

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/3/1950) 1

**RADIO**



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 2 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h,30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- <del>"VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO".</del>	Morh	Discos
<del>12h.10</del>		<del>"BOHEMIOS", selecciones:</del>	Vives	"
<del>12h.55</del>		<del>Sardanas:</del>	Varios	"
13h.15		Banda Regimiento Ingenieros de Madrid:	"	"
13h.35		Josefina Bradley y su Orquesta:	"	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Josefina Bradley:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. Programas destacados.		
14h.02		<del>VARIACIONES:</del> Programa variado.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Andalucía canta por Juanito Varea.		
		A la guitarra Niño Ricardo:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Andalucía canta:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner:		
		"TANHAUSER":		
16h.--		"INGLES PARA TODOS".		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		RECITAL DE PIANO a cargo de MATILDE MORALES:	"	Humana
19h.15		Gene Krupa y sus Chicagoans:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Creaciones de Gloria Lasso:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Folias Canarias:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Actuación de la ORQUESTA RAMBLER'S:	"	"
20h.35		Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		André Dessary:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"VARIIDADES":		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		Tonadillas por Ana María:		
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.45		Solos de trombon por el Mtro. Jack		
22h.--		Pinches:		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21311050) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 1º de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"NO DO PINTORESCO":		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano,		
22h.30		por Armando Matias Guiu:		
22h.45		Hermanas Andrews:		
23h.--		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
24h.--		"FIESTA DE SAN MEDIN", comedieta		
24h.30		radiofónica, original de Antonio		
01h.--		Losada (Segunda audición)		
		ACTUACION PERSONAL DE DESTACADOS		
		ARTISTAS GRACIENSES:		
		RAMILLETE MUSICAL":		
		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-O-



(2/3/1950)3

PROGRAMA DE "RADIO+BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 2 de Marzo de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada <sup>una y cuarto</sup> nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las ~~doce~~ del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco: Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- "VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO", de Mohr, por Banda de la Guardia de París: (Discos)

~~12h.10 "BOHEMIOS", de Vives, selecciones. (Discos)~~

~~12h.55 Sardanas: (Discos)~~

x13h.15 Banda Regimiento Ingenieros de Madrid: (Discos)

x13h.35 Josefina Bradley y su Orquesta de baile: (Discos)

x13h.50 Guía comercial.

x13h.55 Sigue: Josefina Bradley y su Orquesta de baile: (Discos)

x14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

x14h.02 ~~VARIACIONES~~: (Discos) Programa variado:

x14h.20 Guía comercial.

x14h.25 Servicio financiero.

x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Q - Andalucía canta por Juanito Varea. A la guitarra Niño Ricardo. (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

x14h.55 Sigue: Andalucía canta por Juanito Varea: (Discos)

x15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)



15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner: "TANNHAUSER".

(Texto hoja aparte)

.....

16h.--X "INGLÉS PARA TODOS":

/En cinta magnetofónica/

.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes.

->DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X RECITAL DE PIANO a cargo de MATILDE MORALES:

- X "Canción del gondolero" - Mendelssohn
- X "Granada de - Albéniz
- X Impromptu"- Schubert



19h.15 Gene Krupa y sus Chicagoans: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X Creaciones de Gloria Lasso: (Discos)

20h.--X Boletín informativo.

20h.05 Folias Canarias, por Antonio Ossorio y Manuel Hernandez: (Disco)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Actuación de la ORQUESTA RAMBLER'S: Cantor Antonio García y su Bongosero Babalú:

- X 1. "Bodas en Pocahontas" - fox swing
- X 2. "Pobre negro", son afro cubano -
- X 3. "Un angel fué", fox slow -
- X 4. "Dulce noche", bolero - Juan Benaiges

20h.35 Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena. Al la guitarra Niño Ricardo: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 André Dassary: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES": ~~(Discos)~~  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Tomadillas por Ana María: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o Solos humorísticos de trombón por el Mtro. Jack Pinches:  
(Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 "NO DO PINTORESCO":  
(Texto hoja aparte)



X 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:  
(Texto hoja aparte)  
.....

O 22h.30 Hermanas Andrews: (Discos)

X 22h.45 Programa: "MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.-- "FIESTA DE SAN MEDÍN", comedieta radiofónica, original de Antonio Losada: (Segunda audición)  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 24h.-- ACTUACIÓN PERSONAL DE DESTACADOS ARTISTAS GRACIENSES:  
(Programa)

o Tosca - Puccini - Inefa Blandy  
o El Trovador - Verdi - Ricardo Fustó  
o Carmen - Bizet - Inefa Blandy  
Ricardo Fustó

(213/1450)E

24h.30 RAMILLETE MUSICAL (Dis cos) (33 RPM.)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Jueves, 2 de Marzo de 1950.

A las 13h.15

BANDA REGIMIENTO INGENIEROS DE MADRID

- 4712 P. C. X1-- GALLITO, Pasodoble de Lope.  
X2-- DE LAVAPIES, Schottish de Martín Domingo.
- REGALO P. C. X3-- !CHIQUILLA... QUE ME MAREO!, Schottish de Gordo.  
4-- SUSPIROS Y AMORES, Pasodoble de Ferreté.
- 78 S.E. P. C. X5-- "Selección" de LA REINA MORA, de Serrano (2c.)
- 44 S.E. P. C. O6-- LA CACERIA, Fantasia Descriptiva (2c.)

A las 13h.35

JOSEFINA BRADLEY Y SU ORQUESTA DE BAILLE

- 3808 P. C. X7-- NO ESTARIA BIEN, de McHugh y Adamson.  
X8-- EL COKEY COKEY, Nuevo baile de Kennedy.
- 3353 P. C. X9-- DEMOS LA BUENA NOTICIA, de Quick-step, de Denniker y Davis.  
X10-- NUNCA LO SUPE, Quick-step, de Pitts, Egan y Marsch.
- 2402 P. C. X11-- MI CORAZÓN ME DICE, Quick-step, de Gordon y Warren.  
O12-- ES LA PRIMERA VEZ QUE ME HE ENAMORADO, de Kapp y Tobias.
- 2401 P. C. X13-- CERCA DE TI, Fox lento de Hoffman, Livingstone y Lampl.  
O14-- DEJÉ MI CORAZÓN, Quick-step, de Berlin.
- 2400 P. C. X15-- CUAL ES LA BUENA PALABRA, SEÑOR PAJARO, de Hoffman, Roberts y Livingstone.  
O16-- TU NUNCA SABRAS, Fox lento de Warren y Gordon.

A las 13h.55

SIGUE: JOSEFINA BRADLEY Y SU ORQUESTA DE BAILLE

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(2131/195078)

Jueves, 2 de Marzo de 1950.

A las 14h.--

VARIEDADES Programa variado.

Por Marta Christel

- 6252 P. C. X1-- SOLA, Foxtrot de Augusto Algueró.
- X2-- LA VIDA ROSA, Foxtrot de Kaps y Louiguy.

Por Pierre Malar

- REGALO P. O. X3-- BOLERO FLAMENCO, de Vagny y François.
- O4-- SERENADE ARGENTINE, de François.

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.

- 6235 P. C. X5-- ROSA DE MADRID, Schottish de Luis Barta.
- O6-- MADRID, Schottish de Agustín Lara.

Por Herminia Silva

- 6246 P. C. X7-- MARINHEIRO AMERICANO, de Vale, Ferreira, Santos, Rodríguez y Ramos.
- O8-- LISBOA ANTIGA, de Galhardo, Vale y Portela.

A las 14h.45

ANDALUCIA CANTA POR JUANITO VAREA/A LA GUITARRA NIÑO RICARDO

- REGALO P. C. X9-- ME ACUERDO DE TUS PARTIAS, de Torres, Casado y Serrapí
- O10-- DICIENDO DE MI HEREJIA, de Torres, Casado y Serrapí.
- 5993 P. C. O11-- ¡QUE PENA ME DA SERRANA!, Soleares y serranas por Tenorio y Serrapí.
- O12-- DE DONDE NACE EL CARIÑO, de Pérez Guerrero y Serrapí.

A las 14h.55

SIGUE: ANDALUCIA CANTA POR JUANITO VAREA A LA GUITARRA NIÑO RICARDO

S U P L E M E N T O

FRANCISCO SALINAS

- 55 Gta. P. R. 13-- MARIA LUISA, Solo de guitarra de Salinas.
- 14-- TIENTOS, Solo de guitarra de Gómez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



## PROGRAMA DE DISCOS

(21311050)9

Jueves, 2 de Marzo de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 5895 P. C. 1--\* DICIENDO DE MI HEREJÍA, de Torres, Casado y Serrapí. por Juanito Varea. Sol. por Asunción Vidal.
- 4741 P. R. 2--\* PALMAS Y GUITARRAS, Pasodoble de Arquelladas y Morcillo por Mary Marty y Orquesta. Sol. por Margarita Fuertes.
- PRESTADO P. L. 3--\* CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Bosch.
- 3496 P. C. 4--\* EL TACATA, Polca de Carbajal y Martinez por Doris y Carreras. Sol. por Rosa M<sup>a</sup>. Fábregas.
- 4143 P. O. 5--\* OJOS DEL ALMA, Bolero de Augusto Algueró por Jose Valero. Sol. por Matilde Pons.
- 5909 P. L. 6--\* EL TÍBIRI TÁBARA, Guaracha de Cairo por Oscar del Campo y su Orquesta Tropical. Sol. por Angelita Miralles. COMPROMISO.
- 5996 P. C. 7--\* !DIGAME USTED, SEÑOR COLAS!, Schottish de Luis Araque por Lolita Ochoa. Sol. por Roberto.
- 5225 P. C. 8--\* DEMENTE, Fandangos de Perez Ortiz y Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por Fernando Gansins. COMPROMIS.
- 3993 P. C. 9--\* LISBOA ANTIGA, Fado marcha de Galhardo, Vale y Portola por Mario Rossi. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar. COMPROMISO.
- 5811 E. C. 10--\* MARIA DOLORES, de Morcillo por Luisita Calle. Sol. por Teresa Bruges. COMPROMISO.
- 5881 P. O. 11--\* MADRECITA, Canción iox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Palmira Duñach, Reyes Barragán e hijo José. COMPROMISO.
- 12--\* !AY DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Margarita San José. COMPROMISO.
- 4414 P. O. 13--\* SOLA, Fox canción de Parera y Algueró por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Rosita Montferrer.
- 4754 P. D. 14--\* MI CAPITAN ESTA A MIS ORDENES, de Berlin por Bing Crosby. Sol. por Maria Mella.
- 6233 P. D. 15--\* "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hilliard y Sigman por Danny Kaye y Hermanas Andrews. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO.
- 5315 P. D. 16--\* VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin por Ella Fitzgerald. Sol. por Federico Moillo
- 4643 P. R. 17--\* "Vals de las flores" de CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Robun Hood Dell, Filadelfia. Sol. por Nuria Regol.
- 2379 G. O. 18--\* "Vals" de FAUST, de Gounod por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin. Sol. por Nuria ~~COLELL~~ Colell Batlle. GRAN COMPROMISO.
- 5627 G. L. 19--\* "Dance Provençale" de LA ARLESIANA, de Bizet por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa.
- 4673 G. C. 20--\* EL SITI DE GIRONA, de Paulis por Cobla Barcelona Sol. por Alberto Gomez.

PROGRAMA DE DISCOS

(2131 1950) 90

Jueves, 2 de Marzo de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hans Busch

PRESTADO P. O. 1--<sup>8</sup> NOCHE ESTRELLADA, de Walde.  
2--<sup>8</sup> EN UNA PRADERA HUNGARA, de Busch.

PRESTADO P. P. 39--<sup>8</sup> CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN, de Winkler.  
4--<sup>8</sup> BAJO, MUY BAJO, de Stanke.

Por Orquesta del Teatro de Volkes

PRESTADO P. P. 5--<sup>8</sup> PLEIADOS EXTRAORDINARIOS, de Dostal. (2da.)  
~~XXXX~~

A las 19h.15

GENE KRUPA Y SUS CHICAGOANS

5976 P. O. 6--<sup>X</sup> TRES PAIABRITAS, de Ruby y Kalmar.  
7--<sup>X</sup> BLUES DE ISRAEL, de Krupa.

5831 P. P. 8--<sup>X</sup> APURKSODY, de Krupa y Willet.  
9--<sup>X</sup> TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.

5832 P. P. 10--<sup>X</sup> PRELUDIO, de Willet.  
11--<sup>8</sup> ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.

A las 19h.40

CREACIONES DE GLORIA LASSO

5974 P. O. 12--<sup>X</sup> MALVARROSA, Canción bolero de Martínez Pinto y García Morcillo.  
13--<sup>X</sup> BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Rodríguez Díaz y García Morcillo.

5906 P. O. 14--<sup>X</sup> MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García.  
15--<sup>X</sup> SANTA CRUZ, Bolero folia de Martínez Pinto y García.

6274 P. O. 16--<sup>8</sup> MENTIRA, de Rodrigo Díaz y Sánchez.  
17--<sup>8</sup> CUANDO LA LUNA SALE, Bolero mambo de Gajardo.

S U P L E M E N T O

KAY STARR

PRESTADO P. C. 18--<sup>8</sup> AMOR VERANIEGO, de Baxter.  
19--<sup>8</sup> LOCO DE AMOR, de Fotine-Faber y Meadows.

PROGRAMA DE DISCOS

(213) 9950 17

Jueves, ~~XXIII~~ 2 de Marzo de 1950.

A las 20h.05

FOLIAS CANARIAS

POR ANTONIO OSSORIO Y MANUEL HERNANDEZ

- 6005 P. R. 1-- X "1) Al escucharte cantar" "2) Una noche en mi lecho"  
2-- X "1) Tierra de las armonias" "2) Lejos del terruño"
- 6002 P. R. 3-- X "Toda copla debe ser" (1c.)

S U P L E M E N T O

"FOLIAS CANARIAS"

de Valle

Por Orquesta Viva tonal

- 4324 P. R. 4-- 6 "Fantasia"

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA

- 3615 P. C. 5-- 8 NO ESTA BIEN, Corrido de Orteu y Vila.  
66-- 8 MENUDENCIAS, Vals humorístico de Orteu y Vila.
- 6053 P. O. 7-- SERENATA PORTUGUESA, de Monteal, Lerena y Llabrés.  
8-- 8 EL TABACO Y LA MUJER, de Casanova y del Hoyo.
- 2365 P. R. 9-- CON TU PERMISO, de Seijas y Garcés.  
10-- 8 VINIERON LAS LLUVIAS, Fox canción de Seijas y Garcés.

A las 20h.35

NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA

ACAMPAÑADOS A LA GUITARRA POR

EL NIÑO RICARDO

Por Niña de la Puebla

- 6266 P. C. 11-- X UN MOCITO PRESUMIO, Alegrias de Pérez Guerrero y Serrapi.  
Por Luquitas de Marchena
- 12-- EN MI BARQUITO VELERO, de Miguel Pérez Ortiz.  
Por Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena

- 5384 P. C. 13-- 6 SERRANIA DEL BRASIL, Colombianas de Monserrat y Jimenez.  
14-- 6 SU PERFUME AL VIENTO DABA, de Jimenez y Serrapi.

(S I G U E)

CONTINUACIÓN:

(213/1950) 12

Por Niña de la Puebla

4075

P. C.

- 15-- ○ SEVILLA, TÚ ERES SULTANA, Fandangos.
- 16-- ○ ENTRE BREÑAS Y ZARZALES, Media granadina.

≡"="="="="="="="="="="="="="≡

PROGRAMA DE DISCOS

(2/3/1950) 13

Jueves, 2 de Marzo de 1950.

