

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(17/3/50)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 17 de

MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "LOS BOCHEROS":	Varios	Discos
12h.15		"QUINTA SINFONIA":	Tschaikowsky	"
13h.10		"LA DUQUESA DEL CANDIL":	Leoz	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Excentricidades del Mtro. del trombon Jack Pinches:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"EL PORQUE DE LAS COSAS". Guión de	J.R. del Castillo	
14h.07		El cantor Jorge Sepulveda:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Las transcripciones de Harry James:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Selecciones de la película "Atractiva sonrisa", por Jeanette Mac Donald:	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":	
15h.30		CONCIERTO POPULAR: Obras de Cornelius, Moussorgsky y Falla:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA":	P. Ribas	
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
19h.10		"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		La voz de Imperio Argentina:	Varios	"
19h.50		Boletín informativo.		
19h.55		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "La cocina eléctrica en hotelería", por el ingeniero Manuel Vidal Español.		
20h.25		SERENATA DEL ANOCHECER:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.45	Francisco Lomuto y su Orquesta:			
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Sigue: Francisco Lomuto:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL:		
21h.20		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		René Lebas y Orquesta:	"	"
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Recordando a Séllica Pérez Carpio:	"	"
22h.15	Guía comercial.			
22h.30	Sigue: Séllica Pérez Carpio:			
22h.30	"QUINCE MINUTOS BING CROSBY":			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/3/50)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 17 de MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		"LA BARCELONA QUE SURGE": "Restauraciones arqueológicas, por Don Joaquin Vilaseca Ribera. Arquitecto Jefe de la Agrupación de Edificios Municipales:		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Arnau de la revista de Mestres y Bonavia:		
		<u>"DEL PARALELO A LA RAMBLA"</u>		
		por la Cía. titular de dicho Teatro.		
01h.--		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-o-		



(17/3/50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 17 de Marzo de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X- "LOS BOCHEROS": (Discos)

X12h.15 "QUINTA SINFONÍA", de Tschaikowky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X13h.10 "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Leoz, selecciones: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

X13h.55 Excentricidades del Mtro. del trombón Jäck Pibches: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 "EL PORQUE DE LAS COSAS": Guión de J. R. del Castillo:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.07 El cantár Jorge Sepúlveda: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Las transcripciones de Harry James: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Selecciones de la película "Atractiva sonrisa", por Jeanette Mac Donald: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....



X15h.30 CONCIERTO POPULAR: Obras de Cornelius, Moussorgsky y Falla: /Discos)

X16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE. DEDICADO A MATARÓ=

19h.10 LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- La voz de Imperio Argentina: (Discos)

19h.50 Boletín informativo.

19h.55 "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "La cocina eléctrica en hotelería" por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 SERENATA DEL ANOCHECER: (Discos)

Presentación de la Orquesta Percy:

"The para ños" - Youmans

"Solitude" - Ellington

"Fantasía de la selva" - Morales

"Ahora y siempre" - Rodgers

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Francisco Lomuto y su Orquesta: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Francisco Lomuto: (Discos)



PROGRAMA

(17/3/50) 4

ANTONIO ROMAN

con la orquesta PENNSILVANIA

1º La orquesta PENNSILVANIA en el
Fox. "Perdido" de Glen Powell

ANTONIO ROMAN

en 3 boleros.

- 1º "~~Verdad amarga~~" de Consuelo Velázquez
2º "Maria Dolores" de Fernando Garcia
3º "¡Ay de mi!" de Osvaldo Torres.

Muchas gracias.

21h.-- Hora exacta.-- Santora para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 René Lebas y Orquesta: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(texto hija aparte)

....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Recordando a Séllica Pérez Carpio: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Recordando a Séllica Pérez Carpio: (Discos)

22h.30 Programa: "QUINCE MINUTOS BING CROSBY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 "LA BARCELONA QUE SURGE": "Restauraciones arqueológicas, por Don Joaquín Vilaseca Ribera, Arquitecto Jefe de la Agrupación de Edificios Municipales:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Arnau de la Revista de Mestres y Bonavía:

"DEL PARALELO A LA RAMBLA"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Viernes, 17 de Marzo de 1950.

A las 12h.--

"LOS BOCHEROS"

- 6088 P. C. X1-- CONSUELO LA TARANTA, Pasodoble flamenco de Urrengoechea.
- X2-- LA JAROCHITA; Canción de Martinez Gil.

- 3008 P. C. X3-- DANZONCITO CUBANO, de Echevarrieta.
- X4-- CHBANAKAN, Bolero de Escarpenter.

- 5737 P. C. X5-- "Boga marinerito" de ESTAMPAS BILBAINAS, de Ormaechea (2c.)

A las 12h.15

"QUINTA SINFONIA"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- Album) G. L. X6-- "Mov. 1º Andante-Allegro con anima" (4c.)
- X7-- "Mov. 2º Andante cantabile, con alcuna licenza" (3c.)
- X8-- "Mov. 3º Allegro moderato" (2c.)
- X9-- "Mov. 4º Final-Andante maestoso-Allegro vivace" (3c.)

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "



(17/3/50)2

Viernes, 17 de Marzo de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "QUINTA SINFONIA"

de Chaikowsky

A las 13h.10

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Jesús G. Leoz, Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CELIA LANGA
ANA MARIA TRIARTE
ESTEBAN LEOZ
MANUEL AUSENSI

Coro y Orquesta, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Leoz.

- | | | | |
|-------|-------|------|--|
| Albm) | P. C. | x1-- | "Pasodoble del !Viva Viva!" |
| | | x2-- | "Bolero" |
| | | x3-- | "Romanza de la Duquesita" |
| | | x4-- | "Serranilla" |
| | | x5-- | "Pantomina del tercer acto" |
| | | x6-- | "Canción del Bien Amado" |
| | | x7-- | "Doble dúo del acto 2º" |
| | | x8-- | "Paloma de más madriles" |
| | | x9-- | "Ballet de Diana y Acteon del Acto 1º" (2c.) |



S U P L E M E N T O

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- | | | | |
|---------|-------|-------|---|
| 63 S.E. | G. O. | 010-- | "Carcelera" de LAS HIJAS DEL ZEBEDEO, de Chapí. |
| | | 011-- | ALBORADA GALLEGA, de Veiga. |

A las 13h.55

EXCENTRICIDADES DEL MTRO. DEL TROMBON

JACK PINCHES

- | | | | |
|------|-------|--------|----------------------------|
| 5846 | P. L. | X 2-- | EL ACRÓBATA, de Greenwood. |
| | | X 13-- | EL GRACIOSO, de Greenwood. |

S U P L E M E N T O

"INTERMEZZO"

de Provost

Por Gran Orquesta Sinfónica Columbia

- | | | | |
|------|-------|-------|-------------------|
| 5531 | P. C. | 014-- | "Selección" (2c.) |
|------|-------|-------|-------------------|

Viernes, 17 de Marzo de 1950.

A las 14h.07

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

- 6303 P. R. X1-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.
02-- BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.
- 6277 P. R. X3-- DULCE FRANCIA, Foxtrot de Trenet y Suarez.
04-- ALELÍ, Bolero de Rotulo y Angelis.
- 6304 P. R. X5-- ES ASI MI MALAGUENA, Bolero de Iglesias y García:
06-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Canción fox de Villard y Pal.
- 5354 P. R. X7-- MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino.
X8-- CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val.

A las 14h.45

LAS TRANSCRIPCIONES DE HARRY JAMES

- 5859 P. O. X9-- EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.
010-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow.

A las 14h.55

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "ATRACTIVA SONRISA"

POR JEANETTE MACDONALD

- 2681 G. L. X11-- "ATRACTIVA SONRISA", de Penn.
X12-- "UN AMORCITO Y UN BESO", de Ross y Silesu.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1713/50) 9

Viernes, 17 de Marzo de 1950.

