

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/3/50) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 23 de MARZO de 1945

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
13h.15	Mediodía Sobremesa	Sintonía.- Programa español variado:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Sigue: Programa español variado:	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		RAMILLETES MUSICALES:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Hermanas Andrews:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Hermanas Andrews:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación radiofónica de la ópera de Camilo Saint Saens	"	"
16h.--		"SANSON Y DALILA". Guión y realización P.Voltes	"	"
16h.15		"INGLES PARA TODOS":	"	"
16h.15	Fin de programa.	"	"	
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		Programa de ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Padre Venancio Marcos:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.40		Exitos recientes de Antonio Machin:	"	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		Tonadillas por Ana Maria:	"	"
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		"CRONICA DE TEATROS":	J. Gaminero	"
20h.25		RECITAL DE PIANO A CARGO DE NURIA GARCIA GARCIA:	Varios	Humana
20h.40		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.45	Guía comercial.	"	"	
20h.50	Abernal y su Orquesta italiana:	"	Discos	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.	"	"
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	"	"
21h.05		"VAREDADES":	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Quinteto Herbie Fields:	"	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Edmundo Ros:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Edmundo Ros:	"	"
22h.20	"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:	"	"	
22h.30	Selecciones de la película "El muelle de los orfebres":	"	"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/3/50)2


Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 23 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 23h.--		<p>"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES": TERCER CENTENARIO DEL NACIMIENTO EN BARCELONA DE SAN JOSE ORIOL. Guión original de J.C. Grimal interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora, en colaboración con la "Schola Cantorum" de San José Oriol:</p>		
23h.30		<p>"CALIDOSCOPIO MUSICAL": Programa Concierto por la Orquesta Sinfonica N.B.C. y la soprano Lily Pons:</p>	Varios	Humana Discos
01h.--		<p>Fin de programa.</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-o-o-</p>		

(23/3/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
JUEVES, 23 de Marzo de 1950



.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.--- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las una y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyentes). Viva Franco. Arriba España:

.....

13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Programa español variado: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Programa español variado: (Discos)

14h.--- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 RAMILLETES MUSICALES: (Discos)

- 1- Cose, Cose, Cose -
- 2- Una canción en mi corazón,
- 3- Stampá la furca -
- 4- Indistans -
- 5- Un pajarito me lo dijo -

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Hermanas Andrews: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Hermanas Andrews: (Discos)

15h.--- Programas RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación de la ópera de Camilo Saint Saëns "SANSON Y DALILA". Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

16h.--- "INGLÉS PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)

.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- Programa de "ORIENTACIÓN RELIGIOSA", a cargo del P. Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Éxitos recientes de Antonio Machin: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Tondillas por Ana María: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 CRÓNICA DE TEATROS por José Caminero.

20h.25 RECITAL DE PIANO a cargo de NURIA GARCÍA GARCÍA:

- X "Barcarola" - Mendelssohn
- X "Fantasía Impromptu" - Chopin
- X "Granada" - Albéniz



X20h.40 RADIO-DEPORTES.

X20h.45 Guía comercial.

X20h.50 Averal y su Orquesta italiana: (Discos)

X21h.55 Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Guía comercial.

O21h.25 Quinteto Herbie Fields: (Discos)

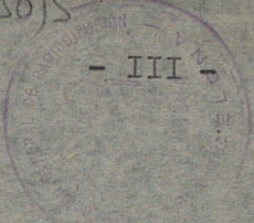
X21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



O 22h.-- Edmundo Ros: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Edmundo Ros: (Discos)

X 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Selecciones de la película "EL MUELLE DE LOS ORFEBRES":(Discos)

X 22h.45 Programa: "MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- TERCER CENTENARIO DEL NACIMIENTO EN BARCELONA DE SAN JOSÉ ORIOL. Guión original de J.C. Grimal interpretado por el Cuadro Escénico de la emisora en colaboración con la "Schola Cantorum" de San José Oriol:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.30 CALIDOSCOPIO MUSICAL: (Discos)

Concierto por la Orquesta Sinfónica N.B.C.

- "Obertura de "La novia vendida" - Smetana
- "Adagio para cuerdas" - Barber
- "Sinfonía italiana nº 4 en La Mayor" - Mendelsshon
- "Polka de la Suite "Cuento de hadas" - Suk
- "Tema y variaciones de la Suite Mozartiana" - Tschaikowsk

Presentación de obras de los compositores americanos Howard Hanson y George Gershwin.

- "Concierto para órgano, cuerdas y arpa" - Hanson
- "Un americano en Paris" - Gershwin
- "

Presentación de la soprano Lily Pons

- "El Reyezuelo" - Benedit
- "Cantares" e Turina
- "El cristal de vetana" - Laforge
- "La canción de la sombra" - Meyerbeer

(Texto hoja aparte)

.....

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metro que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(23/3/50)6

Jueves, 23 de Marzo de 1950.

A las 13h.15

PROGRAMA ESPAÑOL VARIADO

Por Gran Orquesta Española de Baile.

- 5975 P. OI X1-- GALLITO, Pasodoble de Lope.
- <2-- ESPAÑA CAÑI, Pasodoble de Marquina.

Por Antonio Royo

- 6282 P. R. X3-- JOTAS, de Jorge Sánchez Candial y P. de las Heras.
- X4-- JOTAS, de Santos y P. de las Heras.

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 6327 P. C. X5-- CARRETAS DEL ROCIO, Baile por bulerías de Monreal.
- X6-- DE LA CAVA, Sevillanas de Monreal.

Por el Coro de Ruada

- 5578 P. R. X7-- NEGRA SOMBRA, Melodía Gallega de Castro y Monres.
- X8-- O QUER QUE LLE QUER, Muiñeira de Farto.

Por Pilar López con Alejandro Vega y Orquesta Sinfónica

- 5650 G. L. X9-- ZORONGO GITANO, de García Lorca y Jesús G. Leoz.

Por Pilar López y Orquesta Sinfónica

- X10-- "Quejas, o la maja y el ruiseñor" de GOYESCAS, de Granados.

Por Los Chimberos

- 6214 P. C. X11-- CABRALERA, Canción popular asturiana de Villena y Villacañas.
- X12-- BRISAS CANTABRICAS, Melodias del Norte de Alberdi y Arroitajáuregui.

Por Niña de la Puebla

- 6266 P. C. X13-- UN MOCITO PRESUMIO, Alegrías de Pérez Guerrero y Serrapi.

~~XXXXXXXXXX~~

Por Luquitas Marchena

- O14-- EN MI BARQUITO VELERO, de Miguel Pérez Ortiz.

Por Rondalla Usandizaga

- 6684 G. C. O15-- ASTURIAS, "Leyenda" de Albéniz.
- #6-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.

A las 13h.55

SIGUE: PROGRAMA ESPAÑOL VARIADO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(23/3/50)8

Jueves, 23 de Marzo de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 5065 P. O. 1--~~X~~ PANDANGOS, de Cabello por Gracia de Triana. Sol. por Armendo Tapia. COMPROMISO.
- 5002 P. O. 2--~~X~~ SOMBRERO EN MANO, Canción pasodoble de Godoy y Lito por Germán Montenegro. Sol. por José Bermejo. COMPROMISO.
- 5299 P. O. 3--~~X~~ MOCHE EN COIMBRA, Marchiña estudiantil de Lito por Mariola y su Orquesta. Sol. por Luisa Cruz. COMPROMISO.
- 5410 P. C. 4--~~X~~ MADRE, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Lucia Campins, Marti, Juan, Pilar Gargante, sus padres, Amparo y Mario. COMPROMISO.
- 6261 P. O. 5--~~X~~ COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por José García y su madre. COMP.
- 4575 P. C. 6--~~X~~ ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva por Lolita Garrido. Sol. por Ma. Luisa Corraliza. COMPROMISO.
- 5354 P. R. 7--~~X~~ MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar. COMPROMISO.
- 5271 P. C. 8--~~X~~ MORENA DE MI AMOR, Samba choro de Luis Araque por Lolita Garrido. Sol. por Rodolfo Corraliza. COMPROMISO.
- 4994 P. L. 9--~~X~~ AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Teresa y Maria Civit. COMPROMISO.
- 4586 P. C. 10--~~X~~ VIVE ESTA NOCHE, Bolero de Arturo Diaz Rivero por Elsie Bayron. Sol. por Fernanda Iglesias. COMPROMISO.
- 3340 P. C. 11--~~X~~ BAMBINA MIA, Fox canción de Manolo Palos por Orquesta Gran Casino. Sol. por Pilar López. COMPROMISO.
- 6257 E. O. 12--~~X~~ YA SE QUE TIENES NOVIO, Canción bolero de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosario Cunill. COM.
- 6294 P. D. 13--~~X~~ MANOS DE PLATA, Canción de Hillard y Sigman por Bing Crosby. Sol. por Teresa Valls. COMPROMISO.
- 2587 G. R. 14--~~X~~ CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Ana Mary y Alberto. COMPROMISO (2c.)
- 142 Pn. G. L. 15--~~X~~ GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Ana Maria Viñas. COMPROMISO (2c.)
- 2453 G. L. 16--~~X~~ MARCHA MILITAR, de Schubert por Orquesta Royal Ópera del Covent Garden. Sol. por Juan Bol de Santa Barbara. COM.
- 4634 G. O. 17--~~X~~ QUAN EL PARE NO TE PA, Sardana de Blanch por Coblá Barcelona. Sol. por Mercedes.

="="="="="="="="="="="="="="="="

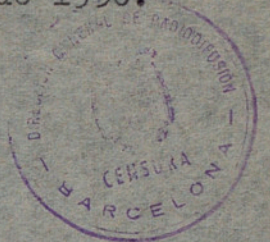
PROGRAMA DE DISCOS

(23/3/50) 12

Jueves, 23 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

EDMUNDO ROS



- 6311 P. D. 1-- LA LUNA EN EL BRASIL, de Rios.
2-- BATUQUE NO MORRO, Samba de Pandeiro y Rolis.
- 5967 P. D. 3-- LA SAMBA DE LA RISA, Samba de Rizzo, Johnson, Merooff y Spear.
4-- QUIEN NO LLORA NO MAMA, Samba de Nassara y Martins.
- REGALO P. D. 5-- QUIMBAMBA, Canto airo-cubano de Hernández.
6-- DIME PORQUE, Beguine de Connelly y Clavell.
- 5553 P. D. 7-- UN HOMBRE TESTARUDO, Calypso de Roberts y Fisher.
8-- RIO, Samba de Santiago, Vermelho y David.

A las 22h.15

SIGUE: EDMUNDO ROS

A las 22h.30

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "EL MUELLE DE LOS ORFEBRES"

Por Suzy Delair

- PRESTADO P. D. 9-- SUEÑO AL BAILAR, de Lopez y Hornez.
10-- AVEC SON TRA LA LA, de Lopez y Hornez.

S U P L E M E N T O

Por Jazz Club

- 6312 P. D. 11-- DIXIE, de Rollini.
12-- BAREFOOT BLUES, de White.

Por ,Geraldo y su Orquesta

- 5902 P. O. 13-- QUIERO AMAR A ALGUIEN, de Wrubel.
14-- ENRIQUETA, de Baer y Cunningham.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(23/3/50) 13

WU

23-3-1950

PARA RADIARA LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa presenta un singular aspecto que se traduce en una demanda intensa para los valores considerados de primer rango, con mejoras de cotizaciones, y cierto abandono para títulos de otras empresas cuyas cotizaciones pierden nuevamente terreno en sus ya deprimidas posiciones.

Así podemos observar como se intensifica con arrollador impulso el avance de las acciones de Fomento de Obras y Construcciones, obteniendo en el transcurso de la sesión once enteros de plus-valía, y cómo en el sector de alimentación, Industrias Agrícolas, muy solicitadas, mejoran cuatro enteros.

Contrastando con este aspecto reconfortante, destaca el quebranto de Azucarera, en alimentación, y de Unión Eléctrica Madrileña en el grupo de aguas, gas y electricidad que ha operado en un ambiente de desinterés, descoñando únicamente la reacción de dos enteros para Aguas del Llobregat, y el sostenimiento de Aguas de Barcelona.

En el grupo químico, Cros inoperado pero firme, interín Química de Canarias intensifica su merecida reposición con un nuevo avance de dos enteros y al cierre quedaban solicitadas y pagaban todavía algo más.

La posición de Española de Petróleos sigue siendo extraordinariamente firme. Tanto es así que en el forcejeo de la demanda y en la selección entre acciones y derechos en algún momento han dado la sensación de que se equilibraban, de lo que se saca la conclusión de que lo importante es comprar. La mejora de cotización es del orden de cuatro enteros para las acciones y de y de diez puntos para los derechos, pero a última hora se pagaban mejor.

La sensación que producen los restantes valores que se tratan en el sector arbitrajista es de ponderada firmeza. Hoy se ha operado bastante en Dragados con mejora de un punto y predominio absoluto del dinero.

Cierre sostenido.



