

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(18/3/50)1

RADIO



Sábado

Guía-índice o programa para el

día 18 de MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Canciones ligeras en italiano:	Varios	Discos
12h.20		"EL DUO DE LA AFRICANA", selecciones:	Caballero	"
12h.40		Fantasías de óperas, por la Orquesta Marek Weber:	Varios	"
13h.05		Desfile de cantores y melodías:	"	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Solos de cítara por Antón Karas:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"ESTAMPAS PARISINAS": Una fantasía radiofónica de José Antonio Vidal:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Quinteto Herbie Fields:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Jotas aragonesas:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.45		Al Goodman y su Orquesta:	"	"
15h.55		Valses de Gounod por la soprano Janine Micheau:		
16h.05		Obertura de "LOS MAESTROS CANTORES": Wagner		"
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Chelo Villarreal:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Fox, siempre fox:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Solos de acordeón:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de L.G. de Blain		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Selecciones de "Doña Mariquita de mi corazón":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El cantor Jorge Cardoso:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Avance película: "FUEGO EN LA NIEVE":		
22h.20		Sigue: El cantor Jorge Sepulveda:		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID". CABALGATA FIN DESEMANA":		
01h.--		Fin de programa.		



(18/3/50)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 18 de Marzo de 1950

.....



X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.3 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Canciones ligeras en italiano: (Discos)

12h.20 X "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballero, selecciones: (Discos)

12h.40 X FANTASÍAS DE ÓPERAS, por la Orquesta Marek Weber: (Discos)

13h.05 X Desfile de cantores y melodías: (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 X Solos de cítara por Antón K aras interpretando fragmentos de la película "El tercer hombre": (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X "ESTAMPAS PARISINAS": Una fantasía radiofónica de JOSÉ ANTONIO VIDAL:

(Texto hoja aparte)
.....

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Quinteto Herbie Fields: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Jotas aragonesas, por Conchita Pueyo y Tomás Marco: (Discos)

(18/3/50) 3

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 "PROSCENIOS DEL MUNDO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 Al Goodman y su Orquesta: (Discos)

X 15h.55 VALSES DE GOUNOD por la soprano JANINE MICHEAU: (Discos)

X 16h.05 Obertura de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner, por Orquesta de la Suisse Romande: (Discos)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonfa.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Chelo Villarreal: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Fox, siempre fox: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Solos de acordeón por Ramón Aramburu: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guía comercial.



(18/3/50)4

○ 21h.40 Selecciones de "Doña Mariquita" de mi corazón", de Alonso y Muñoz Roman: (Discos)

> 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

> 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - El cantor Jorge Cardoso: (Discos)

> 22h.10 Gufa comercial.

> 22h.15 Avance película "FUEGO EN LA NIEVE":

(Texto hñja aparte)
.....

+ (Bolero) (Texto aparte)
○ 22h.20 Sigue: El cantor Jorge Cardoso: (Discos)

> 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/50)S

Sábado, 18 de Marzo de 1950.

A las 12h.--

CANCIONES LIGERAS EN ITALIANO

Por Mathea Merryfield y Eduardo Spadaro

714 P. C. 1-- SULLA CARROZZELLA, Cancion fox de Filippini y Morbelli

Por Edoardo Spadaro

2-- DISCO VIEJO, de Filippini e Morbelli.

Por Michele Montanari

716 P. P. 3-- TU ME HAS ROBADO EL CORAZÓN, de Peretti.
 4-- QUE BONITA ERES, de Giuliani y Bracchi.

Por Emilio Livi

752 P. P. 5-- FIORELLIN D'AMORE, de Brogi.
 6-- SUL LUNGARNO, de Amarolla.

Por Gino del Signore

753 P. P. 7-- ~~XXX~~ LA ROMANINA, de Michel y Iazzaro.
 8-- LA FIGURINA, de Fabrizi y Ruccione

A las 12h.20

"EL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero y Echegaray

SELECCIONES

INTERPRETES: MERCEDES MELO
ARNO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert

Album) G. L. 9-- "Canción andaluza" (1c.)
 10-- "Dúo Antonelli y Giusepini" (1c.)
 11-- "Jota" (1c.)

A las 12h.40

FANTASIAS DE OPERAS

POR LA ORQUESTA MAREK WEBER

2369 G. L. 12-- "Selección" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni (2c.)
2341 G. L. 13-- "Fantasia" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini (2c.)
2325 G. L. 14-- "Selección" de CARMEN; de Bizet. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)



Sábado, 25 de Marzo de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "FANTASIAS DE ÓPERA"

A las 13h.05

DESFILE DE CANTORES Y MELODISTAS

Por Raúl Abril y su Orquesta



- 5900 P. O. X1-- EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.
 X2-- QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotin de Serracant y Crespo.
 Por Marta Christel
- 6253 P. C. X3-- BAIBARINA, Beguine de Mapel y Carl Sigman.
 X4-- AMAR ES PERDONAR, Bolero de Maria Hernández.
 Por Antonio Machin y su Conjunto
- 5349 P. O. X5-- EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé.
 X6-- ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.
 Por Pilarin Arcos
- 5840 P. C. X7-- COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.
 X8-- DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.
 Por Pierre Malar
- REGALO P. O. X9-- SERENADE ARGENTINE, de François.
 X10-- BOLERO FLAMENCO, de François.
 Por Ana Maria Gonzalez
- 6249 P. C. X11-- NEGRA MARIA, Milonga Cahndombe de Manzi y Lucio Demare.
 X12-- OBSESION, Bolero de Pedro Flores.
 Por Jaime Grange
- 5990 P. C. X13-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de Maria Hernández.
 X14-- YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.
 Por Hermanas Andrews
- 6250 P. D. X15-- LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin.
 X16-- TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, Canción de Beul y Horton.
 Por Jorge Cardoso
- 5519 P. C. X17-- NO, NO Y NO, Bolero de Osvaldo Farrés.
 O18-- ME DEBES UN BESO, Bolero de Osvaldo Farrés.

A las 13h.55

SOLOS DE CÍTARA POR ANTÓN KARASINTERPRETANDO FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA"EL TERCER HOMBRE"

- 6291 P. D. 19--X "El café Mozart." de Antón Karas.
 20--X "Harry Lime" de Antón Karas.

S I G U E:

CONTINUACIÓN:

(18/3/50)7

Por Pee Wee Hunt

PRESTADO

P. C.

021--
022--

EL TRAPERO, de Euday Bowman.
CUALQUIERA MENOS YO, de James Hanley-Ballard MacDonald

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(813/50)8

Sábado, 18 de Marzo de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA POPULAR ESPAÑOL POR TEJADA Y SU ORQUESTA

- 4815 P. C. 01-- AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca.
02-- GALLITO, Pasodoble de Lope.
- 5501 P. C. 03-- DE LA CAVA, Sevillanas de baile de Monreal.
04-- CARRETAS DEL ROCIO, Baile por bulerías de Monreal
- 5325 P. C. 05-- PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Bernabé San-
chis,
06-- CASAL FALLERO, Marcha valenciana de Alcácer.
- 5290 P. C. 07-- TRIANA, Pasodoble andaluz de Santiago Lope.
08-- ANGALILLO, Pasodoble de Santiago Lope.

A las 14h.45

QUINTETO HERBIE FIELDS

- 6279 P. L. X9-- YO QUIERO, de Fairbanks y Fields.
X10-- SOPRANO BOOGIE, de Fields.

A las 14h.55

JOTAS ARAGONESAS

POR CONCHITA PUEYO Y TOMAS MARCO

- 6298 P. C. X11- "DEL CAMINO DE LA VIDA" "LAS FRONTERAS" de Fidel Seral
012- "PORQUE ME OFENDIO EN LA CALLE" "LAS FIORECIGAS"
- Regalo P. C. 013- "EN NOCHE DE RONDA" de Bolaños, Durango y Villajos.
014- "EL EBRO BAÑA EL PILAR" de " " " "



%;

PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/50)9

Sábado, 18 de Marzo de 1950.

A las 15h.45

AL GOODMAN Y SU ORQUESTA

- 5697 G. L. X 1-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
 X 2-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

A las 15h.55

VALES DE GOUNOD

POR LA SOPRANO JANINE MICHEAU



- 6501 G. D. X 3-- "Vals" de MIREILLE, de Gounod.
 X 4-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod.

A las 16h.05

OBERTURA DE "LOS MAESTROS CANTORES"

de Wagner

Por Orquesta de la Suisse Romande, bajo la dirección del Mtro. Hans Knappertsbusch.

- 6615 G. D. X 5-- (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE AMÉRICA

- 2525 G. L. O 6-- "Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch.
 O 7-- "Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/50) 10

Sábado, 18 de Marzo de 1950.

A las 18h.--



DISCO DEL RADIOELENTE

- 2896 P. L. X 1-- SORBOS AMARGOS, de Irusta, Fugazot y Demare por Irusta Fugazot y Demare. Sol. por Carmen Arbolí. COMPROMISO.
- 5422 P. O. X 2-- EL GARROTIN, TIN TIN, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Maria COMPROMISO.
- 146 P. O. X 3-- "Serenata" de LOS CALABRESES, de Luna, Veyan y Castillo por Federico Caballé. Sol. por Salvador Chacon. COMPROMISO.
- 3180 P. C. X 4-- ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders, Vedani y Raven por Mantovani y su Orquesta de Baile. ~~XXXXXXXXXX~~. Sol. por Juan A. Bofill Oliver. COMPROMISO.
- REGALO P. L. X 5-- LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Juan Núñez. COMPROMISO.
- 5434 P. R. X 6-- CORUÑA, Fox melodico de Beitia y Sepúlveda por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Miril, Ana Mari, Alberto y Carmen Pallares. COMPROMISO.
- 6309 P. O. X 7-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Conchita Isach. COMPROMISO.
- 3640 P. C. X 8-- DAME UN BESO, Canción de Fernández Shaw y Rivera por Imperio Argentina. Sol. por M^a. Luisa Corraliza. COMPROMISO.
- 5483 P. O. X 9-- NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "laredo por Gaspar y sus Estilistas. Sol. por Matilde Vila. COMPROMISO.
- 4314 P. C. X 10-- SOBRE LAS OLAS, de Rosas por Mario Perry. Sol. por Maria Caulas. COMPROMISO.
- 98Srd. G. O. X 11-- RECORDANT, Sardana de Coll por Coblá Barcelona. Sol. por Manuel y Jorge Torrens. COMPROMISO.
- Album) P. C. X 12-- "Mazurka de los enamorados" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw por Selica Pérez Carpio, Faustino Arregui y coro general. Sol. por Enrique Garriga de Vallgorguina. COMPROMISO
- 6164 P. R. X 13-- "Serenata" de TORRE BERMEJA, de Albéniz por Orquesta Viva Tonal. Sol. por Maria Mercé. COMPROMISO.
- 3758 P. L. X 14-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Hermanas Ricart. COMPROMISO (2c.)
- 4455 P. R. X 15-- NOCHE Y DIA, de Porter por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Manuel Cardona. COMPROMISO.
- 5683 G. L. X 16-- LA DOLORESE, "Jota" de Bretón por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Antonio Cantijocho y *Pilar Medina*. COMPROMISO (1c.)
- 2379 G. O. X 17-- "Vals" de FAUST, de Gounod por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin. Sol. por Conchita Ollé. COMPROMISO.
- 2642 G. L. X 18-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Montserrat Mentura. COMPROMISO.
- 142 Pn. G. L. X 19-- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Rosario Cendra. COMPROMISO. (1c.)

(SIGUE:)

CONTINUACIÓN:

(1813/50) 11

- 6509 G. O. X 20-- "MALLORCA", Barcarola de Albéniz por Orquesta Sevilla, Típica Española. Sol. por Asunción Cendra. COMPRO
- Album) G. C. X 21- "Costa la de Levante..." de MARINA, de Arrieta por Hipólito Lázaro J. Mardones y Coro general. Sol. por Antonio. COMPROMISO (lc.)
- 3938 G. L. O 22-- SALVE MONTSERRATINA, , de Nicolau por Capilla del Monasterio de Montserrat. Sol. por José M^a. Vicens. COMP
- Album) F. R. O 23-- "Fragmento" de SINFONIA EN SI MENOR, de Schubert por Orquesta New Queen's Hall de Londres. Sol. por Lorenzo Bistuer. COMPROMISO (lc.)

goma y comarais de Lijes

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==



(18/3/50) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 18 de Marzo de 1950.

A las 19h.--

SIGUE: "DISCO DEL RADIOYENTE"

A las 19h.55

CHELO VILLARREAL

- 6231 P. C. 1-- SALUDOS, Corrido de Carbajo.
- 2-- EL ABANDONADO, Corrido de Martinez.

- 5854 P. C. 3-- EL CABALLO Y LA MONTURA, Guaracha de Clavelito y Sabo-
 rit.
- 4- UN MENEITO NAMA, Mambo de Jesús Guerra.

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==



PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/50)13

Sábado, 18 de Marzo de 1950.

A las 20h.05

"FOX, SIEMPRE FOX"

Por Ted Heath y su Orquesta

998

- P. D. X 1-- OJOS NEGROS, Foxtrot Tradicional.
O 2-- TU ME QUITAS LA CABEZA, Foxtrot de Goots y Gillespie.

Por Geraldo y su Orquesta

5902

- P. O. O 3-- QUIERO AMAR A ALGUIEN, Foxtrot de Wrubel.
O 4-- ENRIQUETA, Foxtrot de Baer y Cunningham.

Por Gene Krupa y su Orquesta

5832

- P. P. O 5-- ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.
O 6-- PRELUDIO, de Willet.