A las 15h.30

CONCIERTO POPULAR

OBRAS DE CORNELIUS, MOUSSORGSKY Y FALLA

Por Orquesta Filarmónica de Berlin

2166 G. P. 1--X "Obertura" de EL BARBERO DE BAGDA, de Cornelius (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres

4669 G. V. 2--X "Danzas persas" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

52 S.E. G. C. 3--X "Danza final" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA HALLÉ

2632 G. C. 4--X EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korasakow. (1c.)

=""""""""""""""""""""=""



PROGRAMA DE DISCOS

(17/3/50) 10

Viernes, 17 de Marzo de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 4040 P. O. 1-- ~~X~~ LA POLCA DE MIGNON, de Pezzi y Kaps., por Mignon y su Orquesta. Sol. por Maria Bacerra. COMPROMISO.
- 1495 P. O. 2-- ~~X~~ CREO EN TI, Fox lento de Rovira, Masmitjá y Puche por Luis Prendes. ~~XXXXXXXXXX~~ Sol. por Lola Bufill. COMPROMISO.
- 5108 P. O. 3-- ~~X~~ AQUEL MADRID, Mazurca de Valverde y Zarzoso por Conchita Martínez. Sol. por Juan Ribosa. COMPROMISO.
- 4471 P. L. 4-- ~~X~~ A ELLA SE LO DIGO, Canción habanera de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Montserrat Corominas. COMPROMISO.
- 4815 P. C. 5-- ~~X~~ GALLITO, Pasodoble de Lope por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Francisco Gil. COMPROMISO.
- 35 Srd. P. O. 6-- ~~X~~ EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Bou por Coblá "Els Montgrins". Sol. por Montserrat Calvo. COMPROMISO.
- 223 P. C. 7-- ~~X~~ "Es el pecado más horrible" de LOS CADETES DE LA REINA de Mayron y ~~XXXXX~~ Luna por Marcos Redondo. Sol. por Juan Boix. COMPROMISO.
- 4773 P. D. 8-- ~~X~~ "Amado mio" de GILDA, de Roberts y Fisher por Anne Shelton. Sol. por Dolores Basedas. COMPROMISO.
- 3778 P. R. 9-- ~~X~~ POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Rawicz y Landauer. Sol. por Pepita Carceller. COMPROMISO (2c.)
- Album) G. L. 10-- ~~X~~ "Dúo primer acto" de LA PRINCESA DEL DOLAR, de Leo Fall por Mary Isaura y José Luis Lloret. ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ Sol. por Felix Soli. COMPROMISO.
- Album) G. C. 11-- ~~X~~ "Pensar en el" de MARINA, de Camprodón y Arrieta por Mercedes Capsir. Sol. por Maria Perajuan. COMPROMISO.
- 54 Srd. G. L. 12-- ~~X~~ "BELL PENEDÉS", de Saderra por Coblá Barcelona. Sol. por Juan Auladell. COMPROMISO.
- 3688 P. L. 13-- ~~X~~ VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Ines Gané. COMPROMISO.
- F. C. 14-- ~~X~~ "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Orfeón Donostiarra. Sol. por Santiago Coll. COMPROMISO.
- 15-- ~~X~~ "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin. Sol. por Luis Cameron. COMPROMISO (2c.)

="="="="="="="="="="=" (Sigue a las 19h.)

(7/3/50)11

Programa de discos

Viernes, 17 de Marzo de 1950.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.10

LA RETRETA MILITAR DDE WEMBLEY

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley.

2017/2019 G. R. 1--X(4c.)

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2521 G. L. 2--5 "Marcha nº 3 en do menor"
3--5 "Marcha nº 4 en sol"

A las 19h.40

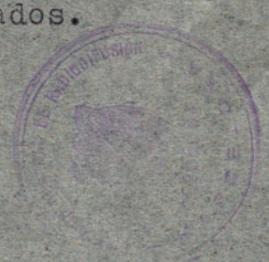
LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA

3749 P. O. 4--5 EL DÍA QUE NACI YO, de Quintero, Guillén y Mostazo.
5--5 FALSA MONEDA, de Cantabrana, Perelló y Mostazo.

3641 P. C. 6--5 MARIA DEL MAR, Canción de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda.
7--5 CRUCECITA DE HIERRO, Canción de Muñoz Molleda y Rey.

3638 P. C. 8--5 DANZA V, de Granados.
9--5 LA MAJA Y EL RUISEÑOR, de Granados.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(17/3/50) 12

Viernes, 17 de Marzo de 1950.

A las 20h.55

FRANCISCO LOMUTO Y SU ORQUESTA

- 3046 P. V. 1-- DIMELO AL OIDO, de Laguna y Lomuto
2-- LLORARAS, Vals de Manzi y Gutierrez.
- 3650 P. L. 3-- SI SOY ASI, de Botta y Lomuto.
4-- CANDOMBE CRIOLLO MILONGA, de Laguna y Lomuto
- 3045 P. V. 5-- PALOMA, de Sanguinetti, y Guichandut
6-- SI DEJARAS DE QUERERTE, de Laguna y Lomuto.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(11/12) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Marzo de 1950.

Mas 21h.25

RENÉ LEBAS Y ORQUESTA

- 6280 P. L. 1-- () DONDE ESTAS, AMOR MIO, de Stern y Lemarchand.
- 2-- () BAILE DE NOCHE, Vals de Veran y Thoreau.

S U P L E M E N T O

ERIC WINSTONE Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. P. 3-- () SARATOGA, de Eric Winstone.
- 4-- () SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor.

- PRESTADO P. P. 5-- () PASSING CLOUDS, de Cardew.
- 6-- () FLORIDA SPECIAL, de Dick Colmar y Ned Browning.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



EMISIONES
- R A D I E S E -

(17/3/50) 15

RADIO BARCELONA EAJ-1.
PROGRAMA: EL PORQUE DE LAS COSAS
DIA: 17-3-50
HORA: 14'02

SONIDO DISCO "EL GRAN MONGOL"

LOCUTOR ~~Como todos los miércoles, a las 14 horas~~ Con estas notas musica les llega hasta ustedes;

LOCUTORA "El porque de las cosas"

LOCUTOR Narración histórica-semanal en la que oirán hoy el origen del primer ascensor.

SONIDO DISCO UN VALS.

LOCUTOR Estamos ante un grandioso palacio en tierras de Francia. A través de sus amplios ventanales vemos como las enlazadas parejas se mecen a los compases del vals. La multitud cuchichea como queriendo investigar el enigma que envuelve los salones.

SONIDO SUBE MUSICA BREVE.

LOCUTORA ¿Qué ocurre? Grandes de la corte abren un pasillo humano. Por él pasan las reales personas con dirección al trono. ~~El rey~~ El rey da la seña de que prosiga la danza.

LOCUTOR El fulgor de las luces arranca destellos de los pechos enjoados. Siguen girando las parejas al compás de las notas musicales. El acariciador perfume de los versallescos jardines es una invitación para las parejas que se pierden en ellos.

LOCUTORA Un revuelo de curiosas miradas se dirigen hacia la puerta central de dorado color, guardada por paladines de turno encargados de anunciar a los grandes personajes. Al abrirse las puertas la concurrencia se parte en dos bandos para dejar paso al ilustre inventor que es anunciado! El gran señor de villayer!

LOCUTOR ¡Villayer llega ante sus ~~majestades!~~ majestades!

LOCUTORA Los cuchicheos se multiplican entre la concurrencia cortesana. Unas veces venerando al inventor del ascensor y otras sacando a relucir su más íntimos defectos.

LOCUTOR Es en el año 1655 cuando los asombrados personajes de aquella época aceptaron la innovación. Fue en Versalles donde se colocó el primer ascensor. Unos lo creyeron cosas del diablo y otros se asombraron ante la maravilla de verse suspendidos en el espacio, pero un día.

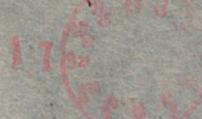
SONIDO SUBE FONDO MUSICAL

LOCUTORA Subiendo en él, un alto personaje se le ocurrió abrir las puertas ante de llegar al primero de los pisos, quedandose entre un obscuro túnel del que solo salían gritos y golpes. Los alocados paladines corrían ~~escalas~~ ^(escaleras) arriba creyendo en una próxima desgracia y así fué

LOCUTOR Al aterrado pasajero, al verse colgado en el ascensor, no se le ocurrió otra cosa que pisar fuera de sus puertas, cayendo desde una altura de ~~40~~ 4 mts. rompiéndose las piernas y un brazo.