A las 21h.25

TONADILLAS POR ANA MARIA

- 5960 P. C. 1-- ✓ PEPE MAIRENA, Pasodoble de Perelló y Monreal.  
2-- ○ EL BEREBITO, Farruca de Blanca Flores y Fermán.
- 6237 P. C. 3-- ○ DIMELO, POR DIOS, Zambra de Currito y Monreal.  
4-- ○ "EL LITRI", Pasodoble de Currito y Monreal.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

[213/195079]

Jueves, 2 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

SOLOS HUMORÍSTICOS DE TROMBÓN POR EL

MTRO. JACK PINCHES

- 5846 P. L.  
1--○ EL GRACIOSO, de Greenwood.  
2--○ EL ACRÓBATA, de Greenwood.

S U P L E M E N T O

"¿QUIERES CHAMPAN CARLOS?"

~~XXXXXXXX~~

Por Tommy Tinder

- 6839 P. R.  
3--○ 'ARF OF 'ARF AND 'ARF, de Bart.

Por Betty Warren

- 4--○ VAMOS A ALGERNON, de Clark y Berners

A las 22h.30

HERMANAS ANDREWS

- 6232 P. D.  
5--○ TOOLIE OOLIE DOOLIE, Canción de Beul y Horton.  
6--○ LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

- PRESTAD P.C.  
7--○ "Cuanto le gusta" de UN DIA CON JUDY, de Gabriel-Ruiz y Ray Gilbert. (2c.)

Por Hermanas Andrews

- REGALO P. D.  
8--○ EL VAGÓN COLORADO, de DePaul, Richard Jones y Raye.  
9--○ LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(213) 14507 15

2-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Nos referíamos ayer a la poca sensibilidad de los cupones Asland y a que su cotización no calibraba debidamente las ventajas otorgadas a los accionistas. Hoy la Bolsa ha rectificado brillantemente esta laguna, con un brioso avance que significa un aumento del cincuenta por ciento en el precio pagado ayer. Así y todo este precio resulta sumamente atractivo, si bien ya merece el calificativo de razonable.

Esta ha sido la nota más animada de la sesión de hoy, resultando también interesante la mejora de siete enteros obtenida por las acciones Cros en el sector de productos químicos, y la de cinco puntos que obtienen Tabacos de Filipinas en el grupo de valores coloniales.

Si bien en el sector textil no se inscribe España Industrial la tendencia sigue siendo favorable y el tanteo se hace a cambios algo superiores a los precedentes.

Un cuartillo de mejora consiguen las acciones de la Telefónica, persistiendo la tónica favorable y de notoria firmeza.

Entre los valores de fibras artificiales destaca un nuevo avance de Fefasa.

La posición del sector arbitrajista ha sido bastante desconcertante, pero en conjunto se han mantenido los cambios precedentes para todos los valores operados, con excepción de Explosivos y Española de Petróleos que ceden algún terreno. Con referencia a estas últimas es evidente que se están tomando posiciones en vistas a la inminente apertura del período de suscripción, y hay elementos que presionan cediendo las acciones para reponerlas luego mediante la compra de derechos de suscripción. Aún que es probable que exista el margen de beneficio normal en toda clase de ampliaciones, esta posición podría muy bien resultar un tanto arriesgada tratándose de un valor de primera categoría. Recordemos al efecto los pocos cupones que acudieron al mercado en la importante ampliación de la Hidroeléctrica Española, y es que son muchos los suscriptores que toman posiciones anticipadas para pagar las nuevas acciones que se les ofrecen cuando, como en el caso actual, constituyen una inversión sólida y solvente.



BOLSA DE BARCELONA

(21311950) 16

(1)

Interior 4 % 85.75  
Exterior 4 % 104.50  
Amortizable 3 % 85.35  
" 3 y medio 90.75  
" 4 % 99.75  
~~Reconstruccion Nacional 4 % 10~~  
Crédito Local 4 % lotes 100.15  
" " 4 % inter 96.75  
Banco Hipotecario 4 % neto 100.50  
Caja Emisiones 5 % 93.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 81.25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
~~Agua s Barcelona 5 %~~  
Traction 6 % 80  
~~Chado 5 y medio~~  
Energia Eléctrica 5 % 1941 95  
Cinca 6 % 100  
Telefónicas 5 % 96.50  
Fomento Obras ~~5 % 1925 - 103.50~~  
" " 6 % 1925 - 103.50  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
Cros 5 y medio 103.50





(213/1950) 17

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 94.50

Gas Lebón 6 % 98

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 174

Metro Transversal 90

Tranvias Barcelona, ordinarias 107.50

" " 7 % preferentes 109

Transmediterranea 140.50

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 367

Cros 474

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 301

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 290

" Besós 154

~~" Llobregat~~

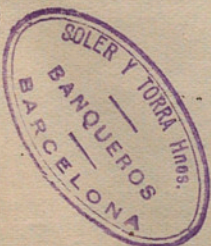
Catalana Gas, nuevas 138

Gas Lebón, ordinarias 127

Unión Eléctrica Madrileña 121

Banco Hispano Colonial, 500 Pesetas

Industrias Agrícolas 360



(2/3/1950) 98

Española Petroleos 334

( 3 - (pares-) )

General Azucarera 131.50

Sniace 295

Telefónicas 153.75

Dragados 170

Aguasbar 88

~~Bassa~~

Minas Rif 294 Pesetas

Explosivos 282 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

~~" Exterior~~

Campsa 133.50

Ebro 257

Minas Rif 296 Pesetas

Petroleos 338

Unión Eléctrica Madrileña 121

Felguera 203.50

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 345

Ponferrada 275

Naviera Aznar 1875 Pesetas

" Bilbaina 212.50 Pesetas

Duro-Felguera 203.50

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(2131.4950) 14

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Ayer se operó en acciones "Ebro " Azucares y Alcoholes a 259, contra 441 cambio precedente operado en Enero de 1947.

Según datos del Consejo Superior Bancario , las cuentas corrientes a la vista tienen un saldo acreedor de 30.400 millones de pesetas, al finalizar el año de 1949, con un aumento de ~~33325~~ 3395 millones de pesetas en el transcurso del año.

~~Probablemente el día 23 del actual será convocada Junta general extraordinaria de accionistas de la Sociedad General de Aguas de Barcelona que se celebrará en Cornellá para deliberar sobre el aumento de capital social en acciones preferentes.~~

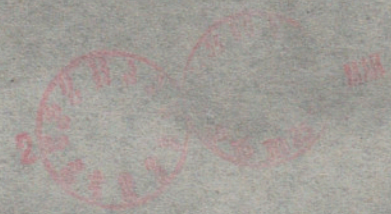
Las últimas noticias de Madrid sobre la marcha del empréstito de 1.880 millones de pesetas de la Deuda Amortizable al 4% anual ,indican que la suscripción es nutrida, y que es probable haya prorrateo.

Los cupones de Asland han operado entre 50 y 60 pesetas.

-----  
SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

-----  
LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.  
-----



(21314450) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 2 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE

NUMERO 1362

*Quinto*

*[Faint red circular stamp]*

*Censura*



*Original de Censura*



713/1450/21  
SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA y RESUELVE +

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



22 (05/13/22)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

(21317450) 23

SUEÑO DE AMOR  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

VERSOS AL AIRE....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Es el soneto hoy quien toma alas de paloma para mecerse en las ramas de la inspiración mas delicada; esa inspiración de José Maria Lopez que tan pronto se nos deshace en sencillos trinos, que son sus cantares, como de repente se nos transforma en complicadas melodias que dan forma a la rima clásica.

Soñemos con la dulce ternura que encierra ya la dedicatória del soneto....

LOCUTOR

PARA TI SOLA.

SUBE MUY BREVE DISCO -DESCLENDE  
Y FONDO MUY SUAVE



Me tiene locamente enamorado  
tu figura gentil y tu hermosura,  
y aumenta mucho mas esta locura  
al saber que me tienes olvidado.

Tu fundas tu desden en que has pensado  
que mi cariño es vano y sin cordura,  
y que las gentes, con malicia impura,  
entre los dos un muro han levantado.

Y se va comentando entre el barullo,  
que mi amor a otro amor tu amor inmola,  
y ya crece el rumor, como el murmullo  
de la rompiente y azulada ola;  
pero puedes decir, para tu orgullo,  
que vivo y viviré para ti sola.

SUBE DISCO  
RESUELVE.

(7131 1450) 24

LOCUTORA

Despues de la poesia viene la realidad....Pero una realidad bastante agradable....LOS KEIS nos cantaran una cancion. Escuchen.....

DISCO:  
COMPLETO

*Cosas Charras*





(21 31 1950) 25

LOCUTORA

Aún no han llegado las golondrinas.....Yo creo que tardaran a juzgar por la temperatura...Pero, podríamos mandarles un mensaje para ~~ver~~ ver si adelantando su llegada el frio se asusta y se nos va " a tierras lejanas".....

LOCUTORA

?Y como mandará usted el mensaje a las golondrinas?....

LOCUTORA

Por Radio...?Es que usted se figura que como Julio Alejandro yo creo que la luna se puede poner al telefono?

LOCUTOR

Y usted cree que las golondrinas tienen receptores?



LOCUTORA

Naturalmente. Las ondas sonoras del espacio...deben de transmitirles todo lo que aqui estamos hablando.

LOCUTOR

Y ?se figura que ellas nos entienden?

LOCUTORA

Las golondrinas no entienden el lenguaje humano, pero sí el divino lenguaje de la ~~música~~ música....Es con música que vamos a atraerlas....

LOCUTOR

Me gustará ver como lo hace....

LOCUTORA

Ver no; escuchar, querrá <sup>del</sup> usted decir.... Escuche con atención....Porque son tres las grabaciones que pienso poner que hagan referencia a las golondrinas....

1ª .....

*Golondrina*

DISCO: COMPLETO

2ª .....

*Pantomima de Las Golondrinas (2 caras)*

DISCO: COMPLETO

3ª .....

DISCO: COMPLETO

(21311450) 26

LOCUTORA

?qué tal le parece? ?Usted cree que no vendrán?

LOCUTOR

Yo...la verdad, si me dedicaba usted unos discos no tendría valor para hacer el sordo....Veremos si las golondrinas habrán captado el mensaje...

LOCUTORA

Si claro...A lo mejor ha habido interferencias...fading...Acaso estaban distraídas escuchando otras melodias.....De todas maneras creo que antes ~~mi~~ de empezar el mes que viene, vendrán.



LOCUTOR

Ya lo veremos.

(2131 1450) 27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

MARCHA FUNEBRE  
BREVE Y FUNDE

(213/4450) 28

El pasado Domingo

LOCUTORA

~~Domingo pasado~~ falleció en nuestra ciudad el maestro Francisco Montserrat Ayarbe, el cual formaba parte del cuadro de profesores ~~del~~ del Conservatorio de Música de ~~Madrid~~ Barcelona.

El maestro Montserrat poseía una relevante personalidad en nuestro mundo musical porque, a pesar de la modestia que respiraba su ~~apariencia~~ apariencia, toda su alma era melodía pura, y el arte ~~musical~~ divino de la Música, tenía en él un fervoroso intérprete.

Su producción musical es importantísima tanto en número como en calidad, y es ~~el~~ legado que el maestro Montserrat deja a su terruño como ~~una~~ perenne ofrenda de amor filial. Radio Club se suma al luto que en estos días impera en el arte musical con motivo de la desaparición del maestro Montserrat Ayarbe.

SUBE MARCHA FUNEBRE

RESUELVE



(7131 1450) 24

DISCO : DANZA DE LOS CUCOS  
BREVE Y DESCIEDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

Charlot....

DISCO: DANZAS SALOMÉ ( A TIZA )  
BREVE -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Greta Garbo.....

EFEECTO : VIENTO  
FUNDE

LOCUTORA

"Lo que el viento se llevó"....



LOCUTOR

Es el trio que los profesionales del cine han destacado para señalar la mejor pelicula producida durante esta mitad de siglo, y los dos artistas mejores tambien en estos cincuenta años.

LOCUTORA

Charlot con el dulce-agraz de su comicidad que empieza en risa y acaba en lágrimas.

LOCUTOR

Greta con la divinidad de su "pose" de mujer enigmática.

LOCUTORA

Y "Lo que el viento se llevó", con toda la tecnica de su interpretación....

LOCUTOR

?Usted que opina?

LOCUTORA

que Greta Garbo y Charlot me gustan muchisimo....

LOCUTOR

Estamos de acuerdo.

LOCUTORA

?Entonces ~~siempre~~ la designación es justa?

LOCUTOR

(2131/1450) 30

-2-

No sé si nuestras opiniones pueden representar la justicia .

LOCUTORA

?Usted cree que puede haber quien no opine igual?

LOCUTOR

Casi seguro.

LOCUTORA

Entonces, antes de asegurar quien ha sido el mejor actor y la mejor actriz del medio siglo pasado habrá que preguntar a los oyentes....?Que es lo que opinan ustedes señoras y señores?

XILOFON



(2131950) 31

LOCUTORA

*Machin va*

Mientras el publico discurre, los XEIS vuelven a cantar  
para RADIO CLUB.....Escuchen.....

DISCO : COMPLETO

*Verdad Amarga*

---

(2131 1950) 32

DOS GONGS

LOCUTORA

¿Oye usted? Ya está aquí el bailable.....Hay que dejarle libre el programa.

*un fragmento de otro en*

LOCUTOR

Todo el tiempo libre para él.....

LOCUTORA

~~Oigan ustedes una alegre samba que se titula.....~~

*La Bamba de Veracruz*



DISCO:  
COMPLETO

LOCUTOR

~~Y ahora cerramos con un BOLERO que se ~~titula~~.....~~

*Las tres cosas*

~~llama~~.....

DISCO:  
COMPLETO



(2131450) 33

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ...horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

;SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

RESUELVE

X

**EMISIONES  
- RADI ESE -**

(2131 1950) 34  
(Guion nº 82)

"VELADA DE OPERA"

MAR

SONIDO: GISELLE, de Adam.

*el programa número 82 de*

Lr.- Dentro de diez segundos, estará en el aire ~~inmediata~~ <sup>inmediata</sup> VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltres.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER.

Lra.- En el curso de la emisión de hoy. VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner, TANNHAUSER.

SONIDO: VUELVE

Lr.- Los personajes de TANNHAUSER serán interpretados por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch, bajo el siguiente reparto:

*Armando Blanch  
Coral Gran  
Mano Jefe Corinto  
Edo. Paré  
Germano Jucá*

TANNHAUSER.	.....
ISABEL.	.....
VENUS	.....
WOLFRAM.	.....
GERMAN	.....

*GERMAN*



SONIDO: VUELVE

Lra.- La ópera TANNHAUSER abre el ciclo de las grandes partituras de Wagner, escritas una vez que éste hubo superado en su vida las dificultades materiales más apremiantes, y que pudo dar libre curso a su genio, desatándose de la opresión de encargos y compromisos que le obligaban a escribir una música más vulgar. Fué estrenada, hace ciento tres años, en la ciudad de Dresde, con muy poco éxito.

