

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/3/50)

*Radio's*



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- RECITAL DE ORGANO a cargo del Rvdo. P. Gregorio Estrada de la Basilica de Ntra. Sra. de Montserrat:		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		"LA SANTA BIBLIA": "La antorcha del mundo".		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		"Llamamiento del Papa para una Cruzada de Oración".	Varios	Discos
10h.40		Sardanas:	"	"
10h.50		Fox y melodías por interpretes norteamericanos:	"	"
11h.--		Retransmisión desde el Cine Central: FESTIVAL INFANTIL:		
11h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.30		"UN FLABIOL PIRENAICO":		
13h.45		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"SAN JOSE, PATRON DE LA FAMILIA CRISTIANA". Perfil biografico, por Pedro Voltes		
14h.17		Ases de la pantalla:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	Varios	"
14h.45		Orquesta Musette Victor:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Joe Loss y su Orquesta:		
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	
15h.30		"MINIATURAS": Teatro de los niños:	"	
15h.45		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA: Radiación del cuento de Pilar Gubern		
		"EL PRINCIPE CLODOVEO" y CONCURSO DOBLE.		
16h.--		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:		
17h.30		"DOS MARIDOS PROBABLES Y UNO SEGURO". Guión radiofonico de Carlos de "Alda:		
		SEGUNDO PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DEL DISCO DEL RADIOYENTE:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Intermedios:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55	Noche	"CRONICA TAURINA", por José Caminero:		
21h.--	<del>Sobremesa</del>	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. ACTUACION DE MARLENE WEYAND con un programa de canciones parisienses. Al piano Mtro. Colomer:	"	Humana
		Guía comercial.	"	Discos
21h.20		Miniaturas:	"	
21h.25		"ULTIMA HORA":	"	
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	
21h.45		Irma Vila y su Mariachi:	"	"
22h.--				





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/3/50)2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO



día 19 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.25		Ultimas grabaciones de Pepe Blanco:	Varios	Discos
22h.30		"MONISENY", retablo de variedades:		
23h.--		"EL TEATRO DEL AIRE": Radiación de un drama lirico original de Emilio Ferrari:  <u>"LA JUSTICIA DEL ACASO"</u>  Adaptación radiofónico por Antonio Calderón.		
24h.15		Retransmisión desde RADIO-VALENCIA: Reportaje sobre la quema de las fallas:	"	"
24h.30		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS:	"	"
01h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-





(17/3/50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DOMINGO, 19 de Marzo de 1950

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X RECITAL DE ÓRGANO a cargo del Rvdd. P. Gregorio Estrada de la Basílica de Ntra. Sra. de Montserrat:

(En cinta magnetofónica)  
.....

"Tiento" de Cabezón  
"Lleno" - de Miguel López  
"Preludio y fuga" - De Bach

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 "LA SANTA BIBLIA": "La antorcha del mundo".  
(En cinta magnetofónica)  
.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 (Desde la Iglesia del Sagrado Corazón: ) "LLAMAMIENTO DEL PAPA PARA UNA CRUZADA DE ORACIÓN", por el P. José M<sup>a</sup> Murall, de la Compañía de Jesús.

X 10h.40 Sardanas: (Discos) ,sé M<sup>a</sup> Murall, de la Compañía de Jesús.

10h.50 Fox y melodías por intérpretes norteamericanos: (Discos)

11h.-- Retransmisión desde el CINE CENTRAL: FESTIVAL INFANTIL.

11h.30 *Primer programa* DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.15 Boletín informativo.

13h.20 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.30 "UN FLABIOL PIRENAICO":

(Texto hoja aparte)  
.....



13h.45 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 SAN JOSÉ, PATRON DE LA FAMILIA CRISTIANA. Perfil biográfico, por Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)  
.....

14h.17 Ases de la pantalla: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.



(19/3/50)4

Maitre Pierre = M<sup>lle</sup> H. Bettina

Mademoiselle Hortensia = Louigny

Quand tu reverras ton village =  
Charles Frenet

Chanté = Martine Weyand

Piano = M<sup>lle</sup> M. Colomer



14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Orquesta Musette Victor: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Programa: "MINIATURAS": Teatro de los niños:

(Texto hoja aparte)

....

15h.45 ~~X~~PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento de Pilar Gubern "EL PRINCIPE CLODOVEO" y CONCURSO DOBLE:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

17h.30 ~~X~~"DOS MARIDOS PROBABLES Y UNO SEGURO". Guión radiofónico de Carlos de Malda:

censurado

(Texto hoja aparte)

.....

18h.15 ~~X~~SEGUNDO PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DEL DISCO DEL RADIOYENTE:

20h. ~~15~~ ~~X~~ Boletín informativo.

~~X~~20h.05 Intermedio: (Discos)

~~X~~20h.15 Guía comercial.

~~X~~20h.20 RADIO-DEPORTES.

~~X~~20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Guía comercial.

○ 20h.55 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.

~~X~~ - ACTUACIÓN DE MARLENE WEYAND con un programa de canciones parisienses. Al piano: Mtro. Colomer:

(Programa)





X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Miniaturas: (Discos)

X 21h.30 Programa: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X 22h.05 Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)



X 22h.10 Guía,

(Boleo)

(Texto aparte)

X 22h.15 Últimas grabaciones de Pepe Blanco: (Discos)

X 22h.30 "MONTSENY", retablo de variedades:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- "EL TEATRO DEL AIRE": Radiación del drama lírico original de Emilio Ferrari:

"LA JUSTICIA DEL ACASO"

Adaptación radiofónica por Antonio Calderón, interpretada por el Cuadro Escénico de RADIO MADRID.

(En cinta magnetofónica)

.....

X 24h.15 Retransmisión desde RADIO VALENCIA: Reportaje sobre la quema de las fallas: (SONIDO DE RADIO MADRID)

X 24h.30 DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(19/3/50)7

Domingo, 19 de Marzo de 1950.

A las 10h.30

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal

4887 P. C. X1-- FUM, FUM, FUM, de Garganta.  
X2-- MATINADA, de Guante.

373 P. C. X3-- PASTORIL, de Saló Ramell.  
O4-- FALLERA, de Conrado Saló Ramell.

5530 P. C. O5-- CLATELIADAS, de Saló.  
6-- ANIMADA TORRASA, de Saderra.

Por Cobla Barcelona

4650 G. O. O7-- L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.  
O8-- MANRESANA, de Manén.



A las 10h.50

FOX Y MELODIAS POR INTERPRETES NORTEAMERICANOS

Por Harry Roy y su Orquesta

REGALO P. D. X9-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.  
O10-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

Por Ella Fitzgerald

5315 P.D. O11-- VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.  
O12-- SEA USTED BUENA, de Gershwin.

Por Luis Jordan

REGALO P.D. O13-- JACK, TU HAS MUERTO, de Miles y Bishop.  
X14-- EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vries.

Por Kay Starr y Orquesta

PRESTADO P. C. X15-- LOCO DE AMOR, de Fotine-Faber y Meadows.  
O16-- AMOR VERANIEGO, de Baxter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

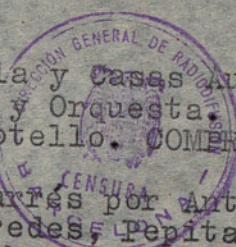
(19/3/50)

Domingo, 19 de Marzo de 1950.

A las 11h.30

PRIMER PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DEL "DISCO DEL RADIOYEN

- 4124 P. C. X 1-- "CARACOLES", por Niño de la Huerta. Sol. por José Gallardo. COMPROMISO. <sup>TE!</sup>
- 4607 G. L. X 2-- HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Pepita Collado. COMPROMISO
- 2080 G. T. X 3-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Franz Liszt por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por Josefa Vin. COMPROMISO. <sup>y José M<sup>a</sup> Oliver de Zaragoza</sup>
- 4684 G. R. X 4-- "CONCIERTO DE VARSOVIA", de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Sra. Laspiasas. COMPROMISO. (2c.) ~~XXXX~~
- 4859 P. O. X 5-- CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por Seleccion de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Pepita Clapés y su tío Nicomedes Botello. COMPROMISO (2c.)
- PRESTADO P. O. X 6-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Paredes, Pepita Pallares, padres y hermana, José Pique, hijo y hermana, Antonio Garcia Miguel Oller, Josefa Gasso, Luis Fontaba, su hermano José y familia, Miguel, Juan y su madre, José Quesada en Asturias LLano sus cuñadas y José Luis. ~~XXXXXXXXXX~~ y Pepita Reyes. COMPROMISO.
- 5849 P. L. X 7-- LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana Del Valle Sol. por Conchita Pallarés; padres y hermanos, Manuel Montanes y su familia de San Quirico, ~~XXX~~ José M<sup>a</sup>, Pilar la niña Mary-Gili y José Castells. COMPROMISO. <sup>ISABEL Y SU TIO</sup>
- 5901 P. O. X 8-- REPICA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé por Pepe Blanco. Sol. por Josefa Minguet, José Salvador, Montserrat Zaragoza y la niña. COMPROMISO.
- 5005 P. O. X 9-- DE TI ME ENAMORE, Foxtrot de Machin por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Estellé y esposa. COMPROMISO.
- 5431 P. O. X 10-- !AY! SI YO PUDIERA HABLAR, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Ramón Espelta y Josefa Bejar. COMPROMISO.
- 5505 P. C. X 11-- ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Armamdo Oréfiche por Mario Gil. Sol. por Patricia Vila, Pepita Escalona de Ferreres. COMPROMISO. <sup>José Tello</sup>
- 5510 P. L. X 12-- CELOS, de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Josefa Solanes, familia. COMPROMISO. <sup>José Luján</sup>
- 5293 P. O. X 13-- AMADO MIO, de Roberts y Fisher por Geraldo y su Orquesta. Sol. por Josefa Lujan. COMPROMISO.
- 85 Vks. P. O. X 14-- AZULES AGUAS DE VENECIA, de Bronislaw Kaper y Walter Jurmann. ~~XXX~~ por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Jose fina Fábregas y familia de Gerona. !!!OJO GRAN COMPROMISO!!!
- 798 P. R. X 15-- ESCUCHAND LAS MANDOLINAS, de Rodor, Koger, Audiffred y Scotto por Tino Rossi. Sol. por Josefina del Palacio y Pepita Smith. ~~XXXXX~~ !!!OJO GRAN COMPROMISO!!!!!!
- 6244 P. C. X 16-- MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Nuria Arce. ~~XXXXXXXXXX~~. <sup>José Frago, Luisa Ollé y Mercedes Baras. Compromiso</sup>
- 5594 P. D. X 17-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter por Tony Martin. Sol. por José Ollé. COMPROMISO.
- 2140 P. C. X 18-- CANÇÓ DE TRAGINERS, Canción catalana de Segarra y Ionegás por Emilio Vendrell. Sol. por José Maymó y M<sup>a</sup>. Josefa,



*Josefa Carreras y*



- Album) G. C. X19-- "La roca fría" de LA DOLOROSA, de Lorente y Serrano por Emilio Vendrell. Sol. por José Aynó, esposa e hijos. COMPROMISO.
- 5783 P. R. X20-- JOTAS DE BAILE MUO, de P. de las Heras por Maria del Pilar de las Heras. Sol. por José Ataco y esposa. COMPROMISO.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)









PROGRAMA DE DISCOS

(P/13/50)11

Domingo, 19 de Marzo de 1950.

A las 16.00

PROGRAMA ESPECIAL DE ACTUALIDADES

Por Antonio Machin y su Conjunto

- PRESTADO P. O. 1--~~X~~ POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró.  
2--~~X~~ SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps.

Por Lys Assia

- 6219 P. D. 3--~~X~~ "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró  
4--~~X~~ "Je vous aime" de COPAGABANA, de Coslow y Dasca.

Por Josette con la Orquesta Casas Augé

- 6318 P. O. 5--~~X~~ TARAREANDO, Son montuno de Hernández.  
6--~~X~~ ERES TU, Foxtrot de Cox y Kulmer.

Por Carmen Miranda

- 6293 P. D. 7--~~X~~ "Mamá yo quiero" de SERENATA ARGENTINA, de Jararaca y Paiva.  
8--~~X~~ BAMBU, BAMBU, Canción popular.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5899 P. O. 9--~~X~~ ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.  
10--~~X~~ UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró

Por Suzy Delair

- PRESTADO P. D. 11--~~X~~ SUEÑO AL BAILAR, de Lopez y Hornez.  
12--~~X~~ AVEC SON TRA LA LA, de Lopez y Hornez.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 6311 P. D. 13--~~X~~ LA LUNA EN EL BRASIL, Beguine de Rios.  
14--~~X~~ BATUQUE NO MORRO, Samba de Pandeiro y Rofis.

Por Emile Prud'Homme y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 15--~~X~~ VUELVEM LAS GOLONDRINAS, de Pagano y Troquee.  
16--~~X~~ JOSÉ SE FUÉ AL BRASIL, de Fontenoy.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 63-05 P. D. 17--~~X~~ PICCADILLY, de "Fats" Waller. ~~XXXX~~  
18--~~X~~ SOHO, de "Fats" Waller.

Por Loren Gar y Orquesta

- REGALO P. O. 19--~~X~~ MIGUELITO LITRI, Pasodoble torero de Alcácer y Bernabé Sánchis.  
20--~~X~~ AIRES LEVANTINOS, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabé Sánchis.

Por Cuarteto Caney

- 5524 P. D. 21--~~O~~ MIS CINCO HIJOS DE CASARON, Guaracha de Osvaldo Farrés  
22--~~O~~ CON UN SOLO PIE, Son de Gutierrez.

Por Joe Daniels

- 5838 P. P. 23--~~O~~ ALEXANDER'S RAGTIME BAND, de Berlin.  
24--~~O~~ SHREVERPORT SHUFFLE, de Daniels y Williams.







1913/2013

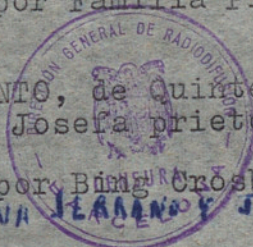
PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 19 de Marzo de 1950.

A las 18h.15

SEGUNDO PROGRAMA ~~SEGUNDO~~ DEDICADO A LA RADIACIÓN DEL "DISCO DEL RADIOYENRE"

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| 3492   | P. C. | 1-- <del>X</del> SANTANDER, Fox canción de Sepúlveda y Peiró por Sepúlveda Sol. por José Rivero y amigos. COMPROMISO.   |
| 3436   | P. O. | 2-- <del>X</del> TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José M <sup>a</sup> . Salvador, Angeles Calvo, su esposa José Fernandez, <del>xx</del> Maria y su hermano José Masias de San Adrian. COMPROMISO |
| 5072   | P. C. | 3-- <del>X</del> LA MUERTE DEL PIYAYO, "Recuerdo a la petenera" de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por José Fernández. COMPROMISO.  |
| 4352   | P. O. | 4-- <del>X</del> MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pepita Cortes López, Pura, e hija, José Gramage, hermanos y cuñada. COMPROMISO.  |
| Album) | P. O. | 5-- <del>X</del> "Marcha mora" de MOROS Y CRISTIANOS, de Serrano por Orquesta. Sol. por Laly, Juana Roncal y José Luis. COMPROMISO.   |
| 2141   | P. C. | 6-- <del>X</del> EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Francés y Bou por Emilio Vendrell. Sol. por Magda, Pepita Cartañá y suscriptor 6.627. COMPROMISO.   |
|        |       | 7-- <del>X</del> PER TU PLORO, de Maragall y Ventura por Emilio Vendrell Sol. por José y José M <sup>a</sup> . Noya. COMPROMISO.  |
| 4554   | P. O. | 8-- <del>X</del> "Bien se ve" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Martínez y Rivera por Imperio Argentina. Sol. por Familia Gonzalez. COMPROMISO.   |
| 3618   | P. C. | 9-- <del>X</del> ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Gutiérrez por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Familia Piquer, Juanita y Amparo. COMPROMISO.   |
| 5546   | P. L. | 10-- <del>X</del> ¡AY! CALLE DEL SACRAMENTO, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Josefa Prieto. COMPROMISO.   |
| 4667   | P. D. | 11-- <del>X</del> EL VALS DE LAS VELAS, por Bing Crosby. Sol. por Pepita Pujol. COMPROMISO. <i>y JOAQUINA JERÓNIMO Y JUE</i>  |
| 4310   | P. L. | 12-- <del>X</del> LLEVANTINA, de Bou por Coblá La Principal de La Bisbal Sol. por Carmen Masana. COMPROMISO.  |
|        |       | 13-- <del>X</del> CONTINUITAT, de Bou por Coblá La Principal de La Bisbal Sol. por José Vadell e hijo Pepito. COMPROMISO.   |
| 5458   | P. O. | 14-- <del>X</del> NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juan Basols, Pepita Escalona, José Ferreres, Pepito Marti y sus hermanos. COMPROMISO.   |
|        |       | 15-- <del>X</del> ESPERAME EN EL CIELO, Bolero canción de Cáceres por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por María Ruiz. COMPROMISO   |
| 5545   | P. L. | 16-- <del>X</del> SOLEDAD MONTERO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Constancia Sandoval. COMPROMISO.   |
| 5982   | P. O. | 17-- <del>X</del> VERDAD AMARGA, Canción bolero de Velázquez por Antonio Machin y su conjunto. Sol. por José Bernabé. COMPROMISO.   |
| 3607   | P. O. | 18-- <del>X</del> LA ROSA DE CAPUCHINOS, de Quintero, León y Quiroga por Carmela Montes. Sol. por José Pizarro y Justa Ribera. COMPROMI   |
| REGALO | P. O. | 19-- <del>X</del> DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Josefina Mur y sus tios, Consuelo y Victor. COMPROMISO.  |



