime Halevý "LA HEBREA". Guión y realización de Pedro Voltres:

(Texto hoja aparte)

16h.-- ~~"INGLÉS PARA TODOS":~~

en cinta magnetofónica
(Texto hoja aparte)
.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.
.....

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X CHARLAS DE ORIENTACIÓN religiosa A CARGO DEL Rvdo. P. VENANCIO MARCOS:

(En cinta magnetofónica)
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 X Sardanas: (Discos)

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X CRÓNICA DE TRATROS, por José Caminero:

20h.25 X Actuación de la soprano lírico-dramática AURORA ELIAS CASALS.
Al piano: José Azpeitia: *Fontani*

X "Cavalleria Rusticana" (voi lo sapete) P. Mascagni
X "Madame Butterfly" (un bel di vedremo) G. Puccini
X "La Wally" (ebben?... ney andró lontano) A. Catalani

20h.40 X RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Rondalla Goya: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. - Programas destacados.

21h.05 X Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Gaspar y sus estilistas: (Discos)

21h.30 X Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)



21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ "JAZZCLUB": (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ "NO DO PINTORESCO":
(Texto hoja aparte)
.....

22h.20 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 ~~X~~ Ultimas grabaciones de Lys Assia: (Discos)

22h.45 ~~X~~ Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":
(Programa) (Texto hoja aparte)



23h. ~~X~~ Victoria de los Angeles: (Discos)

~~X~~ CALIDOSCOPIO MUSICAL: (Discos)

Presentación de la Orquesta Sinfónica de "Duluth":

- ~~X~~ Obertura de "L'Isola disabitata" - Haydn
- ~~X~~ Obertura de "Pinocho" - Toch
- ~~X~~ "Sinfonia nº 35 en re mayor" - Mozart
- ~~X~~ "Cuentos de los Bosques de Viena" - Strauss

~~X~~ Presentación de obra de los compositores norteamericanos Aaron Copland, Max Steiner, Frank Skinner:

Presentación de los pianista: Hambro y Zayde.

- ~~X~~ "Jesu, der du meine Seele"- Bach
- ~~X~~ Vals de la Suite nº 2" - Arensky
- ~~X~~ "Sónata para cuatro manos a un piano" - Poulenc
- ~~X~~ "Suite "Billy the Kid" - Copland

(Texto hoja aparte)
.....

01h.-- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(16/3/50)7

Jueves, 16 de Marzo de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 5114 P. O. 1--X ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la Rosa.
2--0 DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martin de la Rosa.
- 5356 P. O. 3--X SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martin de la Rosa. ~~SONO~~
4--b TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps.
- 1229 P. O. 5--0 TEXAS, de Hershey, Swander y Salina.
6--X PARAN, PAN PIN, Fos rumba de Pozo.

Por José Valero con Orquesta Martin de la Rosa.

- 3990 P.L. 7--X AL CORRER EL TIEMPO, de Hupfeld y Parera.
8--0 VIVO POR TI, Fox moderado de Lizcano de la Rosa.

Por Orquesta Martin de la Rosa

- 6110 P. L. 9--0 FLORES MACARENAS, Pasodoble de Lizcano de la Rosa.
10--0 VIEJA GUITARRA, Pasodoble de Durán Alemany.

A las 14h.45

LOS ÉXITOS DE LOLITA GARRIDO

- 6234 P. C. 11--X CHIQUITA BACANA, Marcha brasileña de Barro y Ribeiro.
12--0 BOLERO, Contet, Durand y Suarez.
- 5966 P. C. 13--0 MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Dominguez.
14--0 EL TILINGO LINGO, Son jarocho coreado de Lino Carrillo
- 5271 P. C. 15--0 MORENA DE MI AMOR, Samba choro de Luis Araque.
16--0 GUARARA GUARACHA, de Luis Araque.

A las 14h.55

SIGUE: LOS ÉXITOS DE LOLITA GARRIDO

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==



(16/3/50)9

Jueves, 16 de Marzo de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

Por Escolania del Monasterio de Montserrat

- 85 Crls. G. L. 1-- CANÇÓ DE L'ALBADA, de Navarro y Muset.
- 2-- CANÇÓ DE MAIG, de Verdaguer y Rodamilans.

Por Coro de la Catedral de Londres

- 46 Crls. G. L. 3-- OID MI PLEGARIA, de Mendelssohn (2c.)

Por Coro Madrigal Irmeler

- 3985 G. P. 4-- HYMNE, de Kromolicki (2c.)

- 65 Crs. G. P. 5-- ORA PRO NOBIS, de Schubert
- 6-- EL SEÑOR ES MI PASTOR, de Schubert

A las 19h.40

MARIO VISVONTI Y SU ORQUESTA

- 6256 P. o. 7-- ~~X~~ ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.
- 8-- ~~X~~ UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.
- 5876 P. O. 9-- ~~X~~ POR FAVOR, Bolero fox de Algueró y Morcillo.
- 10-- ~~X~~ PIGALIE, Vals de Ulmer
- 5593 P. O. 11-- NO, NO Y NO, Bolero ritmico de Farrés
- 12-- AY, QUE VERGUANZA ME DA, Guaracha de Capo.
- 6269 P. O. 13-- MORENA MIA, de Codoñer.
- 14-- QUE SERÁ DE MI, Canción bolero de Clavell.
- 5082 P. O. 15-- CORTIJERITA, Pasodoble de Visconti y Ramos.
- 16-- NO... NO MIRES PARA ATRAS, de Carlos de Palma y Pierre "Ebano".

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 16 de Marzo de 1950.

A las 21h.25

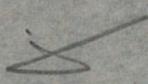
GASPAR Y SUS ESTILISTAS

- REGALO P. O1 1-- MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.
- 2-- NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo"
- 4512 P. O. 3-- TANGUILLO GITANO, de Gaspar.
- 4-- BONITA COMO NINGUNA, Pasodoble de Gaspar.
- 4547 P. O. 5-- MANAGUA NICARAGUA, de Fields y Gamse.
- 6-- LA MUCHICA, de Battistella, Navarro y Fortunato.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(16/3/50) 13



16-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Subsiste el marasmo en Bolsa , con pequeñas flexiones de cambio para la mayor parte de valores operados , con muy poca animación contractual y actitud recelosa del dinero, más bien que afluencia de vendedores.

Contribuye indudablemente a esta situación del mercado el aspecto complejo de la política internacional causa de malestar en muchas Bolsas. De modo que no nos hallamos , como algunos se figuran erroneamente ante un fenomeno específico de los mercados bursátiles nacionales, sino envueltos en una tónica de conjunto deprimido que obedece a la falta de aliciente para las inversiones a largo plazo.

Claro está que estos estados psicológicos de depresión colectiva pueden variar de un día para otro . Por lo que se refiere a la tónica del mercado barcelonés, sigue influenciada por las repercusiones de la ampliación de Petróleos, que acapara toda la atención del momento y gravita pesadamente sobre los demás valores, por ser muchas las combinaciones que se hacen a base de vender otros títulos , por considerar la operación en curso muy atractiva en vistas a posibilidades de beneficio.

Descuellan, no obstante , algunos valores con faceta propia. Entre ellos, en primer lugar el fuerte avance experimentado por las acciones del Banco Hispano Colonial, cuyo cambio de apertura ha superado en treinta y cinco puntos el cierre de ayer, ganando otros cincuenta en el transcurso de la sesión. Se relaciona este avance con las noticias que circulan sobre la absorción de este Banco, por un banco central, y la búsqueda de un equilibrio en las cotizaciones sobre la base supuesta del canje de acciones .

Tambien ha llamado la atención el fuerte avance, de cuarenta puntos, que acusan las acciones de Ford Motor Ibérica, continuando el movimiento de recuperación iniciado en días anteriores.

Se descartamos la mejora de tres enteros que obtienen las acciones de Fomento de Obras , en el sector de la construcción, nada nuevo nos ofrece el resto de la contratación hasta el turno de los valores de arbitraje en que se ha puesto de relieve una leve mejora para las acciones y derechos de la Compañía de Española de Petróleos.

La nota más destacada al cierre, que bien pudiera ejercer influencia sobre el resto de la contratación, era la intensa demanda de dichas acciones y derechos de suscripción que se pagaban a precios más altos.



(16/3/50)14

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
Exterior 4 % 104
Amortizable 3 % 85.25
" 3 y medio 90.95
" 4 % 99.75
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 100
" " 4 % inter 95.75
Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
Caja Emisiones 5 % 95

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 79.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
Tranvias Barcelona 5 y medio 93
Aguas Barcelona 5 % C - 99
Traction 6 % 79
Chade 5 y medio
Energia Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cifera 6 %~~
Telefónicas 5 % 97.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 100
Cros 5 y medio 104



(16/3/50)15

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93.75

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 173.50

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " " " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea 140~~

~~Maquinista 105.50~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias 330~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carbueros Metálicos 371~~

~~Cros 480~~

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras 313~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona 283~~

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 610 Pesetas

Industrias Agrícolas 364



(16/3/50)16

Española Petroleos 265

(3 -(-pares-))

General Azucarera 129

~~Sniace~~

Telefónicas 152.75

Dragados 167

Aguasbar 85

~~Mesa~~

Minas Rif 291 Pesetas

Explosivos 277 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco ~~España~~

" Exterior 185

Campsa 132

Ebro 255

Minas Rif 290 Pesetas

Petroleos 262

Unión Eléctrica Madrileña 120.50

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1820 Pesetas

" Bilbaina 205 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 326



(16/3/50) 17

W

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

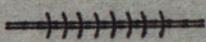
Los derechos de suscripción ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ de acciones de la Compañía Española de Petróleos que en el transcurso de la sesión se han concertado entre 338 y 340 pesetas, se buscaban después del cierre hasta 34 pesetas.

También para los cupones de Asfaltos Asland la demanda ha sido intensa, operándose entre 68 y 70 pesetas.

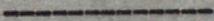
Las acciones nuevas de la Unión Eléctrica Madrileña han operado a 400 pesetas.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado a 1460 pesetas, con flexión de veinticinco puntos sobre el cambio precedente.

La circulación fiduciaria a fin de Febrero se elevaba a ~~27.297~~ 27.297 millones de pesetas con aumento de 161 millones en relación con el mes anterior.



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que descuento los cupones de las Deudas del Estado de vencimiento primero de Abril próximo.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(16/3/50) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADICLUB

FECHA: JUEVES 16 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1376
=====



Locutores



Censura
=====



Original de Censura



(16/3/50) 19

LOCUTORA

~~Y ahora llega una sorpresa que ustedes seguramente no se esperaban...~~ La Canción de RADIO CLUB vuelve a ustedes por boca ~~XXXXX~~ ahora de MIGUEL NIETO, el ~~XXXXX~~ cotidiano cantor que a continuación va a interpretar para ustedes y muy en particular para la señorita Montserrat Samora Ribas que lo ha solicitado.....

Alma Lanera de Juberres

(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTOR

Acompañado al piano por el pianista Vicente Sabater, el tenor MIGUEL NIETO vuelve a cantar. Ahora dedica su melodía a ~~un taller de modistillas de Hospitalet~~ *matrimonio* que ~~le~~ han solicitado... Escuchen pues.....

soler-sonando

Princesita de Padilla

(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTORA

Y con esta melodía, ha terminado hoy su actuación en RADIO CLUB el tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater....

Todos los que deseen escuchar su canción ~~XXXXXX~~ favorita en nuestro programa RADIO CLUB, dirijan sus peticiones a RADIO BARCELONA, Caspe 12 - 1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º-4º fijando la fecha de su radiación con un margen de ocho días para atender todas las solicitudes que vienen recibiendo.



LOCUTORA

Nuestro RADIO CLUB ~~de hoy~~ empieza hoy con la Canción ~~implicada~~ que viene a cantarnos con el arte peculiar que le distingue el ~~cantor~~ baritono Emilio de la Torre acompañado ~~musical~~ por el excelente pianista Alfredo Federico, el cual va a interpretar para nuestros oyentes

(ACTUACION SR. ~~EMILIO DE LA TORRE~~)

LOCUTOR

Y sigue el Sr. Emilio de la Torre con sus melodias, ofreciendo a ustedes como segunda canción.....

(ACTUACION EMILIO DE LA TORRE)

LOCUTORA

El cantor-baritono Emilio de la Torre acaba de actuar ante nuestros microfones con dos canciones ~~autodias~~ *acompañado al piano por el joven maestro Alfredo Federico.*



LOCUTORA

Y no teman ustedes, que el bailable no pasará de largo de nuestro programa....Lo tenemos aqui, guardando turno con una paciencia ejemplar....Escuchen a la Orquesta *de Cuerda* en.....