Lr.- ~~La fama de Wagner hizo que más tarde, en París, se formara un partido defensor de su música, el cual consiguió que el Emperador Napoleón III ordenara personalmente que se presentara TANNHAUSER en la Ópera de París. Tal iniciativa tropezó con la oposición de los enemigos de todo cuanto significara germanismo, a cuyo frente se puso el gran músico Hector Berlioz. Es probable que éste se moviera más bien por envidia que por sentimiento nacionalista, porque el estreno de TANNHAUSER desplazaba del cartel a otra ópera suya terminada.~~

Lra.- ~~Tan dificultosa iniciativa tuvo que enfrentarse también con la estúpida enemistad de los elegantes parisienses, que se horrorizaron al enterarse de que en TANNHAUSER no había ningún bailable. A última hora, Wagner tuvo que transigir y colocó una danza al inicio del primer acto. Los elegantes quedaron chasqueados porque, con su eterna costumbre de llegar tarde a la ópera, perdieron lo único que a ellos les interesaba.~~

Lr.- ~~Los miembros del Jockey Club y la crema de la sociedad protestaron airadamente, pero Wagner se empeñó en que la danza continuara en el principio de la ópera, porque tal era el lugar don-~~

de perjudicaba menos el conjunto. La aristocracia francesa recogió el guante, y escuchó a las restantes representaciones de TANNHAUSER provista de pitos, silbatos y matracas. Armó un estrépito indescriptible, y la ópera sólo pudo representarse tres veces más. Así acogió la llamada capital del buen gusto a esta ópera.

Lra.- Y, señoras y señores, en nuestro imaginario teatro, se sitúa la orquesta para atacar la famosa Obertura de "Tannhauser".

SONIDO: OBERTURA

Lr.- La escena representa ahora una encantadora gruta excavada en la montaña de la diosa Venus. La caverna se abre ante un luminoso mar, donde se bañan alegremente las sirenas y las ninfas. La diosa Venus y Tannhauser contemplan la alocada danza de las ninfas.

SONIDO: MUSICA DE VENUSBERG.

VENUS.- ¿Qué es lo que te angustia, tesoro mio?

TANN.- El recuerdo de las campanas, de los sagrados bronce de las iglesias... ¿Cuánto tiempo hace que han enmudecido para mí? Me parece que aquí, mientras yo estoy sumido en los placeres, el tiempo transcurre lentamente, pesadamente. Ya no puedo contemplar el sonriente aspecto del cielo, las flores del campo, ya no escucho el ruisenor.... sólo conozco los encantos de tu amor.

VENUS.- ¿Estás cansado ya de él? ¡Has olvidado lo que sufriste antes de encontrar este delicioso refugio! Tú eres poeta, ¡vuelve a cantar el amor! Agradecida a tus versos, yo, Venus, la diosa del amor, te abrí mi corazón y mi reino. ¡Vuelve a entonar aquellas poesías!

TANN.- Aunque quisiera, sólo podría expresarte que tu amor es digno de un dios... Yo soy mortal, y no puedo comprender ni apreciar este sublime cariño tuyo, tan superior a mi persona. Yo quiero conocer también el dolor. Quiero huir de tu morada, déjame partir de aquí.

VENUS.- ¿Qué has dicho? ¿Dónde está ya la alegría de tu corazón de trovador? ¿En qué te habré ofendido, amor mio?

TANN.- Tu reino está lleno de prodigios, y en el mundo entero no hay país igual a éste, pero, a pesar de ello, quiero convertir en llanto la alegría que siento a tu lado, quiero ver de nuevo la tierra, el cielo, los prados, quiero volver a escuchar el canto de los pájaros, el sagrado tanido de las campanas de mi iglesia. Debo huir de tu imperio, ¡déjame, déjame marchar!

VENUS.- Ven, tesoro mio, acompáñame a este abrigo que ha adornado con sus gracias Cupido. Oye el canto seductor de estas sirenas.... Deja que te estreche contra mi corazón, arroja de tu pecho estas negras manías, y decídete a gozar del amor.

TANN.- Quiero volver al mundo, aquí no soy más que un vil esclavo de tu poder; anhelo solo la libertad; aquí mi corazón no disfruta de paz... Quiero huir de tu morada, déjame partir.



VENUS.- ¡Vete, loco! Vuelve al mundo, vuelve a la lucha, vuelve a combatir contra la envidia y contra la maldad, vete a buscar estos bienes que tu corazón no podrá encontrar jamás allí. Ya volverás a mis brazos, y llorando buscarás los dulces encantos de mi amor.

SONIDO: VETE LOCO

Lr.- Tannhauser ha abandonado el delicioso hogar del amor, y se encuentra sólo en medio de un valle. Al fondo, se perfila sobre el cielo el castillo de Wartburg. A un lado, hay sobre una piedra saliente, una imagen de la Virgen. Todo el ambiente está impregnado de pureza y de santidad. Y a lo lejos, se va oyendo el canto de los peregrinos que se dirigen a Roma, y que se van acercando lentamente.

SONIDO: LA BELLA DAMA HOLDA.

TANN.- ¡Alabanza a ti, señor! ¡Tu gracia es inmensa! Siento oprimido mi corazón por el peso de mis pecados. ¡Piedad, señor, de mi alma! Quiero rezar, quiero sufrir.

SONIDO: BUENA MARCIA

GERMAN.- ¿Quién esté arrodillado aquí?

WOLFRAM.- Un pecador.

GERMAN.- Parece un caballero.

WOLFRAM.- Pero, ¡si es Tannhauser!

GERMAN.- ¡Tannhauser! ¡Qué alegría! ¿Por fin has querido volver entre aquéllos de quienes te apartaste un día con orgullo?

WOLFRAM.- Y di: ¿Qué es lo que motiva tu vuelta? ¿Vuelves enemigo o amigo?

GERMAN.- ¿Acaso se puede dudar, Wolfram, de su aspecto? Ven con nosotros, soberano poeta, a quien todos deseábamos volver a ver.

WOL.- Si, bienvenido seas.

TANN.- He estado errante, sin que mi corazón encontrara jamás la paz. Mi corazón no tiene esperanza de que mi dolor se calme. Sólo pue de salvarme la misericordia de Dios.

GERMAN.- Debes quedarte con nosotros para siempre, no te dejaremos partir. Ahora que has vuelto, ¿por qué quieres huir de nuestro lado?

WOLF.- Además, ya sabes que Isabel lo querrá así....

TANN.- ¡Isabel! ¿Qué santo nombre han pronunciado tus labios?

WOLF.- Sí, desde que te marchaste, vive solitaria, y desprecia nuestras poesías. Vuelve, y reaviva en ella la llama del amor, que tu poesía devuelva a la vida a aquella flor delicada.

TANN.- ¡Quiero correr a su lado! ¡Qué encanto, Dios mio, volver a verla, volver a ver mi amada patria!... Casi no puedo creer en lo que ven mis ojos....



WOLF.- ¿Ves a Isabel, en el fondo de esta sala? ¡Corre a su lado!

TANN.- ¡Isabel!

ISABEL.- Levantate, tú no debes estar arrodillado. ¿Tan grata te soy que todavía vuelves a mí? ¿Dónde has estado hasta ahora?

TANN.- Muy lejos, en una tierra remota, pero todo mi pasado se ha desvenecido como un sueño, y sólo me ha quedado el pensamiento de volver a verte.

ISABEL.- ¡Alabado sea el cielo, mi alma es ya feliz! Estoy tan conmovida, tan alegre... Me parece estar sonando... Hasta ahora, oía los cantos de tus compañeros, los poetas, y recordaba, sin embargo, la indefinible sensación que me producían antes tus soberanas poesías. Cuando te separaste de mí, huyó la paz de mi alma, y los versos me parecían tristes y tenebrosos. Tú despertaste, en mi corazón, un frenesí desesperado y atroz.

TANN.- Alabado sea el momento en que vuelvo a tu lado, y en que retorno a la sala de los torneos poéticos en la que he pasado tan gratos momentos de mi vida.

GERMAN.- Ya ves, querida Isabel, que por fin ha vuelto nuestro amigo. Ahora sí querrás presidir nuestras fiestas poéticas, en este escogido y sagrado recinto, donde siempre morarán las musas.

TANN.- ¿Cuándo es la fiesta?

GERMAN.- Esta misma noche. Quien mejor explique los prodigios del amor, obtendrá de la reina un honroso premio. ¡Dispongámonos a escuchar a los poetas! Nobles caballeros, sentaos, por favor... Nobles damas... Atended a los trovadores. Helos aquí ya. Suenen las trompas para anunciar la entrada de los poetas.

*SONIDO: MARCHA*

GERMAN.- Empezá tú, Wolfram.

WOLF.- No quisiera enturbiar la clara fuente del amor con el fango de un culpable deseo. Quisiera vivir tan sólo para adorar a mi amada, para verter por ella mi sangre y morir.

TODOS.- Hermosa poesía, Wolfram.

TANN.- Yo quiero ahora alabar las virtudes, pero reconozco que el verdadero amor es un apetito, un deseo, un ímpetu arrebatador, y me arrojo de bruces en esta fuente prescindiendo de todos los temores humanos... ¿Lo has oído, Wolfram? ¡Esto es el amor verdadero!

TODOS.- (AGITACION)

WOLF.- ¡Oh, cielo, inspira mi poesía! Que la muchedumbre aquí reunida no oiga ya más horrores. Tú sólo, amor sublime, puedes despertar mi inspiración, porque Dios te envía a mi pecho, tú guías a mi pensamiento a las alturas donde lucen las estrellas.

TANN.- ¡Insensatos! ¿Qué sabéis del amor? Sólo aquél que haya conoci-



do a la belleza de la diosa Venus, sólo aquél que con ardor la haya estrechado en sus brazos, podrá saber lo que es el amor. Quien quiera experimentar lo que es el amor, tendrá que acercarse al sagrado recinto de la diosa.

- GERMAN.- ¡Ha vivido con la diosa Venus!
- WOLFRAM.- ¡Monstruo horrendo! ¡Ha conocido el infierno!
- GERMANA.- ¡Acabemos con este malvado!
- ISABEL.- ¡Quietos!
- GERMAN.- ¿A ese diabólico pecador querrás salvar, Isabel?
- ISABEL.- Quiero que le salve la gracia de Dios.
- GERMAN.- Nunca podrá salvarse, está condenado por el cielo.
- TANN.- ¡Ay de mi, estoy perdido! Apíadate de mi, Supremo Juez del Universo, que me has enviado este ángel salvador, apíadate de mi, que he estado sumergido en el pecado hasta ahora.
- GERMAN.- Vete, monstruo, este asilo está profanado por tus pecados. Reunida está a las puertas de este castillo una muchedumbre de peregrinos. Unete a ellos y vete a implorar con ellos perdón a Roma.

WOLFRAM.- Y si Roma no te perdona, no vuelvas jamás.

SONIDO: CON ELLOS, PERDON.

WOLFRAM.- Ya supuse que Isabel estaría aquí rezando por el alma de aquel pecador.



SONIDO: OH VIRGEN

- WOLFRAM.- ¿Qué te trae a estos lugares, Tannhauser?
- TANN.- No te inquietes, sublime poeta, no te busco a ti ni a tus compañeros.
- WOLF.- Y, ¿cómo te atreves a volver sin haber recibido el perdón de Roma?
- TANN.- ¡No pronuncies este nombre! Busco el camino que conduce a la diosa Venus.
- WOLF.- ¡Calle, desdichado! ¿No estuviste en Roma, di?
- TANN.- Si... estuve en Roma. Fui con el corazón contrito como jamás lo tuvo ningún peregrino. Por el camino fui buscando todas las asperezas, y todas las penalidades. Quise verter ríos de sangre y de lágrimas. Llegué, por fin, a Roma, y cuando fué manifiesta mi falta, oí que me gritaban: "Has probado un amor infernal, sé condenado por toda la eternidad. Este es un pecado que no pueden perdonar los hombres. Así ya no se salvará tu alma del fuego de Satanás". Caí desvanecido al suelo. Desperté a solas, en medio de las sombras. Y ahora, ¡ahora voy hacia aquélla que siempre me proporcionó tantas alegrías! ¡Vuelvo a ti, diosa del amor, junto a ti mi corazón se saciará de pla-

ceres!

WOLFRAM.- ¡Callate, loco!

TANN.- ¿No te parece que el aire es más dulce, que se empiezan a oír los cánticos de las sirenas? ¡Vuelve ya la diosa del placer y de la alegría!

~~SONIDO: como LA OSCURA SOMBRA~~

VENUS.- ¿A punto llegas, ¡oh, pérfido! ¿Has vuelto a mi los brazos, porque no has encontrado piedad en el mundo?

TANN.- ¡Oh, diosa, quiero volver a ti! Ya que no puedo salvarme, doy mi vida al infierno.

VENUS.- Ven, te perdono el orgullo que te apartó de mi. Volverás a vivir entre alegres goces.

WOLFRAM.- ¡Amigo mio, vuelve tus ojos al cielo! ¡El puede salvarte aún! ¡Acuérdete de Isabel!

TANN.- ¡Isabel!

WOLF.- Si, dentro de poco rezará por ti desde el cielo.

ESTUDIO: CAMPANA A MUERTO.

WOLF.- ¡Fíjate, ya está en el cielo! ¡Ya está en presencia de Dios! ¡Dios la escuchará! ¡Amigo mio, tu alma se ha salvado!

VENUS.- ¡Maldición, se ha salvado!

WOLF.- Aquel alma inocente, se halla ya entre los ángeles. Dichoso el hombre que fué amado por ella, porque sus oraciones le salvarán.

TANN.- En esta última hora de mi vida, Isabel, ruega por mi.

WOLF.- ¡Alabado sea el misericordioso Dios, que ha perdonado al peccador!

SONIDO: ISABEL RECIBE ESTE ALMA

Lr.- Con la santa muerte de Tannhauser, termina la Ópera de Ricardo Wagner que lleva este nombre, Ópera que simboliza el combate entre las seducciones del mundo y los anhelos de pureza, en el corazón de un trovador.

Lra.- Han oído ustedes, dentro de la emisión VELADA DE OPERA, TANNHAUSER, de Ricardo Wagner, en adaptación de Pedro Voltés.



(2131 1450) 40

El Barcelona está activando estos días ~~en~~ su preparacion con vistas al partido que el domingo ha de disputar en Las Corts al Atlético de Madrid. Partido de gran trascendencia... para los madridistas, que pueden ver seriamente comprometidas sus grandes posibilidades de alcanzar la meta del título si el marcador no señala un signo favorable a sus colores. El objetivo principal de la preparacion de los azul-grana no es otro, al parecer, que reforzar su condicion física, ~~este~~ aspecto en el que más claramente se acusaron los defectos de la insuficiente preparacion manifestada por los barcelonistas antes de que cuidara de ellos su actual entrenador.

Hay impresiones halagüeñas acerca de la alineacion de César y Mariano Gonzalvo, a los que se daba poco menos que por descartados del equipo. Uno y otro están siendo sometidos a un tratamiento dictaminado por el Doctor Cabot, y los resultados no pueden ser mas satisfactorios, hasta el punto de que se cree que los dos internacionales podrán formar el domingo en el equipo. En cuyo caso, ninguna variacion se registraría en el conjunto, que sería, como es lógico, el mismo que el domingo jugó -y perdió- en Valencia...

Por su parte, el Español está volviendo a atravesar un momento difícil en lo tocante a jugadores indisponibles. A las bajas de Velby y Segarra, han venido a sumarse las de Mas, Fernando y Fábregas. Y Nogués se halla ante un verdadero problema para combinar el equipo que ha de ir a Madrid. Es probable, por lo tanto, que se produzcan bastantes novedades, tales como la de ver a Artigas en la delantera, a Piquin, como interior, supliendo a Fábregas. Tal vez se produzca la reaparicion de Casas... Estas y muchas otras hipótesis pueden formularse ante el difícil momento ~~españolista~~ del Español, sobre el cual parecen haberse conjurado todos los hados adversos...