BOLSA DE BARCELONA

(28/3/50)14

(1)

Interior 4 % 85.75
Exterior 4 % 104
Amortizable 3 % 85.50
" 3 y medio 90.85
" 4 % 100
Reconstruccion Nacional 4 % 95
Crédito Local 4 % lotes 100
" " 4 % inter 97
Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 79.75
Puerto Barcelona 5 % 87
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Agua Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 79
~~Chade 5 y medio~~
Energia. Eléctrica 5 % 1941 95.50
~~Cines 6 %~~
Telefónicas 5 % 97.50
Fomento Obras ~~5 %~~
" " 6 % 1923 - 103
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
Cros 5 y medio 104.50



(23/3/50)15

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Catalana 5 % preferentes

Metro Transversal

Tranvias Barcelona, ordinarias 106

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 139

Maquinista 105.50

Maquitrans

Asland, ordinarias 323

Urbas

Union Naval de Levante

Carburos Metálicos

Cros

Central de Obras

Fomento Obras 330

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 288

" Besés

" Llobregat 168

Catalana Gas, nuevas 138

Gas Lebón, ordinarias

Unión Eléctrica Madrileña 119

Banco Hispano Colonial, 590 Pesetas

Industrias Agrícolas 370



(23/3/50)16

{ 3 -impares- }

Española Petroleos

General Azucarera 127.50

Sniace 299

Telefónicas 151

Dragados 165

Aguasbar

Fiosa

Minas Rif 294 Pesetas

Explosivos 278 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 183

" Hipotecario

Iberduero 180

Gallega Electricidad 105

Explosivos 284 Pesetas

Dragados 165

Metro 214.50

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 422.50

Ponferrada

Naviera Aznar 1780 Pesetas

" Bilbaina 207.50 Pesetas

Duro-Felguera 209

Papelera Española 355

Basconia



(73/3/50)17

WU

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El Banco de España , en estrecha colaboración con la Banca privada, presta el mayor apoyo a la suscripción de 300 millones de pesetas en obligaciones $4\frac{1}{2}\%$, libre de impuestos, del Ayuntamiento de Barcelona, que se ofrecen mañana en suscripción pública al tipo de 93% con cupón íntegro de 1º. Abril próximo y libres de todo gasto para el suscriptor.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones para tan interesante empréstito, cuya amortización a la par se iniciará en 1953 mediante sorteos semestrales, y cuyo rendimiento neto rebasa el cinco por ciento anual.

Los derechos de Española de Petróleos se pagaban a última hora a 368 pesetas.

La producción mundial del oro en 1949 se ha elevado a 25 millones de onzas de oro fino, con aumento de 700.000 en relación con 1948.

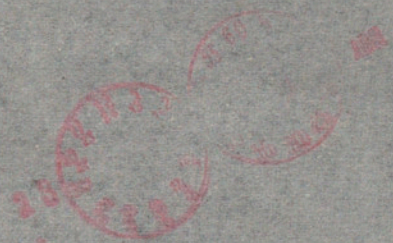
En la Bolsa de Paris acusan retroceso los valores de minas de oro sud-africanos, del área de la libra esterlina , contrastando con la mejor posición de esta divisa.

El próximo lunes tendrá lugar en Bruselas y Amberes la reapertura oficial del mercado de valores a plazo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de vencimiento primero de Abril próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.
=====



(23/3/50)18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 23 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1383
=====

1950 MAR 23 15:00

Locución

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Censura

Original de Censura

(23/3/56) 19

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA- DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(23/3/50) 20

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ...minutos.....

XILOFON

(78/3/50) 21

XILOFON

LOCUTORA

En la Canción de RADIO CLUB DE HOY, el tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar MIRANDO AL MAR dedicada a la señorita Lolita Caamaño y al señor Ramon Gonzalvo que la han solicitado.

(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTOR

Y a continuación MIGUEL NIETO sigue, ~~acompañado~~ acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, con la canción que dedica a Maria del Carmen.

(ACTUACION SR. NIETO)



LOCUTORA

Terminado su recital el Sr. Nieto ruega a los oyentes que solicitan canciones, lo hagan con una antelación de ocho dias a la fecha señalada para la radiación, y dirijan su correspondencia a RADIO BARCELONA/ Caspe 12 - 1º o a PUBLICIDAD CID , Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

(23/3/50)22

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIOCLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCE-
LONA a partir de las tres de la tarde,

LOCUTORA

Con la primavera llegó la selección de bailables nuevos .
Se los escogeré exprofesos para los que sienten el optimis-
mo de la bella estación....Vamos a bailar al son de



DISCO:
COMPLETO

Obsesión

LOCUTOR

Y sigan bailando, que aun queda musica que poner

DISCO:
COMPLETO

Bambali

LOCUTORA

Venga el ultimo bailable, que los amantes de la zarzuela
están un poco serios porque no nos acordamos de los vene-
rables preludios de *El anillo de hierro...*
Y *Don Lucas del Cigarral*

DISCO:
COMPLETO

El Jinete enmascarado

LOCUTOR

?Y los preludios?

LOCUTORA

Ahora van. 1ª

DISCO:
COMPLETO

El anillo de hierro

LOCUTOR

2ª

DISCO:
COMPLETO

Don Lucas del Cigarral



(73/3/50)24

XILOFON

LOCUTORA

Y ahora....Atención a los niños. Estén un poco quietecitos y escuchen....Como que hoy es jueves, RADIO CLUB dedica a los niños buenos un cuento. Sean formales y esten atentos. Ahora mismo vamos a radiarlo.

DISCO:
COMPLETO

Capucita (2 caras)

(23/1/50) 25

LOCUTOR

Y para terminar ahí va el remate con un pasodoble.

DISCO: COMPLETO Ay Sevilla +

(28/8/50) 26

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS.
RESUELVE

X

(23/3/50)27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"
DIA: 23 de marzo de 1950
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire el programa numero ochenta y cinco de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso del programa de hoy, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación de la ópera de Camilo Saint Saens, SANSON Y BALILA, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de la Emisora que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

SANSON - *Isidro Sala* } FILISTEO - *Adolfo Marsillach*
ISRAELITA - *Dámaro Jania* } SUMO SACERDOTE - *Fdo. Paris*
ABIMELEK - *Cesar Gimeno* } DALILA - *Coral Diaz*

LOCUTOR: La presente ópera Sanson y Dalila evoca la figura grandiosa de uno de los héroes más populares de la historia del pueblo de Israel, y aun de toda la historia universal. Historia ésta no sólo interesante por sus propias calidades dramáticas, sino por la profunda fuerza simbólica que entraña: Encontramos en ella a un héroe escogido por el Cielo que posee fuerza sobrehumana, en tanto ~~una~~ observa las reglas de una vida santa, exteriorizadas por el no cortarse los cabellos; encontramos también la eterna pugna entre la fuerza y la astucia, de la que son característicos ejemplos el hombre y la mujer típicos. Por esta razón, la tragedia de Sansón no nos interesará sólo como reminiscencia de una edad heroica, sino como pleito siempre eterno, siempre actual.

LOCUTORA: Camilo Saint Saens nació en París el 9 de octubre de 1835. Huerfano de padre desde tierna edad, creció bajo la influencia benéfica de una madre ilustrada y diligente, que se esforzó en proporcionarle la más selecta educación. De esta suerte, tocaba el piano a los cinco años, y a los siete componía ya música. A los trece años ingresó en el Conservatorio, donde se especializó en la música de órgano. Durante veinticinco años, ~~fue~~ organista de la iglesia de la Magdalena, de París. Dedicóse a la música religiosa y a la instrumental mucho antes de pensar en el teatro, y la ópera Sansón y Dalila, la segunda que compuso, no se estrenó sino después de una serie de azares e incidencias que vinieron demorando su presentación hasta 1877, en que fué dada a conocer en el teatro de Vaimar. Dos años antes había escrito el maestro su famosa Danza Macabra, que le colocaría en primera fila entre los sinfonistas contemporáneos. El estreno y el primer éxito de Sansón y Dalila debieronse a Liszt, alentador generoso de tantas vocaciones musicales sofocadas por la adversidad.

SONIDO: Dulcemente recuerda

LOCUTOR: Al alzarse el telón que da paso al primer acto, nos muestra la plaza pública de la ciudad de Gaza, en Palestina, dominada por los filisteos, enemigos del pueblo de Israel. A la izquierda se alza el templo dedicado al dios Dagón, ídolo sangriento al que adora aquella tribu. La plaza está llena de una multitud de israelitas que han caído prisioneros de sus enemigos, y que se lamentan de su triste sino. Entre ellos está Sansón, que da alientos a sus compañeros.

ISRAELITA: Dios de Israel, escucha la plegaria de tus hijos, postrados por el dolor; ten misericordia de aquellos que sólo confían en ti, y que nuestro llanto desarma tus iras. Un día nos fuiste propicio, y luego permitiste que nuestro pueblo cayera vencido. No quieras que esta miserable multitud se disperse como el polvo. ¿No eres ya aquel Dios libertador que desató los pies de tus esclavos?

SANSON: Callad, hijos míos, y bendecid a Dios, al gran Jehova, padre de nues-

tra raza. Ya se acerca la hora del perdón y siento vibrar melodías divinas que anuncian la benignidad del cielo. Se romperán las cadenas y volveremos a alzar el altar del gran Dios de Israel.

ISRAELITA: Engañosa esperanza... ¿Dónde encontraremos las armas para la guerra santa? No, nos queda sino llorar.

SANSON: ¿Has olvidado la providencia de aquel Dios que un día nos ~~dió el poder~~ invistió del poder y de la gloria? ¿Has olvidado a aquel que abrió las aguas del mar para que pasara nuestro pueblo?

ISRAELITA: Termináronse ya aquellos días.

SANSON: No dudes. Dudar es una blasfemia. Imploramos con confianza al Señor.

ABIMELEK: ¡Basta! ¿Qué conversación es ésta? ¿Qué está murmurando esta horda vil de esclavos? ¿Querrán aún desfiar la omnipotencia del sátrapa Abimelek? Yo les enseñaré a temerme. Mi paciencia está ya cansada de gemidos y de lamentaciones. Viles hebreos, este Dios a quien invocáis entre lágrimas os nega su socorro ¿Por qué acudís a él si yo soy la única potencia que decide de vuestra vida o vuestra muerte? ¿Se puede comparar vuestro Jehova a nuestro dios Dagón? A ver, que muestre su poder y rompa vuestras cadenas. RIE

SANSON: ¿Y no se abre la tierra para devorar a quien pronuncia estas blasfemias? ¿Se están acercando ya los ángeles de la venganza, y ha sonado la hora de Dios vengador, que se acerca acompañado del rayo con que harpa temblar la tierra. ¡Rompe nuestras cadenas, Jehová! ¡Oh tú, dios de luz y de poder, vuelve a acaudillarnos!

ESTUDIO: SECUNDAN ESTAS VOCES

SONIDO: MULTITUD *Festiva*

FILISTEO: Señor, supremo sacerdote, la horda furibunda que conduce el feroz Sansón ha roto sus cadenas y se ha desbordado por nuestra tierra como un mar de fuego.

SUMO SACERD. ¿Qué veo? ¿Abimelek muerto? ¡Corred a las armas, filisteos! ¡Vengue- mos esa sangre!

FILISTEO: Señor, los hebreos se precipitan inconteniblemente sobre nosotros. No hay defensa posible. Carecen de armas, pero parecen poseídos de una furia sobrehumana.

SUMO SACERD. Maldiga el Cielo a la pérfida raza de Israel! ¡Y maldigamos a nosotros si dejamos un hebreo vivo en cuanto podamos volver a dominarlos!

FILISTEO: Huyamos a las montañas, señor; no hay más remedio que abandonar este sagrado templo y nuestros hogares.

SONIDO: X

Bacanal

*Danza de los sacerdotes
Inventada nueva*

ISRAELITA: ¡Cantemos himnos de alabanza a Jehová, que no ha negado el auxilio a sus hijos! Gracias a su fuerza, el opresor altivo ha venido a quedar a merced del esclavo oprimido. Nuestras oraciones han llegado al cielo, merced a la misericordia de nuestro Dios todopoderoso. ¿Qué panorama de desolación y de ruina! No se ve a nadie; todos los filisteos han huido, dejando abandonada súbitamente la ciudad. He aquí el templo de su falso ídolo... Mas, ¿qué es esto? Se abren las puertas del templo, y surge un cortejo de mujeres... ¿Qué querrán?

DALILA: Venimos a coronar de flores la frente del vencedor, ¡Salve, bravo guerrero, que has conquistado el dominio de esta ciudad, y con él, el de mi corazón. Ya que tienes la gloria, fuerte triunfador, acepta el amor que te brinda Dalila.

SANSON: ¡Señor, Señor, ten piedad de mi turbación! Cierra mis oídos a estas palabras seductoras que se van introduciendo suavemente en mi ánimo.

DALILA: Por ti, mi dulce amor, he deshojado las rosas de estos valles, y he recogido jazmines y azucenas, con las que he tejido esta corona que te ofrezco. Ven, acércate a mí; mi amor es más hermoso que todas estas flores. Abre los brazos a la felicidad que te sonríe y embriágate con un perfume más delicioso que el de la gloria.

LOCUTOR: El resto de las muchachas filisteas que han acompañado a Dalila se dirigen a los guerreros hebreos, a los que tratan de seducir como Dalila a Sansón. Las jóvenes inician una danza voluptuosa y lánguida que los hebreos contemplan con silenciosa indiferencia, excepto Sansón que no puede apartar los ojos de Dalila.

SONIDO:

Applausos

LOCUTOR: Al iniciarse el acto segundo, vemos la casa de Dalila. Es el ocaso y van espesándose las sombras, a medida que cae la noche. Vemos a Dalila seductoramente aderezada; está esperando a Sansón.

DALILA: Sansón estará esperando las tinieblas de la noche para entrar en busca de Dalila... ¡Qué terrible venganza voy a tomar de él! Me lo exigen los dioses y la patria...El amor le ha puesto indefenso en mis manos, y yo sabré encadenarle como a un manso león...

SUMO SACERD. Dalila...Dalila...

DALILA: ¿Eh? ¿Quién está aquí?