A las 20h.55

SOLOS DE ACORDEÓN POR RAMÓN ARAMBURU

6225

- P. C. O 7-- ANTOLINACHO, Habanera de Carlos Aramburu.
O 8-- FANDANGO ARIÑ ARIÑ, Bailes populares vascos.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(18/3/50) 14

Sábado, 18 de Marzo de 1950.

A las 21h.40

SELECCIONES DE "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN"

de Alonso y Muñoz Roman.

Por Juanita ~~RODRIGUEZ~~ Ugena, Trudi Bora, Rafael Cervera, Kety Claver, Lucy Santamaria, Tere Ortega y Carmen May y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Manuel Faixá.

6317 P. C.

- 1-- "La reina fallera", Pasodoble.
- 2-- "Las de Cain", Mazurca

S U P L E M E N T O

"LOS BABILONIOS" de Diez y Rosillo

SELECCIONES

Por Pilar Bravo y conjunto, bajo la dirección del Mtro. Rosillo.

6316 P. C.

- 3-- "La Sosa de Molletes", Marchiña
- 4-- "Cazadoras del amor", Rumba.



= " " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/50) 15

Sábado, 18 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

EL CANTOR JORGE CARDOSO

- 5177 P. C. 1-- NO SE PORQUE TE QUIERO, Bolero de Araque.
2-- NO ME VERAS, Bolero de Conde y Araque.
- 5995 P. C. 3-- SAMBA TAMBA, Samba de Luis Araque.
4-- ES INUTIL INSISTIR, Bolero de Luis Araque
- 6287 P. C. 5-- ME LLAMAN "EL SOLITARIO", Tango de Cadicamo y Lomuto
6-- COPACABANA, Samba de Ribeiro y Joao de Barro.
- 5518 P. C. 7-- PALIDA CANCIÓN, Bolero de Don Fabián
8-- AMOROSAMENTE, Bolero de Carlos Bahr y Ribero.

A las 22h. 20

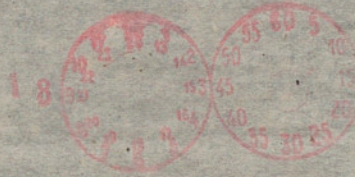
SIGUE: EL CANTOR JORGE CARDOSO



=====

(18/3/50) 16

" ESTAMPAS PARISINAS "



PERSONAJES,

- Locutor.
- Locutora.
- Tristán.



- UNA FANTASIA RADIOFÓNICA DE JOSÉ - ANTONIO - VIDAL -

" ESTAMPAS PARISINAS "

(18/3/50) 17

- Una fantasía radiofónica de José-Antonio VIDAL -

MÚSICA.- "Sólo" de piano de la canción "AL CORRER DEL TIEMPO", de Huefeld, atenuando paulatinamente con -

LOCUTOR.- Mi saludo más cordial, querido radioyente... Soy la voz amiga que llega hasta tí a través de las ondas, para traerte el mensaje incorpóreo de una evocación retrospectiva, la estampa vibrante y bella, por humana, de la ciudad de la sonrisa, del amor y del dolor... del viejo y luminoso París enorme y maravilloso, pero siempre -a pesar de todo- tan recogido y tan milagrosamente íntimo...

LOCUTORA.- Vamos a abandonar, llenos de emoción, la isla de la Cité, para cruzar el puente de Arcole y llegar -tras la contemplación del soberbio Hôtel de Ville- a una pequeña plazuela donde se encuentra, estrangulada por dos caserones (-el cuartel Napoleón, hoy de la Gendarmería, y el edificio anejo al Ayuntamiento, antiguo cuartel Lobau-) la vieja y tortuosa iglesia parisina de San Gervasio.

LOCUTOR.- Penetramos en el interior de la iglesia de San Gervasio. Este pequeño templo, que a primera vista nada presenta de notable, data del siglo VI. Posee unos encantadores retablos interesantísimos y muy costosos, y goza de renombre por que en ella tuvieron su piedra angular las sociedades de cantantes litúrgicos, sin coros, que se han hecho célebres en el mundo entero.

LOCUTORA.- Nada de lo que contemplamos tiene para nosotros un valor emocional tan grande, como el adquirido por una lápida que, saturada de nombres, habla a las gentes de hoy de una página luctuosa que tuvo lugar allá por el año 1918, en las postrimerías de la Primera Guerra Mundial...

MÚSICA.- Bélica, unos instantes, con final de sonidos de aviones y estruendos de artillería, atenuándose con

LOCUTOR.- París, 29 de Marzo de 1918... Viernes Santo... El sol de una tarde primaveral hace fulgir las armazones de hierro y de cinc de los grandes edificios. Allá arriba, en el manto azul del espacio sin nubes, surgen, de vez en cuando, los rápidos manchones negros de los aviones enemigos, cual cuervos ávidos anhelantes de una presa... Y aquí y allí tienen los mismos ecos las conversaciones: "Foch"... "Pétain"... "Ofensiva"... "Contraofensiva"...

LOCUTORA.- ¡Oh, el alucinamiento de los obuses que hienden los edificios, la inquietud de interrogar al cielo en las noches de claro de luna, sirviendo de blanco a las aeronaves enemigas!...

SONIDO.- El producido por ruido de aviones y silbido de bombas, ligeramente amortiguado, alejado del "micro".

LOCUTOR.- Sin embargo, en este exceso de luz, en esta embriaguez solar del día religioso en que se conmemora la tragedia



LOCUTOR.-

-- del Gólgota, las gentes sonríen y confían elevando sus plegarias al Crucificado, al Cristo del Amor y de la Paz, al Mártir que dió su vida por la hermandad de los pueblos y que no puede consentir el triunfo del vandalismo sobre el progreso, el triunfo de la guerra sobre la Paz...

LOCUTORA.-

La recoleta y humilde iglesia de San Gervasio se encuentra a las tres de la tarde totalmente repleta de fieles. Las preces fervientes suben hasta el Altísimo en un sortilegio de plegarias sinceras. Va a celebrarse el Oficio de Tinieblas. La multitud, silente y ensimismada en sus oraciones, espera ...

SONIDO.-

Murmullos de rezos que resuenan en un eco de multitud. Música sacra, atenuándose con ...

LOCUTOR.-

De pronto, un silbido rasga los aires; se oye un estruendo ensordecedor, fantástico como una página del Apocalipsis; sobre la muchedumbre quieta que ocupa el templo cae inesperada una bomba de aviación...

SONIDO.-

El producido por el bombardeo, entremezclado con gritos.

LOCUTORA.-

La magnífica nave de la iglesia se desploma, la bóveda se hunde con un fragor de espanto... Elévase un clamor unánime de dolor y angustia, mientras el Dios-Hombre sangra en la Cruz... Y al calmarse los ruidos, al mitigarse el espantoso ayea, el sol, entrando a raudales por la abierta techumbre, ilumina un cuadro de muerte y de espanto...

LOCUTOR.-

De ahí -de ese cuadro triste que hemos evocado- el origen de esa lápida con sesenta nombres escritos. Sesenta nombres que constituyen el holocausto póstumo de aquella jornada de Viernes-Santo de 1918...

LOCUTORA.-

Pero aquello pasó, y las buenas gentes de París, al conjuro de la victoria, bajo el signo de la paz, reconstruyeron la iglesia de San Gervasio...

LOCUTOR.-

Y una mañana encendida de gallardetes y Cruces de Lorena, los héroes nacionales ofrendaron su recuerdo emocionado en la más modesta -y mártir- iglesuela parisién ...

MÚSICA.-

Marcha militar, fundiendo con ...

LOCUTORA.-

Siento verdaderos deseos por conocer Monceau, el Parque Monceau; una mancha verde en el corazón de Lutecia, donde -al decir de las gentes- paseó sus inquietudes Victor Hugo... pero Vd., amigo mío, va a resultarme un mal cicerone, puesto que lleva -como yo- muy pocos días en París...

LOCUTOR.-

Sin embargo, ahí está nuestro admirable Tristán deseando sincerísimamente demostrarle a Vd. sus conocimientos ciudadanos de la gran urbe... Puede ir en su compañía; él lleva ya muchos años viviendo aquí.

(R/13/50)19

LOCUTORA.- Por mi parte, encantada. Si él quiere y

TRISTÁN.- Sé que eran esos tus deseos, mi linda amiga, y por mi parte, quiero vivir unos instantes la tarde lluviosa, bajo los sauces, los tilos, toda la flora exuberante de Monceau... Te acompaño con mucho gusto a Monceau.

LOCUTORA.- Gracias, amigo. Ahí hay un taxi!...

SONIDO.- Abrir y cerrar las portezuelas de un coche, seguido del ruido de éste en marcha, alejándose. SEGUIDAMENTE, inicia de nuevo fragmentos de "AL CORRER DEL TIEMPO", de Huefeld, cuya música persiste durante el resto de la narración, atenuada.

TRISTÁN.- Monceau...-El jardín de París. El parque desconocido para tí, pero que yo sé **constituirá** tu paseo favorito... Hemos llegado.

SONIDO.- Ruido producido al frenar el coche y cerrar las portezuelas.

LOCUTORA.- A decir verdad, visto desde aquí, bajo la lluvia, no parece sino un vulgar y dominguero paseo provinciano...

TRISTÁN.- Nada de eso, amiga mía; la lluvia presta elegancia y belleza a los jardines. Pero espera; puesto que el agua sigue cayendo -y cada vez con más fuerza- vamos a refugiarnos allá, junto al estanque, bajo la estatua del doliente Chopin...

SONIDO.- Ruido de pisadas precipitadas al chocar contra el suelo **encharcado**.

TRISTÁN.- ¡Eso es!... ¡El Parc Monceau!... Dices bien; visto desde aquí parece un vulgar jardín, sin embargo...! Qué de particulares encantos, qué de poesía encierra Monceau! La lluvia, además, presta elegancia y belleza a los jardines... Su agua generosa limpia y reverdece los pétalos de las flores primaverales y...! quién sabe! tal vez con toda su fuerza, penetra hasta las almas de las cosas y sana todas sus lacras...

Mira, pues, mi dulce amiga, mira y contempla el Parc Monceau bajo la lluvia de esta tarde primaveral... ¿Ves? ¡Qué hermoso está el jardín! ¡Qué maravilla para la vista! ¡Qué aroma de cosas limpias! Huele a blancura...

Cierra el odioso paraguas y deja que la lluvia cubra tu cabello rubio, que caigan sobre nosotros los remolinos suaves del agua. Así... Parecemos ahora dos venerables ancianos; no, dos personas aún jóvenes, cuyo pelo exánime y lacio es testigo fiel de un sufrimiento. ¿Comprendes? No por haber vivido mucho, sino por haber sufrido mucho semejamos estar más cerca de la Bondad, dulce y suave como esta lluvia que lame tu cara, que cubre el césped, los árboles, las estatuas... Sentémonos, mi gentil amiga.



LOCUTORA.- Sentémonos, porque presiento, Tristán, que tus... apreciaciones en torno a Monceau van a ser tan largas como esta lluvia que soportamos. ¡Me pareces, más que nunca, terriblemente ingenuo!

(1813/50) 20

TRISTÁN.-

!Porqué dices eso?? Observa a esos niños que leen un cuento de hadas resguardados por el ramaje del abeto cercano... Contempla a las innumerables ayas que conducen cochecillos de bebé con la capota levantada... Fijate en aquellos extranjeros que esgrimen su "Leika" para captar en imágenes imperecederas la graciosa Naumaquia, que refleja su columnata esbelta en el cristal del estanque... ¿Ves como todos los seres y todas las cosas adquieren bajo la lluvia un especial matiz de ingenuidad?

Mira el monumento a Gounod; el gran Mercière supo dar vigor al bronce, pero nunca hubiera logrado impregnarlo de esa delicadeza que le presta el agua celeste al rozar sus relieves...

Es lástima que estos espectáculos no sean prodigados por la Naturaleza con mayor frecuencia. ¿No crees que un jardín bajo la lluvia, contemplado a menudo, no haría mejores a los hombres?... Yo estoy seguro que le materialismo no pondría en la faz de todas las cosas la burda apariencia que hoy le damos. ¿Ríes?...

MÚSICA.-

Sigue "AL CORRER DEL TIEMPO", en tono más fuerte, fundido con - - -

TRISTÁN.-

Tenemos que separarnos... y hasta otro día. ¿Qué importa? Acuérdate, mi linda amiga, de esta visión del Parque Monceau bajo la lluvia de una tarde primavera; acuérdate de ello cuando los diablillos de la perversidad reclamen sus derechos, cuando sientas deseos de ser mala. ¿Me prometes acordarte?
Y mientras, dame tu frente, alza tu rostro ingenuo y dulce y deja que la lluvia caiga sobre los trazos rubios de tus cejas, sobre la roja pincelada de tu boca fragrantte...

LOCUTORA.-

!Adiós, Tristán, y muchas gracias! Quiero terminar mi día parisien presenciando los bailes del "Moulin-Rouge".
!Taxi!...!Taxi!... !A Montmartre!...

SONIDO.

El de un coche en marcha, alejándose, persistiendo como "fondo" "AL CORRER DEL TIEMPO", cerca del "micro"...

LOCUTOR



Miren, por favor; observen como los guiños luminosos de las aspas de aquel molino giran vertiginoso, ofreciendo al cielo el parpadeo seductor y misterioso del viejo cartel parisien... Es el Moulin-Rouge, donde nosotros vamos a vivir unos instantes confundidos con el abigarrado montón de seres humanos que se agitan a diario en ese local donde se rinde fervoroso culto a Terpsicore...

SONIDO.-

Ruido producido por multitudes en un local cerrado, pronto, FRAGMENTOS DE MAURICE CHEVALIER, atenuando con - - -

LOCUTORA.-

Luz, mucha luz... Al son de una extraña melodía, dulce y pegajosa, las parejas se deslizan en la pista encerada. Mujeres bellas, facciones en las cuales fácilmente puedes leerse todos los rasgos cosmopolitas... mujeres hermosas de tocados "chic", que resaltan el esplendor de su propia belleza morena o marfileña... Hombres que beben con risa y pasión en la copa burbujeante de la vida...

