

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/3/50)



*Radio*

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 20 de

MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.15	Mediodía	Sintonía.- Elisabeth Schumann:	Varios	Discos	
13h.30		El organista Marcel Dupré:			
13h.50		Boletín informativo.	"	"	
13h.55		Canciones por Jacques Pills:	"	"	
14h.--		<i>14.02</i> HORA EXACTA.- Programas destacados.	Solemnidades Montorio	Moussona-finas	
14h.05		Selecciones de la comedia musical "ERES UN SOL":			
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		El tenor Franz Wolker:	Varios	"	
14h.50		Guía comercial.	"	"	
14h.55		Sigue: El tenor Franz Wolker:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"	
15h.30		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"	
16h.15			Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA":	"	"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"	
19h.40		Juanite Valderrama:	"	"	
19h.55		Boletín informativo.	"	"	
20h.--		"SOPA DE LETRAS":	"	"	
20h.15		Guía comercial.	"	"	
20h.20		Actuación de la ORQUESTA SELECCION de Granollers:	"	"	
20h.35		El coro "CANTIGOS E ATURUXOS":	"	"	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":	"	"	
20h.45		Guía comercial.	"	"	
20h.50		Maty Mont:	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.	"	"
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":	"	"	
21h.20		Guía comercial.	"	"	
21h.25	Dinah Schore:	"	"		
21h.30	"DIVERTIPORTIVO":	V. Castany	"		
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"		
22h.--	Sardanas:	"	"		
22h.10	Guía comercial.	"	"		
22h.15	Sigues: Sardanas:	Varios	"		
22h.30	"IMAGENES EN TELEVISION":	"	"		
22h.45	"UN MUCHACHO DE QUINCE AÑOS":	"	"		
23h.15	ORQUESTA GRAN CASINO:	"	"		
23h.45	Selecciones de la película "NOCHE Y DIA":	"	"		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/3/50)2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 20 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
24h.05		El guitarrista Narciso G. Yepes		Discos
24h.20		"SONATA EN LA MAYOR", para guitarra	de M.Palau	"
24h.40		"TEMA Y VARIACIONES":	Tschaikowsky	"
01h.--		"SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO": Fin de programa.	Mendelssohn	"
-O-O-O-O-O-O-				



(70/3/50)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 20 de Marzo de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

x13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Elisabeth Schumann: (Discos)

x13h.30 El organista Marcel Dupré interpretando "CORAL Nº 3", de César Franck: (Discos)

x13h.50 Boletín informativo.

x13h.55 Camciones por Jacques Pills: (Discos)

x14h.-- Hora exacta.- Programas destacados. (Texto aparte)

x14h.02 "Solemnidades Abousseratinas"  
x14h.03 Selecciones de la comedia musical "ERES UN SOL"! de Montorio: (Discos)

x14h.20 Guía comercial.

x14h.25 Servicio financiero.

x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x- El tenor Franz Volker interpretando música de Lehar:(Discos)

o 14h.50 Guía comercial.

x14h.55 Sigue: El tenor Franz Volker: (Discos)

x15h.-- Programa:"RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)  
.....

x15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

Orquesta Selección (20/3/50) 4  
de Grumblers

---

I. Sintonía

X "American Patrol" de Glenn Miller (fox)

---

II.

X "Preciosa" (bolero) de Rafael Hernández  
vocal cantado por Ventura García

III.

X "María Dolores" (bolero) de García y Morcillo  
vocal cantado por Ventura García

IV

X "Eager Beaver" (fox) de Stan Kenton

---

Sintonía



20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Maty Mont: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Programa destacados.

21h.05 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Dinah Shore: (Discos)

21h.30 Programa: "DIVERTIPORTIVO", por Valentin Castanys:

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sardanas: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Sardanas: (Discos)

22h.30 Programa: "IMÁGENES EN TELEVISIÓN":

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.45 "UN MUCHACHO DE QUINCE AÑOS AL ALTAR": *Quién del Pvd. P. Basilio Bustillo*  
*mt. C. F. de la E.*

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.15 ORQUESTA GRAN CASINO: (Discos)

*(Texto hoja aparte)*

23h.45 Selecciones de la película "NOCHE Y DIA", de Porter, por Allan Jones: (Discos)

24h.05 El guitarrista Narciso G. Yepes "SONATA EN LA MAYOR", para guitarra, de Manuel Palau: (Discos)

24h.20 "TEMA Y VARIACIONES", de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

24h.40 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de Mendelssohn, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.





Lunes, 20 de Marzo de 1950.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6322 P. C. X1-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna.
- X2-- NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo.

Por Anton Karas

- 6291 P. D. X3-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE; de Anton Karas.
- X4-- "El Café Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.

Por Jorge Cardoso con Chova y su Orquesta

- 6325 P. C. X5-- LA ÚLTIMA NOCHE, Bolero-beguine de Bravo y Boby Collazo.
- X6-- QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS, Bolero de Osvaldo Farrés.

Por Lys Assia

- 6319 P. D. X7-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró.
- X8-- "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.

Por Mantovani y su Orquesta

- 5313 P. D. X9-- EL VIOLÍN HUMORÍSTICO, de Kal Mortensen.
- X10-- AMANTE CELOSO, de Charles Williams.

Por Cobla Barcelona

- 6321 P. C. X11-- LA TERESINETA DE SANS, de Ventura Tort.
- X12-- EL TRES DE FEBRER, de José Carbó.

Por Carmen Miranda

- 6293 P. D. 13-- BAMBU, BAMBU, Canción popular.
- 14-- "Mamá yo quiero" de SERENATA ARGENTINA, de Jararaca y Paiva.

Por Bing Crosby

- 6294 P. D. 15-- MANOS DE PLATA, Canción de Hilliard y Sigman.
- 16-- JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 6305 P. D. 17-- SOHO, de "Fats" Waller.
- 18-- PICCADILLY, de "Fats" Waller.

Por José González "Presi" y José María Cai-coya.

- PRESTADO P. C. 19-- LA ALLERANA, Canciones mineras de Eladio Verde.

Por José González Presi

- 20-- DE ALPARGATES Y ORBAYANDO.-ANU 60.-AQUELLA VIUDINA MADRE, Canciones asturianas populares.

A las 18 h-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- 4657 G. O. X1- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón. Solf. por Enrique Silvestre. COMPROMISO. (2c.)
- 5943 P. C. X2- "MIRANDO AL MAR" fox-canción de Marino por Alfredo Alcácer. Sol. por Mercedes Crosa y Remedios. COMPROMISO
- 4557 P. C. X3- "MADRID" chotis de Agustín Lara por Ana María González Sol. por José Navarro, Inmaculada y Federico Pueyo Marrodán de Blanes. COMPROMISO
- 5537 P. R. X4- "MADRID BRUJO" pasodoble de García por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Cloti Garcia. COMPROMISO.
- 4661 G. C. X5- "CAVALLERESCA" sardana de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Natividad Llopert. COMPROMISO
- 980 P. L. X6- "LE PIDO Y UN CANTO" de Churchill y Morey de la pel. Blancanieves Sol. por Javierín Caritg y Rossé Sanchó COMPROMISO
- 5881 P. O. X7- "MADRECITA" canción fox de O. Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por José Vila, Amalia Grande y Antonio Navarro. COMPROMISO.
- 2383 P. L. X8- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Antoñito Rocosa y Rafael Lluís. COMPROMISO
- 81 Sar. G. C. X9- "DOLCES CARICIES" sardana de Masats. por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores Benedet. COMPROMISO.
- Prest. D. C. X10- "EL MAR" de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Manuel Soriano, Lolín y Eduardo. COMPROMISO
- 108 vals. P. R. X11- "SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas por Orquesta Zíngara Sol. por María José Muñoz. COMPROMISO.
- 3790 P. L. X12- "EL MURCIÉLAGO" de Strauss por Elisabeth Schuman. Sol. por Montserrat Martí COMPROMISO
- 2419 G. L. X13- "SIRENAS" de Debussy por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por C. V. de Aparicio. COMPROMISO
- G. L. X14- "TANNHAUSER" fragmento de Wagner por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Montserrat Carrasquer. COMPROMISO

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

(70)3/50)11

Lunes, 20 de Marzo de 1950.

A las 19h.--

DESFILÉ DE VIOLINISTAS CÉLEBRES

Por Yehudi Menuhin

100 Vl. G. L. 0 1-- TZIGANE, de Ravel (2c.)

Por Jascha Heifetz

4688 G. L. 0 2-- HABANERA, de Saint-Saëns (2c.)

Por Jacques Thibaud

108 Vl. G. L. 0 3-- ARIA DE BACH PARA LA CUERDA EN SOL,  
4-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.

Por Heifetz

122 Vl. G. L. 0 5-- LA VIDA BREVE, "Danza española" de Falla.  
6-- CANTO DE ROXANA, de Szymanowski

A las 19h.40

JUANITO VALDERRAMA

- 6300 P. C. X 7-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto.
- X 8-- EN TU REJA DE TRIANA, Canción pasodoble de Valderrama, Serrapí y Pitto.
- 5377 P. C. X 9-- POBRECITA DE MI MARE, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
- X 10-- PLAYERA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 6229 P. C. X 11-- CLAVITO Y CANELA, Bolero zambra de Quintero, León y Quiroga.
- X 12-- ¡AY COMPAÑERA!, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 4818 P. C. 0 13-- CARCELERA, de Perelló, Muñoa y Serrapí.
- 0 14-- COPLAS DEL DÍA, Pasodoble con fandangos, de Pedro del Árbol y Fernández Lorenzo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(20/3/50) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Marzo de 1950.

A las 21h.25

DINAH SHORE

5009	P. L.	1-- TIEMPOS PASADOS, de Burns.
		2-- COMO UN ENAMORADO, de Burke y Van Heusen.

5489	P. L.	3-- EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Harbach y Kern.
		4-- AHORA LO SE, de Koehler y Arlen.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(20/3/50)4

Lunes, 20 de Marzo del 1950

A las 22h.--

SARDANAS

Por Coblá Albert Martí

4660 G. C. 1- MALLORCA, Sardana de Font Palmerola  
2- AFECTE, de Joaquin ~~XXX~~ Ferrer Amer.

Por Coblá Barcelona

97 Srd. G. O. 3- BARCELONINA, de Casas Augé.  
4- CANT DE JOIA, de Joaquin Serra.

Por Coblá Albert Martí

90 Srd. G. C. 5- SANTA PAU, de Jossé Saderra.  
6- LA FLAMA, de Vicente Quirós.

A las 22h.15

SIGUE: SARDANAS

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

(20/3/50)15

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Marzo de 1950.

A las 23h.15

ORQUESTA GRAN CASINO

(NOTA: HAY GUIÓN)

- P. P.      1-~~X~~    QUE BONITA ES BARCELONA, Fox de Moreno.
- 2-~~A~~    FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
  
- P. P.      3-~~X~~    LISBOA ANTIGUA, Canción Fox de Raúl Portela.
- 4-~~A~~    EL RELICARIO, Pasodoble de Padilla.
  
- P. P.      5-~~X~~    VOY A SAN ANTONIO, Pasodoble de Fernando Moraleda.
- 6-~~A~~    LLEVANTINA. Canción fox.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2013/50)16

Lunes, 20 de Marzo de 1950.

A las 23h.45

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "NOCHE Y DIA" DE PORTER  
"POR ALLAN JONES"

- 5694 G. L. 1- ~~¿Por qué no?,~~
- 5695 G. L. 2- ~~Empezad la beguine.~~
- 3- ~~Dentro de mi.~~
- 4- ~~Noche y dia~~

A las 24h.05

EL GUITARRISTA NARCISO G. YEPES  
"SONATA EN LA MAYOR PARA GUITARRA"  
de Manuel Palau

)NOTA: HAY DUPLICADO)

- 6516 G. C. 5- ~~"Mov. 1º Allegretto"~~
- 6- ~~"Mov. 2º Intermezzo"~~
- 5617 G. C. 7- ~~"Mov. 3º Final en modo popular"(1c.)"~~

A las 24h,20

"TEMA Y VARIACIONES" DE TCHAIKOWSKY

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Erich Leinsdorf.

5624/5625 G. D. 8- ~~(4c.)~~

A las 24h.40

"SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

de Mendelssohn

Por Orquesta Boston Promenade, bajo la dirección del Mtro, Field.