SUMO SACERD. ¿No me conoces ya, Dalila, hija mía? Soy el sumo sacerdote de nuestro templo. He subido esta montaña sólo para hablarte. Nuestro alto dios Bagón ha guiado mis pasos.

DALILA: ¡Cuánto honor para mi casa! Poderoso señor, con tu presencia mi humilde morada se convierte en otro templo de nuestros dioses.

SUMO SACERD. Conoces ya, Dalila, la triste suerte que ha caído sobre nuestro pueblo, merced a las victorias que van consiguiendo los pérfidos hebreos. Nuestros soldados se aterrorizan con sólo oír el nombre de Sansón, y huyen del campo de batalla como palomas asustadas.

DALILA: Ya sé yo que su valor desbanda nuestras filas, y que no hay hombre capaz de hacerle frente.

SUMO SACERD. Pero su fuerza se rindió cierto día a tus pies, y su mirada de león se apagó al posarse en tus ojos.

DALILA: Cierto, en mis brazos es tan dócil como fiero en el campo. Tan manso es conmigo como destructor y mortífero con nuestros guerreros.

SUMO SACERD. Me supongo que habrás tentado de medir el poder de tu fina malicia sobre su corazón.

DALILA: Sí, en tres ocasiones he querido ya averiguar el secreto de su fuerza; he aprovechado los momentos más apasionados de su amor, pero siempre se ha resistido a revelármelo. Pero llegará un momento en que no sepa resistirse a mis lágrimas y a mis halagos, y en que hable. Aquel día estará perdido, y nuestro pueblo se habrá salvado.

SUMO SACERD. ¡Ojalá te presten su auxilio nuestros poderosos dioses!

DALILA: Así lo espero, y que el amor venza a quien ha vencido en todas las batallas. Yo aspiro al honor de vengar a nuestro pueblo, y de conseguir lo que no han logrado los más bravos guerreros.

SUMO SACERD. ¿Vendrá esta noche Sansón?

DALILA: Le espero de un momento a otro.

SUMO SACERD. Deja pues que me aleje, hija mía. Acuérdate de que los dioses han puesto en tus manos el destino de nuestro pueblo, y que ellos te ayuden a redimirlo.

LOCUTOR: Sansón se va acercando entre las peñas. Se advierte su turbación, como si cada paso que dirige hacia la casa de Dalila supusiera en su ánimo una tremenda lucha interior.

SANSON: Mis pies me han conducido ~~xxxxx~~ acá, en contra de mi voluntad. Yo quería escapar, pero el amor ha sido más fuerte que ~~xxx~~ la bravura que imaginan en mí los soldados. Maldigo esta funesta pasión, pero, ¿cómo podré combatirla?

DALILA: ¿Eres tú, dueño mío? Te estaba esperando en compañía de las estrellas que empiezan a lucir en el cielo. Al verte a ver, olvido todas mis penas, y la soledad de la jornada entera.

SANSON: ~~Enfin~~ Calla, calla, Dalila...Al oír tu voz, se alza dentro de mí un acusador remordimiento...

DALILA: ¿Por qué no aceptas las alegrías que te brinda mi amor?

SANSON: Soy un siervo de Jehová y debo seguir sus santas leyes, es preciso que nos separemos. Sé bien que el Cielo quiere que se rompan hoy mismo las cadenas que nos unen.

DALILA: ¿Qué le importa a mi corazón enamorado la gloria del pueblo hebreo?

SANSON: Cierto, cierto... ¡Ni a mi tampoco! Te quiero, Dalila, te quiero... Lo repetiré cien veces aunque me cueste la vida.

DALILA: A estas palabras se abre mi corazón, como al sol las flores de la mañana. Háblame, dueño mío, repíteme estas frases. Pero, no, no lo hagas...Yo sé bien que son falsas; sé bien que tu corazón no participa de tales pensamientos...

SANSON: ¿Cómo es posible que digas esto?

DALILA: Sé que, mientras vas diciendo que me perteneces, guardas en el fon-

do de tu corazón un secreto ajeno a nuestro querer, y que le amenaza como la serpiente escondida en el pecho de quien la ha recogido.
SANSON: ¿En qué podrá beneficiar a tu felicidad el conocer un misterio que no me pertenece?
DALILA: ¡Ah, no tienes lástima de mi dolor!
SANSON: Todas las artes serán vanas para conseguirlo.
DALILA: Así será si no me quieres. Sólo lo prueban tus palabras engañosas, pero apenas te pido que las demuestres con hechos te me escabulles, y tratas de cubrirme de vergüenza y de culpa.
SANSON: ¡Señor Dios mío, dame fuerzas para resistir!
DALILA: En otros tiempos, sus besos me hacían feliz... Ahora sólo me queda el llanto.
SANSON: Dalila, por piedad...
DALILA: ¡Dime el secreto!
SANSON: No puedo.
DALILA: ¿Y te sorprendes de que llores?
SANSON: Fíjate...

SONIDO: TEMPESTAD *1ª estua*

...los rayos empiezan a anunciar la ira del cielo.
DALILA: Yo la desafío. ¡Ayrevete tú también!
SANSON: No, dejame, Dalila.
DALILA: ¡Miserable, te desprecio! ¡No me verás más!
SANSON: ALEJANDOSE No, aguarda, Dalila, ¡aguarda! ¡Te lo diré!
LOS DOS: SUSURRAN EN VOZ BAJA.

SONIDO: TEMPESTAD *Reshía*

DALILA: ALEJANDOSE. ¡A mí, filisteos! ¡A mí! ¡Prended a Sansón!

LOCUTOR: El acto tercero nos muestra a Sansón ciego, con los cabellos cortados, encadenado a la rueda de un molino. En torno suyo, trabajan penosamente grupos de hebreos cautivos.
SANSON: Escucha, Señor, mis lágrimas; ten lástima de tantas desdichas. Ya no soy más que un objeto de escarnio; he perdido la luz del día, las fuerzas, y tengo que refugiarme en los gemidos como una mujer.
ISRAELITA: ¿Qué hiciste, Sansón, de tu pueblo, qué hiciste? Nos has traicionado por el amor de una mujer.
SANSON: Sí, vuelve a las cadenas, pueblo de Israel; yo he atraído sobre ti la venganza del cielo; te aguarda una noche eterna y dolorosa con la que pagareis todos los delitos que sólo yo he cometido.
ISRAELITA: En ti tenía puesta el Señor su confianza, y has fracasado, Sansón. Se acerca ahora a ti para hacerte blanco de sus burlas el sumo sacerdote filisteo; bien has merecido esta humillación.
SUMO SACERD. ¡Salve, capitán de los israelitas! Preparale una copa de hidromiel, Dalila; que beba con nosotros en honor de la mujer más bella y más inteligente de nuestra raza.
DALILA: Sansón, piensa en los días de nuestra felicidad. Te mentía, Sansón, porque los hados te hicieron víctima de mi venganza y de la de nuestro pueblo. Tú creías en aquella pasión y por ello tu cadena es ahora más áspera y pesada.
SANSON: ¿Y es posible que a esta malvada dedicara yo mi vida entera?
SUMO SACERD. En fin, amigo mío: He aquí la oportunidad de que Jehová demuestre una vez más su dudoso poder: Si te devuelve el amor de Dalila, si te retorna los ojos y las fuerzas, yo me inclinaré ante él y le ensalzaré como a mi Dios.
SANSON: ¿Es posible que sufras, Señor, que este infiel te prodigue sus ultrajes? Querría, Señor, vengaros, siquiera fuese por una vez, de estos agravios; recuperar las fuerzas por un minuto para exterminar a toda esta raza diabólica. EN VOZ BAJA No me niegues, Dios mío, esta última gracia; déjame acercarme hasta las columnas de este templo.
SUMO SACERD. Nuestro omnipotente dios ha querido concedernos la victoria sobre la furia de los hebreos; ha querido sellar el crepúsculo del poder de Israel entregándonos a su guerrero más notable. Todo anuncia prosperidad y gloria; celebremos estos buenos auspicios con una gran fiesta a la que por supuesto asistirá nuestro amigo Sansón.
SANSON: Dios mío; devuélveme por un minuto la fuerza. Y que tu celestial venganza pueda sepultarles a todos en las ruinas del templo, junto conmigo.

~~SONIDO: Barrocal~~ SONIDO: Dulcemente

(23/3/50) 31

LOCUTOR:

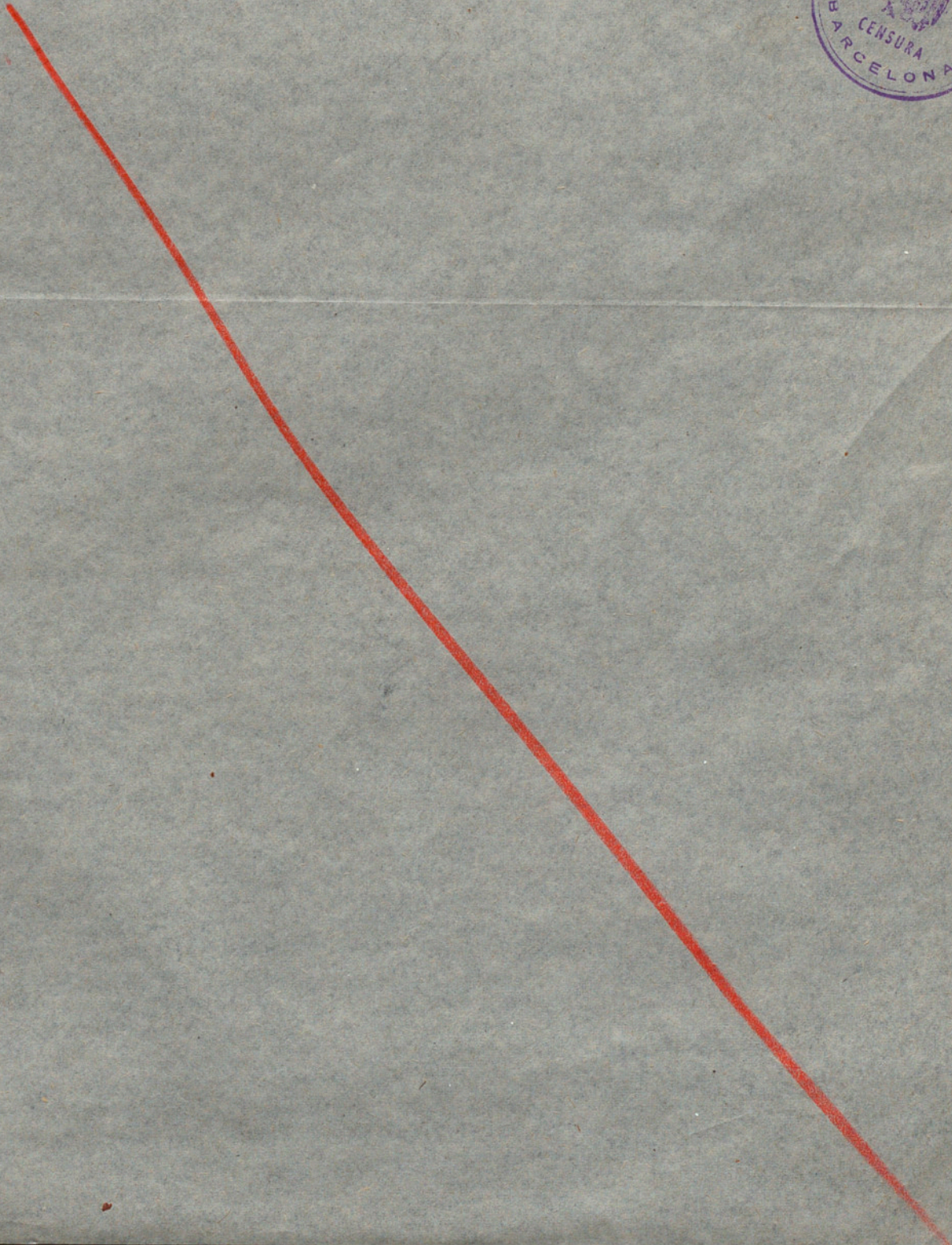
Iniciase una alegre fiesta entre las robustas columnas del templo; como por un bosque, empiezan a correr entre ellas los jóvenes iniciando jubilosas fanzias. El incienso y los perfumes brindados al dios se alzan en espesas volutas, y sobre el altar corre la sangre de los sacrificios. Sonríen gozosos los rostros de los filisteos. En un rincón, Sansón ha logrado acercarse a dos de las columnas; tiende hacia ellas sus brazos de hierro; se abraza a ambas; y con el rostro vuelto hacia el cielo, como en una ultima oración, las retuerce y las quiebra, como varitas. El techo vacila, de los filisteos escapan gritos de espanto; todo el edificio se viene abajo; los grandes bloques aplastan, entre nubes de polvo a la multitud que se gozaba de su victoria; y en pocos minutos, de su alegre entusiasmo no queda sino un sangriento montón de escombros, sobre el que flota trágicamente el humo y el polvo de la ruina. Así acaba la ópera de Saint Baans, SANSON Y DALILA, de la que han escuchado una adaptación dentro del programa número ochenta y cinco de VELADA DE OPERA, guion y realización de Pedro Voltes.

SONIDOM

PARSIFAL

LOCUTORA:

Han oido ustedes VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.