LOCUTOR.-

Una damita -delicada como una Tanagra- entorna los párpados, cubriendo la luminosidad de sus pupilas tras el bosquejo de las pestañas, suavemente sombreadas con artificio. Su rostro, de óvalo purísimo, se acerca al de su pareja y, juntos, lanzan al espacio una serpentina multicolor que se rompe en el aire...

MÚSICA.-

Melodía oriental, lejos del "micro".

LOCUTORA.-

Mordiendo un cigarrillo de aromáticas hierbas orientales, una mujer, San-Ly, la artista china del cabaret, se pone en pie y lanza con energía una serpentina que hiende el aire... San-Ly es el número fuerte del Moulin-Rouge del París actual.- Exhibese noche tras noche enmarcada en un maravilloso ambiente digno de la mejor corte imperial de la vieja China... Sus magníficos quimonos -envidia de muchas damas- son obra paciente de un enjambre de costureras y bordadoras chinas, que dejaron en ellos pedazos de sus jóvenes almas... En la complicada y rica filigrana de estos trajes rutilan, entre verdes dragones, puestas de sol de cielos orientales, flores de loto y de champaca, besos de luna, constelaciones de fuego grabadas en rubíes, corzas de amatistas, fondos marinos de frías esmeraldas, cascadas de topacios... sus ojos oblicuos, profundos y misteriosos como el alma china...

LOCUTOR.-

Y mil cintas multicolores cruzan la sala; es como si una araña maga del amor hubiera tejido su más exótica red, prendiendo en ella a mujeres y hombres, que ríen y cantan un himno a la vida, a su vida... A veces, una de las sutiles cintas se parte al salir de la mano de quien la lanzó. Y se siente pena, viéndola ir truncada, rota... Algunas mujeres rompen, con el encanto de sus brazos, las serpentinas, separándolas de sí, lanzándolas al suelo. Su gesto es gallardo, con la temeridad de quien desafía al amor, de quien rompe sus cadenas riéndose de él... Y las serpentinas -cadenas de ese amor- al partirse, semejan, en la barafúnda del Moulin-Rouge, prorrumper en una queja triste y humilde...

MÚSICA.-

De nuevo, COPLAS DE MAURICE CHEVALIER (con acordeón y piano) fundiendo con

LOCUTORA.-

Un coro de alegres voces acompaña a la orquesta en la cual los músicos se animan. El "chansonnier", fatigado, esfuerza su sonrisa...

LOCUTOR.-

Sobre una mesa hay varias botellas. Una aparece caída.- A su lado hay una copa quebrada. En el suelo, otra botella de dorado cuello semeja dormir el sueño de los vencidos...

LOCUTORA

La noche avanza, y la música es más fuerte, Los danzarines, en un postrer esfuerzo, danzan la última pieza musical... Es el canto del cisne del cabaret.

SONIDO.-

Música más fuerte, con murmullos y ruido de copas, fundiendo lentamente con - -

LOCUTOR.-

Algo más tarde, ya en el vestíbulo, van cayendo sobre los hombros las pieles de los abrigos. Lentamente, la pista va quedando solitaria, como ayer, como mañana, como siempre... Y la obscura y silenciosa calle se vé de pronto invadida por las



LOCUTOR.-

--risas y las voces de los que salen del Moulin-Rouge...

SONIDO.-

Ruido de gente y sonidos de coches...

LOCUTORA.-

Trepidan los motores de los coches. Un guiñapo humano solicita una limosna...

LOCUTOR.-

Dando traspies, avanza un elegante beodo, descubriendo las perlas de la nitida pechera, mientras en el quicio de cualquier puerta, más abajo de los muelles del Sena, espera un rufián...

SONIDO.-

Los "claxons" de los autos, perdiéndose, con las voces, a lo lejos...

LOCUTORA.-

Suenan a lo lejos los "claxons" de los coches, y la alegría de las luces del Moulin-Rouge se apaga...

SONIDO.-

SINTONIA.- FINAL.-

- Una fantasía radiofónica de J.A. VIDAL -



(18/3/50)23

18-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Ha sido bastante desconcertante la actuación de la Bolsa en este periodo, ya que se ha producido una notable contracción de la demanda en relación con periodos anteriores. No nos extraña, por cuanto todo efecto tiene su causa y el de la rarefacción de la demanda cabe atribuirlo principalmente a la fuerte operación de ampliación de capital de Española de Petrôleos.

Estas acciones están profusamente repartidas entre numerosos tenedores, y por lo tanto constituye una operación financiera de amplia resonancia y repercusión bursátil. Y no faltan las pequeñas maniobras de la especulación siempre atenta a situarse en aquellos valores que, a su entender, ofrecen un margen de reposición mas rápido, en detrimento de otros que, por el momento, estiman han dado cuanto pueden dar de sí. Así se explican estos desplazamientos de uno a otro valor. Y aún hay más, no falta quien aplase las compras proyectadas en otras clases de acciones, sobreestimando la influencia depresiva que en su cotización pueda tener el peso de la oferta de papel que abarca la importante ampliación de Petrôleos.

Téngase en cuenta que todo esto pesa sobre un mercado de capitales sobresaturado por las frecuentes demandas de numerario y algo estimulado por las perspectivas de que a cada nueva operación se le ofrecen condiciones de inversión que le resultan más atractivas.

Si aparte estos aspectos técnico-inversionistas de actualidad pasamos a la situación general de la política internacional, tan movida estos días, y a las repercusiones del nerviosismo de las Bolsas extranjeras, nada debe extrañarnos que se produzca esta atmósfera de recelo y abstención.

El balance general de cotizaciones se establece como sigue.: Sobre cuarenta y seis clases de acciones que se han inscrito en la pizarra anotamos treinta y dos bajas; cuatro alzas, y diez sin variación.

Teniendo en cuenta que de las treinta y dos bajas registradas, veinticinco son inferiores a cinco enteros, y solamente siete exceden dicha cuantía, pero sin alcanzar a los diez enteros, nos formamos una idea exacta de la situación y sacamos la conclusión de que el repliegue tiene un alcance poco trascendente.

Las mejoras mas importantes de este periodo corresponden a las acciones del Banco Hispano Colonial, con setenta puntos, por su acordada fusión con el Banco Central, y consiguiente canje de acciones; y en segundo lugar la obtenida por Ford Motor Ibérica que se cifra en sesenta y cinco puntos, y representa un movimiento de reacción al fuerte quebranto de cotización experimentado por dichas acciones en periodos anteriores.



El sector de arbitraje se ha caracterizado por pequeños repliegues , siendo el más importante el de nueve puntos experimentado por Minas del Rif, que sitúa a estas acciones en un plan interesante para la inversión , máxime si se considera la inminencia del cobro de dividendo total por beneficios del pasado ejercicio y las excelentes perspectivas de la empresa.

Por lo que afecta a la operación de ampliación de Petrôleos la impresión final del mercado no puede ser más satisfactoria, dentro del aspecto general bursátil, evidenciándose la existencia de una firme demanda tanto de acciones como de derechos de suscripción.

El cierre general del mercado de rentas variables permite enfocar las próximas sesiones bursátiles con ponderado optimismo.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Con referencia a las características del empréstito de 300 millones de pesetas en obligaciones 4¹/₂% libre de impuestos del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, interesa destacar que la nueva carga financiera que significa el servicio de intereses de esta emisión no llega al 4% del total presupuesto ordinario para 1950.

Las obligaciones que forman parte de dicho empréstito se ofrecen al público al tipo de 93% con cupón trimestral unido de 1º. Abril próximo , que será satisfecho íntegro, y calculando la prima de amortización brindan al suscriptor un interés líquido que rebasa el cinco por ciento anual.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones para tan interesante emisión, libre de todo gasto para el suscriptor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "OCUPACION PLENA Y ESTABILIDAD DE PRECIOS " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA GENERAL DE ASFALTOS ASLAND EN 1949".

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca SOLER Y TORRA HERMANOS.

Emisión autorizada por la dirección general de Banca y Bolsa.



(18/3/50) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : SABADO 18 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

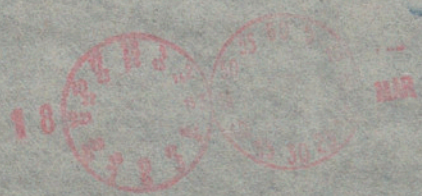
NUMERO 1378
=====



Escritura

Censura
=====

Original de Censura



(18/3/50)26

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
DESCIENDE

LOCUTORA

señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(18/3/50)27

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.



(18/3/50) 29

MUSICA: VALENCIA
20 SEGUNDOS A P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

VISPERAS DESAN JOSE.

LOCUTOR

Fiesta que tiene mañana en muchos hogares tradicional con-
memoración íntima, y alcanza en una región española re-
sonancias auténticas universales.

SUBE 10 SEGUNDOS A P.P.
FONDO

Valencia llega en la fiesta Josefina a la mas alta expre-
sión artística, dentro de un ambiente popular maravilloso
de luz, de color, de ese barroquismo júbilo de Levante
que es la mas acusada característica de un pueblo amado
por el mar de Homero y cercado por los verdes lujuriosos
de sus ubérrimas huertas, por los tapices multicolores
de sus jardines de ensueño...

SUBE 10 SEGUNDOS A P.P.
Y FUNDE

Valencia está en estos días como esculpida en piedra
asiria, con toda su hondura filosófica, trascendental,
suntuosa, henchida de cánticos de multitud.
Y también, como tallada en relieves sobre maderas ilu-
minadas o crudas que forman un poema polifónico inicia-
do por los versos y músicas evocadores de su amorosa
"nit d'albaes", y de la riente gracia helénica, mora y
cristiana a la vez de sus blancas barracas...

X MUSICA: NIT D'ALBAES
20 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

SR. MARSILLACH

Com la gavina de la mar blavosa
que en la tranquila placha fa son niu,
com lo nevat colom que el vol reposa
del arbre vert en lo brancache humbriu,
blanca, polida, somrisent, bledana,
casal d'humils virtuts y honrats amors,
la alegre barraqueta valenciana,
s'amaga entre les flors.



SUBE 10 SEGUNDOS A P.P.
Y FONDO

Locutor

Retablo vivo con luz coloreada de casulla renacentis-
ta, que tiene polvo antañon de altas y pesadas banderas
gremiales, acompañadas por el sonoro repique de las cama-
panas del Micalet que hablan, cantan, lloran y rien, con
el espíritu profundo de la mas íntima valencianidad.

SUBE 10 SEGUNDOS Y FUNDE

Y en estas fiestas únicas que la región hermana celebra
con explosión primaveral, embriagada de luz, y olor a
polvora, Cataluña toma también parte activa y fraterna.

MUSICA: EL SALTIRÓ DE LA CARDINA
10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

(18/3/50)31

SR. MARSILLACH

"Para ofrendar nuevas glorias a España".....

MUSICA: HIMNO DE VALENCIA
COMPLETO



XILOFON REPETIDO



(18/3/50)32

EN LA NOCHE DE FALLAS

Romance de la luna de Valencia.

!Que callada va la luna
por el cielo de Valencia!

En la noche endiablada,
cuando prenden las hogueras,
su largo pincel de plata
lame en silencio las huertas.
Y en la noche, que no es noche,
traduce sonos de fiesta
y un redondel de colores
en fugitiva humareda.

!Que despierta está la noche
con tan clara centinela!

La ciudad ya no es ciudad,
Valencia ya no es Valencia,
que es un grito azul de mar,
un temblor de altas palmeras.
Acotando sus jardines,
lavandose en acequias,
un perfume de azahares
invade el agua y la tierra,
en donde se dan las manos
para siempre Africa y Grecia.

!Ay media luna de nacar
sobre su verde bandera!

Las calles ya no son calles,
sino rutas vocingleras
con el brillante cruzar
de las fingidas labriegas,
con el redoble infantil
jugando juegos de arena,
con los mozos jaraneros
de palabra que requiebra,
con los viejos, que no son
viejos de engañosa menta,
con los hombres que son hombres,
con las hembras que son hembras...

!Que luna tan agraciada,
de ancha y fecunda cadera!

...Y rueda la fiesta toda,
con la chirimbola rueda.
Todo es ir; nada está quieto;
largos temblores de sedas.
Rumores de procesiones
paganas. En las plazuelas,
autos de fé; Inquisición,
pero con túnica helénica;
risa, pábulo y aviso,
porque los ojos comprendan
lo que las bocas no dicen
y se tiene en la conciencia...

!Que carcajada de cuernos
en la luna se impacienta!

La noche que ya no es noche,



se arroja en laurel y estrellas
y un enervante sonido
de pólvora sin reyerta.
Los antepechos floridos,
con damascos y banderas...
Asombros de luz ambigua
llaman en todas las puertas.

! Que callada, que callada
por el cielo de Valencia!



(18/3/50)34

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa se emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



SINTONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Con la melodía renace la evocación. El ORO DEL RHIN con toda la belleza intangible de sus leyendas y sus tradiciones.....

LOCUTOR

...que se mantienen en la realidad de ese ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña.....

DISCO : PILARIN ARCOS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

La tradición de las fiestas nos obliga a una celebración extraordinaria.....

LOCUTOR

Recuerde en esos días festivos y también todos los domingos que en el ORO DEL RHIN hay un aperitivo-concierto a cargo de Jaime Ventura (Rudy) y de Pilarin Arcos, la exquisita artista cuyos triunfos superan a todos los elogios.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Pida en el ORO DEL RHIN el cubierto especial de 40 pesetas, con ~~dos platos~~ entremeses, dos platos y postres, además de comprender los vinos y un servicio selecto.