LOCUTORA Siguió funcionando aquello, pero a poco cayó en desuso. Un día subía en el aparato la princesa Doroska y al detenerse este fueron tantos los gritos de terror lanzados por la joven que Versalles entero auguró en sus pensamientos una nueva desgracia. La princesa no se atrevió a abrir las puertas y esto la salvó. Requerido Villayer trató de demostrar la eficacia, ~~de su ascensor,~~ de su ascensor, pero fué momentaneamente desterrado de Francia y hasta pasado tres años no funcionó de nuevo el primer ascensor. Claro que lo interesante es...

LOCUTOR Saber su origen, que ya conocemos, en Francia año 1655,



(17/3/50) 16

LOCUTORA Se instaló el primero en Versalles, y su inventor fué el célebre Villayer.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Señores radioyentes, han escuchado ustedes "EL PORQUE DE LAS COSAS" guión original de J.R. del Castillo.



(17/3/50) 17

17-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Bolsa consolidada a cambios bajos. Esta es la impresión de hoy. Subsistiendo la misma escasez de negocio de días anteriores y con las mismas incógnitas flotando en el ambiente, es un hecho que la Bolsa ya no baja más. Y ante esta perspectiva algo más reconfortante, el dinero, que ya no se ve tan solicitado, empieza a asomar la cabeza no sin cierto recelo.

Los días que median hasta la próxima reunión bursátil es posible que nos den algunas luces sobre las posibles repercusiones políticas de la nueva tentativa de acercamiento y apaciguamiento lanzada por Mr. Acheson, sin contemporizaciones ni debilidades. Y a esperar que las Bolsas extranjeras tomen sus posiciones.

Hoy hemos observado cierta tendencia al endurecimiento de cambios que bien pudiera ser el prólogo para una reacción. Entre las pocas mejoras operadas destaca la de cinco enteros para las acciones ordinarias de La Exportadora Española.

Ya confirmadas las noticias de fusión entre los Bancos Colonial y Central que anticipábamos ayer a nuestros oyentes, las acciones del primero han cedido veinte pesetas en relación con el cierre precedente.

En aguas, gas y electricidad, Aguas de Barcelona aparecen mejor dispuestas con ganancias de un entero.

En alimentación destaca la firmeza con que se operan Industrias Agrícolas.

Las acciones de la Compañía Telefónica han tenido una apertura muy firme, cediendo después algún terreno, pero sigue siendo notable el fondo de firmeza con que se operan a pesar del malestar general del mercado.

Por lo que atañe al sector de arbitraje la atención sigue concentrada en la ampliación de Petróleos, operándose mejores precios tanto en acciones como en derechos de suscripción, y con tendencia favorable, que terminará por influenciar el conjunto bursátil. Bien dispuestas Minas del Rif.

Cierre sostenido.



(17/3/50)18

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
Exterior 4 % 104
Amortizable 3 % 84.65
" 3 y medio 90.75
" 4 % 99.75
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.75
" " 4 % inter 95.50
Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 78.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 113.50
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Agua Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 80
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 94.50
~~Cines 6 %~~
Telefónicas 5 % 97.50
~~Pemento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6% 100
~~Cros 5 y medio~~



(17/3/50)19

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93'25

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

" " 7 % preferentes 108'75

~~Transmediterranea~~

Maquinista 105'50

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 330

Urbas 103

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 370

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 284

~~" Besón~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 138

Gas Lebón, ordinarias 129

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 590 Pesetas

Industrias Agrícolas 365



(17/3/50)20

{ 3 -impares- }

Española Petroleos 266
General Azucarera 128'50
Sniace 302
Telefónicas 152'75
~~Dragados~~
Aguasbar 83
Fiesa 77
Minas Rif 291 Pesetas
Explosivos 277 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 369
~~" Exterior~~
" Hipotecario 299'50
Iberduero 181
~~Gallega Electricidad~~
Explosivos 278 Pesetas
Dragados 165
Metro 213
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 426
~~Penferrada~~
Naviera Aznar 1.825 Pesetas
~~" Bilbaina~~ Pesetas
Duro-Felguera 220
~~Papelera Española~~
~~Basconia~~



(17/3/50) 21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Para el día 24 del actual está anunciado el empréstito de 300 millones de pesetas en obligaciones del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, al 4½% anual libre de impuestos, con cupón íntegro de vencimiento trimestral en 31 Marzo corriente.

Estas obligaciones se ofrecen al tipo de 93%, con un rendimiento neto del 4'89%, que se eleva al 5% si se tiene en cuenta la prima de amortización.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones para este empréstito.

Los cupones de Española de Petróleos han operado de 343 a 346 pesetas.

Los cupones de Asfaltos Asfahnd se hacen a 69 pesetas.

Para la Junta general de Dragados y Construcciones anunciada para el día 30, se pagará una prima de movilización de dos pesetas por título depositado y representado en la misma.

))))))))))))))))))

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 17 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

(17/3/50)22



NUMERO 1377



Lo cutos



Censura

Original So. Censura

(17/3/50)23

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(17/3/50)24

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIOCLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.



XILOFON

LOCUTORA

?Usted sabe lo que es tomar la vida en serio?

LOCUTOR

Si. Hacer caso de todo...Enfadarse muchas veces con razón.....

LOCUTORA

Ah...No señor..!"Tomar la vida en serio"podria ser todo lo que usted dice, pero....para mi, no es mas que música. Escuche usted "Tomar la vida en serio"....

DISCO: TOMAR LA VIDA EN SERIO
COMPLETO

LOCUTOR

Estoy de acuerdo con usted. Tomar la vida en serio, en música es mucho mas cómodo, y nos pone mucho menos nerviosos....

LOCUTORA

Oh, para los nervios le diran "Tome tila"....Y yo, ese consejo se lo ofrezco con música. Escuche usted: "Tome tila".

DISCO "TOME TILA"
COMPLETO *

LOCUTOR

Entre uno y otro consejo me he quedado la mar de tranquilo. Ni me tomo la vida en serio, ni tengo nervios desde que tomé tila....

LOCUTORA

(que su humor empeore,)
Si quiere ~~empeorar~~ ~~en el humor~~ escuche ahora "La Cancion del tranvia".

DISCO : CANCION DEL TRANVIA
COMPLETO *

(17/3/50)27

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



El manisero

DISCO: RUMBA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

El simpático actor Danny Kaye estaba rodando una escena cómica en la que debía tomar un trago de brandy y echar el resto del vaso en una chimenea, lo que provocaba en esta una llama que ~~casi ^{quasi} costaba un puntito de quemara~~ al actor al volverse de espaldas; pero Danny no se volvió bastante rápido....y el resultado fué que se le quemaron los pantalones.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

No es broma porque la noticia viene del mismo Hollywood. Greta Garbo está tomando lecciones de rumba.....

SUBE DISCO- DESCLENDE

LOCUTORA

!que ilusión ver rumbear a La Divina!....

SUBE DISCO Y TERMINA *

DISCO: MARTE
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA
que se ha descubierto

Ahora parece que los tan observados discos luminosos que se percibían en el lejano firmamento, ~~son~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~simples~~ ~~meteoros~~...y nada mas... No hay ~~invasión~~ intento de invasión por parte de los habitantes de Marte, ni del sol; podemos estar tranquilos observando las piruetas de esos meteoros que han jugado con nuestra ~~aspiración~~ ~~de~~ ~~credulidad~~ credulidad.
"El mentir de las estrellas" continuará siendo, en bien de la poesía, de los músicos y de los románticos. Y seguiremos soñando que Marte es el planeta que arma mas ruido en su girar.

SUBE DISCO -TERMINA



(17/3/50) 30

SARDANA; EL SALTIRÓ DE LA CARDINA
FONDO

LOCUTOR

LA BARCELONA QUE SURGE

LOCUTORA

Ciclo de seis radiaciones bajo el Patrocinio de la Ponencia de Urbanización y Ensanche del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Todos los viernes a las once menos cuarto de la noche, por la antena de RADIO BARCELONA...escuche usted la radiación de este ciclo de conferencias provechosas en alto extremo a su personalidad de ciudadano.

LOCUTOR

Haciendo honor al nombre que ostenta RADIO BARCELONA viene prestando atención preferente a los temas ciudadanos. Sus programas dedicados a la historia, al costumbrismo y a la pedagogía locales han alcanzado fama y difusión vastísima. Deseando ahora divulgar los ~~xxxxxx~~ proyectos ya en curso de realización y dar a conocer los estudios efectuados acerca de otros, RADIO BARCELONA la emisora decana de España, bajo el Patrocinio de la Ponencia de Urbanización y Ensanche del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona ha organizado este ciclo de radiaciones, completado con la celebración de algunas visitas colectivas a las obras objeto de las presentes disertaciones.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Esta noche, a las once menos cuarto, segunda emisión. "Restauraciones Arqueológicas" por don Joaquin Vilaseca Ribera. Arquitecto jefe de la Agrupación de Edificios Municipales.