El Pelicano

DISCO: COMPLETO

LOCUTOR

Y sigue la misma Orquesta
~~Y cerramos nuestro programa con.....~~ con

Estrellita

DISCO: COMPLETO *

LOCUTORA

Y seguimos con dos grabaciones por la Orquesta Mantovani

1- *Araña en la noche* ✓

2- *Campana de la luna* +



(1613/50)22

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIOCLUB

SINTONIA - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE +

LOCUTORA

RADIO CLUB, ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(16/3/50) 23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.



(16/3/50) 24

XILOFON

LOCUTORA

Ay!....

LOCUTORA

?Qué le pasa ? ?Se ha pinchado?

LOCUTORA

Si señor, me he pinchado...Un poco vulgar la exclamación.....

LOCUTOR

Muy natural...Sin embargo, eso que usted llama una vulgaridad también ha inspirado a los músicos.....

LOCUTORA

La inspiración se basa en todo lo humano...Desde lo más ínfimo a lo inmenso....No es raro pues que la breve exclamación "Ay!" haya sido motivo de melodías sobre el pentagrama....

LOCUTOR

Escuchemos un "Ay,ay!"... muy antiguo y muy popular....

DISCO : AY,AY ,AY (Tito Schippa)
COMPLETO

LOCUTORA

Y aquí va otro, que también recuerdan ustedes.....

DISCO:

COMPLETO

Ay, Ay, Ay, Ay

LOCUTOR

Y el moderno "Ay de mi!" que Machin ha complicado un poco más, pero que no deja de ser un "Ay".

DISCO: AY DE MI (Machin)
COMPLETO

LOCUTORA

Y el último "Ay"... que tiene también recuerdos nostálgicos para los que ~~ya~~ han cumplido los cuarenta....

DISCO : AY ~~DE MI~~ con el Ay
COMPLETO



ya

(16/3/50) 25

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(163/5)26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE *



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"
DIA: Jueves 16 de marzo de 1950
HORA: 15.30
GUION: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES
- RADIESE -



(16/3/50) 27

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire el programa número ochenta y cuatro de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

de hoy,

LOCUTORA: En el curso del ~~presente~~ programa, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Jaime Halévy, LA HEBREA, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de la emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

RUGIERO.- Isidro de la
RAQUEL.- Rosa Mateu
LAZARO.- Domingo García
BROGNY.- Fernando Tatis
LEOPOLDO.- Joaquín Angelot.
RUDOLPH.- Rafael Díaz.

LOCUTOR: En otras ocasiones, ha tenido VELADA DE OPERA el honor de presentarles composiciones inspiradas en las guerras de religión y en las conmociones espirituales que alteraron el panorama europeo en los siglos XV y ~~siglo~~ XVII. Nuevamente incide en este tema al traer al micrófono una ópera olvidada desde hace lustros, y digna de mejor suerte por los quilates dramáticos de su libreto y por el fogoso genio de su partitura: Se trata de LA HEBREA, del compositor francés Jaime Halévy.

LOCUTORA: Está situada la acción de esta ópera en el momento en que el príncipe Leopoldo, caudillo de las tropas del emperador Segismundo, acaba de derrotar al ejército hereje de Juan Huss, y en que la Iglesia católica ha reunido el concilio de Constanza para celebrar la victoria y cubrir la vacante de la Santa Sede. En este marco histórico veremos al príncipe Leopoldo adoptar un disfraz plebeyo y fingirse israelita para conquistar el amor de la bella hebrea Raquel.

SONIDO: FUERA DE MICROFONO "Ya que por la bondad de Dios- ha derrotado Leopoldo a los malvados hussitas- es voluntad del Emperador-- que se concedan al pueblo fiestas generales--para lo cual--después de haber tributado a Dios las debidas gracias--se entregarán todos a la diversión"

SONIDO: MURMULLOS Y APLAUSOS

ESTUDIO: GOLPES DE MARTILLO

RUGIERO: ¿qué oigo? ¿Golpes de martillo? ¿Quién se podrá dedicar al trabajo en un día como hoy y después de lo que acabamos de oír? ¡Oh, ya entiendo, es Lázaro, el judío! ¡Traedlo aquí, soldados! Yo castigaré su desobediencia.

RAQUEL: ¡Padre! ¡Piedad, señor! ¿qué hemos hecho? Padre, no me separaré de vuestro lado.

RUGIERO: ¡Infame, trabajar en día de fiesta! Tu atrevimiento merece la muerte.

LAZARO: Y, ¿por qué no había de trabajar yo? Mi religión me lo permite.

RUGIERO: ¿Lo ois? ¡Aun se atreve a insultar a nuestro Emperador! ¡Muerte al vil hebreo! El suplicio de un judío traidor dará mayor solemnidad a las fiestas que se celebran.

BROGNY: Deteneos: ¿qué desorden es éste?

RUGIERO: APARTE El señor conde de Bragny... ALTO Eminencia. Excelexcia...

BROGNY: ¿quién es esta gente?

RUGIERO: Dos judíos que merecen la muerte.

BROGNY: ¿Cuál es su delito?

RUGIERO: Ocuparse en el día de la fiesta, de sus trabajos profanos.

BROGNY: ¿Cuál es tu nombre, hebreo?

~~XXXXXXXXXX~~ LAZARO, señor.

BROGNY: Te conozco; te he visto y te he hablado en otra ocasión.

LAZARO: Fué en Roma: En aquella época, señor, estabais casado y teniais una hija: ~~Era antes de que entrarais en religión.~~

BROGNY: Calla, no me recuerdes aquella desgracia; nada me quedó en el mundo, ~~Sólo Dios sostuvo mi fortaleza, y a él consagré mi voluntad.~~ Has mencionado una época de mi vida que pocos conocen, y quiero perdonarte.

LAZARO: APARTE Es inútil que pretenda que abandone mis creencias. Entre él y yo sólo cabe odio eterno. ALTO Misericordioso señor...

BROGNY: Tengamos presente, soldados, que Dios nos manda perdonar a nuestros enemigos, y que la caridad es el distintivo del cristiano. Alejaos. PAUSA

LEOPOLDO: Ya se marchó la multitud importuna que ocupaba esta calle. ¿Qué debía de ocurrir en casa de Raquel? Estoy solo; no corro ningún peligro; quiera el Cielo prestarme su favor. Raquel...Raquel...

RAQUEL: ¿Eres tú, Samuel?

LEOPOLDO: ¿Cuándo podré hablarte con más sosiego, luz de mis ojos?

RAQUEL: Ven esta noche a casa; preséntate a mi padre.

LEOPOLDO: ¿Y qué dirá?

RAQUEL: ¿Acaso no sabes que hoy nuestra raza celebra la Pascua? Es un día de alegría, y te recibirá con cariño.

RUGIERO: ¡Ah, maldita hebrea, te has salvado antes, por la intercesión del señor cardenal, de mi furia...! Pero, ahora, que estais solos... Oid, buenos creyentes, ¿estais dispuestos a permitir que esos hebreos profanen la fiesta e insulten a nuestro ilustre Emperador?

ESTUDIO: VOCES DE ODIO

RUGIERO: Vamos a arrastrar por el barro a esta maldita judía y a su diabólico padre.

LAZARO: Os abandono mi vida, verted mi sangre si queráis. No quiero conservar más tiempo una existencia tan amarga.

LEOPOLDO: ¡Deteneos, canalla cobarde! ¿Así sois capaces de maltratar a una mujer? Apartaos, o morireis a mis manos.

RUGIERO: ¡Soldados, prended a este insolente...! Pero... TRANSICION. BALBUCEANDO. Señor, perdonad, señor...Deteneos, soldados...Señor...Vámonos de aquí, compañeros...

RAQUEL: ¡Es sorprendente! El pueblo y los soldados enfurecidos se han calmado como corderos en cuanto Samuel les ha hablado. ¿Quién le habrá dado este mágico poder? Me da miedo profundizar en este misterio.

LEOPOLDO: APARTE Dios mío, haz que Raquel ignore siempre la verdad, y no coñozca nunca mi nombre ni mi clase.

LAZARO: ¿Qué lance tan extraño, respetar a un hebreo! ¿Qué autoridad tendrá sobre ellos este hombre?

LOCUTOR: A la escena de amor entre Raquel y el supuesto Samuel, bajo cuyo nombre se esconde el príncipe Leopoldo, corresponde el fragmento que oirán a continuación.



SONIDO: RAQUEL

LOCUTOR: Conforme ha anunciado ~~se~~ Raquel, se celebra aquella noche en su casa la Pascua al rito hebreo. Al alzarse el telón que da paso al segundo acto, aparece un grupo de israelitas, sentados en torno de la mesa. Lázaro invoca sobre los presentes las bendiciones del Cielo, y Leopoldo trata de representar lo mejor posible el papel de correligionario de aquella ~~bendición~~. Mientras están entregados a tales ceremonias...

SONIDO: VOZ CHE DEL DIO VIVIENTE *loc. - de oración se interrumpe brevemente al dar una voz imperativa*

ESTUDIO: GOLPES EN PUERTA

EUDOSIA: DESDE FUERA MICR. ¡Abrid, en nombre del Emperador!

LAZARO: ¿Quién llamará? BAJO ¡Pronto, deprisa, retirad esta mesa! Esconded todos; no, tú no, Leopoldo; es posible que necesite de tu espalda. ¡Extraña visita es ésta, a tales horas!

- LAZARO: ¿Qué teneis que mandarme, señora?
- EUDOSIA: Voy a deciroslo... Pero, ¿qué hombre es éste?
- LEOPOLDO: APARTE ¡Cielo Santo, Eudisia aquí!
- LAZARO: Es un pintor hebreo. Si os estorba le haré marchar.
- EUDOSIA: No es necesario. No traigo ningún misterio.
- LAZARO: Señora, os veo venir en nombre del Emperador y acompañada de sus pajes.
- EUDOSIA: Es natural: El Emperador es mi tío.
- LAZARO: Señora princesa, perdonad... Mi pobre casa no merece tanto honor...
- EUDOSIA: He oído decir que teneis en vuestro poder una joya de gran valor.
- LAZARO: Ciertamente, es una alhaja digna de un principe. Brilló sobre el pecho del gran emperador Constantino.
- EUDOSIA: La quiero para mí. Leopoldo, mi prometido, vuelve hoy de la batalla; comprendereis mi alegría, y quiero recibirle con esta alhaja. Su amor es el mayor bien que poseo, mi única delicia y espero con impaciencia el momento de podersele manifestar.
- LAZARO: Ved la joya, señora.
- EUDOSIA: ¡qué maravilla! Es admirable y bien digna del caballero a quien la destino como prueba de mi amor.
- LAZARO: Vale treinta mil ducados.
- EUDOSIA: Está bien; me quedo con ella. Mañana, delante del emperador, en medio del banquete que ofrecerá a Leopoldo, le quiero entregar este presente.
- LAZARO: Sereis satisfecha; mañana tendreis la joya en vuestro poder. Quedo a vuestras ordenes, señora... Honradísimo, noble princesa... Mamá ad cuanto gustéis de vuestro humilde siervo...

ESTUDIO: CERROJO

- LAZARO: Raquel, hija mía, es hora de retirarse. Samuel, amigo, es tarde ya. Raquel, te espero para rezar nuestras oraciones.
- RAQUEL: BAJO ~~compañía~~ ^{hija} ¿por qué muestras un semblante tan amargo y preocupado, Samuel?
- LEOPOLDO: No quiero engañarte por más tiempo, Raquel. Quiero que lo sepas todo. El Dios que adoramos es el mío. Yo soy cristiano, Raquel.
- RAQUEL: Cuando te entregué mi corazón, sabía que ultrajaba a mi padre, pero nunca supuse ofender a mi Dios.
- LEOPOLDO: Cuando yo te consagré mi cariño, olvidé mi clase y mi fortuna, y tu amor era para mí toda la riqueza y la gloria que podía apatecer en este mundo.
- RAQUEL: ¿Es que ignoras que si un cristiano y una hebrea se aman, se hacen acreedores a la pena de muerte?
- LEOPOLDO: Lo sé, mas ¿qué importa? Amame tú y lo demás lo desprecio. Seré feliz, tu Dios será el mío, no tendré más voluntad que la tuya, y desafiare los rigores del cielo y de la tierra. Huyamos, busquemos un asilo oculto donde olvidados del mundo, podamos olvidar también estas persecuciones.
- RAQUEL: Abandonar a mi padre...
- LEOPOLDO: Yo lo abandono todo. Nada quiero conservar en este mundo sino tu amor. Nuestro amor no puede ofender al Cielo. Habla, de tus palabras dependará la vida o la muerte del que te ama.
- RAQUEL: Basta, a tu lado estoy, perdóneme el Cielo si le ofendo, pero me entrego en manos del destino. Vamos.
- LAZARO: ¿Adonde vais? ¿Creeis hallar en la tierra un sitio donde no os alcance la maldición de un padre? Sobre vuestra culpa está ya pendiente el castigo. Y tú, a quien amaba como a un hermano, a quien cedí generoso asilo, ¿de esta manera recompensas mi hospitalidad? Si no te escudase el nombre de ~~israelita~~ israelita, si no viese en ti a un descendiente de Abraham, tu vida acabaría pronto con este puñal.
- LEOPOLDO: Hierre: la Muerte me será grata. Soy cristiano.
- LAZARO: ¡Cristiano!
- RAQUEL: Conteneos, padre; no merece él solo la muerte; yo también soy cómplice de su delito... Perdonadle, padre... Vuestra hija os lo ruega.
- LAZARO: Tu voz me enternece, hija mía. Siento que Dios me inclina a ceder a sus ruegos.