- 2598 G. L. 9- ~~(Obertura" 3c.)~~
- 2599 G. L. 10- ~~"Marcha Nupcial"~~

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(20/3/50) 17

20 Marzo 1950

EMISIONES  
RADIOESE-

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA GENERAL DE ASFALTOS "ASLAND" EN 1949

Esta importante entidad al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del pasado ejercicio, arguye que ha sido preciso esforzarse, como en años anteriores, para resolver las dificultades motivadas por las restricciones eléctricas, cuyo problema se dejó sentir todavía con mayor intensidad que en el año anterior.

Por contra, fueron menores las dificultades en el aprovisionamiento de carbón y en los transportes, habiéndose mejorado sensiblemente las condiciones en que se plantearon ambos problemas. Las fábricas con fuerza propia por recuperación de gases, aprovecharon al máximo su capacidad de producción termo-eléctrica, compensando en parte los quebrantos irrogados a las restantes fábricas de la empresa, por las deficiencias de suministro y el aumento del precio del kilowatio que las circunstancias obligaron a concertar.

La producción de clinker se elevó a trescientas trece mil toneladas con aumento de nueve mil en relación con el año anterior, y las ventas se elevaron a 333 mil toneladas, con incremento de diez mil sobre igual período.

La producción sigue muy por debajo de la capacidad total de las fábricas, confiando en que a medida que se vayan venciendo las dificultades presentes, aumentará el rendimiento industrial.

El plan general de perfeccionamiento técnico de las instalaciones de Asfaltos Asland no puede llevarse a la práctica tan rápidamente como fuera de desear por las dificultades sufridas en el transcurso del año para la importación de elementos industriales. En cambio, Asland desarrolló un verdadero esfuerzo para atender a la demanda de nuevas instalaciones de producción y molienda de cemento para las grandes obras hidráulicas oficiales a las que destinó su maquinaria sobrante.

Ha continuado en plan satisfactorio de funcionamiento la fábrica instalada en el Pantano del Generalísimo, y funcionará en breve la de Ollana, y una central de molienda que ha de servir las necesidades del Pantano de Sau.

Aumentaron la producción y venta de cemento en cantidad apreciable en la fábrica de Bilbao, habiéndose recibido la autorización solicitada para el traslado de maquinaria de la fábrica de Basurto a las de Moncada y Córdoba, atendiendo así las reiteradas peticiones del Ayuntamiento bilbaíno por razones de orden sanitario.

Los beneficios obtenidos en el ejercicio que comentamos, ya deducidas las amortizaciones, se elevaron a doce millones y medio de pesetas, a cargo de los cuales se distribuye un total dividendo del 11 1/2 % libre de impuestos.

Por acuerdo de la Junta general extraordinaria, se ha

(20/3/50) 18

distribuido, además, con cargo a reservas, un 2 1/2 % de dividendo en acciones ordinarias, entregando una acción nueva liberada por cada cuarenta acciones antiguas, habiéndose aumentado previamente el capital social en 1.112.000 pesetas, con lo que quedó fijado en setenta millones de pesetas.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*

(20/5/50)19

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1380  
=====

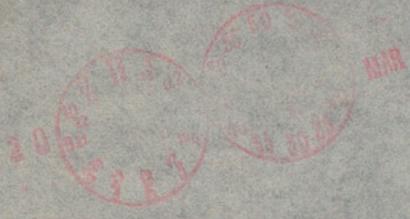
FECHA: LUNES 20 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



*Recuadrados*



*Censura*

*Original Sr. Censor*



(20/3/50) 20

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música .Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(20)3/50)21

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos....

(20/5/50)22

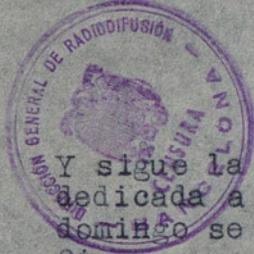
XILOFON

LOCUTORA

La Cancion de RADIO CLUB inaugura la semana con una Cancion dedicada a la señora ~~Pepita~~ Pepita Josefina Bardaji . Escuchen pues al tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater en.....

*Te quiero apasionadamente*

(ACTUACION SR. NIETO )



LOCUTORA

Y sigue La Cancion de RADIO CLUB con otra composición dedicada a otra Pepita....La niña Pepita Gaus que el domingo se quedó fuera de programa. Oigan pues al Sr. Nieto en esta dedicatoria cantando////// acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.....

.....

(ACTUACION SR. NIETO )

*Ay ! Ay ! Ay !  
de Perez Gireve*

(20)3/50/28

"DISCO: EL AMOR BRUJO "  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

La gran artista española Pilar Lopez ha hecho su presentación en el Teatro Avenida de Buenos Aires....

SUBE DISCO A P.P.  
Y TERMINA COMPLETO



LOCUTOR

En este mismo teatro, a Pilar Lopez sucederá Conchita Piquer que presentará su nueva creación "Tonadilla". Con este espectáculo actuarán Amalia de Isaura y Hurtado de Córdoba.

DISCO : CONCHITA PIQUER  
(COMPLETO )

*Romance de la Reina Mercedes*

(70/3/58) 24

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

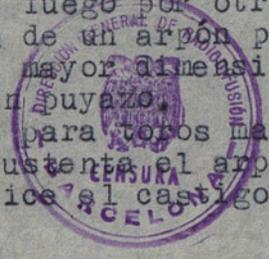
Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(20/3/50) 28

DISCO : PASODOBLE : TOROS EN MADRID  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORIA

El matador de toros Mario Cabré ha presentado una propuesta al grupo taurino del Sindicato Nacional del espectáculo, sobre la que se tomará acuerdo firme de sustituir las banderillas de fuego por otras con rejón de hoja de peral provista de un arpón para evitar su caída y que hacen, por la mayor dimensión del hierro de castigo, efectos de un buyazo. Se acordó que estas banderillas para toros mansos lleven recubierto el palo que sustenta el arpón con papel negro o blanco, que simbolice el castigo a la mansedumbre de la res.



SUBE DISCO - TERMINA.

DISCO:  
BREVE Y DESCLENDE

*Aquella noche en Rio*

(20/3/50) 26

LOCUTORA

La famosa estrella Silvana Mangano, llamada "La Rita Hayworth italiana", se incorporará de nuevo al cinema despues del nacimiento de su primera hijita, a la que ha puesto de nombre Verónica.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Con una película que se titula "Pobre Corazón" ha hecho su debut en la pantalla mejicana el popular galán español Jorge Mistral quien trabaja al lado de Guillermina Grin y Andrea Palma.



SUBE DISCO- DESCLENDE

LOCUTORA

Acaba de producirse otro grandioso film en tecnicolor titulado "Bagdad". Interpretan en él los principales papeles la estrella Maureen O'Hara y los actores Vincent Price y John Sutton.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

El actor de cine norteamericano Richard Greene cayó del caballo que montaba en el patio del castillo de Bracciano mientras rodaba una escena peligrosa. Como consecuencia de esta caída se ha fracturado un brazo.

SUBE DISCO- DESCLENDE

LOCUTORA

La XXV Exposición Bienal de Arte de Venecia promete este año estar mas concurrida que en los anteriores.

SUBE DISCO Y TERMINA +

(20/3/50) 27

KILOFON

LOCUTORA

Hoy la ultima parte de RADIO CLUB corre a cargo del cuarteto ~~LOS KEY~~ LOS KEY... Oigan pues.....

DISCO: Ecos del Chocó  
COMPLETO +

LOCUTOR

Y siguiendo con sus célebres interpretaciones, escuchen ahora por los KEY.....

DISCO: Menudo Menú  
COMPLETO +

LOCUTORA

Y como ultimo numero, los KEY van a cantarnos.....

DISCO: Oh, Pepita  
COMPLETO +

(70/3/50)28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las suetas  
del reloj marcan las.....horas y ....minutos..

LOCUTOR

Este programa que estaban ustedes de escuchar es UNA  
PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS  
RESUELVE \*

DISCO; MARCHA DE LOS ARQUEROS  
LO SEGUNDOS SUBE Y DESCIEENDE

*Alcance* (20/3/50) 29  
20/3/50

LECTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE DISCO Y DESCIEENDE

LECTORA



La fecha de ayer fué aprovechada para la tercera y ultima eliminatória a partido único, correspondiente a la XII Copa de S.E. el Generalísimo.

Los partidos anunciados prometian un resultado favorable a los titulares del campo por el hecho de ser estos superiores en categoria, y el resultado no defraudó. De los ocho partidos, seis resultaron vencedores con mas o menos importancia, en su propio terreno.

Solo el Ojedo y el Santander fueron vencedores en campo contrario, resultando eliminados los demás.

En los demas partidos, el Malaga nos presentó una lamentable linea de ataque, pero apesar de ello ~~venció~~ venció al Cartagena casi al final del partido.

En cambio el Sevilla obtuvo una victoria mucho mas clara y convincente sobre el Linense.

Y el Mallorca tambien se ~~destacó~~ destacó contra el Alcoyano vencienole por la minima.

Despues de estas eliminatórias pasaremos a los octavos de final en las que podremos admirar ~~ver~~ verdaderas batallas.

El ~~descanso~~ descanso continuará en Primera División dejando via libre a los de Segunda.

SUBE DISCO RESUELVE.



(20/3/50) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 20 de MARZO DE 1950  
HORA: 20h. a 20'15h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA

IBANEZ: Radio Barcelona presenta....

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBANEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.



CASADEMONT: Ante el microfono....

IBANEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBANEZ: Este concurso, como ustedes ya saben, consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que haya tocado en suerte al concursante.

CASADEMONT: Hay dos series de fichas con letras: una serie azul, y otra encarnada. Las letras de la serie azul significan que las quince palabras han de terminar en dicha letra y las de las fichas encarnadas tendrán que empezar por la letra que llevan marcada. ¿Entendido, verdad?

IBANEZ: Si el concursante dice las quince palabras en un minuto de tiempo, gana las quince pesetas. Si no lo logra, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente.

CASADEMONT: Por lo tanto, señores ~~de~~ **de** público, como todos ustedes pueden ser concursantes, y lo bonito es ganar una cantidad de pesetas lo más elevada posible, les aconsejamos que, por propio egoísmo, ~~que~~ se abstengan de soplar palabras a los concursantes.

IBANEZ: ¡ y empezamos!

.....

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes, que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

IBANEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan cual es la ~~cuarta~~ cuarta palabra de la canción que escucharán a continuación. Presten atención.

DISCO

CASADEMONT: Envien las respuesta a Radio Barcelona, Caspe, 12,12, especificando en el sobre " para el concurso SOPA DE LETRAS", y no olviden de anotar su número de suscriptor ~~de~~ de la Unión de Radioyentes

IBANEZ: Vamos a sortear el premio correspondiente al concurso de la semana pasada entre los que adivinaron que "programa" era la palabra de la que habíamos substraído las vocales; resultó beneficiado.....que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas, por esa emisora. Y en nuestro programa de la semana que viene, diremos el nombre del ganador del concurso de hoy.

CASADEMONT: Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes, pueden asistir al programa SOPA DE LETRAS. Basterá para ello con que pidan invitaciones en nuestras oficinas.

IBANEZ: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa SOPA DE LETRAS.

CASADEMONT: Que realizen para ustedes....

IBANEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBANEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

(70/5/50)32

Por una vez, los elementos parecen haberse propuesto ~~esquiar~~ cooperar al éxito de una organización de esquí. Conste que no es esto frecuente en este deporte, en el que tantos y tan ambiciosos proyectos se han visto frustrados porque la nieve, veleidosa, huyó cuando más necesaria era su presencia... Pero, al parecer, la nieve empieza a comprender que sus fieles súbditos merecen mejor trato. Y cuando ya los activos dirigentes del Club Alpino Nuria -que han venido preparando ~~el~~ mas sensacional certamen blanco que jamás se haya celebrado en nuestras montañas- empezaban a fruncir el ceño ante la paulatina desaparición de la nieve, cuando los prados del valle de la Virgen empezaban a verdear en un prematuro anticipo de la primavera, he aquí que la nieve volvió a hacer su aparición. El valle y los montes que circundan el viejo santuario de Nuria quedaron, en unas pocas horas, cubiertos ~~por~~ -¿se nos permite el tópico?- por el blanco sudario... Lo que quiere decir que las preocupaciones que una posible falta de nieve había hecho nacer en ~~el~~ ánimo de los entusiastas organizadores del Gran Concurso Internacional de Nuria han desaparecido totalmente. Los grandes ases que, por unos días, exhibirán por las fuertes palas del Bosque de la Virgen su maestría incomparable contarán con nieve nueva, con esa nieve primavera, ideal, única para el esquí...