SUBE HASTA EL FIN.



LOCUTORA

Hay que entrenarse para San José.... Despues de comer,
en la sobremesa, bailaremos de lo lindo... Empecemos
ahora con

DISCO:
COMPLETO

Verde Luna

LOCUTOR

Y otro ~~bailempaxaxam~~ bailable para cerrar RADIO CLUB.
Escuchen....

DISCO:
COMPLETO

Por siempre



(17/3/50) 32

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE



AT-OM
MOLDA
VIDA

(17/3/50) 33

RADIO CLUB:

17 DE MARZO

1.950:

XILOFON REPETIDO:

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Sala Velasco, Rambla de Cataluña, 87
Chafalán Mallorca, Mañana Sábado inau-
gura ~~la~~ la exposición del pintor
Juan Tera

15. pala.

XILOFON REPETIDO:

EMISIONES
- RADIESE -

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 17-3-50.
Hora: 16'00.



MIGUEL SAPERAS. "Assajant l'assaig". Barcelona, 1949.

Preciosa colección de siete ensayos. El primero de ellos, "Prefaci a una representació de "El gran teatro del mundo"", es una acertadísima síntesis del origen del teatro y del auto sacramental, así como del espíritu y forma del auto que figura en el título de este ensayo.

Comprende el libro (que, además, está muy bien presentado), otros seis ensayos, que se titulan: "Aires de Jocs Florals", "Próleg a Poesies de Pau Torredadella", "Joan Arús", "Osvald Cardona", "Joan Alcover", "Josep Guardiola", "Víctor Moya", "Andreu Fonts y Tarrasó".

Mucho sentimos no poder dedicar a este libro todo el tiempo que merece. La materia, además, se presta poco a estas ligeras crónicas que hacemos aquí para dar cuenta de las ^{obras} ~~libros~~ que van llegando a esta biblioteca, porque salvo los dos primeros ensayos, todos son de crítica, bien de libros o bien de pinturas, y para juzgar las críticas habría que juzgar también las obras criticadas.

Reconozcamos, sí, que el segundo trabajo de los publicados en este libro es un precioso y delicado discurso de mantenedor en sus juegos florales celebrados por la Sección Femenina de Acción Católica de San Vicente de Sarriá.

Afirmemos también aquí nuestra coincidencia con el autor de estos ensayos en la ardiente y rendida admiración por Calderón de la Barca, el más hondo de nuestros dramaturgos y, en ocasiones, el más intenso de todos nuestros poetas.

VIDA M^ULTA. Doce cuentos o novelitas de Víctor Catalá. Biblioteca Selecta. Editorial Selecta.

El tomo 65 de esta magnífica colección está dedicado a Víctor Catalá, nombre que trae recuerdos de juventud al autor de estas crónicas. Muy lejos de aquí leímos nosotros Soledad, traducida al castellano, porque aun no conocíamos el catalán. Creímos que el autor era en efecto el autor, porque la energía de la frase y la conformación de hechos y personajes no nos hizo sospechar que aquello estuviese escrito por una mujer. Hace de

2.- Ésto muchos años, muchos. La autora debía de ser entonces una muchacha. Después supimos que no se llamaba Víctor Catalá quien había escrito la obra, sino Catalina Albert. (17/3/50)SS

Pasó el tiempo; supimos, además de aquella "Solitud", de "Dramas rurales" y de "Ombrívoles". Y ahora llega a nosotros esta colección titulada "Vida molta". De su lectura hemos salido muy emocionados y con el recuerdo ^(reverdecido) de aquellos tiempos. ~~en aquellos tiempos~~ Víctor Catalá conserva el estilo (en el más elevado concepto de la palabra) de ^{la época} ~~aquellos tiempos~~ de la buena novela y de los buenos cuentos, dos cosas buenas (entre muchas otras) que se hundieron en el maremagnum de tres guerras.

Estos cuentos de Víctor Catalá se pueden ^{presentar} ~~enseñar~~ como modelos de lo que ha sido siempre el buen cuento: sano, risueño, dolorido a veces, a veces con un guiño picaresco... aquellos cuentos del Blanco y Negro... Doña Emilia, Echegaray, Eugenio Sellés...

EL HOGAR Y LA MODA, publica en su número de marzo cuanto interesa a las novias o recién casadas, cualquiera que sea el aspecto deseado, alternando con los modelos para la ceremonia, diseños muy apropiados para dar ideas prácticas a fin de completar el ajuar. Entre los figurines, y elegidas con singular acierto, van intercaladas labores de punto de media y frivolité, con oportunas explicaciones para su confección; y hallamos también unas páginas dedicadas a la decoración del hogar. En la parte literaria cabe destacar un cuento de Marcel Prevost y un interesante artículo debido a la pluma de María Luz Morales. El número se complementa con las populares secciones de "Dicen que..." y "De todos a todos", además de la página infantil y una curiosa encuesta sobre la felicidad y el matrimonio, en la que son interrogadas personas de las más diversas actividades y ambientes.

REVISTA "LICEO". El número extraordinario de primavera que ha lanzado la prestigiosa publicación; consta de 68 páginas, 16 de las cuales están tiradas a todo color y las restantes, pletóricas de ilustración y de arte, van impresas en negro, también sobre papel "couché". La portada es una bellísima reproducción de un cuadro del siglo XVIII del flamenco Van der Maelen, y en el interior se inserta una variada serie de originales firmados por selectos colaboradores, amén de las abundantes secciones sobre las cuestiones de actualidad, preparadas por sus habituales titulares con la

3.-

concienzuda pericia a que nos tienen acostumbrados, tanto en la parte gráfica como en la literaria.

(17/13/50) 3L

EL CAÑÓN DE LA ESPERANZA, por Joe Bennett. Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Pocas veces logra una novela de aventuras satisfacer por completo al lector, ya que indiscutiblemente es un género erizado de dificultades. No son muchos los autores que han conseguido popularizar sus obras, y aun esos son extranjeros. En España no se ha dado aún un autor de la altura de un Verne, un Karl May, un Salgari, un Zane Grey, y ahora ante esta novela de Joe Bennett, titulada "El cañón de la esperanza", novela perfecta en su trama y desarrollo, de un excepcional interés, de una emoción pocas veces lograda, nos preguntamos: ¿Por qué su autor ha tenido que encubrir su nombre español, valiéndose de un seudónimo anglosajón? ¿Tan sobrados estamos en España de autores de ese género tan en boga, para que tenga que escudarse en busca del éxito con un nombre exótico?

"El cañón de la esperanza", repetimos, es una novela sin tacha, en la que su protagonista, el joven SHERIFF Clinton Delaney, a quien se considera un muchacho tímido y cobarde, nos resulta a la postre un valeroso y heroico servidor de la justicia. *resulta*

La obra está muy bien ilustrada por Lozano Olivares.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



Valls, Falset, Vendrell y Montblach, de Tarragona, y Olot, Figueras y La Bisbal de Gerona.

(17/3/50) 38

IBAÑEZ.- Repetimos: Reus, Valls, Falset, Vendrell y Montblanc, de la provincia de Tarragona y Olot, Figueras y La Bisbal de la provincia de Gerona.

LOS CONCURSANTES REPITEN.

CASADEMONT.- Los turistas por favor.

IBAÑEZ.- Hoy nos hemos trasladado a la provincia de Tarragona y Gerona y vamos a recorrer sus ocho ciudades mas importantes.

CASADEMONT.- En nuestro viaje de hoy han ganado los turistas....

IBAÑEZ.- Sortearemos ahora los tres premios de veinticinco pesetas para aquellos que viajaron sin moverse de sus casas.

CASADEMONT.- Las capitales que recorrimos son: BUDAPEST

IBAÑEZ: VIENA

CASADEMONT.- LA MECA

IBAÑEZ: CALCUTA

CASADEMONT.- CHICAGO

IBAÑEZ.- y RIO DE JANEIRO

CASADEMONT.- De las trescientas ochenta y tres cartas que recibimos, doncientas once no entraron en concurso por no reunir las características que exigimos.

