

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



(21/3/50) 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 21 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los P. Dominicós: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Eric Winstone y su Orquesta:		Discos
12h.10		Helia Casanovas con el Mariachi Imperial:		
12h.25		Suites de Cole Porter:		
12h.40		"DOÑA FRANCISQUITA"; selecciones:	Vives	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Selecciones de la película "¿Quieres champaña Carlos?":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ESTANDAR MONSERRATINAS : <i>varios temas con su</i>		<i>varios armónicos.</i>
14h.03		"VARIEDADES":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Canciones por Carmen Castillo:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Impresiones de Cavallaro:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY":		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	TARDE	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		"
19h.--		"RAPSODIAS":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Lys Assia:		
19h.50		Juanito Varea y el Niño Ricardo:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Selecciones de la ópereta "La Perla de Tokio":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS": "Primavera":	F. Graus	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Trio Rulihar:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		El acordeonista Vaissade y su Orquesta:		"
21h.25		"TIRANDO A GOL":		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.45		Canciones por Pedro Terol:	"	"
22h.--		Guía comercial.		
22h.10		Sigue: Pedro Terol:		
22h.15		(Concurso Montemar)		
22h.20		Orquesta Dajos Bela:		
22h.25				
22h.30				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/3/50)2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 21 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		MACHIN acompañado de gran orquesta sinfónica:		
23h.--		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia catalana de José Miret:		
		<u>"EL VELL FLAUTISTA"</u>		
		y el sainete de Santiago Rusiñol:		
		<u>"A CA L'ANTIQUARI"</u>		
24h.45		ambas obras interpretadas por el Cuadro Escenico de la Emisora Cobla Barcelona.		
01h.--		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-o-		

(21/3/50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 21 de Marzo de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Eric Winstone y su Orquesta: (Discos)

12h.10 Helia Casanovas con el Mariachi Imperial: (Discos)

12h.25 Suites de Cole Porter: (Discos)

12h.40 "DOÑA FRANCESQUITA", de Vives, selecciones: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Selecciones de la película "¿Quieres champán Carlos?": (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~ESTANDAS MONTSERRATINAS~~ x MARIANO TERMES con su armónica:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.12 VARIEDADES: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Canciones por Carmen Castillo: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Impresiones de Cavallaro: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)

.....



15h.30 "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY", de Leo Shuken: (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- INGLÉS PARA TODOS:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Xsintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-XDISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X"RAPSDIAS": (Discos)

19h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 XACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-XLys Assia: (Discos)

19h.50 XJuanito Varea y el niño Ricardo: (Discos)

20h.-- XBoletín informativo.

20h.05 XSelecciones de la opereta "LA PERLA DE TOKIO", de Fred Raymond, por Klara Tabody: (Discos)

20h.15 XGuía comercial.

20h.20 X"IMÁGENES SONORAS": Álbum de imágenes, de ayer, de hoy y de siempre. "PRIMAVERA" Guión de FLORENCIA GRAU:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 XRADIO-DEPORTES.

20h.45 XGuía comercial.

20h.50 XTrio Rulihar: (Discos)

21h.-- XHora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 XPrograma: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 XGuía comercial.

21h.25 XEl acordeonista Vaissade y su Orquesta: (Discos)

> 21h.30 Programa : "TIRANDO A GOL":

(Texto hoja aparte)

.....

> 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

> 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones por Pedro Terol: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Canciones por Pedro Terol: (Discos)

X 22h.20 (Concurso Montermar)

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 Orquesta Dajos Bela: (Discos)

X 22h.30 ^{Autais} MACHIN acompañado de gran orquesta sinfónica: (en cinta magne ^{tofoónica})
(Programa "fn de espna") (Texto hoja aparte)

(Programa)

(Sonido a RADIO ESPAÑA de Barcelona y a RADIO REUS)

X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia catalana de José Miret:

"EL VELL PEAUTISTA"

y el sainete de Santiago Rusiñol:

"A CA L'ANTIQUARI"

ambas obras interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto hoja aparte)

24h.15 Cobla Barcelona: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Martes, 24 de Marzo de 1950.

A las 12h.--

ERIC WINSTONE Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. P. 1-- X PASSING CLOUDS, de Phil Cardew.
- 2-- X FLORIDA SPECIAL, de Kolmar y Browning.
- PRESTADO P. P. 3-- X SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor.
- 4-- X SARATOGA, de Winstone,

A las 12h.10

HELIA CASANOVAS CON EL MARIACHI IMPERIAL

- PRESTADO P. I. 5-- X VIVE TRANQUILLO, de Escamilla.
- 6-- X LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Victor Cordero.
- PRESTADO P. I. 7-- X POS' QUE TE CREES, de Jesús Ramos.
- 8-- X LA PANCHA, de Guerrero
- PRESTADO P. I., 9-- X YA VERAS, de Ramos.
- 10-- X LA VIUDA DEL CHARRASQUEADO, de Mosqueda.

A las 12h.25

SUITES DE COLE PORTER

Por Louis Levy y su Orquesta Cinematografica



- 5677 G. D. 11-- X COLE PORTER SUITE No 1
- 12-- X COLE PORTER SUITE No 2,
- 5678 G. D. 13-- X COLE PORTER SUITE No 3, (1c.)

A las 12h.40

"DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Fernández Shaw y Romero

SELECCIONES

INTERPRETES: FELISA HERRERO
SÉLICA PEREZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
ANTONIO PALACIOS
BLASCO
Coro y Orquesta.

- Album) G. C. 14-- ACTO I
X (De la cara 1 a la 7)
- ACTO II
X (De la cara 8 a la 13)
- ACTO III
X (De la cara 14 a la 16)

=0="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(21/3/50) 8

Martes, 21 de Marzo de 1950.

A las 14h.02

V A R I E D A D E S

Por Elvira Rios

REGALO

P. C.

- 1-- X FRENESI, de Alberto Dominguez.
- 2-- SIN MOTIVO, Bolero canción de Gabriel Ruiz,

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

5896

P. R.

- 3-- X LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Canción fox de Villard y Pal.
- 4-- ES ASI MI MALAGUENA, Bolero de Iglesias y Garcia.

Por Irmás Meireles

5875

P. L.

- 5-- X !OH! RIBEIRA, !OH! RIBEIRA, de Travares Belo.
- 6-- ALEGRE VAIS RIBEIRINHO, de Silva Marqués.

Por Cuarteto Vocal Orpheus y Orquesta Sinfónica

5977

P. O.

- 7-- LLEVANTINA, Sardana de Bou, Serracant y Ribera.
- 8-- PER TU PLORO, Sardana de Maragall y Pep Ventura

A las 14h.45

CANCIONES POR CARMEN CASTILLO

5387

P. D.

- 9-- X "Las mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks.
- 10-- LAS ALTENITAS, de Espinosa, Fuvim y Luban

A las 14h.55

IMPRESIONES DE CAVALLARO

5809

P. D.

- 11-- X CUANTO MAS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.
- 12-- EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.

5923

P. D.

- 13-- NAVIDADES BLANCAS, Canción de Irving Berlin.
- 14-- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.

=====



(21/3/50) 9

Martes, 21 de Marzo de 1950.

A las 15h.30

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"

de Leo Shuken

Por Tommy y Jimmy Dorsey y su Orquesta.

5696 G. L. 1-- X (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Paul Whiteman y su Orquesta

3934 G.).
2-- X "Selección" de EL NIÑO MELANCOLICO, de Burnett.
3-- X "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, de Gershwin.

Por Asociación Artística de los Concieros Colomé, bajo la dirección del Mtro. Gabriel Pierné.

2257 G. O.
4-- X a) Marcha. b) Vals" de SUITE Nº 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA, de Igor Stravinsky.
5-- X a) Polca. b) Galop" de SUITE Nº 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA, de Igor Stravinsky.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 21 de Marzo de 1950.

A las 19h.--

"RAPSODIAS"

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

5670 G. D. X 1-- SEGUNDA RAPSODIA, de Gershwin (2c.)

Por Sigurd Rascher

2659 G. L. X 2-- RAPSODIA PARA SAXO, de Eric Coates. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

3923 G.L. X 3-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA HALLÉ

2632 G. C. X 4-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korasakow.
0 5-- "Preludio" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky.

A las 19h.40

LYS ASSIA

6296 P. D. X 6-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró.
0 7-- "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.

REGALO P. D. X 8-- POR SIEMPRE, Cals de Franz Winkler.
0 9-- VERDE LUNA, Bolero de Vicente Gómez.

A las 19h.50

JUANITO VAREA Y EL NIÑO RICARDO

6299 P. C. X 10-- LLORA UNA CARTAGENERA, Cantagenera de Serrapi.
0 11-- A UNA GITANILLA UNA TARDE VI, Soleá de Monreal y del Valle.

7993 P. C. 0 12-- DE DONDE NACE EL CARIÑO, Fandangos de Pérez Guerrero y Serrapi.
X 13-- !QUE PENA ME DA, SERRANA!, Soleares y Serrana de Tenorio y Serrapi.

REGALO P. C. 0 14-- ME ACUERDO DE TUS PARTIAS, de Torres, Casado y Serrapi.
0 15-- DICIENDO DE MI HEREJIA, de Torres, Casado y Serrapi.



(2113/50)R

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 21 de Marzo de 1950.

A las 20h.05

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA PERLA DE TOKIO"

de Fred Raymond

Por Klara Tabody

PRESTADO P. P. X 1-- (4c.)

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

AMBROSE Y SU ORQUESTA

- 1866 P. C. X 2-- UN LOCO CON UN SUEÑO, Fox lento de Miller y Brodsky.
- X 3-- EN EL CRUCE, Bolero de Lecuano y Russell.
- 2576 P. C. O 4-- VAMONOS A CASA, Foxtrot de Mercer y Arlen.
- O 5-- ACENTUAD EL POSITIVO, Foxtrot de Mercer y Arlen.

A las 20h.55

TRIO RULIHAR

- REGALO P. C. O 6-- GITANO TRIANERO, de Alcácer y Bernabé Sanchis.
- O 7-- EL POTRO RELINCHÓN, de Alcácer y Bernabé Sanchis.

===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""



PROGRAMA DE DISCOS

(21/3/50) 15

Martes, 21 de Marzo de 1950.

A las 24h.45

COBLA BARCELONA

- | | | | |
|---------|-------|--|---|
| 4634 | G. O. | 1- <input checked="" type="checkbox"/> | QUAN EL PARE NO TE PA, Sardana de Blanch. |
| | | 2-- | MONTSERRATINA, de Borguño. |
| 3924 | G. L. | 3- <input checked="" type="checkbox"/> | RONDALLES I CANÇONS, de Xaxut |
| | | 4- <input checked="" type="checkbox"/> | FESTA CAMPEROLA, de Catalá. |
| 97 Srd. | G. O. | 5- <input checked="" type="checkbox"/> | CANT DE JOIA, de Serra. |
| | | 6- <input checked="" type="checkbox"/> | BARCELONINA, de Casas Augé. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(11/15) K

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION DE MARIANO TERMES CON SU ARMONICA (PROPAGANDA
I CONCURSO INTERNACIONAL DE ESQUI EN NURIA)
FECHA: 21 DE MARZO DE 1950
HORA: 14 h:

LOCUTOR: Tenemos ante nuestros microfones a Mariano Termes con su armonica, que les vá a ofrecer ~~una serie de~~ ^{unas} interpretaciones de musica montañesa.

Escuchen para empezar...., pero, él mismo nos lonva a decir: ¿Cual es el titulo de lo que va usted ha interpretar?

ACTUACION

LOCUTOR: Y sigue la actuación del armonista Mariano Termes con..... Diganos el titulo, por favor.

ACTUACION

LOCUTOR: Estas interpretaciones de musica montañesa con que Mariano Termes acaba de obsequiar a nuestros oyentes, nos hacen pensar en los deportes de invierno.

Y, a ese proposito, recordamos a cuantos nos escuchan que del 23 al 26 de éste mes, tendrá lugar, en el Valle de Nuria, el Primer Concurso Internacional de Esqui, copa de Barcelona.

Participaran en este concurso: James Couttet, campeón del Mundo; Henri Oreiller, campeón Olímpico; Jean Blanch, del Equipo Nacional francés.

Se cuenta, además, con la colaboración de los Clubs de Font-Romeu, Chamonix, Luchon, Baréges, Andorra, etc., y de una selección de la Federación Centro (España).

Tambien han sido invitados, y es muy probable su participación en dicho Concurso, del italiano Zéno Colo, campeón del Mundo; Sylvio Alvera, del equipo Nacional italiano; Albino Alvera, del Equipo Nacional Italiano; y el suizo George Schneider, campeón del mundo.

Junto con el Equipo de Chamonix vendrá la campeona femenina de slalom de éste año.

Como es de suponer, tomarán parte todos los equipos catalanes.

Se celebrarán las pruebas de Fondo, Habilidad y Descenso, repartiendose las competiciones entre los dias 23, 24, 25 y 26 de marzo.

No lo olviden, Concurso Internacional de Esqui, Copa de Barcelona, organizado por el Club Alpino Nuria, en el Valle de Nuria, del 23 al 26 de Marzo de 1950.

Las pruebas deportivas se celebrarán cerca del Santuario para que sus incidencias puedan ser seguidas por el número publico que asistirá al Concurso.

Y, para acabar, Mariano Termes, con su armonica, les ofrecerá una nueva interpretación de musica montañesa. El titulo nos lo dirá él mismo.



ACTUACION

LOCUTOR: Radio Barcelona acaba de ofrecer a sus oyentes la actuación ante sus microfones de Mariano Termes con su armonica, así como un breve noticiario del Concurso Internacional de Esquí que, del 23 al 26 de Marzo se celebrará en el Valle de ~~Nuria~~ Nuria.



(71/3/50)18

21-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa aparece situada en idéntico estado de debilidad por lo que hace referencia a los valores de renta variable, apreciándose pequeños retrocesos en la mayor parte de valores operados. No obstante hay ciertos valores en los que la oferta se enrarece y algunos que se permiten el lujo de reaccionar algun entero.