*y Pontar*

U E:)



- 4265 P. L. 20--~~X~~ !AY MI DOLORES!, Farruca de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Elia Cano, José Martí, esposa e hijo. COMPROMISO.
- Album) P. L. 21--~~X~~ "Mujeres" de LOS CLAVELES, de Sevilla, Carreño y Serrano por Vicente Simon. Sol. por Josefa Chiquillo, Antonio y José Rebollo. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 22--~~X~~ SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por José de los Reyes. COMPROMISO. *IRIS ELENA y sus papas;*
- 5402 P. O. 23--~~X~~ AY MADRE MIA, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Adela Bejar y Josefa Iborra. COMPROMISO.
- Album) P. C. 24--~~X~~ "Fragmento" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Romero, Fernández Shaw y Sorozabal por Marcelino del Llano. Sol. por José Jordá, Antonio Rebollo y José Gil Marti. COMPROMISO.
- 6259 P. L. 25--~~X~~ LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Jaime Masana, hermanos Cotoli, Josefa Agulló José Ma, Chaparro, Emilio Munné y su hijo. COMPROMISO.
- 6262 P. R. 26--~~X~~ O SOLE MIO, de Capua por Tino Rossi. Sol. por Josefa Verdura. COMPROMISO. *7 Alberto también*
- 5041 P. C. 27--~~X~~ "Yo quiero un bebe" de UNA MUJER IMPOSIBLE, de Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Hosfina Lliro y Juan Tabeni. COMPROMISO.
- 660 P. L. 28--~~X~~ SERENATA DE LAS MULAS, de Wright, Forrest, Stothart y Friml por Allan Jones. Sol. por Pepita Alvarado y sus tios. COMPROMISO.
- 3524 P. L. 29--~~X~~ UNA ALEGRE CANCIÓN, de "BLANCANIEVES", de Churchill y Morey por Blanca Nieve. Sol. por Antonio Ferrer e hijos. COL.
- 2560 P. R. 30--~~X~~ "Fantasia" de LA BOHEME, de Puccini por Orquesta Albert Sandler. Sol. por José Prats. COMPROMISO (2q.)
- 6255 P. C. 31--~~X~~ LA BALANGUERA, Canción catalana de Alcover y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por José Casals, Alfredo y José Cartaña y suscriptor 6679. COMPROMISO.
- 5244 P. C. ~~X~~32-- NUESTRO VALS, de David Rose por Orquesta de Conciertos Mantovani de Londres. Sol. por Pedro Poch Escolaa COMPROMISO.
- 2301 G. L. ~~X~~33-- CORIOLANO, de Beethoven "Obertura" por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por José Maymó. COMPROMISO. (2c.)
- 3854 G. L. ~~X~~34-- INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Mariano Adan. COMPROMISO (2c.)

=====





PROGRAMA DE DISCOS

(19/3/50) 15

Domingo, 19 de Marzo de 1950.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- 6273 P. L. 1-- ~~X~~ POBRE PALOMITA, Son de Bonet.
- 2-- ~~X~~ ECHA LEÑA AL FOGON, Mambo de Bonet.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 5353 P. R. 3-- ~~X~~ SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez y Garcia Morcillo.
- 4-- ~~X~~ QUE TE PARECE, Bolero ritmico de Gutiérrez.

Por Abernal y su Orquesta italiana

- 6275 P. O. 5-- ~~0~~ MENTIR, de Muray.
- 6-- ~~0~~ TENTACIÓN, Fox bolero de Brown.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 5967 P. D. 7-- ~~0~~ LA SAMBA DE LA RISA, Samba de Rizzo, Johnson, Meroff
- 8-- ~~0~~ QUIEN NO LLORA NO MAMA, de Nassara y Martins y Salina.

A las 20h.55

TONY PASTOR Y SU ORQUESTA

- 5834 P. L. 9-- ~~0~~ ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.
- 10-- ~~X~~ CALZONES ACAMPANADOS, de Jasse.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(17/3/50)16

Domingo, 19 de Marzo de 1950.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Gran Orquesta Columbia

PRESTADO

P. C.

- 1--X LA POLCA DE LOS COHETES, de Mogás.
- 2--O NOCHES DE ANDORRA, de José Matia Tarridas.

Por Mantovani y su Orquesta

5805

P. D.

- 3--X EL MAR, Foxtrot de Trenet.
- 4--X ESCUCHA MI CANCIÓN VIOLETA, Foxtrot de Klose y Luc-  
kesch.

Por Argentinita

5950

P. D.

- 5--O MALLORCA, "Barcarola" de Albéniz.
- 6--O ANDALUZA, de Manuel de Falla.

Por Orquesta Sinfónica Columbia

3429

P. C.

- 7--O AIRES BZIGAROS, C<sub>z</sub>ardas de Gombau.
- 8--O AMANECER, Escena salmantina de Gombau.

A las 21h.55

ALBERTO SEMPRINI



5808

P. C.

- 9--O LA VIDA ROSA, de Edith Piaf y Louiguy.
- 10--O ESA ES LA MOÑA, de Rubén Calzado.

4458

P. O.

- 11--O SEMPRINI EN BRASIL, de Rene y Kaps.
- 12--O FANTASIAS AL PIANO, de Winkler y Kern.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(19/3/50)17

Domingo, 19 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 5987 P. L. 1-- 0 CANCIÓN DEL CAMPO, de Guizar.
- 2-- 0 TRAICIONERA, Huapango de Manuel Valdez.
- 5971 P. L. 3-- 0 LA PETENERA, Huapango de Elpidio Ramirez.
- 4-- 0 MÉJICO LINDO; Vals de Chucho Monge.
- 5302 P. L. 5-- 0 DOS ARBOLITOS, Huapango de Jesús Martinez.
- 6-- 0 LA PALOMA TORCAZ, Corrido de Lara y Dalevuelta.

A las 22h.15

ÚLTIMAS GRABACIONES

PEPE BLANCO

- REGALO P. O. 7-- X CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer (lc.).
- 5433 P. O. 8-- 0 ¿DONDE ESTAS LAS LLAVES?, Rumba tanguillo de Quintero León y Quiroga.
- 9-- 0 SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga.
- 4271 P. O. 10-- X QUE DIOS LA AMPARE, Tango de Perelló y Monreal
- 11-- 0 EL BANANERO, Pregon de Perelló y Monreal.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Domingo, 19 de Marzo de 1950.

A las 24h.25

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por José Bandera y sus muchachos

- REGALO P. D. 1-- ¡AY DOLORES!, Samba de Ricardo Deválque.
- 2-- PUERTA DEL SOL, Rumba de Zmigrod.

Por Bob Crosby y su Orquesta

- 6310 P. D. 3-- ~~X~~ SERENATA ARGENTINA, Foxtrot de Warren y Gordon.
- 4-- "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6320 P. O1 5-- DEMASIADO TARDE, Bolero rumba de Pareras y Casas Augé.
- 6-- CUANDO ME BESAS, Canción bolero de Mendoza.

Por Luisista Calle

- 5811 P. C. 7-- MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo.
- 8-- CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.

Por Jaime Grange

- REGALO P.C. 9-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernández.
- 10-- MA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Carmen Miranda

- REGALO P. D. 11-- ~~X~~ TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro
- 12-- BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, de McHugh y Dubin.

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5844 P. P. 13-- ~~X~~ ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.
- 14-- ~~X~~ MUSIC-HALL, de Goodman.

Por Mary Merche y su Orquesta

- 6270 P. O. 15-- QUE ME QUITO, QUE ME PONGO, de Morcillo y Algueró.
- 16-- NO CORAZÓN, Bolero mambo de Calzado.

Por Enric Madriguera y su Orquesta

- 5517 P. L. 17-- ~~X~~ UN, DOS, TRES UN DOS, Rumba de Lecuona.
- 18-- ~~X~~ EL NANGO, de Gordon y Warren.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





**EMISIONES  
- RADIESE**

SAN JOSE, PATRONO DE LA FAMILIA CRISTIANA

(19/3/50) 19

*Todos*



SONIDO: (1)

LOCUTOR: SAN JOSE, PATRONO DE LA FAMILIA CRISTIANA  
LOCUTORA: Perfil biográfico, por Pedro Voltés.

SONIDO: (2) Vuelve

LOCUTOR: No están los tiempos ni los lugares como para invitar a nadie a que se traslade a Palestina, siquiera sea en alas de la fantasía.  
LOCUTORA: Cabría quizá, sin embargo, ~~invitar~~ animar a nuestros oyentes a que nos acompañaran en este viaje retro trayéndolo dos mil años; es decir, que quisieran seguirnos en una evocación de la Palestina que vió nacer a Nuestro Señor, de la que conoció el rumor laborioso de la carpintería de Nazaret.

SONIDO: (2)

NARRADOR: Si llegáramos a Tierra Santa en un amanecer, veríamos, a vista de pájaro, como las montañas dominadas desde la altura empezaban a descubrir sus crestas, mientras en los valles flotaban aun cendales de niebla. Cuando sus velos se hubieran desgarrado, distinguiríamos los contornos del Mar Muerto; el alba apuntaría un resplandor rojizo, a cuya luz irían naciendo las doradas arenas del desierto y los grises y abruptos montes de la Judea. El Jordán surcaría la llanura como una cinta plateada y resplandeciente; el lago de Tiberíades adquiriría luego un color azul oscuro, y se irían situando sobre el coloreado pañuelo de Tierra Santa estos nombres que la posteridad ha retenido amorosamente: Hebrón, Cafarnaum, Endor... y Nazaret.

SONIDO: VUELVE

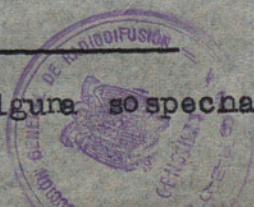
NARRADOR: La pequeña ciudad de Nazaret reposa en la falda de un cerro que emerge de Galilea; nace dos mil años no debió de ser muy diferente de como se muestra hoy al turista: carneros por las colinas, pastores que les apacientan, mujeres que van a la fuente con un ánfora en la cabeza, tratantes, agricultores que van y vienen de sus campos montados en asnillos, espigados perfiles de palmeras sobre el cielo, y a su pie, algunos pozos limitados por un brocal de piedra. Los días son quietos y sosegados, y las noches resplandecen de estrellas brillantes, hermanas de ~~una~~ la que anunciaría la más maravillosa noticia que ha conocido la Humanidad.

SONIDO: (3)

NARRADOR: En una casa de piedra vivía entonces un matrimonio singular: el hombre pasaba de los cuarenta; la mujer no llegaría probablemente a los veinte. El se llamaba José y ejercía el oficio de carpintero; descendía de la sangre real de David, y permanecía muy a gusto en el retiro obligado que le imponían los celos del tirano Herodes, que había ocupado el poder ilegítimamente. También su esposa pertenecía a este noble linaje. Uno y otro tenían hecho voto de castidad perpetua. Excepcional voto, propio de la excepcional pareja que lo había formulado. Dicese que, estando la Virgen en edad de casarse, cuando aun convivía con las doncellas, les aseguró no haberse ella de casar por haber hecho este voto a Dios; ante el raro caso, los sacerdotes y los letrados se juntaron en el templo para tratar del partido que debía tomarse. Decidióse, al cabo, que todos los varones del linaje de David se reuniesen en el templo un día, llevando cada uno una vara en la mano, y que aquel cuya vara floreciese, se casase con María. El Cielo quiso señalar con este prodigio a José, el carpintero de Nazaret, y él fué el esposo de Nuestra Señora.

SONIDO: (4)

NARRADOR: ¿Tenían José y María, luego de casarse, alguna sospecha de su des-





tino? Nada sabemos cierto a este respecto, mas es probable que tanto el esposo como la esposa sintiesen indefinidos presentimientos, sordas inspiraciones, voces recónditas, que les anunciassen algo extraordinario e indescriptible. No tardaría mucho tiempo la revelación de este futuro. Quizá en otro de los anocheceres en que volvían a encenderse sobre el cielo de Galilea las mil luminarias de sus estrellas, ocurrió el prodigio... Hallábase la Virgen en oración cuando...

SONIDO:

(4)

*Quita Sinfonía*

ANGEL:

Dios te salve, María, llena eres de gracia, el Señor es contigo, bendita tu eres entre todas las mujeres...

MARIA:

LIGERA SORPRESA

ANGEL:

María. no temas, porque has hallado gracia en los ojos de Dios; sabe que has de concebir en su seno a un hijo al que pondrás por nombre Jesús. Este será grande y será llamado Hijo del Altísimo, al cual Dios dará el trono de su padre David y reinará eternamente; ¿Cómo ha de ser eso, pues yo no conozco varón alguno?

MARIA:

El Espíritu Santo descenderá sobre ti y la virtud del Altísimo te cubrirá con su sombra. Por cuya causa el santo que de ti nacera será llamado Hijo de Dios.

MARIA:

He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra.

SONIDO:

VUELVE

*Quita*

MARIA:

Mi alma glorifica al Señor, y mi espíritu está transportado de gozo en Dios, salvador mío, porque ha puesto los ojos en la baja de su esclava. Por tanto ya desde ahora me llamarán bienaventurada todas las generaciones, porque ha hecho en mí cosas grandes aquel que es todopoderoso.

SONIDO:

VUELVE

*Quita*

NARRADOR:

El carpintero de Nazaret observaba a María con inquietud y amargura; estaba sumido en un mar de dudas y confusiones, y añoraba el tiempo feliz de su matrimonio antes de que se terciase aquella novedad inexplicable, que le ponía en el dilema de infamarse a sí mismo o infamar a su esposa. Una noche decidió por fin alejarse de su lado; mientras la casa estaba en silencio, abrió el humilde baul, sacó algunas ropas; llenó la cantimplora de agua; tomó un pedazo de pan, y evocó en un momento la vida feliz que había llevado en aquella casa... Recordó la gentil figura de su esposa regando las flores del pórtico; su dulce laboriosidad, remendando sus pobres vestidos; la sonriente diligencia con que iba a buscar agua, con que amasaba el pan; el fervor con que habían rezado juntos diariamente... Todo había terminado. José se puso en pie y se dirigió a la puerta. Y entonces...

ANGEL:

José, hijo de David.

JOSE:

¿En?

ANGEL:

José, hijo de David, no tengas recelo en recibir a María tu esposa, porque lo que se ha engendrado en su vientre es obra del Espíritu Santo. Así que dará a luz a un hijo a quien pondrás por nombre Jesús, pues él es el que ha de salvar a los pueblos de sus pecados.

NARRADOR:

A medida que aquella figura celestial le hablaba, José se sentía aliviado de la opresión de sus anteriores preocupaciones, y sentía al mismo tiempo que sobre él caía una nueva y abrumadora responsabilidad: el proteger y tutelar la infancia del Hijo de Dios.

SONIDO:

(5)

NARRADOR:

Después de las angustias de la huida a Egipto, renacería en Nazaret la alegría, gracias a la dulce presencia del Niño Dios. La tradición cristiana está henchida de leyendas acerca de la infancia de Jesús, y en todas ellas aparece San José como el mejor de los padres. El niño crece, da los primeros pasos y balbucea las primeras palabras. Camina luego ya por sí, y mientras José trabaja ante su mesa de carpintero, él se pone a jugar en el suelo con las virutas acaracoladas. José le hará juguetes, con sus manos hábiles



(1913/50)21

de artesano. Los años van corriendo y el Niño empieza ya a leer los libros sagrados. María había sido educada en el Templo; era instruída y llena de sabiduría. Es madre y maestra, y el Niño que ha aprendido bondad y placidez de su padre, aprenderá virtud consciente y reflexiva de su madre.

SONIDO: (6)

---

NARRADOR: Luego, de muchacho, Jesús heredará el oficio de su padre; el cepillo correrá en sus manos sobre las tablas, y a medida que José envejezca será él quien le quite de las manos cansadas, la herramienta. Y él quien a la hora del atardecer, abra los libros sagrados y lea en voz alta los textos de los profetas. José ha entrado en la ancianidad. Poco más nos referirá la tradición de él. Es de creer que falleciera antes de que Jesús iniciara su vida pública, a una edad aproximada de setenta años. Hallaríase en el seno de su familia, de la sagrada familia, con el Redentor del mundo a su cabecera, y los ángeles llevarían su alma al seno de Abrahán, donde esperaría la pronta visita de su divino hijo.

