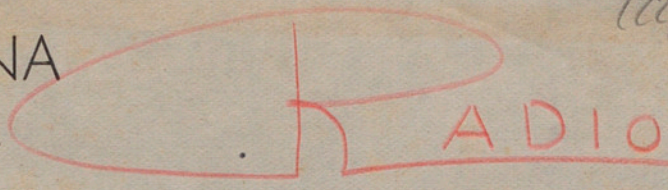


RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(22/3/50)



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 22 de MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
13h.15	Mediodía	Sintonía.- André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	Discos	
13h.35		Películas por Jeanette Mac Donald:		"	
13h.50		Boletín informativo.		"	
13h.55		Joe Loss y su Orquesta:		"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		"
14h.02			VARIETADES:		"
14h.20			Guía comercial.		"
14h.25			Servicio financiero.		"
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
14h.45			Renée Lebas:		"
14h.50			Guía comercial.		"
14h.55			Ethel Smith, al órgano:		"
15h.--			"RADIO-CLUB":		"
15h.30			Canciones italianas por Toti dal Monte:	"	"
15h.40			"SONATA Nº 3":	Schubert	"
16h.--			"CRONICA DE EXPOSICIONES":	A. Prats	"
16h.15	Fin de programa.				
18h.--	Tarde		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--			"PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		"	
19h.40		Recientes grabaciones de Jorge Cardoso:		"	
20h.--		Boletín informativo.		"	
20h.05		Selecciones de la película "Serenata Argentina":		"	
20h.15		Guía comercial.		"	
20h.20		"VIIIº CENTENARIO DELA FUNDACION DEL MONASTERIO DE SANTE CREUS":		"	
20h.30		Sardanas:	M.Espín	"	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		"	
20h.45	Guía comercial.		"		
20h.50	Gene Krupa y sus Chicagoans:	Varios	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.			
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.20		"APUNTES SONOROS":		"	
21h.25		Guía comercial.		"	
21h.30		Raúl Abril y su Orquesta:	"	"	
21h.35		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		"	
21h.45		Creaciones de Carmen Morell: RADIO NACIONAL		"	
22h.--		Creaciones de Carmen Morell:	Varios	"	
22h.10		Guía comercial.		"	
22h.15		Sigue: Creaciones de Carmen Morell:	"	"	
22h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Boletín médico)		"		
23h.15	Retransmisión desde el Café Liceo: CONCURSO DE ARTE: Interpretes del género lírico, folklore, verso y solistas instrumentales.		"		
01h.--		Fin de programa.			



(22/3/50) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 22 de Marzo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las una y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X 13h.35 Películas por Jeanette Mac Donald: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02x "VARIEDADES": (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Renée Lebas: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Ethel Smith, al órgano: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Canciones italianas por Toti dal Monte: (Discos)

X 15h.40 "SONATA Nº 3", de Shubert, por Albert Ferber: (Discos)

X 16h.-- "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)
.....



(22/3/50)3

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--xSintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, ~~emite~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

"La obra poética de Rabindranath Tagore"
"Las "Escenas de niños", de Schumann
Charada nº 14".

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Recientes grabaciones de Jorge Cardoso: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Selecciones de la película "Serenata Argentina": (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "VIIIº CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL MONASTERIO DE SANTES CREUS", por ~~Ernesto J. Martínez Ferrando~~

(Texto hoja aparte)
.....

20h.30 Sardanas: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Gene Krupa y sus Chicagoans: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

(22/13/50)4

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Creaciones de Carmen Morell: (Discos)
- X 22h.10 Guia comercial.
- X 22h.15 Sigue: Creaciones de Carmen Morell: (Discos)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Boletín médico)
- X 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA MÉDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X Retransmisión desde el Café Liceo: CONCURSO DE ARTE. ^(Escuchó hoja aparte) Intérpretes del género lírico, folklore, verso y solistas musicales:
- 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(78/3/50)7

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Marzo de 1950.

A las 15h.30

CANCIONES ITALIANAS

POR TOTI DAL MONTE

- 966 G. I. X1-- NINNA NANNA, de Bianchini.
- X2-- REDENTOR IN FAMEGIA, de Bianchini.

A las 15h.40

"SONATA Nº 3 DE SCHUBERT"

Por Albert Ferber

- 5642 G. D. X3-- "Mov. 1º Allegro Moderato"
- 4-- "Mov. 2º Andante"
- 5643 G. D. X5-- "Mov. 3º Allegro" (2c.)

S U P L E M E N T O

ALFREDO CORTOT

- 5615 G. I. X6-- VALS Nº 4 EN FA MAYOR, de Chopin.
- X7-- VALS Nº 3 EN LA MENOR, de Chopin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1950)

Miércoles, 22 de Marzo de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4377 P. R. 1-- ANTONIO CARO, Pasodoble de Garcés y Seijas por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Teresa Casado. COM.
- 2993 P. O. 2-- COQUETONA, Huapango de Paz de Trio Gozalbo, Portela, Llorens. Sol. por Luisa Aranzana. COMPROMISO.
- 4818 P. C. 3-- CARCELERA, de Perelló, Muñoa y Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Aurora Gómez. COMPROMISO.
- 2335 P. C. 4-- SIEMPRE TE AMARÉ, Fox lento de Luis Araque por Beatriz de Lenclos. Sol. por Rosa Costa. COMPROMISO.
- 5433 P. O. 5-- SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Ana Ruedas. COMPROMISO.
- 4457 P. O. 6-- MIL ESTRELLAS, de Kern y Kaps por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Maria Cobo. COMPROMISO.
- 5377 P. C. 7-- POBRECITA DE MI MARE, Farruca de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por José M^a Agulló y su madre. COMPROMISO.
- 5381 P.C. 8-- DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral por Mario Gil Sol. por Francisca Fernández. COMPROMISO.
- 5347 P. O. 9-- LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Monica Barrús. COMPROMISO.
- 4491 P. R. 10-- TOROS EN MADRID; Pasodoble de Camacho, de Barro y Ribeiro. por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria. Sol. Juan Martín. COMPROMISO.
- 4511 P. O. 11-- "Brindis" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por Enrique Garriga. COMPROMISO.
- 4859 P. O. 12-- CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Maria Bonjoch. COMPROMISO (2c.)
- 6319 P. D. 13-- "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca por Lys Assia. Sol. por Ramona Farreras Farell. COMPROMISO.
- 14-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Alguero por Lys Assia. Sol. por Josefina Fábregas. COMPROMISO.
- PRESTADO P. C. 15-- LOCO DE AMOR, de Fotine-Faber-Meadows por Kay Starr Sol. por Rosa Farré. COMPROMISO.
- 6255 P. C. 16-- LA BALANQUERA, de Alcover y Vives por Emilio Vendrell Sol. por Maria y Anita Solano. COMPROMISO.
- 4615 G. L. 17-- LA VIUDA ALEGRE "Vals" de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por José Morales y familia. COMPROMISO.
- 4672 G. C. 18-- LA MEL ALS LLAVIS, de Tarrifas por Coblá La Principal de la Bisbal. Sol. por Anita y Francisco Blasco. COMPROMISO.
- 999 G. L. 19-- AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Ana-Lu y Remedios. COMPROMISO.
- 19 S.E. G. L. 20-- "Danza ritual del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Orquesta Sinfónica del Gramófono por Montserrat Pasalodos.

Miércoles, 22 de Marzo de 1950.