EMISIONES
- RADIESE -

(25/3/50)32

CRONICA SEMANAL DE TEATROS

El pasado lunes en el teatro de la C.A.P.S.A.celebro su cuarta sesion de teatro selecto el Teatro de Camara que dirigen Antonio Cabo y Rafael Richart, presentando una adaptacion, o traduccion de unos de los autores ~~de~~ contemporaneos que actualmente gozan de mas prestigio en Francia, Jean Anouilh. El titulo de la comedia es, LOCADIA, y la traduccion, por cierto, buena, sin apartarse para nada del original, es debida a la pluma de Jose Riera Clavallè.

LEOCADIA es una comedia de las que pudieramos catalogar dentro del genero de comedia rosa, de fino humor y satira, pero sin grandes complicaciones, donde el autor gira su trama al rededor de dos personajes: el de Amanda, una graciosa midistilla parisien que guarda gran parecido con la protagonista, Leocadia; y el Principe, figura ingenua que vive solo para el recuerdo de aquel gran amor de Leocadia, famosa cantante de opera. Los demas personajes son pura caricatura, como es el de la Duquesa, que a veces degenera en bufonada.

La interpretacion corrio a cargo de: Exulalia Soldevila, quien matizò perfectamente el personaje de "Amanda"; Adolfo Marsillach puso una vez mas de manifiesto su gran valer interpretando a las mil maravillas el papel de Principe; Josefina Tapias hizo realemente un prodigio de interpretacion en su dificil papel de duquesa, un personaje grotesco y desorbitado; ajustados en sus respectivos papeles, Pedro Velat; Aguilar; Enrique Echevarria; Jesus Puche y Joaquin Nicolau.

La direccion artistica de los señores Cabo y Richart, el decorado de Pou Vila y la puesta en escena, excelentes.

El numeroso publico que asistio a esta cuarta sesion de arte del Teatro de Camara siguió con atencion las diferentes incidencias de la obra y aplaudio mucho al final del cada cuadro.

Tambien en el Borrás el martes pasado, Pepita Serrador remozò su cartelera con el estreno de los autores argentinos, Insausti y Malffatti, ESPOSA, ULTIMO MODELO, obra escrita y hecha a la medida para esta gran ~~actriz~~ actriz, en la cual obtiene un reschante exito de interpretacion.

ESPOSA, ULTIMO MODELO, es una comedieta ligera, donde sus autores no han tenido otra preocupacion que servir a la artista de una serie de incidentes y situaciones para hacer reir y pasar un rato agradable al espectador, y francamente lo consiguen. Pepita Serrador hace una ~~buena~~ ESPOSA, ULTIMO MODELO que no sirve para nada, una niña mal criada por la benevolencia de unos abuelos, que llega al matrimonio como vulgarmente se dice, sin saber freir un par de huevos, y sin saber coser un boton, y como es logico, crea la discordia en el matrimonio, amenazando su felicidad con la separacion de su enamorado esposo.

Esto es, a grandes rasgos, la trama de la pieza. Lo demas lo pone esta gran actriz que es la Serrador, quien estuvo graciosisima a lo largo de la representacion. Compartieron el exito: Ramon Elias, justo y sobrio en su papel de marido enamorado; Roberto Oliva; Hebe Donay; Nelly Condestable; y resto de la compaña.

La sala del teatro Borrás se vio concurridisima, agotandose todas las localidades y aplaudiendo mucho los finales de acto.

~~En el Victoria se celebro anoche la Cien representacion de la revista de los Sres, Prada, Casa y Maestro Cabrera, ESTA NOCHE NO ME ACUESTTO. El popular teatro del Paralelo se lleno por completo de este publico incondicio~~

En el Victoria se celebro anoche la Cien representacion de la revista de los Sres, Prada, Casa y Maestro Cabrera, ESTA NOCHE NO ME ACUESTTO. El popular teatro del Paralelo se lleno por completo de este publico incondicio

(73/3/50) 33

nal de la revista, àvido a esta clase de espectaculos. Ni que decir tie-
ne que una vez mas triunfaron autores e interpretes, reavivandose los
aplausos de entusiasmo a Carmen del Lirio; Maty Mont; Alady, Dick y Bion-
di, Tita Gracia, Trini Alonso, y vicetiples. Despues de la representacion
hubo un fin de fiesta en el que tomaron parte, Maruja Tamayo y Alady en
el numero, "La mñjer es poca cosa"; Jaime Miret; Salvador Bonavia..etc.

Bone - 22 - 2 - 50.

~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~

(23/3/50)34

Nuria ha vivido en el día de hoy una jornada de intensa actividad. Cuantos elementos cuidan de la organización del magno certamen internacional que va a desarrollarse estos días en el Valle de la Virgen se encuentran ya entregados de lleno a las tareas de ~~mantener~~ la puesta en marcha de este gran certamen ^{de esquí} blanco. Directivos del Nuria, federativos, árbitros, jueces, han tenido ya hoy un día de intensa labor, ~~preparando~~ ultimando preparativos y atando los mil cabos sueltos que siempre presenta una organización de tan altos vuelos. Hoy se examinaron itinerarios y se planearon, sobre el terreno, los trazados y perfiles de las distintas pruebas. De ahí que se ~~anuncie~~ pueda ya anunciar que la carrera de fondo, con la que mañana, se abrirá el fuego de la competición, tendrá por escenario -por maravilloso escenario- el torrente de Nou Fonts.

Los primeros grupos de esquiadores han llegado ya hoy al Santuario. Los de Font Romeu llegaron esta tarde a las cuatro, ~~se~~ y anunciaron la composición de su equipo; que estará integrado por los hermanos Franck y Cristian Jerez para las pruebas de fondo; y por Paquito Durban, Lucien Lacombe, William Raimond, y Pierre Giralt, Henri Giralt y Pierre Maffel. Es de notar que Henri Giralt es un muchacho de 13 años, una auténtica promesa del esquí francés. Al frente de la expedición, figura el delegado señor Soler Pierre, que asume, al propio tiempo, la representación oficial de la Federación Francesa de Esquí. ~~Instantes~~ Instantes después de su llegada, todos los esquiadores de Font Romeu calzaron sus esquís y efectuaron unos espectaculares descensos por la Pala Bestia. El señor Soler Pierre manifestó su admiración por Nuria, ~~elogiando~~ definiéndola como una de las mejores estaciones de invierno de Europa, tanto por su situación geográfica como por la belleza y grandiosidad de su Santuario...

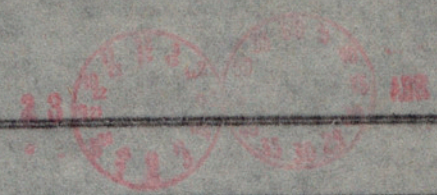
También estuvieron probando la nieve ~~los~~ todos los corredores locales, así como Deuloreu, de Alp. Para mañana está prevista la llegada del grueso de corredores, incluido, claro está, el grupo comandado por el fenomenal James Couttet, que está en estos momentos camino de Barcelona. Couttet telefoneó esta tarde a las cuatro a Nuria, desde El Perthus, anunciando su llegada a dicho puesto fronterizo, y confirmando que con él vienen Henri Oreiller, Ravanel y Fournier, además de la es-

(23/3/50)SS

posa del famoso velocista francés. Todos ellos pernoctarán hoy en Barcelona y mañana, en el primer tren, saldrán en dirección a Nuria... Es lógico, prever, por lo tanto, para mañana, una jornada de la máxima actividad en el valle de la Virgen: carrera de fondo, llegada de nutridos núcleos de participantes, ceremonia de apertura... Los ~~de~~ elementos del Club Alpino Nuria se verán forzados a multiplicarse y a probar, una vez más, su alta capacidad organizadora.

Ya todo está, pues, a punto en Nuria... Ya no falta sino que, en presencia de los equipos participantes, dispuestos en vistosa parada, las banderas sean izadas, ~~xx~~ en señal de que ha sido abierto el más importante certamen blanco celebrado jamás en España...

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Calidoscopio Musical
 DIA: Jueves, 23 de Marzo de 1950
 HORA: 23,00



SONIDO Sintonía.

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Como cada jueves, llega ante nuestros micrófonos "Calidoscopio Musical", el esperado programa de música sinfónica que esta Emisora se honra en ofrecer a sus queridos radioyentes. Les invitamos a sintonizarnos todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical."

SONIDO Sintonía.

Locutor: La primera parte del concierto de hoy, la hemos confiado a la Orquesta Sinfónica NBC, que será dirigida por los maestros Hans Schwieger, Massimo Freccia, Alexander Hilsberg, Max Reiter y Jacques Rachmilovich. Interpretará obras de Smetana, Barber, Mendelssohn, Suk y Tchaikovsky. Música de los compositores norteamericanos Howard Hanson y Gershwin llenará la segunda parte, finalizando este programa con la intervención de la soprana, Lily Pons, que podrá broche a esta velada con su deliciosa voz.

SONIDO Sintonía.

Locutor: PRIMERA PARTE.- Bedrich Smetana (1824-1884), deán de la música nacionalista checa, vivió cuando los compositores europeos estaban profundamente interesados en llevar el idioma musical de sus países a las salas de conciertos. El nacionalismo de Smetana se refleja en parte de su música más familiar, por ejemplo, el poema sinfónico "El Moldau" y la ópera "La Novia Vendida". La ópera, que escribió en 1866, es una obra alegre y llena de color impregnada de sabor behemio. Es la historia de una boda campesina, llena de melodías y danzas populares. La melodía de la ópera queda enmarcada en la obertura, que se ha convertido en pieza favorita de concierto. Hans Schwieger dirige esta interpretación.

SONIDO OBERTURA DE LA NOVIA VENDIDA

(6:36)

Locutor: Samuel Barber, nacido en 1910, es un famoso compositor americano contemporáneo. Ganador del Premio de Roma en 1935 y del Premio Pulitzer en 1935 y 1936, Barber ha compuesto numerosas obras que se interpretan muchísimo en los Estados Unidos y Europa. Estas comprenden dos sinfonías, la "Escuela de Escándalo" (Obertura), los dos ensayos para orquesta y el "Adagio para cuerdas". El Adagio, escrito originalmente como el tiempo lento de un cuarteto de cuerda, fue presentado ante el público en 1938, temporada en que Arturo Toscanini lo dirigió en un arreglo para orquesta de cuerda. Fue la primera obra americana que él imprimió en disco comercial. Desde entonces, el "Adagio para Cuerdas", ha sido denominado obra clásica contemporánea.

SONIDO ADAGIO PARA CUERDAS

(6:30)

Locutor: Felix Mendelssohn (1809-1847), compositor eminente del siglo diecinueve, creció en una casa donde se cultivaban la música y otras artes. Habiendo recibido enseñanza musical desde su más temprana edad, Mendelssohn era pianista perfecto y prolífico compositor cuando no tenía aún quince años. El estímulo entusiasta que recibió de Cherubini, entonces director del Conservatorio de París, le hizo abrazar la carrera de música. Habiendo completado sus estudios universitarios en 1829, Mendelssohn hizo un viaje por Europa que duró tres años. En Italia empezó la composición de su cuarta sinfónica,

FAMILIARMENTE conocida por el calificativo de Sinfonía "Italiana". Durante su visita a Londres en 1833, dirigió a la Orquesta Filarmónica de Londres en la primera interpretación de la Sinfonía, que tuvo un gran éxito. Esta se ha convertido en una de las favoritas de los conciertos americanos. Consta de cuatro tiempos.

SONIDO SINFONIA Nº 4 EN LA MAYOR (ITALIANA) F. *Beethoven* (24:15)

Locutor: X Josef Suk (1874-1935) fué un compositor y violinista checo que emuló a su maestro y suegro, Antonin Dvorak. Durante años, Suk perteneció al Conservatorio de Praga, primero como profesor y luego como director. Al igual que Dvorak y Smetana, Suk conservó el cariz nacionalista en muchas de sus composiciones. Escribió su Suite "Cuento de hadas" en 1900. La Polka de la suite es una demostración típica de la música de Suk con su sabor Bohemio.

SONIDO POLKA DE LA SUITE CUENTO DE HADAS (5:11)

Locutor: O Peter Ilich Tchaikovsky (1840-1893) cuya música fué siempre intensamente expresiva en melodía, sintió toda su vida gran cariño por las obras de un compositor que era de muchas maneras su antítesis: Wolfgang Amadeus Mozart. En 1887, Tchaikovsky escribió la cuarta de sus suites orquestales y basó cada tiempo de ella en una melodía de Mozart, dando luego a la suite el título de "Mozartiana". Jacques Rachmilovich dirige a la orquesta en una ejecución del tiempo final de la suite, que está en forma de "Tema y Variaciones".

SONIDO TEMA Y VARIACIONES DE LA SUITE "MOZARTIANA" (12:10)

Locutor: X Tal como hemos anunciado, ofrecemos a continuación la segunda parte de este concierto, en la que presentaremos música de los compositores americanos Howard Hanson y George Gershwin. --- Las dos obras que ofrecemos en la segunda parte de este programa son ejemplos de música de estilos completamente dispares. Las composiciones de Howard Hanson representan al académico. Durante treinta años este compositor ha formado parte de las escuelas de altos estudios y universidades americanas. La música de Gershwin, por otra parte, es de vena más popular; el jazz sinfónico de 1925 a 1930. Ambos hombres son casi contemporáneos; pero el uno recibió su enseñanza en academias musicales y el otro en Broadway. Resultado de todo esto es el contraste de ambos estilos. ----- Howard Hanson, durante más de veinte años director musical de la Escuela de Música Eastman Rochester, nació en el estado occidental de Nebraska en 1896. Fué educado en los Estados Unidos. Como ganador del Premio de Roma en 1921, fué el primer compositor que entró en la Academia Americana de Roma, donde permaneció durante tres años. Al regresar a América aceptó la dirección de la Escuela Eastman. Allí inauguró los conciertos de compositores americanos para estimular un mayor interés por la música nativa contemporánea. Hanson ha dado muchísimos recitales, ha dirigido orquestas en América y en Europa y ha ganado numerosos premios por sus propias composiciones. Su ópera "Merrymount", que trata de un episodio de los principales de la historia de Nueva Inglaterra, ha sido representada por la Compañía de Opera Metropolitana. Su "Concierto para Órgano, Cuerdas y Arpa", obra completa en un solo tiempo, fué escrita en 1943. Por su seriedad, extensión y estilo, es modelo de muchas de las composiciones de Hanson.