RAQUEL: Atiende mi súplica, oh padre, y mira en mis palabras a la voz de mi madre que está en el cielo. Ella me dice que algún día yo seré la esposa de mi amado.

LAZARO: Que Dios perdone tu falta como yo la perdono. Sé su esposa.

LEOPOLDO: Nunca.

RAQUEL: ¿Qué dices?

LEOPOLDO: No puedo aceptarla.

RAQUEL: ¿Por qué?

LEOPOLDO: No puedo explicarme... La maldición de Dios y de los hombres caerá sobre mí.

LAZARO: ¡Infame perjuro, en vano tratarás de huir de mi ira! Te conozco, y con mi venganza caerá sobre ti la del Cielo.

LOCUTOR: Al iniciarse el acto tercero, nos muestra el escenario el palacio del príncipe; advertimos que está todo dispuesto para el banquete que el Emperador ha de darle en homenaje. Cuidando de los detalles, está la princesa Eudisia.

RUGIERO: Señora, una joven de misero aspecto solicita veros.

EUDOSIA: Hazla entrar. Acercate.

RAQUEL: APARTE Apenas puedo sostenerme... No me engaño... En esta casa le vi entrar.

EUDOSIA: Deseo saber cuál es el motivo de tu pena y el que te trae a mi presencia.

RAQUEL: Un terrible dolor que mi alma no puede soportar; vos sois noble y generosa, y yo imploro vuestro favor.

EUDOSIA: Si el Cielo me ayuda, aliviaré tus penas. Dame la mano, habla con libertad.

RAQUEL: Señora, dejadme que por solo el día de hoy forme parte de vuestras cosas.

EUDOSIA: ¿Por qué causa? No tienes aspecto de verte obligada a estos menesteres.

RAQUEL: No puedo deciroslo aún. ¿Me concedéis esta gracia?

EUDOSIA: Sí, cualquiera que sea tu suerte y tu causa, eres desgraciada y debo socorrerte. Quedate en mi casa. Luego te llamaré cuando te necesite.

RAQUEL: Gracias, señora, gracias.

LOCUTOR: Apenas ha entrado en palacio Raquel, un sonido de clarines anuncia la llegada del emperador, seguido de toda la corte. Después de saludar a Eudisia y a su prometido, con cariño y admiración, se sientan todos a la mesa, y empiezan los sirvientes a cuidar de los invitados. Se va animando la escena, y todo respira lujo y alegría. Cuando el banquete ha llegado ya a su punto de mayor colorido y vivacidad, entra el hebreo Lázaro, se dirige a Eudisia, y...

LAZARO: Cumpliendo con vuestro mandato, señora, vengo a ponerme a vuestros pies para entregaros esta joya.

EUDOSIA: Gracias, buen amigo. Señores, en nombre del monarca y de mi propio amor, permitidme que los consagre a ambos con este obsequio que le ofrezco a mi futuro esposo, como tributo de cariño.

LAZARO: ¡Su prometido!) APARTE

RAQUEL: ¡El! ¿Será posible?)

RAQUEL: Deteneos, señora. Recobrad esta noble joya. Ese miserable no merece llevarla sobre su pecho.

EUDOSIA: ¿Qué haces, insensata? ¿Cómo te atreves a hablar así de mi prometido?

RAQUEL: Este hombre es un infame cuyas maldades voy a publicar.

LAZARO: Calla, hija.

RAQUEL: No lo haré: Este hombre es reo de muerte. Ha cometido el más horrible de los delitos. Siendo cristiano, mantiene ocultos amores con una hebrea y la mujer que al par de él debe ser condenada a muerte, soy yo, Di, ¿me conoces, Samuel?

LEOPOLDO: El remordimiento me conunde... Desearía morir para verme libre de esta afrenta...

RAQUEL: Cúmplase nuestro destino, y ponga fin la muerte a su vergüenza y a mi vida.

LAZARO: Señores, ¿será justo que por ser uno de los vuestros este miserable deba quedar sin el castigo que manda la ley?

BROGNY: Cierto: ¡Anatema sobre vosotros! Cierrense para ti, Leopoldo, las puertas del templo. Niegues asilo a los dos la tierra y el mar, y que el Señor les confunda. Soldados, prendedles.

LOCUTOR: A una seña del ~~carcelero~~, los guardias han apresado a Leopoldo, a Raquel y a Lazaro. La multitud se dispersa horrorizada, mientras Eudisia permanece estupefacta, como fulminada por un rayo. En el acto cuarto, veremos cómo la justicia se apresta a fallar el delito cometido por el príncipe.

BROGNY: Preparate, infiel, a acudir ante tus jueces.
RAQUEL: Pronto me oirán, y mis labios les revelarán toda la verdad.
BROGNY: ¿Cuál es?

RAQUEL: Luego la sabreis; yo cumpliré con mi deber y me abandonaré a los brazos de Dios.

BROGNY: Y ¿podrá tu revelación conjurar la tempestad que os amenaza?
RAQUEL: Por lo menos, la alejará de la persona que amo.

BROGNY: APARTE Siento una voz interior en mi alma que me inclina a defenderla y me horrorizo al pensar en el suplicio que la aguarda. Llevaos a la presa, guardias, y traed a su padre. PAUSA Marchaos, quiero estar solo con el reo. Tu hija está esperando nuestra sentencia, y ningún esfuerzo bastará para salvarla. Solo en tu mano está el medio de evitar que muera: el confesar que la culpa es enteramente vuestra, y que el extravío ~~maximo~~ del Principe se debe a vuestras malas artes.
LAZARO: ¿Jamás! No nos espanta el destino que nos espera. Pero, antes de morir, querría haceros una interesanter evelación. ¿Os acordais, señor. de Roma? ¿De cuando vuestro palacio fué consumido por las llamas? En aquella ocasión perdieron la vida vuestra esposa y vuestra hija, según me recordabais ayer...
BROGNY: Cierto... ¿Recuerdo cruel!

LAZARO: Aun os reserva el cielo una pesadumbre mayor... Vuestra hija vivía y un hebreo la recogió y la adoptó como propia. A este hebreo le conozco...
BROGNY: Dime quién es.

LAZARO: ¿Jamás! Id a pronunciar mi sentencia; mi venganza se cumplirá. Ahora puedo ya morir tranquilo.

SONIDO: MI VOZ TEMBLOROSA
ESTUDIO: VOCES LEJANAS DE "Condenados; que mueran; a la hoguera, etc."

LAZARO: Pedís nuestra sangre, cuando yo pensaba en devovieros a Raquel... Mi hija morirá junto a su padre; perdoname, Raquel, si soy yo quien te ofrece la corona del martirio.

RUGIERO: El consejo ha aprobado un fallo mortal.

LAZARO: ¿Contra los tres?
RUGIERO: Contra vosotros dos, solo.

LAZARO: ¿Y Leopoldo?
RUGIERO: De orden del emperador ha sido desterrado de esta ciudad.

LAZARO: ¿Vivirá el seductor y morirá la engañada!
RUGIERO: Una voz que no miente ha confirmado su inocencia.

LAZARO: ¿quién pudo atreverse...?
RAQUEL: Yo.

RUGIERO: El poder del Cielo la indujo a que salvara a una victima de sus artes diabólicas.

LAZARO: ¿Es posible, hija mía?
RAQUEL: No sabes comprender la irresistible fuerza del amor, que vuela por encima del dolor y de la muerte, para salvar al ser amado.

LOCUTOR: Preparase el cadalso y se forma la comitiva que conducirá a los dos reos hacia la muerte; Lazaro se debate en la duda de si revelar la personalidad verdadera de Raquel.

LAZARO: Hija mía. ¿quieres conservar la vida?
RAQUEL: ¿Para qué? ¿Para amar?

LAZARO: No, para brillar en el seno de la opulencia.
RAQUEL: ¿Y tú?

LAZARO: Yo voy a morir.
RAQUEL: Contigo subiré yo las gradas del cadalso.

BROGNY: Por ultima vez, te pido que me reveles el secreto. Ten lástima de mi dolor de padre.
LAZARO: No lo haré.

RUGIERO: ¡E n marcha!
~~XX~~

RAQUEL: Yo moriré la primera. El rigor del destino no me amedrenta...

SONIDO: MULTITUD

BROGNY: En el umbral de la muerte, responde al ruego de un padre. La niña que un día se salvó de ~~quemarse en~~ las llamas...; existe todavía?

LAZARO: ¡No, acaba de morir en este cadalso!

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Dentro del programa numero ochenta y cuatro de VELADA DE OPERA acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Halevy, LA HEBREA, realizada sobre guión de Pedro Voltes.



(16/3/50) 33

M
1895

La temporada ciclista en pista va a empezar de un momento a otro. Y sus comienzos se ofrecen bajo los mejores auspicios. Hay un magnífico cuadro de corredores dispuesto a entrar en liza y a demostrar lo mucho que en la modalidad de pista ha avanzado el ciclismo español. Y, además, hay una afición -cada día más densa- esperando, impaciente, la hora de ver rotas las hostilidades para aportar el óbolo indispensable de ~~xxxxxxx~~ un ambiente que este año promete ~~xxxxxxx~~ alcanzar grados inéditos, de modo muy especial en Barcelona, en donde el velódromo actualmente en construcción ~~xxxxxxx~~ permitirá a los aficionados de nuestra ciudad ser espectadores de acontecimientos ciclistas de primer orden.

Una de las figuras que en estos momentos ~~xxxxxxx~~, o, mejor, ^{mayores} que en estos últimos tiempos, polariza el máximo interés y las ~~máximas~~ simpatías de los aficionados al ciclismo es Miguel Poblet. Miguel Poblet ha venido a ocupar, ~~aquel puesto que~~ en el ciclismo, aquel puesto que permanecía desierto desde que Mariano Cañardo ~~dejó~~ se alejó del ciclismo. Queremos decir con ello que Poblet es el ídolo de nuestras multitudes ciclistas. Y su nombre, qué duda cabe, va íntimamente ligado al ~~momento~~ periodo de esplendor que el ciclismo ~~de pista~~ -el de pista, particularmente- viene atravesando en estos últimos tiempos...

Miguel Poblet se encuentra en nuestros Estudios, dispuesto a ponerse en comunicación con nuestros oyentes y, ~~dispuesto~~, naturalmente, a decirnos cosas -interesantes, por suyas- relacionadas con el momento ciclista.

~~Por favor, Poblet, xx~~ En primer lugar, nos hablará Poblet de su primera carrera de la temporada, que fué, naturalmente, su primer triunfo.

POBLET: -Corrí el pasado domingo en San Jaime, cerca de Tortosa. Contra un lote de corredores de aquella comarca, bastante buenos, algunos de ellos. Y esta carrera sirvió para demostrarme que me encuentro en ~~buena~~ forma. Creo que con unas pocas carreras más mi forma será completa.

(16/3/50) 34

la version de que la ficha por la empresa del Velódromo le ha valido un magnifico automóvil. ¿Es ello cierto?.

POBLET. Lo es, efectivamente. Reconozco que la empresa del Velódromo se excedió en su generosidad. Y procuraré siempre corresponder a la misma con lo unico que está a mi alcance: correr. Y correr, lo mejor que pueda. Y espero -y deseo- que, el nuevo velódromo haga posible que ~~siempre~~ dentro de un año seamos varios los ciclistas que, mientras corremos, nos espera el coche en la puerta...