Como hemos subrayado ya en emisiones anteriores, la participación internacional de este gran certamen de Nuria -que se desarrollará a partir del próximo jueves hasta el domingo- presentará una calidad sencillamente excepcional. Encabeza la lista el famoso James Coutet exponente máximo de la técnica francesa, creada por Emile Allais del que Couttet fué el discípulo predilecto... Con Couttet vendrá otro campeón de Francia, Jean Blanc, y la famosa Lucienn Schmitt-Couttet una de las mejores esquiadores mundiales. La participación de estos

(70/3/50)33

tres grandes valores del esquí francés está totalmente confirmada. Por el momento, falta todavía la confirmacion de la participacion de Henri Oreiller, aun cuando es creencia general que en el concurso no habrá de faltar el famoso esquiador de Val d'Iser, un auténtico diablo de las cumbres.

Se ha confirmado la participacion del Esquí Club de Luchon con tres valores de primer plano; del Club de Font Romeu que manda a los famosos hermanos Jerez y a Paquito Durbán. En cuanto a los italianos se abriga la esperanza de que podrán estar presentes tambien en el Valle de la Virgen, aun cuando en estos momentos se carece de noticias concretas acerca de su desplazamiento.

En conjunto, el perfil de acontecimiento excepcional lo tiene sobradamente garantizado este Concurso de Nuria, en el que, además, estarán presentes los más destacados valores del esquí nacional, a los que el cotejo con las más rutilantes estrellas del esquí mundial habrá de ser altamente provechoso.



# Club Ciclista Chalis

(20/3/50) 34  
Aribau, 165 bis, pral.

Teléfono 27-98-88

BARCELONA

Se suplica la difusión

## I n f o r m a c i ó n

de la GRAN CARRERA NACIONAL ORGANIZADA por el CLUB CICLISTA CHALIS

Para el día 26 del corriente el Club Ciclista Chalis organiza su primera carrera en ruta y en la cual ya están inscritos buen número de corredores entre los que destacan Bernardo Ruiz, Miguel Poblet, Miguel Bover, Antonio Gelabert y Joaquín Olmos por el C.C. Chalis, Jorge Clarós Sergio Celebrowsky, J. Vidal Juliá, Juan Espín, Juan Crespo, Andrés Trobat y todo el grupo de 4as. categorías por el C.C. Barcelonés así como José Montaña, Arturo Dorsé, Francisco Masip, J. Vidal Porcar, Florencio Pedrola, Juan Mateo y todo el grupo de 4as. categorías del C. C. Barcelona esperando que antes de la fecha del cierre de inscripción se inscriban el resto de ases nacional, así como un numeroso número de independientes de toda España.

Los premios en total ascienden a 7.500 pesetas habiendo clasificaciones especiales para todas las categorías aparte de la general.

Los corredores saldrán en grupos y por categorías habiendo una bonificación de 5 minutos para los independientes de 4ª categoría y 2 minutos treinta segundos para los independientes de 1ª, 2ª y 3ª categoría.

El recorrido será Barcelona-Manlleu-Barcelona con una neutralización de 2 horas en dicha localidad en donde los elementos de la Agrupación Deportiva Cultural harán un apoteosico recibimiento a los corredores, organizando con motivo de dicha llegada, grandes festejos. Coincidirá asimismo con el homenaje que la ciudad hará al equipo local de fútbol, campeón de su grupo, que dicho día disputará su encuentro con el Torelló, y a cuyos esfuerzos han prestado su colaboración El Ilmº Ayuntamiento y todas las industrias de Manlleu.

Una vez llegados los corredores a Barcelona donde finalizará el primer sector, los TREINTA PRIMEROS CLASIFICADOS se disputarán la fase final con DIEZ VUELTAS al PARQUE DE LA CIUDADELA con entrada gratuita al público.

Dará la salida a los corredores que habrán de disputar la fase final la afamada artista de color OLGA RIVERO.

El primer premio de la clasificación general ha sido ofrecido por MOTO GUZZI-HISPANIA, los premios especiales por el SALON RIO, contandose asimismo con la colaboración del conocido deportista D. ADRIAN RADEMAKERS.

Por primera vez en España se impresionarán en cinta magnetofónica los aspectos más interesantes de la carrera, filmándose todo su curso, y actuando además los equipos de altavoces e imprenta volantes.

Las inscripciones deben dirigirse al Club Ciclista Chalis, Aribau, 165 (bis) pral. Barcelona, hasta el día 25 de Marzo a las 21 horas.

(20/3/50) 35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 20 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



Censura

Original de Censura

(20/3/50) 36

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
10 SEGUNDOS A P.P.  
DESCIENDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE DISCO - RESUELVE +

PROGRAMA: FUEGO EN LA NIEVE - Número 2  
 ANUNCIANTE: M. G. M.  
 DIA DE RADIACION: 20 de Marzo de 1950  
 HORA: A las 21'30  
 DURACION: CINCO MINUTOS

Locutor: Señora... Señorita... Su película...

EFFECTOS

Locutora: ¡Fuego en la nieve!

Locutor: ¡Fuego en la nieve!

Locutora: *La emocionante y conmovedora historia de 50 hombres y una mujer*

EFFECTOS

Locutora: Recuerden, señores oyentes, que Radio Barcelona transmite, en días alternos ~~y siempre a esta misma hora~~, una breve síntesis del curso de producción y rodaje que siguió la película

Locutor: ¡Fuego en la nieve!

Locutora: considerado el mejor film de Metro Goldwyn Mayer.

RUGIDO LEON Y MARCHA DEL FILM

Locutor: "Fuego en la nieve" es la película que toda mujer debe ver para comprender mejor a los hombres.

Locutora: Una película hecha por hombres para las mujeres.

MUSICA

Locutor: Historia del curso de producción y rodaje de "Fuego en la nieve".

MUSICA

Locutora: ¿Señor Schary? (Interfono)

VOZ I : Diga...

Locutora: El señor William A. Wellman acaba de llegar.... ¿puedo hacerle pasar a su despacho?

VOZ I : Desde luego. En seguida

(PUERTA)

VOZ I : Buenas tardes, señor Wellman... pase usted...

VOZ 2 : Hola, buenas tardes, señor Schary.... ¿qué tal le sientan sus primeros días como jefe de producción de Metro Goldwyn Mayer?

VOZ I : Estupendamente; aunque muy atareado con mi primera película.

VOZ 2 : Me han dicho que se propone usted realizar una producción de carácter bélico....

VOZ I : No, No. Nada de eso. Le han engañado querido señor Wellman. No es un elogio a la gloria de los héroes, ni una diatriba contra nuestros enemigos. Es un drama perfectamente humano en el que se dan cita el buen humor y el realismo más insospechado.. (TRANSICION) Le he llamado a usted



porque creo que es el único hombre de Hollywood capaz de dirigir la película como yo deseo.

VOZ 2 : Muchas gracias, señor Schary.... Además, este género de films son precisamente mi especialidad. Lo demostré hace ya muchos años con aquella película titulada "Alas"....

VOZ 1 : Y además en "Beau-Geste" y "También somos seres humanos". El cine contemporáneo necesita directores como William A. Wellman....

VOZ 2 : Repito mi agradecimiento y admiro su entusiasmo, señor Schary...

VOZ 1 : Verá usted... He dicho en más de una ocasión que los estudios que antaño ofrecieron al mundo "El gran desfile"; hoy están obligados a realizar una película que, por su índole y por su concepción supere a cualquier film que nadie ha olvidado.

VOZ 2 : Me han dicho que el guión lleva por título "Fuego en la nieve"....

VOZ 1 : Si... Tome usted. Léalo esta misma noche.

VOZ 2 : ¿En quien ha pensado como protagonista?

VOZ 1 : No hay protagonista. Quiero que ningún actor tenga preminencia sobre otro; quiero que el público se olvide de que ve a un grupo de artistas....

VOZ 2 : Entonces es cuando más se precisan verdaderos artistas para lograr la naturalidad y el realismo que usted desea...

VOZ 1 : Vea... Estos son los personajes.

MUSICA

VOZ 1 : Holley, el soldado sencillo que sin desear convertirse en héroe, lleva a cabo una de las más arriesgadas y emocionantes hazañas....

MUSICA

VOZ 1 : Jarvess, el periodista que ve ocupado por su esposa su puesto en el periódico....

MUSICA

VOZ 1 : Rodriguez, el joven californiano que en las circunstancias más peligrosas e insospechadas ve, y admira la nieve por vez primera.

MUSICA

VOZ 1 : Pop Stazak, el soldado que espera inutilmente la licencia y que le llega cuando no puede aprovecharla.....

MUSICA

VOZ 1 : Denise....

VOZ 2 : Ah! Denise... La única mujer del reparto... ¿Han pensado quien será ella?

VOZ 1 : Desde luego quiero una actriz francesa. Un rostro nuevo.



- VOZ 2 : En Paris hay una muchacha que está causando una verdadera revolución.... Pediré fotografías suyas y me pondré a hablar con ella. En cuanto a los demás actores del reparto... una vez haya leído el guión le diré cuales son, a mi juicio, los artistas más indicados.
- VOZ 1 : Muy bien! También yo haré lo mismo... y lo concretaremos en nuestra próxima entrevista... Dice usted que en Paris hay una muchacha....
- VOZ 2 : Fue elegida la mujer más bella de Francia en 1945. Premio Pygmalion. Creo que sería el tipo de muchacha ideal para "Fuego en la nieve"..

MUSICA

- Locutora: "Fuego en la nieve". La mejor película de Metro Goldwyn Mayer con un reparto de primeras figuras:
- Locutor: John Hodiak, Ricardo Montalban, George Murphy, el último descubrimiento francés, Denise Parcel.
- Locutora: Pero... en este reparto falta un nombre; un nombre que deben ustedes adivinar para tomar parte en nuestro concurso, en el que solo puede participar PUBLICO FEMENINO.
- Locutor: Atención señoras y señoritas. Un concurso creado solamente para ustedes.
- Locutora: Las 100 primeras cartas que lleguen al Departamento de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer indicando cual es el primer nombre del reparto de "Fuego en la nieve", serán premiadas con dos butacas para asistir a una proyección de esta sensacional película.
- Locutor: Una proyección solo para las señoras y señoritas concursantes. ¿Cual es el primer nombre del reparto de "Fuego en la nieve"?
- Locutora: Es un actor pecosco, que tiene el pelo encrespado y pelirrojo, de quien hemos visto las películas "Treinta segundos sobre Tokio", "Fin de semana", "Juego de pasiones", "Sublime decisión". Mandén su nombre por escrito al Departamento de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer y las 100 primeras cartas que se reciban serán premiadas con dos butacas para una proyección especial de "Fuego en la nieve".
- Locutor: No dejen de sintonizar esta emisora pasado mañana a las 9 y media para escuchar el tercer programa de la historia de la película
- Locutora: "Fuego en la nieve".

RUGIDO LEON Y MARCHA DEL FILM

XILOFON

LOCUTORA

A ustedes no se les habrá ocurrido quizá pensar en el tesoro de pasodobles que nuestra música nacional posee. ¿verdad que no? Pues hoy les vamos a ofrecer una colección de ellos escogiendolos entre los mas antiguos que son los que tienen mas sabor castizo....

Empecemos con el tradicional GALLITO, perfume de claveles, ~~xxxxx~~ deslumbramiento de sol...alegria de una tarde de toros.....

DISCO : GALLITO  
COMPLETO

LOCUTOR

Y ahora , ~~ROSA DE MADRID~~ , .....



DISCO: ~~ROSA DE MADRID~~  
COMPLETO

*Gracia Cani*

~~LOCUTORA~~

~~Y con la rosa deshojada van a continuación SUSPIROS DE ESPAÑA.~~

DISCO: ~~SUSPIROS DE ESPAÑA~~  
COMPLETO

~~LOCUTOR~~

~~Y siguiendo el programa radiamos ahora el magnifico VITO~~

DISCO: ~~VITO~~  
COMPLETO

LOCUTORA

*Veronicas y faroles*

Y terminamos con ~~PAN Y TOROS~~ repique de fiesta que en un principio de semana no está mal.

DISCO: ~~PAN Y TOROS~~  
COMPLETO

*Veronicas y faroles*

~~SIXTONAxxxxxxVnLmxxxxxx~~

LOCUTOR

~~Amban~~ ustedes de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

SINTONIA RESEULVE.