Entre estos últimos descuella las acciones de Industrias Químicas de Canarias sobre las que ~~hacía~~ hemos llamado reiteradamente la atención de nuestros oyentes, y que parece que en la inminente Junta general de accionistas van a confirmar sus excelentes impresiones sobre el persistente incremento industrial de la empresa, y asimismo los accionistas percibirán una módica mejora de dividendo que permitirá capitalizar estas acciones alrededor de su actual cotización en algo más de un cinco por ciento anual neto, que ya es un rendimiento aceptable e incluso estimulante.

Persiste la especial firmeza de Fomento de Obras, en el sector de la construcción, mostrándose asimismo sostenido el grupo de cementos, con la ~~excepcional~~ flexión de dos puntos para Asfaltos Ashand que se compensa, con la excepcional firmeza con que se operan los cupones.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, mejora la posición de Aguas de Barcelona que quedan solicitadas, ante las excelentes perspectivas de la próxima Junta general extraordinaria y el descontado buen fin de la operación que se proyecta.

El grupo de arbitraje nos ofrece hoy como nota más destacada la mejora de cuatro puntos para Minas del Rif, y la continuidad del ambiente favorable que inspira la ampliación de Española de Petróleos, con cambios ligeramente mejorados tanto para las acciones como para los derechos de suscripción.

Hoy se ha activado la contratación de acciones Dragados y Construcciones con cambios algo flojos. No es ajena a esta tesitura la próxima ampliación a acordar en la Junta general extraordinaria anunciada para fin de este mes; aunque bien pudiera suceder que la operación en proyecto atrajera más dinero que papel, y que a ultima hora hubiese una rectificación de cotizaciones en sentido favorable.



(21/13/20) 19

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
 Exterior 4 % 104.50
 Amortizable 3 % 84.25
 " 3 y medio 90.65
 " 4 % 99.85
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 95.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal ~~4 %~~ 79
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C.- 99
 Traction 6 % 79
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94.50
~~Cines 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97.75
~~Pomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 101
 Gros 5 y medio 104.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 170

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias 106

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 138.50

Maquinista 104.75

Maquitrens

Asland, ordinarias 328

Urbas

Union Naval de Levante 100

Carburos Metálicos

Cros 480

Central de Obras

Fomento Obras 315

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 286

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas, nuevas 138.50

Gas Lebón, ordinarias

Unión Eléctrica Madrileña

Banco Hispano Colonial, 580 Pesetas

Industrias Agrícolas 365



Española Petroleos

General Azucarrera 128

Sniace 298

Telefónicas 151.75

Dragados 165

Aguasbar 85

Piesa

Minas Rif 295 Pesetas

Explosivos Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 368

" Exterior 185

" Hipotecario 299

Iberduero 180

Gallega Electricidad 105

Explosivos 280 Pesetas

Dragados 165

Metro 215

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425

Ponferrada

Naviera Aznar 1815 Pesetas

" Bilbaina 207.50 Pesetas

Duro-Felguera 208

Papelera Española 256

Easconia



(2113/50)22

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El Instituto Nacional de Previsión, las Cajas de Ahorro, los Montepíos laborales, y otras entidades con fines benéfico-sociales y de mutualidad cubren una proporción importante y preponderante en el próximo empréstito de trescientos millones de pesetas en Obligaciones del Ayuntamiento de Barcelona, al 4½% anual, libre de impuestos, con cupón trimestral íntegro de vencimiento 1º. Abril próximo que se ofrecen en suscripción pública anunciada para el día 24 de este mes.

Las obligaciones que ahora se emiten disfrutan de la especial característica de ser pignorable en el Banco de España, por el 80% de su valor cotizante, no excediendo de la par.

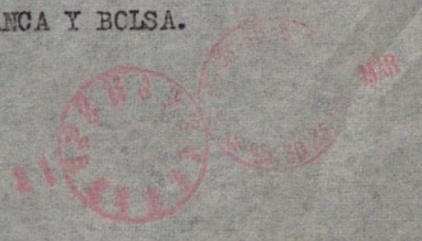
La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones, libres de todo gasto, para tan interesante emisión que ofrece un rendimiento anual del cinco por ciento neto.

Los cupones de Española de Petróleos han operado entre 350 y 347 pesetas.

Los cupones de Asfaltos Asland operan a 70 pesetas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de Vencimiento primero de Abril próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BCLSA.



(21/3/50) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 21 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1381



Locutor



Censura

Original de Censura



(21/3/50) 24

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes ; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE *

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(21/3/50)25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos..

XILOFON



XILOFON

LOCUTORA

La melodía prende en primer término de nuestro programa por mediación de la voz de MIGUEL NIETO que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, va a ~~xxxxxxx~~ complacer la petición de la Sra. Teresa Samora de Alier, interpretando.....

"Mentir"

(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTOR

Y sigue MIGUEL NIETO su Canción de RADIO CLUB con una interpretación dedicada a un grupo de admiradoras de Manresa para las que cantará.....

(ACTUACION SR. NIETO)

fragmento de "la parranda de Oloro."

LOCUTORA

A todos los que desean que Miguel Nieto les cante su canción preferida, invitamos a mandar su petición a RADIO CLUB, escribiendo a RADIO BARCEDONA Caspe 12 -1º o bien a Publicidad Cid, Ronda Universidad 7 - 3º.

XILOFON



LOCUTORA

Hoy es el primer día de Primavera, vamos a saludar al Hada del Sol y las Flores con su misma Cancion:

DISCO: CANCION DE PRIMAVERA
COMPLETO

LOCUTOR

La Primavera es el tema eterno de los románticos. ¿Usted cree que no hay muchos de ellos que nos escuchan?

LOCUTORA

En estos ultimos tiempos tengo la convicción ~~de~~ de que el tanto por ciento ~~de ellos~~ se ha rebajado mucho. Pero si a usted le parece, insistiremos en el tema... ¿Tiene por ahí otro disco?

DISCO: ES ETERNA LA PRIMAVERA
(COMPLETO)



(71/3/50) 28

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION SID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa le emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

Y con la primavera que asoma ya, la vuelta de las golondrinas y unas ganas locas de bailar.....

LOCUTOR

Pues baile... baile....

DISCO: *La Vieja polka*
COMPLETO

+
LOCUTORA

Y despues del baile la canción que nos atrae....

DISCO: *Santa Cruz*
COMPLETO

+
LOCUTOR

Pero no olvidemos el clasicismo del pasodoble que tambien es cancion de primavera porqué es anuncio de tardes de sol, claveles y toros....

DISCO: *Suspiros y amores*
PASODOBLE
COMPLETO

+
LOCUTORA

Y el chotis, que preludia verbenas....

DISCO: *A ver que para*
CHOTIS
COMPLETO

+
LOCUTOR

Y terminemos con el vals, la antesala de las mas bellas declaraciones de amor.

DISCO:
VALS
COMPLETO



(21/3/50)30

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos..

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE



(21/2/50)31

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

EMISIONES
- RADIESE -

MARTES 21 de Marzo 1950.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonia RADIO BARCELONA enlazado con marmillos multitud.



(21/5/50)32
("CARTAS A NUESTRA EMISORA"), Martes día 21-3-50.

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Pocas horas han pasado desde que "ISABEL DE AUSTRIA" se fundió en el ~~xix~~ eco del mas bonito recuerdo de esta tarde. Señor Marsillach ¿puedo felicitarle?. Desde que se anunció el estreno de esta adaptación ^{me} estaba preguntando que relación guardaria Vd. con el libro que alineo entre los preferidos histórico-sentimentales de mi biblioteca. Con él entre las manos he seguido la adaptación y felicito calurosamente a padre e hijo. Solo le deseo, señor Marsillach, que pueda Vd. llegar con su pluma a las alturas ^o que se encaramó con su voz.

Claro que ^{si} usted consigue interesarnos en Literatura como en calidad de interprete, será de una acaparación inadmisible ¿eh?

Y para Radio Barcelona una vez mas mis saludos y la afirmación de que con su Cuadro Escenico nos dá unas veladas selectisimas.

Para todo tiene en mi, una amiga y autentica admiradora.

Firma:
Maria Pilar Sala
Real 164
M A T A R O.-

"RADIO-BARCELONA"

Muy Sres. mios:

Adjunto les remito la solución del concurso "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE" interesante y original, correspondiente al día 10.

Al mismo tiempo pláceme felicitar a los señores Casademont e Ibañez por sus ocurrencias durante la "excursion" semanal, haciendo pasar un rato agradable a los radioescuchas atentos a este programa.

Atentamente le-s saluda



Firma:
Ignacio Gastó
Cardenal Gomá, 77
TARRASA.-

El esquí se verá elevado, por unos días, a un primerísimo plano de actualidad, gracias al gran Certamen Internacional que, con el máximo celo, está preparando el Club Alpino Nuria para fines de esta semana. En dicho Certamen, como es sabido, participarán un copioso lote de primerísimas figuras del esquí mundial, a la cabeza de las cuales se hallará el famoso James Couttet, ex-campeon mundial, reputado como el más depurado estilista del esquí.

James Couttet es el más fiel exponente de la técnica francesa, a la que Emile Allais -del que Couttet fué alumndo predilecto- dotó de unas peculiaridades que le han valido ser considerada como la más bella y, también, como la más eficiente. Fué precisa la aparición de Emile Allais, para que el esquí alpino, que había hecho su irrupción en los macizos del Voralberg (Tirol), llegase a ~~afirmar~~ marcar el tope de sus inmensas posibilidades. Antes, empero, Hans Schneider, había ya dejado claras huellas de una evidente mejora, plasmada en unas reglas precisas. Frison-Roché, el afortunado autor de "El primero de la cuerda" escribió acerca de las innovaciones impuestas por Hans Schneider que: " gracias a su descubrimiento el viraje podía efectuarse rápidamente, y, ~~tanque~~ cosa más importante, cara al valle... Ya no había porqué usar la media vuelta a pie firme, tan complicada y lenta, con la que se rompía la armonía del descenso. Ya era posible lanzarse hacia el vacío, la realización del poema del descenso puro, la posibilidad de descubrir el Alpe con la ligereza de un Dios de la montaña..."

Mientras esto ocurría en Austria, en Francia el esquí seguía un curso incierto, vacilante. Hasta que apareció Allais... Hijo de un modesto panadero de Megève, Emile Allais nació y creció en la montaña, al contacto constante de la nieve... Con frecuencia, iban a Megève campeones extranjeros -austriacos y suizos en particular- que hicieron despertar en el joven esquiador francés fuertes ansias de emulación. Seelos, un vaquero de Seefeld era, a la sazón, un personaje de leyenda, ~~en~~ o poco menos... Seelos no tenía entonces contrincante. Y su fama, atraía a los bordes de las pistas a grandes núcleos de admiradores que contemplaban, extasiados, ~~tan~~ cómo, en el gran silencio blanco, Seelos evolucionaba como un verdadero genio de las nie-

ves... El estilo de Seelos no era, exactamente, el del Arlberg. Era más flúido, más avanzado. Seelos contaba a su favor con una intensísima práctica entre los bosques de su pueblo natal. El fué, en realidad, el creador del "slalom"... Seelos fué, posteriormente, entrenador del equipo nacional francés. Y fué al contacto de este gran corredor, que Emilio Allais ~~miró~~ vió cuajada su figura de esquiador excepcional. En 1937, Allais dió la sorpresa al mundo ganando los títulos mundiales de descenso y slalom, ganando al mismísimo Seelos. Al año siguiente, Allais renovaría sus títulos. Pero la nota cumbre de aquellos campeonatos la constituyó la aparición de un novel esquiador de Chamonix, de 17 años, llamado James Couttet que venció en la prueba de descenso... El estilo de Couttet -viva imagen del método francés- presentó destellos cegadores... Y en el mismo concurrían todas las virtudes descubiertas por Allais en sus horas de observar a aquel vaquero de Seefeld, al que la historia le tenía reservado el honroso papel de precursor...

~~El esquiador~~ Volvamos a citar a Frison-Roche, quien dijo de Allais, "que había despojado al esquí de todo cuanto le estorbaba por mal adaptado fisiológicamente. Con Allais, los esquís no son sino una prolongación de los músculos; el hombre y los esquís forman un todo. Y ese todo es, en suma, el esquiador ideal. Del cúmulo de doctrinas y de métodos, Emile Allais ha pensado el más bello poema: un poema que se lee cara al vacío, cara a la pendiente, cara al sol en la serena embriaguez del descenso..."

~~En la historia del~~ James Couttet regoció de su maestro -Allais- Y una honrosa encomienda: un glorioso legado... ~~El~~ difundir las excelencias de una técnica maravillosa, quintaesenciada, en la que se resume ~~todo el arte del~~ ~~esquiador~~ toda la belleza, y ~~esperanza~~ ~~de~~ y emoción que destila el espectáculo de un hombre lanzado hacia el fondo del valle, ~~montado~~ montado sobre unos frágiles maderos...

(21/3/50)35

(1)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 21 de MARZO de 1950
HORA: 20.25
GUION: FLORENCIA GRAU

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los martes a esta misma hora. ~~XX~~ La imagen n° 42 de nuestro álbum lleva por título "PRIMAVERA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- La Primavera.....
- La Novia.....
- El Rosal.....
- El Galán.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.



(DISCO: - FUNDE)

(FONDO DE TODA CLASE DE PAJAROS)

NARRADOR: Otra primavera. Ha llegado pisando leve, muy leve sobre la tierra, con su amable cortejo de colores, de aromas y de gorjeos... Ha cruzado por el cielo sin detenerse, sólo por darse el gusto de pintar discretamente de ~~XXXX~~ rosa las nubes ingenuas que ~~XX~~ andan vagando por él...

(SUBE DISCO - CUANDO FUNDE ESTE, SIGUEN LOS PAJAROS)

La Primavera juguetona y coqueta, eternamente joven, eternamente bella, detiénese al pasar junto a su amigo el ~~Rosal~~ Rosal que, al sentir su aliento, abre en gloriosa bienvenida el fragante primor de sus mil capullos....

PRIMAVERA: ¡Hola, hola, amigo Rosal! Tú siempre tan quieto, tan serietito en este mismo rincón; ¡No tienes remedio! (RIE DISCRETAMENTE, AMICABLEMENTE, SIN BURLA)

ROSAL: ¡Tampoco lo tienes tú, amiga Primavera, siempre tan risueña, tan alborozada, tan loca! Tú jamás aprendiste a estarte quieta.