A las 19h.40

RECIENTES GRABACIONES DE JORGE CARDOSO

- 6324 P. C. 1-- X TUS OJITOS LINDOS, Bolero de Lazcaño.
2-- X !SAMBA... VA!, Samba de Augusto Soria.
- 6323 P. C. 3-- X ¿QUE IMPORTA EL "QUE DIRAN...?", Tango canción de Luis Araque.
4-- X YO TE CANTO, Tango canción de Luis Araque.
- 6326 P. C. 5-- MARIMBAS BRASILERAS, Samba de Julio Merino (lc.)

S U P L E M E N T O

JORGE CARDOSO

- 5519 P. C. 6-- NO, NO Y NO, Bolero de Osvaldo Farrés.
7-- ME DEBES UN BESO, Bolero de Osvaldo Farrés.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 22 de Marzo de 1950.

A las 20h.05

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "SERENATA ARGENTINA"

Por Bob Crosby y su Orquesta

- 6310 P. D. 1-- X "Dos sueños" de Warren y Gordon.
2-- X "Serenata argentina" de Warren y Gordon.

S U P L E M E N T O

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

- 4428 P. L. 3 -- X COMIDA GRATIS, de Basie, y Hudson.
4-- O EL MOLINO DE BILL, de Basie, Rolan y Hudson.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Orquesta Odeon de Salón

- 4403 P. O. 5-- O CAMPANA DE LA TARDE, de Bill.

Por Dajos Bela

- 6-- O EL LAGO DE COMO, de Galos,

Por Orquesta de Salón

- 2583 P. L. 7-- O ROSAS DE PICARDIA, de Haydn Wood y Green.
8-- O EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke, Openshaw y Green

Por Orquesta Sinfónica Columbia

- 3429 P. O. 9-- O AMANECEER, de Gombau.
10-- O AIRES TZINGAROS, de Gombau.

A las 20h.30

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 5457 P. L. 11-- V EL TOC DE L'ORACIO, de Ventura.
12-- O LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU, de Catalá.

- 5565 P. C. 13-- X JUNY, de Garreta:
14-- O GIRONA AIMADA, de Vicente Bou.

- 4650 G. O. 15-- X D'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
16-- O MANRESANA, de Manén

A las 20h.55

GENE KRUPA Y SUS CHICAGOANS

- 5976 P. O. 17-- X TRES PALABRITAS, de Ruby y Kalmar.
18-- O BLUES DE ISRAEL, de Krupa.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 22 de Marzo de 1950.

A las 21h.25

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 6267 P. O. 1--X OLVIDEMOS AQUEL BESO, Foxtrot de Parera y Crespo.
2--0 SE LENGUA TRABA, de Carbajal y Crespo
- 5004 P. O. 3--0 LA NOCHE CANTA, Foxtrot de Robin, Rainger y Mapel.
4--0 SIN HACER CASO, Foxtrot de Robin y Rainger.
- 4436 P. O. 5--0 EL MAR, Canción fox de Trenet.
6--0 DOS COPAS, Bolero de Crespo, Méndez y García.
- 4275 P. O. 7--0 MUJER ENIGMA, Canción fox de Bou.
8--0 SI UN DIA TE DECIDES, de Kaps.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(22/3/50)11

Miércoles, 22 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

CREACIONES DE CARMEN MORELL

- 5249 P. C. 1--~~X~~ 2 Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
- 2--~~X~~ "Quédate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
- 4817 P. C. 3--~~X~~ CORAZÓN DE HIELO, Zambra de Perelló y Monreal.
- 4--~~X~~ LA NOVIA DEL BANDOLERO, de Perelló y Monreal.
- 4906 P. C. 5--~~X~~ LA LUNA Y EL VIENTO, Bulerías de Perelló y Monreal.
- 6--~~X~~ LA SALADA, de Perelló y Monreal.
- 5431 P. O. 7--~~O~~ !AY! MULATITO, Habanera de Quintero, León y Quiroga.
- 8--~~X~~ !AY! SI YO PUDIERA HABLAR, de Quintero, León y Quiroga

A las 22h.15

SIGUE: CREACIONES DE CARMEN MORELL

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(22/3/50)12

22-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa aparece mejor situada, y aunque con un conjunto de negocio bastante pobre, opera con mayor firmeza en los cambios y sensible enrarecimiento de la oferta en bastantes valores.

En general, mejores cambios y quizas ,tambien, mejores perspectivas en el ambiente general bursatil.

Claro está que sobre este aspecto de conjunto algo más favorable en la tendencia general, tiene un valor muy considerable la situación cada dia más diáfana en que aparecen siatuadas las acciones de la Compañia Española de Petróleos, que siguen constituyendo el nervio de la Bolsa y el único foco de animación contractual con que cuenta la misma en los momentos actuales.

Hemos de referirnos muy singularmente al amplio mercado de que han disfrutado hoy los derechos de suscripción de Petróleos con un sensible avance de precios que harepercutido en la cotización de las acciones. Y conste que despues de cierre esta tendencia se agudiza y se pagaban todavía mejores precios.

No debe extrañar esta posición tan favorable por cuanto la hemos comentado reiteradamente . Las ampliaciones de capital no son hoy lo que eran, y esto estriba en que no es lo mismo suscribir acciones nuevas a un tipo aproximado al de la par, o tenerlas que pagar con cuantiosas primas como sucedía antes de la suavización de la vigente ley de ampliaciones. Parece que la especulación no se ha dado cuenta todavía de este aspecto y por eso como habiamos previsto, los que se precipitaron en tomar posiciones de venta , para recomprar después, están realizando un mal negocio.

En el resto del mercado observamos algunas mejoras. Entre ellas , la de Industrias Químicas de Canarias, y la de diez enteros para Cros, en químicas, y la saludable persistencia de Fomento de Obrase en ganar terreno con sus nuevos cuatro enteros de avance, interin Dragados y Construcciones continúan alertargados, pero parece que hay más compradores que vendedores, perdesean adquirir a buen precio, sin percatarse de que los actuales sob bastante aprovechables.

En aguas, gas y electricidad, Aguas de Barcelona ganan otros dos enteros, interin Aguas del Llobregat registran un repliegue de cotización que las sitúa de nuevo a precios atractivos para la compra.

Cierre sostenido con buen aspecto.

(72/3/50) 13

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
Exterior 4 % 104'25
Amortizable 3 % 85'75
" 3 y medio 90'85
" 4 % 99'85
Reconstruccion Nacional 4 % 95
Crédito Local 4 % lotes 100
" " 4 % inter 96'25
Banco Hipotecario 4 % neto 100'15
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 79
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
Tranvias Barcelona 5 y medio 93
Agua Barcelona 5 % C. 99
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 95'50
Cinca 6 % 101'25
Telefónicas 5 % 97'50
~~Pemento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
Cros 5 y medio 104'50



(22/3/50)14

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93
~~Gas Lebón 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 94'50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 170
Metro Transversal 94
Tranvias Barcelona, ordinarias 105
" " 7 % preferentes 108
Transmediterranea 139'50
Maquinista 105'50
~~Maquitrans~~
Asland, ordinarias 325
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carbueros Metálicos 370
Cros 490
Central de Obras 60
Fomento Obras 319
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 238
~~" Besós~~
" Llobregat 166
Catalana Gas, nuevas 138
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
Banco Hispano Colonial, 585 Pesetas
Industrias Agrícolas 366



(22/3/50) 15

Española Petroleos 271

(3 - (pares-))

~~General Azucarera~~

~~Sniace~~

Telefónicas 151'25

Dragados 164

~~Aguasbar~~

~~Piensa~~

Minas Rif 294 Pesetas

Explosivos 279 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

~~" Exterior~~

Campsa 133

Ebro 253

Minas Rif 293 Pesetas

Petroleos 270

Unión Eléctrica Madrileña 120

Felguera ,206

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Bascuña



(77/3/50) 16

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de Española de Petróleos suben de 348 a 354 pesetas, y después de cierre se pagaban a 357.