EMISORA: RADIO BARCELONA  
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA  
PROGRAMA: DIVERTIPORTIVO  
FECHA: 20 MARZO 1950  
HORA: DE 21,30 a 21,45 h.  
GUIÓN DE SR: CASTANYS



(7013/50)41

=====  
Operador.- Disco sintonía MUÑECOS Y TITERES"

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitarse KALIA Y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO a cargo de Valentín Castanys.

Para el lavado e higiene de la cabeza: Champú KALIA.

Para la conservación del cutis después del afeitado: Masaje Facial KALIA.

Para la comodidad y economía del hogar, use jabón líquido KALIA.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

- Fallas de San José en Valencia
- Semana Santa en Sevilla
- La Passió en Olesa y Esparraguera
- El Año Santo en Roma.



Ha llegado la Primavera y las agencias de viajes han resucitado.

- Caballero, señora, quiere usted aprovechar sus vacaciones haciendo un viaje ?.

- Sí, sí..

- Quiere usted un viaje a forfait ?

- Dónde cae eso ?.



Operador.- " GONG ".

El Señor Sistacs que en cuanto llega la primavera no puede resistir la tentación de hacer un viaje, un año se fué a ver las fallas. A la hora de la "cremá", él y su esposa se encontraron instalados en un balcón de un cuarto piso de una calle estrecha y no vieron nada.

De todas maneras el estruendo era magnífico.

Y para que el recuerdo de la "cremá", no se les borrara fácilmente, a última hora les entraron dos cohetes por el balcón.

Al regreso le pregunté:

.../...

- Qué, ha vist la cremá ?.

- Jo, sí. He vist la neva señora que treia foc pels queixals.

Operador.- " GONG ".

Los José, las Josefs, los Pepets y los Pepitos son los paladines de la Primavera.

- Coma más pasteles. No haga cumplidos. Sólo ha comido dos yemas de coco y tres tocinillos "nos dice don José".

Pero nosotros no podemos más.

A las diez de la mañana hemos empezado a felicitar Josés y Pepitas y al llegar la noche, tenemos una pastelería completa en el estómago.

- Y pues, qué cuenta de nuevo, don José ?.

- Lo de siempre.

Don José en aquel momento estaba contando las pastas.

Todos los invitados han hecho lo mismo. Se han comido las yemas, los tocinillos, las lionesas, las trufas heladas, y han ido dejando las pastas secas.

- Un cigarro ?.

- Sí, pero no me lo fumaré ahora.

Ya, ya. Todos hacen lo mismo. Se lo guardan en el bolsillo, en espera del día de su Santo, para regalarlo a un amigo.

Hay cigarro que pasa catorce manos. Hay cigarros que nunca se fuman. Son cigarros de felicitación. Cigarros de circunvalación que van de un José a un Jaime, de un Jaime a un Ramón, de un Ramón a un Francisco, a un Manuel, hasta que al cabo de un año vuelven a don José. Son cigarros que huelen a colonia, a sofrito, a polvos de arroz y a paja mojada.

Por eso los Josés prefieren los cigarros envueltos en celofana.

Un cigarro envuelto en celofana, puede servir cinco o seis años.

Operador.- " GONG ".

El día de San José, en muchas casas hay baile.

Pero yo conozco un José que el día de su Santo, cierra el piso y se va a comer con su esposa a una taberna.

Ahora está de moda ir a comer a las tabernas.

- Me han dicho una taberna de la calle de Espolsasacs, que hacen un cap i pota y un platillo sublimes - dice don José.

Y mientras los arrieros y los barrenderos se van a tomar la copa al Ritz, don José y su esposa se instalan en una mesita de la taberna de la calle de Espolsasacs.

- Platillo para dos! - grita el sirviente.

Y lo sensacional, lo que atrae la gente a aquella taberna es la forma de servir el platillo. El dueño dispara los platos desde la cocina y el sirviente los caza al vuelo.

Han inventado el platillo volante.

Operador.- Disco "BALLABLE". 10 segundos.

Mañana por la mañana, usted se levantará como todos los días, se afeitará con la crema en tubo KALIA, se ~~se~~ dará un poco de masaje Facial KALIA y entretanto llegará la primavera.

La señora que vive en la calle sin sol y tiene una maceta con un geranio en el balcón, descubre un brote nuevo y síntomas de florecimiento. Tres pájaros aprisionados en sus jaulas emiten unos tímidos gorjeos. El lecheero de la esquina, lleva un emplasto en el cogote, delator de un grano enfurecido.

- Y pues, qué le pasa ?.

- Nada. Es la primavera.

Los productores de películas anuncian sensacionales estrenos para el sábado de Gloria.

"Algo arrancado de la vida misma que nos conmoverá profundamente. El dilema de un alma sensible entre el deber y la pasión. Dos vidas destrozadas por un mismo fuego abrasador. Dos corazones en llamas, víctimas de una pasión ardiente".

Ha llegado la primavera.



Las flores abren sus corolas. Los arbitros corren por los campos, perseguidos por los aficionados. Los toreros abren sus capas. Los caballos se abrigan con colchonetas. Caen los primeros claveles al ruedo. Y no me extiendo más, porque es la vigésima primavera que salude por radio a la primavera.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

Si cuentan ustedes unas cuantas primaveras recordarán las corridas de San José. El día de San José, Joselito, el Papa de la Tauromaquia, se las entendía con seis toros, él solito en la Plaza de las Arenas. Los buenos aficionados, recuerdan aquellas faenas del maestro. Ayer era San José y no pude resistir la tentación de ir a los toros. Los toros eran de Urquino y los diestros tres novilleros: Juanito Posada, Manolo Vázquez y Pablo Lozano.

Sonó la charanga y escuchamos el pasodoble de rigor.

Operador.- Disco "PASODOBLE TORERO". 10 segundos.

( FALTAN RESEÑAS DE LA CORRIDA )

Operador.- " GONG ".

Ahora, puesto que un DIVERTIPOSITIVO sin futbol, no sería un DIVERTIPOSITIVO digno de PRODUCTOS KALIA, dedicaré unos comentarios a los partidos de Copa, celebrados ayer.

Operador.- Disco "TARDE DE FUTBOL". 10 segundos.

( FALTAN RESEÑAS DE FUTBOL )

Y para terminar sólo me falta decirles:

Gozó de amable vejez  
porque quien tuvo, retuvo  
y ahorró usando al afeitarse  
la gran crema KALIA, en tubo.

Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Operador.- Han escuchado la emisión DIVERTIPOSITIVO, que PRODUCTOS KALIA, creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos los lunes a las nueve y media de la noche.

Operador.- Disco distintivo: "MUNECOS Y TITERES".

=====

dia 20-3-50 - 3 minutos  
de 22:05 a 22:20 h.

(20/3/50)45

SONIDO.- (BOMBARDEO A GRAN ESCALA) 25 segundos y pasa a fondo

LOCUTORA.- ¡EL SANTUARIO NO SE RINDE!

SONIDO.- MUSICA DE FONDO FUERTE, VIRIL, TRAPIDANTE..... segundos y pasa a fondo

LOCUTOR.- MERCURIO FILMS, PRESENTARA MAÑANA A LAS 10.30 NOCHE con todos los honores en el TIVOLI, el estreno de .....

LOCUTORA.- ..... ¡EL SANTUARIO NO SE RINDE!

LOCUTOR.- segundo premio de la cinematografía española.

LOCUTORA.- ¡EL SANTUARIO NO SE RINDE!

LOCUTOR.- La realidad de una gesta histórica a ...

LOCUTORA.- ¡EL SANTUARIO NO SE RINDE!

LOCUTOR.- La gesta del capitán Cortés, al frente de un grupo heroico en el que el valor tradicional, constante y magnifico de los Tercios de la Guardia Civil alcanzó su cumbre en la defensa del Santuario de Sta. María de la Cabeza, se narra en maravillosas imágenes, que hacen vivir toda esa trágica sspopeya, que mañana por la noche se estrena en el siempre triunfal TIVOLI.

LOCUTORA.- Su realismo impresionante ..... su emoción ..... su verismo imponente y su interpretación real y sincera, hacen de el SANTUARIO NO SE RINDE, una de las más interesantes películas que hemos presenciado hasta la fecha.

SONIDO.- Continúa el mismo disco 20 segundos fuerte y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Solo son treinta y ocho hombres, los que, malheridos ~~xxi~~ se ~~xxaza~~ ~~xxxxxx~~ tienen en pie .....

LOCUTORA.- .... y la contestación es categórica, despues del plazo concedido a los sitiados .....

LOCUTOR.- ¡EL SANTUARIO NO SE RINDE!

SONIDO Unos segundos y pasa a fondo

LOCUTORA.- La crítica de Madrid ha dicho a raíz del estreno de esta gran película lo que seguidamente vamos a oír.

LOCUTOR.- De A.B.C. "Una emoción contenida por el mismo drama que se vive, trasmitido por la acción cinematográfica.

LOCUTORA.- De "Arriba". Dentro de la historia actual del cine español, esta película significa un alarde y tiene momentos, que pudieran ser filmados por los realizadores extranjeros, cuyos nombres nos llenan de asombro.

LOCUTOR.- Ha dicho "ALCAZAR" ¡EL SANTUARIO NO SE RINDE! es una película modelo en su género.



LOCUTORA.- De "Ye" una película netamente española llevada a cabo con todo acierto.

LOCUTOR.- Y a si todos, proclaman el ruidoso triunfo de esta cinta, cuyo estreno se anuncia en el TIVOLI mañana martes a las 10.30 de la noche.

LOCUTORA.- El cine español, ha dado un paso de gigante con la realización de "EL SANTUARIO NO SE RINDE".

SONIDO.- (DISCO DE BOMBARDEO) 20 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- La interpretación que en ella hacen sus protagonistas es sencillamente genial.

LOCUTORA.- Son sus intérpretes.

LOCUTOR.- ALFREDO MAYO  
(Gong)

LOCUTORA.- BEATRIZ DE AÑARA  
~~(Gong)~~

LOCUTOR.- TOMAS BLANCO  
(Gong)

LOCUTORA.- F. FERNANDEZ DE CORDOBA  
~~(Gong)~~

LOCUTOR.- MARY LAMAR  
(Gong)

LOCUTORA.- CARLOS MUÑOZ  
~~(Gong)~~

LOCUTOR.- ANTONIO CASAS  
(Gong)

LOCUTORA.- ANGEL DE ANDRES  
~~(Gong)~~

LOCUTOR.- Con la colaboración de

LOCUTORA.- JOSE M<sup>a</sup> LABO y EDUARDO FAJARDO

LOCUTOR.- EL SANTUARIO NO SE RINDE

LOCUTORA.- Un alarde de técnica y maestría dirigida por ARTURO RUIZ-CASTILLO.

SONIDO.- Unos segundos de música y pasa a fondo.

LOCUTORA.- ¡EL SANTUARIO NO SE RINDE!

LOCUTOR.- LA PELICULA QUE POR SU EMOCION HONDA Y SU INTERPRETACION GENIAL CONSEGUIRA EL APLAUSO Y EL ELOGIO SINCERO Y UNANIME.



(20/3/50)47

LOCUTORA.- EL SANTUARIO NO SE RINDE!

LOCUTOR.- Presentada por MERCURIO FILMS .....

LOCUTORA.- Se estrena mañana martes a las 10.30 de la noche en el ....  
.....TIVOLI

MUSICA FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: IMAGENES EN TELEVISION  
FECHA: 20 DE MARZO DE 1950  
HORA: 22'30 a 22'45 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE

(20/3/50)48

SINTONIA

LOCUTOR: Imágenes en Televisión

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

LOCUTOR: Actualidades mundiales a través de la Cámara de Televisión

LOCUTORA: Programa que les ofrece LAMPARAS ABELLÓ

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: Un establecimiento suntuoso, que ofrece los artículos de mejor gusto y calidad a un precio inferior al más barato...

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ, de Galerías Condal.

LOCUTOR: Visiten el establecimiento de LAMPARAS ABELLÓ, en las Galerías Condal, y se convencerán de que, esta vez, la realidad supera a la publicidad.

LOCUTORA: El lema de LAMPARAS ABELLÓ es: Competir en calidad con los artículos más costosos..., y en precio con los más baratos

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: Señores, esten atentos, abran los ojos de su imaginación y fijenlos en la ilusoria pantalla de su aparato receptor, porque va a dar comienzo la radiación de nuestro noticiario televisado.

MUSICA DE ENTRADA PARA EL NOTICIARIO  
SE APIANA

LOCUTORA: ¡Imágenes en Televisión!