SONIDO CONCIERTO PARA ORGANO, CUERDAS Y ARPA (14:55)

Locutor: / De 1923 a 1935, la música de George Gershwin encontró dos caminos; música para las películas cinematográficas y para el teatro, y música para las salas de conciertos. Ya consagrado como principal compositor teatral allá por el año 1925, Gershwin tenía la ambición de componer música más selecta. Estudió armonía y teoría y, después

de un período de doce años, durante el cual continuó escribiendo partituras para comedias musicales, completó obras como la "Rapsodia Azul", el "Concierto en Fa", la "Obertura Cubana" y la ópera popular "Porgy y Bess". En 1928, Gershwin realizó su primer viaje a Europa. Fruto del mismo fue "Un Americano en París". En esa composición trató de plasmar el placer y el asombro que sintió al ver París por vez primera, así como un poco de nostalgia de Broadway. Célebre en dos continentes, Gershwin partió para Hollywood en 1937 para escribir música con destino a un grupo de películas musicales. Estaba trabajando en la tercera, cuando un tumor en el cerebro cortó su vida a la edad de treinta y ocho años.

SONIDO

UN AMERICANO EN PARIS

(15:39)

Locutor:

X Y para finalizar nuestro programa, presentamos ahora la soprano, Lily Pons, que cerrará la velada con un selecto recital. --- Lily Pons, que durante muchos años ha sido una de las principales sopranos de la Compañía de Opera Metropolitana, nació en Francia el año 1904. Primeramente había tenido la intención de ser concertista de piano, pero una larga enfermedad que la privó de tocar ese instrumento, retrasó su trabajo. Durante la primera Guerra Mundial, se sintió interesada por el canto. Desde 1923, se dedicó a intensos estudios vocales, empezando luego su actuación en pequeñas compañías de ópera. En 1931, Lily Pons se trasladó a los Estados Unidos, donde se hizo seguidamente famosa a raíz de una audición que dio para la Compañía de Opera Metropolitana. Este éxito le proporcionó un ventajoso contrato. En los dieciocho años que han seguido, se ha hecho célebre internacionalmente por su floreada manera de cantar. Sus viajes por tres continentes, las emisiones radiofónicas y los discos -han formado un telón de fondo para sus actuaciones en la ópera. Es tan popular, que un pueblo del estado de Maryland lleva el nombre que ella le impuso, y después de sus actuaciones en la ópera de Donizetti, "La Hija del Regimiento", una División de Infantería del Ejército de los Estados Unidos la escogió como "hija" de su Regimiento. Desde su boda con el director de orquesta André Kostalanetz, en 1938, Lily Pons ha actuado frecuentemente en público con su esposo, incluso durante un viaje por los campamentos militares de Europa durante la guerra. ---- "El Reyzeuelo", de Julius Benedict, es una pieza de concierto para una soprano que cante en florido estilo. Al acercarse el final de la canción, Lily Pons, acompañada de un solo de flauta, despliega su virtuosismo.

SONIDO

EL REYEZUELO

(3:28)

Locutor:

X "Cantares", de Turina, es una canción típica de este notable compositor. Joaquín Turina que nació en Sevilla en 1882, completó sus estudios musicales durante los diez años que estuvo en París. Allí fue alumno de Vincent d'Indy en la Escuela Cantorum, y joven discípulo de Debussy, Ravel y Dukas. Al volver a España en 1914, Turina se dio pronto a conocer como nacionalista español, cuya idea central al componer música era reflejar escenas y modos de ser de su país natal. La música de Turina, orquestal, instrumental y vocal, está saturada de sabor hispano.

SONIDO

CANTARES

(3:50)

Locutor:

Escuchen, ahora, "El Cristal de Ventana", notable partitura del maestro y acompañante americano Frank La Forge. El texto de la canción dice, en efecto: "Quisiera ser cristal de ventana, para reflejar el mundo en que vivo".

SONIDO

EL CRISTAL DE VENTANA

(1:53)

Locutor:

Giacomo Meyerbeer (1791-1864) tuvo sus grandes éxitos en Francia, aunque era alemán de nacimiento. De joven estudió música en compa-

ría de Carlos María von Weber. Como ^{estaba} interesado en la música vocal, se trasladó a Italia, donde aprendió muchísimo. Pero su interés se dirigía más en la ópera francesa que en la italiana, y desde 1831 en adelante, escribió muchas obras brillantes y populares para la ópera de París. En 1834, en efecto, sus óperas se representaban no sólo en París y en Londres, sino también en Nueva York. Hoy, sólo pocas óperas de Meyerbeer permanecen en los repertorios: "Los Hugonotes", "El Profeta" y "La Africana", entre ellas. Sin embargo, las arias individuales de las óperas se pueden escuchar a menudo en los conciertos. Acompañada de la Orquesta Donald Voorhees, Lily Pons canta una floreada aria de "Dinorah", de Meyerbeer, "La Canción de la Sombra". La ópera en sí es un cuento pastoral melodramático que tiene por marco a la Bretaña, y trata de un tesoro mágico y de sus efectos sobre un grupo de campesinos.

SONIDOLA CANCIÓN DE LA SOMBRA(5:55)

Locutor:

Radio Barcelona, Emisora R.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido un programa de la serie "Calidoscopio Musical, dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las once de la noche, otro programa de la serie.

SONIDOSintonía.

(23/3/50)40

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
FECHA: 23 de marzo de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

¡VARIEDADES!... con la actuación en los estudios de "Radio Barcelona" del cantor melódico GRAU CAROL, la estrella de la canción española MARGARITA SIERRA, y el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por...:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de los jueves.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTOR: Con la entrada de la Primavera coinciden las fiestas pascuales, durante las cuales son gran número las familias que se trasladan a su finca de recreo. Si ustedes que nos escuchan van a pasar estos días al campo, y disfrutan de casa propia, examinen el mobiliario y vean si les precisa cambiar los muebles de algún aposento o adquirirlos para instalar algún nuevo departamento, con vistas a las ya próximas vacaciones estivales.

LOCUTORA: Y si ustedes que nos escuchan salen fuera estos días pascuales para concretar el arrendamiento de la casita de fin de semana o de vacaciones, hagan lista de los muebles que deban adquirir.

LOCUTOR: Para unos y otros, MUEBLES JULIACHS presenta ya su acostumbrada exposición en mueble estilo colonial, el más indicado para finca de recreo. Se trata de la más variada, y por lo tanto completa, colección de mueble rústico, a medio barniz, cerado y en madera blanca. ¡Algo que interesa visitar a quienes deseen adquirir los muebles para su casa en el campo directamente del mismo fabricante!

LOCUTORA: Anóten las secciones de venta de MUEBLES JULIACHS:

- MUEBLE COLONIAL.....: Urgel, 20
- MUEBLE BARNIZADO.....: Villarroel, 7
- MUEBLE MADERA BLANCA.: Urgel, 16
- MUEBLE POPULAR.....: Sepúlveda, 106...

¡Una cadena de establecimientos al servicio del público práctico!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlazan con fondo piano desde el estudio)

(73/3/50)41

LOCUTORM: Y seguidamente, señoras y señoras, comienza el programa IVARIEDADES! de esta noche, con la presentación ante nuestros micrófonos de la estrella de la canción española, MARGARITA SIERRA, que va a cantar para ustedes ^{el pasodoble} la ~~zambra~~ ^{zambra} de Quiroga: ~~XXXXX~~ ^{LA PANDEREITA}. ~~DESSES VOIES~~. Al piano, el maestro Albalat. Al micrófono, Margarita Sierra en ~~XXXXX~~ ^{LA PANDEREITA}

(Actuación personal de MARGARITA SIERRA y SEBASTIAN ALBALAT - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Con la entrada de la Primavera, paulatinamente van guardándose las prendas de invierno, y para preservarlas en las mejores condiciones hasta la época invernal, un ARMARIO ROPERO es lo más adecuado. MUEBLES JULIACHS, al mismo tiempo que presenta su colección de MUEBLE COLONIAL para fincas de recreo, en su sección MADERA BLANCA de Urgel, 16, presenta la ya habitual exposición de ARMARIOS ROPEROS, en todas las medidas, fijos y desarmables, puertas corredizas, cerados y en madera blanca, con modelos desde 375 pesetas. Señoras: les interesa ver esta magnífica colección de ARMARIOS ROPEROS si están interesadas en la compra de uno de ellos.

(Sube fondo piano, que baja)

Y ahora es el cantor melódico GRAU CAROL que se acerca a nuestros micrófonos, para interpretar, acompañado al piano por el maestro Albalat, el ~~himno~~ ^{himno} ~~loro de García Mercillo: SANTA CRUZ~~. ¡Escuchen a GRAU CAROL! ^{Lesle Porter: BEBUN DE BEBUN, en versión original}

(Actuación personal de GRAU CAROL y SEBASTIAN ALBALAT - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Y sigue, para los NOVIOS, la gran oferta del año: DORMITORIO barnizado, completo, por 3.475 pesetas en la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Son muebles que llevan de origen un 40 % ~~de~~ de descuento por haber sido construidos en los talleres JULIACHS de Urgel-Villarroel!

(Sube fondo piano, que baja)

A continuación, de nuevo MARGARITA SIERRA ante nuestros micrófonos. Va a interpretar, acompañada al piano por Sebastián Albalat; MALVALOCA, de Quiroga. ¡Escuchen a MARGARITA SIERRA en MALVALOCA!

(Actuación personal de MARGARITA SIERRA y SEBASTIAN ALBALAT - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Y con esta actuación de Margarita Sierra hemos llegado, señores, al final del programa VARIEDADES ofrecido todos los jueves por MUEBLES JULIACHS. ¡Hasta el próximo jueves, en la sintonía de IVARIEDADES!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)



(23/3/50)42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADICFONICAS
FECHA/ JUEVES 23 MARZO 1950
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

Goachita



Censura

Original & Censura



SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIE NDE

(23/3/50)43

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

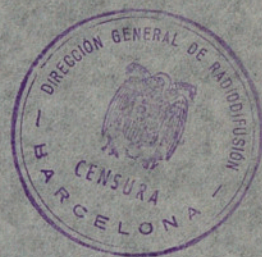
SUBE SINTONIA Y RESUELVE +

(73/3/50)44

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión : 5 minutos de humor.
Tiempo : 5 minutos.

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 23 Marzo de 1950

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL
15 SEGUNDOS P.P. Y FONDO



LOCUTORA

Nuevamente, en el cuadrante de RADIO BARCELONA, sintonizan ustedes el popular programa.....

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

¡¡ Cinco minutos de humor
de Almacenes Capitol !!

SUBE P.P. Y FUNDE CON
"VOCES DE PRIMAVERA"
DE STRAUSS.

LOCUTORA

Ya veo que le prueba bien la Primavera. ¡Está usted muy contento!.

LOCUTOR.

¡Ya lo creo!. Figúrese. Sólo por SEISCIENTAS PESETAS.,
¡¡ SEISCIENTAS !!, en la Sección de Sastrería de ALMACENES
CAPITOLIO he adquirido este traje de pañería y forros de
alta calidad, cortado por el método americano semi-medida.

LOCUTORA

Estos precios, asombrosamente económicos, sólo se consiguen
comprando en ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona.

SUBE BREVE A P.P.
Y FONDO

LOCUTOR

Adquiriendo sus muebles en la Sucursal de ALMACENES CAPITOLIO de la Avenida José Antonio, 582, serán obsequiados con espléndidas vajillas que pueden ustedes admirar en sus escaparates.

LOCUTORA (RAPIDO)

Magnífico comedor castaño, 5.400 pesetas.
Mueble cama, 775 pesetas.
Secreter estilo colonial 650

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

Y aquí tenemos la simpática colaboración de nuestros oyentes. Un chiste que nos envía la señorita Montserrat Gambell de Barcelona. Lo titula "EN EL ASCENSOR".

LOCUTORA

¿Qué piso, señor?

LOCUTOR (FURIOSO)

Mis pies. ¿Es que no lo ve usted?

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR

Y otro chiste. Este nos lo remite la señorita Nuri Ballester, de Barcelona.

LOCUTORA

En la Opera. El niño pregunta a su papá.

LOCUTOR (CON VOZ DE FALSETE)

Papá ¿en qué botón se aprieta para que se calle?.

GOLPE DE XILOFON

MUSICA: QUEDA DE FONDO
~~"VOSES DE PRIMAVERA"~~
EL BOLERO "MARIA DOLORES"



LOCUTORA

Y no olviden los DIEZ PRECIOS UNICOS en ARTICULOS PARA REGALO de ALMACENES CAPITOLIO. De 5, 10, 15, 25, 35, 50, 75, 100, 125 y 150 pesetas. Ultima semana.

LOCUTOR

Regalos para:
Lolas, Lolitas, Dolores, a precios de una baratura asombrosa.
Juego vino, tallado 50 pesetas.
Juego postre decorado oro, con adorno, 50 pesetas.
Hueveras, seis plazas, 35 pesetas.
Estuche cubierto plateado, 25 pesetas.
Centro cerámica, 15 pesetas.
Juego tocador, tallado, 125 pesetas.
Bolso plastic mate, 125 pesetas.