SONIDO: (7)

---

NARRADOR: He aquí que ha vuelto San José, precisamente cuando los golondrinas empiezan a volver hacia nuestra primavera. Su cabeza canosa surge sonriente de las sombras de la Cuaresma, y entra hoy en el seno de toda familia cristiana como un emblema de paz y de alegría. Los cristianos le han aclamado durante siglos como doble protector de esta alegría y de esta paz santas de la familia, y como abogado de la hora de la muerte, en que el corazón se apaga y se cierran los ojos. En tal hora, como en el día de hoy, San José volverá a nosotros, y se inclinará sobre el lecho del enfermo con la misma solicitud con que vejaría en Nazaret el sueño vacilante de su hijo, en los inciertos años de la niñez, porque así como Jesús se complugo en tenerle por padre adoptivo, por padre adoptivo le tiene la Humanidad devota.

SONIDO: (8)

---

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar SAN JOSE, PTRONO DE LA FAMILIA CRISTIANA perfil biográfico por Pedro Voltes.





19 Marzo 1950

(19/3/50) 72  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. OCUPACION PLENA Y ESTABILIDAD DE PRECIOS

El fantasma del paro forzoso ha sido en todo momento el máximo problema económico-social con que se enfrentan los gobiernos de todos los países. De aquí que el estudio de los medios conducentes a conseguir la ocupación plena, se considere como el objetivo esencial a cuyo logro debieran subordinarse todas las restantes actividades de orden económico.

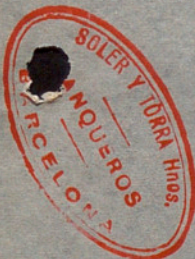
Así lo ha considerado recientemente un informe o ponencia redactada por los expertos de las Naciones Unidas sobre el paro forzoso, que ha suscitado grandes controversias en los medios económicos de los Estados Unidos, por cuanto plantea el problema de si ocupación plena y empresa libre, no son de hecho incompatibles, y de si el pleno empleo puede hacerse efectivo en un régimen de sociedad libre.

Dejando aparte problemas políticos que plantea la ocupación plena y que parece sólo tienen posibilidades de solución en una economía planificada o socializada, es evidente que debe tener una base económica en la estabilidad de los precios, ya que se reconoce actualmente como postulado inherente a toda política económica el control de los precios.

Según las circunstancias, una política económica puede tratar de elevar el nivel de los precios o de rebajarlos. El control de los precios es un arte difícil; la persona o equipo técnico que se encarguen de tal misión deben estar muy compenetrados con las relaciones de los precios, y precisan además de otro instrumento de análisis importante, a saber: un gran conocimiento de los costes. Los datos significativos para el análisis deben estar también en relación directa con las realidades de la totalidad del sistema económico. Ahora bien ¿puede elaborarse un concepto de coste válido para el sistema económico como un todo? No varía únicamente la eficiencia de unas actividades a otras, sino que los elementos considerados como costes no son homogéneos.

El control de precios tiene poca validez hasta que no se alcanza un nivel próximo al pleno empleo. En estas condiciones, el objetivo de la política económica puede ser subir o bajar los precios o redistribuir las ayudas a la producción de una industria a otra. El control de nivel general de los precios hace necesaria la regulación de la cantidad total de poder adquisitivo. La regulación de precios individuales y la transferencia de ayudas de una industria a otra, tiene que referirse a relaciones de coste.

Los mencionados expertos consideran a los gobiernos responsables del mantenimiento de la estabilidad de los precios. Pero los que preconizan una política gubernamental de estabilización de precios, enfocan sobre todo el aspecto monetario del problema. El hecho de que la moneda y su papel en la economía tengan para la ma-





(19/3/50)23

por parte de los economistas un carácter misterioso, les induce a pensar que pueden construir sistemas monetarios capaces de asegurar la estabilidad de los precios.

Pero el notable economista, profesor Rist, uno de los más conspicuos de la época actual, ha escrito recientemente que "Se puede decir sin vacilación que el problema de la estabilización de los precios es análogo al de la cuadratura del círculo, y que resulta ingenuo el confiar en que los economistas y los gobiernos dispongan de medios para asegurar la estabilidad de los precios, sea en el mundo entero, o en determinado país."



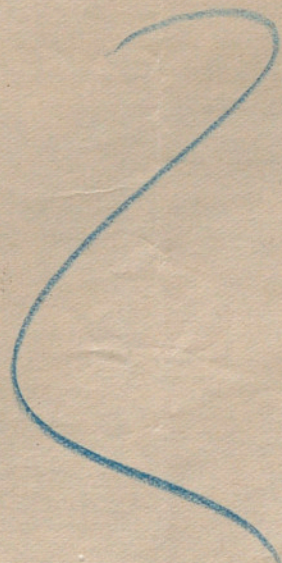


(19/3/50) 24

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Alenas prf.	1 punto
Colonial	70 "



VALORES COTIZADOS EN BAJA

Transversal	1 puntos	Telefónicas	1 puntos
Tranvias ord	1 "	Felgueras	1 "
Trasmediterranea	1 "	Minas Rif	9 "
Sanson	7 "	Dragados	6 "
Asland	5 "	Petroloes	3 "
Urbas	7 "	Explosivos	4 "
Carbueros	8 "	Aguasbar	5 "
Cros	10 "	Fiesa	3 "
Filipinas	10 "		
Foemntos	2 "		
Aguas Barña	8 "		
" Besós	4 "		
" Llobregat	1 "		
Gas 1946	1 "		
Lebón ord	2 "		
Cooperativas	1 "		
Galicias	3 "		
Azucareras	1 "		
Fefasa	1 "		



La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(1913/50) 25

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 19 MARZO 1950

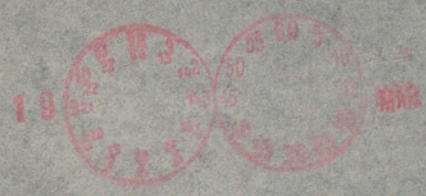
HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1379  
=====



*Louisa*



*Censura*

*Original S. Censura*



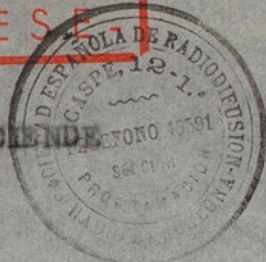


**BOLERO**  
\*\*\*\*\*

**EMISIONES  
- RADIESE**

(19/3/50) 26  
Domingo 19 marzo 1950  
A las 22.10

SINTONIA; BOLERO BREVE Y DESCENDE  
PARA FUNDIR.



LOCUTORA

Con la sintonía melódica renace la invitación a

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO ANA MARIA  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

En el mas selecto de los programas de variedades  
al frente de los cuales triunfan con permanente  
fulgor ....

LOCUTOR

ANA MARIA....la mas excepcional artista de la variedad.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Y CANELINA...la mulata que America entera proclama  
sensacional.....

LOCUTOR

Y con estas dos figuras centrales del espectáculo  
de BOLERO, un completo cuadro de artistas de pri-  
mera magnitud en el firmamento artistico...

SUBE DISCO - DESCENDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO pregona las excelencias de su espectáculo  
porque tiene la seguridad de no decepcionar sus  
esperanzas.....

LOCUTOR

BOLERO le ofrece tarde y noche en su pista maravi-  
llosa un cuadro completo de artistas de renombre  
que abonan el prestigio de este salón de varieda-  
des.

LOCUTORA

Y en el arte de sus espectáculos ~~xxxxxxxx~~ galardonea  
cada vez mas alto el lema de....

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.....

SUBE DISCO BOLERO PARA RESOLVER.





(19/3/50)27

SINTONIA: FESTIVAL DE GUERDAS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Espectáculos.

SINTONIA RESUELVE \*

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.





SEÑALES HORARIAS

(19/3/50) 28

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.



(1913/50)29

XILOFON

LOCUTORA

Felicidades Josés y Josefinas.....Pepes y Pepitas....  
RADIO CLUB que está siempre atento a estas fiestas  
tradicionales, a todos los que os llamais así y que  
en este momento os hallais reunidos en torno a la  
mesa ya presta a la conmemoración, os invita a aban-  
donarla para breves minutos para inaugurar el pro-  
grama con un castizo chotis que bailaremos todos....  
A la una, a las dos y a las tres.....

DISCO: CHOTIS  
COMPLETO

*Chiquilla que me maris*

LOCUTORA

Despues del baile inicial ahora viene el ofrecimiento  
que el tenor Miguel Nieto hace a todos los oyentes  
que en este dia de San José celebran su santo.  
En honor de los Pepes y Pepitas , acompañado al pia-  
no por el maestro Vicente Sabater, Miguel Nieto va  
a cantar.....

*Mania bonita de Lara*

(ACTUACION SR. NIETO)



LOCUTORA

Y siempre en celebración del dia de hoy, sigue su reci-  
tal el tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el  
maestro Sabater, cantando .....

*Juan Trapisquinta de Vives*

(ACTUACION SR. NIETO )

LOCUTORA

Todos los que deseen oír al Sr. Nieto cantar su can-  
cion preferida pueden pedirla a RADIO CLUB, en una  
carta que dirijan a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º  
o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 -1º 3º  
haciendo constar que es para la Cancion de Radio Club  
y con una antelación de ocho dias al de su radiación.

XILOFON



SINTONIA: ORO DEL RHIN  
BREVE Y FUNDE

712A

LOCUTORA

Con la melodía renace la evocación. El ORO DEL RHIN con toda la belleza intangible de sus leyendas y sus tradiciones.....

LOCUTOR

...que se mantienen en la realidad de ese ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña.....

DISCO : PILARIN ARCOS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

La tradición de las fiestas nos obliga a una celebración extraordinaria.....

LOCUTOR

Recuerde en esos días festivos y también todos los domingos que en el ORO DEL RHIN hay un aperitivo concierto a cargo de Jaime Ventura (Rudy) y de Pilarin Arcos, la exquisita artista cuyos triunfos superan a todos los elogios.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Pida en el ORO DEL RHIN el cubierto especial de 40 pesetas, con ~~XXXXXXXXXX~~ entremeses, dos platos y postres, además de comprender los vinos y un servicio selecto.

LOCUTOR

Por las tardes té-merienda....

LOCUTORA

Y el mejor de los menús que usted probará; el famoso...

DISCO: TU Y YO  
( a la frase)

LOCUTOR

Un menú creado exprofeso para las íntimas conmemoraciones familiares...Un menú con el que usted celebrará aniversarios y rememoraciones....

LOCUTORA

Y en toda ocasión recuerde siempre el ORO DEL RHIN que a la atracción de sus variedades con Jaime Ventura (Rudy) y Pilarin Arcos, le ofrece la realidad de sus menús y el selecto encanto de su ambiente señorial.

LOCUTOR





(19/3/50) 31

BODEGAS BILBAINAS  
Emision 5 minutos

Domingo 19 marzo 1950  
RADIO CLUB

SINTONIA : FUERA LUCES  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINFORESCO DE BODEGAS BILBAINAS

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los exquisitos champagnes LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Felicitamos cordialmente a todos los Pepes y Pepitas, brindando por ellos con champán LUMEN.

LOCUTORA

No encontramos mejor manera de honrar a Pepitas y Pepes que levantar en su honor nuestra copa de LUMEN.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

LOCUTOR

LUMEN Y ROYAL CARLTON son los dos champanes mas indicados para un brindis con cordialidad y señorío.

LOCUTORA

Seria muy menguado homenaje brindar con un champán de poca calidad. A lo que se considera bueno, hay que honrarlo con lo que se estime mejor.

LOCUTOR

Si usted, don José, tiene un corazón de oro, corra hoy en su honor el oro líquido y espumeante que guardan las botellas de champán LUMEN.

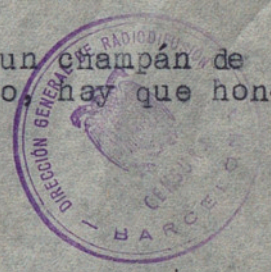
SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Si usted Pepita es gloria y alegría de su hogar, sea para usted y los suyos la gloria y la alegría de saborear unas copas de LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Sea cual fuere la marca de champán que campee hoy sobre su mesa, BODEGAS BILBAINAS desea a ustedes un día plenamente feliz.





LOCUTOR

-2- (19/3/50)32

Y oigan ustedes ahora las cosas que pasan por el mundo ...

DISCO SUBE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Los ingleses grandes aficionados a la floricultura, han descubierto que las plantas padecen fiebre. Se han observado que los rosales expuestos a la vista de grandes muchedumbres, como en exposiciones de floricultura, llegan a alcanzar temperaturas bastante elevadas.

LOCUTOR

Nada, que se les sube el pavo. Es pues, completamente arbitrario decir de una persona que es fresca como una rosa.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTORA

De un depósito de material que tiene en Pontevedra Eduardo Arnal, fueron sustraídos ultimamente diversos efectos, entre ellos varios contadores, interruptores y otros aparatos electricos. El autor de los robos ha resultado ser un chiquillo de ocho años.

LOCUTOR

El chico se habia puesto al servicio de las restricciones electricas. ¿Quien habrá ido con el soplo? Algun contador. ¿Quien se habrá encargado de poner fin a los hurtos? Algun interruptor. ¿Quien deberá imponer el castigo? Pues el padre. El padre con una buena sacudida que evite al chico que sus aficiones le lleven a sufrir una sacudida electrica.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTORA

Otro suceso de Pontevedra. Isabel Solla Pazos se presentó a recoger una cesta de pescado en el almacen de transportes de Edelmiro Barcia, alias el Birria, y como no pudo pagar los portes, pues costaban cinco pesetas y ella sólo llevaba cuatro, el Birria se le quedó la mercancía.

LOCUTOR

El juez ha condenado al transportista a pagar el coste del pescado que se quedó, considerando que él puede ser una birria, pero sus acciones no pueden ser tan feas.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTORA

Se estudian en Londres las reacciones que produce la música en los enfermos mentales. Según parece la música folklórica alivia a los enfermos.

LOCUTOR

Será la música folklórica inglesa. La nuestra vuelve loca





a la gente.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Otro caso de delincuencia precoz. En la ciudad uruguaya de Fray Bentos un chiquillo que habia sido conducido a la comisaria por hurto de fruta, robó cinco pesos que el comisario tenia encima de su mesa.

LOCUTOR

El comisario se dió cuenta del hurto y se enfadó mucho. Y es natural. Todo el mundo agradece que le quiten un peso de encima, pero no cinco.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS....



LOCUTORA

que les ha ofrecido la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTOR

Bodegas Bilbainas agradece al público la enorme demanda de sus productos que se ha hecho estos dias con motivo de la festividad de San José.

LOCUTORA

Y se felicita de haber podido contribuir a la alegria de la fiesta de hoy con sus vinos y champanes.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los champanes que imponen las grandes festividades.

LOCUTORA

No hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Recuerde siempre el LUMEN y el ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado.....



(19/3/50)34

LOCUTOR

Y que para todos ustedes termine felizmente la jornada de hoy.

DISCO Y FINAL.





(19/3/50)35

SINTONIA: ~~HUBALERS~~ *Rumba Tambah*  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

EMPORIUM el salon de te mas distinguido de Barcelona presenta por primera vez en España.....

LOCUTOR

JANNINE FERREIRA Y COBRA'S SISTERS, dos famosas atracciones procedentes de los mejores salones de Europa.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Todos los dias tarde y noche EMPORIUM le brinda la ocasion de admirar las mas selectas variedades en su pista maravillosa....

LOCUTOR

Sin olvidar el te-espectaculo que EMPORIUM ofrece todos los domingos y festivos por la tarde.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

EMPORIUM , resphandee hoy con la nueva luz que irradia el arte singular de la gran estrella internacional DANY RAYDEL

LOCUTOR

La mas singular de las artistas que han actuado en la pista de EMPORIUM, ....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

DANY RAYDEL que procede directamente del Lido de Paris donde ha sembrado la admiracion en lo mas selecto de la sociedad frivola de Francia.

SUBE DISCO- DESCLENDE

LOCUTOR

DANY RAYDEL que centraliza la atencion del publico barcelonés en la pista de EMPORIUM donde podra usted admirarla tarde y noche.

LOCUTORA

En EMPORIUM el mas distinguido de los salones de te de Barcelona.

SUBE DISCO- RESUELVE \*





(19/3/50) 26

RADIO CLUB.  
DOMINGO, 19  
MARZO. de 1950

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

No dejen de visitar la magnífica  
exposición de acuarelas, Fernando  
Leonard en la Sala Lars.

15. pala.

LOCUTORA.