Se mantiene a 70 pesetas el precio de los cupones Asland.

En el informe de la Presidencia de la reciente Junta general de accionistas del Banco Urquijo se estudia la conveniencia de una legislación favorable a la creación de Sociedades de inversión mobiliaria en beneficio del ahorro.

Parece que el proyecto de ampliación de capital de Dragados y Construcciones es consecuencia de la adquisición de la sección de obras de la empresa Obras y Finanzas, con la que se halla tan estrechamente vinculada.

El índice general de 295 clases de acciones francesas, ha ascendido de 1035 a 1054 en la pasada semana, con base 100 en 1938.

SOLER Y TORRA HERMANOS, (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidada de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

22 MAR 1950

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(22/3/50) 17

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 22 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1382



Launtoria



Censura

Original de Censura



(22/3/50) 18

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA- DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(22/3/50) 19

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

LOCUTORA

Siempre a la vanguardia del programa, la Canción de RADIO CLUB va a prender en el microfono en la voz de MIGUEL NIETO que va a cantar hoy para Montserrat Solá Carbonell, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, la canción.....

Noche - de Charles Trenet

(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTOR

Su segunda canción la dedica el Sr. Nieto a Teresa Zabala de Badalona. Acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar.....

Muchacha, de Quintana

(ACTUACION SR. NIETO)



LOCUTORA

Y terminado su recital, MIGUEL NIETO invita a todos los oyentes de la Canción de RADIO CLUB que quieran escuchar algun dia su canción preferida, se lo indiquen escribiendo a RADIO BARCELONA , Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID , Ronda Universidad 7 - 3º con una antelación de ocho dias al de la radiación de la melodía solicitada.

XILOFON



(77/3/50)21

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIOCLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCE-
LONA a partir de las tres de la tarde,

LOCUTORA

Y así como la risa atrae la risa, y el amor al amor... así también la melodía es el irresistible imán que llama a los acordes del pentagrama.... Ritmos y bailables han acudido al microfono despues de la canción....

LOCUTOR

Pero hay que poner orden a estos señores.... Primero? a quien toca?



LOCUTORA

Hace unos dias que la tenemos olvidada y... fíjese que cara pone....

LOCUTOR

Vamos, acerquese usted, señorita samba. A ver si se porta bien en RADIO CLUB. ?Como se llama usted?

DISCO

LOCUTORA

En la etiqueta dice.....

D engozo

DISCO: COMPLETO

LOCUTOR

Y despues de la samba ?a quien le toca?

LOCUTORA

El fox tiene la mania de que no le encontramos muy simpático porque prescindimos de él muy amenudo.

LOCUTOR

De ninguna manera. Aqui no tenemos preferencias por nadie. Todo el mundo cabe en ~~XXXXXXXXXX~~ RADIO CLUB. ?Como se llama usted?

LOCUTORA

Dice que es.....

Per dóneme Señora

DISCO: COMPLETO

LOCUTOR

Y este lánguido muchacho ?quien es? Me dá mucha pena. Que pase en seguida.

LOCUTORA (RIENDO)

Ah! No le conoce usted? Es el tango.... Es.....

DISCO: Estrella del Rio

COMPLETO

LOCUTORA

Este ya tiene otro aspecto...Algo romántico. Pero no llora.

LOCUTOR

Dice que es el Bolero....?Se llama?

DISCO: Bolero apasionado

COMPLETO

LOCUTORA



Oiga, oiga...tenga cuidado....!No atropelle a la gente! Oye usted? ~~XXXXXXXX~~ Ya sabemos que le toca el turno...

LOCUTOR

Es el chotis....Pase usted señor.....

DISCO: De Lavapiés

COMPLETO

LOCUTORA

Y basta de música por hoy. ya ha habido bastante barullo. Ahora cerraremos el programa con unos cantares.....

LOCUTOR

Eso, para variar.

KILOFON



(22/3/50)24

SEVILLANAS PARA BAILAR
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Con la primavera el cantar huele mejor. La inspiración tiene
aroma de flores y ~~xxxxxx~~ piar de golondrinas. La inspiración
de José María Lopez toma olor a nardos y rosas en primavera.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Cuando tu cierras los ojos,
no sé lo que por mi pasa,
que lo veo todo negro
y hasta el aliento me falta.



Tengo el corazón herido
y no me puedo valer;
herido estoy por la flecha
del amor de una mujer.

Son como palomas blancas
las magnolias en el arbol.
Tu tambien eres paloma
puesta en un altar de mayo.

Yo te quiero y te idolatro
con mi lámpara encendida,
porque tu eres para mi
el sagrario de mi vida.

SUBE DISCO Y TERMINA

(72/3/50)25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA; FESTIVAL DE CUERDAS.
RESUELVE

dia 22 marzo - José M^a Madurell Marimón

**EMISIONES
- RADIESE -**

(1)

S.E.R. RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "VIII^o CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL MONASTERIO
DE SANTES CREUS

(72/3/50)26

DIA: 22-3-50
HORA: 20'20

AUTOR: José M^a Madurell Marimón.



LA FUNDACION DE SANTES CREUS

La conmemoración del VIII^o centenario del establecimiento de la Orden del Cister en Cataluña, coincide con la memorable efemérides de la fundación de su primer monasterio en el hermoso Valle de Valldaura, en la vertiente septentrional de las montañas de Collcerola, muy apropiado para la práctica de la vida monástica, en donde fué construído un cenobio en el que se dió sus primeros inciertos pasos, la incipiente orden de San Bernardo catalana, amparada por los monarcas que bajo su égida supieron protegerla, al establecerse los monjes venidos de la Gran Selva de tierras de Francia, en el citado Valle, alrededor de una capilla alzada en honor de la Virgen María.



La estancia de la pequeña comunidad cisterciense en Valldaura, limitose, tan solo, a unos catorce años, antes de encontrar residencia definitiva en el monasterio de Santes Creus.

La prueba del indudable hecho de la fundación del cenobio de santa María de Valldaura, nos lo acredita un documento transcrito en el llamado "Llibre Blanch" procedente del monasterio de Santes Creus, y que se encuentra depositado en la Biblioteca Provincial de Tarragona.

Por él nos enteramos como, el dia 4 de diciembre del año 1150, Guillermo Raimundo Dapifer, conjuntamente con sus hijos Gui-

llermo, Raimundo y Berenguer, ofrecieron a Dios y a la Virgen, al abad y convento de la Gran Selva, un extenso territorio procedente de su cuantioso patrimonio, sito en la montaña de Cerdanyola, con sus tierras cultas e incultas, pastos, aguas y demás derechos de propiedad.

Todo lo que se comprendía entre los límites de la zona territorial cedida, con sus diezmos y primicias, era cedido al abad y monjes de la Gran Selva, para que, perpetuamente lo gozasen a fin de que en aquel lugar, construyesen, en honor de la Santísima Madre de Dios siempre Virgen María, un monasterio, como prenda de redención del alma de los donantes y de sus ascendientes familiares.

Guillermo, prior del monasterio de la Gran Selva, y su compañero fray Guillermo de Montpellier, que se identifica con el que hoy día es venerado en los altares, y que en 1148, acompañado al Conde Ramón Berenguer IV en el Sitio de Tortosa, junto con los demás religiosos comunitarios, fueron los encargados de recibir la generosa ofrenda de la ilustre Casa de los Montcadas.



Con gran afán, los recibidores de tan señalada merced, se pusieron a la trabajosa tarea de la edificación del novel monasterio, amparados por generosas manos, entre las que se distinguieron las de los Cardonas.