LOCUTORA

Y para su esposo, su hermano, su novio, bonitos regalos ~~xxxxxxxxxxxx~~ a un coste, verdaderamente irrisorio.

Pijama popelín 125 pesetas.
Juego fumador, 100 pesetas.
Neceser afeitador, completo con cremallera 150 pesetas.
Máquina fotográfica "Univex" y 2 rollos, 150 pesetas.

SUBE MUSICA
15 SEGUNDOS A P.P.
Y FONDO

LOCUTOR

Recuerden, y aprovechen las grandes oportunidades que les ofrece siempre ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUTORA

Visiten sus escaparates.
Vajilla, 30 piezas loza, 125 pesetas.
Hornillo eléctrico, 10 pesetas.
Cafetera exprés, 4 tazas, 125 pesetas.

LOCUTOR

Una visita a ALMACENES CAPITOLIO y se convencerá de que es la casa que vende más barato de Barcelona.

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL
FONDO

LOCUTORA

Señoras, señores, con esta sintonia se despide de ustedes hasta el próximo jueves a esta misma hora, los cinco minutos de humor de ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

Muy buenas noches.

GOLPE DE GONG FUERTE.

PAÑOS RAMOS
GUIÓN: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD

FANTASIAS RADIOF.
RADIO BARCELONA
Jueves 23 marzo 1950

(23/3/50) 47

SINTONIA: MARCHA TELEFUNKEN
10 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS en sus VIERNES DE RETALES, incluye la OFERTA REGALO DE LA SEMANA de 500 trajes sastre para señora al precio de 130 pesetas corte.

!Fijense!... 130 pesetas corte completo de traje sastre.

LOCUTOR

Y otros 500 trajes para caballero que marcan en orillo 390 pesetas a 273 pesetas corte. !Solo 273 pesetas el corte completo!

LOCUTORA

Pero, además, aprovechando la venta de Retales, PAÑOS RAMOS de la semana, y los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS, pueden ustedes obtener un traje a medida, mas barato que el mas barato traje de confección.

SUBE 5 SEGUNDOS Y FUNDE

LOCUTORA

Mañana viernes, y todos los viernes, en PAÑOS RAMOS, VENTA DE RETALES DE LA SEMANA.

LOCUTOR

Con la formidable OFERTA REGALO de 273 pesetas corte completo de traje para caballero, Y 130 pesetas corte completo de traje sastre para señora.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

MUSICA: ~~EL MAR~~ (Debussy)
10 SEG. P.P. Y FONDO

Sirenas

VOZ FEMENINA



Cristobal Colon llegó a España a fines del 1485 con ánimo decidido ya de navegar hacia tierras desconocidas, de cuya existencia adquirió noticias en uno de sus viajes de agente comercial a la isla de Madeira.

(73/3/50)48

Pero antes, en su primera juventud, Colón vivió en Génova trabajando en los oficios de tabernero, quesero, y tejedor de paños de lana.



En esta época, un día que se hallaba tejiendo al lado de su padre, también tejedor, intentó una extraña modificación que se le había ocurrido.

COLON

Padre; ¿y si el tejido de este paño lo hicieramos por el procedimiento que te dije anoche?....

VOZ FEMENINA

Y el padre, viejo rutinario, pero experto conocedor de su hijo, replicó....

PADRE

Calla, Cristobal. No es en este oficio donde puedes desarrollar esa tu fantasia que te desvela el sueño. Tu porvenir está en el mar. Algun día quizá, el mundo te reconozca como un genio de los mares.

SUBE 10 SEGUNDOS A P.P. Y FUNDE

VOZ FEMENINA

Un año mas tarde, Colón entró al servicio de los armadores Paolo Di Negro y Ludovico Centurione, haciendo su primer viaje marino a la isla de Chio. Era el año 1475.

Y el --3 de agosto de 1492, iniciaba Colon, en el puerto de Palos, la gran aventura que habia de convertir en realidad la asombrosa profecía de su padre.

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE....

LOCUTORA

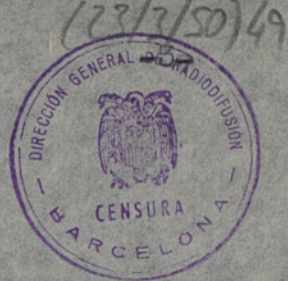
....PERO ES VERDAD.

MUSICA: EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO
15 SEG. A P.P. Y FUNDE

VOZ DE HOMBRE

El fanatismo religioso chino es terrible, y su respeto a los lugares sagrados (una superstición rayana en la locura. revela) Sin embargo....

EFEECTO: VOCES DE MULTITUD
SOBRE ELLAS EN PRIMER PLANO Y SEGUNDO,
VOCES DE LOS ACTORES EN EL ESTUDIO,
QUE DICEN.....



VOZ DE HOMBRE

!Malditos seais!....

VOZ FEMENINA

!que las injurias del tiempo sean eternas sobre ti!....

VOZ DE HOMBRE

!Gusanos inmundos!.....

VOZ FEMENINA

!Yan Lo, sea tu verdugo perpetuo!....

VOZ DE HOMBRE

!que vivais sin descanso en el pueblo de los perros furiosos!

SUBEN BREVEMENTE LAS VOCES DE
MULTITUD Y FUNDEN.

VOZ DE HOMBRE

Estos insultos, y otros muchos peores, los dedican los fieles chinos antes de entrar a ciertos templos, en cuyos pórticos hay estatuas que representan al ministro Tsin Gui y su esposa que traicionaron e hicieron decapitar al general Yuo Fe, uno de los héroes mas populares de la historia china. El hecho ocurrió en 1141, y a través de los siglos, continua en China el desprecio y el insulto público a los dos traidores en la entrada de dichos templos.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE LA MUSICA 15 SEGUNDOS y a
P.P. Y FUNDE

VOZ FEMENINA

Como en China permanece aún latente y vivo ese espíritu de fidelidad hacia el héroe Yuo Fe, el publico de Cataluña se mantiene fiel año tras año, al esfuerzo que realiza PANOS RAMOS para servir las necesidades y el gusto de su clientela.

LOCUTOR

Este año, PANOS RAMOS, ha lanzado al mercado su gran novedad para caballeros....

LOCUTORA(VIBRANTE)

!El traje diplomático!....

(23/3/50)50

~~XXXXXXXXXXXX~~
LOCUTOR

EL TRAJE DIPLOMATICO.

La ultima novedad en los Estados Unidos presentada por
PAÑOS RAMOS en Barcelona.



SUBE 10 SEG. A P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

Con la Primavera nace la Moda. Y la moda masculina es el
traje diplomático de PAÑOS RAMOS.
El traje que vestiran todos los caballeros esta Primavera.
ra.

LOCUTOR

El traje de raya iluminada con suaves colores ,sobre
los fondos mas selectos, variados y atractivos.
(PAUSA)

FUNDE EL FONDO

LOCUTORA

Veán ustedes en los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo
10 el efecto sorprendente ,maravilloso, que produce el
TRAJE DIPLOMATICO, con su moderna raya iluminada suave-
mente en infinidad de colores ,y sobre una gama variadí-
sima de atractivos fondos.

DISCO: NOCTURNO DE CHOPIN
15 SEGUNDOS A P.P.
Y FONDO

VOZ FEMENINA

Franz Liszt, el genial interprete musical dijo al morir
Chopin....

VOZ MASCULINA

Se ha extinguido en su propia llama; Su vida fué como
una cosa incorpórea de la que no encontramos la reve-
lación mas que en los trazos que han dejado sus cantos;
poeta de alma ~~xxx~~ dolorida, llena de melancolia".

SUBE 10 SEG. A P.P. Y FUNDE

Liszt, convivió constantemente con CHOPIN, organizó
los extraordinarios funerales que en la iglesia de la
Magdalena de Paris interpretaron el 30 de octubre de
1849, los mejores artistas, a base del "Requiem" de Mozart.
Hasta escribió una biografía del llorado autor de los
nocturnos ~~o~~... y, sin embargo, ^(le) trató siempre con una in-
comprensible reserva.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

(23/3/50) 51

LOCUTORA

Tambien es verdad, aunque parezca increíble, la OFERTA REGALO DE PAÑOS RAMOS con motivo de su venta de RETALES DE LA SEMANA mañana viernes.

LOCUTORA

Mañana viernes, y todos los viernes, RETALES DE LA SEMANA en PAÑOS RAMOS, con la extraordinaria OFERTA REGALO.

LOCUTORA

500 trajes de caballero a 275 pesetas corte completo.

LOCUTOR

Y 500 trajes sastre para señora a 130 pesetas, corte completo.

LOCUTORA

Un traje a medida, mas barato que el mas barato traje de confección.

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE....



LOCUTORA

.....PERO ES VERDAD.

SINTONIA Y RESUELVE.

(23/3/50)52

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

X

EMISORA: RADIO ~~MONTMONT~~ BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 74
FECHA: 23 Marzo 1950
HORA: 22,20
GUION: Armando MATIAS GUIU



1º

LOCUTORA.- Anverso y Reverso numero setenta y cuatro.
Anverso y Reverso, programa ciudadano, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche. El señor Matias Guiu trata hoy del tema....

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA CUANDO EL PADRE ESTRENA HIJO....

LOCUTOR.- El tercer momento dificil del hombre, despues de la petición de mano, y la boda, es el primer hijo.
Cuando llega este momento, el marido no pinta nada; las dos suegras, las cuñadas, las hermanas, las vecinas, todas las mujeres disponibles del contorno se reunen en la casa para estorbar, dispuestas a dar su opinión, que generalmente es la negación de la Higiene.
Al marido, le meten en el despacho sin dejarle ni respirar y ellas, dueñas de la situación, van de un lado para otro hablando a voces, es decir: haciendo lo que hacen las ~~perjuras~~ *perjuras* cuando creen que deben hacer algo, y no saben qué hacer.
Cada una de las mujeres que se mete en la casa sin que nadie haya solicitado su concurso, ordena que se haga una cosa totalmente distinta de la que ordenan las demas: si se siguen al pié de la letra sus consejos, es indefectible que se muera la madre, el hijo, y el padre. ~~El médico de Zaragoza~~ Todas contradicen lo que ordena el médico que es el unico que sabe lo que debe hacerse.
El marido, con los ojos fuera de las órbitas, pasea por su encierro como un condenado a muerte, mordiéndose los puños. Si se asoma para preguntar algo, las mujeres le dicen que no moleste, que es lo que ellas hacen, molestar.
La escena que vamos a radiar, empieza cuando el marido despues de comerse los puños, esta ya mordiéndose los codos.

3º-----

SUEGRA: Felipe...¿estas ahi?

FELIPE: Si, quedo muy poco, pero todavia quedo algo. ¿Que es, que es?

SUEGRA: Comadrona.

FELIPE: (HORRORIZADO) ¿Como? ¿Que me ha nacido un hijo que ya es comadrona?

SUEGRA: No, hombre. Que ha venido la comadrona.

FELIPE: ¿Y que dice? ¿Que dice?

SUEGRA: Dice que hace muy buen dia!

FELIPE: ¡Caramba! Supongo que luego, dira algo mas interesante ^(resante) ¿no? Como sigue Marta?

SUEGRA: Eso no debe preocuparte. No es asunto tuyo!

FELIPE: ¡Como que no es asunto mio!

MADRE: Felipe! Felipe! ...(CON ASCO) Ah! ¿Esta usted ahi, consuegra?

SUEGRA: (AGRESIVA) Si. ¿Que pasa?

FELIPE: ¿Que pasa mama? ¿Que es... que es?



MADRE: ~~Es el vivo retrato de tu suegra.~~ Hijo, Es el vivo retrato de tu suegra.

SUEGRA: Oiga usted, señora!

(23/3/50) 54

FELIPE: (TODO EMOCIONADO) Pero... ¿soy padre ya? ¿Si? Oh! Que alegría! Soy padre! Acabo de estrenar hijo! Soy padre! Que alegría!

MADRE: Se ve que todavía no lo ha visto.

FELIPE: ¿De que soy padre... de ~~varón o de~~ ^{chico o} ~~hembra?~~ ^{chica?}

MADRE: De cien gramos.

FELIPE: ¿Cooooooo?

MADRE: (TIRANDO CON BALA) Desde luego, en mi familia nunca ocurrió una cosa semejante! ¡Loo gramos de criatura! ¡Como quien dice cien gramos de embutido! Todos mis doce hijos pesaban tres kilos... Ese adeseo tiene todas las características de la familia de tu esposa.

SUEGRA: (MORDIENDO) Oiga usted, señora. Cuando yo nací, para que se entere, pesaba doce kilos.

MADRE: Y que culpa tengo yo que usted estuviera emparentada con un elefante

SUEGRA: ¡Como! Que yo...

FELIPE: Por favor, no se peleen ustedes hoy. Podré ver a mi hijo?

MADRE: Si, pero antes ... sientate.

FELIPE: Pero que ha sido! Contadme algo. ^{chica o chica} ¿Varón o ~~hembra?~~

MADRE: ~~Hembra!~~ Chica!

FELIPE: (DESPACHURRADO) Oh! ^{chica} Hembra! ~~Ma de gracias nunca viene sola!~~ ¿Y como es?

MADRE: Fea tirando a peor.

SUEGRA: (AL ATAQUE) Tiene a quien parecerse. Todas las mujeres de mi familia fueron hermosas.

MADRE: Usted sería la excepción, ¿no?