LOCUTOR

Por las tardes té-merienda....

LOCUTORA

Y el mejor de los menús que usted probará; el famoso...

DISCO: TU Y YO
(a la frase)

LOCUTOR

Un menú creado expofeso para las intimas conmemoraciones familiares...Un menú con el que usted celebrará aniversarios y rememoraciones....

LOCUTORA

Y en toda ocasión recuerde siempre el ORO DEL RHIN que a la atracción de sus variedades con Jaime Ventura (Rudy) y Pilarin Arcos, le ofrece la realidad de sus menús y el selecto encanto de su ambiente señorial.

LOCUTOR

DISCO SINTONIA
RE SUELVE.

ORO DEL RHIN.



(18/3/50)36

XILOFON

LOCUTORA

CANTARES Y MAS CANTARES por José Ma Lopez.

GUITARRA SAINZ DE LA MAZA
10 segundos P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Acaba ya de matarme
y no me hagas padecer,
que mi vida es siempre tuya
y a gusto te la daré.

Me entregué a ti por amor,
y tu me olvidaste luego;
Dios te perdone, mujer,
todo el daño que me has hecho.

Estas sorda a las querellas
de mi amor y mi sentir;
en el mundo no hay peor sordo
que aquel que no quiere oír.

SUBE 10 SEGUNDOS A P.P.
Y FONDO

Tienes para mi, mujer,
un atractivo secreto,
que me subyuga y me atrae
como el imán al acero.

Estoy muriendo de pena
y me matan tus enojos;
! Deja para mi consuelo,
que yo me mire en tus ojos!

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.
Y RESUELVE EN FUNDIDO.



(18/5/50)37

LOCUTORA

Y para amenizar esta víspera de San José en honor a los Pepes y las Pepitas vamos a ofrecerles dos números de baileable.... Escuchen.....

DISCO:
COMPLETO

Los Cuervos / Andorra

LOCUTORA

Y ahora.....

DISCO :
COMPLETO



(18/3/50) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE.



(R13/50) 39

RADIO CLUB.

SABADO, 18
MARZO de 1.950

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

SALA VELASCO. Rambla de
Cataluña, 87. Esquina
Mallorca. Hoy inauguración
de la exposición del pintor
Juan Torá

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: SABADO 18 MARZO 1950
HORA: A LAS 15.30
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.

(18/3/50)40

18 MAR 1950 15 30
18 MAR 1950 15 30



SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO:

LOCUTOR

Resumen de la vida que palpita y se mueve en cada escenario.....

LOCUTORA

Toda la actualidad y la rememoración del éxito que se mantiene.....

LOCUTOR

El mundo de la farandula en la invisible evolución de las ondas llega a nuestro micrófono.....

LOCUTORA

Transformado en noticia, ritmo o melodía.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO:

LOCUTOR

según información de don José Caminero

LOCUTORA

y guión radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE DISCO - DESCENDE
Y FUNDE

LOCUTOR

El teatro en Madrid.....

LOCUTORA



LOCUTORA

...no es mas que una nebulosa que va perfilandose y que no hallará su forma definitiva hasta el proximo Sábado de Gloria en que se podran emitir certeros juicios.....

LOCUTOR

La mayoria de Compañias quedaran en los mismos teatros que ocupan ahora.....

LOCUTORA

Si. El maestro Guerrero seguirá en el Zarzala....

LOCUTOR

La de José Alfayate en el Cómico.

LOCUTORA

La de Paso en Fontalba.....

LOCUTOR

Ea compañía de Sorozabal en el Price.

LOCUTORA

Y en el Español y el Maria Guerrero las compañías titulares de los mencionados teatros.

LOCUTOR

Y ahora vienen los cambios y los debuts del Sábado de Gloria.....

LOCUTORA

En el Infanta Isabel veremos a Maria Fernanda...

LOCUTOR

En el Comedia Lola Membrives.

LOCUTORA

En el Alcazar Aurora Redondo y Valeriano Leon.....

LOCUTOR

Ernesto Vilches en el Infanta Beatriz.

LOCUTORA

Guadalupe Muñoz Sampedro en el Reina Victoria.



LOCUTOR

Soler Mari se presentará en el Gran Via.

LOCUTORA

En el Lope de Vega aplaudiremos una nueva compañía de revistas.

LOCUTOR

Felix Ros dicen que va al Benavente....

LOCUTORA

Lola Flores y Manolo Caracol en el Calderón....

LOCUTOR

Y la formación lirica de Anton Navarro en el Madrid.

LOCUTORA

En cambio la compañía de Ismael Merlo se dice que quedará disuelta cuando termine su temporada en el Beatriz.

LOCUTOR

Ha sido contratado Miguel Gomez como primer actor de la Compañía de Sorozaabal.....

LOCUTORA

Sabemos que los bailables de la revista de Muñoz Lorente y el maestro Moraleda han sido montados por el maestro Ramos...

LOCUTOR

Y que el nuevo titulo de la comedia en prosa y verso que los señores Gomez Latorre Y Tolosa de la Cariñana han terminado de escribir, es : "La campesina de Lorena".

SERENATA ESPAÑOLA -

LOCUTORA

Por la Peña Chicote ha sido ofrecido un homenaje a don Jacinto Benavente, quien entre otras cosas, dijo:



LOCUTOR

Que nunca le habian aflijido las censuras ni tampoco le habian desvanecido los elogios. Y explicó que si los elogios y las censuras no le afectaban era porque no los consideraba dirigidos a su persona, sino a su otro yo, el autor, al que conoce la gente por sus obras.

Terminó diciendo que los aplausos al autor son los aplausos a una sombra y que lo bueno es, como en el acto que se celebraba, la demostración de una amistad

(18/3/50)43

efectiva.

VUELO MOSCARDON
FUNDE CON
VALENCIA (a la frase)

LOCUTORA

En el Alcazar de Valencia ha obtenido un ruidoso triunfo Antonio ~~Amaya~~ Amaya al frente del gran espectáculo "Galas Falleras" al lado de la gran cantante Mercedes Vecino y Amalia Molina.

LOCUTOR

Somoza y Davó se presentaron en el teatro Serrano donde pusieron en escena "Eran tres; un gitano y un marques" de Hernandez de Sevilla y Luis Tejedor.

LOCUTORA

En el Eslava la compañía de Guadalupe Muñoz Sampeño ha estrenado la parodia en tres actos "Margarita la folklórica" de Antonio Paso ,hijo y Perelló.

LOCUTOR

Terminó su actuación en el Ruzafa la compañía de astros líricos al frente la cual figura el baritono Juan ~~Qual~~.



LOCUTORA

En su lugar ha debutado en dicho teatro la compañía de revistas de Mariano Madrid con "Los babilonios".

VUELO MOSCARDON
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Y vamos a referirnos ~~de~~ a la inauguración del teatro ~~Wanden~~ en Castellón de la Plana.

Wanden

LOCUTORA

nota

He aquí la ~~noticia~~ que sobre este acto publica un rotativo de Madrid;

Wanden

LOCUTOR

El nombre de ~~Waden~~ Wanden que se ha dado a este teatro de Castellón pertenece al primer actor y director de comedias comico-dramáticas José Wanden ,cuya formación artistica ha venido actuando por espacio de cinco meses consecutivos en el teatro portátil de los hermanos Largo, instalado en plena ciudad de Castellón ". Tal fué el éxito artistico logrado durante esta actuación que al trasladar los hermanos Largo su teatro a otra provincia, unos admiradores de la compañía Wanden han contruido otro teatro de la misma especie, con mayor amplitud pues su capacidad es de mil localidades."

VUELO MOSCARDON
FUNDE CON
PERICON ARGENTINO

LOCUTORA

En el Teatro Avenida de Buenos Aires hará su presentación la gran artista española Pilar Lopez que presenta su ballet tal y como ultimamente ha actuado en España.

LOCUTOR

Sucedará a Pilar Lopez en este mismo escenario la eminente Conchita Piquer con Amalia de Isaura y Hurtado de Cordoba.

VUELO MOSCARDON
RUMBA

LOCUTORA

La compañía de operetas y revistas de Antonio Paso en la que figuran Mary Begoña y Gometes han presentado la opereta "Robame esta noche".

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Mas de sesenta mil espectadores han asistido a la temporada de teatro español que lleva a cabo la compañía "Lope de Vega" en el Teatro Municipal de San Juan de Puerto Rico.

SUBE DISCO y RESUELVE

VUELO MOSCARDON
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

El proximo dia 23, José Greco se presentará al frente de su compañía de Ballet en el teatro de la Opera de Amsterdam.



VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON FADO

LOCUTORA

En el Teatro Variedades de Lisboa, el maestro Guerrero ha dirigido su zarzuela "Los Gavilanes" con la que se ha inaugurado un ciclo de genero lirico español en Portugal.

(18/3/50) 45 5

VUELO MOSCARDON BREVE Y DESCLENDE
PARA FUNDIR CON
"SOUS LES TOITS DE PARIS "

LOCUTORA

En el Teatro Michel de Paris se ha estrenado "La maison du Printemps". de Duvalaix.

LOCUTOR

En el teatro des Embassadeurs Jean Gabin actua como ultima semana representando "La Soif " de Henry Bernstein.

LOCUTORA

Un servicio especial de autocars asegura cada noche el retorno a sus hogares de los espectadores que asisten al Teatro de Paris para aplaudir la actuaci3n de Jean Kiepura y Marta Eggerth que cada noche representan "La Princesa de las Czardas".

DISCO: PRINCESA DE CZARDA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Ayer tuvo lugar en el teatro Sarah-Bernhardt una representaci3n excepcional de "La Dama de las Camelias" a beneficio de la Casa de retiro de actores ancianos e inválidos.

LOCUTORA

Adem3s, la ultima representaci3n de esta obra tendr3 lugar el proximo 26 de marzo... Desde esta fecha y hasta nuevo aviso el teatro Sarah-Bernhardt ser3 consagrado a la danza.

LOCUTOR

Mr. Julien, propietario del teatro anuncia una temporada de Ballets en los cuales actuaran como primeras figuras los artistas coreograficos espafoles Rosario y Antonio.

DISCO: ROSARIO Y ANTONIO
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Las matinales clasicas del s3bado y el jueves, organizadas por Christian Delaunay a L'Ambigu han debutado con el "Misanthropo" con Jacqueline Porel, y con "Los Amantes" de Octavio Mirabeau.

LOCUTOR

En el Palais Chaillot han debutado los celebres "Cosacos del Don bajo la direcci3n de Serge Lifar.

LOCUTORA

En la Comedia de los Campos Eliseos se representa "Cle-

rambard"de Marcel Aymé, con Jacques Dumesnil y Huguette Duflos como protagonistas.

DISCO: MISTINGUETTE
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

En el escenario de la sala de ~~fiestas~~ variedades "A.B.C." de Paris, empezó ayer un festival internacional dedicado a las "varietés" que durará tres semanas durante las cuales desfilarán por el mencionado escenario las mas selectas figuras del mundo de la variedad artistica.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Lyz Gauty y Maria Bizet representaran la canción francesa...

LOCUTOR

Borra el mas celebre de los ilusionistas internacionales.

LOCUTORA

Los 4 Drim's grandes vedettes españolas....

LOCUTOR

Y el sensacional bailarín español Pedro de Cordoba.

LOCUTORA

Estas tres semanas de Festival Internacional de las Varietés, representan en realidad una gran fiesta para los amantes de este genero.

SUBE DISCO Y TERMINA.



LOCUTOR

Y aunque nada tengan de aragoneses, los empleados y artistas de los teatros nacionales franceses se mantienen en su posición de ~~anarquistas~~ protesta. Continúa la huelga y los locales continúan cerrados....

LOCUTORA

Los estudiantes del grupo de teatro antiguo de la Sorbona, han representado en el gran anfiteatro de la Sorbona la tragedia de Eschyle "Los Persas".

Isquilo-

LOCUTOR

La compañía Grenier -Hussenot anuncia para esta semana la última representación de la parodia burlesca "La Torre de Nesle. En breve darán nueva lista de obras que piensan estrenar en la temporada que empieza.

El arte español está en pleno auge en París. En la Sala Pleyel, en el género selecto triunfa Manuela del Rio....

LOCUTOR

Y como contraste, Salvador Vargas baila en la bodega "Iberia"... junto con Paquita Leona, una danzarina española que revoluciona las noches de París.

LOCUTORA

En el Teatro Monceau continua representandose "Madame Recamier" con éxito creciente a pesar del sin fin de representaciones que lleva.....

LOCUTOR

Y hablando de representaciones, hay que mencionar que en el Empire Francis Lopez ha llegado a las 100 con su obra La Belle de Cadix.

Locutora

En la Gayté Lyrique, se mantiene en cartel sinfonia Portuguesa....

LOCUTOR

Y en el Estudio de los Campos Elíseos "C'était un ange" de Dominique Vincent.



(18/3/50) 48 9

VELO DEL MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON
"LAS RAMBLAS DE BARCELONA"
(a la frase)

LOCUTORA

El Teatro de Cámara estrenará el proximo dia 20 la divertida Comedia rosa de Jean Anouilh, "Leocadia". La interpretación correrá a cargo de Eulalia Soldevila y Adolfo Marsillach, que tanto exito obtuvieron en la anterior realización del Teatro de Cámara, "El Zoo de cristal".

LOCUTOR

Intervienen ademas en el reparto; Josefina Tapias, Fernando Velat, Jesus Puche, Joaquin Nicolau, Pedro Aguilar y Enrique Echevarria.

LOCUTORA

Los decorados son de Richart y la música de Poulenc ha sido escrita exprofeso para esta obra.