LOCUTOR: ¿Algo más?.



Y con estas palabras, señores ~~señores~~, ponemos punto final a la breve charla que, con el micrófono por testigo, ~~hemos sostenido~~ y ustedes ~~escuchando~~, hemos sostenido ~~en~~ con Miguel Poblet, el gran as ciclista al que agradecemos, profundamente, la atención que nos dispensó al venir ~~hacia~~ nuestros estudios

(16/3/50)35

LOCUTOR: ¿Qué otras carreras tiene ahora en perspectiva?

POBLET: El día 26 de este mes se disputará el I Gran Premio Chalis, entre Barcelona y Manlleu y regreso.

LOCUTOR: -Así, ¿alter~~ará~~ará, también este año, la pista con la carretera?

POBLET: En carretera, correré únicamente las pruebas de etapas más importantes, como la Vuelta a Cataluña. Desde luego, dedicaré especial atención a la pista, puesto que este año, con el nuevo velódromo de la Gran Via, habrá mucha actividad entre pistards.

LOCUTOR: ¿Y proyectos sobre actividad internacional?

POBLET: En principio, tengo ya unos contratos firmados para correr en Montpellier, sobre ruta. Esta será la primera de las carreras a efectuar en dicha ciudad, bajo la dirección del Mr. Henry Forneaux.

LOCUTOR: Y ~~en Montpellier~~ una vez en Montpellier, ¿no se sentirá tentado de ir a París? El Velódromo de Invierno es la meta de todo ciclista de pista...

POBLET: Me seduce mucho, naturalmente. Por cierto que en el Vel d'Hiv. se están corriendo ~~en~~ ahora los seis días, que empezaron ayer. Tengo la esperanza de que el año próximo podré alinearme en ellos. ~~Para~~ Para aquellas fechas, me habré habituado ya bien a la pista gracias al velódromo de aquí...

LOCUTOR: .-Su contrato con el Velódromo de la Gran Via ~~para~~ ¿cuántas carreras comprende?

POBLET: De momento, se ha fijado en cuarenta, que pueden convertirse en muchas más si el ~~resultado~~ éxito deportivo así lo aconseja.

LOCUTOR: .-En el ambiente ciclista corre de boca en boca

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
FECHA: 16 de marzo de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau

EMISIONES
- RADIESE -

(16/3/50) 36

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERA CRUZ, que funden)

¡VARIEDADES!... con la actuación en los estudios de "Radio Barcelona" del celebrado CUARTETO MONTERREY, con el maestro SEBASTIÁN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ... en su habitual emisión de los jueves.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: Los que quieran estrenar COMEDOR para la Festividad de SAN JOSÉ... Los que quieran hacer un regalo en muebles con motivo de esta popular onomástica..., tienen aún dos días para escoger el más indicado comedor o el mueble deseado.

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, desde 1.215 a 20.000 pesetas, presenta la más cuidadosamente seleccionada colección de COMEDORES... y al mismo tiempo la más variada exposición de MUEBLE COLONIAL, MUEBLE BARNIZADO, MUEBLE MADERA BLANCA, TAPICERIA y MUEBLE AUXILIAR.

LOCUTOR: La cadena de establecimientos de venta de MUEBLES JULIACHS cubre toda la gama mueblística, y sus talleres de Urgel, 20-Villarroel, 7, trabajan a pleno rendimiento en la creación y construcción de nuevos modelos, que llegan al cliente con un descuento de origen del 40 % por el hecho de eliminar intermediarios.

LOCUTORA: Si ustedes necesitan adquirir muebles, visiten MUEBLES JULIACHS y los tendrán con la garantía de construcción deseada al mismo tiempo que con una interesante rebaja de origen en el precio...

MUEBLE COLONIAL.....: Urgel, 20
MUEBLE BARNIZADO...: Villarroel, 7
MUEBLE MADERA BLANCA Urgel, 16
MUEBLE POPULAR.....: Sepúlveda, 106...

¡Una organización puesta por entero al servicio del público entendido!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlazan con compases al piano desde el estudio, por Sebastián Albalat)

LOCUTOR: Y en el programa ¡VARIEDADES! de hoy... ¡CUATRO VOCES!... ¡CUATRO GUITARRAS!

(Distintivo musical por el CUARTETO MONTERREY - 30 segs.)

¡EL CUARTETO MONTERREY ante nuestros micrófonos, con la interpretación del bolero de García Morcillo: SANTA CRUZ! ¡EL CUARTETO MONTERREY!

(Actuación del CUARTETO MONTERREY, personal)
(Enlaza al final con fondo piano, que baja)

~~Señoras~~ Hace unos momentos nos hemos permitido decir, de MUEBLES JULIACHS, que se trata de una organización puesta por entero al servicio del público entendido. Así es, en efecto: MUEBLES JULIACHS viene fabricando muebles desde hace más de medio siglo, y su solvencia en la construcción de mobiliarios, acrecentada al correr de los años, es la más firme y cabal garantía que el comprador puede desear. Cuando tanto se usa y abusa de la palabra "fabricante", una buena medida del interés en muebles será la de comprobar la certeza de ~~esta~~ la misma... MUEBLES JULIACHS tiene su fábrica en el mismo edificio de ventas de Urgel-Villarreal, y ~~tiene~~ *considera* gran honor que sus clientes la visiten.

(Sube fondo piano, que baja)

Y nuevamente ante nuestros micrófonos el CUARTETO MONTERREY, con la interpretación de LA LUNA ENAMORADA, bulerías de Villajos, arreglo especial de este Cuarteto. ¡Escuchen!

(Actuación personal del CUARTETO MONTERREY - Enlaza al final con fondo piano, que baja)



Para dar una idea de las ventajas de comprar al mismo fabricante, baste decir que con motivo de ser inaugurada la nueva sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat, se ha puesto a la venta un magnífico DORMITORIO barnizado, completo -repetimos: completo- al precio de 3.475 pesetas, auténtica solución para los que vayan a casarse en fecha próxima.

(Sube fondo piano, que baja)

Señoras: de cara al buen tiempo, y con el fin de conservar adecuadamente las prendas de invierno, MUEBLES JULIACHS presenta, en su sección de Urgel, 16, la habitual colección de ARMARIOS roperos, fijos y en puertas corredizas. ¡Les interesa visitarla!

(Sube fondo piano, que baja)

Y como último número del programa ¡VARIEDADES! de esta noche, escucharán ustedes el pasodoble de López Marín: BRISAS DE ESPAÑA. Lo interpreta, de manera magistral, el celebrado CUARTETO MONTERREY. ¡BRISAS DE ESPAÑA!

(Actuación personal del CUARTETO MONTERREY - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Señores oyentes, hasta el próximo jueves, en la

(16/3/50) 38

IVARIEDADES! - 3

sintonía de ¡VARIEDADES!, programa presentado por
¡MUEBLES JULIACHS!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)



(1613/50)39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADICFONICAS

FECHA: JUEVES 16 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

Lozano



Censura

Original Sr. Censor



(16/3/50) 40

2 GONGS FUERTES

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.
10 SEGUNDOS P.P.

Y FUNDE. *



PROGRAMA: ALMACENES CAPITOLIO
GUIÓN: 5 MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL
TIEMPO: 5 minutos.

(16/3/50) 41
FANTASIAS RADIOFONICAS
RADIO BARCELONA
Jueves 16 marzo 1950
A las 21.30 h.

LOCUTORA

Hoy, como todos los jueves a esta misma hora, escuchen
ustedes.....

LOCUTOR

5 minutos de Humor
de ALMACENES CAPITOL:

MUSICA: PASODOBLE FALLERO
10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

Mit de faller

LOCUTORA

!Faltan tres dias para San José!

LOCUTOR

Apresureñse ustedes si quieren hacer regalos practicos,
elegantes y económicos a la vez, a los Pepes y Pepitas!

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO les espera con sus variadisimos
articulos para regalo, en diez precios unicos!

Regalos a 5-10-15-25-35-50-75-100-125 y 150 pesetas.

LOCUTOR

!Para todos los gustos y para todas las posibilidades
económicas!

LOCUTORA

Billetero de piel, 5 pesetas.
Polvera para el bolso, 10 pesetas.
Estilográfica con plumin de iridium, 15 pesetas.
Juego de tocador, esmaltado, 25 pesetas.
Necesar de afeitar, 35 pesetas.



LOCUTOR

!Recuerde!....
!Para San José, DIEZ PRECIOS UNICOS DE ARTICULOS DE
REGALO!
SOLO EN ALMACENES CAPITOLIO: LA CASA QUE VENDE MAS
BARATO DE BARCELONA!

SUBE 5 SEGUNDOS P.P.
Y FUNDE

(16/3/50) 92

LOCUTOR

Colaboración espontánea de nuestros oyentes.

LOCUTORA

Del oyente que firma "Aloysi" y nos la remite desde Cabrera de Mataró.

UN GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR

Oiga portera: ¿cuanto vale el alquiler del primer piso?

LOCUTORA

5.000 pesetas.

LOCUTOR

¿Y el del segundo?

LOCUTORA

4.500 pesetas.

LOCUTOR

¿Y el del quinto?

LOCUTORA

3.500 pesetas

LOCUTORA

~~¿Y el del décimo?....~~

LOCUTOR

¿Y el del vigésimo?.....

LOCUTORA

900 pesetas.....

LOCUTOR

¿Y el del ultimo?



(16/3/50) 43

LOCUTORA

700 pesetas.

LOCUTOR

....pues...no....no me conviene. Es una casa demasiado baja.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Colaboración de la señorita Elenita Arcediano ,de Barcelona.

UN GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR
(ENFADADO)

Señorita: como siga llegando tarde a la oficina, me veré precisado a tomar otra secretaria.

LOCUTORA

(INGENUAMENTE)

!Magnifico, señor director!....Es demasiado trabajo para mi sola....



(OJO SIGUE SIGUIENTE HOJA !)

(16/3/50) 44

SUBE 5 SEGUNDOS Y FONDO

LOCUTOR

!No lo dude usted! Los mejores, mas surtidos y mas baratos regalos para San José, en **ALMACENES CAPITOLIO**.

LOCUTORA

Juego de manicura con estuche de piel, 50 pesetas.
Camisa de popelin extra para caballero con corbata, 75 pesetas.
Cafetera exprés, mixta, de dos tazas, 100 pesetas
Vajilla de loza con treinta piezas 125 pesetas.
Maquina fotografica con dos rollos pelicula 150 pesetas.

LOCUTOR

Para los novios que van a casarse esta primavera, oferta especial de muebles.
Pisos completos baratisimos, y regalo de esplendidas vajillas, en la **SUCURSAL DE ALMACENES CAPITOLIO 582**.

SUBE 5 SEGUNDOS Y FUNDE

LOCUTORA

Y usted, caballero, haga el favor de atender este consejo.

LOCUTOR

Pruebe por primera vez un traje confeccionado en **ALMACENES CAPITOLIO**.
Su primer traje en **ALMACENES CAPITOLIO**, con pañeria y forreria de alta calidad, cortado con metodo americano semi-medida, le costará el precio excepcional de !600 pesetas!

LOCUTORA

Es una oferta que puede comprobar cuando quiera en la Sección de **Bastreria de ALMACENES CAPITOLIO**.

SINTONIA 5 SEGUNDOS Y
RESUELVE
ALFON REPETIDO



Jose Luis

LOCUTOR

(1613/50) 48

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
GUION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

FANTASIAS RADIOFONICAS
RADIO BARCELONA
Jueves 16 marzo 1950

Falta conseretar tiempo

SINTONIA : MARCHA TELEFUNKEN.

10 SEGUNDOS - P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....pero es verdad.

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS en sus Viernes de Retales, incluye la OFERTA REGALO DE LA SEMANA de 500 trajes sastre para señora al preciode 130 pesetas corte.

!Fijense!... 130 pesetas corte completo de traje sastre.

LOCUTOR

Y otros 500 trajes para caballero que marcan en orillo 390 pesetas a 273 pesetas corte. !Solo 273 psetas el corte completo!

LOCUTORA

Pero, además, aprovechando la Venta de Retales PAÑOS RAMOS de la semana ,y los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS, pueden ustedes obtener un traje a medida, mas barato que el mas barato traje de confección.

SUBE 5 SEGUNDOS Y
FUNDE

LOCUTORA

Mañana viernes, y todos los viernes, en PAÑOS RAMOS, VENTA DE RETALES DE LA SEMANA!