SUEGRA: Sepa usted que en mi juventud traía a todos los hombres de cabeza!

MADRE: Lo creo, porque tiene usted una cabeza muy gorda.

FELIPE: (SIN VOZ) Por favor, por favor... no empiecen otra vez... Callarse. ¿Como esta Marta?

MADRE: Desmayada.

FELIPE: ¿De la emoción? ~~Ma~~ ¿y a quien se parece la pequeña?

MADRE: ~~Del susto.~~

FELIPE: ~~Y a quien se parece?~~

MADRE: Tiene la nariz de tu abuelo Juan, los ojos de tu suñada, las orejas de tu suegra... solo se le ven orejas, las manos de tu tia Gertrudis...

FELIPE: Pero a si, que tiene suyo?

MADRE: La fealdad.

SUEGRA: En esto no se parece a mi!

MADRE: Es que si llega a parecerse a usted ya hubiesemos podido tirarlo a la basura.

SUEGRA: ~~El hijo tiene la culpa~~ ^{la chica} ~~de poner un poulpouri!~~

MADRE: ~~Mi hijo? Su hija que es una endeble.~~

LAS DOS GRITAN A LA VEZ

HABIAN LAS DOS A VOCES SIN QUE SE ENTIENDA LO QUE DICEN=
FELIPE: (DESESPERADO) Por favor, contadme algo, no discutir ahora, contadme algo....

4º-----

(23/3/58)SS

LOCUTOR: Oigamos la misma escena, tal como debiera ocurrir...

4º-----

SUEGRA: Felipe! Felipe!

FELIPE: ((CON MAS ENERGIA QUE EN EL ANVERSO) ?Que hay?

SUEGRA: (MUY CLARO) Las trescientas ochenta mujeres del barrio quieren venir para ayudar a tu esposa.

FELIPE: ¿Las tres...? Se han creido que esto es un jubileo?! Des da usted las gracias a todas y digales que tienen mas trabajo en su casa que en la mia...

SUEGRA: Yo creo que haces mal, podrian darte una sugerencia...

FELIPE: Por favor, no diga usted esto. ¿Van a saber mejor lo que hay que hacer que el médico?

MADRE: Felipe! Felipe!

FELIPE: ¿Que hay mama? (EMOCIONADO)

MADRE: Una niña! Una niña! Oh! Es un sol! M iradla, miradla...

FELIPE: A ver...

SUEGRA: Déjenme mirarla tambien...Oh! Que monada... Se parece a usted...

MADRE: No. no. es su viño retrato... Fijese que ojos mas bonitos : son de usted...

FELIPE: Bueno, no la agiten tanto caramba! Dejenmela a mi...

SUEGRA: Huy que mona, que sol

MADRE: es un capullito... tilin tilin...

FELIPE: ricura, cielin... Huy Huy Huy

LOS TRES SIGUEN ARRULLANDOLA A LA VEZ Y FUNDEN EN

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa Anverso y Reverso en su número setenta y cuatro, original del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

El sábado dia uno de abril, a las diez y media de la mañana, el humorista Armando Matias Guiu y Luis Coquard, estrenan en el Teatro Romea, la divertidísima comedia: "CASADA...PERO MES!, con la colaboracion de los actores Antonio Grespo y Daniel Janariz, del cuadro escénico de Radio Barcelona. El Sabado primero de Abril, por la mañana.

1º-----

(23/3/50) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 14
FECHA : Jueves 23 de Marzo de 1950
HORA : De las 22,45 a las 23.-
TIEMPO : 15 minutos.
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- R A D I E S E -

DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO



LOCUTOR

¡MARCONI ESPAÑOLA, presenta!.....

SUBE P.P.
BREVISIMO Y FONDO



MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES!.

SR. MARSILLACH

Un programa musical en el que van a escuchar ustedes dos grabaciones inéditas de una melodía y de un ritmo.

Y ante nuestros micrófonos, la magnífica voz del tenor Miguel Nieto, llena de suaves matices, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

SUBE P.P.
Y RESUELVE

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en Radio, se complace en ofrecer a ustedes este programa, al propio tiempo que sus servicios en el campo de la electrónica, en el que destacan ~~xxx~~ con caracteres de auténtica maravilla sus receptores M. 49 y P. 50.

LOCUTOR

Los receptores de radio M. 49 y P. 50 son dos perfecciones técnicas cuya indiscutible calidad auditiva garantiza MARCONI ESPAÑOLA con el prestigio de su nombre.

MELODIA:
COMIENZA MUY PIANO
HASTA SUBIR A P.P.

SR. MARSILLACH

Y aquí tenemos la melodía. Una melodía expresiva y de profundo sentido emotivo. *la escribió Adever, y su título es: ~~Soto~~ una Rosa: La Dama Sofisticada*

SUBE HASTA EL FIN

SR. MARSILLACH

Y ahora el ritmo, a cargo del quinteto Chuck Adams.
el cual les ofrece, "Dulce Lorena."



RITMO COMPLETO

SR. MARSILLACH

Y seguidamente, y por primera vez en el programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES, MARCONI ESPAÑOLA ~~XXXXXXXX~~ tiene el gusto de presentar a ustedes ~~el~~ al joven tenor Miguel Nieto.

Acompañado magistralmente al piano por el maestro Vicente Sabater, interpretará en primer lugar..... "Qué joko tu" de Rillo

(ACTUACION SR. NIETO)

SR. MARSILLACH

Y para cerrar este programa que escuchan ustedes por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, canta para ustedes la canción catalana.....

El Ten amor de Rillo

(ACTUACION SR. NIETO)

SR. MARSILLACH

Y terminan señoras y señores, los minutos musicales de MELODIAS RITMOS Y CANCIONES que todos los jueves a las once menos cuarto de la noche les ofrece MARCONI ESPAÑOLA.

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo nombre responde la calidad del producto, desea vivamente que este programa haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR

(23/3/50) 58

- 3 -

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA se complace en ofrecerles, también, sus receptores de radio....



LOCUTORA

M. 49 y P. 50.

LOCUTOR

Dos receptores ~~de~~ que prestigian el mercado radiofónico español.

LOCUTORA

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto.

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!!

SUBE Y FUNDE

SR. MARS ILLACH

Muy buenas noches y hasta el próximo jueves a las once menos cuarto, en que MARCONI ESPAÑOLA volverá a obses-
quiarles con el programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.

!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!.

SINTONIA CID
Y RESUELVE.

(23/3/50)59

EMISIONES
- RADIESE -

TERCER CENTENARIO DEL NACIMIENTO EN BARCELONA
DE
SAN JOSE ORIOL



llamado el doctor "pa i aigua"

==1650- 1950



GUION radiofónico original de J.C.Grimal.

Con cooperación del Coro de la "Shcola Cantorum" de san José Oriol,
dirigida por el Mtro. de Basílica, Rdo. D. Juan Artigas.
Para ser rediado el miércoles, vispera de la muerte y festividad del
Santo, dia 22 de Marzo, a las 10 y media de la noche, por el Cuadro
de la Emisora que dirige Armando Blach.

=====

Radio Barcelona.

1950

DISCOS, CORO e INTERPRETACION
=====

1º Disco. 2ª Parte en la menor.	Grieg.
2º Coro. Gozos de la Merced.	Millet.
3º Disco. Incompleta de	Shubert.
4º Coro. Fragmento de Misa	Masvidal.
5º Disco. <i>Preludio</i> de Tristan e Isolda	Wagner.
6º " Musica de fondo	
7º Coro. Gozos del Santo	Artigas
8º Disco. Repite Disco primero	Grieg.

Locutores: Locutor 1º
Locutora
Voz 1ª
Voz 2ª

Música: Discos varios
Schola Cantorum

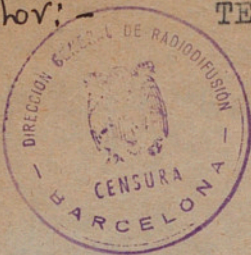
Direccion: Musical, Rdo. Artigas
Artística, Armando Blanc



CONOS

(23/3/50)60

Locutor:



TERCER CENTENARIO DEL NACIMIENTO EN BARCELONA

DE SAN JOSE ORIOL, EL "DOCTOR

PA I AIGUA"

1650 - 1950

Guión radiofónico original de J.C.Grimal, cooperando la "Schola Cantorum de San José Oriol" dirigida por el Reverendo D. Juan Artigas, -Maestro de Capilla- con motivo de celebrarse mañana la festividad, ^{ser hoy} (muerte del santo barcelonés. y conmemorar la)

(Disco de sintonía, 2ª parte del concierto en la menor de Edward Grieg.)

Locutora.-

"En la llar que amb morts s'endola
i a l'ombriu d'un carreret,
heu nascut, humil viola,
a mitjan segle disset..."

(Crece de nuevo el volumen de la melodía y vuelve a perderse para dejar oír lo siguiente)

Locutor.-

De San José Oriol, el humilde santo barcelonés, dijo un poeta:

"Feu tan forta penitència,
que es miracle si sou viu;
i tothom, per l'abstinència,
el "Doctor pa i aigua" us diu.
Tal com l'or en el gresol,
la vostra carn heu marcida:
...Feu que visquem vostra vida,
Oh, sant Josep Oriol!"

(Vuelve a oírse claramente la melodía, hasta que se pierde paulatinamente)

Locutor.-

En el "Flos Sanctorum" de los anales barceloneses, florecieron y embalsamaron con el perfume de su gracia, el aire de la ciudad Condal, los hijos santos que a continuación citamos: Santa Eulalia, San Severo, San Ramón de Penyafort, San Olegario, San Paciano, Santa Anastasia, Santa María de Cervelló, la Beata Joquina de Vedruna, y San José Oriol, ^{de} nuestro santo, como le llamaba el virtuoso Cardenal Casas. (Casa del Fado el Busco.)

Fueron todos ellos, amantes de la Virgen Santísima, por cuyo motivo, podemos y aún debemos incluir en nuestra ^{rele-} ~~lección~~ y a manera de singularísima protectora, a Nuestra Señora de la Merced, patrona por antonomasia de la diócesis barcelonesa, poéticamente ensalzada por nuestro Mossén Jacinto Verdaguer, en sus gozos, que musicó el ilustre maestro Millet.

Locutora.-

Barcelona, enamorada,
vos fa trono del seu cor:
puix del Cel li sou baixada,
feu-ne cel de vostre amor.

(Canto por el Coro, de los Gozos a la Virgen de la Merced)

(23/3/50) 61

Locutor.- Después de la invocación a nuestra celestial Patrona, cabe decir que oficialmente y en todo el Orbe, son pocos los santos, en comparación con los nacidos del género humano; por ello se apreciará lo difícil que es alcanzar el honor de los altares y lo escrupulosa que es la Iglesia (contra lo que el vulgo cree) en hacer público el celestial galardón, después de los largos y respectivos procesos de "Siervo de Dios", "Venerable", "Beato" y por fin la solemne "Canonización", este último acto resumen de la santidad suprema, si bien es cierto que según San Juan en el Apocalipsis, los santos signados, se cuentan por millones, ya que la santidad estricta, consiste en gozar de la visión de Dios en el cielo, por ejemplo todos los santos, es decir los que murieron en gracia de Dios, aunque no hayan exteriorizado su santidad, desde su muerte acá en la tierra. Por tal motivo y en general, se estableció la Festividad de todos los Santos, esto es, la de las vírgenes, confesores, doctores, etc. verdaderos santos, desconocidos por la Iglesia militante y cuya solemnidad estableció el Papa Bonifacio IV para toda la cristiandad.

(Música de fondo: 1ª Parte de la Incompleta de Schubert)

Locutora.- La Festividad de "Todos los Santos", es algo así -con perdón por la comparación- como la "Tumba, o Fiesta del soldado desconocido" Por eso en este día la Iglesia festeja a sus héroes regocijándose en el Señor por el triunfo de los que nos han precedido con la señal de Fé y duermen el sueño de la Paz.

(Vuelve a oírse nuevamente la melodía, hasta que se pierde paulatinamente)

Locutor.- Hecho algo así como un introito, veamos en particular, la breve historia de San José Oriol, doctor y confesor, cuya muerte y festividad, se celebra ~~mañana~~ ^{hoy}, como anticipo y preparación de la fecha del tercer Centenario de su nacimiento -23 de noviembre-, día en que por voluntad del Excelentísimo señor Obispo de Barcelona, quiere que le sean tributados los honores debidos, precisamente con motivo del actual Año Santo. Mas como según el axioma filosófico ~~xxxix~~ que dice: "Ninguna cosa puede ser amada si antes no es conocida", desea nuestro amado Prelado que sea conocida la figura de San José Oriol, no tanto por su austeridad y milagros, -con ser incontables- como por su apostolado social, tan en consonancia con nuestros tiempos y como sacerdote modelo de la actual generación, según ya lo vaticinó el aludido Cardenal Casañas, a fin de que nuestra ciudad invoque, cual debe, al preclaro apóstol barcelonés del siglo diez y siete. En tan fausto día, se proyecta una magna Procesión conmemorativa, en la cual serán llevadas las reliquias de los santos barceloneses, en especial las de Santa Eulalia y las de nuestro santo oriolano.

Locutora.- ~~En espera del solemne acontecimiento,~~ hagamos resaltar la gran devoción que Barcelona ha profesado a San José Oriol. Lo atestigua, el ostentar su nombre calles y plazas; imágenes y altares; exvotos innumerables, la Basílica erigida en pleno Ensanche barcelonés por el obispo doctor Reig, la existencia de varios gozos en su honor y en particular la Misa a él dedicada, original del maestro de Capilla, Mossén Masvidal, uno de cuyos fragmentos escucharemos a continuación, interpretado en nuestros estudios por la Schola Cantorum de la Basílica de San José Oriol.