IBAÑEZ.- Recordamos a todos los radioyentes que la solución deben remitirla en los vales que para tal efecto publica la revista Critica en su número de Marzo. De las..... que acertaron, vamos a sortear los tres premios.

CASADEMONT.- Las seis capitales de hoy, son:

SONIDO: *San Francisco (principio hasta Tiza)*

IBAÑEZ.- En los Estados Unidos de America, tienen una ciudad famosa por sus terremotos, de la que han hecho peliculas, canciones... ¿Saben cual es?

CASADEMONT.- Segunda capital

SONIDO: *VERANO Unidos Pr.*

CASADEMONT.- Sin movernos del mismo país, aunque al otro extremo del continente, y en el Departamento de Florida, tienen Norteamérica la ~~mas famosa~~ ~~playa~~ ~~mas famosa~~ del mundo.

IBAÑEZ.- Tercera capital.

SONIDO: *Ballet Egipcio Pr.*

IBAÑEZ.- La mas famosa ciudad africana en la historia del Mundo, que se halla situada en el extenso delta del Nilo.

CASADEMONT.- Cuarta capital

SONIDO: *Machu Tuzco Pr.*

IBAÑEZ.- Ahora ya estamos en Asia, si seguimos saltando de un lado para otro acabaremos rendidos. Los que sean aficionados al futbol, nos podran decir que ~~jugador de Barcelona tiene~~ ciudad de la baja Mesopotamia tiene el mismo nombre que un jugador del Barcelona.

CASADEMONT.- Quinta capital

SONIDO: *Trautle Tiza*

CASADEMONT.- Ya en Italia, nos detenemos un momento a contemplar la única torre inclinada que hay en el mundo. Es una torre que hace equilibrios



como nosotros a fin de mes.

(17/3/50) 39

IBAÑEZ.- Sexta y última capital

SONIDO:

Cist Deje Fu T12A

IBAÑEZ.- Despues de tanto ajetreo nos merecemos un descanso, a una de las bayas mas importantes de la costa francesa del mediterraneo, en la desembocadura del rio Var. Nos tenemos ganado el descanso.

CASADEMONT.- Todos los radioyentes que hayan acertado nuestro noveno viaje radiofónico, deben enviar la solucion con los vales que para tal efecto publica la revista Critica en su numero de Marzo, a Caspe 12, Radio Barcelona, departamento de Critica. Advertimos a los radioyentes que solo deben mandar la solucion en estos vales, los concursantes de la región catalana, y no los del resto de España, ya que a ellos no habra llegado todavia el reparto de la revista Critica.

IBAÑEZ.- No olviden de consignar en el sobre: Para el concurso Ranfe Rinfe Ronde Runfe.

CASADEMONT.- Han escuchado ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe que se radia todos los viernes a las ocho menos cinco de la noche.

IBAÑEZ.- Y la han presentado para ustedes: Juan Ibañez

CASADEMONT.- Y Enrique Casademont.

SONIDO: TREN EN MARCHA:..



EMISIONES
- R A D I E S E -

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal Español

LA COCINA ELECTRICA EN HOTELERIA

La favorable experiencia adquirida en la explotación de las grandes cocinas eléctricas en los países de gran refinamiento gastronómico, me inducen hoy a sugerir a la atención de nuestros hoteleros y "restaurateurs", algunos puntos sobre los que considero conveniente documentarles, conceder como soy de los deseos que siempre les han animado, de hacer cocina buena y sana, en las mejores condiciones posibles; y mi mejor deseo es que la lista de las electrificadas se extienda en nuestro país para el progreso de tan acreditada industria y para deleite de los mas exigentes "gourmets".

En los dominios de la cocina, como en todos los demás: alumbrado, fuerza motriz, tracción, publicidad, calefacción, etc. la victoria final, pese a las más perniciosas rutinas, ha de ser para la electricidad, y por este no se concebiría que esta nueva aplicación no alcanzase entre nosotros, la acogida favorable que ha recibido en los Estados Unidos, en Suiza, en Inglaterra, en Francia, en Holanda, y en una palabra en cuantos países se preocupan de adaptar los adelantos de la técnica a cuanto pueda contribuir a lograr una vida más agradable.

Me figuro se me objetará, que mal puede hablarse de electrificación de grandes cocinas, sujetos como estamos a un régimen de restricciones en el suministro de energía eléctrica; pero esto que afortunadamente ha de ~~cesar~~ en plazo no lejano, no ha de ser obstáculo para que nuestros hoteleros de visión amplia, prevean la adopción de un sistema que, por lo que a continuación vamos a exponer, ha de reportarles evidentes e indiscutibles ventajas, sobre cualquiera de los demás medios hasta ahora utilizados.

También los ferrocarriles se han resistido heroicamente durante años a utilizar nuestra mejor energía, y así como hoy puede afirmarse que la tracción eléctrica constituye para el ferrocarril, la solución definitiva, podemos igualmente decir que la gran cocina electrificada, lo es del todo y lo será sin duda en el porvenir, ya que constituye un indiscutible progreso, en la más amplia acepción de la palabra.

La cocina eléctrica es la única digna de reemplazar la cocina con fuego de leña; la única capaz de realizar iguales condiciones de cocción y la única en fin, que en ciertos casos llega a superarla como en el caso del horno eléctrico.

Las razones que aconsejan la adopción de la cocina eléctrica en hoteles y restaurantes son en primer término, las siguientes: Por la calidad de cocción obtenida; por la economía realizada y por la higiene y salud de clientela y personal.

Examinemos punto por punto, estas condiciones y veremos que por lo que a calidad de cocción se refiere, únicamente el horno eléctrico permite obtener asados iguales y hasta superiores a los conseguidos con fuego de leña, gracias a que la cocción se realiza en atmósfera de baja temperatura y saturada de humedad, sin exigir de otra

(17/3/50) 40
Viernes
A LAS 21:20
DIA 17 MAR 50
HORAS



parte más que una muy reducida o nula vigilancia. Por otro lado las placas modernas con dispositivos protegidos de fuego vivo, permiten obtener iguales efectos que los de la ~~clásica~~ clásica, brasa.

En cuanto a la economía obtenida hay que observar que los asados al horno eléctrico pesan una vez cocidos, 150 gramos más por kilo ~~que~~ los cocidos en otros sistemas, economía que compensa con creces el consumo de corriente. La pastelería hecha al horno eléctrico pierde también mucho menos peso, resultando más untuosa y agradable, y tardando más en secarse.

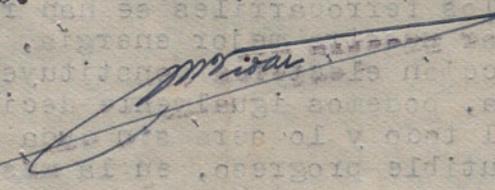
Desde el punto de vista higiénico, quién conoce las condiciones de trabajo de cocineros y reposteros en locales no siempre bien aireados, con atmósfera sobrecargada por los sistemas de cocción ~~no~~ calorífugados, comprenderá fácilmente el verdadero bienestar que la adopción de la cocina eléctrica implica.

Penetremos en una cocina electrificada y constataremos cuan gratamente se encuentra el personal, al término de su jornada de trabajo; ello es debido a haber respirado aire despojado de polvillo y humos, y relativamente fresco, pues que los únicos humos y vapores existentes, procedentes de la cocción de los alimentos y no de una combustión cualquiera, son automáticamente absorbidos y lanzados al exterior por un extractor eléctrico, o por la propia chimenea de aireación.

Por todas las razones expuestas los hoteleros modernos, o los directores de restaurantes y grandes cocinas, tienen y han de tener interés en adoptar la eléctrica si buscan calidad e higiene; y la clientela, ávida de calidad, seleccionará pronto por su buen gusto las casas que la habrán adoptado.

Testimonios de hoteleros de "élite" con años de experiencia en el dominio de la cocina eléctrica, confirman que la cocción es con ella más uniforme y regular, exigiendo personal muy reducido y en el caso que la "Rôtisserie" se halle en la misma sala del restaurante, no incomoda para nada a los clientes puesto que no desprende humos, olores, ni calor, susceptibles de molestarlos.

En definitiva, la electricidad ofrece en este como en tantos otros aspectos una nueva perspectiva de la que se pueden obtener grandes ventajas y provecho.