LOCUTOR

Con la formidable OFERTA REGALO de 273 pesetas corte completo de traje para caballero.

Y 130 pesetas corte completo de traje sastre para señora.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTORA

....PERO ES VERDAD.



(16/3/50) 46

EFEECTO: APLAUSOS Y VOCES DE MULTITUD
10 SEGUNDOS A P.P.

Y CORTA.....

VOZ MASCULINA (GRITANDO)

!Un momento, señoras y señores!.....
!Un momento, por favor!.....

(MENOS FUERTE)

La señorita Chambord, objeto de estos aplausos de
ustedes ha sido galardonada con....! el primer
premio de peinados patrióticos!

SUBE EL EFECTO ANTERIOR
5 segundos a P.P.
Y FUNDE

(FUERTE EN TONO DESCRIPTIVO)

Como ustedes podrán observar, los cabellos de la
señorita Chambord representan las olas embravecidas.
Y en lo alto de ellas se posa la victoriosa fragata
"Belle Paule", con su aparejo de mástiles, vergas, caño-
nes, tripulación y todas las velas desplegadas.

SUBE EFECTO ANTERIOR
5 segundos a P.P.
Y FUNDE

VOZ FEMENINA (NORMAL)

La escena anterior, no es del ultimo Concurso de peina-
dos celebrado recientemente en Paris.
Ocurrió, si, en Paris; pero en el Paris de 1778.
Y esta moda de peinados patrióticos y monumentales, duró
varios años.

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTORA

.....PERO ES VERDAD.

MUSICA: PRIMAVERA DE MENDELSON
15 segundos a P.P.
Y FONDO



(16/3/50)47

MUSICA: VALSES P.P.Y FONDO

VOZ MASCULINA

Lola Montes, la interesante mujer que un día fué dueña de Baviera por su soberana hermosura, se encontró apuradísima en cierta ocasión. Tenía que asistir a un baile de gala y le había salido un inoportuno y vulgar forúnculo debajo del brazo derecho....

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOLA MONTES (MUY APURADA)

?Que hago, señor, que hago?... Si no voy se enfada el Principe y pierdo mi rango y mi prestigio . Si voy, correré un ridiculo espantoso al no poder estrechar la mano a los invitados....

VOZ MASCULINA

Entonces intervino discretamente su doncella.

DONCELLA

?Me permitís, señora?

?Porqué no saludais así?...

VOZ MASCULINA

La doncella cogió la mano derecha de su señora y la estrechó delicadamente a la altura de la boca. El problema estaba resuelto.

OTRA VOZ MASCULINA

Esta forzada novedad en el saludo, fué adoptada por todos como una genialidad mas de Lola Montes, quedando instituido en el gran mundo ese elegante "shake-and", que algunos atribuyen a una princesa de Gales; pero que pertenece al ingenio de una criada y procede de un forúnculo de Lola Montes.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE A P.P. Y FUNDE

VOZ FEMENINA

Las modas, a lo mejor, nacen de hechos y circunstancias extraordinarios.
Pues bien; por extraordinarias que parezcan las circunstancias, PAÑOS RAMOS hace nacer y lanza desde mañana, la moda masculina de Primavera.....

LOCUTOR

! EL TRAJE DIPLOMÁTICO!

!La ultima novedad en los Estados Unidos presentada por PAÑOS RAMOS en Barcelona!

SUBE 10 SEGUNDOS A P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

Con la Primavera nace la Moda. Y la moda masculina es el TRAJE DIPLOMÁTICO, de PAÑOS RAMOS.
El traje que vestirán todos los caballeros esta Primavera!

LOCUTOR

El traje de raya iluminada, con suaves colores, sobre los fondos mas selectos, variados y atractivos.
(PAUSA)

FUNDE EL FONDO

LOCUTORA

Vean ustedes en los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, el efecto sorprendente, maravilloso, que produce el TRAJE DIPLOMÁTICO, con su moderna raya iluminada suavemente en infinidad de colores, y sobre una gama variadísima de atractivos fondos.

MUSICA: ~~EL GATO MONTÉS~~ *Toros du Madrid*
(PASODOBLE DE LA PLAZA DE TOROS)
10 SEGUNDOS A P.P. Y PASA A FONDO

VOZ FEMENINA Nº 1

El dia 7 de julio de 1869, el toro llamado "Peregrino" dió una grave cornada en la pierna derecha al famoso torero "El Tato".
En torno a la cama del herido deliberaban los médicos. Y uno de ~~ellos~~ ellos, dijo....

LOCUTOR

No hay mas remedio que cortar la pierna.
!Hazte el ánimo, muchacho!...
Despues de todo, un hombre tan valeroso como tú no debe temer estas cosas.

VOZ FEMENINA Nº 1

Y respondió tranquilamente "El Tato"...

EL TATO (Hablando andaluz)



(16/3/50) 49

!Yo no temo ná!.....

Lo que me dá coraje, e pensá la guasita e la gente cuando ar verme hecho un patapalo, diga:..."La verdá e, quer Tato tié mu mala pata "!

VOZ FEMENINA Nº 1

La pierna amputada al "Tato",permaneció conservada en alcohol durante muchos años en el escaparate de una farmacia madrileña de la calle del Desengaño,esquina a Fuencarral...! para atracción de clientes!

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTORA

....PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEGUNDOS Y FUNDE



LOCUTOR

Tambien es verdad,aunque parezca increíble, la OFERTA REGALO DE PAÑOS RAMOS con motivo de su venta de RETALES DE LA SEMANA,mañana viernes.

LOCUTORA

Mañana viernes,y todos los viernes,RETALES DE LA SEMANA en PAÑOS RAMOS, con la extraordinaria OFERTA REGALO.

LOCUTOR

500 trajes de caballero a 273 pesetas corte completo!

LOCUTORA

Y 500 trajes sastre para señora a 130 pesetas ,corte completo.

LOCUTOR

Un traje a medida, más barato que el más barato traje de confección!

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SINTONIA Y RESUELVE.

A los 20, 20.

EMISIONES
- RADI ESE -

CRONICA DE TEATROS

(16/3/50) 50

En el Calderon, la pasada semana, tuvo lugar el estreno del drama sacro, PASION Y MUERTE DE JESUS, ~~original~~ original de Jose Antonio Garcia Grande, ~~obra~~ Esta nueva adaptacion de la vida de Jesus, realizada en verso, sin duda alguna para dar mayor realce a la actuacion de Ulloa, sigue, como es logico, los principales pasos que cita el Evangelio, dandole gran colorido dramatico a los diferentes pasajes de la obra para buscar el efecto con el agrupamiento de figuras, combinacion de luces y trucos escenicos.

La nueva version de la vida de Jesus consta de 18 cuadros, la mayoria de ellos bien logrados y llenos de sabor religioso, entre los que podemos destacar de mayor acierto: "La entrada de Jesus en Jerusalem"; "La Cena"; "El paso de la calle de la Amargura"; "La traicion de Judas"; "La crucifixion y muerte de Nuestro Señor"; "El descendimiento"; y "La resurreccion". Tanto la presentacion en escena, como la interpretacion, se mantuvo dentro de la nota ajustada con la mayor pulcritud, destacandose en primer lugar: Alejandro Ulloa, Luis Calderon, Rafael Calvo, Ana Maria Mendez, Laura Bovè, y resto de la compaña. El publico que asistio a esta representacion salio complacido de esta nueva version de LA PASION Y MUERTE DE JESUS.

En el Poliorama, tras de una larga ausencia por los escenarios barceloneses se presento el celebre rapsoda, Gonzalez Marin, actor inigualable en este dificil arte que es la poesia. Gonzalez Marin, dijo de una manera inconfundibles, una serie de poesias de nuestros mejores autores, entre las que sacamos: Jose Maria Pemán; Rafael de Leon; Jose Ramon Jimenez; Lopez Rubio; Fernandez Ardavin; Duyos; Sandro Valerio; Garcia Lorca... etc, tambien dijo de forma maravillosa una composicion en prosa de Dn Jacinto Benavente.

En numeros publico que asistio a esta selecta velada aplaudio de veras la labor de este gran maestro del decir, viendose obligado, Gonzalez Marin a recitar una graciosa "historia sevillana" de los hermanos Alvarez Quintero, (fuera de programa) al final de la cual, el publico premio con una gran ovacion.

Anoche en el Borrás, Pepita Serrador celebro su funcion de homenaje. Esta exquisita artista que ha logrado captarse la simpatia del gran publico de Barcelona, eligio para su homenaje una obra completamente opuesta a su repertorio. Quiso demostrar Pepita Serrador que lo mismo sabe hacer reir que llorar y para tal fin montò el celebre drama de Dario Nicodemi, LA SOMBRA, obra conocida por nuestro oyentes por haber sido representada en temporadas anteriores por otras compaņas.

Pepita Serrador interpreto a las mil maravillas el dificil papel de "Berta" en el drama de Nicodemi, ~~dandole~~ matizando en las escenas dramaticas con un sentimiento y naturalidad nada ~~comun~~ comun. Compartieron el triunfo con la homenajeada: Delfina Jaufre; Asuncion Mateos; Hebe Donay; Ramon Elias; Antonio Gandia y Antonio Albert.

El numeroso publico que llenaba por completo el coqueton teatro de la Plaza de Urquinaoa aplaudio muy de veras todos los finales de acto, llenandose por completo el escenario de flores con que fue agasajada la señora Serrador, quien, ~~con~~ visiblemente emocionada pronuncio una frases de agradecimiento.

Prosiguiendo en su esfuerzo de dar a conocer autores noveles, la agrupacion EL CORRAL, presentara esta noche en su local de la calle Calabria 33, la discutida obra de Jose Gordon y Alfonso Paso, "UN TIC TAC DE RELOJ", el drama de Francisco Siyja, "CIRCULO ABIERTO", y "EL AUTO DE LA PASION", de Lucas Fernandez.

16-8-50

B O L E R O

EMISIONES
- R A D I E S E -

Jueves 16 marzo 1950
NOCHE A LAS 22.10

(16/3/50) 51

SINTONIA: BOLERO BREVE Y DESCLENDE
PARA FUNDIR



LOCUTORA

La atracción de la melodía nos sugiere la atracción
de un programa.....

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.



LOCUTORA

ofrece y con su ofrecimiento atrae a todos los admira-
dores de las selectas variedades que tarde y noche
se presentan en su pista.....

SUBE DISCO : ANA MARIA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

CANELINA...la mulata que America proclama sensacional
con sus danzas tropicales y sus ritmos típicos de la
selva.....

LOCUTORA

Y ANA MARIA la excepcional artista que ha provocado
una explosión de entusiasmo en BOLERO el dia de su
presentación.....

SUBE DISCO: ANA MARIA
BREVE Y DESCLENDE
XXXXXXXXXX

LOCUTOR

Asi como un cuadro completo con todas las artistas
que tarde y noche hacen gala de su arte único en la
pista de BOLERO

DISCO : ANA MARIA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Y FUNDE

BOLERO le brinda la ocasión de vivir el moderno esplendor
que inunda los clubs norteamericanos con sus vede-
ttes y sus espectáculos a base de ritmos y melodias.



LOCUTOR

CANELINA le ofrece sus rumbas, sus guarachas, sus mambós
y sambas.....

LOCUTORA

Mientras ANA MARIA le deleita con la gracia de su actua-
ción artistica y sorprendente....

LOCUTOR

SUBE BOLERO Y RESUELVE Recuerde siempre BOLERO el salón de los grandes espectácu-
los....

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

(16/3/50) SZ
JUEVES 16 marzo
1950

a las 22.10 afox

DISC O; FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTOR

Dos vinos de inmejorable calidad para durante el curso de la comida; CEPA DE ORO Y VINA POMAL.

LOCUTORA

Dos champanes espléndidos para la hora del brindis; LUMEN Y ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

No pase sin LUMEN la festividad de San José.

LOCUTORA

No le resta gracia ni encanto a ninguna fiesta familiar renunciando a la delicia de un buen champán como el el LUMEN o el ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son signos de distinción y garantía de una jornada feliz.

LOCUTORA

Siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Siempre ROYAL CARLTON o LUMEN

LOCUTORA

Son dos auténticos productos de cava.

LOCUTOR

Y Bodegas Bilbainas garantizan su pureza y alta calidad.