Era el 28 de mayo de 1151, cuando Ramón Folch IV de Cardona, su hermano Guillermo, la Vizcondeza viuda de Ramón Folch III, y el hijo del primero, también de nombre Ramón, que a la manera de Guillermo Raimundo de Montcada, para el bien de sus almas y de sus antepasados, favorecieron a los religiosos de la Orden del Cister, y cooperaron a la erección, cerca de sant Martí de Cerdanyola, de la novel casa de los sometidos a la regla dictada por san Bernardo, con la semanal donación de una somada de sal procedente de la mon-

taña de Cardona.

Guillermo Raimundo Dapifer, el primer impulsor de la obra, no la dejó olvidada y, el 16 de diciembre de 1152, se comprometía a auxiliar a los monjes que había de hospedar el monasterio de Valldaura en construcción, hasta tanto que fuese acabado de edificar con la dádiva anual de 100 morabatines de oro.

Aparte de ello, disponía la entrega, también anual, de 500 cuarteras de cebada, procedente de sus molinos de Montcada y de los señoríos de sant Marsal, ^MSetmenat y Vacarices, aumentándose tan generoso desprendimiento con otras cuantiosas donaciones de derechos y propiedades.

Causas desconoci^{das}, tal vez, como señala algún historiador, el deseo de los religiosos de alejarse de todo núcleo urbano, ya que la ciudad de Barcelona era demasiado cercana, impulsaron a la comunidad cisterciense a escoger otro lugar en donde edificar un nuevo cenobio.



A fin de solventar tales inconvenientes, el Conde Ramón Berenguer IV, el 13 de julio de 1153, en presencia de Alejandro, abad de la Gran Selva; de Hugo, abad de Valldaura; de Guillermo de Montpellier, Bernardo, arzobispo de Tarragona, y de los obispos de Barcelona y Tortosa, hizo donación graciosa de la Cueva de Ancosa, cuya cesión, un año más tarde, fué confirmada por aquel mismo monarca, ratificada luego por Gerardo Alemany de Cervelló y su esposa Saurina, en la Baronía de los cuales radicaba la aludida Cueva, situada en el término del Castillo de "Mager" o de La Llacuna.

Más tarde, la citada donación, fué ventajosamente acrecida con la concesión, por parte del mismo Ramón Berenguer IV, de un privilegio de largas inmunidades.

Las posesiones que el monasterio de Valldaura disfrutaba

en la Cueva de Ancosa, fueron tambien aumentadas con nuevas cesiones de territorios, por parte de generosos y devotos donantes.

Como piedra movediza, la comunidad cisterciense, tampoco encontró el lugar de la Cueva de Ancosa muy a propósito para construir el deseado convento. La falta de agua, fué el obstáculo, y al abandonarlo dejaron allí una granja en señal de dominio.

Siguieron luego las donaciones de propiedades en el territorio de Santes Creus, donde, años más tarde, se edificaría el gran monasterio de esta devota invocación, hechas por Gerardo Alemany, Gerardo de Jorba, Guillermo de Montágut y Pedro de Montelar, junto con sus respectivas esposas e hijos. Tales dádivas, posteriormente, fueron ampliadas por los mismos otorgantes de la anterior donación, excepto por el susodicho Pedro de Montelar.

Estas nuevas concesiones de tierras, resultaron luego beneficiadas por el litigio que sostenían los Montagut y los Albá, ya que precisamente se encontró en el Campo llamado de la Contradicción, motivo de la disputa, el lugar donde años más tarde se levantaría el gran cenobio de Santes Creus, de cuyos terrenos los litigantes, habida cuenta de la piadosa finalidad a que se les destinaria, hicieron cesión a los monjes cistercienses.



Pedro de Puigvert, de la noble familia catalana que ostentaba este apellido, que en cuarto lugar sostuvo el báculo abacial de la primera comunidad cisterciense establecida cerca de Cerdanyola, fué el mismo que tuvo el honor de alzar las primeras piedras del que sería novel cenobio que se llamaría monasterio de Santes Creus, y jefe comunitario en las tres estancias de los religiosos Bernardos en Valldaura, Ancosa y Santes Creus.

El referido abad Pedro de Puigvert, pudo asimismo, tener el gozo de acrecer su obra en el transcurso de su largo abadiato, a la

cual, además de las piadosas y generosas donaciones y ventas que la favorecían, no se vió faltada del soporte espiritual del pontificado vinculado en las personas de los papas Adriano IV y Alejandro III; ni la ayuda de quién, en aquel entonces ceñía la corona condal barcelonesa, Ramón Berenguer IV, ni aún la de su sucesor inmediato Alfonso I, que al tomarla bajo su salvaguarda, la favoreció con amplias inmunidades y privilegios.

Abandonado ya el cenobio de Santa María de Valldaura, e instalada la comunidad cisterciense en el monasterio de Santes Creus, dió motivo a la permuta de los terrenos de Sant Martí de Cerdanyola por otros emplazados en el término de Vila^rrodona, a base de un trueque previamente concertado.

Para tal efecto, Bernardo de Berga, obispo de Barcelona y los canónigos de nuestra Seo, al 3 de Enero de 1179, convinieron con Pedro de Puigvert abad de Santes Creus y los monjes de aquel cenobio, el cambio de todo el honor que los primeros poseían en Vila^rrodona, por el campo de Mollet, el molino, huerta y pieza de tierra del término de Cerdanyola, en el rio Major, propiedad del monasterio cisterciense, en virtud de la primitiva donación de Ramón Dapifer, al fundarse la abadía de Santa María de Valldaura.

Los monjes bernardos trasladados ya al monasterio de Santes Creus, comenzaron a edificar con regia magnificencia, su grandioso templo, recién terminado en 1225, que pronto cubriría los mortales despojos de dos descendientes familiares de los primeros ilustres protectores de la Orden, es decir de Guillermo y Raimundo de Montcada, muertos, como dice el epitafio, en la conquista de Mallorca, en aquella noble y victoriosa empresa dirigida por nuestro gran monarca Jaime I de Aragón.

1

Como hemos venido subrayando en anteriores emisiones, Nuria, el famoso valle pirenaico, va a ser, dentro de unos días, -esta misma semana, para precisar- maravilloso escenario del más importante certamen de esquí de cuantos se han celebrado en España hasta la fecha. En él, también esto hemos tenido ocasión de decirlo antes de ahora, estará presente ~~ya~~ la flor y nata del esquí mundial: nada menos que James Couttet, ex-campeón mundial, y máximo exponente de la técnica francesa, que hace dos semanas, tan sólo, triunfó brillantemente en la famosa prueba "Kandahar", lo que prueba que Couttet está todavía muy lejos de haber iniciado el declive... También estará presente en Nuria el no menos famoso Oreiller, doble campeón olímpico, considerado como el más formidable equilibrista sobre esquís... Jean Blanc, Ravanel, Fournier, Paquito Durbán, una brillante representación, en fin, del esquí francés, se dará cita estos días en Nuria... ~~Lo~~ Lo que es tanto como el magno certamen cuya organización decir que ~~los grandes competidores~~ con tanto entusiasmo están ~~pre~~ ultimando los elementos del Club ~~alpino~~ del Valle de la Virgen tiene ya plenamente asegurado un tono y un perfil de primerísimo orden internacional.

~~Para~~ De este acontecimiento blanco -que, por unos días, centrará en el Valle de la Virgen la atención del ~~esquí~~ los amantes del esquí de no pocos países de ~~Europa~~ va a hablarles a Vdes. en nuestra emisión de hoy alguien que se halla en condiciones de hacerlo con la máxima autoridad y competencia, por ser uno de los que más activamente han intervenido en la puesta en marcha de esta gran organización. Hemos aludido a don. *Manuel* Talens, al que, antes de cederle el micrófono, queremos testimoniar nuestra gratitud por la deferencia con que nos distinguió al visitar nuestros Estudios.