(Canto por el Coro de un fragmento de la Misa)

Locutor.- Mas, triste es recordarlo, los obcecados (sin duda espurios de Barcelona), se ensañaron en el incendio de la Iglesia del Pino, aventando en 1936 las cenizas del Santo, con tanto fervor adoradas por los fieles. No obstante, de nuevo la piedad barcelonesa, erige un altar, en la ojival basílica bajo la dirección del arquitecto D. Jerónimo Martorell, el cual ostenta un pequeño sarcófago cerrado herméticamente que aguarda, previo proceso notarial, el reconocimiento de las únicas y pocas reliquias del Santo que se guardan en el Pino, junto con su cayado, legajos del Proceso de Canonización y escritos originales de San José Oriol, todo lo cual, con paciencia benedictina, archiva, colecciona y atesora, el diligente polígrafo, Reverendo Don Trinidad Prat, beneficiado de dicha Parroquia

(Música de fondo: **Preludio** de Tristán e Isolda de Wagner, unos compases, que van perdiéndose lentamente)

Locutora.- Y entremos de lleno ahora en la parte más interesante de este reportaje, la vida del humilde santo barcelonés. En el cristiano hogar de los esposos Juan Oriol y Gertrudis Boguñá, enclavado en la calle del Cuc (hoy Virgen del Pilar), nació el 23 de noviembre de 1650, nuestro santo, siendo bautizado en la parroquia de San Pedro de las Puellas, con el nombre de José, glorioso patronímico con el que se honran varios santos, entre ellos José, del Antigua Testamento (único en aquella remota época), El Esposo de la Virgen Santísima, de Arimatea, Leonisia, Copertino, Calasanz, Benito, Cottolengo, Beatos Steinfeld y Tommesi, varios confesores, mártires etc. etc. siendo de notar, como dato curioso, que el calificativo de José es, según estadísticas, el más usado entre los hombres.

Locutor.- Al año de nacer, la peste asoló Barcelona; su padre fué víctima de ella y Gertrudis, su madre, contrajo nuevas nupcias con Domingo Pujolar, el cual, dado el buen carácter de Oriol, le amó con singular predilección, llevándolo a los sacerdotes de Santa María del Mar, ~~para~~ para que aprendiera las primeras letras y ejerciera de monaguillo, conociéndosele ya por aquel entonces, con el sobrenombre de: "el Santet", augurio de lo que realmente fué más tarde. Falló, pues, en Oriol, el adagio que dice: "Si quieres un hijo pillo...". Precisamente el ser "escolanet", fué el primer peldaño que le condujo al sublime estado sacerdotal y al de la máxima perfección: la santidad.

Locutora
Misa
.- Más tarde, cursó los estudios mayores en la Universidad, graduándose de doctor el primero de agosto de 1674 y por fin ordenado de sacerdote en la Iglesia de Santa Clara de Vich, de manos del obispo doctor Jaime Mas, prelado de aquella diócesis, cantando el 30 de marzo de 1676, su primera Misa en el pueblo de Canet de Mar.

unde
Locutor.- A partir de esta fecha, ejerció con gran celo su ministerio sacerdotal, sin olvidar a su ejemplar y bondadosa madre, con la que vivió, hasta que, fallecida a los 63 años, fué sepultada en la parroquia de Santa María del Mar y entonces no teniendo que atender al sostenimiento de la que le diera el ser, peregrinó a Roma, en donde el Papa Inocencia XI le confirió un beneficio en iglesia barcelonesa del Pino, tomando posesión por poderes, en su nombre, su procurador, el reverendo D. Diego Dieta.

Locutora.- Desde este nombramiento, hasta su muerte, acaecida en el año 1702, ejerció su apostolado en la Iglesia de Nuestra Señora de los Reyes, vulgarmente del Pino, alternando con la comunidad los rezos propios, y en particular los extraordinarios milagros que tuvieron lugar en la capilla

de la misma Parroquia, denominada de la "Sangre", *verificado por el Santo.*
 (Música de fondo:

- Locutor.- Seguir historiando la vida del santo, sería más propio de hacerlo en detallado volumen, que a través de simple guión, por lo que abreviando, sólo mencionaremos parte de sus virtudes (todas en grado heroico y necesarias para la beatificación), en particular la de la penitencia y alguno de sus múltiples milagros.
- Locutora.- Referente al ayuno, por ejemplo, el pan que debía comer, lo cambiaba con los mendrugos de los necesitados y el día de fiesta como comida extraordinaria, añadía algunas hierbecillas, recogidas por él mismo en la montaña de Montjuich.
- Locutor .- El ajuar de su celda consistía en una mesa de pino, un banco, una estera para dormir, una caja que le servía de armario, un crucifijo, una jofaina, un cantarero y un taburete; en tal pobreza vivía que en cierta ocasión dijo a un amigo: -Espera, tengo algo que me estorba.- Y saliendo por unos momentos de la habitación, fué a depositar en el cepillo de los pobres, el único dinero que llevaba encima, añadiendo: -No tengo necesidad de "cuartos" porque nunca me falta la Providencia.
- Locutora.- Con el riguroso ayuno que hemos mencionado y semejante pobreza, pasó 25 años. Además, en una Cuaresma sólo comió los domingos, alimentándose únicamente los restantes días, con las Especies Sacramentales, según da fé de ello el entonces párroco del Pino, Mosén Juan Tolleuda y tan escuálido y pálido quedó que un barcelonés se atrevió a hacer mofa de él diciendo a un compañero:
- Voz 1ª .- "Coneixes aquell capellá tan sec que passa?..."
- Voz 2ª .- "Sí... és el doctor Oriol.
- Voz 2ª .- "Ca, home!...Es el doctor "pa i aigua!"".
- Locutora.- No se percataban sus conciudadanos de que esa burla era más bien una alabanza al santo que, como a tal, era también venerado por muchos barceloneses.
- Locutor .- Y si de la penitencia pasamos a los milagros nos haríamos interminables en su referencia. Algunos, escogidos al azar, nos darán alguna idea de sus incontables prodigios.
- Locutora.- A cierto individuo llamado "Dau Cristòfol, el Trempat", se le debía amputar una pierna y como San José Oriol le visitara, interrogóle inquiriendo:
- Voz 1ª .- "Qué us passa, bon home?.
- Voz 2ª .- "I a vos, qué!...Demà aquesta cama será tallada i enterrada al fossar del Pi!.
- Voz 1ª .- "Tingues confiança, fill: Demà podrás anar a oir Missa pel teu propi peu..."
- Locutor .- Y tal como lo dijo, se cumplió exactamente, quedando el infeliz paciente completamente sano. En otra ocasión, un enfermo que se resistía a ser curado, le preguntó al santo el porqué de su insistencia, contestándole éste misterioso y casi avergonzado:
- Voz 1ª .- "Tinc més de trenta anys: Si vos em cureu, quin ofici po-

(23/3/50)64

dré fer per guanyar-me la vida?.

- Voz 2ª.- "Tú no vols ésser guarit, però Déu sí que ho vol: siga doncs així."
- Locutora .- Y cual otro paralítico del Evangelio, en la piscina probática, anduvo el inválido por su propio pié, llevando a cuestas las muletas de que antes se servía, proporcionán dole además el oficio de ayudante de sepulturero del "fossar del Pi".
- Locutor .- En otra ocasión, camino de Roma, entró el santo, en compañía de su amigo Buenaventura Ballescá, en un mesón de Moncada-Reixach, denominado la Font Freda. Pensando el tal Ballescá que Oriol abonaría el gasto, sació abundantemente su apetito; mas a la hora de abonar el gasto, ninguno de los dos tenía dinero; el aprovechado Buenaventura, por ser pobre y Oriol, por haber repartido anteriormente cuanto llevaba encima, entre los soldados de las murallas de Atarazanas.
- Locutora .- Alarmóse el posadero y exclamó indignado:
- Voz 1ª .- "Lladres!...Ara mateix daré part a la justícia!...
- Locutor .- A lo que Oriol, repuso:
- Voz 2ª .- Calmeu-vos, bon home!...Per quasulitat no tindrieu un rave?.
- Voz 1ª .- Un rave?...Teniu ganes de broma; primer pagueu el gasto. Quina tranquilitat!.
- Voz 2ª .- Jo us prego que m'entregueu el que us he demanat, feu-me el favor.
- Locutora .- Calmado el posadero por los modales del santo, accedió en la demanda y éste ~~partien~~ cortando la hortaliza en discos parecidos a monedas después de bendecirlos realizó el prodigio de convertirlos en dinero contante y sonante.
- Locutor .- Admirado, el posadero se echó a los pies del santo diciendo:
- Voz 1ª .- Perdoneu, doctor Oriol, la meva incredulitati desconfiança!.
- Voz 2ª .- Tenieu raó, bon home, reclamaveu el que era vostre.
- Locutor .- Con estas palabras despidióse el santo del posadero y también de Buenaventura, sin duda para que no le obligara a realizar nuevos portentos a los cuales no daba mucha importancia en su humildad según refiere su biógrafo, Mo-sén Masdeu, ya que una vez dijo al vicario del Pino.
- Voz 2ª .- També vos, farieu el que jo faig.
- Voz 1ª .- Jo?...Pobre de mí!...
- Voz 2ª .- Feu-ho en nom de Déu, germá!.
- Locutor .- Hízolo así el referido sacerdote y también curó a varios enfermos de la vista.
(Música de fondo: Disco de órgano)
- Locutora .- Pero al hablar de tan portentosos prodigios, nos parece oír exclamar a alguien, los eternos protestantes:

Voz

Voz 1ª.- Se nos habla de leyendas, pasadas...antiguallas....En realidad, ahora escasean los milagros...

Locutor .- No son leyendas, sino verdades auténticas aprobadas por la Iglesia, la tradición y precisamente en el proceso de Canonización de San José Oriol. El que se relaten hechos ocurridos hace más de trescientos años, no es óbice para que dejen de creerse. ¿Cuántos "dichos y hechos" aún más remotos creemos a pies juntillas?.

Voz 2ª .- Y diga...(burlón) ¿Continúa el santo dispensando favores o milagros, como usted va diciendo?.

Locutor .- ¡Sí!...Por no ir lejos y resumir, escuchen lo que nos dijo Mosén Salvador Codina, actual párroco del Pino. Hace pocos días, presentóse una señora en la sacristía de dicha Iglesia y sin más preámbulo, le entregó cinco mil pesetas/ -¿Cómo es eso, señora? -preguntó el digno párroco- ¿A qué se debe tan generosa dádiva?.

Locutora.- "En honor a San José Oriol" -contestó ella- en acción de gracias por un milagro que se ha dignado concederme.

Locutor.- Y añade más el referido señor Párroco, agregando que puesto a relatar favores o gracias actuales concedidas por el santo, se haría interminable. Hablamos, pues, de la actualidad y de cosas y personas vivientes aún, las cuales siguiendo el consejo del santo confiesan antes sus culpas, preparando así su alma para recibir el don de sus inefables gracias.

Locutora.- Con estas sublimes virtudes, a imitación de Jesús, pasó el santo por Barcelona, derramando el bien a manos llenas, hasta su dichosa muerte, acaecida el 23 de mayo de 1702.

(Canto por el Coro del Stabat Mater)

Locutor .- San José Oriol, profetizó el día y la hora de su tránsito, rogando antes, fueran a su presencia, cuatro niños de la escolanía del Palau, para que, acompañados del maestro Milans, entonasen el "Stabat Mater", el cántico que acabamos de oír, y como si ya estuviera en la gloria, exclamó en un éxtasis:

Locutora.- "Ay Jesús, i que bó és aixó!".

Locutor .- Canonizado en 30 de mayo de 1909 por el papa Pío X, todos los años, en las Basílicas de San José Oriol y del Pino, se entona, principalmente en este día, el Himno en honor al santo, original de Sor Eulalia Anzizu y al que puso música el Reverendo Juan Artigas, antiguo "escolanet" de Montserrat. Oigámoslo ahora, interpretado por la Schola Cantorum de San José Oriol, bajo la dirección del autor del Himno.

(Canto por el Coro del Himno a San José Oriol)

Locutor.- Barcelona tiene contraída una deuda con su hijo esclarecido, cuyo cuerpo fué profanado y aventado en su Iglesia del Pino. Si esta preciosa reliquia desapareció para siempre del templo en que ejerció su ministerio y al que glorificó con sus milagros, su espíritu continúa y es preciso que pongamos de nuestra parte lo necesario para que no se pierda ese tesoro celestial de edificación. Un compatriota nuestro que a través de una vida de virtud y de sacrificio, mereció ser incluido en el catálogo de los santos y sigue protegiendo a Barcelona, ¿no será

motivo de honor, de imitación, de homenaje, de renovada devoción?... Así nos lo encarece nuestro Prelado a fin de que, desde la Gloria, interceda ante el Señor en favor de los devotos que con fervor aclaman: ¡Gloria a San José Oriol, hijo preclaro de la ciudad de Barcelona!.

Locutora.-

"Des d'el Cel aon pujàreu
a regnar per sempre més,
no oblideu, com heu promés,
els que ací en el món deixareu;
com en vida ens regalareu
aboqueu ara el Tresor.
Miracler de Barcelona;
consequiu-nos fé i amor."

(De nuevo el disco que ha servido como sintonía, es decir: 2ª parte del concierto en la menor de Grieg", que va perdiéndose paulatinamente.)