SUBE DISCO MUSETTE
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

El proximo mes de abril se presentará en Barcelona el gran actor francés Louis Jouvet, que interpretará durante los dias 29,30 y 1 de mayo, ~~alxxxantira~~ la obra de Molière "L'École des femmes" y "Knok ou le triomphe de la Medicine" de Jules Romains.

LOCUTORA

Acompaña al actor la exquisita primera actriz Dominique Blanchart.

SUBE DISCO MUSSETE y RESUELVE

LOCUTOR

Eh el Calderón, Alejandro Ulloa nos presenta su insuperable creación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús....



LOCUTORA

Gonzalez Marin el exquisito rapsoda ha actuado en el Poliorama.....

LOCUTOR

Y en el Barcelona se ha estrenado la obra de Prada e Iquino "La señora de mi señor es mi señora".

LOCUTORA

Gloria Romero se ha presentado en el Cómico con su nuevo espectáculo "Sol de España"

LOCUTOR

(RFB/50)49 10

Para mañana domingo a las 10.45 se celebrará en el Teatro Romea la novena matinal con el estreno del poema en un acto y en verso, original de Pedro Vila Espona "La filla de les Neus (Goja!) La interpretación será a cargo del Grupo Escénico Enrique Borrás bajo la dirección de Jaime Pons.

LOCUTORA

Y estreno también del poema en tres actos y en prosa, original de J. Genovés Molas "L'educació de les noies" por la compañía Artística Damayanti, dirigida por Enrique Clavaguera Munté.

LOCUTOR

Pepita Serrador en el Borrás celebró su homenaje con la comedia "La sombra" aunque no ha quitado aún del cartel "Al marido hay que seguirlo".

LOCUTORA

Y en el Comedia la Compañía Carbonell -Vico presenta con éxito definitivo "Aurora Negra" de Ruiz de la Fuente.

SERENATA ESPAÑOLA
BREVE - DESCENDE



LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO

LOCUTORA

resumen de la vida que palpita y se mueve en los escenarios españoles y extranjeros,

LOCUTOR

según guión de don José Caminero

LOCUTORA

y guión radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA
Y RESUELVE

BOLERO

(18/3/50) 50
Sábado 18 marzo 1950
NOCHE A LAS 22.10
RADIA R. DIA 19 DOMINGO

SINTONIA: BOLERO BREVE Y DESCENDE
PARA FUNDIR.

LOCUTORA

Con la sintonia melódica renace la invitación a

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO ANA MARIA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

En el mas selecto de los programas de variedades
al frente de los cuales triunfan con permanente
fulgor

LOCUTOR

ANA MARIA....la mas excepcional artista de la variedad.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Lolita
Y ~~CATHERINA~~... la artista que America entera proclama
sensacional

LOCUTOR

Y con estas dos figuras centrales del espectáculo
de BOLERO, un completo cuadro de artistas de pri-
mera magnitud en el firmamento artistico... *Angela*

SUBE DISCO - DESCENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Yolanda en
BOLERO pregona las excelencias de su espectáculo,
porque tiene la seguridad de no decepcionar sus
esperanzas.....

LOCUTOR

BOLERO le ofrece tarde y noche en su pista maravi-
llosa un cuadro completo de artistas de renombre
que abonan el prestigio de este salón de varieda-
des.

LOCUTORA

Y en el arte de sus espectáculos ~~xxxxxxxx~~ galardonea
cada vez mas alto el lema de....

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.....

SUBE DISCO BOLERO PARA RESOLVER.

Ha sido una verdadera lástima que, cuando el interés de la Liga había alcanzado su cénit y cuando el clima emocional que dicha competición había logrado formar por medio de su cada día mas incierto curso, ~~había~~ empezaba a ofrecer una densidad que hacía presagiar un desenlace sencillamente inigualable, se haya ~~impuesto~~ impuesto esta tregua, que nos hace temer que habrá de servir para frustrar buena parte del relieve de esta competición. Dentro de cuatro o cinco semanas será muy difícil situar de nuevo la Liga en ese plano en que ahora se hallaba.

Empezarán los equipos por no ser los mismos y la atención de los públicos, que ahora se hallaba fija en las mil incidencias que concurrían en la emotiva batalla por el título, costará no poco verla centrada de nuevo... Por multitud de razones, nos resistimos a creer que la Liga, al reemprender su marcha, se sitúe, de inmediato, en los cauces de alta espectacularidad y colorido por los que discurría hasta ahora... Y de ser ello así, habremos de lamentarnos vivamente, porque esta Liga llevaba todas las trazas de ser la mas apasionante y emotiva de todas sus ~~edici-~~ ediciones... Ante este hecho -el de su ~~temporal~~ temporal suspensión- hemos de ~~lamentarnos~~ lamentarnos de que nuestro organismo nacional -para el que no era un secreto que España tenía previstos dos partidos con Portugal- no ~~hubiese~~ tuviese en cuenta, en su día, ~~que~~ la necesidad en que se encontraría nuestro equipo nacional de disponer de unos días para su preparación, y confeccionase los calendarios de Liga y de Copa ^{sin prever} tal contingencia. ~~La imprevisión referida nos ha llevado, como en tantas otras ocasiones, a caer en la improvisación, de la que, en el mejor de los casos, ningún beneficio resultará...~~

Trae la brusca suspensión de la Liga, la súbita aparición de la Copa. La Copa, más que ninguna otra competición, necesita contar con un ambiente adecuado. Y ese ambiente es innegable que no está formado todavía. Por lo que si afirmamos que estos primeros compases coperos se producirán en un clima de casi general indiferencia no diremos sino algo que es la evidencia misma... Subrayemos, aquí, la arbitrariedad de ese ~~sistema~~ sistema de hacer disputar una eliminatoria a partido único en el campo de uno de los ~~equipos~~ equipos interesados. ~~Y pasemos, ya, a dar una ojeada a esta jornada de~~

Y pasemos, ya, a dar una ojeada a esta jornada de

mañana, que tiene, para los aficionados barceloneses, el aliciente de un Español-Gerona lleno de promesas. En el ánimo de todos está el convencimiento de que los españolistas harán honor a su condición de favoritos, ~~Real~~ y la creencia de que de este duelo regional puede surgir un partido de magníficos perfiles.

También el Gimnástico contará con el favor del pronóstico en su partido contra el Levante, equipo claramente inferior al tarraconense.

En conjunto, son seis los primeros de la primera división que entran en juego. Y todos ellos -Español, Gimnástico, Real Sociedad, Sevilla y Málaga- ~~podrán ser tenidos~~ a excepción del Oviedo -que ha de jugar en el Ferrol- pueden ser tenidos como favoritos, ante sus respectivos oponentes, "segundas" todos ellos. Todo, pues, hace presumir, que la criba que ~~mañana~~ mañana se iniciará se producirá bajo el signo de la lógica...

Mañana, por la mañana, en Las Corts, tendrá efecto el ultimo acto de la competicion regional de "aficionados" que, con notable relieve, ha venido desarrollándose hasta ahora.

Español y Cataluña de Las Corts han logrado alcanzar la cima de la final, por caminos distintos aunque similares en brillantez y merecimientos. Los dos, han patentizado sobradamente sus méritos y sus indiscutibles ~~suas~~ aptitudes. Por lo que no es difícil augurar para mañana un partido interesantísimo, tanto por la calidad del juego que en el habrá de presenciarse -que no en vano estarán en liza dos equipos punteros del fútbol "amateur"- como por el equilibrio de fuerzas que habrá de ser signo descollante del ~~juega~~.encuentro.

Una gran final se vislumbra. Los aficionados barceloneses, de modo especial los que se precian de ^{ser} buenos ~~catadores~~ catadores de fútbol, no habrán de desaprovechar, ~~esta~~ ^{ser} seguros, esta buena oportunidad que les será ofrecida mañana, a las once, en el terreno barcelonista de Las Corts.

(18/3/50) 54

Nuestros
Oyeron ustedes a don Eugenio Marimon, presidente del
Club Deportivo Cataluña de Las Corts, después de cuyas pala-
bras ponemos punto final a este breve reportaje sobre el gran
partido de final de Campeonato de Cataluña "amateur" que se
disputará mañana por la mañana en Las Corts.

(13/3/50) SS ✓

Nuestros Estudios se ven honrados, en estos momentos, con la presencia de dos directivos de los clubs cuyos equipos van a disputar esta gran final. Don Emilio Martinez, del Real Club Deportivo ~~Cataluña de Las Corts~~ Español y don Eugenio Marimon, del Club Deportivo Cataluña de Las Corts.

Cederemos nuestro micrófono, primeramente, al señor Martinez, para que nos dé su autorizada opinion sobre esta final:

.....

Y seguidamente, será el señor Marimon, del Cataluña de Las Corts quien nos dé sus impresiones:

.....

(18/3/50) 86

BOLERO

Sábado 18 marzo 1950
NOCHE A LAS 22.10



SINTONIA; BOLERO BREVE Y DESCIE NDE
PARA FUNDIR.

LOCUTORA

Con la sintonia melódica renace la invitación a

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO ANA MARIA
BREVE Y DESCIE NDE

LOCUTORA

En el mas selecto de los programas de variedades
al frente de los cuales triunfan con permanente
fulgor

LOCUTOR

ANA MARIA....la mas excepcional artista de la variedad.

SUBE DISCO - DESCIE NDE

LOCUTORA

Y CANELINA...la mulata que America entera proclama
sensacional.....

LOCUTOR

Y con estas dos figuras centrales del espectáculo
de BOLERO, un completo cuadro de artistas de pri-
mera magnitud en el firmamento artistico.

SUBE DISCO - DESCIE NDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO pregon a las excelencias de su espectáculo
porque tiene la seguridad de no decepcionar a sus
esperanzas.....

LOCUTOR

BOLERO le ofrece tarde y noche en su pista maravi-
llosa un cuadro completo de artistas de renombre
que abonan el prestigio de este salón de varieda-
des.

LOCUTORA

Y en el arte de sus espectáculos ~~gala~~ galardonea
cada vez mas alto el lema de....

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.....

SUBE DISCO BOLERO PARA RESOLVER.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A.
FECHA: 18 DE MARZO DE 1950
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUIÓN: Luis G. de Blain



SINFONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para Los poseedores de Tarjetas GAESSA

SINFONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabra escuchando las aventuras de Taxi Key

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al imaginado por el autor. Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos ~~XXXXXX~~ vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: EL episodio de hoy se titula: "ARSENICO Y PESADILLA". *Guion original como siempre, de Luis G. de Blain, interpretado por...*
inspirado en una idea de Carter Dickson. Lo interpretan
FONDO = SE APIANA



TAXI: Empezó la aventura porque se me ocurrió acompañar a Norah y a Danny a Bay City, una aldehuela en las cercanías de Hollywood, donde habian descubierto a un falsificador de billetes de banco. Norah tenía el encargo de realizar un reportaje sobre el particular y, a tal efecto, nos personamos en la oficina del sheriff.

FONDO = CESA

SHERIFF: ¿De modo que se trata de un reportaje para el Daily News?
¿Con mi fotografia y todo?

NORAH: Si, sheriff Carson..., con su fotografia y todo. ¡Danny, prepara tu camara!

DANNY: ¡A la orden, Norah!...¿Como la prefiere, de perfil o de frente? ...¡Ay!

JONES: ¡Oh, usted perdone!...Ignoraba que estuviese usted detrás de la puerta.

DANNY: ¡Pues lo estaba, solo que, del empujon, por poco me envia usted a la casa de enfrente..., que barbaridad!

JONES: Lo siento.

SHERIFF: Les presento a mi ayudante, el señor Jones....Jones, estos jovenes han venido para hacer un reportaje relacionado con Flint, el falsificador de billetes.

JONES: ¡Ah, caramba..., no olviden de mencionar mi nombre; fui yo quien abatió de un balazo a Flint cuando empezó a tiros con nosotros!

SHERIFF: ¡Como que me agujeró el sombrero de un balazo!

TAXI: ¡Vaya aventura!

SHERIFF: Y que lo diga, joven....A proposito, ¿como me dijo usted que se llama?

TAXI: Taxi Key.

SHERIFF: ¡Diantre!¿El famoso detective?

JONES: ¡Caramba, cuanto me alegro de conocerle, señor Taxi Key!... Oiga, sheriff, ¿por que no les enseña el botin?

SHERIFF: Pues claro, no faltaba más....¡Acerquense!...Aquí, en ésta caja de caudales, guardamos los billetes de banco falsificados que encontramos en la guarida de Flint....¡Vean!

DANNY: ¡Un momento..., un momentito..., voy a sacar una fotografia de la caja y del paquete de billetes de banco!

TAXI: ¡Diantre, nadie diria que son falsos!

JONES: Si, son casi perfectos. Bueno, sheriff, tengo que marcharme para el asunto del garage. ¡Volveré luego!...¡Adiós a todos!

MURMULLO GENERAL DE DESPEDIDA

SHERIFF: Estoy pensando, señor Taxi Key, que usted tal vez podria sernos de mucha utilidad.

TAXI: Si en algo puedo servirle, cuente conmigo.

SHERIFF: Pues, verá usted, vive aquí, en este pueblo, un individuo extraño, un tal ~~SCROG~~ Scrog que es perito en arte o cosa por el estilo. En fin, es un tio que sabe pintar, grabar, dibujar..., y que descubre una falsificación con solo oler el lienzo o la tinta.



NORAH: ¡Diantre!

SHERIFF: Poco antes de que descubriésemos a Flint, el tal Scrog se presentó en mi oficina y, así, de buenas a primeras, me pidió 2000 dólares a cambio de un informe.

NORAH: ¿Que informe?

SHERIFF: La identidad del jefe de la banda de falsificadores. ~~EM~~

TAXI: ¡Caray!