A quienes deseen encontrar y conocer el sentido de los nuevos descubrimientos de la técnica y de la ciencia, recomendamos la edición de las charlas del señor Vidal Español, fiel reflejo de nuestras emisiones y que con el mismo título de "Los progresos científicos" aparecen en volúmenes trimestrales pulcramente ilustrados al precio de 12 pesetas cada uno. Pídalo en librerías y quioscos.



EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: ~~Calidoscopio Musical~~ Serenata del Anochecer
 DIA : Viernes, 17 de Marzo de 1950.
 HORA : 20,30

SONIDO Sintonía

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión que se complace en ofrecer otro de los programas de la serie "Serenata del Anochecer". En estos programas que dedicamos a Vds. todos los viernes a esta misma hora, podrán escuchar una escogida selección de música ligera a cargo de las mejores orquestas de esta especialidad.

SONIDO : Sintonía

Locutor : El programa que hoy vamos a ofrecerles será interpretado por la conocida orquesta de PERCY FAITH.

SONIDO : Sintonía

Locutor: Son numerosas las historias de compositores que han trabajado contra formidables dificultades físicas, y varían desde la ceguera de Bach y Handel y la sordera de Beethoven y Smetana, a los compositores de los tiempos presentes. El célebre compositor teatral, Vincent Youmans, aunque víctima de una seria enfermedad pulmonar, que le quitó la vida en 1940, continuó escribiendo música para Broadway y Hollywood. Produjo algunas de las melodías teatrales de más éxito de 1920 a 1930. Una pieza muy notable de Youmans, que ha sido tocada por orquestas de jazz, así como por orquestas de teatro, desde que se escribió hace unos veinte años, es "Té para dos", que oirán a continuación.

SONIDO TE PARA DOS (3:05)

Locutor: Duke Ellington, el compositor negro conocido internacionalmente director de orquesta y pianista, fué una de las figuras reinantes en la escena americana de 1920 a 1930. Atrevido experimentador de nuevas armonías y ritmos, exploró campos que abrieron muchísimo los horizontes de la música popular y del jazz. La orquesta toca ahora una de las obras más duraderas de Ellington, "Soledad", pieza musical de moda.

SONIDO SOLEDAD (4:10)

Locutor: Radio Barcelona les ofrece ahora: "Fantasia de la Jungla", de Morales, un número exótico del reparto latino-americano. Transcurre rara vez una semana sin que la orquesta Percy Faith no toque al menos una pieza latino-americana; este género es extramadamente popular en los Estados Unidos.

SONIDO FANTASIA DE LA JUNGLA (3:24)

Locutor: "Una y otra vez" es una melodía de Richard Rodgers, de la producción musical "Jumbo". --- Jumbo, una extravagancia de hace diez años, ha dejado desde entonces los escenarios; pero la música de aquella producción, como la mayor parte de la música de Richard Rodgers, ha mantenido su lugar en el repertorio musical del teatro americano. Escuchen, pues, "Una y otra vez",

de Richard Rodgers.

SONIDO: UNA Y OTRA VEZ

(3:41)

Locutor: Al dar por finalizado nuestro programa "Serenata del Anochecer" esta Emisora da a Vds. las gracias por haberla sintonizado y les invita a escuchar otro programa de la serie, que tendrá lugar, Dios mediante, el próximo viernes a las 8,30 de la noche.

SONIDO: Sintonía



Que el esquí nacional avanza día a día, con paso seguro y resuelto, es cosa que se está poniendo en evidencia con inusitada reiteración. Y que ese avance magnífico del deporte blanco sería aun más rápido si ~~no luchase~~ el esquí no luchase con los mil obstáculos que se derivan de un cuadro de dirigentes que se resisten a considerar este deporte en su verdadero volumen, empeñándose, por el contrario, en seguir conceptuándolo como un deporte chico, sin ~~ningunas~~ dimensiones, que es cosa, asimismo, que se pone de manifiesto un día sí y otro también. Los recientes campeonatos de España han sido, de ello, un nuevo ejemplo. Una organización pésima en todos los sentidos impidió que sobre las incomparables pistas de Candanchú las pruebas ~~alcanzaran~~ ~~un grado~~ ~~de perfección~~ -en orden a organización- alcanzasen un grado de perfección del que indudablemente estuvieron muy lejos. La improvisación fué, como siempre, el signo ~~característico~~ bajo el cual se desarrollaron estos campeonatos. ~~Este defecto generalizado~~. Y a ese defecto -que, por lo visto, no hay modo de extirpar en el esquí- se debió que hasta ~~en~~ la misma víspera del día señalado para su celebración, no se llegase a la conclusión de que la ~~prueba de saltos~~ prueba de saltos no podía llevarse a efecto... Con sólo tres días quiso improvisarse un trampolín apto para unos campeonatos de España... Por lo que a la selección regional concierne, la improvisación de sus delegados y técnicos -¿los había, en realidad?- no merece sino una severa censura. ¿Cómo es posible que no se le ocurriese al ~~ningún~~ ~~delegado~~ delegado que marchó al frente del equipo pensar que en Candanchú iban a necesitar ceras para los esquís?. La realidad, es ésta: que el equipo catalán se encontró allí sin ceras suficientes, y a este incomprensible defecto se debió que nuestros fondistas ~~viesen~~ viesen lamentablemente perdidos en la más absoluta esterilidad unos esfuerzos magníficos, con los que, sin duda, hubiesen alcanzado brillantísimas clasificaciones.

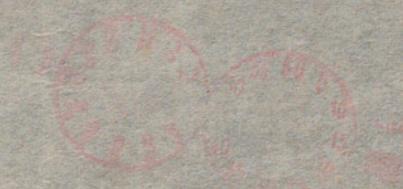
Aparte del grave inconveniente citado, nuestros esquiadores se encontraron allí sin una persona ~~capaz~~ capaz de orientarles y aconsejarles en momentos en que la intervención de un director de equipo resul-

(17/3/50)

ta de un valor y de una eficacia incuestionables. Los aragoneses tuvieron en nuestro antiguo conocido Heini Cadduf ~~xi~~ a un verdadero director de equipo que, tras haber dado unos trotes por el recorrido, les orientó en las complejas tareas del enceraje. Walter Foeger, cumplió idéntica misión en el equipp castellano. Mientras ~~en~~ el equipo catalán, ~~xxxx~~ abandonado por completo a su suerte, luchó, primero, con el difícil problema de la elección de las ceras, y, más tarde, con ~~xi~~ otro problema, mucho más grave; ^{el} de no tener ninguna que poner...

Con todo ello, una cosa ~~de~~ pone en evidencia: que el ~~en~~ esquí atraviesa una honda crisis de dirigentes; ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ y mientras persista ésta, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ este maravilloso deporte habrá de arrastrar un pesadísimo lastre que le dificultará enormemente alcanzar ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ la plenitud y madurez que hagan de él un deporte de primerísima línea.

Y dejemos ya este poco grato tema, para aludir, aunque sea brevemente, a un acontecimiento que se está perfilando estos días: el Concurso Internacional que el Club Alpino Nuria está preparando para la semana próxima, del 23 a 26. Los más famosos ases mundiales del esquí -James Couttet y Henry Oreiller entre ellos- han ~~formalizado~~ aceptado ya, en principio, la invitación. Y se espera que de un momento a otro, lo hagan Zeno Colo, el "suicida" italiano; Schneider, campeón mundial en Aspen, y otros muchos astros de primera magnitud, cuya presencia habrá de dar al Concurso de Nuria aires de primerísimo certamen ~~mundial~~ internacional. El meridiano del esquí mundial pasará esos días por el Valle de la Virgen. Y nuestra temporada blanca tendrá, con ello, una brillante e insuperable clausura...



(17/3/50)

Pasado mañana, en Las Corts, ~~xxen~~ por la mañana, se pondrá un brillante epílogo al campeonato de Cataluña de aficionados. Dos equipos de solera -Español y Cataluña de Las Corts- se verán frente a frente, en la disputa de esta final que se presenta interesante a todo serlo. Que no en vano se trata de dos conjuntos de excelente calidad, de la que han dado repetidas muestras a lo largo de este torneo por medio de actuaciones meritorias con las que tienen sobradamente justificados los merecimientos con que uno y otro acuden a esta final.