LOCUTOR: .-Para empezar, ¿querría ~~hacerme~~ esbozarnos el origen de esta competición internacional?

TALENS: .-Con mucho gusto. La cosa empezó con un proyecto de encuentro inter-clubs, entre el Font Romeu y el Nuria, con el que nos proponíamos corresponder a la ~~visita~~ invitación que nos dirigieron los

2

buenos amigos de Font Romeu el ~~de~~^{mes} pasado. Pero la circunstancia de ser el hermano de Couttet, Georges, entrenador del Club Alpino Nuria, favoreció notablemente la posibilidad de contar con el concurso del formidable James. Luego, pensamos que si venía Couttet, lo realmente interesante sería que también viniese Oreiller... Y así sucesivamente. Casi sin darnos cuenta, nos ~~encontramos~~ hemos encontrado ante una organización de extraordinaria envergadura, de una altura que, lo reconozco, no había entrado en nuestros cálculos primeros, ni mucho menos...

LOCUTOR: Lo cual quiere decir, al propio tiempo, que las dificultades que habrán tenido que vencer se habrán elevado hasta lo infinito...

TALENS: Vd. lo ha dicho. Dificultades de todo orden -incluido, como es lógico, el económico-, pero afortunadamente, ha contado el Club Alpino Nuria con valiosas colaboraciones que han facilitado considerablemente el desarrollo del proyecto. También en la designación de fechas hemos tenido que vencer no pocos obstáculos. En principio lo habíamos planeado todo para primeros de este mes, pero los franceses tenían sus campeonatos nacionales para esas fechas. Luego fijamos el día 12, ~~que también~~ en vano, porque la Federación Española designó esas mismas fechas para los campeonatos de España. Y ya puede figurarse ~~las serias inconvenientes que se han derivado de tales cambios de fechas, sobre todo en lo tocante a la participación internacional, ya que algunos ases habían dado su conformidad para la fecha planeada en un principio. No habría de sorprendernos, pues, que a esa circunstancia fuese causa de alguna lamentable abstención...~~ las serios inconvenientes que se han derivado de tales cambios de fechas, sobre todo en lo tocante a la participación internacional, ya que algunos ases habían dado su conformidad para la fecha planeada en un principio. No habría de sorprendernos, pues, que a esa circunstancia fuese causa de alguna lamentable abstención...

LOCUTOR: .-Sin embargo, los ases franceses están inscritos en firme... ¿no es así?

TALENS: En efecto. Como ya dije Vd. al empezar, son seguros Couttet, Oreiller, Ravanel y Fournier. Los cuatro vienen en coche y

3

desde Lyon telefonaron ayer anunciando su llegada. Tambien vienen Jean Blanc, con tres corredores más del Esqui Club de Chamonix, y dos esquiadoras, ~~entre~~ una de las cuales es la famosa campeona Lucienne Schmit. De Font Romeu vendrán los Hermanos Jerez, suplentes del equipo nacional francés, Lacombe y Paquito Durban, ~~son~~ diez corredores en total. De Luchon anuncian el desplazamiento de los ases Vignâe, Laforgue y Bigorre... Y esperamos conocer noticias de un momento a otro de los italianos y suizos, cuyas federaciones, me consta, han demostrado en todo momento la mejor disposicion en favor de su participacion en el concurso de Nuria. El cuadro internacional, como puede ver, está magnificamente perfilado.

LOCUTOR: ~~Es~~ Sencillamente insuperable, en efecto. Y en cuanto al nacional, ¿podria hacernos algunas precisiones?

TALENS: Como es lógico, estarán presentes los más destacados esquiadores actuales de nuestra region. Figueras, los Puig Bultó, ...
 del "Centro"; Pedrerol.....
 del Super-Molina; Poll Puig, Quintana,.....
y mi hijo, del "Nuria".... Tambien hemos invitado a los de Andorra, Viladomat, Molné, y y a un equipo integrado por los tres mejores esquiadores de la region Centro.

LOCUTOR: ¿Cree que nuestros muchachos pueden hacer un lucido papel ante los ases extranjeros?

TALENS: Desgraciadamente, no estamos en condiciones de estimar como cosa ~~probable~~ probable una clasificacion de los nuestros entre los ases que van a visitarnos. ~~Desafortunadamente~~ El objetivo que este Certamen pone al alcance de nuestros esquiadores no es otro -no puede ser otro- que el de aprender, viendo en accion a los maravillosos maestros del esqui mundial. En este aspecto, el Concurso de Nuria puede brindar unos frutos incalculables...

LOCUTOR: -Las pruebas, segun hemos venido diciendo estos dias, se celebrarán por este orden: Viernes, ~~en~~ fondo; sábado, slalom; y

4
 el domingo, descenso. ¿Se han elegido ya los sitios donde dichas pruebas se desarrollarán?.

TALENS: . Esto lo dejamos para ultima hora, ~~segun~~ a la vista del estado de la nieve. Es nuestro propósito, con todo, celebrar las diversas pruebas en lugares cercanos al Santuario, para ~~facilitar~~ mayor facilidad ~~de~~ público que, en cantidad enorme, se trasladará estos días a Nuria. Piense que desde Toulouse y muchos otros sitios del Mediodía francés ~~me~~ tienen ~~re~~ pedidas ~~plazas~~ habitaciones para estos días...

LOCUTOR: ¿No creará ello un problema de alojamientos?.

TALENS: Está todo previsto. Dos días 23, 24 y 25, para las personas que no hallen alojamiento en Nuria y deseen pernoctar en Ribas, saldrá un tren de Nuria a las ocho y media de la noche. ~~La Compañía de los~~ ~~trés~~ Para utilizar el cremallera regirán billetes reducidos. Es una gentileza de la compañía explotadora de dicho ferrocarril para ~~facilitar~~ contribuir a la mejor solución del problema de alojamiento que ^{se} planteará estos días.

LOCUTOR. Perfectamente, señor Talens. ¿Algo más que Vd. crea de interés?.

TALENS: Un ruego a todos los aficionados que estos días se hallarán en Nuria. El de que se absteggan de esquiar en la Pala Bestia y Bosque de la Virgen. Allí se estarán entrenando todos los corredores participantes y es evidente que quien allí se encuentre correrá un riesgo evidente, aparte de que no hará ningun bien a la pista... El Club Alpino Nuria apela a la probada deportividad de todos nuestros aficionados, y recaba de los mismos su más entusiasta colaboración. Esta pueden prestarla del modo señalado: dejando la pista enteramente a la disposición de los corredores.
 X Y nada más...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
FECHA: 22 de marzo de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta...:

LOCUTOR: ... ¡INCON! ...

LOCUTORA: ... fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡OFERTA DE PRIMAVERA de INCON!

LOCUTORA: ¡Traje gabardina, colores de moda, forros seda: 315 pesetas!
¡Traje estambre, colores surtidos última novedad, forros de confianza: 460 pesetas!
¡Traje estambre, para gran vestir, colores surtidos, fondo liso con dibujo, forros de primera calidad: 575 pesetas!