LOCUTOR: Una creación radiofónica de LAMPARAS ABELLÓ

LOCUTORA: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

FONDO Nº 1 = SE APIANA

SOLA: Nos hallamos en el aeropuerto de Washington para asistir a la llegada del príncipe Bernardo de Holanda, que viene de Nueva York en su avión particular.

RUIDO AVIONES EN AERODROMO

SOLA: La guardia de honor militar está formada, bajo la mirada vigilante del jefe del protocolo americano, Mr. Stanley Woodward... También se halla presente el embajador de Holanda... y la banda militar.

FONDO COMO ANTES

SOLA: Todos esperan..., y, como ustedes pueden ver, no hay nadie en el aeródromo que no esté con las narices apuntando al firmamento... ¡Hace un cuarto de hora que el regio viajero hubiese debido llegar!... ¿Le habrá ocurrido un accidente?... ¡No, vean, aquí llega el príncipe Bernardo, corriendo codo a codo con su embajador!... ¿Habrá hecho el viaje en marcha atlética?

HIMNO AMERICANO

SOLA: Despues de ser presentado al jefe del protocolo, conforme a la costumbre, el principe pasa revista a la guardia de honor. El hecho es que el Principe Bernardo llegó al aeropuerto, en su avión particular, con media hora de adelanto sobre el horario previsto. Y como en aquel momento no habia nadie allí para recibirle, se fué al restaurante del aerodromo para tomar el té..., iba ya por su segunda taza de té con tostadas cuando el embajador le descubrió. El incidente ha divertido a la prensa y ha hecho pasar un mal rato al protocolo.

FONDO Nº 2 = SE APIANA

LLASAT: Ahora nos encontramos en el puerto de Nueva York.

SIRENA Y MOTOR CANOA

LLASAT: En la canoa motora del práctico nos hemos trasladado al cargo "Saint-Bertrand", a bordo del cual llega a los Estados Unidos Garry Davis, que hace dos años, cuando se marchó a Paris, quemó su pasaporte y renunció a su nacionalidad americana para nombrarse a si mismo "primer ciudadano del mundo".

SIRENA Y OLEAJE

LLASAT: Tenemos nuestra camara instalada en la cubierta del cargo, ¡y aquí tienen a Garry Davis en persona!....¿Quiere usted decir algo a nuestros oyentes acerca de su regreso?

SOLA: Nadie puede reprocharme que vuelva a los Estados Unidos, lo hago igual que podria trasladarme a cualquier otro pais donde el movimiento de los Ciudadanos del Mundo tiene importancia. Actualmente hay 76 paises interesados, y 470.000 adherentes. Mi intención es establecer el Cuartel General de los Ciudadanos del Mundo en Alemania.

LLASAT: Careciendo usted de nacionalidad definida, ¿cómo ha conseguido el visado para entrar en territorio americano?

SOLA: Tramitando mi documentación en calidad de emigrante. Lo más difícil fué pagar en dólares el importe del pasaje.

LLASAT: ¿Por que no pagó en francos?

SOLA: Porque la Oficina de Cambio de Paris no me concedió autorización para ello; recuerde que no soy subdito francés. Ha sido mi padre, el director de orquesta Meyer Davis, quien pagó los 185 dólares que cuesta la travesia.

LLASAT: Tengo entendido que regresa usted a su pais para casarse.

SOLA: Es posible que lo haga..., primero he de conocer personalmente a mi prometida, a la que solo conozco de verla en fotografia.

LLASAT: ¿Como se llama ella?

SOLA: Andrey Peters, y trabaja en Hollywood en calidad de actriz.

FONDO Nº 3 = SE APIANA

LOCUTOR: No se dejen ustedes impresionar por la suntuosidad del establecimiento LAMPARAS ABELLÓ de las Galerias Condal, puesto que contrariamente a lo que ustedes puedan suponer, el precio de todos los articulos de Lamparas Abelló es inferior al más barato que puedan encontrar en cualquier otro establecimiento del ramo.

LOCUTORA: Y, desde luego, siempre dentro de una calidad inmejorable.

LOCUTOR: Para comprar barato y bien: lamparas, articulos para regalo, muebles auxiliares y vajillas..., un solo establecimiento hay en Barcelona.

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerías Condal.

FONDO N°4 = SE APIANA

SOLA: Nos hallamos en una calle de Nueva York

RUIDO TRAFICO

SOLA: ¡Vean ese grupo de gente apiñada ante el escaparate de una tienda! ...Acerquemos nuestra camara para ver que es lo que tan poderosamente les llama la atención...¡Ah, caramba, se comprende que entre el publico abunde el elemento masculino!..., porque habrán de reconocer ustedes que esta joven sugestivamente acostada en el interior del escaparate es lo suficientemente linda como para hacer pensar en la Bella Durmiente del Bosque

RUIDO TRAFICO

SOLA: Ustedes se preguntaran: ¿Y que hace esa señorita durmiendo en un escaparate?...Sencillamente, ¡aprende idiomas!.....Si, señores, un medico y un profesor de idiomas se han asociado para hacer la propaganda de un nuevo sistema de enseñanza que consiste, como pueden ver, en un disco de gramofono y un pequeño altavoz que susurra la lección en el oido de la durmiente. Escuchen la publicidad a través de unos amplificadores:

LLASAT: (COMO POR ALTA VOZ) Acuestense ustedes con el cerebro descansado, pongan en marcha el disco, cierren los ojos y duermanse escuchando la lección del idioma que prefieran. Al cabo de unas cuantas noches hablaran ustedes ese idioma mejor que si se hubiesen pasado un año yendo a la escuela.

SOLA: ¿No está mal, verdad?...La señorita que ustedes ven durmiendo, se despierta de vez en cuando para saludar al publico en un idioma cada vez distinto...¡Es la unica empleada del mundo que cobra por dormir mientras trabaja!

FONDO N° 5 = SE APIANA

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ se ha propuesto servir al publico, renunciando a los grandes beneficios.

LOCUTOR: Solo aspira a realizar la mayor venta de articulos de calidad a un precio inferior al más barato, para que todo el mundo pueda permitirse el lujo de tener en su hogar las lamparas, adornos y muebles auxiliares que hasta ahora solo podian engalanar las casas de unos pocos privilegiados.

LOCUTORA: Una demostración de ello es la araña de cristal tallado, para comedor, de dos pisos y once luces, que se vende al precio de 500 pesetas, acompañada de sendos magnificos candelabros de dos brazos, y de un lujoso centro de mesa de cristal.

LOCUTOR: Y otra prueba es la magnifica cristaleria de 62 piezas, gran talla, que vende al precio increíble de 375 pesetas....Si, señores, no han oido ustedes mal: ¡una vajilla de cristal de gran talla, compuesta de 62 piezas y que solo vale 375 pesetas!....Una oferta así unicamente pueda hacerla LAMPARAS ABELLÓ, establecimiento de las Galerías Condal.

FONDO N° 6 = SE APIANA

*Cristaleria*

(20/8/50) 81

SOLA: Los platillos volantes siguen intrigando al mundo entero. Los últimos han sido vistos en los Estados Unidos, avanzando en correcta formación, y unas automovilistas aseguran que fueron perseguidos por un platillo a lo largo de una carretera de Nueva Jersey.... Los primeros platos voladores fueron apercibidos en 1947. En el año 1948, un aviador llamado Mantell persiguió durante 35 minutos un disco misterioso señalado sobre Fort-Knock, en el Kentucky..., pero jamás se supo lo que vió, puesto que su aparato explotó en el aire.... En nuestro noticiario de la semana pasada mostramos a ustedes la imagen de un platillo volador persiguiendo a un cohete..... Ahora vamos a proyectar para ustedes unas imágenes tomadas durante los ensayos de los aviones supersónicos.

#### AVION

LLASAT: Veán, este avión vuela a una velocidad de cerca de 1000 kilómetros por hora.....; Fijense bien!

AVION = CESA MOTOR

LLASAT: Habrán observado ustedes que, después de unas sacudidas terribles, las alas se desprendieron y el fuselaje se retorció como si fuese de papel.... Afortunadamente se trataba de un avión conducido por radio.... La explicación científica del accidente sobrevenido es que al llegar el avión a la barrera sónica, la vibración del sonido ~~produce~~ desarrolla una fuerza extraordinaria y desconocida.

#### AVION

LLASAT: Volvemos a pasar para ustedes la misma imagen de antes. Fijense ahora en que, al entrar el avión en la barrera sónica, lo que se logra al alcanzar el aparato la velocidad de 1200 kilómetros por hora, o sea, la velocidad del sonido, se producen en torno al aparato unas barras y halos de ignorada procedencia.

AVION = CESA MOTOR

SOLA: ¿Lo vieron?... Pues bien estas barras y halos son producidos por la materialización del sonido. Si, señores, la vibración de las ondas del sonido llegan a hacerse visible cuando el avión, lanzado a 1200 kilómetros por hora, cruza una atmósfera saturada de humedad. De ahí que algunos científicos hayan llegado a la conclusión de que los platillos volantes no son otra cosa que unos fantasmas del sonido en forma de discos.

FONDO N° 7 = SE APIANA

LOCUTOR: Señorita, caballero, ustedes que nos contemplan en la ilusoria pantalla de sus receptores, ¿están a punto de casarse?...; Ya sé, ya sé!, al oír esta pregunta, muchos jóvenes han exclamado: "¡Todavía no me pescaron, amigo!", y muchas jovencitas reflexionaron "Todavía no le pesqué"... Pero han habido otros jóvenes y otras muchachitas que han sonreído disimuladamente, lo cual es signo inequívoco de que sí, de que están a punto de casarse. Pues bien a estos últimos nos dirigimos al formularles una nueva pregunta:

LOCUTORA: ¿Hicieron ya su "lista de bodas"?

LOCUTOR: En caso negativo, les aconsejamos tomen nota de la conveniencia de dirigirse al establecimiento LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerías Condal, antes de hacerlo.

LOCUTORA: Visiten LAMPARAS ABELLÓ, en las Galerías Condal, vean los precios, vean los artículos, admiren su calidad y buen gusto...

LOCUTOR: ...Vuelvan a mirar los precios y, si al pronto se admiraron de verlos tan baratos, ahora se quedarán maravillados, y comprenderán que hacer su "lista de bodas" en otro establecimiento sería, pura y simplemente, un absurdo.

LOCUTORA: En LAMPARAS ABELLÓ hallarán artículos prácticos, variadísimos, de inmejorable calidad y gusto, a precios realmente asombrosos por lo económicos.

LOCUTOR: Vean sus magníficas lámparas, los lujosos muebles auxiliares, las maravillosas cornucopias, bronce, escribanías, porcelanas, vajillas, cristalerías... Y después de admirar todo ello, recuerden que LAMPARAS ABELLÓ se enorgullece de ser el establecimiento que más vende en Barcelona dentro de su ramo, lo que le permite ofrecer precios inferiores a los más baratos. Porque a mayor venta, mayor volumen de compra. Y a mayor volumen de compra, mejores precios y mejor calidad.

LOCUTORA: Por eso, LAMPARAS ABELLÓ puede ofrecer, a un precio mínimo, artículos de máxima calidad y gusto.

LOCUTOR: Además, tengan en cuenta que no a todas sus amistades les vendrá muy oportunamente el gasto de comprarles a ustedes el regalo de bodas. Piensen que LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerías Condal, no solo vende más barato que nadie, sino que tiene establecidas unas condiciones de venta sumamente beneficiosas para el cliente a quien momentáneamente no viene bien un desembolso ajeno a su presupuesto mensual de gastos.

LOCUTORA: Fijense bien: el cliente que lo desee puede verificar el pago a 30, 60 y 90 días, sin más requisito que solicitarlo en el momento de verificar la compra.

LOCUTOR: Novios, no lo olviden, y hagan sus "listas de bodas" en LAMPARAS ABELLÓ, de Galerías Condal.

#### LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTORA: Escucharon el programa Imágenes en Televisión, guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Un obsequio a nuestros oyentes, de LAMPARAS ABELLÓ, establecimiento de las Galerías Condal.

LOCUTORA: El establecimiento que vende más baratos los artículos de más calidad.

LOCUTOR: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media de la noche, el programa Imágenes en Televisión, presentado por LAMPARAS ABELLÓ

SINTONIA

(sin fecha) (20/3/50) 53

EMISIONES  
- RADIESE -

"UN MUCHACHO DE QUINCE AÑOS  
AL ALTAR"



(MUSICA DE ORGANO Y CAMPANAS)

CRONI.- ¡Cinco de marzo de 1950! Sol y bronces de campana se entrecruzan con los rayos esplendorosos de la fantástica gloria de Bernini....