SALA VELASCO. Rambla de  
Cataluña, <sup>R/</sup> Chaflán Mallorca  
Visiten interesante exposición  
del pintor Juan Torá. SALA  
VELASCO.

15. pala.

LOCUTOR.

No dejen de visitar la magnífica  
exposición de acuarelas, Fernando  
Leonard en la Sala Lars.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.



SINTONIA (Guaracha)  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

LAMOGA es el moderno salón de variedades que le ofrece los mejores espectáculos de Barcelona.

LOCUTOR

No olvide que LAMOGA estos días le ofrece su maravilloso espectáculo con el ballet mas trepidante presentado en pista...

DISCO SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

LA GUARACHA....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

En este ballet actua la sugestiva bailarina LITA REY...  
y la gran vedette del Casino de Paris  
DORIAN DANIELS

LOCUTORA

Y con ella un magnifico cuadro de artistas que son las mas notables bellezas de LAMOGA....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Además LAMOGA le ofrece el ~~tee~~ espectáculo mas selecto de cuantos habrá usted conocido.

LOCUTORA

Porqué LAMOGA tiene, como los mas modernos clubs norteamericanos su rincón amable con la "Cheryl's Boite" donde el te le será servido por las mas bellas artistas y donde escuchará las melodias que interpretan "Los 3 mejores".

SUBE DISCO- DESCLENDE

LOCUTOR

LAMOGA es el salón que le conviene a usted para pasar unas horas de amable distracción, admirando a

DORIAN DANIELS

LOCUTORA

LAMOGA que es el mas moderno salón de variedades de Barcelona.

SUBE DISCO Y RESUELVE. X



XILOFON

(19/3/50) 38

LOCUTORA

Y ahí tenemos al imprescindibleailable, hoy con mucha mas razón puesto que es dia de fiesta mayor en muchas hogares.

Escuchen MIL ESTRELLAS .

DISCO: MIL ESTRELLAS  
COMPLETO +

LOCUTOR

Y cierra el programa LAURA por la Orquesta de Louis Lewis.

DISCO : LAURA  
COMPLETO +





(19/3/50)39

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos..

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS  
RESUELVE X





L A M O G A

(19/3/50) 40

*Jalisco*  
Domingo 19 marzo  
1950  
RADIO CLUB

SINTONIA (Guaracha)  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

LAMOGA es el moderno salón de variedades que le ofrece los mejores espectáculos de Barcelona.

LOCUTOR

No olvide que LAMOGA estos días le ofrece su maravilloso espectáculo con el ballet mas trepidante presentado en pista...

DISCO SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

LA GUARACHA....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

En este ballet actua la sugestiva bailarina LITA REY...

*y en su gran vedette del Casino de Paris  
Lidia Daniels.*

LOCUTORA

Y con ella un magnifico cuadro de artistas que son las mas notables bellezas de LAMOGA....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Además LAMOGA le ofrece el tee espectáculo mas selecto de cuantos habrá usted conocido.

LOCUTORA

Porqué LAMOGA tiene, como los mas modernos clubs norteamericanos su rincón amable con la "Cheryl's Boite" donde el te le será servido por las mas bellas artistas y donde escuchará las melodias que interpretan "Los 3 mejores".

SUBE DISCO- DESCLENDE

LOCUTOR

LAMOGA es el salón que le conviene a usted para pasar unas horas de amable distracción.

*además en ella  
Lidia Daniels.*

LOCUTORA

LAMOGA que es el mas moderno salón de variedades de Barcelona.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



(19/3/50)41

MUSICA: VALENCIA  
20 SEGUNDOS A P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

VISPERAS DESAN JOSE.

LOCUTOR

Fiesta que tiene mañana en muchos hogares tradicional conmemoración íntima, y alcanza en una región española resonancias auténticas universales.

SUBE 10 SEGUNDOS A P.P.  
FONDO

*acunado*

Valencia llega en la fiesta Josefina a la mas alta expresión artística, dentro de un ambiente popular maravilloso de luz, de color, de ese barroquismo júbilo de Levante que es la mas acusada característica de un pueblo ~~acunado~~ por el mar de Homero y cercado por los verdes lujuriosos de sus ubérrimas huertas, por los tapices multicolores de sus jardines de ensueño...

SUBE 10 SEGUNDOS A P.P.  
Y FUNDE

Valencia está en estos días como esculpida en piedra asiria, con toda su hondura filosófica, trascendental, suntuosa, henchida de cánticos de multitud. Y también, como tallada en relieves sobre maderas iluminadas o crudas que forman un poema polifónico iniciado por los versos y músicas evocadoras de su amorosa "nit d'abbas", y de la riente gracia helénica, mora y cristiana a la vez de sus blancas barracas...

*Lo cant del Valencià*

MUSICA: ~~Musica~~  
20 SEGUNDOS P.P.  
Y FONDO

SR. MARSILLACH

Com la gavina de la mar blavosa  
que en la tranquila placha fa son niu,  
com lo nevat colom que el vol reposa  
del arbre vert en lo brancache humbrú,  
blanca, polida, somrisent, bledana,  
casal d'humile virtuts y honrats amors,  
la alegre barraqueta valenciana,  
s'amaga entre les flors.

SUBE 10 SEGUNDOS A P.P.  
Y FONDO

*Locutor*

Retablo vivo con luz coloreada de casulla renacentista, que tiene polvo antañon de altas y pesadas banderas gremiales, acompañadas por el sonoro repique de las campanas del Micalet que hablan, cantan, lloran y rien, con el espíritu profundo de la mas íntima valencianidad.

SUBE 10 SEGUNDOS Y FUNDE

Y en estas fiestas únicas que la región hermana celebra con explosión primaveral, embriagada de luz, y olor a polvora, Cataluña toma también parte activa y fraterna.

MUSICA: EL SALTIRÓ DE LA CARDINA  
10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO



Personalidades de nuestra ciudad, invitadas especial y oficialmente, colonia multitudinaria de Valencia en nuestra ciudad; coterráneos enlazados con la bella capital levantina por vinculos familiares, industriales y comerciales, marchan allá para gozar de ese ~~xxx~~ espectáculo sugestivo, inigualable, que son sus fallas feroces...

SUBE 10 SEGUNDOS A P.P.  
Y FUNDE CASI AL FINAL DEL PARRAFO.

"El tren fallero" de Barcelona, salió ya con su equipaje de puras alegrías y de ilusionados optimismos, para ser recibido en Valencia con la generosa hospitalidad abierta y clara del pueblo hermano, entre musicas y tracas, y viteros y aplausos, que tienen por fondo el airoso ritmo del pasodoble fallero.

MUSICA: PASODOBLE FALLERO  
15 segundos a P.P. y FONDO

Y así Barcelona, Cataluña entera, está presente en las "fallas" valencianas, enlazando espiritualmente una fraternidad racial entrañable, igualmente cara a las dos regiones mediterraneas que se aman y se comprenden bajo el mismo cielo y al amparo de idénticas riberas que acarician las azules canciones del mismo mar.....

SUBE 15 SEGUNDOS A P.P.  
Y FONDO

RADIO CLUB, se suma a las fiestas Josefinas de Valencia en estas visperas que allá, son ya plenitud de arte, de alegría y de alborozo.

SUBE 10 segundos.  
FUNDE HACIA EL FINAL DEL PARRAFO.

Mañana, cuando a las doce de la noche apunte bajo las estrellas el tiempo del reposo para tanta jornada de alegre diversión, arderán las fallas como ofrenda a la típica noche valenciana de San José.

Y el romance a la luna de Valencia en el nocturno josefino, hallará expresión exacta en estos versos que el joven poeta valenciano, Juan Voltes, quiere lanzar hoy al viento a través de RADIO BARCELONA, en las páginas etéreas de RADIO CLUB.

SR. MARSILLACH

(AQUI POESIA )

LOCUTOR

El arte, la ironia, el humor, la gracia y el encanto de las fallas habrá quedado despues en simples pavesas que se llevó el viento, y en cenizas de las que surgiran el año venidero ~~con~~ nuevos alardes de ingenio y de belleza, que el pueblo valenciano sabe crear cada vez con mas vitalidad y mas poetico empuje para hacer honor a las primeras estrofas de su Himno triunfal...

SR. MARSILLACH



(19/3/50)43

SR. MARSILLACH

"Para ofrendar nuevas glorias a España".....

MUSICA: HIMNO DE VALENCIA  
COMPLETO

XILOFON REPETIDO



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
Romance de la luna de Valencia.-

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

¡Qué callada va la luna  
por el cielo de Valencia!

En la noche endiablada,  
cuando prenden las hogueras,  
su largo pincel de plata  
lame en silencio las huertas.  
Y en la noche que no es noche,  
traduce sonos de fiesta  
y un redondel de colores  
en fugitiva humareda.

¡Qué despierta está la noche  
con tan clara centinela!

La ciudad ya no es ciudad,  
Valencia ya no es Valencia,  
que es un grito azul de mar,  
un temblor de altas palmeras.  
Acotando sus jardines,  
lavándose en sus acequias,  
un perfume de azahares  
invade el agua y la tierra,  
en donde se dan las manos  
para siempre Africa y Grecia.

¡Ay, media luna de ~~wúw~~ nácar  
sobre su verde bandera!

Las calles ya no son calles,  
sino rutas vocingleras  
con el brillante ~~wúw~~ cruzar  
de las fingidas labriegas,  
con el redoble infantil  
jugando juegos de arena,  
con los mozos jaraneros  
de palabra que requiebra,  
con los viejos, que no son  
viejos ~~de~~ engañosa menta,  
con los hombres que son hombres,  
con las hembras que son hembras...

¡Qué luna tan agraciada,  
de ~~w~~ ancha y fecunda cadera!

...Y rueda la fiesta toda,  
con la chirimbola rueda.  
Todo es ir; nada está quieto;  
largos temblores de sedas.  
Rumores de procesiones  
paganas. En las plazuelas,  
~~wúw~~ autos de fe; Inquisición,  
pe-ro con túnica helénica:



risa, pábulo y aviso,  
porque los ojos comprendan  
lo que las bocas no dicen  
y se tiene en la conciencia...

¡Qué carcajada de cuernos  
en la luna se impacienta!

La noche, que ya no es noche,  
se arropa en laurel y estrellas  
y un enervante sonido ~~de~~  
de pólvora sin reyerta.  
Los antepechos floridos,  
con damascos y banderas...  
Asombros de luz ambigua  
llaman en todas las puertas.

¡Qué callada, qué callada  
por el cielo de Valencia!

-o-o-o-o-o-

p.v



EMISIONES  
- R A D I E S E -

(19/3/50)46

PROGRAMA: MINIATURAS  
REALIZADA: DOSADA  
ANUNCIANTE: SASTRE MARQUES  
RADIACION: 19 marzo 1950 -15 minutos. A las 15.30

(xilofon)

Locutor: Cuando entre en una Farmacia pida...  
Locutora: Li...  
Locutor: Limon...  
Locutora: Limonesia...

(xilofon)

Locutor : Limonesia es un especifico moderno, efervescente, agradable; que de manera original, distinta de los demás calmantes habituales, (sellos, tabletas, comprimidos etc.), elimina el dolor equilibra los nervios y no perjudica el corazon, ni el estomago ni los riñones.

Locutora: Contra toda clase de dolores reumáticos:

Locutor: Limonesia.

Locutora: Limonesia.

(xilofon)

Locutor: Señores... Dentro de unos momentos escucharan Vds. el programa "Miniaturas" ofrecido por Azúcar del Dr. Sastre y Marques.

MUSICA "CAJITA"

Locutora: Los sintomas mas caracteristicos que presentan las personas atacadas de lombrices son: tos seca, como de ahogo ; picazon en la nariz, dormir con los ojos entreabiertos, mirada languida, nerviosismo y rechinar de dientes. El mejor producto que se conoce para combatir las lombrices es...

Locutor : Azucar de. Dr. Sastre y marques.

Locutora: que además es un laxo purgante agradable y un vigoroso desinfectante intestinal.

Locutor: Sea previsor... asegure usted la salud de su familia y la suya teniendo siempre a mano un frasco de...

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y marques,

Locutor: tal como hicieron sus bisabuelos, abuelos, padres y harán tambien sus hijos y nietos.

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marques,

Locutor: la marca que presenta el programa...



MUSICA

DANSO: Miniaturas. El teatro de los niños

MUSICA



DAMASO: En el programa de esta tarde, señores, les ofreceremos la estampa titulada "Manda el folklore", que será interpretada por los niños:

Maestro Acompañante, Antonio Mercader.

SONIDO: DISCO

DAMASO: Durante la presente temporada, en nuestro teatro de los niños han actuado diversos artistas cuya labor ha constituido una verdadera revelación. Todos ellos, seleccionados por un competente jurado, podrán admirarles el mes de junio en una serie de festivales, -ca-  
ra al público- que se celebrarán en Barcelona. El último domingo, mereció la atención del público la voz agradable y la finísima escuela de la joven cantante que presentamos a ustedes. Esta tarde, de nuevo la opera...



NINA: La opera flamenca... ¡olé!

DAMASO: ¿Como? ¿que dices pequeña?

NINA: Que olé tu gracia y viva la sal que asomá por tus labios

DAMASO: ¿De donde has salido tu?

NINA : ¿Yo? Del fondo de los estudios. Allí estaba con los guardias haciendo idem.

DAMASO: Esta tarde, pequeña, presentaremos un programa de opera...

NINA : Opera si; pero canto yo.

DAMASO: ¿Que vas a cantar? "La traviata", de Verdi?

NINA : ¡Eso! La Zarzamora, de Verdi... ¡bueno! no se si es verdi u amarillo el autor.

DAMASO: Nena, cuidado, cuidado... La Zarzamora no tiene nada que ver con lo que yo he anunciado.

NINA : Pues... si aprecia usted a Damaso Garcia... ¡deje via libre, mi alma! que aqui, manda el folklore. Yo actuo la primera; que soy la vedete. Y despues el resto de mi compañía.

Maestro! Delé al manubrio que aqui estoy yo pa secundarle.

(ACTUACION)

DAMASO: Y despues de la magnifica actuación de, presentamos a un tenor de maravillosas facultades, cuya voz privilegiada...

(EL NIÑO CON ACENTO MEXICANO)

NIÑO : Gracias manito.

DAMASO: Hola pequeño... ¿que? ¿De visita en nuestros estudios?

NIÑO : A trabajar un poco



(19/3/50) 48

DAMASO: A trabajar un poco? ¿dónde?

NINO: Aquí, locutorcito. Y a decirles algunas ocurrencias de este representante de Mejico lindo...

¿sabe usted cual es la calle mas larga de Barcelona?

La calle de Pelayo.

Porque de extremo a extremo... hay un "siglo".

¿A ver si sabe usted decirme como sale un elefante, cuando sale del agua?

¿Como va a salir? ¡Mojado!

DAMASO: Segun anuncie en principio, señores, nuestro celebre tenor Giuseppe Casalcorta, interpretará...

NINO : Aquí no hay mas Casalcorta que la mía y seré yo quien cante para ustedes un aire mejicano...

DAMASO: Pero... la opera... la ópera...

NINO : Los cantores mejicanos son los mas perfectos, porque hacen gallos cuando quieren...

¡Vamos allá!

(ACTUACION)

DAMASO: Acaben de escuchar, señores, al popular y admirado interprete de la cancion azteca, a continuación, el eminente barítono...

NINO : Servidor de usted.

DAMASO: ¿De quien?

NINO : De usted.

DAMASO: ¿De mi? ¿Para qué?

NINO : Yo soy el eminente barítono.

DAMASO: No hombre, no. Es un divo de ópera quien va a cantar ahora. Escucharán un fragmento de la opera "El corsario rojo" que interp...

NINO : Un momento. Se ha equivocado. Cantará "El mirlo blanco" y no el corsario rojo.

DAMASO: ¿Quien?

NINO : ¿Quien va a ser? yo? Cantaré la opera "El mirlo blanco", de Carmen Morell.

DAMASO: Lo dicho señores, lo dicho. ¡Es la obsesion del folklore!

(ACTUACION)





DAMASO: Han escuchado señores, a los preceos artistas, (EDAD Y NOMBRES)

Los tres artistas seran obsequiados seguidamente por Azucar del Dr. Sastre y Marques, con bolsas de bombones.

Todos aquellos niños y niñas que deseen colaborar en estos programas, pueden pasar a inscribirse por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, Seccion Union de Radioyentes, donde asimismo entregan invitaciones gratuitas para presenciar estos programas que se celebran, cara al publico, en los estudios de nuestra Emisora.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CUENTO INFANTIL  
FECHA: 19-3-50  
HORA: 16:30  
TEXTO: Pilar Gubern  
GUION: Luis G. de Blain

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTORA: Y, ahora, queridos y pequeños radioyentes, vais a escuchar un cuento que ha escrito para vosotros Pilar Gubern. Se titula "El Príncipe Clodoveo", y empieza así.