PRIMAVERA: Es que tampoco quiero aprender ¿sabes? Es hermoso correr por las huertas y los jardines del mundo, amigo Rosal, prodigando armonías, fragancias y colores. Y es divertido conocer todos los años nuevos poetas que se dejen engañar por mis fáciles promesas y enamorados nuevos que... bueno: que me ~~XXXX~~ echen la culpa de las muchas tonterías que andan cometiendo por ahí. (VUELTA A REIR, ESTA VEZ MAS FRANCAMENTE)

ROSAL: ¿Has dicho enamorados?

PRIMAVERA: Sí, sí: he dicho enamorados. ¿Qué tiene eso de tan particular?



ROSAL: Nada. Sólo que me recuerda algo que quiero contarte.

PRIMAVERA: ¿Una historia hermosa?

ROSAL: Triste. Al menos, me lo parece a mí, quizá porque soy demasiado sentimental.

PRIMAVERA: Es que un Rosal materialista, sería la cosa más absurda de este mundo, amigo mío. Anda, cuenta ya la historia, que estoy impaciente.

ROSAL: Bien. ¿Recuerdas, amiga Primavera, aquellos ~~revividos~~ dos enamorados que, recién llegada, conociste el año pasado?

PRIMAVERA: ¿Los que, todos los días, venían a visitarte, amigo Rosal ¿verdad?

ROSAL: Esos. El era tímido ¿te acuerdas? y no se resolvía a hablar.

PRIMAVERA: ¡Claro que me acuerdo! De no ser por mí, por las cosquillas que le hice en el corazón y en el pensamiento, creo que seguiría callando todavía.

ROSAL: Por tí y por mí, Primavera: no seas tan vanidosa, que también yo tuve mi buen papel en aquella comedia.

PRIMAVERA: Desde luego, tienes razón. En primavera ~~florido~~ florecido y a la vera de una buena moza, se le quita la timidez al más pintado.

ROSAL: Ya veo que sabes hacer justicia. Tú y yo no reñiremos nunca, amiga Primavera.

PRIMAVERA: Nunca, amigo Rosal. No tendríamos razón de ser el uno sin el otro. Pero, bueno: ¿qué les pasa a nuestros enamorados?

ROSAL: Pues... ¡que han reñido! ¡Nada más que eso! ¡Y nada menos!

PRIMAVERA: ¡Oh!... (EN EL COÍMO DE LA SORPRESA) ¡Pero esto es imposible! ¡Si estaban tan enamorados! ¡No lo entiendo, amigo Rosal!

ROSAL: Lo entenderías, Primavera, si como yo hubieras sido tercero obligado de una escena de película que aquí, a mi lado, tuvo lugar.

PRIMAVERA: (IMPACIENTE) Bueno: a ver si te explicas de una vez, porque es que me tienes sobre ascuas!

ROSAL: Verás: fué una mañana de Otoño en que...

PRIMAVERA: ¡Acabáramos! ¡Otoño tenía que ser el que lo echara todo a rodar! ¡Nos cuantos poetas majaderos se han empeñado en hacerle creer que es el tiempo de las tristezas y lo malo es que lo ha tomado en serio. ¡Parece que disfruta organizando calamidades!

ROSAL: (MUY SUAVE) No te excites, Primavera, y escucha: el día aquel, nuestros enamorados, como siempre, salieron a pasear sus amores por ahí y, como siempre también, vinieron a parar a mi vera. Me habían tomado cariño y me seguían visitando, aún cuando yo no podía ya ofrecerles la fragancia ~~de~~ ni el color de mis capullos.

PRIMAVERA: Déjate de lirismos ahora, amigo Rosal. ¿No ves que me come la impaciencia?

ROSAL: Está bien. Es el caso que, al parecer, rondaban por ~~estos~~ alrededores un grupo de cazadores y... Una cacería de alta escuela, no ~~vayas~~ a ~~me~~ creer. Amazonas y jinetes, docenas de perros y ~~de~~ de....



PRIMAVERA: Sí, ya me has dicho que fué cñsa de película. Anda, sigue, sigue.

ROSAL: Al parecer, el caballo de una de las amazonas se asustó, y se paróse del grupo y, galopando, desatentado, llegó hasta ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ muy cerca de aquí. ¿La mujer no podía dominarle y al saltar el bicho un seto... aquel ¿ves?, al saltar, digo, loco como iba, despidió a la amazona que vino a caer casi junto a mí. Ya puedes figurarte qué ocurrió después, amiga Primavera.

PRIMAVERA: Me lo figuro, ya lo creo. ¿Era bonita la amazona?

ROSAL: Ya te lo he dicho: de película. De película en tecnicolor.

PRIMAVERA: ¡Bien, bien se lució el ~~xxxx~~ enemigo Otoño, caramba!

ROSAL: To sé que nuestros enamorados riñeron, porque vinieron a reñir precisamente aquí, a mi vera. La necia humanidad siempre escoge, para sus desventuras, el mismo escenario que tuviera su felicidad.

PRIMAVERA: ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ Ya que pintas un poco de filósofo, amigo Rosal, ~~xx~~ debiste adivinar, supongo, qué clase de mujer era la amazona.

ROSAL: Sí y no me equivoqué, te lo aseguro. La amazona es todo lo contrario que nuestra novia: vanidosa, fría, craal... y loca. Muy loca. A nuestro galán no le conviene.

PRIMERA: Bien: ¿y qué hacemos ahora, compañero Rosal?

ROSAL: No sé, hijita. Pero algo tenemos que hacer. Esto no puede quedar así. Además, nuestro galán no está enamorado de la amazona. Le gusta mucho y esto es todo.

PRIMAVERA: ¡Hay que ~~xxxx~~ resolver eso, Rosal! Dime: ¿viene a menudo por aquí nuestro galán?

ROSAL: Casi nunca. Sólo cuando el alma le rebosa de amargura, a causa de la amazona.

PRIMAVERA: ¿Crees que ella le hace sufrir?

ROSAL: Sí. Ya te he dicho que es una loca. Además, es una necia.

PRIMAVERA: Y nuestra novia ¿te visita a menudo?

ROSAL: Esa sí, muy a menudo. Llega siempre hasta aquí en peregrinación romántica, buscando el dolor del recuerdo que, por lo mismo que la atormenta, la ayuda a vivir.

PRIMAVERA: ¡Muy bonito! ¡Cuidado que son tontas las mujeres!

ROSAL: Bueno: ¿has pensado ya en cómo resolver este conflicto?

PRIMAVERA: Verás: es muy probable, casi seguro, que nuestra novia ~~xxxx~~ venga hoy a visitarte. Así es que tú te encargarás de ella. Yo me voy, pero que en seguidita, a echarle un buen discurso al galán.

ROSAL: Está bien. Veremos qué resulta de todo ello. Comprenderás que, por mi parte...

PRIMAVERA: Confío en tí, amigo Rosal. Tú entiendes mucho de estas cosas.

ROSAL: Casi tanto como tú, amiga Primavera, pese a que, ya lo ves, nunca he sabido moverme de mi rincón.

DISCO:



NARRADOR: ~~CCCCCCCCCCCC~~ Trepando por la vieja glicina que sólo con sentir su cálido soplo muéstrase remozada, llega la Primavera hasta la ventana del galán. Luego de besar, une a una a todas los claveles del alfeizar, llama a los cristales, sin pizca de consideración...

(SE OYE GOLPEAR EN UN CRISTAL, BASTANTE FUERTE)

GALAN: ¿Quién demonios está llamando? ¡Dejadme en paz, que quiero dormir?

PRIMAVERA: ¿De veras? Lo siento, amigo, pero no tengo más remedio que despertarte. Soy la Primavera ¿sabes?

GALAN: ¿Qué? ¿Qué dices? ¿La Primavera?

PRIMAVERA: Sí, eso he dicho: la Primavera. Pero te advierto que vengo ... a reñirte.

GALAN: (RIENDOSE) ¿A reñirme? ¡Esto sí que tiene gracia?

PRIMAVERA: Pues no la tiene, amigo. Escucha: ¿qué mal te había hecho tu novia?

GALAN: (SORPRENDIDO) ¿Mi novia?

PRIMAVERA: Tu novia. Pero no la de ahora, sino la otra, la que era tan dulce, ~~tan~~ tan humilde y tan buena ¿te acuerdas?

GALAN: Me acuerdo, Primavera. ¡Mi novia bonita! Le dije mi amor el día que tu llegaste, hoy hace un año.

PRIMAVERA: Parece que lo dices con pena, galán.

GALAN: Así es, porque la quería. Porque la quiero.

PRIMAVERA: ¿Y... la otra? ¿La ~~me~~ amazona de tu película en tecnicolor?

GALAN: Esa... Bueno: es inútil que te lo explique. Tú no podrías entenderme, Primavera.

PRIMAVERA: Te equivocas: te entiendo sin que expliques nada. Lo que no logro entender es que tú, que eres inteligente, hayas cometido una tontería tan grande.

GALAN: Confidencia por confidencia: tampoco lo entiendo yo, Primavera.

PRIMAVERA: Dime, galán: ¿no podrías ~~desandar~~ desandar el camino andado del brazo de la amazona y volver a dónde estabas cuando llegué yo el año pasado?

GALAN: Claro que puedo, Primavera. Pero tengo miedo ¿sabes? Ella, mi novia buena, mi novia bonita, mi novia dulce y humilde como las violetas, ya no me querrá.

PRIMAVERA: ~~XX~~ ¿Cómo lo sabes? ¿Se lo has preguntado?

GALAN: No, no, pero... lo supongo.

PRIMAVERA: Suponer... y equivocarse, acostumbra a tener malas consecuencias, amigo. Tú eres un tímido recalcitrante, ya lo sé, y vas a perder lo mejor de tu vida por culpa de esa dichosa timidez.

GALAN: ¿Qué estás insinuando? ¿Cres tú que yo... en fin, que yo?...

PRIMAVERA: Eso, eso creo: que tú debes volver junto a tu novia dulce, humilde y bonita y... En fin, el resto es cosa tuya.

PRIMAVERA: ¿Y si me vuelve la espalda? ¿T si no quiere escucharme?



PRIMAVERA: Entonces, tú verás como te las compones. Pero debes intentar-
lo. Ella, tu novia, te quería mucho.

GALAN: ¿De veras? ¿Cómo lo sabes tú?

PRIMAVERA: Porque me lo ha dicho mi viejo amigo el Rosal, que es su con-
fidente.

GALAN: ¡El rosal! "Nuestro" (INSISTIENDO SOBRE LA PALABRA) rosal!...

PRIMAVERA: Sí, galán. Vuestro rosal, que ha dejado de ser tuyo, porque
tú le has abandonado. Ella, en cambio, sigue siéndole fiel.

GALAN: No sé qué me pasa, Primavera. Siento... siento algo como....

PRIMAVERA: ¿Cosquillas en el corazón y en el pensamiento, verdad?

GALAN: Sí, Primavera. Y también, una pena extraña, honda, por lo que
hice con ella, con mi novia bonita y humilde. Es un dolor que
no puedo explicarte. Un dolor agudo y consolador a un tiempo:
algo así como... si me estuvieran quemando incienso dentro
de las venas.

PRIMAVERA: Ya te entiendo, galán. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (CON MUCHA INTENCION
Estas cosas suelen ocurrirles a los enamorados siempre que yo
llego. (DUICE) Anda, ve a buscar a tu novia ¿quieres?

GALAN: ¿Y ~~mi~~ la amazona?

PRIMAVERA: No te preocupes por ella. Cualquier solución es buena para...
una película en tecnicolor!...

(RÍE LA PRIMAVERA- SE ALEJAN SUS RISAS EMPALMANDO CON
DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: Junto al viejo amigo Rosal ha llegado la novia bonita y humil-
de de aquel galán que ~~quiso~~ quiso vivir una película. Ha llega-
do igual que llega siempre: llorando. Y el viejo amigo Rosal,
inclinando hacia ella el primor de sus floridas ramas, en
ademán cordial, le ha dicho...

ROSAL: No llores más, novia bonita. Voy a confesarte un secreto, ~~si~~
si es que quieres escucharlo.

NOVIA: ¿Un secreto? No pensé que los viejos rosales ~~tuvieran~~ tuvieran secretos
también.

ROSAL: Es un secreto para tí, novia bonita.

NOVIA: ¿Para mí? No te entiendo, amigo Rosal.

ROSAL: Tu galán vendrá a buscarte muy pronto, muy pronto. Así es el
secreto que guardaba para tí.

NOVIA: No debiste decírmelo, Rosal. No está bien burlarse de una mu-
jer desdichada.

ROSAL: No me burlo. Tu galán volverá.

NOVIA: Mi galán no puede volver porque la amazona de aquella tarde
se lo llevó, prendido de encanto en ~~la~~ la maravilla
de sus ojos verdes.

ROSAL: Te digo yo que volverá, porque el color azul, tú lo sabes, le
agrada más que el verde. Es más dulce, más luminoso. Tus ojos
son más azules que el cielo de esta primavera, novia bonita.

NOVIA: Pienso, Rosal, que... tal vez es mejor que él no vuelva.



ROSAL: ¿Qué dices, mujer? ¿Es que ya no le quieres?

NOVIA: Sí, pero... no debo quererle. Y si vuelve.... No, Rosal, no quiero que vuelva.

ROSAL: Pues volverá. Y dime: ¿por qué no debes quererle?

NOVIA: Porque es muy malo lo que hizo conmigo y mi orgullo...

ROSAL: El orgullo calla, siempre que habla el amor con sus mejores acentos.

NOVIA: Pero tú debes comprender, Rosal... La amazona de aquella tarde..

ROSAL: La amazona de aquella tarde, nada. Una película más que, como todas, tuvo su principio y su final.

NOVIA: ~~NE~~ ¿Por qué te empeñas hoy en darme tantas esperanzas, amigo Rosal, si he venido a verte día tras ~~esta~~ día, y nunca lo hiciste?

ROSAL: Es que hoy ha llegado la Primavera, novia bonita. Con ella tuve lindo coloquio esta mañana y... (AMABLEMENTE BRUSCO) ¡Y no preguntes ~~MÁS XENXADURA~~, ea! Espera, mujer, espera...

NOVIA: Un año llevo esperando eso que ya no puede llegar.