El maravilloso valle de Candanchú, enclavado en el corazón del Pirineo Aragonés, empezarán a disputarse la próxima semana los Campeonatos de España de Esquí, bajo la fórmula ~~occidentalista~~ de selecciones regionales. Como siempre, la lucha se centrará en el duelo Centro-Cataluña, en el que siempre hubo de encontrarse la sal y pimienta de estos campeonatos, no siempre desarrollados con la normalidad y espíritu deportivos que fueran de desear. Es de esperar, empero, que ~~no~~ vaya cerrándose el camino a la pasión -a la pasión desmesurada, se entiende- y que el más alto espíritu deportivo anime a todos cuantos han de intervenir en la más importante prueba del esquí nacional.

Cataluña ha designado ya a sus representantes, que son: Planas, Deulofeu, Mill, Rosas y Agramunt, para fondo y relevos.

Figueras, Quintana y Pedrerol, para habilidad.

Quintana, Vilá, Viladomat, Molné, y Poll Puig, para descenso.

Para saltos, Vilá, Pedrerol, Viladomat y Molné.

Agramunt y Deulofeu, intervendrán en los saltos especiales para la combinada nórdica.

Por primera vez, se dará en unos Campeonatos nacionales una prueba de saltos especial para la Combinada nórdica.

La representación femenina estará compuesta por las señoritas Nuria Espinalt, ~~Repiata Planas~~ Josefa Planas, Amelia Granel, Rosario Llobet y Maria Teresa Giró.

Por su parte, la Federación Centro ha designado también a sus representantes, en cuya relación hallamos nombres de tanto prestigio como José Arias, Luisito Arias, Velasco, Armifián... Los máximos valores del esquí central estarán presentes, pues, en Candanchú, dispuestos a conquistar para su región la supremacía nacional. Y hay que convenir que contarán para ello con sus buenas posibilidades...

EMISIONES  
- RADIESE -

(2131950) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!  
FECHA: 2 de marzo de 1950  
HORA: 21,05 a 21,20  
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERAORUZ, que funden)

Morell  
¡VARIEDADES!... con la actuación en los estudios de "Radio Barcelona" del creador de los ritmos afro-cubanos: EL GRAN ISRAEL; el baterista GADEA; ~~CHICO~~ al contrabajo y el maestro CASAS-AUGE al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por....

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de los jueves.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: ¡COMEDORES! ¡COMEDORES!! Más de doscientos modelos de COMEDORES presenta actualmente MUEBLES JULIACHS con motivo de la próxima Festividad de SAN JOSE. Una impresionante exposición que toda persona interesada debe visitar, pues se trata de piezas de alta ebanistería y que, por ser construidas en la FABRICA JULIACHS de Urgel, 20-Villarroel, 7, llevan de origen un 40 % de descuento.

LOCUTORA: Así le es posible a JULIACHS presentar COMEDORES desde el precio, al alcance de todos, de 1.215 pesetas, para, en gama ascendente, llegar hasta las 20.000. Se trata, la actual exposición JULIACHS en COMEDORES, de algo fuera de lo corriente por la calidad, la selección y el precio.

LOCUTOR: Por lo tanto, señores: quien precise COMEDOR nuevo para la Festividad de SAN JOSE... debe visitar MUEBLES JULIACHS en sus secciones de venta de:

LOCUTORA: MUEBLE COLONIAL: Urgel, 20.  
MUEBLE BARNIZADO: Villarroel, 7.  
MUEBLE MADERA BLANCA: Urgel, 16.  
MUEBLE POPULAR: Sepúlveda, 106.

Para ciudad; para campo; para mueble doméstico en madera blanca; para todas las necesidades y para todos los presupuestos, la FABRICA DE MUEBLES JULIACHS, al servicio del público desde hace más de medio siglo, ofrece la garantía que el público desea: LA SEGURIDAD DE COMPRAR AL MISMO FABRICANTE, y por lo tanto a mejor precio.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlazan con fondo piano desde el estudio)

(2131 1950) 43 Morell

LOCUTOR: Y seguidamente el programa ¡VARIEDADES! presenta al GRAN ISRAEL, en sus creaciones rítmicas afrocubanas. Con GADEA a la batería, ~~CHICO-CHICO~~ al contrabajo y el maestro CASAS-AUGÉ al piano, ~~Morell~~ el GRAN ISRAEL va a interpretar la guaracha de Latorre y Salinas: LA VIDA ES NEGRA. ¡Escuchen al GRAN ISRAEL!

(Actuación personal del GRAN ISRAEL, GADEA, CHICO-CHICO y CASAS-AUGÉ - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

¡¡NOVIOS!! He aquí la excepcional oferta JULIACHS con motivo de la inauguración de su nueva sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat; DORMITORIO nogal, barnizado, compuesto de armario 4 puertas, lunas interiores; cama matrimonio con somiers; dos mesillas de noche; tocador con luna cristal decorada; dos sillones y banqueta, tapizados. O sea: un dormitorio completo: 3.475 pesetas. Repetimos: 3.475 pesetas. ¡He aquí la ventaja de comprar en la misma fábrica!



(Sube fondo piano, que baja)

Y con el bolero de Latorre y Fernando García: DESINTERESADAMENTE, de nuevo canta para ustedes el GRAN ISRAEL, acompañado por GADEA, ~~CHICO-CHICO~~ y CASAS-AUGÉ. ¡Escuchen!

Morell

(Actuación personal del GRAN ISRAEL, CHICO-CHICO, GADEA Y CASAS-AUGÉ - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

MUEBLES JULIACHS publica, trimestralmente, un folleto de información: EL MUEBLE. Habiendo aparecido ahora el dedicado a la Primavera, se avisa a cuantas personas estén interesadas en recibirlo, completamente gratis, lo ~~Morell~~ soliciten por carta, teléfono o personalmente en la oficina central de MUEBLES JULIACHS, Urge, 20. Lo recibirán a vuelta de correo.

(Sube fondo piano, que baja)

Morell

Y de nuevo el creador de los ritmos afrocubanos, EL GRAN ISRAEL, ante nuestros micrófonos, con la interpretación del mambo de Julio García: UN MENEÍTO. Lo acompañan ~~CHICO-CHICO~~, GADEA y CASAS-AUGÉ. ¡Escuchen: UN MENEÍTO, por el GRAN ISRAEL!

(Actuación personal del GRAN ISRAEL, CHICO-CHICO, GADEA y CASAS-AUGÉ - Enlaza con fondo piano, que baja)

Señores oyentes, el programa ¡VARIEDADES! ofrecido por MUEBLES JULIACHS ha llegado a su final en la noche de hoy, y les espera en su sintonía el jueves próximo. ¡Hasta el jueves ~~Morell~~ venidero, pues!

Distintivo: Marcha EL CAPPTAN (hasta fin programa)

(2131 9450) 44

Programa: ALMACENES CAPITOLIO  
Emisión : 5 minutos de humor  
Tiempo : 5 minutos.

RADIO BARCELONA en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 2 de marzo de 1950

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL  
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Cinco minutos de humor  
de ALMACENES CAPITOL.



SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOL, la casa que vende más barato de Barcelona, cierra estos días su GRAN VENTA DEL DURO.

LOCUTOR

Sí; pero, no descansando ni un solo momento en su campaña contra la vida cara, presenta al público, a partir del próximo lunes día 6 de Marzo, la EXTRAORDINARIA OFERTA DE ARTICULOS PARA REGALO.  
Regalos económicos para San José, los encontrará en LA EXTRAORDINARIA OFERTA DE ARTICULOS PARA REGALO de ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona.

MUSICA: "NO ME VAYAS  
A ENGAÑAR"  
POR ANTONIO MACHIN  
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

¡No se engañe, señora!. Únicamente comprará barato, en ALMACENES CAPITOLIO.  
Ultimos días de la popular GRAN VENTA DEL DURO. Abra su carnet de compras y anote. ¡¡ Verdaderos precios atómicos!

Plancha eléctrica garantizada cuatro duros.  
Cazo mesa un duro y medio  
cuatro tazas café porcelana, un duro.  
Juego licor, un duro y medio.  
Seis cucharitas plateadas, cuatro duros.  
Huevera dos plazas, tres duros y medio.

SUBE P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

No deje escapar a usted, caballero, la oportunidad de amueblar su casa por poco dinero. Visite la exposición de muebles de todos los estilos, en la Sucursal de ALMACENES CAPITOLIO de la Avenida de José Antonio, 582.  
¡Ah! Y si adquiere usted un piso completo, ALMACENES CAPITOLIO, le obsequiará con magníficas lámparas.

BOLERO

(213)1450 415

Jueves 2 marzo 1950

EMISIONES  
- RADIESE -



A las 22.10

SINTONIA: BOLERO  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Les ofrece en sus programas de variedades la mayor atracción artistica del año con.....

LOCUTOR

CANELINA....la mulata mas famosa de todas las artistas de color que han ilustrado los clubs mas destacados de America....

DISCO: RUMBA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

CANELINA....con la aureola de un prestigio sin precedentes por sus rumbas maravillosas, sus guarachas y el tipico arte de sus canciones que son hálitos vivos de la selva...

LOCUTOR

Y con ella, un cuadro completo de artistas.....

; SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Magali, Gumbau, Conchita Piqueras....

LOCUTOR

Lita Rey, C. Verdú, Angela Maria.....

LOCUTORA

Feli Suarez, Lolita Naranjo, Mariola y Manolita Gutier....

SUBE DISCO - DESCLENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

Sensacional programa de variedades en BOLERO tarde y noche

LOCUTORA

CANELINA, vedette central del programa que puede usted admirar en

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

BOLERO - RESUELVE

(21/10/50) 616  
Programa para el día 2 de Marzo de 1950.  
FIESTA DE SAN MEDIN.

EMISIONES  
- R A D I E S E -

-1-

Continuidad del reportaje y actuaciones personales que deben celebrarse en el Estudio de Radio Barcelona, el día 2 de Marzo, a las 23.15, aproximadamente, después de la actuación del Cuadro Escénico, en la estampa histórico-religiosa, "Fiesta de San Medin"

- 1º PRESENTACION
- 2ª GRACIA Y SUS CANTANTES.  
Actuación de la soprano lírica JOSEFINA BIANCH, acompañada al piano por el maestro,
- 3ª LA FIESTA DE SAN MEDIN, a través del arte escultórico.  
Interviú con el renombrado escultor Sr. Socies
- 4ª GRACIA Y SUS CANTANTES.  
Actuación del eminente barítono RICARDO FUSTER, acompañado al piano por el maestro,
- 5ª LA FIESTA DE SAN MEDIN, a través del arte pictórico.  
Interviú con el celebrado pintor Olegario Junyent
- 6ª LA FIESTA DE SAN MEDIN, vista por los compositores de Gracia.  
Actuación del inspirado maestro compositor, Juan Duran Alemany
- 7ª LA FIESTA DE SAN MEDIN, vista por los poetas de Gracia.  
Breve recital de poesías
- 8ª GRACIA Y SUS CANTANTES  
Actuación de JOSEFINA BIANCH y RICARDO FUSTER
- 9ª LA FIESTA DE SAN MEDIN, vista por el cronista de Gracia y  
llón.
- 10ª Compases finales a piano.

(DURACION APROXIMADA DEL REPORTAJE Y ACTUACIONES,  
40 minutos)



(21319450) 47

De todas las fiestas populares de este pais y de todas las que he visto en mis viajes por todo el mundo, ninguna tiene el encanto, el calor y el caracter que posee el "Aplec de Sant Medir".

Aquellas multitudes preparando la típica "costellada", los almendros en flor, los caballistas, las banderas, el humo de las cazuelas, forman un conjunto tan grandioso y pintoresco que un año me traje la tela y los pinceles e instalado allí, tuve la suerte de pintar una de mis mas felices impresiones pictoricas, actualmente propiedad del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Barcelona.

Lo más admirable de esta fiesta es la moral de la gente, ni una disputa, ni un borracho, ni un inciante que perturbe la sana alegria; el pueblo de Gracia da la impresión de ser el pueblo más feliz del mundo.

Como apoteosis el regreso de las "Colles" rodeadas de antorchas, las bandas de musica que las preceden y las siguen, las lluvias de caramelos dedicados a las bellas muchachas de Gracia, cuya belleza es ya tradicional y famosa, la chi-



(2131.1450) 48

quillera recogiendo los bombones esparcidos, las flores, los ramos con que se obsequia a la preferida que desde el balcon contempla el paso de la comitiva, las colgaduras en los balcones, los breaks tirados por hermosos caballos ... en fin una fiesta unica.

"L'Aplec de Sant Medir"

Impresión por Olegario Junyent

Barcelona - Gracia Marzo de 1950





(2131950) 44

El día primero de marzo del año pasado y desde esta misma emisora Radio Barcelona, tenia lugar una emisión dedicada a la fiesta de San Maedín. Aquella emisión surtió los efectos deseados, pues en la mañana del día 3 festividad del Santo, todo Gracia estaba en la calle para presenciar el desfile de las "Colles" que se dirigian al valle donde está enclavada la ermita. Las "Colles" rivalizaron en presentación de caballos adornados, breaks, musicas, destacando la innovación llevada a cabo por la "Colla del net de la Ció" de una carroza alusiva al santo payes martir vallesano. Estos efectos tambien se notaron en la ermita en la que no solo se congregaron en ella los gracienses sino tambien los vallesanos, pues para la payesia del Vallés, la festividad de San Maedín, les es para ellos dia de fiesta. Por' la mañana a venerar el santo, despues al mediodia "al voltant del seu carro", situados estos en la carretera de la Rabasada que conduce a la cumbre del Tibidabo, preparar "l'apat" con toda la familia, mientras las caballerias desuncidas del carro pacen tranquilamente. Despues a las atracciones de la cumbre. Es una nota de color, que brindamos a nuestros



(213/1450) 50  
pintores x artistas artistas pintores, el transportar a la tela tal buen " asunto temático".

Nuestro "carrer Gran" por la noche, a la hora del desfile de las "colles" estaba "ple de gom a gom". La primera en desfilar fue la "colla" de Sarriá, después las de San Gervasio y últimas las gracienses, y que tan pronto pasó la última de estas, ~~XXXXXXXX~~ por delante de la ex-casa consistorial de Gracia, que quemada una traca aérea.

El día 6 sardanas a la "plaça de la vila" y por la noche en el Orfeo Gracienc, representación de "Glorios Sant Medir o la Colla dels Tivats" del festivo autor Jose Burgas.

Y como "no hi festa sense llaminadura" dos "pastissers" de nuestra calle Mayor de Gracia, confeccionaron las "Garlandes de Sant Medir" y "Pastel Sant Medir".

El colofon de la fiesta de S Medir del 1949 fue el acto dedicado por las "co-



(2131745a) 59

lles", de una Xacolatada al graciense, el aventajado autor radiofónico Sr Antonio Losada.

-----

Por lo que respecta a la fiesta de mañana, que este año tiene el doble aspecto, pues entra dentro del primer centenario de la constitución de Gracia como Villa, el plan que se ha trazado es igual al del año anterior: desfile oficial, sardanas y acto al Orfeó Gracienc, pero que a la incorporación <sup>ya</sup> de una carroza, este año es otra "colla" que presentará otra nueva modalidad.

Mañana pues, todos los señores que tienen la gentileza en escurrharnos, este modesto cronista les ruega "que vinguin al nostre carrer Gran".

El cronista de Gracia (José Barrillón)



(21317450) 52

(1)

? Díganos Sr. Socios algo concerniente a la fiesta de San Medinán ?