FONDO= ENCADENA CON  
CAMPANAS AL VUELO = SE APIANA

NARRADORA: Repique de campanas...Jolgorio alado que extiende por sus dominios la buena nueva de la llegada al mundo del heredero del Trono.

LLAMADA CON TROMPETAS

VOZ DEL HERALDO: El Rey anuncia a su pueblo que en el Palacio Real se estan viviendo momentos de gran emoción y trascendencia: ¡El Trono ya tiene sucesión!

CRITERIO DE LA MULTITUD  
ENCADENA CON FONDO = SE APIANA

NARRADORA: En la real camara y en cuna con dosel azul y encajes de Inglaterra, podemos contemplar a un recién nacido. De cabellos rubios y piel sonrosada, diríase una bendición del cielo...

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA  
EN SEGUIDA

VOZ FEMENINA: ¡Majestad, majestad!...!No puede negarse que es un Príncipe, un verdadero Príncipe que empieza la vida para satisfacción de sus ~~padres~~ augustos padres y para bien de su Patria!...!Miradle, Majestad, ya tiene la arrogancia y firmeza de un soberano!

FONDO = SE APIANA

NARRADORA: Y, en efecto, desde su primer día, el Príncipe Clodoveo demostró ser una criatura fuera de lo corriente. Cuando contaba 10 años ya se dibujaba en él un aire de superioridad, exenta de soberbia, propia del que ha de ser rey y señor de un pueblo... A los 16 años era un mozalbete alto, fuerte y apuesto, de gesto duro..., pero los que le trataban de cerca sabían que era noble y justo. El rey, su padre, se sentía muy satisfecho de él.

FONDO = ENCADENA CON  
CANTO DE PAJAROS = SE APIANA

REY: Miradle, señora...

VOZ FEMENINA: Si, Majestad... El príncipe Clodoveo juega en el parque.

REY: En efecto. Pero, fijaos bien, todos sus juegos son varoniles. No teme el dolor ni el peligro. Sabe perder con una sonrisa... y lo único que le enfurece es la injusticia...!Ah, señora, tengo puestas en él muchas esperanzas, muchas!

VOZ FEMENINA: Si, Majestad.

REY: ¡Será un gran Rey..., yo os lo aseguro!

FONDO = SE APIANA



**NARRADORA:** Por aquel entonces habia cierta creencia en brujas y fantasmas, convencida la gente de que eran almas en pena, que tenian la facultad de hacer desaparecer y encantar al que intentara perturbar el silencio del paraje de que ellas se habian adueñado.

FONDO LUGUBRE = SE APIANA

**NARRADORA:** Esta leyenda hacia tiempo que se habia impuesto en los pobladores de aquel reino, y nadie, por valiente que fuese, habia osado profanar, en diez leguas a la redonda, el Castillo Encantado..., del que se contaban cosas extraordinarias y aterradoras.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA  
EN SEGUIDA

**VOZ MASCULINA:** Si, amigos mios, yo os aseguro que ~~esta~~ la muerte más atroz acecha al que tenga la osadia de entrar en el Castillo Encantado...Yo mismo, con mis propios ojos, he visto cosas que harian encanecer de terror al más valiente....Me ocurrió en una noche en que la tormenta me obligó a refugiarme en una caverna cercana al Castillo. Mi intención era ~~ir~~ bajar al pueblo antes de que anocheciese, pero la torrencial lluvia me lo impidió. Y entonces, en la lobreguez nocturnal vi unos cuerpos luminosos que pasaban por delante de las ruinosas ventanas del Castillo y....

FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

**NARRADORA:** Y así volaba la imaginación de los lugareños, que disfrutaban asustando a los demás con el relato de sus espantosas experiencias relacionadas con el Castillo Encantado. Y no eran solo hombres del pueblo los que así hablaban, sino que algunos caballeros de la Corte se ufanaban de haberse acercado al Castillo para espiar lo que en su interior ocurría.

Estas fanfarronadas llegaron a molestar al Principe, y un dia, hallandose en presencia de algunos Consejeros de la corte, habló así.

**PRINCIPE:** Parece ser que, entre mis guerreros, los hay algunos tan valientes, tan osados, que no temen acercarse al Castillo Encantado y, ~~hacer~~ al cubierto bajo el manto de la noche, ver lo que allí ocurre. ¡Pues bien, yo os digo que eso es falso, pura fanfarronada..., y os lo voy a demostrar!

**VOZ MASCULINA:** ¡Por favor, Principe, estais insultando a algunos de vuestros más valientes caballeros!

**PRINCIPE:** ¿Lo creéis así?...Bien, pues voy a echarles un reto a esos valientes caballeros. Yo les propongo lo siguiente: Ir al Castillo Encantado, solo y a media noche, y, una vez dentro, recorrerlo de punta a punta, abriendo todas las puertas a su paso con objeto de que podamos comprobar que, en efecto, lo hizo. Luego, hay que encender una hoguera en lo más alto del monte, para que pueda verse de todo lugar, por apartado que sea.

MURMULLOS = ENCADENAN CON  
FONDO= SE APIANA

**NARRADORA:** Viendo la osadia del muchacho y atribuyendola a sus pocos años, los Consejeros pidieron audiencia al Rey, para hacerle saber en que aprieto les ponía el Principe, llevado por su imaginación y su poca experiencia.

**VOZ MASCULINA:** Majestad, debéis conseguir que el Principe Clodoveo renuncie a su proposito. Si persiste en él solo conseguirá desacreditar el arrojo de algunos de nuestros



mejores guerreros y, al mismo tiempo, exponer inutilmente su propia vida.

REY: No sois vosotros quien para opinar sobre la sensatez de las decisiones tomadas por el principe, mi hijo...!Que se cumpla su voluntad!

MURMULLO DE DISGUSTO

REY: ¡Y, ahora, dejadme solo!

MURMULLOS = CESAN

VOZ FEMENINA: (LLEGANDO) ¡Oh, Majestad, ¿es cierto lo que me han dicho?!

REY: Depende, señora, de lo que os hayan dicho.

VOZ FEMENINA: Que el principe ha retado a los más aguerridos caballeros...!les ha desafiado para que profanen el Castillo Encantado!

REY: Y bien, señora, ¿que teneis que decir a ello?

VOZ FEMENINA: Es una imprudencia. Ningun guerrero, por valiente que sea, puede luchar contra los espíritus.

REY: ¿Los espíritus? (RIE) ¡Señora, sois tan supersticiosa como una campesina!... El principe, mi hijo, va a demostrar que es más valiente y más inteligente que todos los caballeros de mi Corte... y eso le ayudara a adquirir renombre de osado e invencible entre los monarcas de los países vecinos, que solo esperan a verme viejo y decrepito para invadir mi reino... ¡Dejadle, señora, dejad que Clodoveo demuestre a todos de lo que es capaz!

FONDO= SE APIANA

NARRADORA: Al conocer la decision del Rey, los caballeros se horrorizaron, puesto que bajo ningun pretexto podian desatender el reto. Sabida por todos la noticia, empezose a correr la voz por ciudades y pueblos, llegando hasta los reinos vecinos.

TOQUE DE TROMPETAS

NARRADORA: ¡Y llegó el día señalado!...Procediose a sorteo entre los guerreros que en la Corte gozaban de mayor fama de valientes, y la suerte recayó en un Duque muy fanfarron que con sus bravatas tenia atemorizados a sus compañeros de armas ~~por sus bravatas~~ e incluso al pueblo, con el que se permitia toda clase de groserias impropias de su linaje.

MURMULLOS (DISCO) = SE APIANAN

PRINCIPE: Bien, Duque, a vos os ha correspondido ser el primero en visitar el Castillo Encantado. Os concedo una hora de tiempo... si al cabo de ese plazo no habeis encendido la hoguera en lo más alto del monte, procederemos a un nuevo sorteo... puesto que habremos de suponer que vos no habeis salido con bien de la aventura...o que, tal vez, ~~no~~ no habeis osado siquiera emprenderla...!Id, caballero...y que la suerte sea con vos!

CASCOS DE CABALLO QUE SE ALEJAN  
ENCADENANDO CON FONDO= SE APIANA

NARRADORA: Habia caido la noche... una noche lugubre y ventosa...

VIENTO = SE APIANA





NARRADORA: Pasaron lentamente los minutos, sin que se viera en lo alto el resplandor de las llamas, y el Principe empezó a impacientarse.

VIENTO = SE APIANA

PRINCIPE: ¡Ya ha pasado casi una hora!... El Duque ha tenido tiempo sobrado de cumplir su misión.

VOZ DE HOMBRE: Si os parece, Principe, podeis entretener la espera procediendo a un nuevo sorteo.

PRINCIPE: ¿Un nuevo sorteo?... ¡No!... ¡No es mi intención enviar un nuevo guerrero al más penoso ridículo!

VOZ DE HOMBRE: Pero, principe...

PRINCIPE: ¡Iré yo mismo!

VOZ DE HOMBRE: ¡Esperad, no seais imprudente!

PRINCIPE: Vos llamais imprudencia a lo que es sentido común, caballero... ¡Dejadme paso!... Así... ¡Hasta ahora, caballeros!

CASCOS QUE SE ALEJAN  
FONDO = SE APIANA

NARRADORA: ¡Y el principe salió, como una exhalación, en su más rápido corcel!... Y, antes de transcurrida media hora, viose una gran hoguera ardiendo en el pico más alto del monte, visible en todo el reino y en sus alrededores.

FONDO TRIUNFAL = SE APIANA

REY: ¡Ved, señora, lo ha conseguido!... ¡El Principe, mi hijo, acaba de demostrar a todos que no tiene miedo de nada ni de nadie!... ¡Ha demostrado que cuántos creen en los espíritus no son más que unos tontos, supersticiosos y cobardes!... ¡Y ha demostrado a los Monarcas de los reinos vecinos, que más les valdrá estar en buenas relaciones con mi hijo, el Principe, que ponerse en contra de él!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

NARRADORA: El pueblo entero pudo comprobar la gran hazaña del Principe, el cual, montado en su cabalgadura, erguido con arrogancia, pero sin más orgullo que el digno de un rey, se mostraba como un simbolo de confianza y fé en los destinos del país.

FONDO = SE APIANA

NARRADORA: Y desde este momento no solo se desvaneció la negra leyenda que durante tantos siglos habia pesado sobre el Castillo Encantado, sino que los enemigos del Rey comprendieron hasta donde llegaba el arrojo del Principe y jamás se atrevieron a elevarse en armas contra su reino..., que fué una balsa de aceite, pacifico y alegre, donde todos eran felices y prosperos.

FONDO = QUE CORTA GONG.

LOCUTORA: Queridos y pequeños oyentes, habeis escuchado el cuento "El Principe Clodoveo", escrito para vosotros por Pilar Gubern y que ella misma os ha narrado.

SINTONIA



(19/3/50) 84

RESULTADOS DE HOY

COPA DE S.E. EL GENERALISIMO  
Tercera eliminatoria a partido único

Español, 4      Gerona, 1  
Ferrol 0      Oviedo 2  
Real Sociedad 2      Baracaldo 0

~~Español~~

Mallorca 1      Alcoyano 0  
Tarragona 2      Levante 1  
Málaga 2      Cartagena 0  
Sevilla 5      Linense 0  
Plus Ultra 1      Real Santander 2

SEGUNDA DIVISION DE LIGA

Arosa, 3      Badalona, 0

TERCERA DIVISION DE LIGA  
Grupo tercero

Sueca 1      Segarra 3  
Reus 7      Granollers 0  
Torredà 4      Mataró 0  
Tarrasa 5      Jativa 1  
San Andrés 3      Manacor 3  
Acero 4      Sans 1  
Catarroja 4      Júpiter 2  
Igualada 3      Baleares 2  
Constantina 1      J. Martín 1



CAMPEONATO REGIONAL.

Vich 4      Villanueva 3  
Valls 5      Olot 0  
Manresa 7      Mollet 0  
Horta 2      Agramunt 0  
Europa 3      Palamós 1  
Tarrega 1      España Industrial 0  
San Celoni 2      Figueras 1  
Balaguer 2      Villafranca 0



(19/3/50)SS

La lluvia, que con tanta intensidad ~~maximada~~ estuvo cayendo durante toda la mañana, obligó a suspender totalmente, o poco menos, las actividades señaladas para la mañana de hoy. Para las competiciones de baloncesto, atletismo, rugby, hockey, y otros muchos deportes, la de hoy ha sido una jornada en blanco. Lo ha sido también para los equipos de aficionados del Español y del Cataluña de Las Corts, que no han podido llevar a efecto su tan esperada final de campeonato regional. Un compás de espera queda abierto...para cerrarse el próximo domingo...si los elementos no disponen lo contrario. Para los ~~equipos~~ otra jugadores de uno y otro equipo, ~~empieza~~ empezará mañana ~~una~~ semana de nerviosismos e inquietudes...





La normalidad más absoluta ha privado hoy en esta incolora jornada de Copa que ha tratado de llenar, sin conseguirlo, claro, el hueco dejado por la Liga con su inoportuna suspensión. Uno por uno, todos los resultados responden por entero a la pauta ~~de~~ que los unánimes augurios habían trazado. Y aunque no ha habido resultados de proporciones rotundas -el 5-0 de Sevilla y el 4-1 de Sarriá son las excepciones de la regla- la claridad de los marcadores da al conjunto de esta jornada una capa de lógica indiscutible. Subrayemos, en primer término, que ~~en los~~ los seis partidos en que intervenían, entretados entre sí, un primera division y un segunda, han visto el triunfo de los de la division superior. Este simple dato reúne, creemos, fuerza suficiente para ~~refrendar y totalmente~~ demostrar, hasta la saciedad, la normalidad que ha rodeado a la jornada de hoy por todas partes...

Ocho equipos yacen, pues, en la cuneta. Son ellos, el Gerona, que perdió esta tarde en Sarriá, por 4 a 1, tras un partido de escaso relieve, en el que, ~~al~~ teson y bravura de los gerundenses, opuso el Español su indiscutible superioridad de clase, de la que, justo es decirlo, no tuvo que hacer ningun derroche para imponerse claramente y salvar el primer escollo -¿merece realmente este nombre el partido de hoy?- de la ruta cope-  
ta, en la que tan asmirablemente se movió siempre el once de Sarriá. El Ferrol, tambien entonó hoy su adios a la Copa, en su propio campo, ante un Oviedo que le ganó limpiamente por 2 a 0. La lista de liminados se prosigue con los nombres del Alcoyano, batido difícilmente en Mallorca, por 1 a 0; del Levante, que fué vencido en Tarragona, por el Gimnástico, por 2 a 1; del Cartagena, batido por el Málaga (2-0), del Linense, que perdió en Sevilla, por 5 a 1; y, por ultimo, del Plus Ultra, que fué vencido, en su propio terreno, por el Real Santander, por un reducido 2-1. Tal fué, a grandes rasgos, el perfil de esta jornada preliminar de la Copa. Una jornada cuya definición más justa no puede ser ~~que~~ otra que ésta: trámite puro.

X X X



EMISIONES  
- RADIÉSE -

16/3/50 a las 16.45

"DOS PARIDOS PROBABLES Y UNO SEGURO"

(19/3/50) 57

Nº 1

(CARLOS DE MALDA)

(SUBE MUSICA "DOS CORAZONES AL COMPAS DE 3/4" DE STOLZ)

(PASA MAS AL FONDO. TIMBRE QUE SUENA PRECIPITADO)

CRIA.- (ENTRANDO) ¿Llamaba el señor?

BRICE.- ¿Es que no tiene usted oídos? Diga a Miss Margaret Nansú que venga al instante...

CRIA.- Recuerde el señor que su secretaria empezaba hoy sus vacaciones, y es difícil que...

BRICE.- ¡Averigüelo, pero rápido! ¡El tiempo apremia!

CRIA.- Si, señor.

(PASOS QUE SE ALEJAN.- PORTAZO)

BRICE.- (AGITADO) Es necesario que yo le hable. Absolutamente necesario.  
(PORTAZO)

CRIA.- Señor, Miss Nansú hace media hora que ha salido de su despacho.

BRICE.- ¡Ah, qué fatalidad! ¡El coche, aprisa! Avise a Blas y mire en el registro de empleados el domicilio de esa señorita.

(CARRERAS PRECIPITADAS)

BRICE.- Con tal que no sea demasiado tarde... ¿por qué se me habrá ocurrido esa idea tan tarde?...

(~~SUBE MUSICA~~ AUTOMOVIL QUE PARA RAPIDO)

BLAS.- Esa casa es, señor.

(PORTEZUELA QUE SE CIERRA DEL COCHE Y COMO SI SUBIERA ESCALERAS)

BRICE.- ¡Cuarto piso! ¿Por qué vivirán las personas en los tejados? ¡Con lo que a mi me cuesta subir escaleras!