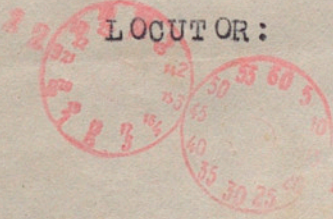
LOCUTOR: Esta selección de TRAJES PARA PRIMAVERA que presenta INCON está integrada por tres prendas base, las enumeradas, y cada una de ellas ha sido estudiada para dar satisfacción al cliente que gusta de vestir bien, sin excesivo desembolso. Son trajes, los de INCON, confeccionados como a la medida, por modernos métodos, que al economizar mano de obra llegan al cliente mucho más rebajados en precio y en tiempo, ya que sientan tan perfectamente como los cortados a la medida con la ventaja del ahorro de tiempo.

LOCUTORA: Un traje INCON lleva la garantía de veinticuatro años de continuada fabricación al mayor, sirviendo siempre CALIDAD por encima de todo. Y de la misma manera que INCON ha conquistado el mercado español, el público que ha comprado y compra en su sección al detall de Barcelona, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, se ha convertido y convierte en el mejor portavoz de las excelencias del servicio de esta Casa.

LOCUTOR: Traje gabardina: ¡315 pesetas!
Traje estambre: ¡460 pesetas!
Traje estambre gran vestir: ¡575 pesetas!

LOCUTORA: Y para todo tiempo, lo más seleccionado y conveniente en GABARDINAS, TRINCHERAS, PLUMAS, IMPERMEABLES, REVERSIBLES, AMERICANAS deporte, PANTALONES, y, ya en preparación, todo el más acabado índice en prendas para verano.

LOCUTOR: ¡Ahorre positivamente comprando en INCON! Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.



(Suben compases de fantasía de AIDA, estrias señaladas, que bajan)

¡EL PÓKER, en primera versión!

(Suben compases AIDA, que funden al final estrias señaladas) - 1 minuto

Página de hoy del bloc de APUNTES SONOROS, ofrecido semanalmente por INCON.

(Suben compases de RUINAS DE ATENAS, que funden al minuto)

El Egipto actual, como el histórico, la antigua tierra de los Faraones, que fue un gran museo de arte y un centro de ciencia y sabiduría del Mundo antiguo, consiste en una faja de tierra situada en las orillas de un río famoso: el Nilo. Esta tierra egipcia, descontando el desierto, es de superficie reducida. Buscando una proporción, se trata de un espacio más pequeño que el ocupado por Holanda, con la ventaja por parte de Egipto de ser un terreno fértil, fertilísimo... Quizá es por esto que los primeros balbuceos de la Civilización tuvieron por cuna a este pedazo de tierra, pródiga en riquezas naturales... aunque carezca de carbón y de saltos de agua, que impiden su industrialización.



(Ligera pausa)

En suelo tan fértil, capaz de ~~subvenir~~ subvenir a las necesidades de triple número de habitantes, no es extraño que florecieran artistas y hombres de estudio, y además querellas. La alimentación, el ganarse el pan de cada día, no preocupaba demasiado, pues era fácil. Ya hemos dicho que la tierra egipcia podía - y puede aún - alimentar a muchísimos más habitantes de los que había cuatro mil años atrás y de los que existen hoy.

(Suben compases de RUINAS DE ATENAS, que funden al minuto)

Y en país tan antiguo, es lógico que las antigüedades abunden. Cuando, en los comienzos del siglo diecinueve, un bajá de espíritu progresivo, Mohamed Alí, abrió Egipto a las más modernas ideas europeas, el país se vio invadido por verdaderos enjambres de hombres de ciencia que buceaban y buceaban en las profundidades históricas de Egipto, el legendario país de los Faraones. Y, claro. El Mundo civilizado ~~quedó~~ quedó atónito al comprobar, por ojos y boca de sus sabios, que muchas de las cosas que se creían hijas del ingenio actual, en Egipto las conocían hacia siglos....

(Suben compases de EL APRENDIZ DE BRUJO, estrias señaladas - 1 m)

Ahora mismo acaba de ocurrir un caso: algo trivial, de acuerdo, pero un caso más. Veamos cómo y qué ha sido:

(Ligera pausa)

b

Un periódico egipcio acaba de dar noticia de que en las excavaciones de Teluán, colinas situadas cerca del Cairo, se ha hecho un curioso hallazgo: el PRIMER JUEGO DE PÓKER que conoce la Humanidad. Este PÓKER en primera versión difiere algo de las que le sucedieron: se trata de siete bolas de marfil y otras siete ovaladas, éstas algo más pequeñas. Y cada jugador disponía de treinta perlas, que servían de fichas.

(Ligera pausa)

Puede que esta primera versión de póker no convenza demasiado a los que saben jugarlo. Pero así lo ha dictaminado el Servicio de Antigüedades egipcias, y así lo servimos nosotros. Por lo cual se llega a la conclusión de que también los Faraones jugaban al póker...

(Suben compases de MARCHA TURCA, estrías señaladas - 1/2 minuto)

Las famosas antigüedades egipcias se encuentran esparcidas por todos los rincones del país. En las inmediaciones del Cairo, allí donde estuvo Menfis, se ven las Pirámides; Tebas, la capital que fué del Alto Egipto, yace muerta; el templo de Filoe se ha convertido en un grupo de islitas, cubiertas la mayor parte del año por las aguas fangosas del Nilo, y están condenadas a una desaparición total. En esta parte del Alto Egipto fué hallada la tumba del faraón Tut-Ankh-Amon, fallecido catorce siglos antes de Jesucristo. Y también por estas cercanías hay otras muchas tumbas de reyes, cuyas momias están en el museo del Cairo, que, aparte ser uno de los más interesantes del mundo, semeja un cementerio, tantas momias hay en él coleccionadas. Y se sigue buscando y buscando, como ahora mismo en las colinas de Teluán... y a menudo aparecen cosas raras, como este PÓKER en primera versión...



LOCUTORA: ...que ha constituido el tema del programa APUNTES SONOROS de esta noche.

(Suben compases de fantasía de AIDA, que funden al minuto para enlazar con MARCHA TURCA, que al minuto y en final frase musical funde)

LOCUTOR: Escucharon, señoras y señores, APUNTES SONOROS, programa que todos los miércoles ofrece INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes...

LOCUTORA: ...y que actualmente presenta su OFERTA DE PRIMAVERA en prendas para caballero:

LOCUTOR: Traje gabardina: 315 pesetas.
Traje estambre: 460 pesetas.
Traje estambre gran vestir: 575 pesetas.

LOCUTORA: Señores, hasta el próximo miércoles, en la sintonía de APUNTES SONOROS!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

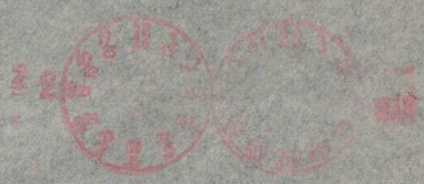
(22/3/50) 38

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: MIERCOLES 22 MARZO 1950
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Sociedad



Censura

Original de Censura



(22/3/50)39

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE +

(72/3/50) 40

AQUI CINCO MINUTOS
" FUEGO EN NIEVE "
METRO GOLDWYN MAYER

SINTONIA: BOLERO BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

EL SALON DE LOS GRANDES ESPECTACULOS....

SUBE SINTONIA - DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Presenta todos los dias tarde y noche la mas sensacional vedette....

ANA MARIA.....



LOCUTOR

y Mulata Estaw

SUBE DISCO : ANA MARIA BREVE Y DESCIEENDE

Rumbos Guapia

LOCUTORA

Con ANA MARIA el sensacional programa que interpretan las singulares artistas, Maruja Gumbau, Magali, Lolita Alegria, Conchita Verdú.....

LOCUTOR

....Hermanas Tello, Yolena, Lolita Naranjo y Angela Maria Vargas....

SUBE DISCO Y DESCIEENDE

Mulata Estaw....