Un nuevo beato, Domingo Savio. Miradle: es un jovencito de 15 años con rasgos profundos de misticismo y altas tristezas...

(RUIDO DE YUNQUE Y FUEGO)

Es hijo de un herrero. ¿Un herrero? Sí, un hombre de barba negra, con ~~una~~ cara y las manos tiznadas de cisco. Un hombre vestido con un mandil de cuero desde el pecho hasta los pies. Un hombre acostumbrado a manejar el fuego y a ablandar el hierro sobre el yunque en medio de una lluvia de estrellas que parecen lágrimas ~~e manifestaciones de protesta arrancadas al dolor de metal que se fustiga.~~

En Riva de Quieri (Piamonte), el dos de abril de 1842, bendijo el señor el matrimonio de Carlos y Brigida con el nacimiento de un niño.

Flor de primavera, aprendió muy pronto a rezar con toda piedad y recogimiento, poniéndose a menudo de rodillas para elevar su corazoncito a Dios.

(CHARLOTEO. RUIDO DE PLATOS Y VAJILLA)

Muy niño debía ser todavía Dominguón cuando un día fué a comer a casa un convidado...

BRIGI.- ¡A la mesa, a la mesa! Ya está todo a punto.

CARLOS Y FORASTERO.- Hale, vamos, vamos.

BRIGI.- Póngase aquí. Tú ahí, Carlos.

CAR.- No; quiero estar junto a ti, mujer.

BRIGI. Domingo, ven aquí. Ponte junto a este señor.

CRONID.- Cuando Domingo ve que aquel hombre se acomoda en la silla, sin antes hacer oración, se levanta y se va a un rincón. La madre, preocupada, se le acerca.

BRIGI.- ¿Qué tienes, hijo mio, qué te pasa?

DOMIN.- Mamá, yo no me atrevo a sentarme al lado de un hombre que empieza a comer sin rezar, lo mismo que lo animales.

CARL.- ¡Chiquillo, Domingo!... ¡Chist! ¡A comer!

(SELLOS)

CRO.- ¡La lección es clara como la luz del día! Huelgan comentarios.

DOMIN.- ¡Papá, papá!...

CARL.- Hola, precioso, un besito...



DOMIN.- ¡Pobre papaito, qué sudado estás! ¡Como has trabajado!

CARL.- Para que vosotros comáis.

(70/5/20) 287

DOMIN.- Cómo te fatigas por nosotros. Pero yo pediré a Dios que te dé fuerzas y salud; y a mi que me haga bueno.

CRONIS.- ¡Vueltas del trabajo como éstas compensan las fatigas de un padre que ve crecer a su hijo puro como un ángel! Para ángel nació, y por eso ayudaba a misa a los cinco años, cuando había de ponerse de puntillas para alzar el misal. Era tan ardiente su piedad que se llegaba a la iglesia antes de que la abrieran, alguna vez hasta nevando.

PARR.- Hijo mío, te vas a helar...

DOMIN.- Buenos días, señor Cura.

PARR.- Entra, entra pronto que esta nieve corta como cuchillos.

CRONIS.- ~~ERE~~ El alma del chiquillo, llena de amor divino no temblaba.

(MUSICA FESTIVA FONDO)

Su raro fervor hizo que, a los siete años, le admitiesen el Cura de Murialdo a la Primera Comunión, cuando no se daba antes de los noche. La noche anterior, después de confesarse, hablaba emocionado a su madre.

DOMIN.- Mamá, mañana haré mi primera Comunión. Perdóname todos los malos ratos que te he hecho pasar hasta hoy. Te prometo ser bueno. Atenderé más en la escuela, seré dócil y obediente a cuanto quieras mandarme.

BRIGI.- (EMOCIONADA) Queda tranquilo, hijo mío. Mamá te lo perdona todo, todo. Ruega tú al Señor para que te conserve bueno y no desampare a tus padres.

(MUSICA FONDO: CUENTOS HOFFMANN)

CRONIS.- Declaraciones como ésta valen un mundo.

El camino de Murialdo a Castelnuevo, en aquella primavera estaba delicioso. Los manzanos vestían sus ramas de flores rosadas y blancas. Los prados apuntaban los botones de las flores del heno. Una neblina tenue flotaba en los valles como gasas azuladas que se veían disueltas por los rayos calientes de un sol abrilero. Los huertos asomaban por las tapias manojos de lilas. Todas las flores parecían abiertas aquel día sólo para Dominguito como si en el misterio de la noche anterior, se hubiera corrido entre ellas el secreto de que había de hacer al día siguiente la primera Comunión.

(ORGANO)

Domingo ha madrugado mucho. Niños y niñas van llegando con igual propósito que Dominguito. Comienza la misa. Llega el momento de la Comunión. Domingo nada ve, nada escucha. La blancura del pan eucarístico se le pega al alma. Blancura de virginidad que acompañará a Domingo toda la vida. Ha pasado Jesús por muchas otras almas infantiles. En la de Dominguito se ha detenido, despertando en ella resoluciones gene-



rosas, normas de vida que habr'an de orientarle.

DOMIN.- Propósitos que yo Domingo Savio, formulé el día de mi primera Comunión, que hice a los siete años:

- 1º.- Me confesaré con frecuencia y comulgaré todas la veces que me lo permita el confesor.
- 2º.- Quiero santificar los días de fiesta.
- 3º.- Mis amigos serán Jesús y María.
- 4º.- Antes morir que pecar.

CORNIS.- Los azares de la vida habían llevado la familia del herrero, de Riva de Quieri al pueblo de Murialdo, y finalmente a Mondonio, donde el padre busca la manera de instruir a su hijo. Alas de pájaro necesita el pobre muchacho. A sus solo diez años, con sol o con lluvia, con frío o con calor, debía recorrer a diario casi once kilómetros.

VIEJO.-4 Pequeño, ¿no tienes miedo de andar sólo por estos sitios?

DOMIN.- ¿Solo? Voy con el Angel custodio que me acompaña en todos mis pasos.

VIEJO.- No digas que no se te hace pesado el camino con este calor... ¡Y cuatro veces!

DOMIN.- No señor, no se me hace pesado. No cansa trabajar por un amo que paga tan bien.

VIEJO.- ¿Qué amo es ese?

DOMIN.- Es Dios creador, que paga un vaso de agua dado por su amor.

CRO.- Y el vejete se marchó pensando para su capote:

VIEJO.- Niño de tan corta edad que alimenta pensamientos tan altos, sin duda que se hará célebre en la carrera que va a emprender.

CRO.- Y no se engañó. Un día...

(ALGARABIA)

PEPE.- Domingo, te desafío a nadar.

DOMIN.- ¿Te has creído que soy un pez? Vete tu si quieres, yo no tengo ganas de morir ahogado.

PEPE.- Ven con nosotros aunque no te metas en el agua.

ANDRES.- Verás cómo vas a gozar. Nadando no se tiene calor.

JUAN.- El baño abre el apetito.

DOMIN.- Ya he dicho que no quiero morir ahogado.

PEPE.- Anda, qué miedoso...

LUIS.- Pero si te vamos a enseñar nosotros...

ANDRES.- Ya verás cómo nos chapuzamos en el agua...

JUAN.- Y nos metemos debajo como peces.



(70/3/50) 56

PEPE.- Verás qué de saltos sabemos dar.

DOMIN.- ¿Pero no es pecado exponer la vida en tales sitios?

PEPE.- ¡Qué va a ser! ¿No ves que todos se bañan?

LUIS.- Además...si no quieres bañarte, quédate en la orilla viendo como nadamos los demás.

DOMIN.- No sé qué decir.

LUIS.- Ven, hombre, ven. Te damos palabra de que no hay en ello ningún mal.

PEPE.- Nosotros te libraremos de cualquier peligro.

DOMIN.- Está bien. Antes voy a pedir permiso a mamá: si ella me dice que puedo ir, iré.

~~XXXXX~~-LUIS.- Mira con qué sale ahora...

PEPE.- Te guardarás mucho de decirselo a tu madre: ella no te dejará venir, y además lo contará en nuestra casa, y ya verás cómo anda la leña...

(MUSICA FONDO)

DOMIN.- Pues si mi madre no me deja, señal de que algo malo hay en ello, y no voy. Y si queréis que os lo diga más claro, os diré que una vez me habéis engañado y no quiero que me engañois más. El Señor castiga a los hijos que contrarían la voluntad de sus padres.

CRO.- El maestro de Mondonio veía con pena que el ambiente pueblerino en que vivía aquel jovencito tan prometedor de cosas excelsas, no era propicio para el desarrollo de tan vigorosos gérmenes de saber y santidad. Por éso, después de haber hablado con D. Bosco, cuyo obras portentosas reclamaban la atención de todo Italia, llamó a Domingo y le dijo:

MAES.- ¿Quisieras estudiar en un colegio de la Capital?

DOMIN.- ¿Qué me dice usted? ¿En un colegio? ¡Ya lo creo! Pero no hay cuartos en casa.

MAES.- ¿Y si Dios pensase en ellos?

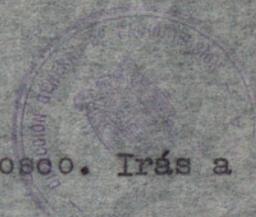
DOMIN.- Entonces encantado.

MAES.- Mira; el día de la fiesta del Rosario, vendrá D. Bosco. Irás a hablarle con tu padre.

DOMIN.- Muchas gracias.

MAES.- Y a propósito. Me he enterado de que la riña que te propiné el otro día en la escuela no era para ti...¿Cómo no me declaraste que eras inocente?

DOMIN.- Porque ya pesan sobre los culpables otras faltas, y ésta hubiera determinado su expulsión de la escuela. Por otra parte, como ésta era la primera que a mi se me achacaba, pensé que más fácilmente me la perdonaría. Pensaba además en el Divino Salvador, injustamente calumniado.



CRO.- ¿Qué niño habrá que acusado, no busque mil razones para su defen-  
sa? Virtud heroica la que sabe callar.

(CESA FONDO.- CHARLOTEO INFANTIL)

CRO.- El día de la fiesta del Rosario, Domingo, en compañía de su pa-  
dre se presentó a D. Bosco que andaba de campos con sus muchachos.  
Las impresiones del Santo en este primer encuentro las narra él  
mismo.

BOSCO.- Era el primer lunes de Octubre. Muy de mañana vino a verme un  
hombre en compañía de su hijo. Quedé prendado al observar el ros-  
tro alegre y sonriente, y el porte respetuoso con que se me pre-  
sentaba el jovencito.  
-¿Quién eres? ¿De dónde vienes?

DOMIN.- Soy Domingo Savio, de quien le habrá hablado mi maestro.

BOSCO.- Llamé a parte al padre y le pedí informes acerca de los estudios  
del muchacho y el género de vida que guardaba, y no tardamos en  
entrar en mutua confianza. Descubrí en el joven un espíritu com-  
pletamente de Dios y quedé admirado al considerar los prodigios  
que había obrado la gracia en un niño de tan corta edad. Después  
de larga conversación me dijo Domingo estas palabras:

DOMIN.- ¿Qué me contesta? ¿Me llevará a Turín?

BOSCO.- Me parece que hay buen paño.

DOMIN.- ¿Y para qué puede ser ir?

BOSCO.- Para hacer un traje y regalárselo al Señor.

DOMIN.- Bueno; yo soy el paño y V. el sastre. Lléveme y podrá hacer a  
Dios ese regalo.

BOSCO.- ¿Y qué vas a hacer una vez terminados tus estudios de latinidad?

DOMIN.- Si el Señor me concede gracia tan señalada, es mi deseo más ar-  
diente abrazar el estado eclesiástico.

BOSCO.- Me parece bien. Ahora voy a probar si tienes aptitudes para el  
estudio. Toma este librito, estudia hoy esta página y mañana  
vienes a dármele.

CRO.- Y le dejó en libertad para ir a divertirse con los otros chicos  
que estaban en el prado. Entró después en conversación con el pa-  
dre, y no llevaría más de diez minutos hablando cuando se presen-  
ta Domingo sonriente y.....

DOMIN.- Si quiere V. le doy ahora mismo la lección.

CRO.- Tomó el librito, D. Bosco y echó de ver con sorpresa que no sola-  
mente le había aprendido de memoria, sino que entendía perfecta-  
mente el contenido.

BOSCO.- Muy bien. Tú has anticipado el momento de dar la lección, y así  
anticipo yo el de mi respuesta. Vendrás conmigo a Turín.