(LLAMA EN UNA PUERTA)

MARGA.- (DESDE DENTRO) ¿Quién? (AL MICRO) ¡Mister Brice, apenas puedo creerlo! Vaya en mi casa... ¿Qué sucede?

BRICE.- (JADEANTE) Tendrá Vd. tiempo de admirarse después. Por el momento déjeme sentar... ¡Ah!... señorita, es toda una historia...

MARGA.- Pase, y siéntese. Perdona Vd. estoy aun aturdida por su inesperada visita. Aquí, junto a la chimenea, estará mejor....





BRICE.- Gracias, Miss Nansú, gracias... ¿No se le quema nada? Parece que huelo a quemado.

(RUIDO DE CACEROLAS)

MARGA.- Es el cacao que al hervir, se ha vertido un poquito. ¿Quiere Vd. acompañarme?

BRICE.- Sentiría molestarla, pero... estas apetitosas tostadas repletas de mantequilla y confitura, excitan mi apetito.

MARGA.- ¡Qué alegría que se digne acompañarme!

(RUIDO DE TAZAS)

BRICE.- ¿Cómo merienda Vd. tan tarde?

MARGA.- No meriendo, ceno.

BRICE.- ¿Cena?...

MARGA.- Si, comprendo su sorpresa, pero he de realizar grandes economías. La carrera de mi hermano Lorenzo, y todos los gastos salen de mi trabajo...

BRICE.- Lo sé, y la admiro, hija, la admiro, por sus sacrificios... Es Vd. una verdadera heroína... Yo estoy dispuesto a ayudarla.

(RUIDO DE UNA TAZA QUE CAE AL SUELO)

MARGA.- (APURADA) ¿No le habré manchado, verdad?

BRICE.- No, pero sus ojos hablan claro; sé lo que piensa, y no Margaret, yo no pertenezco al número crecido de viejos estúpidos que pretenden ayudar a caer. Yo soy un hombre que ofrezco mi ayuda en una forma que Vd. podrá aceptar sin menoscabo de su honorabilidad....

Yo, conocedor de sus pesares, quiero que éstos cesen de una vez, y sé como lograrlo... Insisto en que no me mire asustada. No estoy loco... Margaret, ¿tiene Vd. novio?

MARGA.- Pues...no....!nunca lo tuve!...

BRICE.- ¿Está Vd. enamorada?

MARGA.- No irá Vd. a pedirme que me case con Vd., ¿verdad?

BRICE.- Esto no es contestar, pero yo sé su secreto. Soy un hombre sensible, y pedirle su vida, sería un despropósito.

(RUIDO DE LA TAZA AL SER DEJADA SOBRE LA MESA)

Gracias, por el cacao, Margaret, yo sé lo que siente por mi hijo... He descubierto la foto en su cajón, y escuché la confidencia que Vd. hizo al Reverendo Mackail...





(19/3/50/59)

MARGA.- Aunque así sea...verá yo...no conozco al Coronel Brice más que en fotografía, jamás he hablado con él... no comprendo por lo tanto, a qué viene todo esto.

BRICE.- Es fácil pues, de comprender. Vd. es una buena muchacha, guapa, inteligente, y yo deseo que Vd. se case con mi hijo...

MARGA.- ¡Qué! Vd. olvida que yo no puedo definir ésta grave cuestión. Además el coronel no me conoce.

BRICE.- Lo reconozco, pero lo tengo todo previsto. Es asunto fácil... Margaret, yo le regalaré 30 millones y mis fábricas, si consiguiera casarse con mi hijo...Vea si no merece la pena de meditar-se éste ofrecimiento.

MARGA.- !!Es absurdo, mister Brice!! ¡Y todo! ¿por qué?

BRICE.- Estoy ya muy caduco, y estoy viendo que mi fin se acerca y el panolis de mi hijo sigue sin el ánimo de hacerme abuelo, y si un día hace el pensamiento de casarse, lo hará mal. Por éso he pensado en Vd. a conciencia de que Vd. ¡vale mucho, hija, mucho!

MARGA.- Gracias, pero yo he oído comentar lo muy difícil que es llegar a conquistar al coronel Brice...y si tantas mujeres importantes han pasado por su vida sin dejar huella, no seré yo, ¡pobre de mí!, quien logre despertar su rebelde corazón del profundo letargo en que vive. Es un hombre que reúne todas las ventajas para sentirse satisfecho de sí mismo...incluso es millonario, tiene su brillante carrera como un lujo, y yo sólo tengo mis sueños, pero sin fortuna alguna ni belleza.

BRICE.- Tiene Vd. un corazón de oro, y un físico interesante. Si yo tuviera 40 años menos, le pediría que se casara conmigo...!pero, no se puede ir contra la realidad!

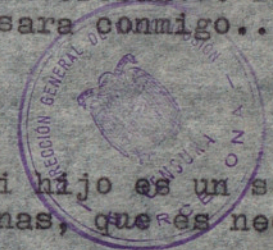
MARGA.- Muy amable, pero yo...

BRICE.- No divaguemos, precisa actuar de firme. Mi hijo es un solterón recalcitrante, con unas ideas super-modernas, que es necesario extirpar.

MARGA.- Me parece muy difícil, máxime teniendo en cuenta su situación de galán otoñal. Un hombre a los 40 años es difícil de convencer. Las exigencias aumentan con los años, y la experiencia en esta edad, es casi insportable...

BRICE.- Vive Vd. equivocada. Los hombres, aun los más listos, son siempre niños en toda edad...La mujer es quien gobierna su voluntad, aunque en ocasiones aparente lo contrario. ¡Ah, las mujeres! Son una enciclopedia en táctica amorosa, convincente por su maestría en armonizar la dulzura con la testarudez...En fin, espero que no sólo se casará con Billy, sino que además lo enamorará locamente, y ahora dígame claramente, ¿desde cuándo le ama Vd.?

MARGA.- Estos sentimientos nunca se sabe cuando empiezan...Sólo sé que en mis sueños la imagen de él me acompaña...!Debe ser tan her-





moso que un hombre importante y de tan bellas cualidades, sienta el amor!...!Ah, mister Brice, éste es el sueño más bello e imposible de todos los que pueda forjar la imaginación humana!...

BRICE.- No es imposible, cuando la mujer ama, y trata de reportar un bien, en la vida del amado. Mi hijo la necesita. !Dígame que acepta! Será un bien, no lo dude. En la forma que Vd. entiende el manejo y administración de las fábricas, aparte de su valor moral...mis negocios, que serán los de Vd. porque dejándolos en sus manos, es como si los tuviese yo mismo, seguirán su elevado prestigio... y mi hijo junto al amor de una mujer, mujer...creará un hogar sano, en el que el amor, la felicidad y el bienestar correrán parejos; crecerán hijos robustos de alma y cuerpo, que harán mi felicidad y la vuestra...

MARGA.- No sé que decir, yo le quiero...y, estaba resignada a seguir queriéndole en silencio toda mi vida...¿Cree Vd. que me amaré?

BRICE.- Lo creo sinceramente, y eso es cuestión absoluta de Vd.

MARGA.- Es Vd. muy optimista.

BRICE.- No, matemático; querida señorita, podría responderle con un cumplido muy vulgar, pero prefiero recordar aquellas célebres frases de Shakespeare, que la animarán rotundamente..."Cuando una mujer se lo propone, el triunfo en lid del amor, es siempre de ella". Ya lo sabe Vd., pues, hay que actuar de firme. Yo he planeado el ataque de la siguiente forma. Primeramente, Vd. cambiará su guardarropa de secretaria sin pretensiones, por las toilettes más escogidas y modernas. Se cortará Vd. el pelo a la moderna. En verdad no me convencen a mí el cabello cortito, pero mi hijo sigue los códigos de la moda femenina con más interés que la política...y hay que darle gusto. Después partirá Vd. para la Baule.



MARGA.- ¿Dónde queda eso?

BRICE.- Es una playa veraniega situada a orillas del Atlántico, en la ribera llamada "La costa del amor". La playa es algo exquisito. Vera Vd. la Punta del Fenchateau en el sur, y en el norte el delicioso Parque de las Driades. En éste ambiente semejante al Paraíso soñado, no será difícil llegar al corazón de Willian. Hay deportes múltiples, cenas de galas, fiestas, bailes, en fin, acuda a todo, diviértase, y piense que en medio de toda la irisación maravillosa de luces andan en juego 30 millones, el corazón de mi hijo, su felicidad, la carrera de su hermano y mi tranquilidad. ¿Estará Vd. dispuesta para partir mañana a las seis de la tarde?

MARGA.- Me parece muy rápido.

BRICE.- De ningún modo. Hay que desplegar velas lo antes posible. Le enviaré a Mariana, es la hija del ama de llaves, y le servirá de mucho. No repare en gastos. Hasta mañana en la Estación de "Paris-Orleans"...!Ah, se me olvidaba! No olvide que es Vd. parienta nuestra, viuda del general Artur-Porter, Un viuda roman-



(19/3/50) 61

tica, un poco dinámica, que desea suplantar pronto su estado de viuda, por el de casada.

MARGA.- ¿Por qué?

BRICE.- Mi hijo tiene debilidad por las viudas. ¡Animo, y téngame al corriente del avance en la conquista, por medio de conferencias y telegramas! No olvide que aunque mi Billy es muy listo...al fin y al cabo es hombre, y caerá. ¡Caerá!

MARGA.- ¡Ojalá sea así!

BRICE.- ¡Buena suerte! No, no salga...Esta escalera es muy húmeda y va Vd. enfriarse...suerte que pronto la dejará Vd. Ande...hija, ande...

MARGA.- Adiós, mister Brice.

(PORTAZO)

BRICE.- ¡Vaya, Billy, se te acabó el jugar al galán bien conservado! Tienes que tener serias preocupaciones y hacerme pronto abuelo...!Ja, ja, ja! ¡Qué lejos estás tú de la idea del viejo!... Se acabaron tus seis conquistas, vas a tener por fin una mujer única...!y para toda la vida!...Mi buen hijo el Coronel... cogido en sus propias redes...!Ja, ja, ja! ¡Qué divertido!

(SUBE AMBIENTE DE ESTACION. MURMULLOS)

Nº 1



BRICE.- Querida Margaret...!Está Vd. deslumbrante! Me congratulo de haber contribuido a ese efecto...!Es Vd. hermosa de veras, y elegante cien por cien!

(RUIDO DE RUEDAS)

¿Este equipaje es todo suyo?

MARIA.- Sí; una viuda joven y bella, tiene que consolarse vistiendo costosísimas y profusas teoilettes que realcen sus encantos...

BRICE.- Me parece muy justo. Aquí tiene Vd. la carta que entregará a Billy a su llegada. Ya he cableografiado...Afecte gran despreocupación, y no le dé importancia. Las mujeres le han tratado demasiado bien...¿Entiende?...Y ahora, Margaret, dígame que es feliz en esta aventura que empieza.

MARGA.- ¿Por qué se preocupa tanto de mi felicidad?

BRICE.- Soy un viejo sentimental, y al comprobar que ciertas jóvenes hermosas y buenas, debiendo ser felices no lo son, me apena. Vd. merece serlo por sus sacrificios, por su bondad...y por que sobre todo, y ante todo, yo quiero que Vd. sea feliz...Fedan aún en mis oídos aquellas frases desesperantes que repetía Vd. al reverendo Mackaill...Yo no puedo más que humildemente darle las gracias por el cariño verdad que siente Vd. por mi hijo...!Y cuando en un alma se atesora un amor tan grande...no puede dudarse que ésta misma alma, es tan dulcemente inmensa,



(1913/50)62

¡Qué gran placer para mí, contribuir a su felicidad con este plan pidiendo a Dios que no nos falle!...

MARGA.- El solo hecho de contar con su confianza, y en tanta estima, es por sí solo una felicidad. Para todos que sea el final el que el destino tenga previsto.

BRICE.- Aquí tiene Vd. medio millón, para sus gastos.

(BESO)

Gracias, es el primero que recibo de mi futura hija...!Qué Dios la bendiga!

(TREN QUE SE ABEJA Y SUBE MUSICA PARA PASAR HRS AL FONDO)

(AMBIENTE DE SALON)

TREN

N: 2 CONCIERTO PARA CELLOS

WILL.- Se acabó mi tranquilidad. Papá me envía recomendada una pariente viuda...

MON.- ¿Es joven y guapa?

WILL.- ¡Qué se yo! Aunque me figuro que será un vejestorio, pues mi primo Porter era un hombre muy maduro...

MON.- ¿Viene a tomar las aguas?

WILL.- Ve tú a saber. ¡Valiente pretexto, las aguas!...!Vinos y de marca en su mayoría toman las mujeres que dicen tomar las aguas...! Yo creo, que viene con el propósito de encontrar marido.

MON.- ¿Es rica?

WILL.- ¡Si que preguntas tú cosas!... Olvidas que sólo acabo de saber su personalidad por un cablegrama muy breve. Por lo tanto, no sé si tiene dinero o no...¿Por qué te interesa tanto?

MON.- ¡Hombre, te diré! Tengo muchas deudas, debo al sastre la friolera de 6 trajes...y últimamente...Acabo de liquidar mi patrimonio...Así que si vale la pena su fortuna, correré al albur de hacerle el amor. Y aunque sea más fea que una visión tormentosa, me casaré con ella, para solucionar mi situación.

WILL.- ¡Tú situación! Valiente tonto estás hecho...Las mujeres te han hecho perder la fortuna, y ahora me parece que el talento. ¡Todo un Comandante, buscando solventar su situación, sacrificando su libertad a una mujer que no conoce...!

MON.- Déjate de tonterías. Si tiene dinero, yó le hago el amor a la vieja, y veremos lo que pasa...

WILL.- Me decencionas, amigo mío.

MON.- ¿Te parece poco? Pretendo ser pariente tuyo, ya lo ves. Por cierto que tu última conquista no me explico lo que le has visto a la infrascrita.



(19/3/50)63

- WILL.- Verás, está entusiasmada con mi risa.
- MON.- No lo dudo, pero, ¿y de ella, qué es lo que te gusta a ti?
- WILL.- ¡Cuando se marcha y me deja tranquilo!
- MON.- ¡Vaya salida!
- WILL.- En plan de veraneo, no se puede pedir gran cosa...anda como un bebé, pretende tener 30 años, me consta que pasa de los cuarenta, pero no tiene importancia. ¡Viste bien, tiene una facha muy aceptable! y como no pienso adquirirla, ~~poseo la propiedad arriba y abajo....~~
- CRIA.- Señor, coronel, acaba de llegar Mistress Porter.
- MON.- ¡La reatónica!
- WILL.- Acompáñame, amigo mío.
- MON.- Menos mal que llevo mi traje nuevo.
- WILL.- ¡Qué veo, Monroy! ¿Estoy despierto?
- MON.- Francamente, lo que ven mis ojos, son dos encantadoras mujeres, de clase superior...
- MARGA.- Coronel, qué placer poder estrechar su mano.
- MON.- Perdón, señora, yo no soy más que un amigo de su primo de Vd. y amigo y admirador de Vd. si me concede el honor...
- WILL.- ¡Qué bien hablas! Prima, tengo la satisfacción de darle la bienvenida, y presentarle a mi mejor amigo...César Monroy...
- MARGA.- Esta es Mariana Levalier, la señorita que me acompaña en mis viajes, que por mi salud me veo obligada a realizar...
- WILL.- ¿Está Vd. enferma? ¡Qué raro, con tan buen aspecto!
- MARGA.- ¡Gravísima, gravísima! Hay momentos que me siento morir de aburrimiento...
- MON.- Señora, me prometo hacer los posibles para distraerla, si Vd. me lo permite.
- MARGA.- Gracias, pero la ausencia del amado que no ha de volver, es doloroso recuerdo...
- WILL.- Es Vd. muy joven, y pronto tal vez encontrará un hombre que despierte su interés...!y adiós recuerdo!
- MARGA.- A eso vengo precisamente, a olvidar...!Tiene Vd. que ayudarme!
- WILL.- ¡Ayudarla! ¡Ah, seguramente que mi ayuda será eficaz de veras! Estoy a sus órdenes, y será un gran placer para mí, considerarme su más ferviente y humilde servidor...





(19/3/50) 64

MARGA.- Muy amable. ¿Mandó Vd. reservar habitaciones?

WILL.- Sí, en el primer piso. César y yo ocupamos la 32 y 33 del segundo.

MARGA.- Agradecida. Voy a cambiarme de ropa, y en seguida soy con Vd. Hemos de hablar largamente...

WILL.- En la biblioteca, allí la esperaré.

MARGA.- Hasta ahora.

(MUSICA)

*Nº 1*  
*Mi querido*  
*Hombre*  
*Jérome*



MON.- ¡Con qué un vejestorio, eh! ¡Estás tu fresco!

WILL.- Hombre, una equivocación puede tenerla todo el mundo....y....

MON.- ¿Qué has dicho en voz baja?