SHERIFF: Le tomé por un loco, claro... ¡Ejem!... A decir verdad, todos en el pueblo le tienen por chiflado. Imagínense que asegura tener una teoría sobre los fantasmas...

DANNY: ¿Fa...? ¿Otra vez fa-fantasmas?... ¡Yo me marchó!

NORAH: Tu te quedas, Danny. Y recuerda que estas bajo mis órdenes directas.

DANNY) ¡Maldita sea, hombre, maldita sea!

SHERIFF: Scrog realiza experimentos en su casa. Se encierra en su estudio, por la noche... ¡y estudia una teoría científica por la cual puede dar una explicación lógica, basada en hechos físicos, sobre la existencia de todos los fantasmas, espectros y duendes que asustan a los mortales!

NORAH: ¡Que barbaridad!

SHERIFF: Yo había oído hablar de Scrog y de su teoría..., pero nunca le había visto hasta el día que se presentó aquí con su extraña proposición. Le pregunté que para qué quería aquellos 2000 dólares y me contestó que para "sus experimentos". ¡Entonces le puse bonitamente en la calle de un par de empujones!

DANNY: ¡Bien hecho, que caray!

SHERIFF: Bueno, el caso es que todo eso, la teoría sobre los fantasmas, los experimentos, su costumbre de encerrarse por la noche en su cuarto de estudio y echar las persianas de la ventana..., en fin, todo eso puede encerrar algo muy obscuro..., alguna actividad delictiva.

TAXI: ¿Que sospecha usted?

SHERIFF: Pues sospecho que Scrog tiene algo que ver con los falsificadores. Sospecho que, tal vez, no era Flint el jefe de la banda. Y que quizá es Scrog quien dirige todo el cotarro.

NORAH: ¡Vaya reportaje!

TAXI

~~SHERIFF~~: Dígame, sheriff, ¿quien le ha comunicado todos los particulares sobre la vida de Scrog y sus extraños ~~partes~~ proceder?

SHERIFF: Pues, verá usted, el tal Scrog no parece estar muy bien de salud y tiene un médico, la doctora Atrim..., y ella me refirió todo lo que acabo de decirles.

TAXI: Bien, bien, ¿y que es lo que yo tengo que hacer?

SHERIFF: Sencillamente, introducirse subrepticamente en la casita de Scrog y realizar una pequeña investigación.

TAXI: ¡Pero, oiga, a eso lo llaman, en términos legales, allanamiento de morada..., y está castigado por el Código Penal!... ¿Por que no envía a uno de sus hombres.



SHERIFF: Este es un pueblo muy pequeño y todos nos conocemos. El señor Scrogg es hombre listo y ya habrá tomado la filiación de todos ellos.

TAXI: ¡Pero la ley...!

SHERIFF: La ley le protegera a usted, señor Taxi Key.....Mire esto, es un estuche conteniendo todo el instrumental necesario para introducirse en domicilio ajeno. ¡Con esto le será facil entrar en la casa de Scrog!

TAXI: ¡Pero...,pero...!

NORAH: ¡Taxi, no hgas más objeciones..., piensa en el magnifico re portaje que voy a escribir!

TAXI: Está bien, será preferible que no pierda el tiempo discutiendo. Ya se ha hecho de noche, de modo que iré ahora mismo a echar un vistazo a la casa de Scrog.

NORAH: Yo te acompaño.

SHERIFF: No, usted se queda. ¡No es cosa de mujeres!...Pero el fotografo puede acompañar a su marido.

DANNY: ¿Yo?...¿Que yo acompañe a Taxi Key a la casa de un individuo que se codea con fantasmas, espectros y duendes? ¡Jamás!

NORAH: ¡Danny, obedece!

DANNY: (HECHO PURÉ) Si, obedezco.

SHERIFF: En el garaje encontrará usted dos coches destinados al servicio oficial. Llevese el que prefiera.

TAXI: De acuerdo. ¡Vamos, Danny!

DANNY: Si, vamos...¡Hasta la vista, Norah..., si es que volvemos sanos y salvos!...¡Y si me ocurre algun accidente, recuerda que tu eres la responsable! ¡Adiós!

FONDO= SE APIANA

TAXI: La casa de Scrog, llamada "Los Alerces", se hallaba en las afueras del pueblo, formando parte de un pequeño grupo de torres aisladas. Me alivió ver que las casas de los alrededores estaban a oscuras. Conduje el coche hasta unos cien metros más lejos de la casa y....

MOTOR = CESA

DANNY : ¿Por que has parado?

TAXI: Tengo que reflexionar. ¿Por donde crees que será más facil entrar en la casa, por la fachada o por la parte de atrás?

DANNY: Si, como parece, no hay nadie en ella, podemos entrar por donde nos parezca..., y si hay alguien en la casa, lo mejor será que no entremos por ningun lado.

TAXI: ¡Chist! ¡Calla!...¡Que se nos acerca un policia!

DANNY: ¡Caray!

POLICIA: (LLEGANDO) ¡Eh, ustedes..., manos arriba!...¡Quedan arrestados!

TAXI: ¡¿Pero...pero por qué?!

POLICIA: Tengo ordenes de arrestar a los ocupantes de un auto con la matricula que lleva, precisamente, el coche de ustedes. ¡Alargueme ese maletin negro!...¡O, mejor, abralo usted



mismo!

(18/3/50)61

DANNY: ¡Ayayai, que esto se pone feo..., que esto se pone feísimo!

POLICIA: ¡Ah, ja, ja!,...¡Instrumental de salteador de pisos!...¡Vaya, tal como me habían dicho!...¡He estado de suerte!...¡Dos ladrones arrestados de un golpe!

TAXI: ¡Oiga, oiga, se equivoca usted!...Antes de arrestar a una persona, especialmente si es inocente, debe usted decirle de que se le acusa.

POLICIA: Pues se le acusa, para empezar, del robo de un automóvil, y después podemos seguir acusándole de hurto frustrado... ¡Catorce años de cárcel es la pena mínima!

DANNY: ¿Catorce años?...¡Dios santo!

TAXI: ¿Y quien nos acusa de todo eso?

POLICIA: Un tal señor Carson que dá la casualidad de ser, precisamente, el sheriff de esta región

TAXI: ¡¿Como?!...¡¿Que el sheriff nos acusa?!

DANNY: ¡Taxi, por favor, dime que esto es una pesadilla..., dime que estoy soñando!

POLICIA: ¡Basta de comedia y adelante!...¡Conduzca usted hasta la Comisaria del distrito!...¡Vamos, andando!

MOTOR=ENCADENA CON FONDO

TAXI: No tuve más remedio que obedecer. Una vez en la comisaria del distrito, nos encerraron a Danny y a mí en una habitación desde la que podíamos oír la conversación que el policia sostenía por teléfono con el sheriff Carson.

POLICIA (LEJOS): ¡Ya le tenemos, sheriff..., sí, a los dos!...¿Como?...¿Que solo le interesaba uno?...No comprendo. Bueno, pues nosotros hemos arrestado a dos..., ¿que hacemos con el que sobra?...¿Qué?...Está bien, retendremos a ambos y.... Si, entendido.

TAXI: ¡Maldita sea, nos van a tener aquí encerrados toda la noche! ¿Tu te explicas lo que ocurre, Danny?

DANNY: Yo no estoy aquí, Taxi, yo estoy durmiendo y tengo un sueño muy fastidioso.

TAXI: Pero, escucha....

DANNY: ¡Dejame en paz, caray!

TAXI: ¡Mira, Danny, mira lo que hay colgado en esa picha!

DANNY: Dos guerreras de policia.

TAXI: ¿Te atreverias a saltar por esa ventana?

DANNY: ¿Eh?...¡Ah, ya está..., ahora nos vestiremos con las guerreras y saltaremos por la ventana..., ¡es lo logico, es lo natural! ¡Estas cosas siempre ocurren en los sueños! ¡Adelante!

TAXI: ¡De prisa!...Pero, hombre, ¿como quieres meter el brazo por un bolsillo?...¡Aquí, aquí está la manga!

DANNY: ¡Ah, sí!...Bueno, ahora, ¡a saltar!

RUIDO DE CRISTAL ROTO

TAXI: ¡Uf, vaya jaleo que hemos armado!



TAXI: ¡Uf, vaya jaleo que hemos armado!

DANNY: No importa, hombre, no importa... ¡Ya veras, ahora agitaremos los brazos... ¡y saldremos volando!... ¡rrrrrrrrrr!

POLICIA: (VOZ LEJANA) ¡Eh, ustedes!... ¡Alto!

TAXI: ¡Corramos Danny, corramos!

PITO DEL POLICIA

POLICIA: (VOZ LEJOS) ¡Alto, alto o di sparo!... ¡Alto!

PITO Y DISPAROS (DISCO)
ENCADENAN CON FONDO = SE APIANA

TAXI: Cerrimos como galgos en dirección a la casa de Scrog... La cocina de "Los Alerces" era el unico lugar de la casa donde ardía una luz. Vi una ventana con las persianas echadas. Intenté atisbar a través de sus rendijas, pero solo pude ver un vago resplandor.

FONDO= ENCADENA CON LADRAR DE PERROS

DANNY: ¡Vamos, vamos, Taxi Key, entremos pronto en la casa..., que los perros estan alarmando a todo el vecindario!

TAXI: Probemos por la puerta de la fachada... Sigüeme.

DANNY: ¡Como me gustaria despertarme de ésta pesadilla!

TAXI: ¡Diantre, la puerta no está cerrada con llave!

DANNY: ¡Psé, no me extraña!... En los sueños, las cosas ocurren sin la menor logica. ¡Entremos!

TAXI: Está bien, entremos.

PORTAZO= CESAN LADRIDOS

BOWER: ¡Eh! ¿Quién es?

DANNY: ¡Ya está, ya nos han pillado!

TAXI: Oiga usted, el hombre que ha hablado en la obscuridad, ¡encienda la luz y sabrá quienes somos!... Eso es, así.

BOWERS: ¡Porra, la policia!... ¡Vaya susto que me han dado! ¿De que se trata?

TAXI: La puerta estaba abierta. Me asomé para ver si todo marchaba bien. Estamos buscando a un criminal.

BOWERS: ¡Porra!... No creeran ustedes que está en la casa, ¿verdad?... ¿A quien buscan? Debe ser un individuo peligroso. Toda la calle está llena de policias.

DANNY: ¿Que?... ¡Diantre! ¡Dejeme, dejeme ver por la ventana! ¡Atiza, pues es verdad! ¡Policias!

BOWERS: ¡Porra!, ¿que le pasa a su compañero?

TAXI: No le haga caso, es nuevo en el cuerpo, ¿sabe?... En fin, usted perdone..., ¡el deber nos llama! ¡Hasta otra! ¡Vamos, Danny!

BOWERS: ¡Eh, oiga, paren ustedes un momento!

DANNY: (ENTRE DIENTES) ¡Ay, que sospecha!

BOWERS: No hay necesidad de que se vayan tan pronto. Tomen un cigarro... ¡Vamos, tomen uno! EL jefe de ustedes no lo verá, y



mi amo no está en casa esta noche.

TAXI: Usted es el criado del señor Scrog, ¿verdad?

BOWERS: El mismo. Hace solo dos semanas que trabajo aquí.

TAXI: Bueno, no comprendo como es que, estando su amo fuera, no ha salido usted también.

BOWERS: Eso es cosa de mi conciencia. El empleo es bueno y deseo conservarlo. El señor Scrog me dijo: "Escucha, Bowers, esta noche me iré a Los Angeles, pero no sigas, porque espero una visita".

DANNY: ¡Atíza!... Dice que se vá a Los Angeles y, sin embargo, espera una visita. ¡Si lo entiendo, que me aspen!

BOWERS: A veces es difícil entender a mi amo. ¡Tiene un sentido del humor bastante difícil!

TAXI: Tan difícil como que en estos momentos, a pesar de que se fué a Los Angeles, se halla en su cuarto de estudio.

BOWERS: ¡Vamos, vamos, que tontería!... ¡Hace cosa de media hora entró en la cocina y me dijo: "Hasta la vista, Bowers, me voy a Los Angeles"... "¿Y que hay de la visita que espera usted?", le pregunté. Y el señor Scrog me contestó, con una risita: "¡Je, je!, sí, Bowers, sí, creo que tendremos una visita, pero dudo que la veas"

DANNY: ¡Ay, mi madre!... ¡Vamonos de aquí... va-no-nos!

TAXI: Antes quisiera echar un vistazo al estudio del señor Scrog.

BOWERS: Como usted quiera. ¡Vengan por aquí!...

PASOS = CESAN

BOWERS: Veán, la llave está por la parte exterior... ¡Pero donde diablos está el picaporte?!... ¡Ah, está en el suelo!... (SUBITAMENTE ASUSTADO) ¡¡ PORRA !!

DANNY: ¿Que-e le pa-pasa, caray?

BOWERS: Hay alguien ahí dentro... ¿No se dan ustedes cuenta de lo que ha pasado?... Hace mucho que el picaporte del interior estaba suelto; el amo me pidió que se lo arreglara. Alguien entró ahí y cerró la puerta; luego quiso salir, pero el picaporte estaba suelto y no hizo girar el eje. Cuando lo sacudí, lo hizo caer, y ahora está ahí dentro y no puede salir. La puerta está sin llave, pero la cerradura no funciona. Ahora está ahí dentro.

DANNY: ¿Quién? ¿Scrog?

BOWERS: Me parece que no. No puede ser el amo. Debe ser ese criminal que buscan ustedes.

TAXI: Ahora mismo vamos a verlo. Volveremos a poner el picaporte... así y... ¡Ya está!

BOWERS: ¡Dios santo, el señor Scrog!

DANNY: ¡Mu-mu-muerto!

TAXI: Sí, no cabe duda, está muerto... ¿Donde está el teléfono?

BOWERS: No tenemos teléfono.