LOCUTOR

(16/3/50) S3

Y ahora, oigan ustedes las COSAS QUE PASAN

DISCO SUBE Y DESCIENDE

LOCUTORA

En el escaparate de una peluqueria londinense para señoras, el dueño habia colocado 27 chelines y seis peniques para indicar ~~por esta cantidad hacia~~ que por esta cantidad hacia la ondulación permanente y otros tratamientos de belleza. Pero Martin Buston, despues de echarle una mirada al escaparate pensó que no necesitaba hacerse la permanente però si los 27 chelines

LOCUTOR

Rompió la luna y se llevó el dinero. Y no le haran la ondulación, porque ya cuidará él de que no le vean el pelo.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

Los astrónomos de Nueva York aseguran que en el firmamento sólo hay nueve mil estrellas que puedan percibirse por el ojo humano, de ellas tres mil a simple vista, sin necesidad de aparatos.

LOCUTOR

Si esta noche es clara, hagan ustedes el favor de contarlas. Y recuerden que han de sumar tres mil.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

Un vecino de Pamplona se encontró en la carretera a un aguila imperial muerta. A su lado, yacia el cadaver medio devorado de un caballo.



LOCUTOR

El aguila habia muerto de indigestión. Ahora el Ayuntamiento de Pamplona la disecará y la exhibirá en un museo para enseñanza de los glotones. No se puede comer demasiado aunque se sea un aguila.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

En Inglaterra han condecorado a un perro que salió en defensa de su dueño cuando le corneaba un toro. El perro se lanzó sobre el toro y le mordió en el hocico, momento que aprovechó el hombre para ponerse a buen recaudo.

LOCUTOR

Fué un quite oportunisimo. El perro merece la condecoración y el saludo desde los medios.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

Patrick O'Leary de Londres, inmediatamente despues de

casado salió de la iglesia de estampía y no se le ha vuelto a ver.

LOCUTOR

Es el hombre que se ha cansado antes del yugo conyugal. Por lo visto llegó al matrimonio porque no encontró otra manera de terminar su noviazgo.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN: NODO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS

LOCUTOR

que les ha ofrecido la casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTORA

Adquiera LUMEN para la festividad de San José.



LOCUTOR

LUMEN o ROYAL CARLTON, los mejores champanes del mercado nacional.

LOCUTORA

Dos auténticos champanes de cava de una finura incomparable.

LOCUTOR

Rechace los champanes de baja calidad. Pida siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Sólo quedan dos días hábiles antes de la festividad de San José. Apresúrese a adquirir un champán de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

El LUMEN es un champan popular de calidad aristocrática.

LOCUTORA

El ROYAL CARLTON puede competir con las mejores marcas extranjeras.

LOCUTORA

Y lo mejor de lo mejor: ROYAL CARLTON BRUTO.

LOCUTORA

El champan que se confunde con la mejor marca extranjera.

LOCUTOR

ROYAL CARLTON BRUTO un refinado rasgo que tendrá usted para sus invitados si descorcha champan de esta marca.

LOCUTORA

Una trilogia ideal para celebrar fiestas; LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO. La alegría en ascendente. Y la felicidad al final de este camino.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo domingo a las tres de la tarde en RADIO CLUB.

DISCO Y FINAL. *



(16/3/50) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 13
FECHA : Jueves 16 de Marzo de 1950
HORA : De las 22,45 a las 23,-
TIEMPO : 15 minutos.
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- RADI ESE -



DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

¡MARCONI ESPAÑOLA, presenta!.....

SUBE P.P.
BREVISIMO Y FONDO

¡MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !

~~LOCUTORA~~

Sr. MARSILLACH

Un programa musical en el que van a escuchar ustedes dos grabaciones inéditas de una melodía y de un ritmo.

Y ante nuestros micrófonos, la magnífica voz de la gentil soprano Elena Bisbal y el expresivo piano de la notabilísima artista Josefina Montijo.

SUBE P.P.
Y RESUELVE

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en Radio, se complace en ofrecer a ustedes este programa, al propio tiempo que sus servicios en el campo de la electrónica, en el que destacan con caracteres de auténtica maravilla sus receptores M. 49 y P. 50.

LOCUTOR

Los receptores de radio M. 49 y P. 50, son dos perfecciones técnicas cuya indiscutible calidad **Sonora** garantiza MARCONI ESPAÑOLA con el prestigio de su nombre.

MELODIA:
COMIENZA MUY PIANO
HASTA SUBIR A P.P.

Sr. MARSILLACH

Y aquí tenemos la melodía. Una melodía expresiva y de profundo sentido emotivo. *La escribió Rodgers y su título es: ~~Una canción en mi corazón~~ Bailando con mi Amor*

SUBE HASTA EL FIN

SR. MARSILLACH

Y ahora el ritmo. *con la orquesta de Tex Bezeke, el cual elijo para deleitarles, el bozito número de Charlie Goose, ~~de Melodias~~ Buez Camino*

RITMO COMPLETO

SR. MARSILLACH

Y seguidamente, otra vez ante los micrófonos de Radio Barcelona y en este programa ~~maxx~~ MELODIAS RITMOS Y CANCIONES de MARCONI ESPAÑOLA, Elena Bisbal.

Con ella, al piano Josefina Montijo.

Escuchen en primer lugar el CUCULILLO, canción del joven maestro valenciano Joaquín Rodrigo.

(ACTUACION SR.TA. BISBAL)

Sr. MARSILLACH

Y para cerrar este programa que escuchan ustedes por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, Elena Bisbal, acompañada al piano por Josefina Montijo, interpretará para ustedes la canción catalana de Laporta "LA GINESTA".

(ACTUACION)

Sr. MARSILLACH



Y terminan señoras y señores, los minutos musicales de MELODIAS RITMOS Y CANCIONES que todos los jueves a las once menos cuarto de la noche les ofrece MARCONI ESPAÑOLA.

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR.
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo nombre responde la calidad del producto, desea vivamente que este programa haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA se complace en ofrecerles, tambien, sus receptores de radio.....

LOCUTORA

M. 49 y P. 50.

LOCUTOR

Dos receptores de prestigian el mercado radiofónico español.

LOCUTORA

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto.

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!

SUBE Y FUNDE

Sr. MARSILLACH

Muy buenas noches y hasta el próximo jueves a las once menos cuarto, en que MARCONI ESPAÑOLA volverá a obsequiarles con el programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.

!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!.

SINTONIA CID
Y RESUELVE/



EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 73
 FECHA: 16 Marzo 1950
 HORA: 22,20
 GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
 - RADIESE -



1º-----

BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso numero setenta y tres.
 Anverso y Reverso, programa ciudadano original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez y veinte de la noche.
 Hoy, el señor Matias Guiu, trata del tema... ANTES DE LA BODA... en primera audicion.

2º----- LASRAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Despues de la peticion de mano, el otro momento dificil que tiene el novio es el dia de la boda. Son instantes trascendentales por los que uno pasa del estado libre al estado de cadena perpetua.
 Hay dos clases de esposas, las que le colocan a uno en la muñeca cuando le pillan con las manos en la masa, y la que se cuelga de nuestro brazo; a la primera se le llama simplemente esposas, a la segunda se le llama Juana o Tiburcia y sale muy cara de vestir.
 Todos los novios que se casan, el dia de la boda estan muy nerviosos, tienen los mismos nervios de aquel que se tira al agua sin saber nadar. Oigamos una divertida escena en casa del novio. Mientras los invitados van curioseando los regalos, en el cuarto del novio ocurre lo siguiente....

3º-----

Vivir Reir y Querer Propio

CLAUDIO.- (EXASPERADO) ¿El cuello? ¿Donde tengo el cuello?
 PADRE.- El cuello lo tienes encima de los hombros, eso te viene de familia.
 CLAUDIO.- No es ese cuello el que quiero.
 PADRE.- Oye! Es el unico que tienes.
 CLAUDIO.- No digas bobadas, papa. ~~Si~~ tengo siete u ocho cuellos.
 PADRE.- ¿Como? Pero hijo ¿que estas diciendo?
 MADRE.- Si Felipe si, no ^{le pongas} ~~en estos~~ nervioso tu tambien. Se refiere al cuello duro.
 PADRE.- Ah! Si, tomalo...
 MADRE.- Hijo, si no te estas quieto no hay forma de vestirte. ^{Llévate} ~~Tráete~~ los zapatos sin abrochar te vas a caer. Levanta los pies.
 CLAUDIO.- Si, mama...

RUIDO DE CAIDA FUERTE

MADRE.- ¿Pero que haces? ¿Por que levantas los dos pies a la vez?
 CLAUDIO.- Mama yo hago lo que tu me dices.
 PADRE.- Claro que si. Da un pie a tu madre, Asi, dame el otro a mi....
 CLAUDIO.- Si, papa.

RUIDO DE CAIDA

Oy! No me pidais los dos pies a la vez.

PADRE.- Anda hijo, estate quieto que te pongo el cuello....



CLAUDIO.- Oy! ¿Por que me habeis comprando un cuello tan duro? (16/3/50)60

PADRE.- Para que hiciera juego con tu cara.... Anda, estate quieto....
(HACIENDO ESFUERZOS..... Auuuu... Of... (SOPLA) Bufff... No te muevas... Quita los dedos de aqui.

CLAUDIO.- Es que me esta ahorcando. No aprietes de esta forma... Esto no es un cuello, es una guillotina...hacedme aire que me ahogo.... Dentro de este cuello voy mas apretado que dentro del metro. Oh+..... (TRANSICION) Ah, papa, ¿como te casaste tu? ¿Con plastron o con corbata?

PADRE.- Yo me case de rayadillo, hijo.

CLAUDIO.- Pero ahora como te casarias.

PADRE.- Ahora no me casaria de ninguna manera.

MADRE.- No des estos consejos al niño.

PADRE.- Bah! Este ya esta perdido. Me das una pena hijo/ mio.

MADRE.- Anda, ponte el chaqué... pero dobla el brazo, hombre.

CLAUDIO.- No puedo, mama, no ves que esta todo tan almidonado... aqui, dentro de esta coraza no hay quien se pueda mover...

PADRE.- Vuelve la cabeza...

CLAUDIO.- Imposible. Si vuelvo la cabeza el cuello me degüella.... Oh! No sabes lo que sufro vestido a si, papa. Esto es un martirio.

PADRE.- Eso mismo dije yo.

CLAUDIO.- ¿El dia de la boda?

PADRE.- No, hijo; un año despues. Conformidad, Claudio, sufre con entereza que asi te iras acostumbrando para tu nueva vida...

MADRE.- Claudio, por encima de todo trata a tu esposa como si fuera una porcelana...

PADRE.- Si, rompela de vez en cuando un brazo...

MADRE.- Piensa que las mujeres son débiles, hay que tratarlas con cariño, hay que cuidarlas con delicadeza...

PADRE.- No le des malos consejos...

CLAUDIO.- Los guantes.... donde habeis puesto los guantes....

MADRE.- A ver si te los pusiste en los pies, en lugar de los calcetines.... Estas tan nervioso.... Piensa tambien que tu esposa es una mujer

CLAUDIO.- Eso ya lo sé, mama, si fuese un sereno no me casaria con ella. Estoy muy nervioso... Papa, ¿cuando tu te casaste ¿como estaba

PADRE.- De rodillas, hijo. Asi empece... No olvides una cosa, Claudio, el que manda es el marido.

CLAUDIO.- Si, mama?

MADRE.- Si, hijo, el marido manda.... manda lo que le ordena su esposa. Anda, hijo....

4º----- *Antes que (papa)*

LOCUTOR.- Asi se empieza, luego despues de la boda, los unicos que se divierten son los invitados. Los padres, mientras observan que como beben y comen los demas, van pensando en los ceros que hay que añadir al talon para pagar todo el gasto. Son los únicos a los que no les aprovecha la comida. Se oyen comentarios como este: Fijate, Luis, los de Fernandez nos regalaron un cubierto de cuarenta duros y ya llevan comido mas de mil pesetas..... Pero Oigamos el reverso....



OJO MUSICA

4º-----

Buenos que

(16/3/50) 61

CLAUDIO.- (CANTANDO) Tararlirolilola....

MADRE.- Se puede?

CLAUDIO.- Pasa, mama.

PUERTA

MADRE.- Estas ya listo? ¿Me necesitas?

CLAUDIO.- No, ya acabo. Solo me falta el chaqué. ¿Estan todos los invitados?

MADRE.- Si. Fernando esta esperando que estes listo para llevar el ramo a tu novia.

CLAUDIO.- Bueno. Ya puede marcharse. Y los invitados tambien. Ajaja! Listo. Me das el brazo, mama...

MADRE.- Si....(GIMIENDO) Hijo mio... (LLORA)

CLAUDIO.- Pero que te pasa...