WILL.- Que hemos de hablar reservadamente...supongo que quiere casarse....y me pedirá consejo...

MON.- ¡Hombre! Esto es ideal...recuerda que yo hago el número uno, entre los aspirantes...

WILL.- No seas absurdo, y no bromees en cosas tan serias...Tal vez es pobre y desea un marido rico...

MON.- Nadie mejor que yo. Casi todas las mujeres que he tratado me han repetido en todos los tonos, pero...¡que rico eres!...Y lo soy, querido Billy, no lo dudes. Se comprende que la vida y la felicidad hemos de fabricárnosla nosotros...y, yo, ya he llegado al complejo mío...

WILL.- Eres un fresco gracioso...

MON.- Si no tiene un céntimo es igual...Si se casó la primera vez con un general...no es tan imposible que la segunda vez, lo haga con un comandante...Después de todo, yo estoy mucho mejor que Porter, y le aventajo en juventud. Tengo 37 años muy aceptables...Soy un militar casi de opereta...Un militar a precio de ganga,

WILL.- Pero te dejas engatusar por las mujeres.

MON.- Y que cosa más hermosa, las mujeres engañándome. ¡Si no hay nada mejor que vivir engañado, por unos ojos brillantes y felinos, que se clavan como saetas en el fondo del corazón! ¡Ah!...

WILL.- No irás a decirme que estás enamorado de mi prima...

MON.- De tu prima y de todas las mujeres en general. Incluso la cotta que me regaló Monsieur Lamourè, la rodeo de cuidados porque es femenina.

WILL.- ¡Qué tonto eres!



MON.- Tu prima tiene algo tan especial en su forma de mirar que sin saber como me siento ligado a ella...William, estoy enamorado, y aun sin un penique me casaría con ella.

WILL.- Se lo diré. Es digno de tenerse en cuenta. ¡Ahí viene!

(FASOS)

MARGA.- ¿Importuna?

MON.- Al contrario...!Qué placer, señora mía quedar rendidamente a sus pies! ¡Hasta luego!

MARGA.- ¡Oh, comandante! ¡Qué felicidad oír tan bellas frases pronunciadas por Vd! Adios.

WILL.- Bueno, ya estamos solos. Vd. espera que le aconseje, y yo aguardo sus confidencias.

MARGA.- Le ruego lea Vd. esta carta.

(RUIDO DE PAPELES)

WILL.- Examinando friamente su situación, pese a contrariar la opinión de mi padre, creo mejor aconsejar que no se case Vd.

MARGA.- ¡Si es lógico! Hace un instante Vd. me dijo que...

WILL.- No haga caso de lo que dije. Una viuda joven, hermosa y rica, ¿qué necesidad tiene de sacrificar su libertad? ¿Quién podría asegurarle que no se habían casado con Vd. por el dinero? ¿A cuánto asciende su fortuna?

MARGA.- 30 millones líquidos.

WILL.- ¡Vaya manantial! ¡no lo diga! Mi amigo Monroy, asegura que se casaría con Vd. aunque no tuviera un penique.

MARGA.- ¡Simpático muchacho! ¿Tiene fortuna?

WILL.- Es de buena familia, pero ha perdido todo su dinero.

MARGA.- Entonces no interesa. Yo necesito un hombre, cuyo capital sea igual al mío.

WILL.- Entonces no lo encontrará Vd. aquí. En este balneario abundan esta temporada muchachos inteligentes, apuestos de varias edades y de distinta carrera, pero ninguno tiene fortuna. De todos modos, yo le presentaré a los más destacados, y Vd. podrá ver entre éste surtido lote de probables maridos, lo que puede convenirle, aunque de todos modos, le interesa recordar que la felicidad no está precisamente en el dinero; es una cosa que no se debe olvidar.

MARGA.- ¿Se ha enamorado Vd. alguna vez?

WILL.- Es una pregunta muy ingénua, tenga presente que a mi edad re-





(19/13/50)66

sultaria imposible lo contrario.

Muchas veces, ¡muchas!, pero, por lo mismo ninguna en serio. Siempre me he formulado la misma pregunta de que tal vez me querrían por mi dinero, yo vengo a tener una fortuna como la suya.

(MURMULLOS)

MARGA.- ¡Ah, diga! Aquel jinete que acaba de salvar aquel enorme obstáculo, ¿es nuestro amigo el comandante Monroy?

WILL.- Sí, es César. Este salva todos los obstáculos de las pruebas hípicas, pero tropieza siempre en los de la vida...

MARGA.- Es un hombre interesante, no cabe negarlo.

WILL.- Le guardaré el secreto...!Si Cesar supiera su opinión!... Ya tiene Vd. un marido probable. Apúntelo en el libro de oro del pensamiento. César Monroy, no lo olvide...

MARGA.- (SORADORA) Imposible, no podría olvidarle aunque quisiera. Con permiso, he de telefonear.

WILL.- Hasta siempre.

(PASOS QUE SE ALEJAN)

WILL.- Indudablemente hay hombres con suerte. Acaba de conocerle, y le encuentra encantador siendo pobre...Hete aquí que mi experiencia se estrella, y mi admiración crece. Es bonita, bonita de veras...pero, hice tarde.

(SUBE MUSICA Y PASA MAS AL FONDO)



W = J

MARIA.- ¿Y cuál de éstos probables maridos le agrada?

MARGA.- Ninguno de los dos. El poeta me cansa; y el comandante Monroy es tan obsequioso, que hasta me hace sufrir.

MARIA.- ¿Y el coronel Brice, qué hace?

MARGA.- El ganso. Hemos perdido un mes, y sigue con su flema acostumbrada...alaba a su amigo César, y me evita...Por otra parte su papá desde Paris me está dando la lata apremiándome para el desenlace...y yo me siento impotente para luchar con la barrera de ésta endiablada experiencia del coronel, cuya estrategia personal, es impenetrable...

MARIA.- Sería terrible y bochornoso darse por vencida. Provóquele directamente; raptete si es preciso, pero por amor de Dios, no se deje perder 30 millones, y tan maravilloso ejemplar de hombre.

MARGA.- Ya casi dudo del éxito.

MARIA.- Depende de la rapidez en desarrollar el plan de ataque; he tenido ocasión de observarle, y cada vez que Vd. baila con el comandante, o charla con el poeta, el brillo de las pupilas del coronel, se hace agresivo...



Promete mil desenlaces a cada cual más hermoso, aquella expresión...!Ah, será Vd. muy feliz, lo presiento!

MARGA.- ¡De hoy no pasa! ¡Ahí va! (LLAMANDOLE) Coronel Brice.

(CARRERA)

WILL.- Hola, dichosos ojos. ¿Dónde va Vd.?

MARGA.- En su busca...

WILL.- ¡Cuanto honor para mí! ¿En qué puedo servirla?

MARGA.- Billy, permítame que le llame así. Me siento tan sola...

WILL.- No lo parece. A todas horas está rodeada de ese joven París, cuyas extravagancias en el vestir, no lo son menos que sus poesías futuristas...¿y qué diremos del buen César! ¿Cuándo será el feliz acontecimiento?

MARGA.- No lo sé...Siéntese aquí, a mi lado. Permítame reposar en su hombro...acerque su mejilla. ¡Hágame el amor!

WILL.- Señora, es inconcebible; yo...

MARGA.- Le besaré yo.

(BESO) (BOFETON)

WILL.- (ASOMBRADO) ¡Qué hace Vd.! Primero me besa y luego me abofetea.

(CARRERAS PRECIPITADAS)

MON.- (ENOJADO) De modo que aprovechas mi ausencia para besar a una mujer, que te consta me interesa. Además contra su voluntad.

WILL.- No sabes lo que dices. Yo...

MON.- Vas a desmentir lo que acabo de ver...

WILL.- Espero que aclare Vd. la situación señora...Me pone en un ridículo tremendo. Hágase cargo, por favor.

MARGA.- (LLOROSA) Me es igual. ¡Déjeme en paz!

MON.- No se marche, Margaret. Tengo el honor de pedir su mano.

MARGA.- Mañana le contestaré.

WILL.- Encima tener que oír la declaración. Esto no se queda así, o yo dejo de ser quien soy....

(PASOS QUE SE ALEJAN)

MON.- Vamos a ver. ¿por qué la besaste? Nada hasta hoy me hizo creer que eras un hipócrita, y sin embargo ahora lo creo. Díme, ¿es que tú también la quieres?





WILL.- Odio a esta vampiresa que me ha tocado en suerte como parienta. Antes me divertía, y ahora me aburro. Mi vida además es un infierno, y tu te estás haciendo el inconsolable, en un tono gúnebre que me molesta. ¡Al diablo todos con diez mil de a caballo!

(PORTAZO)

MON.- ¡Bravo! Esto marcha. La bomba atómica habría causado un efecto igual.

(RISAS, MURMULLOS Y PASOS)

WJ- / POLVO ESTABLE LLH

WILL.- Margaret, estoy aguardando su salida desde hace dos horas.

MARGA.- Sí que ha esperado Vd. ¿Y a qué obedece tal honor?

WILL.- En primer lugar, para excusarme por lo de ayer..

MARGA.- No tiene importancia. ¡Lo he olvidado ya!

WILL.- No, no se marche, ¿está co vencida de que será feliz con César?

MARGA.- Vaya Vd. a saber...

WILL.- Es un cargo de conciencia para mi pensar en que no suceda así, toda vez que Vd. le conoció por mí?

MARGA.- Le conocí por Vd. y en un principio me interesó Vd. más que él.

WILL.- ¡Margaret!... ¿Es posible?

MARGA.- Tranquilícese. Pronto me di cuenta del error; el frío calculismo de hombre experimentado, me hizo reaccionar en favor de César, y si le besé a Vd. fué para obligarle a él a que me hiciera la confesión que esperaba... Digamos que Vd. fué el cebol...

WILL.- ¡Es Vd. cruel!

MARGA.- Justa; a Vd. le han tratado demasiado bien, y como la mayoría de los hombres afortunados, se cree omnipotente... Tiene un dominio que le convierte en un hombre hermético, frío, insensible a todo, no tiene Vd. sentimentalismo, ni se emociona por nada... es algo tan repugnante como una momia viviente...

WILL.- (FURIOSO) Un perfecto ataque al que he de responder con la acción...

(BESOS)

MARGA.- ¡Suélteme!

WILL.- Nunca, Vd. lo ha querido... Nunca mujer alguna me ha hablado como tú... Reconozco que ha sido dura la lección, pero aprovechada... No sé quien eres, ni me importa... casi en seguida supe que no eras mi prima. Lo que sí estoy seguro es que serás mi mujer, aunque tenga que llevarte al altar atada y amordazada, ¿te enteras?





Ves como si, tengo reacciones humanas. ¿Estás llorando?

(RISA AHOGADA)

¡Te suplicaré de rodillas que seas mi esposa, amor mío!

(FUERTA QUE SE ABRE Y PORTAZO)

BRICE.- Pareces D. Juan, hombre de Dios...y ella Doña Inés...

WILL.- Papá, ¿qué haces aquí?

BRICE.- Contemplar tu facha de conquistador. ¡Tanto presumir, para acabar de rodillas y a sus pies! Bueno, ¿y tú qué haces ahí con estos ojos abiertos como platos soperos? ¿quieres casarte o no? ¿Le quieres o qué pasa? ¡Díselo al chico! ¡No le hagas padecer!...



MARGA.- Con toda el alma.

WILL.- Margaret de mi vida.

BRICE.- ¡Vaya hombre, bonita jugadita que le vamos a hacer al amigo Monroy entre todos!...

WILL.- Es verdad. ¡Pobre César, no había pensado!

MARGA.- No os preocupéis por él. En éste momento ha salido en viaje de novios para Orleans con su esposa Mariana Lavalier...

WILL.- ¿Pero, y el amor que decía tenerte?

MARGA.- Pura comedia que yo pagaba a buen precio...Tenía muchas y crecidas deudas, tu amiguito el comandante.

BRICE.- Un muchacho moderno.

WILL.- Y todo esto, ¿por qué?

MARGA.- Para conquistarte a ti.

WILL.- Me conquistaste desde el primer momento...aunque lamenté que fueses viuda y rica.

MARGA.- Sin embargo, querido Billy, no he sido ni soy viuda, ni rica... sino todo lo contrario...

BRICE.- Calla, hija, no lo estropees, que todo esto está quedando muy bien...

WILL.- Papá, estoy viendo tu mano en todo esto.

BRICE.- Una mano maestra, no me negarás...Tendrás al fin la felicidad que tanto he deseado. ¡Ah, no quiero morir sin que perdes nuestro apellido!

WILL.- Soy tan feliz, papá, que mis ansias de plenitud de ideal quedan



unificadas al nombre de la mujer que muy pronto será mía...

MARGA.- Querido Billy...

BRICE.- Se expresa bien el chico. No en vano es hijo mío... aunque confieso que he pasado malos ratos, pues como no estaba al corriente de la comedia, y comprobaba que había dos maridos probables además del que yo contaba como seguro, temía que se estropeará el final. De todos modos nunca hay un mal principio si todo termina bien...

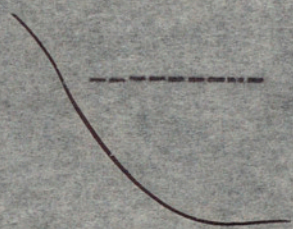
MARGA.- A Vd. le debo mi felicidad, mister Brice.

BRICE.- Si todo sigue sucediéndome como lo tengo previsto, antes de un año seré abuelo, y ésa será Margaret, mi felicidad: Ya empiezo ahora a gozarla, viendo el rostro radiante de nuestro experimentado coronel, con el "rorro" en sus brazos.

(SONIDO: NIÑO QUE LLORA)

Niño

(MUSICA FUERTE)



Nº 1

AL CIDA PAÍS  
del 1/4



(19/3/50) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ULTIMA HORA ( PALOMINO S<sup>a</sup> A.)

FECHA: DOMINGO 19 MARZO 1950

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Locutor*



Censura

*Original de Censura*





(19/3/50) 72

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"  
Emisión ~~ULTIMA HORA~~ - 19 de Marzo de 1950.  
(domingo)

HORA: 9.30

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTORA

Por la calidad y prestigio de sus vinos y coñac.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO, arquetipo de los finos.

LOCUTORA

JOHN PETER, vino oloroso abocado.- JOHN PETER lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA", un cascabel de alegría entre los vinos sanluqueños.- Manzanilla "La Revoltosa", la mejor y máxima calidad.

LOCUTORA

Productos de "La Marca de los Buenos Catadores", PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.- Máximo prestigio en Jerez.- Para los buenos catadores, la máxima calidad.

LOCUTORA

Depósito en Barcelona, Paseo General Mola, 44.

COMPASES DE UNA MARCHA  
MILITAR DE SOUSA

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Número 51 - Domingo, 19 de Marzo de 1950.





LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

LOCUTOR

Crónica semanal de deportes varios por CENTURION

LOCUTORA

Comentario deportivo por JOHN PETER. X-

(CLARINES)

LOCUTOR

Que no es un vino cualquiera ya su fama lo pregona.-  
Lo mejor de lo mejor y arquetipo de los finos es el  
fino TIO MATEO.- FINO TIO MATEO.

(CLARINES)

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".- Crónica tau-  
rina del TIO MATEO leído por "Centurión".

COMPASES DE UNA MARCHA  
DE SOUSA

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen catador,  
Vd. bebe TIO MATEO.

COMPASES DE LA  
MISMA MARCHA

LOCUTORA

Comentario sobre deportes varios por "CENTURION"  
(Comentario semanal por Don Enrique Fernández leído  
por Don J. Ibañez).

COMPASES DE LA  
MISMA MARCHA

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, COÑAC CENTURION, de la más vieja sole-  
ra.- Un coñac de verdad y al paladar de los buenos ca-  
tadores.- Coñac Centurión.

LOCUTOR

Y una especialidad de fama mundial, COÑAC EMINENCIA.-  
COÑAC EMINENCIA, el mejor de todos los coñacs.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo  
de JOHN PETER.- JOHN PETER, vino oloroso abocado, en  
justicia, la máxima calidad.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Comentario deportivo por "JOHN PETER"  
(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández)



Por su fama y en justicia, lo mejor de lo mejor.-JOHN PETER, creación de PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

(GUITARRA POR ALEGRÍAS)

LOCUTOR

Un resumen interesante del archivo de "LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES".

LOCUTORA

Que le interesa a Vd. anotar en su propio beneficio.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO.

LOCUTORA

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO.

LOCUTOR

COÑAC CENTURION.

LOCUTORA

PONCHE PALLYVER.

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA".

LOCUTORA

JOHN PETER.



(COMPASES DE LA MARCHA MILITAR DE SCUSA)

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA, todos los domingos a las 9,30 de la noche.

LOCUTOR

Agradeceremos a Vds. cuantas sugerencias y observaciones se sirvan pasarnos para esta Revista "ULTIMA HORA".