ROSAL: Un año: de primavera a primavera. Poco más tienes que esperar ya, novia bonita.

NOVIA: ¡Calla, Rosal! Me duelen tus palabras, igual que puñaladas en la carne viva de mi corazón.

ROSAL: ¿No quieres creerme, novia bonita? ¡Mira, mira hacia el camino!

NOVIA: ¿El camino? ¡Oh!....

ROSAL: Por él avanza tu galán, que viene a buscarte, mujer sin fe. Mira: la sonrisa en sus labios tiene más resplandores que el sol y en los ojos se le encienden estrellas de esperanza. ¿Te das cuenta?

NOVIA: Pero es que yo no quiero, no debo querer...

ROSAL: ¡Tonterías! Mira tu orgullo, novia bonita: se te ha escapado del alma y se ha pequeño, muy pequeño, para poder esconderse debajo de aquel tomillo. Es inútil cuanto tú pretendas. Levanta los ojos del suelo, mujer y mira a tu galán, mírale a la cara. ¿No comprendes que está deseando perderse en el milagroso azul de tu primavera?

DISCO:



NARRADOR: Había dicho el rosal: el orgullo calla, siempre que habla el amor con sus mejores acentos. El orgullo de la novia ya no era nada. Si acaso, sólo una florecita más entre las muchas de aquel tomillo junto al cual se escondió. Y el galán, que desde la tarde aquella en que quiso vivir una película, ha perdido su famosa timidez....

GAIAN: ¿Quieres perdonarme? ¿Quieres? (MUY ENTUSIASMADO, CLARO)

NOVIA: ¿Qué puedo hacer, sino perdonarte? Me lo ha pedido mi viejo amigo el Rosal.

GAIAN: Mi vieja amiga la Primavera ha venido esta mañana sólo para destruir ~~los~~ ante mis ojos los jirones de niebla que ocultaban la verdad.

NOVIA: El Rosal y la Primavera se han confabulado contra nosotros, ¿no crees?

GALAN: Creo, más bien, que se han confabulado a nuestro favor.

NOVIA: ¡Mi querido, queridísimo amigo Rosal!

GALAN: ¡Mi graciosa, mi dulce amiga Primavera!

DISCO:

NARRADOR: Luego, la Primavera y el Rosal contemplan juntos su obra de arte. El galán y la novia se alejan, camino adelante, y quieren explicarse uno a otro, con palabras, ~~pero~~ la inexplicable ventura de su amor recobrado...

PRIMAVERA: ¡Tontos, tontísimos! ¿Pues no se empeñan en hablar?

ROSAL: ¡Humanidad! ¡Necia, necia humanidad!

PRIMAVERA: Ahora que ya les hemos reconciliado, amigo Rosal, tendremos que enseñarles la ciencia de callar.

ROSAL: Sí, Primavera: la dulce, la sublime ciencia de callar. Sólo cuando aprendan a quererse en silencio se querrán de veras.

PRIMAVERA: ¡Filosofía, amigo Rosal, filosofía!

ROSAL: Verdad, Primavera: ¡sólo verdad!

PRIMAVERA: Fíjate, Rosal: ya no hablan. Sólo se miran. ¡Y cómo se miran!

ROSAL: ¡Ahora, amiga Primavera, ahora es cuando podemos podemos empezar a felicitarnos de nuestra obra!

PRIMAVERA: ¡Que grandes somos, amigo Rosal!

~~XXXXXXXX~~ (SUBE DISCO - EMPALMA CON DISCO "DON JUAN" FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 42 de nuestro álbum "Imágenes sonoras". El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes a esta misma hora.

(SUBE DISCO - FIN DEL PROGRAMA)



**EMISIONES
- RADIESE -**



*Día 15 de Marzo de las 23'20-
-5 minutos-
(21/3/50)42*



Locutor: - CONCURSO DE GRAN URBANIZACION MONTEMAR CASTELLDEFELS

La playa de Barcelona - - Futuro ensanche de la ciudad

PRIMER PREMIO: 1.000 PESETAS EN METALICO

Y

3 premios de 300 Pesetas cada uno en palmos de terreno.

El día 11 del próximo mes de Abril se pondrá a la venta la tan esperada EMISION ESPECIAL de Libretas para adquirir solares en la ZONA BELLAVISTA de nuestra GRAN URBANIZACION MONTEMAR CASTELLDEFELS.

Locutora: - LA MEJOR URBANIZACION DE BARCELONA - LA DE MAS SEGURO E INMEDIATO PORVENIR.

Al atractivo de nuestras Libretas, interesante modalidad de ahorro que le permitirá pagar el solar que Vd. elija en un plazo de seis años, sin intereses a su cargo, adquiriendo paulatinamente los sellos-palms cuadrados de terreno correspondientes, hemos querido añadirle la magnífica oportunidad de que SU SOLAR PUEDA RESULTARLE COMPLETAMENTE GRATIS, a través de los BOLETOS de una prestigiosa firma de Barcelona que tiene establecido para sus Compradores adheridos, los siguientes beneficios.

Locutor: - - Reintegro total del importe de la compra de sellos-palms 2. si acierta las dos últimas cifras del premio mayor de la Lotería Nacional del Sorteo del día 15 del mes siguiente.

Locutora: - - Reintegro del 10 % del importe de su compra de sellos-palms 2. si solamente acierta la última cifra de dicho premio mayor.

- En los dos casos, recibirá Vd. además, un 5 % del importe de la compra en participaciones de Lotería.

Locutor: - - Los Boleto no premiados los podrán utilizar los clientes, como medio parcial de pago en las ofertas especiales.

? ADIVINA VD. CUAL ES EL NOMBRE DE DICHA ORGANIZACION COMERCIAL ?.

Si es así, prepárese para tomar parte en tan interesante CONCURSO, cuyas Bases daremos a conocer después de radiar el disco

Disco (un fragmento musical)

Locutora: - BASES DEL CONCURSO DE GRAN URBANIZACION MONTEMAR CASTELLDEFELS, ZONA BELLAVISTA.

La playa de Barcelona - - Futuro ensanche de la ciudad.

PRIMER PREMIO: 1.000 PESETAS EN METALICO.

Locutor: - ? ADIVINA VD. CUAL ES EL NOMBRE DE LA ORGANIZACION COMERCIAL QUE A TRAVES DE SUS BOLETOS PUEDE DARLE LA OPORTUNIDAD DE QUE LE RESULTE COMPLETAMENTE GRATIS EL SOLAR POR VD. ELEGIDO ?.

Si es así, tome parte en este Concurso bajo las siguientes BASES:



Locutor: - 1.º.-Las soluciones deberán enviarse por escrito bajo sobre a las Oficinas de la GRAN URBANIZACION MONTEMAR CASTELLDEFELS, sitas en Barcelona, Avda. de José Antonio Primo de Rivera nº.592 Enl.º.1.º.(frente a la Universidad) antes del día 31 del corriente mes de Marzo, haciendo constar el nombre y domicilio del Concurante. Repetimos, las soluciones deben enviarse a la Avda. de José Antonio Primo de Rivera nº.592 Enl.º.1.º. Oficinas de la GRAN URBANIZACION MONTEMAR CASTELLDEFELS.

2.º.-Entre las soluciones correctas recibidas se realizará el correspondiente sorteo, ante notario, para la adjudicación de los premios.

3.º.-El fallo se dará a conocer por la prensa y radio antes del día 10 del próximo mes de Abril.

Locutor: - VISITE EN CASTELLDEFELS
BELLAVISTA FRENTE AL MAR
Y SEGURO HA DE COMPRAR
UN TERRENO EN MONTEMAR.



(21/3/50)44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIOBARCELONA

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA

FECHA: MARTES 21 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor



Censura

*Original Sr.
Censor*



(21/3/50) 4S

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



LOCUTORA

INDUSTRIAS MARCA presenta a ustedes su emisión LO TOMA O LO DEJA como recordatorio de su super-producto NORIT especial para el lavado de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados.

LOCUTOR

¿Ha ensayado usted ya NORIT?

LOCUTORA

Si no lo usa ya, pruebelo usted y nos dará la razón. NORIT es el producto que une a la efectividad del resultado la comodidad del sistema.

LOCUTOR

Probar NORIT es adoptarlo....



LOCUTORA

Si usted cuida con esmero de la belleza de su cutis, de su pelo, de sus manos... No olvide la belleza de su ropa... Sus prendas de seda y de lana exigen igual cuidado.....

LOCUTOR

Siga un tratamiento adecuado para sus ropas delicadas.

LOCUTORA

Procure que los colores de sus trajes estampados resplandezcan igual que sus mejillas y sus cabellos.

LOCUTOR

NORIT hace resaltar los colores con mas brillo y mas intensidad....

LOCUTORA

NORIT es el producto ideal para el lavado del blanco y del negro, que no amarillean ni presentan sombras... porque NORIT no contiene alcalis ni acidos que dañen la belleza de la fibra.

LOCUTOR

NORIT no hace que espolvoreen las lanas lavadas con él.

LOCUTORA

Ademas NORIT lava quince veces mas y mejor que el mas caro jabon de calidad.... Porque NORIT sin hacer

espuma, penetra hasta lo mas intimo de la fibra y deshace la suciedad que la quema y oscurece.

LOCUTOR

Lave sus sedas, sus lanas y sus medias mas delicadas con NORIT.

LOCUTORA

Ensaye NORIT y será su mas ~~amada~~ ferviente admiradora.

LOCUTOR

Y pasamos a nuestro CONCURSO ~~LO TOMA~~ LO TOMA O LO DEJA ENel estudio.

(CONCURSO LO TOMA O LO DEJA)

LOCUTORA

No olviden mi consejo señoras y señoritas. En el lavado empleen NORIT que representa comodidad y seguridad. Comodidad, porque solo dejando las ropas en infusión, sin trabajo de restregarlas ni fregarlas, la suciedad se deshace por si sola y al aclararlas con agua, quedan limpias y resplandecientes como nuevas. Haga un ensayo, se lo recomiendo. NORIT sin espuma lava quince veces mas y mejor que el jabon de mas alta calidad y renombre.... NORIT es el auxiliar de la buena ama de casa.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
FECHA: 21 DE MARZO DE 1950
HORA: 21'30 a 21'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presente:

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

DOS PITADAS

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de esta emisión TIRANDO A GOL, escucharán, además del habitual noticiario del TROFEO MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

LOCUTOR: Guión y montaje radiofónico de LUIS G. DE BLAIN

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Ya es sabido que el magnífico Trofeo MARTINI ROSSI, tan acertadamente instituido por la Casa Productora del mundialmente famoso vermut, será concedido al equipo de primera división que durante tres años, consecutivos o alternos, consiga mayor diferencia de goles en favor o en contra.

LOCUTOR: Dicho Trofeo, que, como ustedes no ignoran, consiste en una copa de plata de ley, de un metro veinte de altura, con aplicaciones de oro fino e incrustaciones en piedras preciosas, se halla actualmente de jira por las principales capitales andaluzas.

LOCUTORA: Por doquier, el TROFEO MARTINI ROSSI, admira al público y provoca los más entusiásticos elogios de los Delegados Deportivos, Prensa y personalidades del deporte que tienen ocasión de verlo.

LOCUTOR: Para estos desplazamientos de la monumental copa, ha sido construida una camioneta especial..., lo cual dará idea del tamaño de éste Trofeo único en los anales del deporte.

LOCUTORA: Después de su viaje por Andalucía, el Trofeo MARTINI ROSSI pasará al Norte de España. Con lo cual no habrá quedado en España ningún equipo que no haya visto y admirado la magnífica Copa que la Casa Martini Rossi pone a la disposición de los equipos de primera división.

LOCUTOR: La actual clasificación para el Trofeo MARTINI ROSSI es la siguiente:

MARCHA = SE APIANA

(21/3/50)49

LOCUTORA: Y escuchen el reportaje de hoy.

LOCUTOR: Radiaremos el encuentro España-Portugal, para la Copa del Mundo, celebrado el 18 de marzo de 1934.

LOCUTORA: Y cedemos el microfono a nuestro supuesto locutor de retransmisiones, *Isidro Sola*

MARCHA= ENCADENA CON MUCHEDUMBRE

SOLA: Señores, les hablo desde el Estadio de Lumiar, en Lisboa... La expectación despertada aquí por el partido Portugal-España se ha traducido en un llenazo imponente. Muchas personas se han quedado sin entrada, y el estadio de Lumiar ha sido apenas suficiente para acomodar bien a todos los que la han obtenido....El acceso al campo se ha hecho muy difícil por ~~en~~ el gentío que a él acudía desde mucho antes de empezar el partido....La tribuna de la prensa ha sido insuficiente, lo cual ha motivado el disgusto de los periodistas españoles, ~~en~~ que tienen que presenciar el partido desde la general

MUCHEDUMBRE

SOLA: Los primeros en salir al campo son los portugueses, *Lucen camiseta encarnada....* ¡Y ahora salen los españoles, *que visten camiseta azul!*

GRITERIO = APLAUSOS

SOLA: Algunos silbidos con que los hinchas portugueses han querido testimoniar su descontento por la mala actuación de los lusitanos en Madrid, han sido ahogados por la salva de aplausos... Hay aplausos, incluso, para el arbitro, Van Praag.

MUCHEDUMBRE

SOLA: He aquí la alineación de los dos equipos. Portugal: Anaro, Avelino Martins, Francisco Jurado, Alvaro Pereira, Augusto Silva, Gaspar Pinto, Mourao, Waldemar Motta, Victor Silva, Sousa Pinza y Lopez.....El once español está compuesto como sigue: Zamora, Zabalo, Quincoces, Cilaurren Marculeta, Fede, Vantolrá, Regueiro, Lángara, Herrerita y Gorostiza.

SILECIO

SOLA: Victor Silva pone en juego el balón..., ¡y la delantera portuguesa avanza impetuosa..., obligando a entrar en acción a la defensa....¡y luego a Zamora, que despeja sin dificultad un balón rematado con escasa fuerza!!