CHASQUIDO DE MADERA

DANNY: ¡Chisti! ¡Escuchen!... ¡Ese armario ha crujido!

TAXI: Es verdad.... ¡Salga usted de ahí dentro!... ¡Salga, quien quiera que sea....o empiezo a tiros!

DOCTORA: ¡No dispare, no dispare!

BOWERS: ¡Porra! ¡Pero si es la doctora Atrim!

DANNY: ¡La doctora Atrim?... ¡Señor, que pesadilla tan mala!

TAXI: Doctora Atrim, ¿que hacia usted dentro de ese armario?

DOCTORA: No supondrá que estaba jugando al golf. ¡Me escondía!... Bueno, supongo que querrá usted esto. ¡Tengalo!

TAXI: Deme ese frasquito... (LEYENDO) "Bromuro de potasio. Disuélvase media cucharadita en medio vaso de agua"... ¡Y que demonios quiere usted que yo haga con este frasquito de bromuro de potasio?

DANNY: ¡Je, je!... Ahora sacará del armario la bomba H., o cosa por el estilo... ¡Si es natural, si como tiene que ser! ¡Uf, que pesadilla!

TAXI: ¡Cállate, Danny!... Doctora Atrim, ¿quiere usted explicarme lo que hacia usted en ésta casa?

DOCTORA: Vine para salvar al señor Scrog...., pero llegué demasiado tarde. ¡No se como ha podido ocurrir, pero la culpa es mía!... El pobre señor Scrog tomaba bromuro, un sedativo comun. Esta tarde vino a verme y me pidió unos gramos. Yo saqué del estante lo que me pareció ser el frasco de bromuro. Así rezaba la etiqueta y estaba en el lugar de costumbre... En fin, sea como fuere, pesé lo que creí era un cuarto de ~~onza~~ onza de bromuro y lo metí en este frasco que usted tiene ahora en la mano. Pero hace cosa de una hora entré en mi laboratorio y noté que el tarro de bromuro estaba lleno a medias, mientras que el de arsenico estaba casi vacío. No era logico, puesto que el tarro que por la tarde habia quedado medio vacío era el del bromuro...

DANNY: ¡Uy, que lío!

BOWERS: ¡Y que lo diga usted!

DOCTORA: No pude imaginar lo que habia sucedido. Luego comencé a sentirme asustada..., especialmente cuando vi que el rotulo estaba un poco gomoso, como si otra etiqueta hubiese estado pegada encima. Registré los estantes. El ~~frasco~~ tarro de estriquina estaba algo más atrás que de costumbre, su rotulo tambien estaba gomoso... ¡Entonces comprendí lo ocurrido!

BOWERS: ¡Vaya, menos mal!

DOCTORA: ¡Alguien habia cambiado los frascos! Alguien pegó una etiqueta de bromuro sobre ~~la~~ de estriquina, y una de estriquina sobre ~~la~~ de bromuro..., y en lugar de esto ultimo, yo habia dado al señor Scrog un cuarto de onza de sales de estriquina.

DANNY: Y, claro, el pobre señor ha muerto envenenado.

DOCTORA: Es evidente que, despues de inducirme a error, la persona que cambió las etiquetas entró de nuevo en mi laboratorio y despegó las etiquetas falsas, poniendo los tarros en sus respectivos lugares.... ¡Dios mio, esto es horrible!

TAXI: ¿Es facil entrar en su laboratorio?

DOCTORA: Si, por la ventana, que suelo dejar abierta.



BOWERS: Total, que mi amo disolvió estricnina en su agua mineral, creyendo que era bromuro, se la zampó y... ¡y aquí está el pobre, de cuerpo presente!

DANNY: ¡Va-a-a-amoncá!

TAXI: Dígame, doctora Atrim, ¿como entró usted en esta casa sin ser vista por Bowers, el criado?

DOCTORA: La puerta de la calle estaba abierta; entré y me dirigí directamente a este gabinete de trabajo, donde solía encontrar al señor Scrog. Cerré la puerta a mi espalda y, luego, no conseguí abrirla. Estaba tan asustada al pensar que se me haría responsable de la muerte del señor Scrog, que no me atreví a llamar pidiendo ayuda. Luego, al oírles a ustedes, me escondí en el armario.

POLICIA: (VOZ LEJANA) ¡Eh!... ¿No hay nadie en esta casa?

DANNY: ¡La policia!

TAXI: Perdonen ustedes... ¡Vámanos, Denny!

DANNY: ¡Arreando!

FONDO= SE APIANA



TAXI: No salimos inmediatamente de la casa, porque hubiera sido como meternos en la boca del lobo. Nos redujimos a armar mucho barullo y a dar un portazo que hizo vibrar los cristales. Hecho esto, retrocedimos para escondernos en una habitación de la casa. Y mientras los policia, como trombas, salían al jardín por la puerta de la cocina, Danny y yo nos quitamos la guerrera y los gorros. Envolvimos las prendas en unos periódicos que encontramos en aquella habitación, que parecía el cuarto para los trastos, y salimos sigilosamente al exterior. En mangas de camisa y caminando parsimoniosamente, parecíamos un par de vecinos que han salido para tomar el aire y curiosear un poco.

FONDO= ENCADENACION
LADRIDOS DE PERROS

DANNY: ¡Ay, Taxi Key!... ¡Ay, que nos echan mano! ¡Mira que esto se llena de policia!

TAXI: Tranquilizate, hombre, tranquilizate.

DANNY: ¡Ay, que mira, que aquello que viene por allí es un policia!

TAXI: ¡Atiza, el mismo policia que nos arrestó!

DANNY: ¡Santa Fé de Bogotá..., si no me despierto pronto, acabaré como para una cura de reposo!

TAXI: ¡Chist, calla!... Espero que con la obscuridad de la noche no nos reconocerá.

POLICIA: ¡Alto, ustedes dos!... ¿A dónde van?

TAXI: (EN NEGRO) A llevar la ropa limpia a la señora Mac Guiljudi.

POLICIA: ¿La ropa qué?

TAXI: La ropa limpia. Trabajamos en la lavandería, ¿sabe?... Y llevamos a la señora Mac Guiljudi su ropa limpia.

POLICIA: ¡No quiero saber nada de esa condenada ropa limpia!

TAXI: Es que es la ropa limpia de la señora Mac Guiljudi. Dijo que era urgente.

POLICIA: ¡Al diablo ustedes dos y la ropa limpia de la señora Mac Jamon.

o como diEntres se llame!...;Largo!

TAXI: Muy bien, usted manda.

POLICIA: ;Un momento!

DANNY: ;A-a-ah!

POLICIA: ;Por casualidad no han visto ustedes a....?

TAXI: No hemos visto nada, jefe..., salvo dos hombres que trepaban ~~xxx~~ al tejado de aquella casa

POLICIA: ;De aquella casa?

PIFO POLICIA

TAXI: ;Vamos, Danny!

DANNY: ;Uf, ha faltado poco para que nos achen en guante!

TAXI: Mira, allí hay una cabina telefonica. Voy a llamar al sheriff Carson para que nos aclare este lío.

PORTAZO = CESAN LADRIDOS
RUIDO DE MARCAR

TAXI: Oiga...;El sheriff Carson?

SHERIFF: En mismo al aparato.

TAXI:(MORDIENDO) Amigo mio, soy Taxi Key

SHERIFF: ;Ah, Taxi Key, siento mucho lo ocurrido!...Pero no se preocupe, ya se ha arreglado todo y voy a dar ordenes para que les dejen en libertad. Bueno, supongo que está usted en la comisaria.

TAXI: No, no estoy en la comisaria, sino en una cabina telefonica, perdida en el desierto..., en mangas de camisa y con solo dos centavos en el bolsillo. Toda la policia de la región nos persigue a Danny y a mi.

SHERIFF: ;Se ha escapado usted? ;Taxi Key, no creí que fuese usted tan loco!

TAXI: Precisamente me estoy preguntando quien está loco, usted o yo. ;Quiere explicarme por que nos mandó detener?

SHERIFF: La culpa ha sido de Jones, mi ayudante..., el joven que usted conoció esta tarde en mi oficina.

TAXI: Si, me acuerdo. ;Que ha hecho?

SHERIFF: ;Llevarse toda la documentación del caso Flint!...;Entró en mi oficina, mientras yo estaba con la esposa de usted en el bar de enfrente!

TAXI: ;Muy bonito, maldita sea!

SHERIFF: ;Como dice?...Bueno, el caso es que Jones se ha escapado con todo el contenido de mi caja de caudales...;Se fué en uno de los dos coches oficiales que guardamos en el garaje, pero como yo ignoraba en cual se fueron usted y el fotografo, di orden de detener los dos autos.

TAXI: ;Vaya, hombre, vaya!

SHERIFF: El caso es que ahora no tendrá usted oportunidad de registrar



(19/3/50)67

la casa del señor Scrog.

TAXI: Se equivoca, ya lo hice...;Y encontré a Scrog muerto..., envenenado con estricnina!...Y allí, escondida en el estudio, estaba la doctora Atrim.

SHERIFF: ¿Escondida? ¿Dónde? ¿En el armario?

TAXI: Si....¿Y quiere usted decirme ahora que podemos hacer Danny y yo?

SHERIFF: Escuche, se hallan ustedes a medio camino entre Bay City y Ocean Ville..., vayanse a este ultimo pueblo y tomen allí el tren para Hollywood, que pasará dentro de veinte minutos. En la estación encontrará usted a su esposa. ¡Adios!

RUIDO DE COLGAR

TAXI: Bueno, Danny, es cuestión de galopar hasta la estación de Ocean Ville.

DANNY: No pretenderás que vayamos corriendo. Lo mejor será que paremos un auto que pase en esa dirección. ¡Tengo una idea!..., pongámonos otra vez las guerrereras de policia y detengamos el primer coche que pase.

TAXI: De acuerdo....Desenvolveré el paquete

RUIDO DE PAPEL

DANNY: ¿Que es esto que se ha desprendido del periodico?...¡Atiza, pero si es un billete de banco!

TAXI: ¿A ver?...Dejame ver a la luz de este farol...Si, es un billete de cien dólares.

DANNY: ¡Sopla!

TAXI: ¡Pero me apostaria la camisa a que es falso!

DANNY: ¡Que mala suerte, caray!...;Mira, se nos acerca un auto!...;Alto, alto!

FONDO = SE APIANA

TAXI: Al llegar a la estacion de Ocean Ville, el jefe salió a nuestro encuentro, alarmado, y yo le expliqué que nos habian comisionado para arrestar a un peligroso criminal que intentaria escapar en el tren. Esperamos, En el anden habia poca gente. Llegó por fin Norah en un taxi...;Y el tren silbó en la lejanía, acercandose!

PITO Y RUIDO TREN QUE SE ACERCA

NORAH: ¡Ya llega el tren!

TAXI: ¡Gracias a Dios, Norah!...No las tango todas conmigo.

DANNY: ¡Oh-oh-oh!

NORAH: ¿Que te pasa, Danny?

DANNY: ¡El policia! ¡Otra vez el policia que nos persigue..., el mismo que nos arrestó!

TRIN QUE ENTRA EN AGUJAS

POLICIA: (LEJOS, GRITANDO) ¡A él! ¡A él! ¡A él!

TAXI: ¿Que le pasa ahora al policia?

NORAH: ¡Fíjate, ha echado a correr detrás de un hombre!

TAXI: ¡Toma, pero si ese hombre es Jones, el ayudante del sheriff!

POLICIA: (LEJOS) ¡Ustedes, agentes, cojanlo, sujetenlo, ciérranle el paso!

TAXI: ¡A por él, Danny!

GRITARIO

TAXI: ¡Bravo, Norah, vaya zancadilla!...; Así se hace, Norah!...; Ajá, ya es nuestro!

JONES: (Jadeante) ¡Me rindo, me rindo!

POLICIA: (ACERCÁNDOSE) ¡Bien, agentes..., se han portado usted(ades) admirablemente!...(RECONOCIÉNDOLES) ¡Eh?!...; Pero ustedes son..., ustedes son...!

TAXI: ¡Basta ya de idioteces!...; Yo soy Taxi Key, este joven es Danny, el fotógrafo, y esta señora es mi esposa!...; Acabamos de arrestar al hombre que el sheriff deseaba detener, con que no hablemos más y corramos a la oficina del sheriff. Tengo que aclarar allí unas cuantas cosas!

POLICIA: Está bien, andando.

DANNY: ¡Miren, miren lo que contiene la maleta de Jones!

NORAH: ¡Ahí vá..., el paquete de billetes de banco falsificados por Flint!

POLICIA: Pero, Jones, ¿se ha vuelto usted loco?...; Es absurdo robar un millón de dólares falsos!

TAXI: Amigo policía, Jones no está tan loco como todo eso..., porque entre estos billetes falsos hay muchos que no lo son. ¡Me apostaría a que hay aquí, por lo menos, medio millón de dólares legítimos!

POLICIA: ¡Atíza!

FONDO = SE APTANA

TAXI: Una vez en la oficina del sheriff, dí ordenes para que detuviesen a la doctora Atrim y a Bowers, el criado del señor Scrog. Cuando estuvimos reunidos allí el sheriff, Jones su ayudante, la doctora Atrim y Bowers, pregunté: "¿Alguien de ustedes podría explicarme como fué a parar éste billete de cien dólares a la casa del señor Scrog?"

MURMURIO GENERAL DE SORPRESA

TAXI: Mírenlo bien. Es evidente que pertenece a la serie de billetes falsificados por el difunto Flint. Vean la numeración.

SHERIFF: Eso confirma mi sospecha de que Scrogg pertenecía o era cabecilla de la banda de falsificadores.