LOCUTORA

Compare usted el programa de BOLERO con cualquier otro programa de variedades y estará de acuerdo con nosotros en que

LOCUTOR

Bolero es el salón de los grandes espectáculos.....

SUBE DISCO -DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Los mejores super-espectáculos los admirará en BOLERO.

LOCUTOR

Así como las mejores orquestas de ritmo y melodias.....

LOCUTORA

Un nombre que es sinónimo de arte y selección.....

LOCUTOR

SUBE BOLERO Y RESUELVE.

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

(22/3/50) 42

XILOFON

LOCUTORA

Entre
En la niebla del pasado se perfila el recuerdo y con
él la melodía reproduce viejas canciones que aún nos
encantan y emocionan. Escuchen a Carlos Gardel, el inmortal
trovador del tango, en unas antiguas melodías.

1ª -

DISCO:

Barrio Res

COMPLETO +

2ª -



DISCO:

Mi moqueta

COMPLETO +

LOCUTOR

Escucharon FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE +

PROGRAMA: FUEGO EN LA NIEVE - Número 3
Anunciante: M.G.M.
Dia de Radiación: 22-3-1950
Hora: 21.30
Duración: 5 min.

-1-
1000 Son 5 Minutos

EMISIONES
- RADIESE -



(22/3/50) 43

Locutor: ¡Sublime! La mejor película de M.G.M.

EFFECTOS

Locutora: ¡Fuego en la nieve!

Locutor: -Fuego en la nieve!

- "BATELGRANN!"

Locutora: Una historia de valor inquebrantable y el más desesperado deseo de vivir.

EFFECTOS

Locutora: Radio Barcelona ofrece a ustedes, -en días alternos- una breve síntesis del curso de producción y rodaje que siguió la película.

Locutor: ¡Fuego en la nieve! - BATELGRANN -

Locutora: Considerado el mejor film de Metro Goldwyn Mayer.

RUGIDO LEON Y MARCHA FILM

Locutor: En este programa se presenta un sugestivo y fácil concurso ^{en} el que solo pueden tomar parte....

Locutora: ...las señoras y señoritas.

Locutor: Un concurso solo para Ellas. Porque "Fuego en la nieve" es una película realizada para que las mujeres puedan comprender mejor a los hombres que vivieron trágicas epopeyas.

Locutora: El premio para todas las concursantes afortunadas, serán dos butacas para asistir a una proyección de "Fuego en la nieve", proyección a la que solamente asistirán las concursantes que hayan participado en este programa.

Locutor: Estén a la escucha, señoras y señoritas.

MUSICA

Locutora: Historia del curso de producción y rodaje de "Fuego en la nieve"

MUSICA

VOZ I : Señor Wellman... ¿Trae usted la lista de actores en quienes ha pensado para el reparto de "Fuego en la nieve"...?

VOZ 2 : Si... aquí están. Y desearía que usted hubiera pensado en los mismos nombres... Tome.... ¿Qué le parece?

VOZ I : (MEDITANDO) Mm... no está mal, no está mal; desde luego. Ha elegido usted varias estrellas de primera magnitud: John Hodiak, siempre tan sobrio y oportuno; Ricardo Montalbán, a quien hoy se lo disputan las mujeres de todo el mundo; George Murphy, el actor todo simpatía y naturalidad; Marshall Thompson, Jerome Courtland, Don Taylor... Pero, ¿de qué forma piensa usted distribuir los personajes de la historia?

VOZ 2 : John Hodiak, como Jarvess, el periodista. Ricardo Montalbán, como el apasionado Rodriguez, George Murphy, como el soldado que espera inutilmente su licencia....

VOZ I : Olvida usted uno de los personajes más humanos: Holley. ¿Quién lo va a interpretar?

VOZ 2 : ¡Este!

VOZ I : ¡Vaya! El chico de las pecas, del cabello rojo y encrespado.... El ídolo número uno del público femenino. ¡Si! Hará un magnífico Holley!

MUSICA

Locutora: Señoras y señoritas.... ¿Saben ustedes a quien se refería el productor Dore Schary, al llamar a determinado actor.

Locutor: ~~EL CHICO DE LAS PECAS Y DEL CABELLO ROJO Y ENCRESPADO.~~

Locutora: ~~¿Lo sabe usted, señora? ¿Lo sabe usted, señorita?, manden la solución al Departamento de Publicidad de M.G.M. Mallorca, 201-203.~~

Locutor: ~~Y recuerden amables radioyentes, que solo puede participar en este concurso PUBLICO FEMENINO.~~

Locutora: ~~A fin de ayudarles en la solución de nuestro problema, les indicaremos que al chico de las pecas y del cabello rojo y encrespado, le han visto en "Treinta segundos sobre Tokio", "Juego de pasiones", "Fin de semana" y "Sublime decisión",~~

Locutor: ~~Las primeras 100 soluciones acertadas, se premiarán con dos butacas para asistir a una proyección especial de "Fuego en la nieve", dedicada exclusivamente a nuestras concursantes.~~

MUSICA



VOZ I : Bien, querido Wellman... El reparto masculino está resuelto y me parece bien. Pero.... falta lo más importantes. ~~¡Ella!~~

VOZ 2 : Siempre.... ¡ella! quiero que

VOZ I : Claro. Y ya sabe que la dama del film ~~quiere que~~ sea francesa.

VOZ 2 : Lo mismo opino yo.... (TRANSICION) Señor Schary.... Le reservo una sorpresa. Un segundo, por favor.... (PUERTA QUE SE ABRE) Denise... ¿Voulez vous entrer? Merci... (TRANSICION) Denise.... monsieur Dore Schary... Mademoisell Denise Darcell. No entiende una sola palabra de inglés... y desde luego tampoco sabe hablarlo.

VOZ I : (MEDITANDO) Denise Darcel... Denise... (TRANSICION) Creo haber visto su nombre en algunos periódicos.....

VOZ 2 : Si. Es la mujer más fotografiada de Francia.

VOZ I : Tiene personalidad. Creo que con el maquillaje.....

VOZ 2 : No, No, no. ¡Nada de maquillaje! Solamente agua y jabón.

VOZ I : ¿Qué...?

(22/3/50) 45

- 1.- Locutor: Son tantisimas las cartas recibidas, que pocas horas despues de haber radiado el primer programa de esta serie quedó cubierto el numero de premios. No obstante, Metro Goldwyn Mayer, agradeciendo la atención del publico, ofrece cien invitaciones mas, de dos butacas cada una, que serán sorteadas entre todas las cartas que se reciban hasta el dia 31 de este mes.

- 2.- Locutor: Entre todas las cartas que se reciban, hasta el dia 31 de este mes, serán sorteadas cien invitaciones de dos butacas cada una, para asistir a una proeycción especial, exclusiva para publico femenino, de la película "Fuego en la nieve".

AL TERMINAR

- va no yentes*
- 3.- Señoras ~~señoritas concursantes~~... Con referencia al programa Metro Goldwyn Mayer, del pasado lunes, que por causas ajenas a la voluntad de la empresa fué radiado antes de la hora anunciada, comunicamos a Vds. que oportunamente se ofrecerá una segunda radiación de dicho programa.

VOZ 2 : Debemos presentar un tipo profundamente humano y cuya feminidad tenga el atractivo de lo natural. Sin ficción alguna. Yo por lo menos veo así a este personaje de "Fuego en la nieve"... Es una muchacha sana, alegre.... cuya juventud y "sprit" francés no necesitan para nada carmín y rimmel.

VOZ I : Pero la señorita Darcel está dispuesta a actuar en una película, empleando como maquillaje... agua y jabón solamente...?