La clase magnífica de nuestro fútbol "amateur" -inagotable vivero de futbolistas de ~~sixta~~ calidad- resplandecerá con máximos destellos el próximo domingo, en una matinal que será aprovechada cumplidamente por todos ~~xxxxxx~~ nuestros aficionados, ninguno de los cuales querrá perderse la grata oportunidad de ver en acción, en partido de ~~xi~~ máximo trascendencia, a dos equipos punteros de nuestro fútbol amateur.



(17/3/50) 44

En el equipo que el Español tiene dispuesto para despachar la eliminatoria de Copa con el Gerona se registrarán importantes novedades, ~~baseir-~~impuestas, algunas de ellas, por la circunstancia de que algunos titulares -concretamente Oliva y Egea- no pueden jugar partidos de Copa por haber jugado en la Liga con sus clubs de origen. Ello, y las diversas bajas que en estos momentos acusa la plantilla de jugadores del club de Sarriá, ha obligado a Nogués a adoptar una alineacion casi revolucionaria. Hela aquí: Valero, Teruel, Parra, Casas; Vazquez, Diego; Grau, Hernandez, Arcas, Fábregas y Piquin. Como puede observarse, le será posible al Español alinear a los preseleccionados Hernandez y Parra, los cuales se trasladarán el lunes a Madrid para unirse a los demás jugadores que habrán ya iniciado su concentracion con vistas a los próximos partidos contra Portugal.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
FECHA: 17 de marzo de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau

EMISIONES
- RADIESE

(17/3/50) 45



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde fin frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que bajan)

Programa que todos los viernes ofrece **BAZAR PERPIÑÁ**, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente a Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Un día, señores, un día - el de mañana - para poder adquirir aún el regalo que más agradecerán las Pepitas y los Pepes. ¡Mañana, último día de la VENTA REGALO para SAN JOSÉ!

LOCUTOR: No esperen a última hora. ¡Bien de mañana, acudan a BAZAR PERPIÑÁ y escojan la LAMPARA, VAJILLA, CRISTALERIA, NEVERA, BATERIA COCINA, y el objeto para regalo que hará feliz a todos cuantos celebran el domingo su fiesta onomástica, y a los cuales BAZAR PERPIÑÁ felicita cordialmente!

LOCUTORA: ¡Mañana, último día! Y el lunes...

LOCUTOR: ¡Otra sensacional venta! ¡La VENTA ^{REGALO} DE PRIMAVERA!!

LOCUTORA: A partir del próximo lunes, BAZAR PERPIÑÁ, ante el éxito obtenido estos días, sigue con sus precios de hoy, más baratos que los de ayer, ¡y lanza su VENTA ^{REGALO} DE PRIMAVERA!

LOCUTOR: La VENTA ^{REGALO} DE PRIMAVERA, que seguirá ofreciendo al público las más grandes oportunidades para las personas que saben comprar donde realmente más favorecidos salen sus intereses.

LOCUTORA: Presten atención, señores:

LOCUTOR: Remata ^{de} las pocas - muy pocas - VAJILLAS que quedan de las pasadas ventas, con la siguiente oferta:

LOCUTORA: VAJILLA piedra decorada con bellas estampas estilo Luis XVI, 56 piezas; ayer: 840 pesetas; hoy: 375 pesetas. Repetimos: ayer: 840 pesetas; hoy: 375 pesetas. ¡Se trata de la más formidable oportunidad del año!

LOCUTOR: LAMPARA cristal, 2 pisos, 9 luces, una maravilla; ayer: 380 pesetas; hoy: 199 pesetas. ¡Por 199 pesetas una suntuosa lámpara! Y sigue LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 luces, estupenda; ayer: 448 pesetas; hoy: 247 pesetas..

LOCUTORA: ¡Lo mejor de lo mejor en LAMPARAS!

HUMOR EN EL AIRE - 2

LOCUTOR: CRISTALERIA soberbiamente tallada, 62 piezas, una filigrana en cristal sonoro; ayer: 775 pesetas; hoy: 475 pesetas. ¡Vean ustedes esta CRISTALERIA y adquieranla antes no se agoten!

LOCUTORA: NEVERAS EVEREST, la marca de prestigio, línea moderna, gran rendimiento y mínimo gasto; ayer: 380 pesetas; hoy: 266 pesetas. ¡Adelántense ustedes al verano y adquieran hoy, a precios bajadísimos, la nevera que precisen!

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte; ayer: 250 pesetas; hoy: 159 pesetas. ¡159 pesetas! Y en aluminio, otra oferta de sensación: LOTE de 5 potes, aluminio fuerte; ayer: 59 pesetas; hoy: 134 pesetas!

LOCUTORA: ^{son)} ~~¡Vean!~~ ¡maravillosos a los precios a que vende BAZAR PERPIÑÁ, ¿verdad? ¡Pues escuchen... y asómbrense!

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ, para solemnizar la entrada de su VENTA REGALO DE PRIMAVERA, dice:

LOCUTORA: ~~¡La loza sube!~~ ¡La loza sube? ¡Pues nosotros bajamos!....

LOCUTOR: ...y ponemos a la venta 25.000 platos mesa, a ¡SEIS REALES uno!

LOCUTORA: ¿El cristal sube? ¡Pues nosotros bajamos!...

LOCUTOR: ...y ponemos a la venta 100.000 vasos, a: LOTE 6 vasos agua: 4,75 ptas.; LOTE 6 vasos vino: 3,25 ptas.

LOCUTORA: ¡Atención, amas de casa!

LOCUTOR: 25.000 platos mesa, a SEIS REALES uno.
LOTE 6 vasos agua, a 4,75 pesetas.
LOTE 6 vasos vino, a 3,25 pesetas.

LOCUTORA: ¡Corran todos a BAZAR PERPIÑÁ, que la cosa lo vale!

LOCUTOR: Y, como siempre a PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER, en BAZAR PERPIÑÁ se ofrecen las LAMPARAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, VAJILLAS, BATERIAS COCINA, NEVERAS y OBJETOS PARA REGALO y para el HOGAR, de la más alta calidad, ~~50~~ 50 % más baratos que nadie. ¡Comprúbenlo!

LOCUTORA: ¡Y paguen como deseen: al contado o con facilidades de pago, pues BAZAR PERPIÑÁ lo que desea y cumple, es que todo el mundo disfrute de sus prácticos artículos!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: Una pausa musical ahora, señores, para escuchar el fox de Warren y Gordon: CUANTO MAS TE VEO. Lo interpreta la orquesta de Carmen Cavallaro. ¡Escuchen!

(Radiación de CUANTO MAS TE VEO)

(17/3/50) 47

LOCUTORA: Y seguidamente...

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!, que premia con diez pesetas cuantos chistes se remitan a BAZAR PERPIÑÁ y sean radiados.

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: A un inglés que sufre mucho de dispepsia le aconseja el médico que tome el whisky con agua templada.

LOCUTOR: -Es que... doctor, si mi mujer sabe que es para tomarla con whisky, no me va a dar el agua templada cuando se la pida...

LOCUTORA: -Diga usted que es para afeitarse...

LOCUTOR: Al día siguiente, al volver el médico a la casa, le recibe la señora, desconsolada.

LOCUTORA: -Doctor: mi marido se ha vuelto loco. ¡Quiere afeitarse cada diez minutos!

LOCUTOR: Remitido por JULIA CAMPMANY, de Barcelona

LOCUTORA: Dos andaluces refieren algunos hechos que dicen haber vivido.

LOCUTOR: -Yo he visto - dice uno - a un hombre atravesar a nado el Canal de la Mancha, boca arriba y llevando sobre el pecho a dos hombres.

LOCUTORA: No sabiendo el otro qué mentira contar que fuese mayor que la de su paisano, dice de pronto:

LOCUTOR: -¿Y no me conociste, compare? ¡Aquel hombre era yo!

LOCUTORA: Remitido por ANTONIO PÉREZ MUR, de Mollet

LOCUTOR: -¡Por fin se acabó el frío! Ya no habrá que pensar más en el gabán!

LOCUTORA: -Pero si usted no tiene gabán!

LOCUTOR: -Por eso mismo....

LOCUTORA: Remitido por ROSALIA ROMUALDO, de Barcelona

LOCUTOR: -Tiene usted la boca de su mamá.