TAXI: Se equivoca, sheriff. Scrog era un chiflado, un maniático supersticioso que hacía experimentos de magia..., pero nada tenía que ver con Flint!... Y precisamente por eso ha sido asesinado.

BOWERS: ¿Asesinado, señor?...; Pero si la doctora Atrim dijo que fué una confusión suya!

TAXI: En efecto, Bowers. Y, a propósito, ¿que visitas recibía en su casa el señor Scrog?

Textos a radiar en la emisión del día 18 de Marzo de 1950 (TAXI KEY)

~~GRANDES ALMACENES EL SIGLO~~ GRANDES ALMACENES EL SIGLO va a hablar-
les hoy del CUARTO PUNTO de su sistema de Ventas GAESSA, que por su
importancia e interés ha sido tan favorablemente acogido.

Trata el CUARTO PUNTO, del CONCURSO MENSUAL NUMERO GAESSA.

Los Almacenes EL SIGLO han organizado este concurso que sirve de
base a todas las ofertas comerciales derivadas de la Organización de
VENTAS GAESSA. Dicho concurso consiste en acertar el número de dos ci-
fras que se halla depositado durante todo el mes en un sobre lacrado
y expuesto al público dentro de una urna.

El primer día laborable de cada mes, el Notario del Il. Cole-
gio de esta Ciudad, D. CRUZ USATORRE Y GRACIA, procede a la apertura
del sobre del mes anterior y a colocar el NUMERO GAESSA del mes en curso.
De todos estos actos se levanta la correspondiente ACTA NOTARIAL.

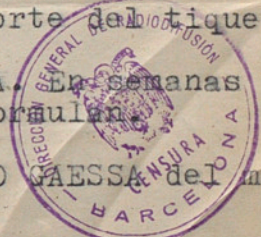
En qué consiste este Concurso? Sencillamente, en acertar el número
de dos cifras depositado dentro de la urna, a cuyo número se le denomi-
na NUMERO GAESSA.

A todas las soluciones exactas se les entrega un VALE PARA COMPRA
GRATUITA en nuestros Almacenes, del importe total del tiquet de compra.

A las soluciones que acierten únicamente la última cifra del NÚME-
RO GAESSA, se le entrega un VALE DE LA MITAD del importe del tiquet.

Este ^{es} el CUARTO PUNTO ^f del sistema de VENTAS GAESSA. En semanas pró-
ximas continuaremos sobre las consultas que se nos formulen.

Atención, poseedores de tiquets GAESSA? EL NUMERO GAESSA del mes
de Febrero es el 61, repetimos 6-1



Antes de terminar, EL SIGLO ^{recuerda} ~~recomienda~~ a toda su distinguida clien-
tela y radioyentes en general que se acercan las fechas de DOMINGO DE
RAMOS Y PASCUA y por lo tanto les comunica que EL SIGLO está preparando
su GRAN SEMANA INFANTIL para el próximo día 27. Recuérdénlo ~~todos~~, el
día 27 del actual.

Al propio tiempo, y como OFERTA ESPECIAL, solo por unos días, EL
SIGLO vende DIEZ MIL PARES de medias a precios mas bajos de su coste.
Por lo tanto, Señora, se le presenta una oportunidad y debe aprove-
charla. Acuda al SIGLO.

~~GRANDES ALMACENES EL SIGLO se despiden de Vds. y les invitan a es-
cuchar el próximo sábado, en esta misma hora, su emisión "Es Vd. un
buen detective."~~



BOWERS: No recibia a nadie, exceptuando a la doctora...Es decir, esta mañana vino alguien a visitarle..., alguien que yo no vi. ¿No fué usted, señora Atrim?

DOCTORA: No, no era yo.

TAXI: Bien, sheriff Carson, ¿podria usted decirme donde trabajaba Jones antes de entrar a su servicio?

SHERIFF: Estuvo empleado como cajero en un banco de Hollywood.

TAXI: Bien, es todo lo que necesitaba saber.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee el 2.1.6.5.9.1, dando la solución exacta del enigma recibirá en subdomicilio, por corre, dos localidades para un cine de Barcelona....Y escuchen el noticiario GAESSA de la semana.

PUBLICIDAD

LOCUTOR: Nos comunicó por telefono la solución exacta del enigma, el radioyente.....Y, veamos ahora cuales son los tres mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recuerden que para los asistentes a la emisión hay tres premios, un primer premio de 25 pesetas en metalico, y dos accesits don-sistentes en sendos vales para comprar gratis en los Almacenes el Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace de boca del propio Taxi Key.

TAXI: El asesino era el sheriff Carson. Este observó que los billetes encontrados en poder de Flint, el falsificador, interesaban grandemente a Jones, su ayudante. Sospechó que tal vez no eran todos falsos y, para asegurarse de ello, pidió la opinión a un verdadero experto: el señor Scrog. Fué a verle esta mañana, y entonces supo que entre los falsos habian muchos que eran verdaderos. El sheriff desvió entonces la conversación hacia los experimentos de Scrog, y aconsejó a éste que, antes de empezar una nueva sesión, absorbiese un buen sedante, bromuro, por ejemplo. El pobre Scrog tomó al pie de la letra las palabras del sheriff y fué a por el medicamento a casa de la doctora, donde el sheriff ya habia procedido a la substitución de las etiquetas. La intención del sheriff era adueñarse de los billetes verdaderos, pero necesitaba silenciar a Scrog. Ahora bien, quiso matarle de forma que nadie pudiera sospechar de él, y lo hizo de tal manera que la culpable evidente era la doctora Atrim. Para mayor seguridad, dejó un billete falso en casa de Scrog, lo cual podia servir para confirmar su sospecha de que el pobre hombre era complice de Flint. El sheriff me envió a casa de Scrog para que yo descubriese el envenenamiento, asi como el billete falso, y encauzase mis sospechas en dirección a la doctora. Pero mientras yo cumplia la misión, Jones robó el paquete de billetes y el sheriff, alocado, dió orden de detener los dos automoviles. Empecé a sospechar del sheriff cuando, al decirle yo por telefono que la doctora estaba escondida en el estudio de Scrog, el sheriff replicó: "¿Donde, en el armario?"...¿Como sabia que en el gabinete habia un armario si, como nos dijo, solo vió a Scrog una vez en su vida, y fué en la propia oficina del sheriff? Entonces empecé aatar cabos y llegué a la conclusión que acabo de exponerles...;Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero numero 63 de las aventuras de Taxi Key, un obsequio de los Almacenes EL SIGLO, S.A....Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa ¿Es usted buen detective?, por Luis G. de Blain.

despues quini
ORIGINAL

PROGRAMA: FUEGO EN LA NIEVE - Número 1
ANUNCIANTE: M. G. M.
DIA DE RADIACION: 18 MARZO DE 1950
HORA: A LAS 22'10 *despues quini*
DURACION: CINCO MINUTOS

(18/3/50)71



EFFECTOS

Locutora: ¡Fuego en la nieve!

Locutor: ¡Fuego en la nieve!

Locutora: *Costi 2 años su preparación, pero valió la pena cada minuto gastado en ella*

EFFECTOS

Locutora: A partir de hoy, ~~en~~ en días alternos- Radio Barcelona ofrecerá a ustedes, ~~siempre a esta misma hora~~ una breve síntesis del curso de producción y rodaje que siguió la película.

Locutor: ¡Fuego en la nieve!

Locutora: considerado el mejor film de Metro Goldwyn Mayer.

RUGIDO LEON Y MARCHA DEL FILM

Locutora: "Fuego en la nieve" es la película que toda mujer debe ver para comprender mejor a los hombres.

Locutor: Una película hecha por hombres para las mujeres.

Locutora: Usted compadece a los hombres durante la guerra. Si, los compadece. Pero ¿sabe comprenderles?

Locutor: "Fuego en la nieve" es la película que toda mujer debe ver, para comprender mejor a los hombres.

MUSICA

Locutora: La historia del curso de producción y rodaje de "Fuego en la nieve" empezó así....
Cierta día, el productor cinematográfico Dore Schary encontró al escritor Robert Pirosh y....

VOZ 1 : Oye Robert; tu estuviste en la batalla de Bastogne, ¿verdad?

VOZ 2 : Si

VOZ 1 : ¿Tomaste algunos apuntes de cómo fué todo aquello?

VOZ 2 : Si. En la Nochebuena de 1944 me hallaba oculto en un foso... Una gruesa capa de nieve cubría la montaña y había cesado por unos momentos el fuego enemigo. Uno de mis compañeros cantaba entre dientes "Santa Noche"... Entonces se me ocurrió anotar al dorso de un sobre algunos recuerdos de aquella jornada.....

VOZ 1 : ¿Tomaste otras anotaciones?

VOZ 2 : Si... En recortes de papel, en un cuaderno roto que me acompañó durante toda la campaña... (TRANSICION) ¿Por qué lo preguntas?



- VOZ I : Quisiera que me escribieses un gui3n sobre la m1s famosa epopeya que vivieron las tropas norteamericanas en B3lgica cuando ya tenian la victoria a su alcance.
- VOZ 2 : No Dore, no. Lo siento. He jurado no escribir jams un libro sobre el conflicto b3lico. "Aquello" fu3 demasiado serio. Nadie lo comprenderia.
- VOZ I : 3Nadie? Las mujeres tampoco?
- VOZ 2 : Es una historia de hombres, no de h3roes; sin ondear de banderas ni brillantes desfiles...
- VOZ I : Precisamente la mujer, con su gran sensibilidad, con la gana de sus sentimientos de madre, de novia, de esposa... hallaria, en un argumento asi, la forma de conocer mejor a los hombres.
- VOZ 2 : Sabes que yo solo he colaborado en peliculas c3micas de los hermanos Marx y de Dany Kaye...
- VOZ I : Escucha Robert; nadie mejor que tu puede escribir ese relato veridico... El mundo, y sobre todo las mujeres te lo agradeceran, si les das a conocer la verdad de aquellas jornadas.
- VOZ 2 : Pero... 3qu3 te propones?
- VOZ I : Realizar una pelicula hecha por hombres para las mujeres. El plan a seguir est1 previsto si te interesa la idea... (TRANSICION) Dentro de poco voy a pasar como jefe de producci3n a la Metro Goldwyn Mayer y desearia llevar a cabo la mejor pelicula salida de aquellos estudios...
- VOZ 2 : Ante todo debemos ir a Washington y visitar al general Anthony C. McAuliff. Debe orientarnos sobre el particular y apoyar tu idea. McAuliff fu3 quien se neg3 a que se rindiera Bastogne, pese a que nuestra divisi3n estaba escasa de suministros.
- VOZ I : 3Claro que si! Y despu3s de Washington ir1s a B3lgica...!
- VOZ 2 : 3B3lgica! 3B3lgica otra vez!

MUSICA

- VOZ 2 : Esta vez, mi visita a B3lgica concretamente a Bastogne, se efectu3 en un lujoso automovil con chofer privado y en compa1a de un fotografo...

EFECTOS

Recorr1 toda la ciudad y sus alrededores... Tras una corta busqueda, encontr3 el foso que tardara cinco noches en cavar durante los acia-gos d1as que precedieron a la batalla. Tom3 muchas fotografias y complet3 mis informaciones. Regres3 a los Estados Unidos y pocas se-manas despu3s estaba casi completo el gui3n.

MUSICA

- VOZ 2 : Mi amigo Dore Schary, era ya jefe de producci3n de Metro Goldwyn Mayer y se apresur3 a leer las cuartillas que habia escrito....



(18/3/50) 73

VOZ I : (HOJEANDO PAPELES) Magnífico, Robert, magnífico... Sobre todo porque has sabido conservar el humorismo de los soldados.... La historia es emocionante y sin embargo, ni un solo momento se apartó la sonrisa de mis labios... (TRANSICION) ¿Has pensado en el título?

VOZ 2 : Claro que si... El título será también tan real como la historia: "Fuego en la nieve".

VOZ I : ¡Fuego en la nieve!

VOZ 2 : Ahora debes buscar un buen director...

VOZ I : SI; si... Vamos a concretarlo en nuestra próxima entrevista. Gracias Robert.... Debataré con buen pié en la Metro Goldwyn Mayer. De sus estudios, antaño salió "El gran desfile". Hoy, "Fuego en la nieve".

MUSICA

Locutora: "Fuego en la nieve", la mejor película de Metro Goldwyn Mayer, con un reparto de primeras figuras:

Locutor: JOHN HODIAK, RICARDO MONTALBAN, GEORGE MURPHY y el último descubrimiento francés, DENICE DARCEL.

Locutora: Pero... en este reparto falta un nombre, un nombre que deben ustedes adivinar para tomar parte en nuestro concurso, en el que solo puede participar PUBLICO FEMENINO.

Locutor : Atención, señoras y señoritas. Un concurso creado solamente para ustedes.

Locutora: Las 100 primeras cartas que lleguen al Departamento de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer, C/. Mallorca, 201-203, indicando cual es el primer nombre del reparto de "Fuego en la nieve", serán premiadas con dos butacas cada una para asistir a una proyección de esta sensacional película.

Locutor: Una proyección solo para las señoras y señoritas concursantes.... ¿Cual es el primer nombre del reparto de "Fuego en la nieve"?

Locutora: Es un actor pecoso, que tiene el pelo encrespado y de quien hemos visto las películas "Treinta segundos sobre Tokio", "Fin de semana", "Juego de pasiones" y "Sublime decisión". Manden su nombre por escrito al Departamento de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer, calle Mallorca, nº 201.

Locutor: Y las 100 primeras cartas que se reciban serán premiadas con dos butacas para una proyección especial de "Fuego en la nieve".

Locutora:, No dejen de sintonizar esta Emisora pasado mañana a las 12 y media para escuchar el segundo programa de la historia de la película

Locutor : "Fuego en la nieve"

"RUGIDO LEON Y MARCHA DEL FUEGO"