LOCUTORA

Y diríjense para ello a la Sucursal de PALOMINO, S/A.- en Barcelona, Paseo del General Mola, 44.- Y sus indicaciones por teléfono al 25 - 69 - 82. PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Muchas gracias y buenas noches.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión.



3(1913/50)75

PARA RADIAR EN DEPORTES VARIOS POR CENTURION.-

CENTURION.

~~Futbol~~ ACTIVIDADES DE LA SECCION " DE AYUDA AL DEPORTE" DE PALOMINO S A.

Locutora.

Futbol.-

Locutor.

La competicion Trofeo Jhon Peter comenzará el dia 9 de Abril. Existe un gran entusiasmo por el mismo. Seguimos recibiendo muchas adhesiones, Muchas gracias.

Todos los martes se reune el comité de competicion en el domicilio social de Palomino S A, lo que ponemos en conocimiento de los interesados para cualquier consulta o sugerencia.

Locutora.

Baloncesto.

Locutor.

El trofeo Jhon Peter de baloncesto comenzará tambien el dia 9 de Abril. Se han recibido hasta ahora las ~~inscripciones~~ inscripciones de cinco equipos infantiles. Los equipos infantiles que deseen tomar parte en este torneo, pueden dirigirse al delegado del ~~BIM~~ BIM en la Federacion, o al Comité organizador en el domicilio social de Palomino S A

Estamos autorizados para decir que la Federacion de Baloncesto vé con gran simpatia este campeonato infantil. Contamos con la valiosa cooperacion de la misma y por ello hacemos público nuestro agradecimiento. ~~El presidente de la Federacion catalana de baloncesto señor Castejon nos ha estimulado a continuar nuestro gran programa deportivo y hemos de procurar seguir mereciendo su total confianza. Muchas gracias don Rafael.~~

Locutora.

Hockey sobre patines.

Locutor.

Nuestro deseo de divulgar cuanto mas nos sea posible esta especialidad deportiva, nos ha aportado entusiastas colaboradores. Pretendemos divulgar al maximo los méritos ciudadanos y deportivos de quienes silenciosamente han conseguido ya en competiciones mundiales clamorosos triunfos. Nuestro equipo nacional quedó subcampeón de los ultimos campeonatos del mundo. Nuestro John Peter entrevistará la proxima semana ante estos microfones y emision de ULTIMA HORA al entrenador del equipo del Español señor Válella que este año ha logrado alcanzar el campeonato de Cataluña. El patinaje sobre ruedas puede ser practicado por los niños de corta edad para los que representa un ~~gran~~ saludable beneficio. Ello impulsa aun mas nuestro interes por el deporte de que nos ocupamos.

Ma. de Sousa -



(19/3/50)76

COMENTARIOS DEPORTIVOS por CENTURION,-

Anoche Romero, en Valencia, venció de manera clara y terminante, en diez asaltos, al campeón de Italia Falcinelli. El público valenciano pudo ayer comprobar los progresos realizados por nuestro campeón, que ya no precisa valerse de su izquierda, aunque asesta con ella golpes que tienen el sello de definitivos. A la cuenta de nueve fué salvado el italiano por el gong, y solo a su gran experiencia y dominio de los recursos del ring, debe haber podido terminar el combate en pié.

Magnífica la forma de Luis Romero, en estos tiempos. Lástima que el campeón del mundo, Ortiz, y quizás por ello, esté "chaqueteando" y la posibilidad de disputar el máximo cetro de los gallos se aleje.... Pero estas son cosas del boxeo y de los intereses que lo rigen... Y sobre ellos, ya saben ustedes lo que piensa Centurión.

.....

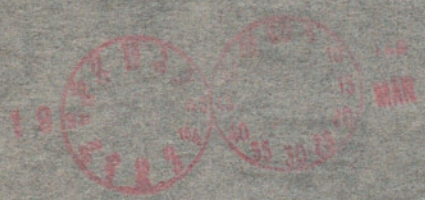
En Amsterdam se ha celebrado recientemente un Campeonato de Europa de billar, a tres bandas, y nuestro gran Campeón, Domingo, hizo unas partidas incomprensibles para los que conocemos su gran clase, que lo relegaron a un cuarto lugar de la clasificación. Ahora nos enteramos de que Domingo jugó parte de ese campeonato con fuertes dolores de ciática en el brazo derecho y que ese fué el motivo de su irregular actuación. Solo por su extraordinario deportivismo no se retiró Domingo de la competición. Y Centurión pregunta: ¿será apreciado ni reconocido por nadie, excepto por los españoles, ese deportivismo? Porque ya está bien de gestas nobles, dignas y quijoteseas ante quienes solo buscan la manera de desacreditarnos de cualquier forma, incluso empleando los trucos mas usados.

Los españoles, en todos los deportes, salimos al terreno internacional llenos de buena intención, de alteza de miras, de espíritu de deportividad; y cuando no se nos hace victimas de una vulgar zancadilla, se aprovechan estas condiciones para silenciar completamente los motivos de nuestro fracaso. Porque no teman ustedes que nadie diga, mas allá de nuestra fronteras, la razón por la que Domingo se clasificó cuarto. Y aún habrá quien presuma que nuestras manifestaciones de ahora son razones de mal perdedor. ¿No hubiera sido mas práctico retirarse?

Claro que eso no nos incumbe decidirlo a nosotros. Pero es que decir las cosas claras, también es un lema de

CENTURION.

19.3.50





X-

(1913/50)77

(Para radiar despues del sumario)

(Y antes de clarines y cronica)

=====

L 'EMIGRANT.

Locutor.

SALUTACION.-

Locutora.

Ultima Hora, sale de su habitual formato para rendir culto de simpatía a todos los Pepes y Pepitas que en este día celebran su onomástica. A tal fin hoy se comunican con ustedes, muy especialmente, y por mi mediación, El TIO MATEO, CENTURION, JHON PETER, y servidora, LA REVOLTOSA, que procuramos desde nuestra aparicion en estas emisiones de Palomino S A, hacer a todos amables y cordiales los minutos de nuestra intervencion ante el microfono. Brindamos juntamente con ustedes con un chato de nuestras marcas, y queremos asegurarles que haremos cuanto a nuestro alcance esté por seguir mereciendo el beneplácito de todos ustedes para nuestra buena voluntad. Repetimos a Pepes y Pepitas:

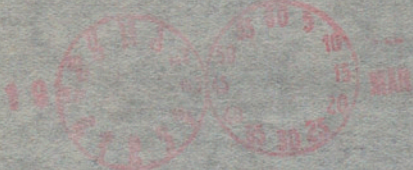
Locutor.

Muchas felicidades, amigos.

Locutora.

Y suerte.

~~ASAS L 'EMIGRANT.~~









Locutor x  
Del Tio Mateo se dice-y con razon bien se dice  
Locutora

Que a fino no hay quien me iguale  
ni a solera quien me pueda  
que la solera de España  
la llevo yo en mi solera.

Locutor.

~~XXXXXXXXXX~~

(Bach-Tocata)

Por pura casualidad?  
No, compadre, que yo sé  
que no es así la verdad.  
La verdad es...verá usted:  
hoy toita la humanidad  
se acuerda de San José,  
de aquel pobre carpintero  
~~XXXXXXXXXXXX~~  
que el cielo ganando fué  
a golpes en su madero.  
Sin saber, que un día sería  
madera para la cruz  
la de su carpintería....

!San José!  
nombre hecho bronce de ~~XXXXXX~~ historia  
mire usted

como repican a gloria  
las siete letras de él.

Por eso yo, Revoltosa,  
alzo mi copa que se hace  
en mis manos una rosa;  
y al abrirse, sus colores  
cobran voz para decir:  
felicidades, señores!

¿Por pura casualidad?  
No, compadre, que yo sé  
que ya es felicidad  
solo el llamarse José.

*díce así da!*

*Compare mes de  
Muletos  
de Jansa*

=====



(19/3/50) 80

COMENTARIO DE FUTBOL, por John Peter.-

Si nos hubiesen asegurado que los dos equipos que esta tarde jugaban sobre el húmedo gazón de Sarriá, pertenecían a la misma división, no hubieramos opuesto ningún reparo: primera? segunda? no sabemos; pero los fallos y las malas jugadas se han repartido equitativamente, como asimismo el dominio. La mayor efectividad de la delantera españolista facilitada por el mayor despiste de la defensa y del portero del Gerona; y la menor efectividad de la delantera gerundense, como consecuencia de la defensa atinada y anérgica de Fábregas y Casas. Y lo único de verdadera clase que nos ha sido dable ver ha sido Hernández, demostrando una vez mas que para conducir a un equipo no es preciso estar dando saltos y corriendo toda la tarde. Con su característica calma y aún con su indiferencia, el canario ha demostrado la justicia de su preselección para el equipo nacional. También Grau ~~---~~ ha *confirmado* que es el mejor extremo derecha que ha ocupado este puesto en el Español en todo el año; nosotros lo sabíamos desde hace tiempo; veremos si ahora se ha enterado alguien mas.

El Sr. Jáuregui ha hecho un arbitraje discreto, empeñandose en no ver nada grave: ni los dos penaltis que debió pitar contra el Gerona (uno clarísimo, el otro, no tanto); ni la agresión de Arcas a Miarnau que merecia la expulsión, sin que sirva de atenuante para el impetuoso delantero centro españolista la falta de que habia sido objeto. También se ha equivocado en algunos off-sides, pero en resumen su actuación no ha gravitado sobre el resultado del partido mas que para evitar que fuera mas abultado; nada se ha perdido.-

Hemos dicho que solo Hernández ha demostrado la justicia de su preselección y no es que nos hayamos olvidado de Parra; pero el magnifico defensa central del Español ha jugado hoy con el corazón puesto en Madrid....

Y esto nos lleva como de la mano a hablarles a ustedes de esa preselección de veinte jugadores, en la que, desde luego, ni están todos lo que son, ni son todos los que están. Nos asombra que a la *Ahora* de designar pre-seleccionados, se hayan podido olvidar hombres como Hermida, como Aldecoa, como Martín, como Ontoria, como César. No considerarlos siquiera como "posibles" constituye un manifiesto error. No olvidamos que en la actual situación del futbol Español, a dos jornadas del final de la Liga y con cinco clubs que todavia pueden ser campeones, resulta difícil designar los mejores. Pero si en lugar de veinte se hubieran preseleccionado veinticinco, se hubiera podido juzgar mejor. ~~Si~~ Porque César, y el mismo Pahiño, han dado esta temporada partidos muy superiores, por su movilidad, desmarque y tiro, a Zarra; aunque tambien es posible que en este preciso momento Zarra esté mejor, pero habia que verlo. Y Hermida y Aldecoa son interiores de tanta calidad como los designados; y Martín y Ontoria, juegan tanto como Silva, Puchades y los Gonzalvo... Y lo que mas nos asusta es la incógnita del portero: Eizaguirre, sin jugar apenas esta temporada y como suplente Acuña, con su reciente catastrófica actuación en Madrid; y la defensa con un Parra sin experiencia, aunque con enormes condiciones, y unos laterales como Asensi, pesado y Lozano de clase discutible. En fin, que la Providencia ilumine a los mentores de estos menesteres. Y que no se dejen influenciar por la politiquilla de regiones: cinco del Norte, cinco de Cataluña, cinco de Levante, cinco del Centro, total veinte: pero ¿están todos? porque la politica del apaciguamiento es mala en todos los ordenes. O así le parece a John Peter.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: COCINA SELECTA  
FECHA: 19 DE MARZO DE 1950  
HORA: 22'15h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE



(19/3/50) 81



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa

X I L O F O N

LOCUTORA: Suecia es el paraíso de las amas de casa.

LOCUTOR: Norteamérica tiene la reputación de ser el país más adelantado en lo que refiere a comodidades domésticas. Allí todo el trabajo de la casa se hace apretando un botón; pero en Suecia también los inventores han pensado en las amas de casa y han puesto a su disposición todo lo que puede ser susceptible de facilitarles la tarea.



LOCUTORA: La crisis de la vivienda existe en Suecia como en todas partes. El precio del alquiler parece, a primera vista muy elevado. Un asalariado que gana 500 coronas, tiene que gastarse, por lo menos, 200 en el alquiler de su vivienda, de tres habitaciones.

LOCUTOR: Parece exorbitante, pero en realidad no lo es, puesto que en ese precio están comprendidos todos los gastos: calefacción durante siete meses, agua caliente todo el año, ascensor y, además, las casas están dotadas de toda clase de comodidades para ~~xxx~~ el confort de las amas de casa.

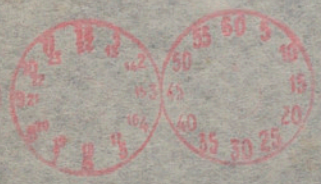
LOCUTOR: En todos los inmuebles importantes, un lavadero ultra moderno está a la disposición de los inquilinos: las mujeres pueden, sin cansarse ni gastar electricidad, lavar y planchar su ropa sin salir de casa.

LOCUTORA: También existe en el inmueble, un lugar especial para arreglar los colchones, sacudir alfombras y cortinajes. El objeto a sacudir se cuelga en una barra o bien se coloca sobre una tarima. Entonces un motor pone en marcha un aparato que lanza aire caliente y húmedo, y al mismo tiempo, hace funcionar, en el otro lado de la habitación, un aspirador muy potente.

LOCUTOR: En cuanto a las cocinas, son verdaderos laboratorios, prácticos, atractivos y alegres, con paredes lavables. Contienen numerosos armarios empotrados muy bien concebidos: uno de ellos ~~está~~ ~~tiene~~ una ~~nevera~~, mientras que otro tiene cajones de cristal para guardar las provisiones. Desde luego, la cocina se hace con electricidad.

LOCUTORA.: En los pasillos hay armarios empotrados para guardar y colgar la ropa. El teléfono y el vaciador de basuras están en el mismo piso, y el cuarto de baño es una verdadera joya de modernismo. Todos los pisos tienen un balcón grande, orientado casi siempre hacia el Sur.

LOCUTOR: Estos inmuebles están dotados también de varios aparatos automáticos que facilitan enormemente la vida: los garages, por ejemplo, se cierran por medio de puertas metálicas que suben automa-





ticamente al introducir un llavecita a secreto en la cerradura.

LOCUTORA: Se puede desde la cama, abrir o cerrar las ventanas; basta con apretar un botón. Otro botón sirve para bloquear todas las puertas del piso en caso de haberse olvidado uno de cerrarlas con llave.

LOCUTOR: En todas las habitaciones hay un reloj eléctrico empotrado en la pared y puestos en marcha por una central distribuidora. Hay también difusores de aire ozonizado, difusores de luz y de música. Solo con apretar un botón, las bombillas alumbrarán más o menos ~~según~~ a voluntad.

LOCUTORA: EL ama de casa puede, a su antojo, organizar sus menús según un catálogo enviado cada dos o tres meses, por correo, y también puede recibir las comidas ya preparadas y a horas fijas, desde un gran almacén. Cuando tiene algún invitado, avisa por teléfono, y recibe una ración más.

LOCUTOR: Por lo general la comida familiar tiene lugar de noche. Los miembros de la familia vuelven del trabajo por la noche, porque la interrupción del medio día es muy corta. Como vuelven a las cinco y media o las seis, les queda tiempo después de cenar, de asistir a algún espectáculo a las siete y media y al volver, tomar una pequeña colación y charlar un rato antes de acostarse.

LOCUTORA: La comida es bastante frugal. Una de ellas es siempre fría. En el campo es la cena, en la ciudad, la comida del medio día. Se compone, por lo general de rebanadas de pan con entremeses variados (zakouskis); para acompañar esta comida se beben un vaso de leche fría y cruda.

LOCUTORA: La repostería sueca tiene muy buena reputación, pero en realidad, los suecos no se interesan gran cosa por el arte culinario. En cambio el amor al hogar es casi un culto para ellos.

LOCUTOR: Todos ambicionan tener una casa adornada con flores, cuadros y libros. También tienen una salita donde, apartados de las preocupaciones caseras o profesionales, les gusta recibir a sus amigos o charlar en familia.

LOCUTORA: La señora de la casa gusta de practicar la agricultura dentro de casa; la hiedra en macetas sube a las ventanas, los eucaliptos enmarcan las puertas y hasta en los hogares más modestos, grandes ramos de flores de colores vivos dan una nota alegre y perfumada.

#### XI L O F O N

LOCUTOR: Al preparar el banquete de boda que realizará la alegría y fastuosidad de tan trascendental acontecimiento, recuerden que el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada especialmente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTORA: Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa, son el marco más adecuado, por su suntuosidad y elegancia, para celebrar cumplidamente el banquete de bodas.

LOCUTOR: Advertimos la conveniencia de reservar los salones para banquete del Salón Rosa con alguna anticipación, ya que son muchas las fechas que se tienen comprometidas.

LOCUTORA: Escucharon ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.