Es una fiesta que algunos años atrás, antes de venir a residir en esta ex-villa, ya tenía para mí todas mis simpatías, pues presenciaba cada año en la calle Mayor de Gracia el desfile de las collas, en compañía de mi amigo el escritor D. Julio Valimijana al que casi cada tarde visitaba; desde que estoy en este núcleo graciense en el cual tengo mi estudio, hará cerca de una treintena de años, admiro aun más esta fiesta que es una explosión de entusiasmo de un pueblo que conserva con toda su integridad los actos que son tradicionales, a trvés del avance del tiempo y de la historia; digo, es una explosión de entusiasmo, porque durante todo el año las collas están organizando su festival para ir a visitar la ermita del Santo y su pasacalle, y llega el día de la fiesta y es el desbordamiento de una alegría sana que colectivamente rebosa por nuestras calles convirtiéndose todas ellas en una simpática nota de color; durante toda

(213/1950) 53

(2)

la mañana de este día infinidad de collas pasan por delante de mi estudio resonando al aire las notas de las cornetas y tambores como una marcha triunfal.

? Estas fiestas tienen para el arte algún valor ?

Realmente lo tienen, pues todas estas manifestaciones del sentir popular que encierran en sí este cariz de tradición y culto, dan a los artistas asuntos para sus realizaciones. De esta fiesta de San Medin no se si existe alguna obra escultórica que esté inspirada en ella, si existe no recuerdo haberla visto, en pintura, si, he visto varias, no cito en este momento, obras ni autores, pues sentiria dajar de citar alguno que por su mérito mereciera tal honor.

?Vd. Sr. Socios que nos hace esta tan simpática apología de esta fiesta, no se ha inspirado nunca para llevar a cabo alguna realización de una obra que haga referencia a este asunto?

(21317450) 54

Si, cuando se celebró la exposición "Gracia vista por sus Artistas", haré cosa de tres años con motivo de su Fiesta Mayor, organizada por el Fomento Graciense de las Artes, y creo patrocinada por su Tenencia de Alcaldía, entonces, esboce un proyecto para un relieve que pensaba mandar a dicha exposición, pero no tuve tiempo para poner en práctica su realización, pero durante el transcurso de estos años la idea de su realización no ~~se me~~ ha desvanecido, y tras una serie de retoques a los primeros esbozos para dicha obra, he llegado a hacer un proyecto definitivo al que espero, en cuanto pueda darle forma escultórica.

? Tiene alguna cosa más que decirnos Sr. Socios?

No se si puedo añadir algo a lo dicho, solamente debo agradecer a esta simpática Emisora, Radio Barcelona, el honor que me ha dispensado de dirigir la palabra a los Sres. Radio-orientes, a los que agradezco la atención de escuchar mis palabras.

Treu a airejar domasos de l'armari  
i enjoia amb ells, graciencia, el teu balcó.  
Anem de cara al magne Aniversari!  
La bona avinentesa!... Es l'ocasió!

Donzella: enfloca't be per les balles  
que arreu hi haurà en places i carrers;  
vibraran les tenores i les gralles,  
voleiaran campanes pels cloquers.

El Sant Medir d'enguany fa d'ambaixada  
dels temps present a un fet històric grat;  
capdavanter de l'actuació nostrada  
el Sant, a més de sant, és un soldat.

Com la flor d'ametller ens acomboia  
vers l'estala tota en flors de Cel,  
el sant Medir d'enguany en duu la joia  
d'un bell record tan dolç com tast de mel.

Portaestendard d'una santa croada,  
jove i brau cavaller de sant Medir,  
tu els hauràs d'avançar en la cavalcada  
als herals que es faran aviat oir.

Del jubileu s'apropa ja l'orgia.  
Com un sol home siem-hi tots, companys!  
Gràcia fou Gràcia el memorable dia  
que fou "vila" pels propis i els estranys.

Pensem-hi en tot això! I que el bon poble  
hi posi amb fe l'anyor d'una cançó,  
xx mantenint, dins la pau, l'afany més noble,  
peró arelada al cor l'alta il·lusió.

Nostres besavis, amb llur gran audàcia  
es coronaren d'amplies facultats.  
Tota la gràcia que ara tens, oh, GRACIA  
ve de l'amor dels teus avantpassats.

Josep Burgas



Sant Medir

Ve el mes de març amb Sant Medí a la porta  
i treuen flor els camps de llegum;  
hi ha una polsina en la ventada forta  
i tot el paisatge es clapejat de llum.

Polsina de cavalls i llum i coloraines  
de gent de l'ex-vila que pugen a l'aplec  
jorn de musiques d'or i sospirs de dolçaines  
i l'amargantor dolça d'un amor rebec.

Sant Medí, feu que arribin ben de jorn  
amb la gatzara i bandera esteses,  
que els cors i les mirades a l'entorn  
ens semblin més enceses.

Que el braç i el peu no es cansin al sarau  
que el fan per Vos i per l'amor que els mena  
i deu-nos sense núvols al cel blau  
damunt de la carena.

I tornarem cap a la Gràcia nostra  
portan al llavi un brot de romaní  
un raig de sol al cor i dolç estel al rostre  
perpetuan la joia del jorn de Sant Medí

Any 1929

S Perearnau





(213/1250) 57

## DOLÇ RECORD

Sant Medí, avui! ... La gran festa  
La festa del meu veïnat.  
(Aquest full de calendari  
quin dolç record m'ha portat!)

L'alegre vila bullia  
de goig i d'animació;  
vinguen crits, música i gresca  
per tot el carer Maó.

Jo rient amb les ~~amigues~~ amigues  
i quin riure esbojerrat...  
Un dels capitans de "Colla"  
veig que de cop s'ha aturat.

Apropa el cavall, em mira...  
Ai Déu meu, quin compromís!  
Tota m'omplí de violetes...  
Jo el vaig pagar amb un somriure.

L'endemà ja m'esperava  
que baixés de l'autobús...  
i, al cap de tres mesos justos,  
ens casàven a Jesús.

Maig 1931

Una gràcia.



DISCO : FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON asi como de los esquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO vy VIÑA POMAL.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

El LUMEN seria un champan único si no existiera el ROYAL CARLTON....

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos mejores champanes españoles

LOCUTORA

Pero les supera el ROYAL CARLTON BRUTO que puede competir y quizá superar a los extranjeros.

LOCUTOR

Un champan popular con calidad aristocrática es el LUMEN.

LOCUTORA

Un champan de lujo con firme popularidad es el ROYAL CARLTON

LOCUTOR

Siempre champanes de BODEGAS BILBAINAS. Que son auténticos champanes de cava,

LOCUTORA

Los que le ofrecen la garantia de una firma industrial de maximo prestigio.

LOCUTOR

Celebre con LUMEN y ROYAL CARLTON las fiestas y solemnidades.

LOCUTORA

No olvide que una fiesta con LUMEN y ROYAL CARLTON es doble fiesta.

LOCUTOR



Rechace los champanes de pura apariencia. Antes un vino corriente que un champan imaginario.

LOCUTOR

Las cosas ~~que~~ se hacen bien o no se hacen. Si quiere darse el gusto de beber champán, beba realmente champán. EL LUMEN y el ROYAL CARLTON son verdaderos champanes de cava, con calidad, con finura, con señorío.

LOCUTORA

Recuerden siempre el LUMEN y el ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Y ahora, entérense ustedes de las cosas que pasan.....



DISCO: SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

En Berlin la policia encontró a una pareja, chico y chica que salian tiritando del lago ~~Grunswald~~ Grunswald. La pareja explicó que tenian el propósito de suicidarse, pero que habian encontrado el agua demasiado fria.

LOCUTOR

La policia se limitó a reprocharles su falta de sentido común. Pero pudo animarles ~~a volver~~ a tirar al agua. Hubiese bastado con advertirles que la sensación de frio pasa enseguida. Despues de todo, no hay cuidado de que hubieran ~~señ~~ reincidido. Estamos seguros de que les gusta mas tiritar fuera del agua y bien juntitos.

DISCO SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Otro suicidio frustrado. En Londres un policia vió que una mujer se arrojaba por una ventana; se puso debajo y la recogió en sus brazos. Ella resultó levemente herida en la cabeza y él con luxaciones en los hombros.

LOCUTOR

No sabemos cual de los dos es mas suicida. Porque abrirle los brazos a una desconocida, sobre todo cuando representa un peso, tambien puede ser una manera de suicidarse.

SUBE DISCO Y DESCLENDE

LOCUTORA

William Strangs, un londinense castizo, queria ser actor y tomó lecciones de pronunciación para perder el acento "cockney" que es ~~de~~ de la gente baja.

LOCUTOR

Cuando al fin le contrataron creyó que habia triunfado. Pero no señor. Le contrataban para desempeñar el papel de un personaje que ~~debia~~ ~~de~~ hablar con acento "cockney". Mal asunto. De momento ganará unas pesetas, pero no es facil que con ese acento... coma del teatro.

LOCUTORA

En Praga han establecido un centro de enseñanza doméstica en el que aprenderán a cocinar los maridos cuyas mujeres estan empleadas.

LOCUTOR

Por lo menos, que hagan la comida. Si cuentan con que la mujer esté empleada....les está bien empleado.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTORA

En Nueva York una mujer ha pedido el divorcio alegando que su marido decía a sus amigos que ella habia muerto.

LOCUTOR

Y el marido no acepta el divorcio. Ha dicho que su vocación es la de viudo y no la de divorciado.



SUBE DISCO DESCIEDE

LOCUTORA

Han oido ustedes cosas que pasan...

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los super champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y los exquisitos vinos de la rioja VIÑA POMAL Y CEPA DE ORO.

LOCUTORA

Pasan muchas cosas, pero no se extingue la fama del LUMEN, el delicioso champan de BODEGAS BILBAINAS....

LOCUTOR

El tiempo corre y el prestigio del LUMEN se acrecienta...

LOCUTORA

Y durante la comida, no olvide los magnificos vinos de la Rioja CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo domingo a las tres de la tarde en RADIO CLUB.

DISCO Y FINAL.

EMISIONES  
- RADIESE -

(2131950761)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

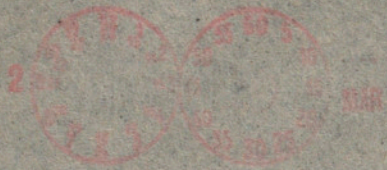
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 2 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

*Quintas*



*Comunicación*

*Original L. Com...*

(213/1950) 62

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTORA

Cinco minutos de HUMOR  
de ~~ALMACENES~~ CAPITOL



LOCUTOR

Cartel de BOLERO

LOCUTORA

Parece increíble....pero es verdad, emisión ofrecida  
por PAÑOS RAMOS.

SUBE SINTONIA -RESUELVE

(213/1450) 63

LOCUTORA

No olvide. Es un consejo. Precios irrisorios, de verdadera ganga, en ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Y ya están aquí nuestros simpáticos colaboradores.

Un chiste, en primer lugar, que nos remite la Señorita Angelita Marina, de Barcelona. Lo titula "Entre nuevos ricos".

LOCUTOR (REMARCANDO)

¿ Suspirais, señora?

LOCUTORA

No. Me quedo.

GOLPE DE GONG

LOCUTORA



\* Señor locutor, ¿qué hace usted detrás del piano?

LOCUTOR

Temía los efectos del chistecito. Vaya, vaya con la señorita Marina.....

LOCUTORA

Pués vea y lea el que nos envía Doña Joaquina del Hierro Ortega, de Barcelona.

LOCUTOR

Una amiga dice a otra:

LOCUTORA

Todas las semanas me peleo con mi marido. ¿Y tú?

LOCUTOR

Y contesta: la amiga:

LOCUTORA

Yo no. Mi marido cobra por meses.

GOLPE DE GONG

SUBE P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

Y recuerden, amables oyentes, que todas las colaboraciones radiadas, son premiadas gentilmente por ALMACENES CAPITOLIO. Premio que pueden retirar de Publicidad Cid, S.A., Ronda Universidad 7.

LOCUTORA

Y no olviden, señoras, que quedan pocos días de la sensacional GRAN VENTA DEL DURO.

Apresúrese pues, por poco dinero, a reponer su vajilla, su cristalería, adquiriendo lo que precisen en la GRAN VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO. Últimos días.

LOCUTOR

Cristalería 13 piezas, dos duros y medio.  
Lata canelones, un duro  
Dos tazones, desayuno, porcelana, un duro.  
Toallero cristal, soportes niquelados, un duro  
Farol recibidor, dos duros.  
Cubierto ensalada y dos servilletas baquelite, un duro.



LOCUTORA

El próximo lunes, día 6 de Marzo, primer día de la EXTRAORDINARIA OFERTA DE ARTICULOS PARA REGALO.

¿Tiene usted algún Pepe, o Pepita en la familia? ¿quiere usted hacerle un buen regalo por poco dinero?. Una visita en ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona y le resolverá el problema.

SUBE P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Aproveche la oportunidad. Ultimos días de la popular GRAN VENTA DEL DURO.

LOCUTORA

Y en ALMACENES CAPITOLIO, a partir del lunes día 6 de Marzo, encontrará el más variado y selecto lote de artículos propios para regalo, a precios escandalosamente irrisorios, en la EXTRAORDINARIA OFERTA DE ARTICULOS PARA REGALO.

SINTONIA: MI CASITA DE  
PAPEL  
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Invitamos a ustedes a sintonizar, en el cuadrante de Radio Barcelona, el próximo jueves esta misma hora, el programa 5 minutos de humor, ofrecido por gentileza de ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona.

SUBE RESUELVE Y GONG



(2131950) 65

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS  
GUION: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD.  
TIEMPO: 5 minutos.

RADIO BARCELONA en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 2 de marzo de 1950

SINTONIA: MARCHA TELEFUNKEN  
P/P. Y FONDO

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

.... pero es verdad.

SUBE P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Nuevamente, en la sintonía de FANTASIAS RADIOFONICAS, este popular programa de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Ahora, con la seguridad de que el ~~PROGRAMA~~ PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD, podrá ser escuchado por ustedes todos los jueves, a esta misma hora.

LOCUTORA

Y, lo más interesante para ustedes simpáticos oyentes, es que PAÑOS RAMOS en cada emisión de su programa semanal, les informará de las grandes oportunidad que a partir de mañana viernes y todos los viernes del año les ofrece con su nuevo sistema de Regalos de la Semana y además su sensacional...

*Oferta Regalo de la semana*

LOCUTOR

¡OFERTA REGALO!

SUBE P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

Mañana viernes y todos los viernes del año Retales de la Semana en PAÑOS RAMOS y además la oferta regalo PAÑOS RAMOS que comienza mañana viernes y que es una demostración de que PAÑOS RAMOS comprende perfectamente las necesidades que agobian a todas las amas de casa.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, fiel a sus principios de facilitar a sus clientes y al público en general la posibilidad de atender económicamente y elegantemente sus necesidades de vestuario a partir de mañana viernes y todos los viernes del año, ofrece ~~RETALES~~ RETALES DE LA SEMANA y además la OFERTA REGALO semanal cuyos precios son asequibles a todos los presupuestos familiares.

LOCUTORA

¡ATENCIÓN SEÑORAS, A LA OFERTA REGALO PAÑOS RAMOS!

MUSICA: MARCHA DE  
LOS ARQUEROS  
P.P. Y FONDO



LOCUTOR

A partir de mañana, queda instituida para todos los viernes en PAÑOS RAMOS, la VENTA DE RETALES de la SEMANA.

LOCUTORA

¡Mañana, viernes, Primer viernes de RETALES de la semana, con la formidable OFERTA REGALO de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Tomen ustedes nota!.....

( MUY DESPACIO Y CLARO )

Quinientos cortes de traje completos para caballero, marcados en orillo a 390 pesetas, los venderá PAÑOS RAMOS a 273 pesetas el corte!

LOCUTORA

Un verdadero regalo de PAÑOS RAMOS!  
! 273 pesetas corte completo de traje!!

Y quinientos cortes de traje sastre para señora a 130 pesetas el corte!