MUCHEDUMBRE

SOLA: El once portugués se muestra muy animoso y empuja a fondo... ¡Pero España no tarda en mostrar animos identidos, aunque parece acusar un poco de extrañeza por lo duro del terreno!..
¡¡El portero portugués tiene que entrar en acción para repeler un tiro español lanzado desde lejos!!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Ataca Portugal..., ¡y Quincoces empieza a impresionar al público con sus brillantes despejes!...¡Pero reacciona el equipo español, ¡que se lanza al ataque!!...¡El balón va de un lado a otro y se lucen en ambas delanteras Regueiro por España y Pinza por Portugal.

MUCHEDUMBRE Y PITO

SOLA: ¡Primer corner de la tarde, producido por un ataque del ala

derecha española. Lo tira Vantolrá, ¡que lanza el saque bien medido!... ¡Herrerita lo remata de cabeza..., y el balón va a kik, rozando el larguero!

MUCHEDUMBRE

SOLA: El juego sigue movido y se inicia alguna dureza. ¡Marculeta empieza a entrar plenamente en juego y lanza con acierto a la delantera española, que libra rudo duelo con la defensa portuguesa, que hace unas entradas muy contundentes!..... ¡Avanza el ala derecha portuguesa!... ¡Murao escapa rapido y logra burlar a Fede..., internandose antes de que Quicoces pueda alcanzarle!!... Murao pasa a Victor Silva..., y este, rapido y certero, lanza un tiro formidable que...!

GRITERIO = PITO

DOLA: ¡Que cuele el balón en la red, sin que haya podido evitarlo Zamora!... Es el primer tanto de la tarde, a favor de Portugal..., y acogido con una explosión de júbilo enorme!

GRITERIO

SOLA: Se centra el balón y la delantera española se tira al ataque de la meta portuguesa. ¡Amaro, el portero, tiene que intervenir, algo apurado!... ¡Contrataca Portugal, pero el avance carece de profundidad..., y Quicoces cede a Zamora, que rechaza largo, ¡volviendo a ponerse en acción la delantera española!!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Esta ofensiva es corrida al lado izquierdo... ¡Gorostiza recoge el balón e inicia una escapada imponente! ¡Le sale al encuentro Martins..., ¡pero el extremo español le burla!!... ¡Y se adelanta hacia la puerta..., ¡pero antes de llegar, sirve un medido pase a Lángara, que, sin titubear, empalma un remate formidable...!!

GRITERIO = PITO

SOLA: ¡Y gol!... ¡El tiro de Lángara era imparable y fué a la red sin que Amaro pudiera hacer nada para evitarlo.

APLAUSOS

SOLA: El público aplaude, pero con menos entusiasmo que antes. El primer gol lo marcaron los portugueses a los 15 minutos de juego, y el gol del empate lo han marcado los españoles 2 minutos después.

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Arrecian los ataques españoles y la línea media portuguesa se ve frecuentemente desbordada por el lado de Gaspar Pinto, que no acierta a contener el juego de Regueiro y Vantolrá... ¡Tiene el balón Gorostiza, que avanza hacia la meta y lanza un cañonazo a gol..., que Amaro detiene valientemente!

APLAUSOS

SOLA: ¡Sigue presionando la delantera española, bien apoyada por Marculeta!... ¡Marculeta dispara a gol desde lejos..., rebota el balón en un jugador portugués... ¡y Vantolrá se hace con él!! ¡Y lanza un tiro bombeado que... que Amaro detiene bien, salvando agilmente el acoso de Lángara y Regueiro!... ¡Hay otra situación de peligro ante la meta portuguesa... ¡pero Herrerita falla un tiro definitivo!!

GRITERIO

SOLA: ¡Atacan los portugueses, y Cilaurren corta el avance..., ¡adue-

ñandose del balón y embistiendo hasta la meta, donde se arma un lío de espanto...., que termina el defensa portugués, Martins, despejando!!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Se apoderan otra vez del balón los españoles...., y el otro defensa portugués, Jurado, intenta detener el ataque cargando violentamente sobre Regueiro!

PITO = MUCHEDUMBRE

SOLA: Como ha incurrido en falta cerca del área de penalty, el árbitro ha pitado oportunamente...Y Marculeta se dispone ahora tirar la falta...., ¡chutando en dirección a Langara, y éste, oportunísimo, se coloca entre los dos defensas...., ¡largando un tiro fulminante a gol que...!!

CRITERIO

SOLA: ¡Que se convierte en el segundo gol para España!...Llevamos 26 minutos de juego....¡Los portugueses no se desaniman. Los dos Silva logran, con su entusiasmo, levantar la moral de sus compañeros, y el juego se nivela!...¡Victor Silva inicia un peligroso ataque...., ¡que es cortado aparatosamente por Quincoces, al que ovacionan!!

APLAUSOS

SOLA: ¡Avanzan ahora los portugueses!...¡Waldemar pasa a Pinga...., este devuelve a Waldemar...¡y Waldemar centra a Victor Silva...., que va a tirar a puerta!...!! Pero le quita el balón Marculeta con una decisiva entrada!!

CRITERIO

SOLA: El juego sigue duro. El público anima a los suyos, pero sin mostrarse incorrecto con los españoles. La violencia del juego, provocada por el entusiasmo de los jugadores, no siempre es castigada por el árbitro...¡Mouroc tiene el balón e intenta un remate...., pero falla, impresionado por el accso del temible Quincoces!...¡Los españoles llevan el balón a terreno portugués...Regueiro, sobre la línea de defensa, lanza un pase alto a Herrerita...., ¡que este remata de cabeza!...¡pero el balón va a kiki!

CRITERIO

SOLA: ¡Marculeta vuelve a lanzar a los suyos al ataque, y el acoso a la puerta portuguesa es serio!...¡Regueiro pasa a Gorostiza, éste lanza en dirección a Lángara...¡y Lángara recoge, empalmado un tiro a la puerta que...!

CRITERIO=PITO

SOLA: ¡Que es gol, señores, gol!...¡Los jugadores españoles, entusiasmados, abrazan a Langara....! Pero el árbitro corta esta explosión de alegría anulando el tanto por orsey!...¡Era orsey...., que mala suerte!...Buenc, de todas formas, estamos 2 a 1 a favor de España...

PITO

SOLA: Suena el pito señalando el final de la primera parte.

MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON
MARCHA= SE APIANA

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes que estos reportajes retrospectivos son un obsequio de la Casa Martini Rossi, creadora del famoso vermut.

LOCUTOR: Para lograr un estupendo MARTINI COCTEL, empleen siempre el vermut MARTINI SECO.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI ha creado tambien su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finisimo, para deleite de todos los paladares.

MARCHA= ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE

SOLA: Al salir los equipos para el segundo tiempo del encuentro España-Portugal, para la Copa del Mundo, en el estadio de Lumiar, en Lisboa, vemos que Portugal ha substituido en la puerta a Amaro por Dyson.

PITO

SOLA: ¡España hace el saque....y lo continúa con un avance formidable!....¡Regueiro, Lengara y Gorostiza llevan el juego, combinado a base de pases rapidos y cortos!....¡Ya estan en la linea de defensa....¡Lengara hace un regate para evitar al defensa portugués...¡y centra a Regueiro, que lanza un cañonazo a la meta!...¡Dyson lo ha bloqueado con estilo impecable!...Buen comienzo para él.

GRITERIO

SOLA: Dyson despeja...., y se apoderan del balon los portugueses!... ¡Los dos Silva animan a los suyos...., y se lanzan a un ataque cerrado!...¡ Pero Zabalo interviene y despeja!...¡Hay ahora un ataque del ala derecha lusitana...., y ya estan sobre la linea de defensa española!...¡El juego es vertiginoso!... ¡Sousa pasa a Víctor Silva...., y éste centra, muy templado, a Waldemar....¡ que falla lamentablemente, decepcionando al publico!

GRITERIO

SOLA: ¡Nuevo ataque portugués, que anula Cilaurren!...¡Cilaurren esta jugando muy bien sobre la linea de defensa!...¡Tiene el balon Pinga...., que dribla a Quincoces...., y pasa a Victor Silva!...¡Recoge éste a dos metros de la portería española...., ¡y chuta a gol!...¡Zemora entra, demasiado tarde...!

GRITERIO

SOLA: ¡Pero Zabalo ha salvado el gol en la misma boca de la puerta!...¡Bravo por Zabalo!...¡Tiene el balon Vantolrá, que se adentra a todo tren!...¡Pero le ataca Mourao...., Vantolrá pasa rapidamente a Regueiro...., pero cuando éste intenta apoderarse del balón, Pinto le entra con violencia!...¡Regueiro parece resentirse del golpe y...¡y se revuelve, furioso, liandose a golpes con Pinto!...¡El árbitro finge no ver el incidente!...¡Y Augusto Silva se hace con la pelota...., y pasa a Pinga Lopez, el ala portuguesa, que se lanza a un avance tan aparatoso que electriza al publico!

GRITERIO

SOLA: ¡Pero Quincoces no es manco y despeja!...¡De todas formas, los portugueses siguen presionando de lo lindo, animados por el publico, que grita "¡A Vigo, a Vigo!"...., lo cual quiere decir que si los suyos logran empatar, podrán ir a Vigo para jugar allí el desempate.

GRITERIO= ENCADENA CON MARCHA

LOCUTOR: Pero, a pesar de todos sus esfuerzos, los portugueses no consiguieron empatar, con lo que el encuentro terminó con el resultado de 2 a 1 a favor de España.

LOCUTORA: Recuerden que el partido radiado hoy es el España-Portu-

gal que se celebró en Lisboa, el 18 de marzo de 1934, para la Copa del Mundo.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Hoy, como ayer, triunfa el futbol español.

LOCUTORA: Hoy, ayer y siempre, triunfa el vermut MARTINI ROSSI

LOCUTOR: Deportista, a la hora del aperitivo no pida un vermut, ¡pida un Martini Rossi!

LOCUTOR: Escucharon...

DOS PITADAS

LOCUTOR: TIRANDO A GOL, un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LOCUTOR: Sintonicenlo todos los martes, a las nueve y media de la noche.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta la proxima emisión TIRANDO A GOL.

SINTONIA

Locutora: Damos las gracias a los señores radiyentes que nos han escrito comentando este programa y haciendonos interesantes sugerencias. La casa Martini Rossi corresponde a esta atención obsequiandolos con sus deliciosos productos.



(21/3/50)54

LOCUTOR: Dicho Trofeo que, como ustedes no ignoran, consiste en una copa de plata de ley, de un metro veinte de altura, con aplicaciones de oro fino e incrustaciones en piedras preciosas, se halla actualmente expuesto en Valladolid, y ésta misma semana continuará su jira hacia las principales capitales andaluzas.

LOCUTORA: En Valladolid ha obtenido un éxito tan extraordinario, que fué concedido un horario especial de iluminación para el escaparate donde el Trofeo se halla expuesto. El público se vuelca materialmente, y forman cola hasta las 10 de la noche, hora a la cual tienen que apagar la luz del escaparate.

LOCUTOR: Para estos desplazamientos de la monumental copa, ha sido construida una camioneta especial..., lo cual dará idea del tamaño de este Trofeo, único en los anales del deporte.

LOCUTORA: La clasificación para el Trofeo Martini Rossi no ha sufrido variación por no haberse celebrado partidos el domingo último, continuando líder el Valencia con 25 goles de diferencia, seguido del Barcelona con 19 goles de diferencia.

12/13/50/55



L.- ¿Qué representa la Campaña para lavar bien la ropa fina?.

Q.- Nuestra campaña, es una serie de orientaciones modernas para el lavado de prendas finas y delicadas.... en ella encontrarán las señoras consejos e instrucciones que les han de ser de gran utilidad...

L.- ¿Estas orientaciones son el resultado de algún descubrimiento efectuado por Vdes.?.

Q.- No. Son el fruto de la experiencia de la industria textil moderna que hemos puesto al servicio de las señoras con nuestro nuevo producto Flor de Espuma.

L.- Concretamente, la novedad que ofrecen con Flor de Espuma ¿cual es?.

Q.- Pues esta : Los productos jabonosos, aún aquellos que se propagan como neutros, producen, al mezclarse con el agua, unos residuos, en forma de grumillos pequeñísimos -prácticamente impalpables- que dejan el agua lechosa a la que tan acostumbradas están Vdes.

L.- ¡Caramba!. ¿Esto es un defecto?. Precisamente yo al lavar voy añadiendo producto hasta que consigo esto. Si el agua no me queda lechosa, me parece que no está a punto.

Q.- Ahí está el error. Cuando Vd. remueve la ropa para lavarla, ésta vá haciendo como de filtro y entre las fibras van quedando aprisionados la infinidad de residuos contenidos en el agua lechosa.... Después de lavar una prenda con productos jabonosos Vd. habrá observado que cubre la superficie un polvillo visible que salta al sacudirlas. Piense pues en las cantidades que de estas mismas impurezas han quedado en su interior. Esto es lo que dá aspereza a los tejidos y encoge las lanas.

L.- Tal vez, pero es que yo, después de lavar la ropa la aclaro bien.

Q.- Es inútil que lo haga. Los residuos, técnicamente llamados precipitados de jabón calcáreo, no se disuelven nunca por más que se aclare la prenda.

L.- Y Vdes. ¿Cómo consiguen que no se formen residuos con Flor de Espuma?.

...

3 GOLPES DE GONG.

(21/3/50)SG

Locutor.- Transmiten simultaneamente RADIO ESPAÑA DE BARCELONA , RADIO BARCELONA, RADIO GERONA, RADIO TARRAGONA, RADIO LERIDA, RADIO MANRESA, RADIO REUS RADIO SABADELL, RADIO TARRASA y RADIO VICH, a cuyos oyentes saludamos afectuosamente.

Un programa Cruz Verde en las Ondas
Sintonia CRUZ VERDE.

(2/13/50) 57

TENEMOS ANTE EL MICROFONO A D. ENRIQUE SALINAS
QUIMICO DEL LABORATORIO DE PRODUCTOS " CRUZ VERDE "
S.A. QUE SE DISPONE A CONTESTAR LAS PREGUNTAS QUE
LA SENORITA LOCUTORA COMO MUJER Y AMA DE CASA SE
SIENTE PARTICULARMENTE INTERESADA.

Q.- Es muy sencillo. Fabricamos Flor de Espuma con los mismos preparados que utiliza, como le dije, la industria textil moderna, o sea : concretamente, con el famoso Alcohol graso sulfonado. Flor de Espuma no es jabón ni en su fabricación entra sosa cáustica.