MADRE.- Nada, Hip, hip... Toda la vida juntos y ahora.... ten mucho cuidado

CLAUDIO.- Vamos, que me arrugas el traje. Vamos.... ¿Me das el brazo?

MADRE.- Si, hijo mio..... hijo mio...)LLORA TODO LO QUE PUEDE)

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oir, el programa Anverso y Reverso en su numero setenta y tres, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

El proximo dia uno de abril, sabado, a las 10,30 de la mañana Luis Coquard y Armando Matias Guiu, estrenan en el Teatro Romea, la divertidissima comedia.... "CASADA....PERO MES!, en sesion matinal extraordinaria.

1º-----

BLAZE-AWAY



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NUESTRA ARTISTA VICTORIA DE LOS ANGELES (CALIDOSCOPIO MUSICAL)
FECHA: 16 de MARZO DE 1950
HORA: 23 h.

EMISIONES
- RADIESE -

(16/3/50) 62

LOCUTOR: Dentro de éste programa Calidoscopio musical, nos es grato hacernos eco de los exitos que en el extranjero está obteniendo nuestra gran soprano y compatriota Victoria de los Angeles.



Actualmente nos llegan crónicas y gacetillas de los correspondientes en Londres del "A B C" de Madrid y de "La Vanguardia" de Barcelona, dando cuenta de sus triunfos en aquella ciudad. Antes de alcanzar Londres, Victoria de los Angeles hizo su presentación en el Teatro Real de la Opera, en Estocolmo y Copenhague, siendo apoteosicamente ovacionada. Y, curiosa prueba de la compenetración perfecta que existe entre los buenos aficionados a la musica del mundo entero, al tiempo que una soprano española triunfaba en un país del Norte, una gran cantante nórdica, Kirsten Flagstad, triunfaba en España, donde, en el Teatro del Liceo, de Barcelona, se le tributaba un gran homenaje. Y mientras Kirsten Flagstad cantaba para nuestro público, Victoria de los Angeles recibía una ovación delirante y enervada..., todo el público puesto en pie, aplaudió cuando el propio Director del Teatro Real de la Opera entregaba a Victoria de los Angeles una enorme corona de laureles con las cintas de los colores nacionales.

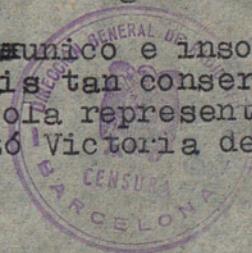
LOCUTORA: Precedida de tales exitos llegó Victoria de los Angeles a Londres, donde multitud de periodistas y fotografos la esperaban en el aeródromo y en el Hotel. Su presentación en el "Royal Covent Garden" había despertado gran expectación, ya que en realidad sólo conocían la voz de nuestra artista a través de los microfones de la BBC y de los discos de "La voz de su amo".

Desde antes de su llegada a Londres, estaban ya agotadas todas las localidades para esta su primera representación en "La Boheme". Empezó el primer acto y, al terminar Mimi su "racconto", todo el público, como una sola persona, estalló en una ovación clamorosa que fué luego "in crescendo" a cada acto. Al terminar la función, el público, sin abandonar sus localidades, aplaudió sin cesar, reclamando la presencia en escena de Victoria..., y cuando ésta salió al escenario vacío, se produjo una manifestación de desbordante entusiasmo, con aplausos, gritos y bravos, que duraron largo rato.

Anotamos este hecho como un caso ~~insólito~~ único e insolito en Inglaterra, donde, por tratarse de un país tan conservador y mesurado, es rarísimo lograr con una sola representación un éxito tan absoluto como el que alcanzó Victoria de los Angeles.

LOCUTOR: Pocos días después presentose nuevamente Victoria ante el público londinense con una nueva modalidad de su arte, dando un concierto en el Wigmore Hall, capilla de la élite filarmónica en aquella ciudad. Para este concierto había la misma expectación que para "La Boheme", y cinco días antes no quedaban ya localidades, pero ante la insistencia del público, se colocaron sillas en los pasillos y en el mismo escenario.

Al aparecer nuestra cantante en el estrado, fué saludada por el público con una salva de aplausos que duró más de cinco minutos. En este recital, desde ~~en~~ el principio al fin, el público se manifestó con un entusiasmo desbordante, que hubiese justificado plenamente la repetición íntegra del programa, ya que cada "lieder" entonado por Victoria producía nueva sorpresa entre el público, estupefacto ante la



riqueza de matices, pureza de voz, estilo musical y, muy especialmente, la honda emotividad en la dicción. Al final del programa culminó la emoción y el entusiasmo, y tras innumerables extras, todo el público, puesto en pie, le tributó una ovación atronadora que duró más de diez minutos.

Después de salir a saludar Victoria infinidad de veces, se ~~retiró~~ retiró a su camerino, a donde más de 200 personas acudieron a saludarla, embargadas de intensa emoción y con lágrimas en los ojos. Según ~~manifestó~~ manifestó el gran empresario Van Wycke, allí presente, era aquel el mayor éxito que en toda su vida había presenciado en Londres. Los entusiastas acudían en tropel para felicitar a Victoria de los Angeles y besarle las manos.

Y la opinión del público fue confirmada por la prensa inglesa, ya que los críticos, considerados los más severos del mundo, jamás prodigaron tantos elogios ni se manifestaron en términos tan expresivos como en el caso de Victoria de los Angeles.

LOCUTORA: Después de actuar Victoria en la B B C e impresionar nuevos discos, marchó de Londres hacia Burdeos, y actualmente se halla en Cannes, donde dará un concierto acompañada de orquesta. En todas partes donde actúa, Victoria de los Angeles obtiene éxitos como los ya descritos.

Victoria ha firmado un contrato para 12 conciertos más en Londres, otras actuaciones en la B B C, 30 conciertos en Australia..., y también participará éste año en los festivales de Edimburgo, Salzburgo y Princeton. Además, está contratada para actuar muy próximamente en la "Scala" de Milan, en Florencia y Roma, y también ~~se ha comprometido~~ se ha comprometido para actuar durante cuatro meses, a fines del presente año, en la temporada de ópera del "Metropolitan" de Nueva York.

LOCUTOR: Al señalar este triunfo, como caso único, extraordinario y maravilloso de nuestra eximia artista y compatriota, que tan alto ha sabido colocar el nombre de España en el campo del arte internacional, nos sentimos altamente emocionados y orgullosos de divulgar todas estas noticias, tan sumamente satisfactorias para todos y muy particularmente para los barceloneses.

Aprovechamos también la ocasión para adelantar a Victoria de los Angeles nuestra entusiasta felicitación... Felicitación que nos será grato unir a la de todos los amantes de la música y fervientes admiradores del arte de Victoria, mañana a su llegada a nuestra ciudad. Y con tal motivo, Radio Barcelona lanza la sugerencia de que todo el público filarmónico barcelonés acuda a recibir a nuestra gran soprano a la estación, a la hora que oportunamente daremos a conocer.

Como españoles y como barceloneses, anticipamos a Victoria de los Angeles el más calido y efusivo saludo de bienvenida, deseando fervientemente que halle en su ciudad natal, una acogida todavía mejor - si ello es posible -, entusiástica y cariñosa, que la que tan ~~mercedosamente~~ mercedosamente han sabido prodigarle en el extranjero, donde tan justamente supieron apreciar sus méritos excepcionales de cantante, considerándola como una figura de primerísima fila entre las poquisimas y más destacadas del mundo entero.

LOCUTORA: Y no podemos terminar estas palabras sin ofrecer a nuestros oyentes dos grabaciones con la voz magnífica, única y excepcional, de nuestra gran artista, Victoria de los Angeles

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Calidoscopio Musical
 DIA: Jueves, 16 de Marzo de 1950
 HORA: 23,30

EMISIONES
 - RADIESE -



SONIDO Sintonía.

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, de nuevo ante nuestros micrófonos "Calidoscopio Musical", programa que esta Emisora se honra en ofrecer a los amantes de la música sinfónica. Les invitamos a sintonizarnos todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical".

SONIDO Sintonía.

Locutor: Siguiendo nuestra trayectoria y con el afán de dedicarles siempre lo más popular y más moderno de la música sinfónica, hoy dividiremos en tres partes nuestro programa "Calidoscopio Musical". Obras de Toch, Mozart y Strauss, interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Duluth, bajo la dirección de Joseph Wagner, llenarán la primera parte de este programa. En la segunda, presentaremos música de los compositores americanos Aaron Copland, Max Steiner, Frank Skinner. Por último, el dúo de pianistas, Hambro y Zayde, deleitarán a Vds. con el selecto recital.

SONIDO Sintonía.

Locutor: LA CIUDAD.- Duluth, uno de los principales centros industriales de los Estados Unidos, está situado en las orillas del Lago Superior, el más occidental de los grandes lagos y a pocas horas de distancia del Canadá. Duluth, a quien dió nombre Daniel Greysolor, o Señor de Luth, comerciante de pieles de Montreal, de últimos del siglo diecisiete, fué reconocido oficialmente en 1857 y creció rápidamente en los años que siguieron, gracias a la construcción de los ferrocarriles. Hoy su población es de unos 105.000 habitantes. La industria principal de esta ciudad son las expediciones marítimas. El tonelaje anual de su puerto es sobrepasado únicamente por el de Nueva York. Más de sesenta millones de toneladas de acero y otros productos salen para Duluth cada año. El acero se transporta por el Lago Superior y de allí a las ciudades del acero de la nación, Pittsburgh, Chicago, Gary y Cleveland. Los tablones de madera de los bosques vecinos juegan también un gran papel; millones de árboles de Navidad se embarcan desde Duluth todos los años. -- Duluth mide veintiseis millas de largo y dos millas de ancho. Muchas ciudades vecinas llevan nombres franceses e indios que recuerdan la primitiva vida de estas ciudades. El quince por ciento de los nativos son de descendencia escandinava, y otro veinte por ciento son de origen extranjero. Los deportes más populares son la caza, el patinaje y el ski. En invierno la temperatura baja a veces a 40 grados bajo cero. Las tiendas de Duluth muestran en sus escaparates zapatos para la nieve, camisas de lana a cuadros y gorros de lana para ir de caza, como cosas corrientes. Entre los centros culturales de la ciudad se encuentran dos museos, una nueva Sucursal de la Universidad de Minnesota y varios recuerdos del pasado. Aunque la sucursal de la Universidad se estableció recientemente, varios miles de estudiantes siguen ya cursos en ella. La Orquesta Sinfónica de Duluth, fundada en 1933, es mantenida y gobernada por la Asociación Sinfónica de Duluth. Su presupuesto se cubre combinando el dinero que se gana en conciertos de abono y los fondos que se obtienen durante campañas en que se pide la contribución voluntaria de la ciudad. La orquesta ha actuado en emisiones radiofónicas nacionales en numerosas ocasiones. EL DIRECTOR.- Joseph Wagner, que ha sido el director de la Orquesta Sinfónica de Duluth desde 1948, se graduó en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra y en el Colegio de Música de la Universidad de Boston. Después de estudios superiores en Europa, Wagner regresó a América para empre-



der una carrera que combinaba el profesorado y la composición. En 1925 fundó la Orquesta Sinfónica Cívica de Boston, que dirigió durante dieciocho temporadas. Wagner ha actuado como director invitado en muchas notables orquestas americanas. Una cantidad de sus composiciones se han interpretado en los Estados Unidos y en Europa. ---LA MUSICA - La música vocal de Franz Joseph Haydn (1732-1809) no se ejecuta ni tan a menudo ni en tantos lugares como sus obras instrumentales -sinfonías, conciertos, composiciones de cámara, etc.; quizás porque fué una figura principal en el establecimiento de la forma de sonata tal como ha prevalecido desde su tiempo. Además de sus cientos de obras instrumentales, Haydn compuso muchas canciones para una sola voz, cantatas y oratorios (los dos más famosos son "Las Estaciones" y "La Creación") y más de diez misas. Escribió también más de una docena de obras teatrales, la mayoría de las cuales se representan rara vez ante los auditorios modernos. Su ópera cómica "El Hombre de la Luna", se puso en escena en la Ciudad de Nueva York en 1949, y la Orquesta Sinfónica de Duluth ofreció la Obertura de su ópera más seria "L'Isola Disabitata", compuesta en 1779.