Fijense bien amigas mias.!130 pesetas corte completo de traje sastre!

SUBE P.P. Y FUNDE

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE.....



LOCUTORA

.....PERO ES VERDAD.

MUSICA: EL BARBERO de ROSSINI  
P.P. y FONDO

LOCUTORA

He aqui, dos anécdotas históricas que ~~parecen~~ "aunque parecen increíbles son verdad".

LOCUTOR

Tan verdad, como la OFERTA REGALO semanal de PAÑOS RAMOS, que se inicia mañana, viernes.

SUBE BREVE A P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

Vivia en Paris rodeado de gloria el gran musico Joaquin Rossini, cuando el rey de Portugal fué huesped oficial de la capital de Francia. Como el monarca portugués presumia de ser un exquisito intérprete de la música de Rossini, quiso conocer personalmente al famoso maestro.

(2131450) 67  
LOCUTOR

-3-

Y la escena histórica fué así.....

VOZ MASCULINA

Majestad , he aquí a Rossini.

ROSSINI

!Señor!.....

REY DE PORTUGAL

Celebro mucho conoceros, maestro. Soy un enamorado de vuestra música y me place interpretarla en mi violoncelo. ¿Quereis comprobarlo?

ROSSINI

Con mucho gusto ,majestad....

REY DE PORTUGAL

Pues oid....

SUBE A P.P.  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Las notas famosas del "Barbero de Sevilla" que ustedes escuchan, fueron interpretadas al violoncelo de manera vulgar y ramplona por el rey de Portugal. Terminó este su ejecución y preguntó a Rossini....

REY DE PORTUGAL

Decidme, maestro, sinceramente, ¿que os ha parecido?

ROSSINI

Pues que para un rey no está mal, señor. !Despues de todo, los reyes no tienen que dar cuenta a nadie de lo que hacen!

SUBE A P.P.  
Y RESUELVE

LOCUTORA

La anécdota que acababan ustedes de escuchar, por la respuesta aguda y audaz de Rossini, parece increíble....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

LOCUTORA

Como es verdadera y se hará histórica alguna vez, la OBERTA REGALO que inicia mañana viernes, PAÑOS RAMOS en sus establecimientos de la calle de Pelayo nº 10.

MUSICA: MARCHA GRANDIOSA  
P.P. Y FONDO



LOCUTORA

La segunda anécdota, tiene por escenario el palacio real Francisco I de Francia.

EFFECTO, SOBRE LA MUSICA DE FONDO:  
VOCES DE MULTITUD Y OTRAS VOCES DE LOS  
ACTORES A GUSTO DE ELLOS, P.P. CERCA DEL  
MICROFONO.  
TODO BREVEMENTE A P.P. Y LUEGO FUNDE CON LA  
MUSICA DURANTE EL DIÁLOGO.



VOZ MASCULINA

El Salón del Trono está deslumbrante. Toda la Corte alardea de ingenio y señorío ante su monarca, ~~maximiliano~~ y se comenta que el Emperador Carlos V de Alemania y I de España, se propone cruzar el territorio francés camino de los Países Bajos. Abstraído de toda aquella barahunda, el bufón de Francisco I escribe no se sabe qué en un pequeño cuadernillo de notas. El rey se le aproxima curioso y le pregunta:

FRANCISCO I

?Que haces, Pierre?...

PIERRE (CON VOZ GANGOSA)

Poca cosa ,señor...Escribo.

FRANCISCO I

?Y qué escribes...si no es un secreto?

PIERRE

Cosas mias, gran señor. Añado un nombre en el calendario de los locos.

FRANCISCO I

?Que nombre?

PIERRE

El del Emperador Carlos, por su insensatez poniendose a merced vuestra, al atravesar Francia.

FRANCISCO I

Y...?si yo le dejo pasar?...?qué?....

PIERRE

Entonces, señor, pondré vuestro nombre en vez del suyo, en el calendario de los locos.

SUBE MUSICA P.P.  
Y FUNDE

LOCUTORA

Tan increíble como esta audacia del bufón de Francisco I, es

la audacia de PAÑOS RAMOS al instituir a partir de mañana su OFERTA REGALO cada viernes.

LOCUTOR

OFERTA REGALO PAÑOS RAMOS que permitirá a ustedes obtener un traje a medida tan barato como el mas barato traje de confección, porque podrán ustedes utilizar los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS con precios de hechuras rebajadisimos.

SINTONIA  
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Mañana viernes y todos los viernes RETALES DE LA SEMANA, en PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR

Aproveche mañana viernes, la Oferta REGALO DE PAÑOS RAMOS!

LOCUTORA

Trajes sastre para señora, a 130 pesetas el corte!



LOCUTOR

Y trajes completos para caballeros, a 273 pesetas el corte!

SUBE y RESUELVE

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SINTONIA : FESTIVAL CUERDAS FUNDE  
Y GONG

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
Programa: MARCONI ESPAÑOLA, S.A. Nº 11  
FECHA : Jueves 2 de Marzo de 1950  
HORA : De las 22,45 a las 23.-  
TIEMPO: 15 minutos.  
GUION: PUBLICIDAD CID, S.A.

EMISIONES  
- RADI E S E -

(21317450) 70

DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR  
E MOUZHOWSKI  
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

! MARCONI ESPAÑOLA, presenta!.....

SUBE P.P.  
BREVISIMO Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !

LOCUTORA

Un ~~xxx~~ serial radiofónico, con el estreno de grabaciones musicales, y con la actuación personal ante nuestros micrófonos, de renombrados y notabilísimos cantantes.

LOCUTOR

En el programa MARCONI ESPAÑOLA de hoy, hace su debut radiofónico una joven y magnífica tiple: MARIA TERESA BATLLE Esperanza bien fundada del arte lírico, cuyo nombre deben ustedes tener muy presente porque estamos seguros <sup>de</sup> que ocupará muy pronto el primer plano de la actualidad barcelonesa.

SUBE P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, tiene el gusto de presentarles a MARIA TERESA BATLLE, en este programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES, que todos los jueves, a esta misma hora, emite RADIO BARCELONA.

LOCUTOR

Y MARCONI ESPAÑOLA, aprovecha la ocasión para ofrecerles y recomendarles sus dos últimas creaciones en el campo de la electrónica: Los receptores de radio M. 49 y P. 50.

LOCUTORA

Dos maravillas de la moderna técnica, con soluciones definitivas para la más absoluta fidelidad auditiva.

SUBE P.P.  
Y FUNDE

SR. MARSILLACH

(21311450) 71

Y hechos estos interesantes ofrecimientos, comienza la parte melódica de nuestro programa, ~~con un tema de emocionada recordación.~~

*con una brillante intervención de nuestro compatriota Xavier Eugat en su magnífica Rapsodia Tropical.*

MELODIA:  
COMPLETA.

SR. MARSILLACH

Y ahora, ~~de~~ aquí el ritmo... *que nos trae Orquesta de Buddy Temple, cuyo título es "Junto Tus manos"*

RITMO:  
P.P. BREVE Y FONDO

Pleno de cadencias, de ímpetu vibrante que enardece y subyuga, el rítmico son de la orquesta, rompe los silencios azules de la noche.....

SUBE P.P.  
Y HASTA EL FIN.

SR. MARSILLACH

Y, seguidamente, MARIA TERESA BATLLE, al micrófono. Para los oyentes de este programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES, de MARCONI ESPAÑOLA, cantará MARIA TERESA BATLLE acompañada al piano por el ilustre maestro MANUEL COTS. En primer lugar, oigan ustedes "RITORNO".

*de Melartim*

(ACTUACION)

SR. MARSILLACH

Después de esta magnífica actuación, MARIA TERESA BATLLE cerrará nuestro programa con: "CANÇO DE BRESOL" acompañada, naturalmente, al piano, por el maestro COTS.

*Manuel Cots  
Federico Langás*

(ACTUACION)

SR. MARSILLACH

MARCONI ESPAÑOLA, agradece a MARIA TERESA BATLLE y al maestro MANUEL COTS, su gentil actuación en este programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES, que pueden ustedes sintonizar todos los jueves, a las once menos cuarto, en el cuadrante de sus receptores.

SINTONIA:  
BOLERO EN DO MENOR.  
P.P. Y FONDO

*Falta el nombre al Autor*

LOCUTORA

Sus receptores, que tendrán la máxima fidelidad auditiva, si son M. 49 y P. 50 MARCONI.

LOCUTOR

Dos receptores únicos, porque MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en Radio, corresponde en calidad al prestigio de su nombre.

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

Receptores MARCONI ~~M. 49~~ M. 49 y P. 50.

LOCUTOR

Dos maravillas de la técnica electrónica.

LOCUTORA

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto..

LOCUTOR (VIBRANTE Y RAPIDO)

!!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!!



SINTONIA CID  
P.P. Y FONDO

SR. MARSILLACH

Auditorio amable: Muy buenas noches. MARCONI ESPAÑOLA desea vivamente haberles hecho pasar unos minutos ~~xxx~~ de agradable radiofonía hogareña. Hasta el próximo jueves, que a las once menos cuarto de la noche, volverá a estar en la antena de RADIO BARCELONA el programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

!!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!!.

SUBE, RESUELVE Y

DOS G O N G S SUAVES.



EMISIONES  
- RADIESE -

"FIESTA DE SAN MEDIN"

( 21 314450 ) 33

Comedieta radiofónica en 1 acto, original de Antonio Losada



SONIDO MUSICA:

MAQUINA DE ESCRIBIR UNOS MOMENTOS.

RAFAEL.- (ESCRIBIENDO) ...."las romerías desfilan alegremente por las calles de Gracia y....tiran...caramemos a los...."

(SACANDO EL PAPEL BRUSCAMENTE)

!No, no, no! No es eso! Creo que mi debut en el periódico no será todo lo bueno que yo deseaba....

(VOLVIENDO A ESCRIBIR)

"La romería de San Medin es una de las tradiciones...y una de....las fiestas que...." !No, no, no! Tampoco!

(SACA EL PAPEL Y LO ESTRUJA)

Acabo de entrar en el periodico y hoy mismo me echarán a la calle....

(COLOCA PAPEL)

"Al llegar la fiesta de San Medin.....(ESCRIBIENDO) salen las "collas" por la....."

(SE ABRE LA PUERTA VIOLENTAMENTE)

DTOR.- (DE MAL TALANTE) ¿Todavía no está su artículo, Rafael?

RAFA.- No, señor...No lo he empezado aún.

DTOR.- (FURIOSO) ¿Dice que todavía no....? Pero....¿Pero que es lo que espera usted? El periódico entra en máquinas dentro de quince minutos; mañana es la fiesta de San Medin y quería publicar un anticipo de la romería, una crónica poética, emocionante y descriptiva de la que fuese precisamente un autor graciense, y resulta que...

RAFA.- (ATAJANDOLE) Es que...precisamente no puedo escribirla porque soy graciense...

DTOR.- Sin embargo yo le di un empleo porque es usted de Gracia, porque necesitaba un periodista de Gracia, un colaborador de Gracia. Y desde luego, estoy viendo que usted no tiene ni pizca de "Gracia".

RAFAEL.- Escuche, señor Director. Si usted pudiese prestarme una secretaria.

DTOR.- ¿Conque secretarias y todo, eh? Y seguramente la querrá guapa....

RAFAEL.- No estaría de mas...La estética es tan importante...

DTOR.- Y a lo mejor también desea que les pague el cine...

RAFA.- No me ha comprendido usted. La fiesta de San Medin, fíjese bien, señor Director, es una fiesta tan llena de colorido, tan típica, tan movida, y a la vez tan humana, que...que...no puede plasmarse con la escritura en un frio papel. Hay que verla, señor Director, verla o explicarla. El pensamiento, el corazón y la pluma no marchan al unísono cuando un graciense tiene que convertir en un artículo periodístico la fiesta de San Medin. Hay que explicarla así...cara a cara...con naturalidad...con sencillez, sin énfasis literarios, escuchando la emoción que embarga la propia voz al relatar cada uno de los pequeños detalles que, en conjunto, integran esta fiesta tradicional. Es muy difícil para un graciense....

DTOR.- Haberlo dicho antes, y hubiera llamado a un checoeslovaco.

RAFA.- A lo mejor él lo haría...Pero explicando otra cosa, no lo dude. ¿Conoce usted la fiesta de San Medin?

DTOR.- No...(TRANSICION) Llamaré a mi secretaria para que tome nota de lo que usted vaya explicándole. Lolita es una buena taquígrafa y podrá captar a vuela pluma todas sus palabras.

(DESCUELGA RECEPTOR)

Que venga Lolita. Al despacho de Rafael. (TRANSICION) Dentro de un cuarto de hora quiero que este listo el artículo. Sin eufemismos ni emociones de distrito VIII.

RAFA.- (DISPLICENTE) ¡Distrito octavo, distrito octavo!...!Villa de Gracia, querrá usted decir!....

(SE ABRE UNA PUERTA)

LOLITA.- ¿Puedo entrar?

DTOR.- Si ya está dentro, ¿por que lo pregunta? Sientese y calle. Y tome nota de lo que este señor va a dictarle. ¡Empiecen!

RAFA.- ...Quisiera hacer sentir a los lectores de nuestro periódico la emoción que sienten los gracienses al llegar la Fiesta de San Medin. El amanecer del día 3 de marzo es distinto de todos los demás...Gracia, se viste de colores, de sonrisas y bullicio...Diriase que el cielo está mas bajo que de costumbre, mas cerca de nosotros y que en las nubes se han colgado manojos de cascabeles para....

LOLITA.- (INTERRUMPIENDOLE) Perdone....dijo usted...."El amanecer... del día 3 de marzo es distinto de todos los demás o...

DTOR.- (FURIOSO) Pero...¿todavía está aquí usted empezando el párrafo? Creí que era usted una buena taquígrafa....!Una veloz taquígrafa!

LOLITA.- Si señor...perop...en, en...en esto no puedo ir mas deprisa.

DTOR.- Que no puede ir mas dep....(REACCIONANDO. ACENTUANDO LAS PALABRAS) ¿Es usted de Gracia?

LOLITA.- Si señor.

DTOR.- ¡Debí suponerlo! Y seguramente me dirá que la fiesta de San Medin hay que verla o explicarla...porque la emoción, la

~~naturalidad~~ naturalidad, la sencillez...

(2131410) 75

LOLITA.- Si, señor, si....

El pensamiento, el corazón y la pluma no marchan al unísono... Los énfasis literarios restan emoción, restan verismo a la romería y...

Eso.... Si.... justamente, señor Director... Si, si... No hay duda. ¿Es usted de Gracia?

DTOR.- (FURIOSO) ¡Calle! (TRANSICION. DESCUELGA RECEPTOR) ¿Oiga? Que venga Enrique al despacho de Rafael. ¡Deprisa! (CUELGA) Enrique tomará nota de lo que ustedes me expliquen... Sea como sea quiero el artículo dentro de un cuarto de hora. En mi vida periodística me había encontrado con un caso semejante....

(SE ABRE PUERTA)

ENRI.- ¿De usted su licencia?

DTOR.- Yo no doy nada, pero entre.

ENRI.- Si, señor.

DTOR.- Oiga.... ¿ha nacido usted en Gracia?

ENRI.- No señor.

DOT.E.O Menos mal. Sientese y escriba lo que van a dictarle estos señores...

ENRI.- En taquigrafía, ¿verdad señor director? Si, desde luego... Hice bien en traerme el bloc... Hace un tiempo espléndido, ¿eh?

DTOR.- Me tiene sin cuidado el parte meteorológico. ¡Escriba! Empiece usted...

LOLITA.- ...La Fiesta de San Medin...