L.- !Ah!.

Q.- Cuando Vd. pruebe Flor de Espuma sólo con la mano notará la diferencia. El agua queda ligera, casi transparente, sin grasas y sin ese aspecto de lechosa que le dan los productos jabonosos.

L.- Y ¿Su espuma es también diferente?



Q.- Sí. Es una espuma ligera, sedosa. Tenga en cuenta que lo que en realidad lava, es el líquido, mejor dicho, el producto con el cual se prepara el líquido. Las señoras, por lo general, tienen la impresión de que cuanto más espuma hace un producto más lava.

L.- Y ¿no es cierto?.

Q.- No, señorita. No hay que fiarse sólo de la espuma. Por ejemplo: el jabón corriente que se emplea para la ropa de la colada, hace abundante espuma y, aún siendo de buena calidad, ninguna señora lo emplearía para lavar sus prendas finas.

L.- Sí, es verdad.

Q.- Lo vé Vd.?
Para terminar, diré a las señoras, que mejor que mis palabras les convencerán los resultados. Hagan una prueba con una prenda pequeña cualquiera....

L.- Un jersey de niño?...

Q.- Eso es. Cuando tengan preparada el agua con Flor de Espuma, notarán que su aspecto y cantidad de espuma es distinta. No por esto dejen de lavar. Bañen la prenda y al final verán los resultados. Los tejidos les quedarán esponjosos, suaves al tacto, con sus colores más vivos y.. !ah! sin encogerse. Estos excelentes resultados son los que importa.

L.- Muy bien, Sr. ~~Salinas~~ Gracias en nombre de todas.

Q.- Encantado de serles útil. Buenas noches señoras, señoritas y también a los señores que han tenido la amabilidad de interesarse por estas orientaciones.

dià 21-3-50
de 22:00 a 23:-

**EMISIONES
- RADIESE -**

(21/3/50) 59

I. Emisión radiofónica de la Campaña "PARA LAVAR BIEN LA ROPA FINA"

que presenta la Casa CRUZ VERDE, creadora del producto

"FLOR DE ESPUMA"



MUSICA CONEXION EMISIONES.-

3 BOLETINES

Loc: UN PROGRAMA "CRUZ VERDE" EN LAS ONDAS!
SINTONIA CRUZ VERDE.-

LOC.- Amigos oyentes, y muy particularmente amables señoras y señoritas que nos están escuchando -porque para Vdes. es, admiradas amas de casa, toda la fiesta-... tenemos el gusto de presentarles un sugestivo y selecto programa de ritmo animado y acusado perfil moderno, feliz combinado de candenciosas melodías con las más finas situaciones de humor....

MUSICA

.... Machín, la figura máxima de la canción moderna, animará nuestro programa con una selección de sus mejores creaciones.... Machín, además, les obsequiará a Vdes. con las primicias de alguna de sus nuevas canciones, llamada como todas las suyas, a alcanzar muy pronto la máxima popularidad....

MUSICA



.... Una masa orquestal, no acostumbrada por su calidad y su número, construirá bajo la experta dirección del Maestro Casas-Augé, el fondo musical sobre el que Machín tejerá, con su arte exquisito, las más delicadas melodías....

MUSICA

Completan este magnífico conjunto las voces más conocidas de nuestros actores radiofónicos que interpretan, como ellos saben hacerlo, los Sketchs humorísticos que amenizan el programa. *debidos sobre guión*

MUSICA

~~Sketchs y~~ radiofónico de Pedro Torres Morell.

MUSICA

.... Este programa -que ya no dudamos en calificar de extraordinario- lo emiten simultáneamente las emisoras de Barcelona, en conexión con las de Gerona, Tarragona, Lérida, Manresa, Reus, Sabadell, Tarrasa y Vich... y es el primero de la serie que la Casa CRUZ VERDE, dedica a las señoras y señoritas y en general a todos los radioyentes, con motivo de la iniciación de la gran cam-

.../

(21/3/50) 60

VENDEDOR IRRESISTIBLE

(Sketch Radiofónico)

VOCES.-

ANT.....	Sr.
SEÑORA.....	Sra.
DEP.....	Sr.



ANT.- ¿No desea nada más, señora?.

SRA.- ¡Muchas gracias!... por hoy hay bastante.

ANT.- Como siempre nuestro mayor placer está en servirle.... La Casa espera quedará satisfecha de las compras y encantada del servicio...

SRA.- Es Vd. muy amable....

ANT.- ¿Prefiere llevarse Vd. el paquete o desea que se lo mandemos a su domicilio?.

SRA.- No, no, lo llevaré yo misma, el coche me aguarda en la puerta....

ANT.- A su comodidad.... ¡Botones!, la puerta....
.... el paquete de la Sra. hasta el coche...
Esperamos que no tardará mucho en distinguirnos de nuevo con su visita... Devotos y servidores....

RUIDO TRAFICO

PUERTA DE COCHE QUE SE CIERRA (balbuceo impreciso de amable despedida)
 MOTOR DE COCHE QUE ARRANCA
 RUIDO TRAFICO QUE SE DESVANECE.

ANT.- ¡ejem, ejem! (Hablando para sí) ¡Muy bien ANTOLINEZ!... ¡Eres un maestro!... ¡Hay que ver como dominas la situación!... Eres único para dirigir las ventas de una Casa de "Novedades para Señora" de gran categoría... tienes prestancia en la figura.... persuasión en la palabra.... finura en el gesto.... y una gama de recursos de vendedor experimentado.... ¡Dicen que vender a las señoras es cosa fácil!... ¡Que su ideal es invertir dinero en compras inútiles!... ¡Falso!... ¡Envidia que hay! ... Claro que para ti es fácil... pero es que tu eres un caso aparte, cautivas la clientela... Veamos quien es capaz de conseguir las ventas que has logrado... ¡Cuando tu quieras!... Mira, allí va una de esas hijas de papá, recién salidas del cascarón, con muchos humos, mucho dárselas de listas,...

.../

ANT.- ... y ¡ ay ! de ellas si caen en manos expertas ... como las tuyas... Ahora se le acerca el zascandil de Florencio que sólo es capaz de venderle tres nadaderas... lástima, porque... apuesto a que si tu te ocuparas de ella le venderias ,edia tienda...
... ! Jemmm !

PASOS DECIDIDOS



DEP.- si señorita, le enseñaré unos....

STA.- yo lo quisiera....

ANT.- Señorita, permítame que la atienda personalmente...

STA.- ¡Muchas gracias!, pero el joven....

ANT.- yo me cuidaré de Vd. -Florencio, siga Vd. con su ocupación- Su rostro no me es conocido Srta. Vd. ha visitado pocas veces nuestra Casa ¿ No es verdad?... nuestro deseo es que una persona tan distinguida quede tan bien impresionada que en lo sucesivo sea uno de nuestros clientes más asiduos.

STA.- ¿Y este es el motivo por el que Vd. quiere atenderme?

ANT.- Vd. lo dice.... Personalmente sólo puedo ocuparme de aquellos clientes por los que la Casa siente una especial predilección....

STA.- !... bien, bien... Veremos pues !.

ANT.- Me tiene a su entera disposición Vd. me dirá en que puedo complacerla.... Me permito sugerirle que en la sección de objetos para regalo encontraría....

STA.- Verá Vd., ahora siento más interés por un sombrero... me agradaría un sombrero...

ANT.- !No me diga nada más!... Veo el sombrero que su rostro necesita; un modelo muy original, creación de la Casa, está obteniendo un éxito extraordinario ... creo que todavía queda alguno...

STA.- ¿Quiere Vd. decir que se ha vendido mucho, no ?.

ANT.- !Es el preferido de todas las jovencitas elegantes!.. gracioso... juvenil....

STA.- !¿Cómo se atreve Vd. a ofrecerme un modelo que lucirán todas mis amigas?!.

ANT.- ... Verá Vd.... quería decir.... tenga presente, sin embargo, que nosotros para evitar este peligro sólo confeccionamos un número limitado de cada modelo, por lo tanto...

STA.- ... por lo tanto, quiere Vd. decir que si todavía quedan pocos, no es porque se hayan vendido muchos...

ANT.- ¡Exactamente!. Precisando más, podría incluso decirse que son pocos los vendidos....

STA.- Entonces si se han vendido pocos porque me dice que ha obtenido tanto éxito.

ANT.- No es en realidad esto...

STA.- No, no, no... no quiero ni me interesa ya un modelo que probablemente han rechazado todas mis amigas...

ANT.- ... si. Claro... tiene Vd. razón.... ¡Ah!, pero tengo otro modelo... este si que....

STA.- No, no, no no no... no me interesa tampoco este modelo ni ningún otro... Vd. me ha dicho que deseaba servirme bien... si este o bien, otro, hubiera sido a su juicio mejor que el primero, Vd. ya me lo hubiera mostrado antes....

ANT.- Sin embargo...

STA.- Dejémonos de sombreros y veamos si es Vd. más afortunado en otra cosa... Desearía unos guantes que hicieran conjunto con el bolso y los zapatos... ve Vd....

ANT.- zapato sport marrón claro.... bandolera del mismo tono.... ¡Si, si, magnífico!... tenemos unos guantes de cabritilla que...

STA.- ¡¿Cabritilla, ha dicho?!!

ANT.- Sí, señorita, y de la más suave....

STA.- ¡ Que horror ! recubrirme las manos con la piel de unos tiernos animalitos... ¡tan lindos como son!....

ANT.- ¡ Señorita !... se dice cabritilla, pero en realidad se confeccionan con piel de cabra vieja... Se los enseñaré y

STA.- ¡Basta de guantes!... ¡Ha logrado Vd. lastimar mi sensibilidad!



ANT.- no... no... no... quería....

STA.- ... Además, me ha hecho Vd. coger aprehensión... primero me dice que "cabritilla", luego me afirma que la "cabritilla" no es "cabritilla" si no "cabra vieja".... No fuera luego que la "cabra vieja" tampoco es "cabra vieja" sino "toro joven"... ! y, yo, señor mio detesto los toros!

ANT.- En esto soy de su opinión Srta., soy enemigo de los toros. Es una...

STA.- Hace Vd. muy bien porque con lo garboso que Vd. es dando capotazos...

ANT.- Me encantan las personas de humor como Vd...

STA.- Celebro infinitamente que se esté divirtiendo mucho...

ANT.- Srta. acostumbro a bailar al son que tocan...

STA.- !Ha dicho Vd. bailar! ! Por fin, ha dicho Vd. algo atinado !. Esto me recuerda que he de comprar unos zapatos.

ANT.- !Cuanto lo celebro!.... Nuestra Sección de calzado es la más surtida de la Casa... Venga Vd.... Allí está la vitrina con todos los modelos.... podrá elegir los que más le gusten.... Aquí los tiene... ve Vd. aquel par de tisú, es indicadísimo para una fiesta

STA.- No, no.... deseo un modelo muy serio, para diario....

ANT.- Entonces me permito aconsejarle aquel modelo de piel de lagarto....

STA.- !!! Ay !!! !Lagarto !, !Toca hierro!

ANT.- ... per.... perdón.... Fíjese Vd. en aquel modelo corte salón del otro ángulo....

STA.- !!Basta, ya !!, !No prosiga Vd. más!. Está Vd. muy desafortunado en sus indicaciones.... d e s e o comprar unos zapatos, déjeme elegirlos libremente, si se empeña en hacerme el artículo, temo que ocurrirá lo mismo que con los guantes y el sombrero....

ANT.- Srta., admito de muy buen grado su mejor gusto para la elección.



(Vendedor irresistible)

- STA.- Veamos... tal vez este modelo de color oscuro... sí, sí, éste...
- ANT.- ... bonito... claro que muy serio... de gusto, pero...
- STA.- Serio lo quiero.... ¿Que precio tiene?
- ANT.- Trescientas pesetas... pero, tenga en cuenta...
- STA.- ¿Tienen los números treintaicinco y trentisiete?
- ANT.- Tenemos todos los números...
- STA.- Entonces me quedará dos zapatos...
- ANT.- Un par, claro...
- STA.- No, no... el zapato derecho del trenticinco, y el izquierdo del trentisiete....
- ANT.- ¡Srta.! Vd. me pide un imposible.... No podemos deshacer los pares....
- STA.- Pero no les ocurre nunca que les pidan un sólo zapato ?.... Yo sólo necesito un zapato del trenticinco, el derecho...
- ANT.- ¡Pero Srta.! ¿qué quiere que hagamos luego nosotros con los otros dos zapatos sin pareja?... !!!
- STA.- Me parece impertinente su actitud !Cuando voy de compras -señor mío- no tengo porque preocuparme de lo que "hace" el vendedor con el resto de los objetos que no compro...
- ANT.- Pero señorita, no puedo, no está en mis atribuciones venderle un sólo zapato de cada par... Además, señorita, no me explico su interés....
- STA.- Pues, la explicación es muy sencilla, los quiero para hacer un presente a mi anciana tia, tiene los pies enfermos y como el izquierdo lo tiene muy inchado, necesita un zapato dos números más grande que el otro... Pero, lo que no tiene explicación, señor mío, es su empeño en fracasar... Ha puesto obstáculos a todos mis deseos... ahora mismo ¿ por qué razón, no quiere venderme dos zapatos sueltos?... si estoy conforme en pagar los dos pares completos....
- ANT.- ! Aaaaaa.....!

GOLPE DE UN CUERPO AL CAER.