CRO.- No hallando otra manera de expresar su alegría y gratitud, estre-  
chó la mano del santo, la tuvo un momento entre las suyas, la besó  
repetidas veces, y terminó:

DOMINI.- Espero portarme de manera que no tenga V. que lamentarse de mi conducta.

(10/3/50) 58

CRO.- Hermosa escena. Dos santos frente a frente. ¡El águila que fija sus pupilas en la lumbre de Dios, va a enseñar a remontarse a las mismas alturas al aguilucho, y a mirar de hito en hito luces vivísimas de eternidad. Domingo Savio revestirá de gloria la obra pedagógica de un santo. D. Bosco halla en Domingo tela, para hacer un traje digno del Señor.

(MUSICA ITALIANA)

CRONIS.- ¿Qué soñaría Domingo Savio al preparar su viaje a Turín? Qué de recomendaciones no le harían sus sencillísimos padres. Turín era a la sazón la corte de Italia. Víctor Manuel II/ había sucedido en el trono a su padre Carlos Alberto después de la derrota italiana en los campos de Novara. Camilo Cavour había subido al poder y se había propuesto intensificar la vida de capital, impulsando el comercio y la industria. Turín era una ciudad moderna, de edificios iguales, grises. Calles rectas y muy anchas con espaciosos jardines. Llegó Domingo al Oratorio de D. Bosco, entonces en las afueras. Un grupo de muchachos corriendo y jugando. Gente de sotana alternando en el juego con los chicos como si fuesen hermanos mayores. ¡Qué pequeña le parecía la plaza de su pueblo!

(CESA FONDO)

D. Bosco se hallaba en aquel entonces en lo más recio de su tarea de organizador y publicista. Entró Domingo en el despacho del Santo para presentarse y ponerse a sus órdenes. Sus ojos tropezaron con un letrero sobre el marco de la puerta: DA MIHI ANIMAS, CETERA TOLE. D. Bosco le miraba por el rabillo del ojo. Al cabo de un rato...

BOSCO.- ¿Qué? ¿Ya vas descifrando lo que dice ese letrero?

DOMIN.- Me parece que algo voy comprendiendo. Ayúdeme.

BOSCO.- Da mihi...

DOMIN.- Dame...

BOSCO.- Animas...

DOMIN.- Almas. Lo que sigue...éso es lo que no entiendo.

BOSCO.- Cétera tole...Llévate lo demás.

DOMIN.- Dame almas y llévate lo demás. He entendido. Aquí no se negocia con el dinero: todo el negocio es de almas. Pongo la mía.

BOSCO.- Así es. El alma sobre todo.

DOMIN.- El alma sobre todo...

CRONIS.- Y rumiando estas mismas palabras bajó al patio.

(ALGARABIA INFANTIL)

En un momento se vió rodeado de niños buenos como él.



La mirada, el porte del recién llegado los atraía sin duda... Aquel niño de complexión grácil, de cabellos de oro como una moneda antigua, de fisonomía tan espiritual, los cautivaba. Allí encontró sus mejores amigos.

(2013/50)59

(MUSICA SERIA)

En esta escuela forjó su acrisolada santidad en la práctica fervorosa de los santos sacramentos, en el apostolado entre sus compañeros de colegio, y hasta en la calle.

Una vez oyó a un viejo proferir una blasfemia. Sintió que se le ponía la carne de gallina. Alabó a Dios en su interior, y se fué derecho a alcanzar al blasfemo. Con suavidad y con respeto se acercó a él y le dijo:

DOMIN.- Buen hombre, ¿me hace V. el favor de decirme dónde está el Oratorio de D. Bosco?

CRO.- La mirada encantadora y firme de Domingo desconcertó a aquel hombre, el cual, dejando a un lado su furia, y fingiendo cierta cortesía, no acostumbrada en él, le dijo:

VIEJO.- No joven, no sé dónde está.

DOMIN.- ¿Oh, no lo sabe? Pues entonces me va a hacer otro favor.

VIEJO.- Con mucho gusto. Dí, joven, di.

CRONIS.- Acercó su boca Domingo al oído del viejo, para que los que estaban al lado no lo oyesen, y dejó caer en él estas palabras:

DOMIN.- Cuando le asalte la cólera, no blasfeme.

VIEJO.- Tienes razón, muchacho. Es una maldita costumbre que tengo. Pero la voy a dejar a toda costa.

(MUSICA MISTICA)

CRONIS.- Un día faltó al desayuno, a la clase, a la comida. -¿Dónde estará?- se preguntaban en casa. Búscanle por todas partes y no aparece. Informan a D. Bosco, el cual sospechó enseguida lo que en efecto era realidad. Fué derecho a buscarlo junto al Sagrario. Allí lo encontró rígido como una estatua, un pie delante del otro, una mano apoyada en el facistol, la otra en el pecho y el rostro fijo en el sagrario....



BOSCO.- Domingo...Domingo...

DOMIN.- ¿Oh, ya ha terminado la misa?

BOSCO.- Mira, son las dos de la tarde.

DOMIN.- Perdoneme, D. Bosco. No me he dado cuenta. He tenido una gran distracción. Me parecía estar en una llanura vastísima ocupada de gente envuelta en niebla. Yo andaba por entre ella como hombre que ha perdido el camino y no sabe a dónde dirigir sus pasos. Esta tierra que pisas -me dijo uno de aquellos hombres Inglaterra. Cuando estaba para preguntarle otra cosa veo aparecer al Sumo Pontífice Pío IX, tal como lo representan algunos cuadros. Vestía ropas pontificales y llevaba una antorcha en la mano, mientras avanzaba por entre aquella turba inmensa. A medida que se adelantaba, los resplandores de la an-

torcha iban disipando la niebla y los hombres se veían envueltos en una luz clara como el mediodía.

Esta antorcha, -me dijo el mismo que me había hablado-, es la Religión Católica que debe iluminar a los ingleses.

Cuando vea V. al Papa dígame que no deje de ocuparse de Inglaterra. Dios prepara un gran triunfo en aquel reino.

BOSCO.- Se lo diré. Vete ahora al comedor. Si te preguntan algo diles que has estado haciendo un encargo mío.

CRONIS.- El 12 de marzo de 1858 D. Bosco contaba al Papa lo que le había referido su alumno. El Papa agradecía el aviso como venido de un alma buena, y seguía trabajando por Inglaterra. Nadie ignora que pocos años después se restablecía en la Isla el culto católico y la jerarquía eclesiástica.

(CESA)

CRONIS.- Cierta día entró apresuradamente en el despacho de D. Bosco.

DOMINI.- Venga enseguida, que hay una obra buena que hacer.

BOSCO.- ¿A dónde me quieres llevar?

DOMIN.- Venga, pronto, pronto.

CRONIS.- D. Bosco estaba indeciso. Insistió el jovencito, Tomó el Santo el sombrero y salió. Atraviesan una calle, luego otra, y otra más. Ni se detiene ni habla palabra. Dobla por fin una esquina. Digue de puerta en puerta hasta que se detienen junto a una. Entra, sube la escalera y llega hasta el tercer piso.

(PASOS. CAMPANILLA)

Tira fuerte del cordón de la campanilla.

DOMIN.- Aquí es donde V. debe entrar.

CRO.- Abren la puerta, aparece una señora y....

(PUERTA QUE SE ABRE)

SRA.- ¡Pronto, pronto! Mi marido ha tenido la desgracia de hacerse protestante, Ahora se halla moribundo y pide a voces morir como católico.

CRONIS.- Entra D. Bosco sin pérdida de tiempo: el enfermo manifiesta vivos deseos de arreglar su conciencia.

Una vez confesado llegó el Párroco, previamente avisado, quien apenas tuvo tiempo para darle la Extremaunción breve. Terminado el acto el enfermo era cadáver.

Preguntó D. Bosco después a Savio cómo había llegado a enterarse de que en aquella casa había un enfermo. Le miró con aire de dolor y....

DOMIN.- (ROMPE A LLORAR)

BOSCO.- Bien, bien; queda tranquilo: no llores más.

CRONIS.- Una tarde se calentaban

(RUIDO)



unos cuantos jóvenes alrededor de una estufa vieja que D. Bosco había recibido de regalo. Había caído mucha nieve y los jóvenes se entretenían en armar batallas a bolazo limpio. Una de las bolas fué a caer junto a la estufa. Salió Domingo Savio del rincón y dirigiéndose al que la había tirado:

DOMIN.- (SUAVE) No tiréis aquí dentro. D. Bosco lo ha prohibido ayer mismo.

CRONIS.- El interpelado más pequeño que Domingo, se acercó a él y "zas" "zas" (BOPETADAS) le sacudió dos tortas una en cada mejilla.

PEPE.- Dale. Domingo, a ese sinvergüenza.

LUIS.- Enséñale cuántas son dos y dos.

CRONIS.- Domingo sintió toda la masa de sangre en la cabeza. Pero él supo bajarla -cosa heroica en tales trances-. Dió un frenazo a los nervios, y, serenándose al punto, se limitó a decirle:

DOMIN.- Yo te perdono. Has obrado mal. No hagas con otro lo que has hecho conmigo.

CRONIS.- ¡Qué importancia tiene en la vida la educación del carácter!

Anécdotas de heroico apostolado las hay preciosas en la vida de este jovencito:

Riñeron en forma tal dos de sus condiscípulos, que determinaron batirse a pedradas.

UNO.- ¡A pedradas, sí!

OTRO.- Cuando quieras, y en donde quieras.

DOMIN.- ¿Me aceptáis?

UNO.- No.

OTRO.- No, que no nos dejarías reñir.

DOMIN.- ¡Cómo no! Pero en un duelo hacen falta padrinos.

UNO.- Bueno; ven, con la condición de que luego no llames a alguien que....

DOMIN.- Palabra de honor.

CRONIS.- Fueron a un lugar apropiado. Se prepararon a la contienda entre los gritos azuzadores de los cobardes y...cuando ya estaban con las piedras en la mano, les habló así.

DOMIN.- Fijad vuestros ojos en este crucifijo. Tirad una piedra contra mí, y decid: "Jesucristo siendo inocente, murió perdonando; yo, pecador, quiero ofenderle y vengarme b'arbaramente!

CRONIS.- Luego, de rodillas, ante cada uno, les decía:

DOMIN.- Descarga en mí el primer golpe; tirame una pedrada a la cabeza.

UNO.- No, nunca; tú no me has ofendido y eres mi amigo.



DOMIN.- ¿Estáis dispuestos en favor mio, aunque soy miserable criatura, y, para salvar vuestras almas, que cuestan la sangre del Redentor, ¿no sabéis perdonaros una injuria de la escuela?

(MUSICA SUAVE)

(20/3/50) 66

UNO.- Te perdono.

OTRO.- Yo también.

DOMIN.- Daos un abrazo. Y venid conmigo a reconciliaros con Dios, confesándoos.

CRO.- Siempre apóstol, se encontró en cierta ocasión con un mozalbete que se introdujo entre los muchachos del Oratorio de D. Bosco, llevando un periódico ilustrado con figuras indecentes e irreligiosas. Muchos le rodearon llenos de curiosidad. Cuando Domingo vió de cerca el papel, se quedó sorprendido, pero, fingiendo interés, lo tomó en sus manos, y tranquilamente, lo hizo pedazos, diciendo al ver el asombro de todos.

DOMIN.- Dios nos ha dado los ojos para ver la hermosura de las cosas creadas y vosotros os servís de ellos para ver estas obscenidades, inventadas por la malicia de los hombres para perder las almas.

UNO.- ¡Qué exagerado, chico!

OTRO.- Mirábamos para reírnos.

DOMIN.- Pues tened cuidado, no sea que riendo caigáis en el infierno.

(CESA FONDO)



CRONIS.- Sin respeto humano, hábil catequista, lleno de celo y de piedad, se entregó a sacrificios y penitencias que minaron poco a poco la salud del jovencito. Su mirada se hizo lánguida, el rostro perdió sus rosados colores de que le habían teñido el aire embalsamado del campo. Una tosecilla pertinaz y seca le molestaba sin descanso.

Alarmado D. Bosco ante estos síntomas, le sometió a observación. Los médicos aconsejaron que debía retirarse del colegio a respirar los aires de su pueblo.

LUIS.- ¿Por qué vas a casa de tan mala gana? Deberías alegrarte pensando que vas a gozar de la compañía de tus padres.

DOMIN.- Me gustaría terminar mis días en el Oratorio al lado de D. Bosco.