ENRI.- (CASI EN UN GRITO) ¡Oh! ¡La Fiesta de San Medin! ¡La Fiesta de San Medin!

DTOR.- Enrique, ¿qué le pasa?... Quedamos en que no ha nacido usted en Gracia...

ENRI.- No señor. Pero vivo allí desde que tenía tres años... Y le aseguro a usted, señor Director que...

DTOR.-

ENRI.- ...."La fiesta de San Medin hay que verla o explicarla..."

DTOR.- Conozco la frase. Los tres han dicho lo mismo... Ahí están. Un original y dos copias... Bien. Hablen ustedes todo lo que quieran. Yo lo escribiré....

LOLITA.- El día de la fiesta de San Medin, aunque esté nublado en toda Cataluña, por entre las nubes asoma siempre un rayito de sol para la villa de Gracia...

RAFA.- El aire sabe a retama y a claveles: a romero y tomillo... es como si la montaña viniese a nosotros y saliera al encuen-



(21212450) 26 -4-  
tro de aquellos que irán a visitar la pequeña ermita...

(CABALLOS, CASCABELES, MULTITUD)

- ENRI.- Aquel día apenas se oyen los molestos ruidos callejeros... Los cascos de los caballos, sus cascabeles, el alegre griterío de los chiquillos, la multitud asomada a los balcones y a la puerta de las casas y tiendas, tienen mas fuerza que los ruidos cotidianos.
- LOLITA.- Como por arte de magia, por una y otra calle van surgiendo "les colles", que habrán de formar, al anochecer, la gran romería a lo largo de la calle Mayor...Y Gracia, ese distrito que es como una villa muy grande, que tiene una fisonomía distinta del resto de la ciudad, hace revivir las costumbres de sus antepasados...
- RAFA.- Por las esquinas de las calles, siempre grises y tranquilas, asoman las manchas de color de los caballos enjaezados, con sus rojos madroños, con sus penachos de plumas...
- ENRI.- Y las banderas bordadas con oro y plata. Y las flores de papel adornando las ruedas de los coches típicos. Y los puñados de caramelos que tiran a la gente...y los chiquillos corren como si jamas hubiesen probado uno. Y gritan como si hubiesen llegado otra vez los reyes con un cargamento de dulces...
- LOLITA.- E incluso los mayores piden caramelos y se disputan el privilegio de cazarlos al vuelo cuando los tiran desde los coches...Y corren calle abajo y calle arriba para conseguir lo que podrian tener, sin molestia alguna, por cincuenta céntimos...pero...!Ah! esos caramelos de "les colles" son distintos...son los caramelos de la Romeria de San Medin...
- RAFA.- Y mientras las bandas de música recorren una tras otra las calles, como si gritaran....
- ENRI.- !Despierta Gracia! !Hoy es tu gran fiesta!

(DESDE QUE EMPEZO EL RELATO, EXPLICADO POR LOS TRES CON MUCHA FOGOSIDAD Y ENTUSIASMO, PISANDOSE SIEMPRE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL NARRADOR, AMBIENTE APROPIADO QUE AHORA ESCUCHAMOS EN PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS)

(TRANVIA - BOCINA)

- RAFA.- La gente se reúne en el vestibulo de las tiendas...Los autos y tranvías se detienen para dejar paso a "les colles"...en los balcones la gente charla animadamente...y ese asoman a los ventananas...y se reúnen en las azoteas y forman grupos en una y otra calle y vitorean la guardia municipal vestida de gran gala con el blanco airón de plumas en los cascos, y los arrogantes jinetes con traje jerezano y las amazonas...!guapas ellas!...muy españolas y muy gracienses.
- ENRI.- Y sigue la lluvia de caramelos...la lluvia de carcajadas... y la lluvia de alegría y de entusiasmo... Y todo eso hay que aplicarlo de viva voz...para darse cuenta de la propia emoción al relatarlo...

(2131405) 77

LOLI.- Y entonces uno cree estar oyendo el rumor de la multitud, y la música y los aplausos...y los cascos de los caballos y los cascabeles...  
 Ayer y hoy, pasado y presente se dan cita a una fiesta única que debiera conocer todo Barcelona, porque de toda la ciudad llegan "colles" en coches adornados, carretas típicas, "breaks", en autocares, en autos o en bicicletas. La fiesta de San Medin es como una hermosa acuarela...

VOZ.- Eh! Tiri carmelos!  
 !tiri carmelos!

VOZ.- Jo no he pogut agafar-me...Eh! Voste!  
 Eh!

VOZ.- No s'oblidin de nosaltres...!aqui!  
 !aqui! !eh!...

VOZ.- Aquesta nena tan guapa ens donará un carmelet.

VOZ.- Ella si que es un carmelo...

ENRI.- ...una acuarela de luz, de sentimiento, de tradición...con una pincelada de todas las grandes fiestas españolas...

RAFA.- ...tiene algo de la romería sevillana, de la fiesta de San Antonio de la Florida, un poco de las verbenas de San Juan y un mucho de ese barrio que tiene alma y vida propia: que no es tan presumido como la Bonanova, ni tan laborioso como Sans. Es un barrio, -y valga la paradoja- al que le gusta trabajar con cuello duro y zapatos de charol. Tiene sus costumbres, sus verbenas y su fiesta de San Medin en la que todos los gracienses en romeria van a postrarse a los pies del Santo, en la Ermita de su nombre, situada en las afueras de la ciudad y en el valle de San Medin, una de las vertientes del Tibidabo que dan sus aguas al Valles....

VOZ.- Ja ens veurem en arribar a l'ermita!

VOZ.- Jo hi arribo primer. vol apostar-hi un peto?

VOES.- !Aqui! Carmels!  
 !Carmels per nosaltres...eh! eh!...

VOZ.- Eh! Tu, nanu! Ja es la tercera volta que n'agafes... ¿es que te'ls vens de segona mà?

(MUSICA)

ENRI.- !La Ermita!

LOLI.- ...la ermita...

(MUSICA)

ENRI.- La ermita es rústica y pequeña; enjalbegada y con una campana en los arcos altos de la fachada...Tiene dos esbeltos cipreses ante la puerta y parece una ermita de leyenda, perdida en la quietud de un valle rodeado de pinos...

LOLI.- Allí se canta un oficio solemne; pero...al llegar a la llamada "Font groga"...

VOZ.- Bé....Ja hem arriuat...

VOZ.- Si...pero avans d'hora. Aquest camí cada any està pitjor... Quina llàstima que no hi puguin baixar-hi les colles amb els cotxes....



(2151 195017)

LOLITA.- -6-  
Les colles no puen seguir adelante con sus coches y carretas...

VOZ.- Hi portariem una banda de música, per tal de ballar sardanes davant de l'ermita...

VOZ.- !Altantu, noi!...!No et facis mal que per anar per aquest camí s'ha d'haver trevallat tres o quatre anysén la "cuerda floja"...

RAFAEL.- Desde la Font Gropa a la Ermita el camino está en muy malas condiciones...

VOZ.- Gairebé sembla que fem alpinisme...

ENRIQUE.- El camino está intransitable...

VOZ.- De seguir aixís. tindrem d'anar a l'ermita amb avió...

(MUSICA)

ENRI.- Al anochecer empieza el gran desfile que interrumpe la circulación de la calle Mayor de Gracia...

(AMBIENTE. MUSICA. MULTITUD. APLAUSOS. CABALLOS Y CASCABELES)

RAFA.- Una tras otro bajan los coches engalanados y recubiertos ahora con verdes hojas, flores silvestres y ramas de pino. La multitud se estaciona en mitad de la calle y apenas deja paso para que transiten "les collas", solicitando de nuevo caramelos...La romería desfila con las luces de los fanales encendidas con antorcha o con velas...y mientras los autos y tranvías reclaman paso sin que la gente les haga el menor caso. Los chiquillos corren por entre los coches típicos, pasan por debajo de los caballos, gritan y se pelean para obtener el último puñado de caramelos...

LOLI:- Y a lo largo de la calle...la procesión de luces temblonas y amarillentas es el aviso de que va pasando la romería... Y de nuevo vemos las bandas de música, y los jinetes y las amazonas...Y todas las collas que por la mañana han salido de uno y otro sector, desfilan ahora reunidas entonando la postrera canción de la jornada...

(MUSICA)

ENRI.- Cuenta la leyenda...

(MUSICA)

ENRI.- Cuenta la leyenda, que una vez terminada la fiesta, la imagen de San Medín, en su pequeña y solitaria ermita, sonríe. El cielo abre sus diminutas e incontables ventanas y por ella se asoma también la sonrisa de nuestros antepasados. Y su luz, la luz de las estrellas, merodea por entre las ramas de los árboles, por entre las sombras...y se queda luego dormida en las ramas del ciprés que hay en la entrada de la Ermita...

LOLI.- Al filo de medianoche...

(CAMPANOLOGO)

✓ Un soplo de brisa, semejante al suspiro de un angel, hace sonar las campanas...La noche pasea sus tinieblas por el valle y despierta el espíritu de aquellos que tiempo ha... años tras años...fueron a postrarse a los pies del Santo,



hasta ceder a otros, por orden de la muerte, su sitio en la colla...

RAFA.- Pero esos no se han ido del todo...En la noche de San Medin su aliento palpita bajo la tierra húmeda del valle...bajo la tierra que pisaron y que guarda en sus entrañas el recuerdo de quienes estuvieron allí...

VOZ.- (MUY LENTO Y CONTENIENDO EL LLANTO) Fa dos anys...encara podia venir-hi amb la meva muller...

VOZ.- (IGUAL) Fa dos anys...encara podia venir-hi amb el meu pare...

VOZ.- (IGUAL) La meva mare...aquest any ja no hi ha pogut anar...

LOLI.- Ellas...a lo mejor son esas flores silvestres, humildes y pequeñas que crecen entre los espinos...

RAFA.- Ellos...ese soplo de aire que hace sonar las campanas para que reviva la historia...

ENRI.- Una historia tan añeja, que para contarla hay que empezar con la frase de los viejos cuentos y leyendas...!Erase una vez!

(MUSICA)

RAFA.- En el camino de Barcelona a San Cucufate del Vallés, habia una rustica "masia", rodeada por una vasta extensión de terreno cultivado: con sus tomateras, las verdes hojas de las cebollas sepultadas, los árboles frutales...y toda clase de aves de corral andando sueltas de un lado para otro... patos, cerdos, gallinas y cabras...Un perro sucio y cansino dormía a la luz del sol...

LOLI.- El dueño se llamaba Medin y era un campesino honrado y trabajador que tenía por norma no mentir jamás, cosa muy difícil en aquella época de persecuciones paganas, en que muchos cristianos para salvar su vida y la de sus hijos, veíanse obligados a mentir y a ocultar sus creencias religiosas.

ENRI.- Cierta día, mientras Medin se hallaba sembrando habas, acertó pasar por allí, jadeante y prasuoso, un prelado barcelonés: San Severo...

MEDIN.- ¿A dónde vais tan deprisa, padre?

SEVE.- Al castillo de Octaviano, hijo...Deberías marcharte tu también. Los soldados enemigos están efectuando una horrible persecución...El tirano nos quiere dominar y someternos a la pagania. No tardarán en llegar aquí...Vete: vete hijo mío...

MEDIN.- Estais fatigado, padre...Descansad unos momentos, unos minutos tan solo....¿quereis tomar un vaso de agua?

(AGUA EN VASO)

SEVE.- Si...gracias.... El camino es largo todavía...pero he de llegar cuanto antes allí para prevenirles/ lo que está ocurriendo y salvar muchas vi

BEBE

das...La persecución pagana es cada vez más cruel. No solo matan a los sacerdotes, sino también a las mujeres y a los niños...Ven conmigo, hijo...Querrán hacer de ti un mal hombre y un mal cristiano. Te obligarán a negar el nombre de Dios y...

MEDIN.- Yo no miento nunca, padre. !Nunca! Por horribles que fuesen los martirios a que quisieran someterme, no apartarían jamás de mis labios el nombre de Dios...

SEVE.- Los paganos son tan crueles, que sus torturas no hay fuerza humana que los resista. El cuerpo es débil, hijo...y a veces no puede luchar contra los sufrimientos...aunque el alma tenga fé y sean poderosas sus creencias...

MEDIN.- No tengais miedo, padre. No mentiré.

SEVE.- Entonces...¿que vas a decirles cuando te pregunten por mi? Andan persiguiendome...Mi vida poco me importa...pero de mi pronta llegada al castillo dependen las vidas de muchos inocentes...¿dirás que has hablado conmigo? ¿negarás mi presencia?

MEDIN.- No sé, padre...Cuando esto ocurra....

SEVE.- No hay tiempo que perder...Los soldados del pagano están al llegar y harán que pierdas tu noble condición de cristiano. Sé que eres bueno y piadoso, caritativo y honrado...No consentas...

MEDIN.- No temais...

SEVE.- Bien...Cimo quieras, hijo...Haz tu voluntad. Adios...

MEDIN.- Adios, padre...Y buena suerte.

SEVE.- Adios...y que el Señor te bendiga...

(MUSICA)

ENRI.- Tal como habia anunciado San Severo, los soldados del tirano de la pagania no tardaron mucho en comparecer...Justamente Medin habia terminado de sembrar todas las habas.

SOLDA.- !Eh! !Tu! Deja la azada...y ven acá...¿Quien eres? ¿Cómo te llamas?

MEDIN.- Me llamo Medin...Como veis, soy campesino. Aro la tierra...mi tierra y cultivo hortalizas...¿Deseais algo de mi? ¿Puedo ofreceros algo?

SOLDA.- Eres muy amable y a la par muy imbécil. !Ofrecernos algo!... Nuestro es todo lo que tienes aquí...Si algo deseamos lo tomaremos sin consultarte...Con que cultivas hortalizas...Pero supongo tendrás buen vino....¿eh? No obstante prefiero otra cosa.

MEDIN.- Cogedla pues...ya que no depende de mi.

SOLDA.- No, campesino, no...Has dicho que te llamabas Medin ¿verdad? Pues bien Medin...ese que quiero depende precisamente de ti. ¿Eres cristiano?





MEDIN.-4 Si.

(2131960) 81

SOLDA. / !Toma! Por tu osadía... (VIOLENTO BOFETON. MEDIN CONTIENE UN GRITO)

Para que en principio tus mejillas sepan lo que pesan mis manos...!Yo sabré castigar tu insolencia! O es que quizás no comprendí tu respuesta....

MEDIN.- Habeis entendido perfectamente.

SOLDA.-4 !Vas a negar, ahora mismo, el nombre de Dios!

MEDIN.- Creo en Dios.

SOLDA.- !Azotadle!... (LATIGO)

Un momento....!esperad!....Escucha, Medin...Voy a perdonarte la vida si sabes contestar a una pregunta...Sospecho que tu ....estás enterado de algo...Tu osadía me dió a comprender que quizás puedas informarnos del camino que tomó cierto prelado...(FURIOSO) Si no contestas, te arrancaré la lengua como si fuese un pingajo, tu cuerpo será azotado hasta que sangre, y con mis dedos te haré saltar los ojos...y mira esta espada, !mira! con ella yo mismo voy a rebanarte el cuello...!Eh! ¿Palideces? ¿Empiezas a sentir miedo?...!(RIE) !Bravo Medin!...Dime...y medita bien la contestación...

(MUSICA)

SOLDA.- ¿Cuando pasó por aquí un prelado barcelonés llamado Severo?

(MUSICA)

SOLDA.- !Pronto! ¿En qué estás pensando? ¿Acaso tramas algún embuste? Quizás esto te sirva para reaccionar....