- STA.- Veamos... tal vez este modelo de color oscuro... sí, sí, éste...
- ANT.- ... bonito... claro que muy serio... de gusto, pero...
- STA.- Serio lo quiero.... ¿Que precio tiene?
- ANT.- Trescientas pesetas... pero, tenga en cuenta...
- STA.- ¿Tienen los números treintaicinco y trentisiete?
- ANT.- Tenemos todos los números...
- STA.- Entonces me quedará dos zapatos...
- ANT.- Un par, claro...
- STA.- No, no... el zapato derecho del trenticinco, y el izquierdo del trentisiete....
- ANT.- ¡Srta.! Vd. me pide un imposible.... No podemos deshacer los pares....
- STA.- Pero no les ocurre nunca que les pidan un sólo zapato ?.... Yo sólo necesito un zapato del trenticinco, el derecho...
- ANT.- ¡Pero Srta.! ¿qué quiere que hagamos luego nosotros con los otros dos zapatos sin pareja?... !!!
- STA.- Me parece impertinente su actitud !Cuando voy de compras -señor mío- no tengo porque preocuparme de lo que "hace" el vendedor con el resto de los objetos que no compro...
- ANT.- Pero señorita, no puedo, no está en mis atribuciones venderle un sólo zapato de cada par... Además, señorita, no me explico su interés....
- STA.- Pues, la explicación es muy sencilla, los quiero para hacer un presente a mi anciana tia, tiene los pies enfermos y como el izquierdo lo tiene muy inchado, necesita un zapato dos números más grande que el otro... Pero, lo que no tiene explicación, señor mío, es su empeño en fracasar... Ha puesto obstáculos a todos mis deseos... ahora mismo ¿ por qué razón, no quiere venderme dos zapatos sueltos?... si estoy conforme en pagar los dos pares completos....
- ANT.- ! Aaaaaaaaaa!

GOLPE DE UN CUERPO AL CAER.

Sola

=====

LOC.- paña "Para lavar bien la ropa fina", emprendida para presentar su nueva creación FLOR DE ESPUMA.
.... Y en estos momentos Sras. y Sres., Machín, el mago de la melodía entra en nuestros estudios...
.... Prepárense a escuchar para dentro de breves momentos, a Machín en una nueva creación todavía inédita para el público....

NO QUIERO ABRIR TU CARTA

(pasa a fondo)

LOC.- Y ahora Sres., Machín por primera vez en el fox-cación de Parera y Casas-Augé : "No quiero abrir tu carta".

(sube a primer plano)

LOC.- ¡Magnífica! esta nueva creación de Machín que ha cantado por primera vez para Vdes. en esta emisión que la Casa CRUZ VERDE, creadora del producto FLOR DE ESPUMA, les ofrece con motivo de la campaña "Para lavar bien la ropa fina"...
Seguidamente, el Sketch humorístico : ~~"Remedio Infinito"~~ "VENDEDOR IRRESISTIBLE".

(INTERPRETACION DEL SKETCH "~~Remedio Infinito~~")

~~"Remedio Infinito"~~

VENDEDOR IRRESISTIBLE

Vendedor



DOCE ROSAS

(pasa a fondo)

LOC.- ... Y de nuevo Machín en "Doce rosas", magnífica habanera también de Parera y Casas-Augé, apenas conocida todavía.

(sube a primer plano)

LOC.- Y mientras Machín y la Orquesta se preparan para otra actuación, sírvanse escuchar unos breves comentarios de extraordinario interés para Vdes. señoras amas de casa...

~~Ing. el Sr. D. ...~~ Ingeniero
~~de la Industria Textil.~~

(COMENTARIO INSTRUCTIVO)

MADRECITA

(pasa a fondo)

LOC.- Y ahora Machín va a deleitar a Vdes. con su gran éxito "Madrecita", el popular fox-canción de Oswaldo Ferrés...

(sube a primer plano)

.../

(21/3/50) 67

REMEDIO INFALIBLE

(Sketch Radiofónico)

VOCES:

ISABEL	Srta.
EUGENIA	"
FELISA	"
POLICIA	Sr.



SUENA TELEFONO

ISAB.- Diga..... diga ¡Bres tú Eugenia?!... ¡Qué sorpresa y que alegría!... ¿Cuándo llegaste?... ¿Ayer?... ¡Qué ilusión, volver a verte después de tanto tiempo!... años.... si, si, dos años cumplieron el mes pasado.... dime, dime y.. ¿cómo lo habeis pasado?... ¿Cómo está aquello de por allá?... ¿y tu marido?... ¿y los niños?... ¡qué alegría!... ¿Deben ser ya unos hombrecitos?... a Maria Eugenia deben rondarla ya pollitos ¿No?... Nada, que nos hacemos viejas.... ¡Vamos, yo, porque tu con el carácter que tienes siempre serás una niña (se rie) (cambia de tono) No me hables de la guerra por Dios. Estoy fastidiada, pero fastidiada de verdad... si hija, si, llevo casi un año enferma.... ¡No!, ¡No!, nafa de cama, por desgracia, ¡al contrario, insomnio! ... hija, ¡insomnio!. ¡Me paso semanas sin pegar el ojo!. ¡No puedes figurarte lo terrible que es esto!... ya lo he probado... también lo he probado.... si, si, esto también.... lo he probado todo, Eugenia, todo. ¿Sabes lo que significa todo? Pues eso, T O D O. ¡¿Médicos?!... Esto si que es el no va más... los he visitado de todos los colores.... El insomnio, por supuesto, no me ha abandonado pero el dinero.... del oculista, al especialista del corazón, de éste al de digestivo, el callista, el dentista, ¡incluso un Psicoanalista! ... !! como en las películas!! Todos me examinaban, llenaban fichas, pedían análisis.... y terminaban por diagnosticar con aire muy grave que mi caso escapaba al campo de su especialidad, pero en seguida les alastaba la peregrina sospecha de que mi dolencia debía estar íntimamente relacionado con la especialidad más peregrina... Si, si, puedes reírte, muy divertido... y al parecer mi insomnio se divierte también tanto que no piensa abandonarme ni por descuido.... (rie - cambia de tono) No, no, no puedo estar con nosotros esta noche... os agradezco la atención,

..../

.... me agradaría, mucho, pero, no puede ser.... si, ya lo sé que tampoco podré descansar, pero, vosotros si que debéis descansar que estareis todavía fatigados del viaje.... No, no es que estoy sola en casa con la nueva doncella. Mamá pasa el día en casa de mi hermano, y... esta chica... sabes.... no se, no tenemos todavía la menor queja, se porta bien.... pero lleva sólo dos días en casa.... cierto que es muy seriecita, te diré, casi demasiado.... en fin que no me atrevo todavía a dejarla sola en casa por la noche.... Pero, escucha, porque no vienes a buscarme por la mañana?... Podríamos darnos una vueltecita -las dos solitas- ¡eh!, ¡como en aquellos tiempos!... ¿Recuerdas?... Tenemos muchas cosas que contarnos.... luego ya nos reuniremos con los tuyos que también me hace ilusión verles.... ¿Sí?... de acuerdo.... así, pues, te esperaré.... adiós.... hasta mañana.... bienvenida y saludos a todos.... ¡adiós!.... ¡adiós!....

CUELGA TELEFONO

.... Qué alegría me ha dado esa Eugenia.... poco pensaba yo en ella en estos momentos.... si pudiera descansar un poco, mañana estaría de mejor humor.... ¡esto de poder dormir es para desesperar a cualquiera!.... ¡Ay!, vamos a ver si tumbada en el sofá consigo seducir a Morfeo... y a leer, y esperar.... si me toca la lotería del sueño....

AGITA UNA CAMPANILLA

*.... ¡Cá!... si estoy mas desvelada que nunca.... ¡Qué nochecita se me prepara! Y estoy de leer hasta la coronilla.... ¡Menuda cultura voy a hacerme en cuanto esto del insomnio dure un tiempo más!....

DONCE.- Con permiso....

ISAB.- Adelante.

DONCE.- ¿Me llamaba la señorita?.

ISAB.- Sí, Felisa, si tiene preparado el malta puede traermelo ya....

DONCE.- Sí señorita, cuando me hal llamado, lo estaba quitando del fuego.

ISAB.- Muy bien, luego vaya a la biblioteca y me trae un libro.... si... uno que hay.... con el lomo rojo... ¿Sabe Vd. que quiero decir?... o si no, no, tráigame uno que verá en el tercer estante empezando a contar.... No, mire Vd. Felisa, puede Vd. traerme el que le parezca que hay más letras....

DONCE.- Muy bien señorita, voy por la tacita de malta, y le traigo el libro en seguida.

ISAB.- ¡Ay! ... y que ganas que tengo de tomarme una tacita de café, pero café de verdad y no los brevajes que



(21/3/50) 69

estoy condenada a tomarme.... Paciencia, hay que tener paciencia... si, si, pronunciarla esta palabra cuesta poco, pero.... Veremos que libro va a traerme.... a lo mejor se me presenta con un volumen de la Enciclopedia Espasa.....

DONCE.- Con permiso, señorita, aquí tiene Vd. la tacita de malta y el libro.

ISAB.- Gracias, Felisa.... acérqueme el malta.... gracias.

RUIDO DE CUCHARITA AL AGITARSE DENTRO UNA TAZA.

DONCE.- Se le ofrece algo más a la señorita....

ISAB.- No gracias, Felisa..... ¡Ay, que gusto más raro tiene hoy este malta!... Felisa, le ha puesto las tres cucharaditas de azucar que le tengo ordenado...

DONCE.- Si, señorita, si, precisamente hoy se las he puesto más llenas que de costumbre....

ISAB.- Pues es raro, porque le encuentre un sabor especial...

DONCE.- ¿No será que la señorita tiene mal sabor de boca? ¿Todavía le encuentra el gusto raro?...

ISAB.- No, parece que no.... lo que siento es.... ¡Felisa, por Dios, déjese de bailoteos, un poco más de seriedad y respeto!....

DONCE.- Señorita, pero si no me muevo...

ISAB.- ¡Ay, ay!... que cosa más rara Felisa.... verdad que estamos en un barco, Felisa.... ¡ay!... que delicioso es viajar en barco.... que sueño más dulce.... las olas.... las o l a s l a s o o.....

RUIDO DE UNA TAZA QUE SE ROMPE AL CAER AL SUELO Y EL DE UNA CUCHARITA

EFFECTO DE SONIDO EVOCANDO UN VERTIGO Y EL PASO DEL TIEMPO

(corta)

LLAMA TIMBRE PUERTA

(pausa)

VUELVE A LLAMAR TIMBRE

(pausa)

EUGE.- Que raro.... la puerta del piso abierta.... ¡Isabel!.... ¡Isabel!.... nadie responde.... es muy extraño.... ¡Oh! y parece todo removido.... si,

.../



.... sí, aquí ha ocurrido algo.... ¡Ay! en el sofá hay un bulto..... ¡ Si es Isabel!....
 !!!!! Iiiiiiiii !!!!! !!! ¡Auxilio!!!! !!Auxilio!!
 !!!!! Isabel!!!! !¿Qué te ocurre Isabel?!.... ¡Isabel, por Dios, si no estás muerta contesta!.... parece que respira.... sí, no está muerta todavía....
 Isabel, Isabel, que te ha pasado.... parece dormida... Isabel, despierta.... ¡despiértate!....

- ISAB.- u u u uuuu !!!!! las olas, que ocurre que las olas no mecen el barco....
- EUGE.- Isabel, que disparates dices, despierta....
- ISAB.- E r e s t u E u g e n i a que viaje, Eugenia, que viaje..... ¡ y que sueño !....
- EUGE.- Isabel, vuelve en sí..... Isabel que la cosa es muy seria....
- ISAB.- ¡Qué sueño más delicioso, Eugenia, jamás he dormido tan bien como hoy....
- EUGE.- Déjate de sueños Isabel y vuelve en sí.... mientras dormías han ocurrido cosas muy graves en esta casa....
- ISAB.- ¿Qué me estás diciendo, Eugenia?.
- EUGE.- ¡Que te han robado!.
- ISAB.- ¿Dices que me han robado?... ¿quién me han robado? ¿Dónde está la doncella?...
- EUGE.- Aquí no hay nadie, sólo nosotras, la puerta del piso la encontré abierta....
- ISAB.- ¡Ha sido ella!.... ahora recuerdo..... ¡La doncella me ha robado!... hay que detenerla a toda costa.... Eugenia por favor, avisa a la policía.
- POLI.- Aquí está la policía, ¿son Vdes. que piden auxilio? que les ocurre.....
- ISAB.- ¡Mi doncella, mi doncella, que ha desaparecido....
- EUGE.- Su doncella, Sr. Policía, que la ha robado,....
- POLI.- Cállese, cálmese y no se preocupen....
- ISAB.- Detengan a mi doncella.... ¡Búsquenla por todas partes!....
- EUGE.- ¡Mi amiga tiene joyas y objetos de mucho valor.... hay que apresurarse....
- POLI.- Les he dicho que no hay que preocuparse.... afortunadamente Bras. podrán recuperar todo lo robado,....



..... Esta madrugada, el compañero que estaba de servicio ha visto una muchacha joven con una maleta, que por el modo de comportarse le ha infundido sospechas..... se ha aproximado a ella y le ha gritado el Alto.....

ISAB.- ¡Cierrenla bien que no se escape!

POLI.- ella al verse descubierta ha abandonado la maleta y ha hechado a correr.... al amparo de la niebla ha conseguido escapar, pero la maleta con todo lo robado está a su disposición en la comisaría...

ISAB.- ¡ Que desgracia !... ¡Dios mío!.... ¡Que desgracia!... Soy la mujer más desventurada que existe....

EUGE.- Pero, Isabel, no seas así.... lo más importante es recuperar lo robado....

POLI.- Sra. No comprendo.....

ISAB.- ¡Hay que detenerla!

POLI.- No se preocupe.... ya caerá ya caerá.... todos caen un día u otro....

ISAB.- Detenganla..... Cueste lo que cueste....

EUGE.- Isabel te desconozco, tu, tan buena.... comprendo que has pasado un mal rato.... excuso decirte el que he pasado yo.... pero.... no puedo imaginarme que seas rencorosa.... ¡Olvidala!

ISAB.- ¡Que la olvide, dices, insensata !.... ¡que la deje! ¡Desventurada de mí!... Has de saber que, la muy brivona, para poder robarme (con toda impunidad) me suministró soporífero en la tacita de malta que tomo todas las noches.... ¡Y que soporífero, amigos míos!... ¡en mi vida he dormido más a gusto !... ¡Esta mujer tiene el secreto de mi felicidad!...

REPRODUCCIÓN DE LA OBRA



LOC.- Seguimos con este magnífico programa que CRUZ VERDE, creadora del producto FLOR DE ESPUMA, les ofrece con motivo de la iniciación de su gran campaña "Para lavar bien la ropa fina". Escuchen a continuación, el divertido Sketch "~~Vendedor irresistible~~". **REMEDIO INFALIBLE**

(INTERPRETACION DEL SKETCH "~~VENDEDOR IRRESISTIBLE~~")

Remedio Inf.