SONIDO OBERTURA DE LA OPERA L'ISOLA DISABITATA (6:55)

Locutor: X PINOCHO, OBERTURA ALEGRE es una composición de Ernest Toch, compositor vienés, que habiendo establecido su residencia en los Estados Unidos en 1933, ha sido ciudadano americano desde 1940. Toch aprendió a tocar por sí mismo y ha escrito muchísimo para orquesta, teatro, coros, películas cinematográficas y radio. La Obertura "Pinocho", compuesta en 1936, es una partitura musical para una célebre historieta infantil. Walt Disney trató el mismo cuento en una película de dibujos animados, hace unos diez años. Pinocho es un muñeco de madera, de larga nariz, travieso sujeto al que ocurren una serie de aventuras emocionantes antes de que, por virtud de sus características más bondadosas, llegue a convertirse en un verdadero muchachito. Este cuento es uno de los favoritos de los niños americanos.

SONIDO PINOCHO, OBERTURA ALEGRE (7:00)

Locutor: X Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) compuso su Sinfonía n° 35 en Re Mayor, la llamada Sinfonía "Haffner", en 1782, el año que vio la creación de la ópera "El Rapto del Serrallo", así como la boda de Mozart. La Sinfonía fué escrita para la boda de una hija de la familia Haffner, de Viena. Fué estrenada en un concierto de Mozart en aquella ciudad el año 1783. El Minuetto es el tercer tiempo de la obra, que se cuenta entre las sinfonías de Mozart ejecutadas más frecuentemente.

SONIDO MINUETTO (3:20)

Locutor: X "Cuentos de los Bosques de Viena" es uno de los más célebres valeses compuestos a fines del siglo diecinueve por el "Rey de los valeses" vieneses, Johann Strauss, hijo (1825-1899). Sus viajes internacionales dando conciertos llevaron a Strauss y su música ante un público entusiasta en París, Londres, Roma y Nueva York, así como en Viena, su ciudad natal. Sus valeses se miran como ejemplos escogidos de valeses para concierto en el repertorio orquestal.

SONIDO CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA (9:45)

Locutor: Escuchen ahora la segunda parte de este concierto, en la que presentaremos música de compositores americanos contemporáneos. --- Esta segunda parte se dedica a una rama especializada de la música americana, música escrita para las películas cinematográficas. En un mundo en que el compositor tiene que trabajar con límites de fracción de segundo, subrayando la emoción del momento, dando un fondo sugestivo y, al mismo tiempo, produciendo música que se mezcle, mejor que domine, la película. En los primeros tiempos del cine, antes

de que se conocieran las películas sonoras, cada local alquilaba su propio pianista, hombre muy trabajador que aporreaba el piano y producía música más o menos apropiada a medida que la película adelantaba. Los cines de las grandes ciudades fueron gradualmente tomando orquestas para ejecutar la misma función. Con la añadidura de la banda de sonido, los productores organizaron orquestas de su propiedad y muchos músicos marcharon a Hollywood a tocar y a componer. Víctor Young y Max Steiner son dos compositores cuya obra se ha desarrollado principalmente en las películas. Otros han hecho únicamente trabajos en ciertas ocasiones; entre ellos se encuentran Aaron Copland, Bernard Herrmann, Virgil Thomson y los de la farándula de Broadway, como George Gershwin, Vincent Youmans e Irving Berlin. Casi siempre, la música que acompaña una película se olvida tan pronto como ésta ha hecho ya su recorrido. Por causa de su naturaleza tan discreta, no tiene vida independiente. Pero algunas películas han tenido partituras sobresalientes, que luego fueron arregladas para su interpretación en conciertos. Este programa presenta tres de esas obras. ---Aaron Copland ha escrito muchísimo para el teatro y las producciones cinematográficas. A petición del director Max Goberman, Copland arregló recientemente una suite, "Música para las películas", cada uno de cuyos tiempos se deriva de una u otra de sus partituras para el cine. "Tráfico de Domingo" es un esbozo satírico del tráfico pesado hasta causar exasperación, y tan extremadamente lento, que bloquea invariablemente las carreteras las tardes de domingo, cuando hace buen tiempo y la familia regresa de una excursión campestre. Es procedente de la película documental de 1939, "La Ciudad". "Rincones de plantación" es de la partitura de Copland de la versión en película hecha en 1940 de "Nuestra Ciudad", drama de Thornton Wilder. Esta obra describe la vida de los hombres y mujeres sencillos en una típica pequeña ciudad de Nueva Inglaterra, de hace cuarenta años. La música, como la película, es notablemente simple y directa. "Máquinas de trillar" fue compuesta en 1939 para la adaptación cinematográfica de la novela de John Steinbeck, "De los ratones y de los Hombres". Esta interpretación de la música de Copland para las películas, es de Max Goberman, y la orquesta, de una estación de radio de la Ciudad de Nueva York, WOR. (Dobell-yú, ou, ar)

SONIDO

MUSICA PARA LAS PELICULAS

(8:15)

Locutor: X Max Steiner ha vivido en los Estados Unidos desde 1914 y, particularmente en Hollywood desde 1929. Nació en Viena, donde estudió en la Academia Imperial de Música. A la edad de 14 años compuso una opereta, "La Bella niña griega", que se representó durante un año. Steiner ha escrito tanto música sinfónica como popular. En 1904, Steiner marchó a Inglaterra donde fue director de orquesta en muchos teatros. En 1911 se trasladó a París y luego partió para América tres años más tarde. Después de muchísima experiencia adquirida como orquestador y como director de operetas y revistas, Steiner se trasladó a Hollywood en 1929 en calidad de director general de música de uno de los grandes estudios. Ha escrito y dirigido la música de muchas películas durante esos veinte años en el Oeste. En 1935, 1943 y 1945 sus partituras han ganado Premios de la Academia. Las películas, respectivamente, fueron "El Delator", "Ahora, viajero" y "Desde que te fuiste". Muchos extractos de las partituras de Steiner se han publicado como canciones y como piezas para piano solo. --- Margaret Mitchell, que falleció en un accidente de automóvil en Septiembre de 1949, fue la autora de una de las novelas que más se han vendido durante este siglo, "Lo que el viento se llevó". La larga leyenda de la Guerra Civil Americana, publicada en 1936, se convirtió enseguida en un éxito fenomenal. Las traducciones que se hicieron a muchos idiomas, se vendieron también rápidamente. La versión cinematográfica del libro, que tuvo por intérpretes principales a Clark Gable y Vivien Leigh, fue uno de los mayores éxitos de 1939. Max Steiner compuso la música para la película, tejiendo en ella sabor poético y sugerencias del fondo histórico. Henry Spedrovsky dirige a una orquesta sinfónica en una fantasía de música de aquella partitura.

SONIDO

MUSICA DE LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

(7:20)

Locutor: X Frank Skinner, nacido en la parte centro-occidental de los Estados Unidos, en 1897, reside con Max Steiner en Hollywood y es un compositor principalmente interesado en la música de las producciones cinematográficas. Escribió la música para una versión cinematográfica de la novela de Nathaniel Hawthorne, "La casa de los siete aleros", para la película de Marlene Dietrich, "Destry Rides Again" y para "Las mil y una noches". En esta última, Skinner utilizó el sabor del cercano Oriente para dar marco adecuado a la película. El resultado fué una música que recuerda muchísimo a la "Scheherazade", de Rimsky-Korsakov. La interpreta una orquesta sinfónica bajo la dirección de Henry Spedrovsky.

SONIDO

MUSICA DE LAS MIL Y UNA NOCHES

(14:45)

Locutor: X Señores radioyentes, escuchen ahora la tercera parte de este concierto que, tal como hemos anunciado, correrá a cargo del dúo de pianistas Hambro y Zayde. ----- Durante los dos últimos años, los aficionados a la música han recibido con entusiasmo a un nuevo conjunto de dos pianos, es el de Leonid Hambro y Jascha Zayde. Hambro y Zayde presentan un concierto semanal de media hora para una estación de radio neoyorquina. Su repertorio es variado y forma una gama que va de las transcripciones de los preludios corales de Bach a la música contemporánea americana y europea para dos pianos. Leonid Hambro, que nació hace treinta años, empezó sus estudios musicales cuando era muy niño. Después de ganar muchas becas, entre ellas tres premios anuales de la Sociedad de Músicos Americanos, Hambro ganó una beca de la Escuela Graduada de Música Juilliard, en 1937. Cuando estalló la segunda Guerra Mundial, entró en la Marina. Después de ser licenciado, viajó por los Estados Unidos y el Canadá como acompañante del notable violinista Joseph Szigeti. En 1946, en que ganó el premio de Naumburg, hizo su presentación en Nueva York, como solista. Su asociación con Jascha Zayde, iniciada en 1947 han tenido un éxito notorio. --- Nacido en Sur América, Jascha Zayde fué llevado a los Estados Unidos cuando era un chico pequeño. Niño prodigio, fué admitido en la Escuela Graduada de Música Juilliard cuando no tenía más que catorce años. Hasta la Segunda Guerra Mundial, Zayde fué ayudante musical del director de la estación de radio en que ahora actúa en compañía de Leonid Hambro. Cuando las óperas de Menotti, "La Medium" y "El teléfono" fueron estrenadas en Broadway en 1947-48, Zayde fué director de la orquesta. Ha escrito música y hecho transcripciones orquestales de muchas composiciones de piano. --- Mary Howe es una pianista-compositora contemporánea de Washington D.C. Anteriormente fué miembro de un célebre conjunto de dos pianos; durante aquel período hizo muchos arreglos para dos pianos de obras de Johann Sebastian Bach. Una de ellas es el preludio coral "Jesu, Der du meine seele". Compuestos originalmente para órgano, estos preludios corales de Bach han sido transcritos frecuentemente para orquesta así como para instrumentos solistas.

SONIDO

JESU, DER DU MEINE SEELE

(3:15)

Locutor: X El compositor ruso Anton Arensky, (1861-1906) era profesor de armonía y contrapunto en el Conservatorio de Moscú. Escribió cuatro óperas, cantidades de música de iglesia, muchas composiciones instrumentales y casi cien piezas para piano, que se interpretan a menudo. El Vals de la Suite nº 2 de Arensky para Dos Pianos, se utiliza como tema melódico de las emisiones de Hambro y Zayde; estos pianistas lo tocaron completo a petición de los radioescuchas.

SONIDO

VALS

(4:20)

Locutor: / Francis Poulenc, nacido en París en 1899, es un notable compositor ~~americano~~ contemporáneo. Así como Poulenc recibió enseñanza formal como pianista, como compositor se aprendió el mismo su cometido. A últimos de la primera Guerra Mundial se unió el grupo de

jóvenes compositores franceses que se llamaban "Les Six". Poulenc ha escrito ballets, música de cámara, vocal y para piano. Una visita a los Estados Unidos en 1948, le puso en contacto con un auditorio americano considerable. "La Sonata para cuatro manos en un piano" de Poulenc, es típicamente francesa en su melodía, gracia y pulimento. Esta sonata consta de tres breves tiempos: "Preludio", "Rústico" y "Final".

SONIDO SONATA PARA CUATRO MANOS EN UN PIANO - PRELUDIO, RUSTICO Y FINAL. (7:10)

Locutor: X La Música de Aaron Copland ha figurado en programas de conciertos en su país y en el extranjero durante los últimos veinte años. Su curiosidad y su industria le han animado a explorar todas las ramas de la composición. Sus partituras para ballet han tenido especial éxito, y tres de ellas parecen formar parte integrante del repertorio de varias compañías americanas. Estas son "Fantasías", "Rodeo" y "Billy the Kid". Las tres, incidentalmente, se basan en aspectos de la vida americana, llenos de color. "Billy The Kid", tiene como figura central a un notorio y romántico joven bandido del oeste americano; Billy ha sido descrito en las películas cinematográficas y en las canciones, así como en los ballets. La Suite Billy The Kid, transcrita de la partitura para orquesta, consiste en un grupo de episodios del ballet. Los títulos cuentan mucho de la historia por sí mismos: "Pradera abierta en una ciudad fronteriza", "Vaqueros con lazos", "Danza Mejicana" y "Final", así como "Billy y su Novia". También figuran "Celebración después de la captura de Billy", "Muerte de Billy" y, finalmente, una reversión a la parte de "Pradera abierta" con que empieza la suite. La música es genuinamente de tipo musical americano, que cuenta una historia del siglo diecinueve en términos musicales del siglo veinte.

SONIDO SUITE BILLY THE KID (15:11)

Locutor: Radio Barcelona, Emisora EAJ 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido un programa de la serie "Calidoscopio Musical", dándoles las gracias por la atención prestada y despidiéndose de ustedes hasta el próximo Jueves, a las once y media, si Dios quiere.

SONIDO Sintonía.

*Música
hora*