(BOFETON VIOLENTO)

¿Cuándo pasó por aquí? ¿Cuando? (BREVE PAUSA) ¿Qué? ¿No consigues inventar una buena mentira? Procura que sea una mentira que yo pueda creerla...

MEDIN.- Nunca he mentido...!y jamás mentire!

SOLDA.- (CON SARCASMO) Yo tampoco, Medin...(RIENDOSE) Mentir es muy peligroso...y se necesita buena memoria...¿Qué Vas a contestarme....?si o no?

(MUSICA)

RAFA.- (A MEDIA VOZ CERCA MICRO)

Mientras el soldado pagano esperaba la contestación de Medin, ocurrió aogo que no fué advertido por ninguno de los dos... Las habas que sembró el campesino momentos antes, empezaron a florecer...

(MUSICA)

Lentamente fué creciendo la hortaliza con su talle esbelto y

(213/1950) 82 -10-  
erguido...Las hojas crasas fueron asomándose hasta adquirir su normal tamaño y luego floreció toda ella simultáneamente, mientras una nube blanca se desperezaba en el cielo tomando formas diversas...

(MUSICA)

Al cabo de unos momentos las vainas comenzaron a engordar. Tras su piel brillante y verde adivinabase el fruto que habia surgido milagrosamente en el espacio de unos minutos. La nube blanca desapareció, dejando un rastro suave y alado, a través del firmamento...

(MUSICA)

SOLDA.- ((ENFURECIDO) ¡Ya basta, Medin! Te di bastante tiempo para pensar tu mentira....!

MEDIN.- Yo nunca miento.

SOLDA.- Entonces....!y por última vez....! contesta....!te lo ordeno! ¡Perro miserable! ¿Cuando pasó por aquí un prelado llamado Severo?

MEDIN.- (DUBITATIVO) Pasó...pasó...

(MUSICA)

MEDIN.- Pasó...cuando estaba sembrando estas habas.

(MUSICA)

SOLDA.- ¿Que dices, insolente embustero?

MEDIN.- (OFENDIDO) Señor...Yo no miento. Pasó por aquí cuando sembraba estas habas...

SOLDA.- Confieso que admiro tu osadía...!Te atreves a burlarte de mi!

MEDIN.- Yo no me burlo, señor...Vos mismo podeis comprobar lo que acabo de deciros.

SOLDA.- Precisamente es lo que estoy haciendo...!pero haré que comas crudas esas hortalizas hasta que revientes! ¡perro sarnoso!

MEDIN.- No comprendo vuestra indignación....

SOLDA.- ¡Oh!...(CON SARCASMO) ¡No comprendes mi indignación!...!Pero vas a sentirla profundamente! Mira ésto....¿con que el prelado pasó por aquí cuando estabas sembrando las habas?

MEDIN.- (ADVIRTIENDO EL MILAGRO) ¿Eh?... (A MEDIA VOZ) No...no es posible...(REACCIONANDO) Os juro que no miento. Esa es la verdad...

SOLDA.- Entonces debería suponer que hace de ello mucho tiempo...muchas semanas...!y meses!

MEDIN.- Pasó por aquí mientras las sembraba.

SOLDA.- Júralo por tu Dios.

MEDIN.- Es tan cierto como que existe un Dios.

SOLDA.- !Estás burlándote de mi, y voy a darte de azotes hasta que la sangre asome a borbotones por tus orejas! !Eh! !Soldados! !Prendedle! Llevadle a un sitio donde yo pueda recrearme dándole el martirio que merece...Un lugar solitario y agradable....Quizas tu mismo podrias recomendarmelo, Medin...?dónde? !Ah! Ya sé...aquel valle que encontramos al venir...Si...junto a la vertiente....!Fuera de aqui! Y no dejes de azotarle en todo el camino...Atadle de espaldas y de rodillas a un arbol. !Desnudadle! Y cuando esté rendido por la fatiga y los latigazos, llevadle a rastras.

(MUSICA)

SOLDA.- (BURLON) Aquel laborioso campesino esta hecho una púltrafa...!miradle! Incluso se atrevió a decirnos que fue un milagro...!anda Medin! ¿por que no haces que se convierta en rosas encarnadas la sangre que asoma por tus heridas? Esos pinos que rodean el valle...¿tambien los sembrabas tu, cuando pasó el prelado barcelonés?

CARCAJADAS SOLDADOS



Escucha ~~Escucha~~...Di que no eres cristiano y salvarás la vida.

Soy Cristiano y creo en Dios.

Niega que existen los Santos, la Iglesia, los curas...y los milagros.

No...nunca...yo no he mentido jamás...

Quizas así podamos ayudarte un poco...

(LATIGAZOS) !Oh!... !Oh!...(CONTENIENDO GRITOS)

¿Qué?...Tienes mas fuerzas ahora... ¿Te sientes con ánimos para negar la presencia de Dios?

!No! Dios sobre todas las cosas...Dios todopoderoso... Dios omnipotente...Jamás apartareis de mis labios el nombre Sagrado de Dios...

Dios es una mentira...una fabula inventada por hombres como ese prelado que huyó...

Escucha Medin...Estoy apiadándome de ti...Quiero demostrarte que no soy cruel...¿por que no mientes? Estoy dispuesto a dejarme engañar... Dime que tu Dios no existe...y sigue creyendo en él. ¿Quieres?

Padre nuestro....!Oh! que estas en los cielos (JADEANTE) sant...santificado... santificado sea tu nombre....!No! !No!

Entonces...mira esta espada de cuyo filo el sol está sacando plateados reflejos...Con ella voy a cortarte el cuello Medin...y la vida en unos instantes terminará para ti...Dejarás de ver esa tierra...esos árboles...la luz.... todo habrá terminado...!todo! Debes pensarlo...Dentro de unos

Mas allá...me espera la la gloria del Señor...

(213174501 84

momentos sentirás el frio de la hoja de mi espada sobre tu cuello ....un frio suave...como un soplo de aire...y luego un poco de escor-zor....y mas tarde este frio acero penetrará en tu garganta como un sorbo de agua helada, pero...que no será agua, sino la sangre acudiendo a borbotones a tu boca... Tu mirada se nublará...vas a sentir unos vahidos...una angustia tremenda e inmediatamente despertará el dolor mas espantoso que hayas podido imaginar jamás...

...no me da miedo la muerte....no...

...Encomiendo mi alma a Dios...

....el me salvará...

Creo en Dios padre, todopoderoso...(SIGUE CON EL "CREDO" EN SEGUNDO PLANO)

¿Con que rezando, eh?

Te juro, Medin, que no vas a poder terminarlo...

Tu lo has querido así...

(MUSICA)

RAFA.- En el lugar donde Medin fué degollado, años mas tarde se levantó una ermita. La Iglesia nombró santo al martirizado campesino y el valle donde encontró la muerte fué denominado donde entonces....

ENRI.- Valle de San Medin...

LOFI.- Al cabo de cien años...

(MUSICA)

ESPO.- Mi esposo se muere, doctor...(LLORANDO) !Se muere!

DOC.- La verdad...señora Vidal...es que su marido está muy grave, desde luego...Prefiero serle sincero...La ciencia ha hecho todo lo posible para salvarle...Su mal no tiene cura...y ante lo irremediable debe usted tener serenidad y entereza... Procure que él no la vea llorar...Sería mucho peor...No puede usted imaginarse cuanto lo siento...

ESPO.- Gracias, doctor...Se ha portado usted muy bien con nosotros.

DOC.- Toda la villa de Gracia siente mucho lo que ocurre a su marido...(SONRIENDO)...entre otras razones, porque es nuestro mejor pastelero. No hay graciense que todos los domingos no desfile por el número 1 de la calle Mayor, para adquirir el clásico "tortell"...

ESPO.- Si....Y usted fué siempre uno de nuestros mejores clientes: (LLORANDO) las rosquillas para el desayuno...los bizcochos para merendar...

DOC.- !Ah!...Es que Vidal es un genio con los pasteles.

ESPO.- Era un genio, doctor...!era!...

DOC.- Vamos, señora Vidal...ánimese...A lo mejor...!quien sabe! A veces un milagro.



(3131440)85

ESPO.- !Un milagro!

DOC.- Si...Los médicos hemos hecho ya todo lo que es humanamente posible...Ahora...Solo Dios Todopoderoso...puede hacer el resto. No hay que perder jamás la fé ni las esperanzas...A lo mejor muy pronto todo Gracia podrá paladear otra vez los pasteles hecho por Vidal...

ESPO.- Si el Señor quisiera escucharle...

DOC.- ¿Es devoto su marido?

ESPO.- Yo creo que es el hombre mas bueno del mundo...Y sobre todo es incapaz de mentir...(TRANSICION) Cuando queda a solas en su dormitorio...reza...e invoca la protección de San Medin... tiene mucha fé en el Santo. Y casi todos los meses visita la ermita del valle...

DOC.- Entonces...tenga confianza en él. Vuelva al lado de su marido...y en silencio, rece usted también...

ESPO.- No...no puedo...Yo he de rezar a solas. En sus oraciones no le gusta la compañía de nadie...incluso disimula su fé y sus creencias. Es un poquito vergonzoso...No sé por qué....Yo a veces voy a entrar en su cuarto...y vuelvo atrás...porque percibo su voz invocando el nombre de Dios...y del Santo...

DOC.- Son ustedes un matrimonio admirable...

ESPO.- Se que ha hecho la promesa de visitar la ermita todos los años y de una manera bien patente...para que todo Gracia lo vea... y sirva de ejemplo...y tengan fé en San Medin.

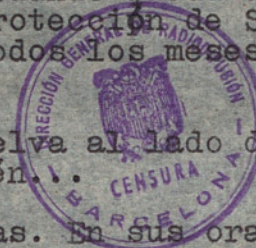
DOC.- ¿Y sabe usted qué es lo que piensa hacer para que la gente se dé cuenta de su promesa?...

ESPO.- No sé, doctor...no sé. Estaba rezando cuando salí de su dormitorio....

(MUSICA)

VIDAL.- Sant Medí gloriós...vos que vareu sofrir el calvari d'un horrible torment...vos que sentireu la vostra carn lligada... tingueu pietat de mi i a l'ensem doneu-me força per tal d'esser valent i tenir sempre en els llavis el vostre Sant Nom... Sempre he cregut en vos...en la vostra bondat infinita...i amb uns forts bategs de cor he anat fins a l'ermita que s'aixeca en el mateix lloc on foreu martiritzat...Jo us prometo que si puc salvar-me i tornar al costat de la meva esposa i dels meus fills aquí no voldria deixar per res del mon...tots els anys aniré fins a l'ermita de forma que el poble vegi que compleixo una promesa. Vui que tinguin en vos la mateixa fe que jo tinc...Apiadeu-vos de mi...i per tot Gracia aniré quan arri- vi al moment de demostrar-los-hi que vos m'heu salvat...vos... !Sant Medí gloriós! Feu el miracle...un miracle com aquell que es produí dins del vostre cam...dins de la vostra terra.... Voldria veure un nuvol blanc com aquell que es posà sobre vos- tra masia, mentres dava fruit l'hortalitzta que acabaveu de plantar....

(MUSICA)



LOLI.- Al cabo de unos días...

(CASCOS DE CABALLO. CASCABELES. GAITA Y TAMBOR. MURMULLOS)

VOZ.- Qui es aquest que pasa tocant la gaita i el tambor....i montata a cavall?

VOZ.- Verge Maria! Deu ser un pobre boig...

VOZ.- No es un loco, no...Es Vidal, el pastelero.

VOZ.- ¿En Vidal? Aleshores ja surt al carrer...malgrat tot, no està bo.

VOZ.- ¿Es que ignora usted la promesa que hizo? Va a recorrer así todo Gracia para llamar la atención de la gente...

VOZ.- Doncs miri...em pot ben creure que ho aconseguiré.

VOZ.- Va camino de la Ermita de San Medin...Asi dá fe del milagro que ha obrado el Santo.

VOZ.- !Un miracle!

VOZ.- L'any que bé, serà mes d'un que anirà amb en Vidal fins a l'Ermita de Sant Medí...

(REPITE CASCOS CABALLO, GAITA, TAMBOR Y MURMULLOS)

(MUSICA)

RAFA.- Y así quedó iniciada la romería de San Medin...Al año siguiente...muchos otros devotos, que debian favores al Santo, se unieron a Vidal. La primera bandera de las "collas" se hizo en la Pasteleria, cerca de la casa señorial de la Fontana de la calle Mayor de Gracia...

LOLI.- La legión de visitantes a la ermita fué cada vez mayor...Iban montados a caballo o bien en un asno...o bien en carros que llegaban de muy lejos...Le aseguro señor direcyor, que es muy difícil escribir...o describir la fiesta de San Medin. Y no obstante, su periódico necesita artículos así....

ENRI.- Y creo también, señor Director...que seria muy interesante publicar buenas fotografias...a ser posible en colores...porque solo el color puede captar las ricas tonalidades que adquiere esa fiesta tipica...mas esplendorosa cada año. La tradición no muere señor Director; al contrario aumenta mas...y mas... y mas...

(BREVE PAUSA)

DIREC.- (MUY APURADO ESCRIBIENDO) ...e incluso los mayores...piden caramelos...y se disputan el privilegio de cazarlos al vuelo cuando los tiran...desde los coches....

RAFA.- ¿Que dice?...

LOLI.- No sé...Desde luego repite lo que hemos dicho, pero...

ENRI.- Calla...



DIAG.- (IGUAL) ...Pequeños y mayores corren calle abajo y calle arriba para conseguir lo que podrian tener sin molestia alguna por cincuenta céntimos...pero ¡ah!...esos caramelos...esos caramelos de "les colles" son distintos...son los caramelos de la romería de San Medin...

LOLI.- Perdone, señor Director...¿qué está usted haciendo?

DTOR.- ¿Yo? Escribiendo lo que ustedes me han explicado...

RAFA.- Bien...pero...hace mucho rato que dejamos ése párrafo.

ENRI.- Si...esto se lo contamos al empezar...Lo de los caramelos y la gente corriendo y...

DTOR.- Claro, claro...no lo ignoro. ¿No es que creen ustedes que soy tonto?

LOLI.- No señor, muy al contrario...

RAFA.- (APARTE) Acuérdate de San Medin....que jamás mentía.

LOLI.- Es usted un gran taquígrafo...

ENRI.- (APARTE) No olvides que Vidal se salvó, porque tampoco mentía...

LOLI.- Ha probado usted su rapidez taquigráfica, a lo largo de su carrera periodística...y en cambio ahora...

RAFA.- Me extraña que todavía esté usted en el principio...

DTOR.- Si...en el principio....dice usted bien. Y miren...apenas media página...y ¡ea!....al cesto...ya he terminado.

(ESTRUJA UN PAPEL)

Una fiesta si no hay quien la pase al papel. . Tiene demasiada emoción, demasiada vida, demasiado color...Es imposible que marchen al unisono el pensamiento, el corazón y la pluma...porque el pensamiento corre, corre y vuela...tras la romería y el corazón palpita emocionado...!y la pluma se encasquilla! Esta no es una fiesta para escribirla...!Hay que verla! Y esto deberían ustedes saberlo.

LOS TRES.-Si, señor director.

DTOR.- Bien...¿por qué me miran asi? ¿Es que tengo cara de imbécil?

LOS 3.- Si, señor Director.

DTOR.- ¿Qué?...

RAFA.- Perdone señor Director.

LOLI.- Estamos en visperas de San Medin.

ENRI.- El Santo que jamás mentía.

(MUSICA)

Lr.- Acabamos de radiar, señores, el guión radiofónico de Antonio Losada VISION RADIOFONICA DE LA FIESTA DE SAN MEDIN interpretado por. . . . .