UN RINCONCITO

(pasa a fondo)

LOC.- Y para terminar su actuación de hoy, Machín les ofrece otra de sus nuevas creaciones no estrenadas todavía : el bolero-manbo de Casas-Augé "Un rincón-cito".

(sube a primer plano)

LOC.- Y con la interpretación de "Un rincón-cito", Machín ha terminado su actuación en este magnífico programa que la Casa Cruz Verde, les está ofreciendo... y antes de que abandone nuestro estudio vamos a acercarle el micrófono para recogerle unas palabras para Vdes... El amigo Machín anda un poco presuroso... Vamos a ver... Machín... díganos dos palabras para nuestros amables oyentes.

(PALABRAS DE MACHIN)

LOC.- Muchas gracias, Machín y nuestra felicitación por las dos nuevas creaciones con que has obsequiado a nuestros oyentes y a las que auguramos un éxito clamoroso.



MUSICA

SEGUIDO

.... Y aquí termina señores radioyentes este magnífico programa que con motivo de la Campaña "Para lavar bien la ropa fina", les ha ofrecido la Casa CRUZ VERDE, creadora del producto FLOR DE ESPUMA, que al lavar deja el agua ligera y clara, sin residuos dañinos para los tejidos...

MUSICA

.... No dejen de escuchar el próximo martes a esta misma hora, el segundo programa de la serie que CRUZ VERDE les ofrece... Ritmo, Melodía, Humor.... y Machín, que acaba de prometernos su colaboración, con nuevas canciones que Vdes. tendrán el privilegio de oír por primera vez.

MUSICA

.../

LOC.- Entretanto nos complacemos en saludar desde Barcelona a nuestros amables oyentes de Gerona, Lérida, Tarragona, Manresa, Reus, Sabadell, Tarrasa y Vich... y a todos cuantos nos han distinguido con su atención... Sras. y Sres. oyentes, nos despedimos de Vdes. hasta el próximo martes y les deseamos : ¡ Muy Buenas Noches !

SINTONIA CRUZ VERDE.-



Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, esta noche les ofrecere-
mos la radiación de la comedia catalana en dos actos, de Jaime Mirer,
locutor de esta Emisora, que lleva por título "EL VELL FLAUTISTA", y
el sainete en un acto, de Santiago Rusinol, "A CA L'ANTIQUARI". Ambas
será interpretadas por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona.

El reparto de "EL VELL FLAUTISTA", es el siguiente:

Madrona	Carmen Yllescas
Roser	María-Josefa Bartolí
Isabel	Isabel Monasterio
Filomena	Rosa Mateu
Joan	Fernando Parés
Miquel	José M ^a . Angelat
Anton	Manuel Arranque
Un mosso	José Llasat

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en dos
actos, original de José Mirer, titulada "EL VELL FLAUTISTA", la cual
ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona. Dentro
de breves momentos, les ofreceremos la radiación del sainete en un acto,
de Santiago Rusinol, "A CA L'ANTIQUARI".

Locutor - Continuando nuestra emisión de Radioteatro, vamos a ofrecer a
Vds. la radiación del sainete de "SANTIAGO RUSINOL, "A CA L'ANTIQUARI",
en el cual será interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el
siguiente reparto:

Sra. Dionissia	María Morera
Clareta	Isabel Monasterio
Sr. Sebastià	Daniel Janáriz
Isidret	José Llasat
Sr. Pedrol	Fernando Parés
Sr. Rifà	Manuel Arranque
El Baró	José M ^a . Angelat

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Con la radiación de "A CA L'ANTIQUARI", ~~terminamos~~ de Santiago
Rusinol, damos terminada la emisión de radioteatro de esta noche, in-
vitándoles a escuchar la del próximo domingo, a las ~~5~~ 4 y media de
la tarde, en la que les ofreceremos "EL TARZAN DE LA RADIO" ^{de Antoni Llorens}; y la del
martes, a las 11 de la noche, en la que será interpretada para Vds.
la famosa obra de Tirso de Molina, "EL VERGONZOSO EN PALACIO".

**EMISIONES
- R A D I E S E -**

EMISION: Patrocinio de Radio - Teatro
TITULO: "El vell flautista" (Miret)
"A cal Antiquari" (Rusiñol)
DIA Y HORA: Martes, 21^a a las 23 horas.

Sonido: " Las tres naranjas del amor "

Locutor: Empieza nuestra emisión semanal " Radio- Teatro " que patrocina para Vdes. la primera Casa de muebles de Europa.

Locutora; MUEBLES LA FABRICA! Una organización al servicio del confort en el hogar.

Locutor: La única firma que, por su prestigio y por la garantía de sus talleres, puede ofrecer MEJORES MUEBLES a precios inigualables.

Sonido: Fragmento de sardana. Puede ser " La cançó del taper! Pasa a fondo.

Locutora: " Radio - Teatro " les ofrece hoy dos comedias catalanas, interpretadas por el Cuadro Escénico de EAJ L. Radio Barcelona.

Locutor: " El vell flautista ", comedia en dos actos original de J.... Miret y " A cal antiquari " de Santiago Rusiñol.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA les recuerda que ahora, durante estos dias, es el momento de máxima oportunidad para adquirir sus muebles a PRECIOS INVEROSIMILES!

Locutor: Estamos de fiestas!

Locutora: Las Grandes Fiestas que celebra MUEBLES LA FABRICA, son causa de una gran rebaja general de precios para corresponder al favor de nuestros clientes!

Locutor: Jamás se presentará otra ocasión como esta!

Locutora: Hay que saber comprar!... y basta con visitar ahora MUEBLES LA FABRICA para comprar bien!

Locutor: No hacemos frases publicitarias ni exageradas afirmaciones!

Locutora: Nuestros precios de hoy son UNICOS!

Locutor: ... INIGUALABLES!

Locutora: ... MAS BAJOS QUE NUNCA !

Locutor: Porque estamos de fiestas y queremos demostrarle !

Locutora: Porque deseamos que no ~~quede~~ ^{quede} nadie sin visitar nuestra monumental

exposición de muebles y sin reconocer que ~~SOMOS LA PRIMERA ORGANIZACION DE EBANISTERIA, DE EUROPA!~~

~~Locutor: Vd. amable radioyente, habrá visto nuestros anuncios, seguido nuestra publicidad y tal vez piense que todo es... PROPAGANDA!~~

~~Locutora: Esto es fácil de comprobar!~~

~~Locutor: Honrennos con su visita!~~

~~Locutora: Aunque de momento no necesite comprar muebles...~~

~~Locutor: Visítanos! Comprenderá entonces que tal como afirmamos, SOMOS LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA!~~

~~Locutora: No caben comparaciones!~~

Locutor: Nadie podrá igualar nuestro surtido!

Locutora: Nadie puede igualar nuestros precios!

~~Locutor: Nadie en el ramo puede igualar el ritmo de producción de nuestros talleres propios!~~

Locutora: Tenemos talleres en Barcelona, en Levante en el Norte de España,

~~Locutor: ~~Algunos~~ que construyen a ritmo acelerado los muebles que Vd. necesita!~~

Locutora: Por eso podemos venderlos mejor que nadie!

Locutor: Si, señores! Somos LA FABRICA! quien desee comprar BIEN sus muebles debe visitarnos! conocernos! consultarnos!

Locutora: Fábricas de Ebanistería Reunidas S. A. les invita una vez más!

Locutor: No se confundan! MUEBLES LA FABRICA sólo hay una!

Locutora: ROCAFORT, 142!

Sonido: Disco anterior sube a PP. Funde.

Locutor: Ofrecemos nuestra emisión semanal Radio - Teatro.

Locutora: Escuchen el acto 1. de " El vell flautista" de J.... Miret.

ACTO 1.

Locutor: Acabamos de radiar para Vdes. el acto primero de " El vell flautista", comedia de J.D.R. Miret, que les ofrecemos dentro de la emisión Radio- Teatro de hoy.



(2118/50)77

Locutora: Escuchen el acto segundo, que radiaremos inmediatamente.

Locutor: Y recuerden que es una gentileza de MUEBLES LA FABRICA!

Sonido: Fragmento de sardana. Puede ser "Bona festa." Pasa a fondo.

Locutora: ! Estamos en el mes de marzo !

Locutor : El momento más oportuno para pensar en su casita de campo, en su torre, en sus fines de semana y en su veraneo.

Locutora: Su propio bienestar... el bienestar de los suyos durante el veraneo, depende en gran parte en tener una casita amueblada con propiedad.

Locutor: ! Buen gusto y confort! He aquí el secreto.

Locutora: Para su torre, o su casa de campo, no aproveche los muebles viejos de su hogar.

Locutor: Adopte un mobiliario colonial, de estilo rústico, con una decoración apropiada... y se sentirá feliz y optimista! ~~todo el mundo~~
~~...~~

Locutora: Sin prisas ni precipitaciones, compare precios, pida proyectos, solicite presupuestos.

Locutor: Cuando vea las condiciones que le brinda MUEBLES LA FABRICA, no dudará más. ! Comprenderá que no vale la pena llenar su casita de muebles viejos! ~~y deteriorados!~~

Locutora: MUEBLES LA FABRICA, fábricas de Ebanisteria Reunidas S.4. le invita a visitar sus secciones de mueble colonial, mueble para jardín, campo y playa, de médula, juncó, metal y lona!

Locutor: ! El más extenso surtido !

Locutora: ! Los mejores precios !

Locutor: Confíenos el amueblaje de su torre o su casita. Crearemos para Vd. y los suyos un confortable ambiente ~~estivo~~ ^{estivo}. Le ayudaremos a veranear bien.

Locutora: ! No crea que todavía ^{sea} pronto !

Locutor: ! ~~Entraxda p... xxi...~~ empieza la primavera

Locutora: Recuerde... mueble colonial,.. MUEBLES LA FABRICA... Rocafort,



(2113/50) 78

Sonido: Disco anterior sube a PP. Funde.
Locutor: Programa semanal de Radio - Teatro.
Locutora: Emisión patrocinada por MUEBLES LA FABRICA.
Locutor: Oigan a continuación el acto segundo de " El vell flautista" de J.... Miret, comedia catalana que interpreta el Cuadro Escénico de Radio - Barcelona.

ACTO 11.

Locutora: Han escuchado el acto último de la comedia " El vell flautista" que les ofrece MUEBLES LA FABRICA, en su emisión semanal de Radio - Teatro.

Locutor: Dentro de breves instantes radiaremos para Vdes. la comedia catalana en un acto de Santiago Rusiñol " A càl antiqüari "

Locutora: Mantengan esta sintonia.

Sonido: Fragmento de sardana o pieza folklórica catalana. Pasa a fondo.

Locutor: Si prefiere Vd. el mueble de estilo, el mueble de gran lujo...

Locutora: ... visite nuestra Sección ! GRAN DUCADO ! En ella se reunen verdaderas joyas del arte de la ebanisteria, maravillosos conjuntos de artesanía.

Locutor: Existe la equivocada opinión de que MUEBLES LA FABRICA sólo construye muebles de serie, de precio medio y económico.

Locutora: Es muy fácil deshacer este error. ! Basta con visitar las salas de nuestra sección GRAN DUCADO!

Locutor: ! Compruebelo Vd. mismo!

Locutora: MUEBLES LA FABRICA, también construye y vende muebles de gran lujo y estilo.

Locutor: Nuestros conjuntos GRAN DUCADO satisfacen al cliente más exigente y entendido.

Locutora: Durante nuestras Grandes Fiestas pueden adquirir mueble GRAN DUCADO a precios excepcionales !

Locutor: Comedores, despachos, dormitorios,... a precios totalmente rebajados!



Locutora: Tenga en cuenta que además podemos otorgar interesantes facilidades de pago adaptadas a su comodidad .

Locutor: Somos una organización de venta al contado...

Locutora: ... pero nuestra potencia industrial y comercial nos permite ofrecer condiciones UNICAS... ! SIN RECARGOS INNECESARIOS !

Sonido: Disco anterior sube. P asa a Fondo.

Locutor: Muchos son los clientes de fuera de Barcelona que adquieren sus muebles en LA FABRICA !

Locutora: Comprando en MUEBLES LA FABRICA podrán ahorrar hasta un 50 % , si compara con los precios de su localidad de residencia!

Locutor: ! Ofrecemos además un servicio especial: Cuidamos del TRASLADO Y MONTAJE de sus muebles !

Locutora: Recuerden... clientes de fuera de Barcelona !

Locutor: ! Vale la pena visitar MUEBLES LA FABRICA !

Sonido: Disco anterior sube. Pasa a fondo.

Locutora: Estan Vdes. sintonizando la emisión semanal Radio - Teatro que patrocina MUEBLES LA FABRICA!

Locutor: Fábricas de ebanisteria Reunidas S. A.

Locutora: Oigan a continuación el acto único de " A càl antiquari " de Santiago Rusiñol...

ACTO III.

Locutor: Ha terminado nuestro programa Radio - Teatro de hoy.

Locutora: ... dentro ^(del cual) ~~de los~~ les hemos ofrecido dos comedias catalanas: " El vell flautista " de J.... Miret y " A càl antiquari " de Santiago Rusiñol.

Locutor: Emisión que les ofrece MUEBLES LA FABRICA, la primera Casa de muebles de Europa !

Sonido: Sube pieza anterior. Funde.

Locutora: ! Novios! " AHORRO PARA EL MUEBLE" , resuelve el problema de su boda, inmediata o futura!

Locutor: MUEBLES LA FABRICA, es la única casa que ha establecido facili-



(21/3/50) 80

dades de pago ! POR ANTICIPADO!.

Locutora: Esto es nuestro servicio: " AHORRO PARA EL MUEBLE", un sistema de gran interés práctico para los novios!

Locutor: Solicite detalles a MUEBLES LA FABRICA y participe en el concurso " REGALOS A LOS ENAMORADOS".

Locutora: Pueden conseguir valiosos obsequios ! ! Pidan detalles a MUEBLES LA FABRICA!

Locutor: Rocafort, 142 .

Sonido: Sube pieza anterior. Funde.

Locutora: Oigan Vdes. nuestra próxima emisión de radio - teatro, el martes 28 de marzo, a esta misma hora.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA, agradece sinceramente su atención y le desea MUY BUENAS NOCHES.

Sonido: " Las tres naranjas del amor".