VOZ 2 : Denise fué elegida en 1945 la mujer más hermosa de Francia y recibió el ~~gran~~ premio Pygmalion que otorgan los periodistas de Paris todos los años a una mujer que peinan, visten y maquillan a su gusto para crear así el prototipo de la belleza francesa...

VOZ I : ¿Trabajó anteriormente en el cine o en el teatro?

VOZ 2 : En el teatro... Primero como cantante en diversos Clubs nocturnos y más tarde pasó a la comedia Francesa.

VOZ I : ¿Crees tu que tardará mucho en aprender inglés?

VOZ 2 : Hablará poco nuestro idioma. Unas frases solamente... y dichas sin demasiada corrección. Lo demás todo en francés... de ahí que todos los muchachos se empeñen en hablar como ella: John Hodiak, George Murphy y Ricardo Montalbán.

VOZ I : Has tenido una buena idea... Bienvenida a Metro Goldwyn Mayer, señorita Denise Darcel. Le deseo mucha suerte en su primera película.

MUSICA

Locutora: "Fuego en la nieve". La mejor película de Metro Goldwyn Mayer, con un reparto de primeras figuras:

Locutor: John Hodiak, Ricardo Montalbán, George Murphy y el último descubrimiento francés, Denise Darcel.

Locutora: Pero... en este reparto falta el nombre de un actor ~~pesoso~~ rojo y encrespado... Deben ustedes adivinarlo, señoras y señoritas, mandando las soluciones al Departamento de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer, calle Mallorca, 201 - 203.

Locutor: Como se indicó anteriormente, las concursantes serán obsequiadas con dos butacas para asistir a una proyección de "Fuego en la nieve", exclusivamente para público femenino.

Locutora: Entonces, se entregará un cuestionario a las diversas asistentes al acto, preguntándoles por qué razón "Fuego en la nieve" es un film dedicado especialmente a las mujeres.

Locutor: Las tres mejores contestaciones que se reciban después de la proyección de "Fuego en la nieve" sobre el por qué este film se dedica al público femenino serán premiadas con varios ~~premios~~ obsequios cuyo detalle ~~se~~ anunciaremos en sucesivas emisiones.

10501 Repetir texto publicitario preliminar
EXCESO TEXTO. 5M

(22/3/50)47

CRONICA DE EXPOSICIONES

MAR 22 1950



Por Antonio Prats

Día 22 de Marzo 1.950

A las 10 horas.



CASA DEL LIBRO:--

Como de costumbre, el pintor Ros y Güell expone sus cuadros en Casa del Libro.

Muchas veces hemos emitido comentarios referente a obras de este artista, a quien le reconocemos una indiscutible personalidad, que lo ha situado en un excelente lugar entre nuestros pintores.

Hoy, a raíz de los 28 cuadros, todos de paisaje, que integran su actual exposición, volvemos a hacer pública nuestra opinión: Ros y Guell es un pintor que con sus producciones a conquistado, como hemos dicho, un merecido prestigio en nuestro mundo artístico, y el tal lo ha solidificado sucesivamente a cada nueva exposición. Sus lienzos a más de la complejidad en cualidades pictóricas que ostentan, tienen una particularidad que los hace dignos de verdadero elogio: es la de estar impregnados de un ambiente poético que les da personalidad y refleja el temperamento romántico de su autor.

Señalo a continuación algunos de los lienzos que considero más destacables de la exhibición pictórica que celebra estos días el pintor ahora en referencia. Son: el núm. 4, "Tordera"; el núm. 8, "Tuxen"; los núms. 11 y 13 "Breda"; el núm. 21 "Gorc de las Goixas"; el núm. 24 "Pedraforca" y el núm. 28 " Remanso Aviá".

GALERIAS PALLARÉS.-

Pocos de nuestros pintores pueden compararse en laboriosidad con el pintor Batalla, quien el anterior sábado inauguró una muy pródiga exposición en Galerías Pallarés.

La narración pictórica de este artista, al igual que las de sus anteriores exhibiciones, es de diversidad temática, figurando en ella cuadros de diferentes asuntos.

El gran entusiasmo que el Sr. Batalla siente por el arte, ha hecho que no se limitara a un determinado género pictórico; y así vemos como al igual se enfrenta con temas de figura, lo mismo en retratos que en motivos anecdóticos, que reproduce las armonías y calidades que le brindan los bodegones y temas de flores. No satisfecho con esto sale con frecuencia de Barcelona, con el objeto de describir el ambiente y características de algún paisaje de nuestra región, o bien el de plasmar alguna de aquellas preciosas marinas de nuestra costa, ejecutando con tanto entusiasmo y feliz acierto estos cuadros, como aquellos.

El que la paleta de Batalla no esté nunca en reposo es debido a la gran pasión, ya aludida, que el pintor tiene para el arte que practica, y la misma hace que el artista aproveche todo momento para combinar colores o narrar formas con el objeto de satisfacer su noble ^hanelo.

Esta opinión nos la hemos formado a través de sus exposiciones, y la que celebra estos días, que consta de 15 retratos; 6 marinas, elaboradas en "Aigua Gelida", "Aigua Blava" y "Blanes"; 12 paisajes de "Uña" "Tredós" y "Vallfogona"; 9 bodegones; 9 cuadros de flores varias figuras de motivo anecdótico y ^{una} ~~un~~ composición, nos la ha ^hhecho ratificar.

SALA VELASCO.-

Muy interesante ha sido la exposición que en la citada sala ha celebrado estos dias Mariano Brunet.

Hace escasamente dos años que este acuarelista nos brindó otra loable exhibición; de ella hicimos un muy favorable comentario, elogiando las aptitudes del pintor y los conocimientos técnicos del procedimiento pictórico con el cual se expresa.

Hoy, a raiz de las 30 acuarelas de su ultima producción, volvemos a trasmitir ogra juicio, el cual a más de ratificar el buen concepto que de Mariano Brunet nos habiamos formado, nos hace señalar que en sus presentes obras hallamos un muy marcado progreso, el cual situa al pintor en un excelente lugar entre nuestros acuarelistas.

SALA ROVIRA.-

Muy conocida de nuestro público es la labor acuarelistica de G. Amat, quien con tanta frecuencia comenta motivos maritimos, recogiendo de los mismos, con franca espontaneidad, el agradable ambiente y rica cromatización que ofrecen.

Actualmente, G. Amat celebra una exposición en sala Rovira, la cual está integrada por 30 acuarelas, cuyos temas son: maritimos, de paisaje y de flores.

Estas obras, en nuestra opinión, son muy apreciables, ya que resultan impregnadas de ambiente y ricas engamación; no siendo menos alabables por la espontaneidad con que han sido producidas. Estas cualidades, lo mismo las hallamos en los asuntos maritimos que en los paisajes y las flores. Veamos sino las tres producciones tituladas: "Rosas", los paisajes de Viladecans, los de Horta, el cuadro titulado "Viajo almendro" y los temas maritimos, de los

(22/3/50)50

que señalamos: "Estrella Polar" en el Dique, "Falucho" y "Antonia Alsina".

GALERIAS L A R S .-

En esta Galería, Leonard expone 20 acuarelas.

Si comparamos los actuales trabajos Leonard con los que expuso la anterior temporada en la misma galería, encontramos los que han originado estas líneas, muy superiores: ostentan más unidad y mayor desenvoltura técnica. Esto significa que la trayectoria artística de Leonard sigue un camino progresivo, el cual queda bien patente en todas las acuarelas que nos ofrece estos días, y muy en particular en las tituladas: "Ruralia", "Tipismo", "Varadero", "Ria de Bilbao", "Bilbao" y "Miravalles".