LOCUTORA: -¡Eso sí que no! En nuestra familia, nuestros medios nos permiten tener cada uno su boca propia.

LOCUTOR: Remitido por LAURA MARCET SALA, de Igualada

LOCUTORA: -¡Taxi, taxi!

LOCUTOR: -Lo siento, señorita, pero ya tengo compromiso.

LOCUTORA: ¡¡Ah! Pues le deseo eterna luna de miel.

LOCUTOR: Remitido por JAVIER ALONSO VIVES, de Barcelona



(17/3/50) 48

HUMOR EN EL AIRE -H

LOCUTORA: -Mi esposo quiere hacerme creer que durante cinco años que usa el mismo ~~auto~~ automóvil, no ha pagado ni cinco céntimos en reparaciones. ¿Usted que es del oficio, lo puede creer?

LOCUTOR: -¡Ya lo creo, señora! Soy yo quien ha hecho todas las reparaciones.

LOCUTORA: Remitido por JOSE GARCIA LEAL, de Barcelona

LOCUTOR: -¿Y qué, cómo le ha ido el viaje? ¿Qué le pareció Roma?

LOCUTORA: -Es una ciudad magnífica; pero sus principales monumentos están en ruinas y necesitan una inmediata reparación.

LOCUTOR: Remitido por LOURDES VALLS COSTA, de Tarrasa

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Y terminó por hoy HUMOR EN EL AIRE, ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, que les recuerda dos ~~de~~ cosas:

LOCUTOR: ¡Mañana, último día de la VENTA REGALO para SAN José!
¡El lunes, primer día de la VENTA REGALO DE PRIMAVERA!

LOCUTORA: Y ahora, como cierre de programa, una melodía por la orquesta de Edmundo Ros:

LOCUTOR: Escucharán el son de Duchesne: LINDA MUJER.

(Radiación de LINDA MUJER)

LOCUTORA: Señores, BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo, se despide hasta el próximo viernes,

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo viernes!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)



(17/3/50) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 17 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

EMISIONES
- RADIESE



La Aurora



Censura

Original Sr. Censor



(17/3/50)50

2 GONGS FUERTES



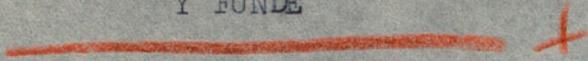
LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.
10 SEGUNDOS P.P.

Y FUNDE



SINTONIA: BOLERO BREVE Y DESCLENDE PARA
FUNDIR

LOCUTORA

La atracción de la melodía nos sugiere la atracción de un programa.....

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

ofrece, y con su ofrecimiento atrae a todos los admiradores de las selectas variedades que tarde y noche se presentan en su pista.

SUBE DISCO: ANA MARIA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

CANELINA...la mulata que América proclama sensacional con sus danzas tropicales y sus ritmos típicos de la selva.....

LOCUTORA

Y ANA MARIA la excepcional artista que ha provocado una explosión de entusiasmo en BOLERO el día de su presentación.....

SUBE DISCO -ANA MARIA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Así como un cuadro completo con todas las artistas que tarde y noche hacen gala de su arte único en la pista de BOLERO.

DISCO: ANA MARIA
BREVE Y DESCLENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO le brinda la ocasión de vivir el moderno esplendor que inunda los clubs norteamericanos con sus vedettes y sus espectáculos a base de ritmos y melodías.

LOCUTOR

CANELINA le ofrece sus rumbas, sus guarachas, sus mambós y sambas...

LOCUTORA

Mientras ANA MARIA le deleita con la gracia de su actuación artística y sorprendente.

LOCUTOR

Recuerde siempre BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO
RESUE



(17/3/50) 52

XILOFON

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

LOCUTOR

Nuestras Fantasias Radiofonicas de hoy guardan para los oyentes la sorpresa de ofrecerles la actuacion de una Orquesta y un cantante que al interpretar sus mas selectas melodias ante los microfones de RADIO BARCELONA, unen a la gallardia del gesto, la belleza del arte ^{que} al cual se consagran.

En primer lugar les presentamos al cantante. Antonio Roman. Ya ha actuado con exito ante los microfones de RADIO CLUB. Eso significa que un leve lazo espiritual ya lo une a los oyentes; y ese lazo va a estrecharse ahora mas con las melodias que prende en la antena de RADIO BARCELONA con la ilusion de proporcionarles unos minutos agradables. *Pennsylvania*
Le acompaña la Orquesta...
Escuchen pues a ANTONIO ROMAN que va a cantar.....

Maria Dolores de Garcia
(ACTUACION ANTONIO ROMAN)

LOCUTORA

Sigue ANTONIO ROMAN su recital con otra canción, acompañado por la Orquesta... *Pennsylvania*
Escuchen.....

¡Ay de mí! de Ferris

(ACTUACION ANTONIO ROMAN)



LOCUTOR

Y ahora es la propia Orquesta *Pennsylvania* quien les ofrece el galardón de una selecta melodía...
Escuchen.....

Perdidos (de Glen Powell)

(ACTUACION ORQUESTA)

LOCUTORA

Ha terminado la actuacion del cantante Antonio Román y de la Orquesta... *Pennsylvania* en nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS.

XILOFON

(17/3/20)S3

LOCUTORA

Y para cerrar nuestras FANTASIAS de esta noche
dejaremos que el CUARTETO LOS KEY nos cante algo...
Oigan.....

DISCO : LOS KEY
COMPLETO

Canaria Bendita

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA.



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

EMISIONES
- RADIESE -

GUIÓN PUBLICITARIO
de Bing Crosby
" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT " ^{(17/3/50) S4}
A radiar todos los viernes
a las 9:28.0

(José de Borja)



~~" LOS QUINCE MINUTOS LICOR ESCAT "~~



00:15 Seg DISCO J'ATTENDRAI - Luego decrece volumen -

Lra.- Comenzamos " LOS QUINCE MINUTOS LICOR ESCAT " ...
Loc.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT S.A. todos los viernes a las 9 de la noche.

00:10 MUSICA A PRIMER TERMINO HASTA TERMINAR UNA FRASE MUSICAL. Entonces enlazar con " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

Lra.- Saltemos con la imaginación hasta el Broadway.
Loc.- Y... escuchemos música moderna de América...
Lra.- Por el ídolo de todos los públicos.
Loc.- EL cantante mundialmente famoso.
Lra.- BING CROSBY.



00:10 AUMENTAR VOLUMEN DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego cortat.

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar.

3M 1er. disco BING CROSBY ("QUEREMOS DETENER AL SOL ")

Lra.- Defienda su salud halagando al paladar...
Loc.- Saboree VIT. El exquisito licor de huevo...
Lra.- Natural...
Loc.- O LICOR ESCAT. El exquisito licor de huevo.

Lra.- Transparente....

Loc.- Escuchemos nuevamente a Bing Crosby.

3M 2º disco BING CROSBY - "VALSANDO EN UN SUEÑO "

Lra.- Conseguir transparencia en un licor cualquiera...
Loc.- No es muy difícil...
Lra.- Conseguir transparencia en un licor de huevo:....
Loc.- Es difícilísimo.
Lra.- LICOR ESCAT.
Loc.- El exquisito licor de huevo....
Lra.- Transparente.

Loc.- De nuevo escuchemos a Bing Crosby.

3M 3er disco BING CROSBY. -1er fragmento de " UNA NOVIA EN CALICO "

Lra.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.
Loc.- Pero ahora también saborean LICOR ESCAT.

.../...

(17/3/50)SS

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

.../...

Lra.- El exquisito licor de huevo...
Loc.- Transparente.

Lra.- Y nuevamente escuchemos

3M - - - - - 4º disco BING CROSBY -QUE HAGO YO"

00:10 S DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

Loc.- Y después de escuchar las insuperables creaciones...
Lra.- De BING CROSBY, en esta alegre emisión de música moderna...
Terminamos nuestra emisión " LOS QUINCE MINUTOS LICOR ESCAT "

00:10 S ENLAZAR CON DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT S.A. agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y...
Les invita a sintonizar esta Emisora Radio Barcelona el próximo viernes a las ~~nueve de la noche~~ a las 22,30

00:10 NOTAS DISCO J'ATTENDRAI Y REDUCIR VOLUMEN TOTALMENTE.

~~PAUSA.~~

1:40 DISCO FELICITACION VIT. 2ª Estria

=====