PEPE.- Irás a casa y luego que te hayas restablecido, volverás.

DOMIN.- Me temo que no se realice eso que decía. Yo me voy y no volveré más. ¡Don Bosco!

BOSCO.- ¿Qué quieres?

DOMIN.- Ya veo que no quiere Vd. este trasto in' til. Me lo llevaré a Moncomio. Unos días más y después todo se habrá acabado. Si va Vd. a Roma no olvide el encargo que le di para el Papa.

BOSCO.- Lo haré, hijo mio.

DOMIN.- Nunca olvidaré los años que he pasado con V. Ruegue para que

muera bien. Hasta que nos veamos en el cielo.

CRO.- Llegó al pueblo al atardecer. A la puerta de casa le esperaban la mamá y sus hermanitos. ¡Qué alegría! ¡Qué fiesta!

BRIGI.- ¿Qué es esto, hijo mío? ¿Estás cansado, verdad?

DOMIN.- No mucho, mamá.

NIÑOS.- ¡Hola Dominguito!

NIÑITA.- ¡Dame un beso!

CRONIS.- El cambio de lugar y de aires pareció haber inundado energía y bienestar en aquel cuerpo minado por incurable enfermedad. Pasajero fué aquel bienestar, hubo que llamar al médico, y la enfermedad siguió su curso. Contra la opinión del médico, persuadido de que el mal iba cediendo el campo, Domingo pidió confesarse, y hasta por complacerle hubo que administrarle el santo Viático.



(MUSICA SUAVE)

!Podéis figuraros el fervor con que Domingo recibió la última comunión de su vida! Voló su memoria a los años de su infancia, al día que hizo su primera comunión....

DOMIN.- (DEBIL) Si, si, ¡oh Jesus!, ¡Oh Maria!, vosotros seréis ahora y siempre los predilectos amigos de mi alma. ¡Antes morir que pecar!

CRONIS.- Entretanto iba Savio tocando al término de su vida. Era la tarde del nueve de marzo de 1857. Domingo se hallaba tendido en el lecho en actitud de quien reposa plácidamente. Nadie hubiera dicho que yacía enfermo. La alegría que irradiaba de su rostro, la mirada penetrante y viva, como cuando se hallaba sano, en pleno conocimiento de sus facultades, todo ese conjunto exterior hubiera engañado a cualquiera que se hubiese acercado a su lecho. Hora y media antes de morir fué a visitarle el Párroco, y al verle tan tranquilo, se extrañaba de que el enfermo insistiese en su deseo de que le recomendara el alma.

XXXX

PARR.- Si aquí no hay nada que hacer. ¿Qué voy yo a decir para recomendarle el alma a un enfermo de esta suerte?

CRONIS.- Rezaron juntos algunas plegarias, y ya se retiraba el Sr. Párroco cuando...

DOMIN.- Señor Cura, antes de que se vaya, déjeme un recuerdo.

PARRO.- No sabría yo...

DOMIN.- Algo que aliente. (CESA FONDO)

PARRO.- Piensa en la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

DOMIN.- Deo gracias. La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo sea siempre en mi mente, en mi boca y en mi corazón. Jesús, José y Maria asistidme en mi última agonía.

CRO.- Dicho esto se adormeció por espacio de media hora, al cabo de la cual dirigió una mirada a sus padres.

DOMIN.- Papá, este es el momento.

(20/3/50) 64

BRIGI.- Hijo mío...

CARLOS.- Aquí estamos. ¿Qué quieres?

DOMIN.- Llegó mi hora. Toma mi devocionario...padre, y ve leyendo las oraciones de la Buena Muerte.

CRONIS.- En aquella hora triste de una tarde gris, a la débil luz de un candil que alumbraba con tenues reflejos la alcoba, las apagadas palabras del moribundo sacudieron los miembros del pobre herrero como sobrecegados de un escalofrío formidable. La madre rompió a llorar y salió de la estancia. (LLANTO) Los chicos menores, agrupados en un rincón, comenzaron a gemir al ver llorar a la madre. (GEMIDOS) Tomó el herrero el libro, y entre angustias y sollozos, con el corazón destrozado de dolor, seguía la lectura de aquellas oraciones y letanias lúgubres en que se pide misericordia a Jesús para cada una de las fases de la agonía. Cuando llegó el último párrafo donde se invoca la misericordia del Señor para el momento en que el alma se presenta ante el tribunal y se suplica la acepte como moradora de la Jerusalén eterna, como si Domingo preguntase ya los goces celestiales, haciendo un esfuerzo sobrehumano, revelador del inmenso gozo que henchía su alma virginal, exclamó:

DOMIN.- (FLOJO) Justo...ésto es lo que deseo. ¡Oh, papá querido! ¡Qué dicha cantar eternamente las glorias del Señor!

(MARCHA FUNEBRE)

CRONIS.- Cayó otra vez sobre la almohada, y pareció como si se durmiese de nuevo. Pero los que seguían con avidez sus movimientos, sin perder el más insignificante, observaron que entonces adoptaba una actitud semejante a la de quien reflexiona con ~~seriedad~~ ~~una~~ seriedad en asunto de gran importancia. Despertóse a poco, y con voz clara y rostro sonriente, como el de un ángel, exclamó:

DOMIN.- ¡Adios...papá querido...! ¡Adiós!...Otra cosa...quería decirle...al párroco...pero...no me acuerdo....(PAUSA) ¡Oh...que cosas más hermosas...veo!

(MUSICA FUERTE)

BRIGI.- (LLORANDO) ¡Hijo, hijo mío...!

CARLOS.- " ¡Domingo, Domingo!...

CRO.- No respondía. No moraba ya en este mundo. Los cristianos padres besaron la frente de su hijo. Eran las diez de la noche. Las manos descarnadas y finas, como un manojo de azucenas, se cruzaron delante del pecho en cruz.

(CESA MARCHA) (HIMNO SONORO)

Hoy se levanta de su tumba este muchacho de quince años, para



ser el primer santito de chaqueta y pantalón, que escala los altares. En su mano enarbola una bandera gloriosa que ondea al viento su lema de triunfo: Antes morir que pecar.

(90/3/50)65

(SUBE FONDO)

S. Juan Bosco sonríe ante el admirable triunfo de su sistema educativo, y las campanas del Vaticano siguen anunciando a la Ciudad Eterna y al Orbe, con notas de sol y tañidos de bronce, que ha nacido un nuevo Neato para el cielo.

(SUBE FUERTE)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: HOMENAJE A LA ORQUESTA "GRAN CASINO"  
FECHA: 19/3/50 20-3-50  
HORA: 23.15

EMISIONES  
- RADIESE -

70/3/50/66



SINTONIA: QUE BONITA ES BARCELONA = SE APIANA

LOCUTOR: RADIO BARCELONA tiene la satisfacción de ofrecer hoy a sus oyentes un ~~xx~~ programa extraordinario de homenaje y simpatía a un conjunto musical bien conocido por todos: La orquesta GRAN CASINO, que, de triunfo en triunfo, recorre actualmente las tierras de America, bajo el nombre de LOS CHAVALES DE ESPAÑA.

Precisamente acabamos de recibir noticias que confirman los exitos que estan alcanzando en su variado y moderno repertorio, en todas partes donde actuan.

Ofrecemos, pues, a nuestros oyentes una audición de discos gramofonicos impresionados en America y que han llegado a nuestras manos, así como la lectura de algunos extractos de prensa que serán más elocuentes que cuanto pudieramos decir de la orquesta GRAN CASINO, alias LOS CHAVALES DE ESPAÑA.

La revista cubana "Carteles", escribe: "Desde su ~~debut~~ debut en octubre de 1948, se han ganado la simpatía y la admiración de los asistentes al bello jardín Tropicana. Es un verdadero "gancho". Su éxito en La Habana ha sido redondo. Han impuesto su modo suave, sugerente, dejado de toda estridencia, de tocar para bailar y para "oir"; han impuesto "n'umeros".

Escuchemosles ahora en una impresión realizada en Cuba de "Lisboa Antigua", canción-fox de Raul Portela.

DISCO: LISBOA ANTIGUA

LOCUTOR: En la maravilla de su arte y acoplamiento, la orquesta LOS CHAVALES DE ESPAÑA, a los que nosotros conocemos más por GRAN CASINO, parece, según dicen por allá, un grupo de orquestas de distintos estilos y ritmos, compendiadas en once alegres muchachos.

En el "New York News" (Niu-york-nius) leemos: "Todos los miembros de esta banda tocan dos o tres instrumentos y su música varía, desde la clásica española y francesa, hasta los compases y modalidades cabaretísticos de la música de Porter y De Sylva. También tienen un vocalista que debe de ser hermano gemelo de Tyrone Power. Es una atracción que encajaría perfectamente en nuestros "clubs nocturnos",

Y oigamos nuevamente a la orquesta GRAN CASINO, que triunfa en America con el nombre de CHAVALES DE ESPAÑA, en una grabación realizada igualmente en Cuba. Se titula "Voy a San Antonio", pasodoble de Fernando Moraleda.

DISCO: VOY A SAN ANTONIO

LOCUTOR: En los Cabarets, Teatros y Salas de Variedades, los muchachos de la orquesta Gran Casino cumplen su doble personalidad de orquesta de baile y de atracción de variedades.

En el importante rotativo cubano "Mañana", en su número del 17 del pasado marzo, leemos: "La presentación de Los CHAVALES DE ESPAÑA significa un triunfo para la empresa que animan Gabriel Guzman y Padrito Valcafel, ya que otras dos empresas se disputaban los servicios de la aplaudida orquesta que actuaba en el jardín "Tropicana".

Y en la revista "Escenarios y Pantallas", hablan de la orquesta GRAN CASINO ~~en~~ en estos terminos: "De nuevo el "Show" del Teatro America constituye el punto focal y el mayor aliciente del programa. Porque es de suponer que, más que atraído por una pelicula francesa suyos antecedentes desconoce, el publico acude convocado por los alegres ritmos de LOS CHAVALES DE ESPANA".

Y ahora vamos a ofrecer a nuestros oyentes las primicias de la grabación realizada en Cuba por la orquesta GRAN CASINO, una canción fox inspirada en nuestra popular sardana "LLEVANTINA".

DISCO LLEVANTINA

LOCUTOR: En la actualidad la orquesta GRAN CASINO está realizando una triunfal jira por Miami, Caracas, Mejico..., mientras espera la fecha de su gran debut en el famoso Waldorf-Astoria de Nueva York, el hotel mayor y más lujoso del mundo.

Sobre este ~~acontecimiento~~ <sup>ratificar</sup> acontecimiento que ha de ~~conocer~~ <sup>conocer</sup> de un modo concluyente la ~~reconocida~~ <sup>reconocida</sup> valia de la orquesta GRAN CASINO, el rotativo cubano "MAÑANA" dice con grandes titulares, en su numero del 30 de noviembre ultimo: "El dos de mayo debutará en el Waldorf Astoria de Nueva York la orquesta hispana LOS CHAVALES DE ESPANA. Actuarán seis meses en el lujoso hotel neoyorquino y, despues, emprenderan una jira por Filadelfia, Boston, Baltimore, Chicago, Cleveland, etc. Han firmado cinco años con la Music Corporation de America".

A continuacion, queridos oyentes, dentro de este programa extraordinario que, como recuerdo y homenaje a nuestra popular y simpatica orquesta GRAN CASINO, les está ofreciendo Radio Barcelona, escuchen una grabación de la que se desprende un sentimiento de añoranza de la madre tierra lejana: "¡Que bonita es Barcelona!", de Moreno.

DISCO "QUE BONITA ES BARCELONA"

LOCUTOR: Y, seguidamente, otra interpretación de la orquesta GRAN CASINO, triunfadora en America con el nombre de CHAVALES DE ESPANA: "EL RELICARIO", una grabación realizada en Cuba del famoso pasodoble de Padilla.

DISCO: "EL RELICARIO"

LOCUTOR: Y para terminar éste programa de homenaje y simpatia a la orquesta GRAN CASINO, embajadora en America de nuestra moderna musica de baile, escuchen otra grabacion hecha en Cuba del pasodoble de Quintero, Leon y Quiroga, "FRANCISCO ALEGRE".

DISCO: "FRANCISCO ALEGRE"

LOCUTOR: Y con las notas de QUE BONITA ES BARCELONA, termina éste programa dedicado a la orquesta GRAN CASINO, que triunfa en America con el nombre de CHAVALES DE ESPANA.

SINTONIA: QUE BONITA ES BARCELONA