

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/3/50) 1



Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 24 de MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "LA MUSICA EN EL VATICANO": USA "La Pasion" segun San Juan", y Orquesta de Cuerda":			
13h.--		ORQUESTA SINFONICA DE MADRID:	Varios	Discos	
13h.30		Sardanas:	"	"	
13h.45		Charles Trenet:	"	"	
13h.50		Boletín informativo.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"EL PORQUE DE LAS COSAS". Guión de J.R. del Castillo:	"	"
14h.07			Ana Maria Gonzalez:	"	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45			Coro Cantigos e Aturuxos:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Sigue: Cantos e aturuxos:		
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30		DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD:			
15h.45	"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	"		
16h.--	"CONCIERTO DE VARSOVIA":	Addinsell	"		
16h.15	Fin de programa.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"	
19h.--		"HISTORIA DE MEDIO SIGLO": Guión de Carlos y Manuel Merino:			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Canciones por Jaques Pills:	"	"	
19h.55		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Las radiaciones sobre el organismo", por el ingeniero Manuel Vidal Español.			
20h.25		"SINFINATA DEL ANOCHERER". Música Ligera. Programa: "Comentarios del día"			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50	Conjunto vocal "Los Rancheros":				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.			
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.20		"HUMOR EN EL AIRE":			
21h.25		Guía comercial.			
21h.30		Chelos Villarreal:	"	"	
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.10		Miniaturas características:	"	"	
22h.15	Guía comercial.				
22h.30	Sigue: Miniaturas características:	"	"		
22h.30	"QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY":				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/3/50)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 24 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		"LA BARCELONA QUE SURGE": "La obra del Instituto Municipal de la vivienda", por Don Rafael Espino de la Fragua, Gerente del Instituto Municipal de la Vivienda:		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Cómico del espectáculo folklórico: <u>"SOL DE ESPAÑA"</u>		
01h.--		por la Cía. de Gloria Romero. Fin de programa. -o-o-o-o-o-		



(24/3/50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 24 de Marzo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.--Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

- "LA MÚSICA EN EL VATICANO": "LA PASIÓN SEGUN SAN JUAN", de Victoria, por Coro de la Capilla Giulia: (Discos)

x12h.35 Sigue:"LA MÚSICA EN EL VATICANO": "Orquesta de cuerda "In cimbalis bene sonantibus": (Discos)

X13h.-- ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID: (Discos)

X13h.30 Sardanas: (Discos)

X13h.45 Charles Trenet: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

x13h.55 Sigue: Charles Trenet: (Discos)

x15h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

O14h.02 "EL PORQUÉ" DE LAS COSAS: Guión de J. R. del Castillo:
(Texto hoja aparte)
.....

X14h.07 Ana María González: (Discos)

X14h.20 Gufa comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- Coro Cantigos e Aturuxos: (Discos)

O14h.50 Gufa comercial.



X 14h.55 Sigue: Coro Cantigos e aturuxos: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD: (Discos)

X 15h.45 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: por Bablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "CONCIERTO DE VARSOVIA", de Addinsell, por piano y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- "HISTORIA DE MEDIO SIGLO": Guión de Carlos y Manuel Merino:

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Canciones por Jacques Pills: (Discos)

19h.55 "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": " Las radiaciones sobre el organismo, por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

Programa: "Comentarios del día" (Alfa)
20h.25 Serenata del anochezer: Música ligera por la Orquesta Denald Woorgis: (Discos)

(Texto aparte)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Conjunto vocal "Los Rancheros": (Discos)

(24/3/50)

21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados p

21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)
.....

X21h.20 Guía comercial.

X21h.25 Chelo Villarreal: (Discos)

X21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓- Miniaturas características: (Discos)

X22h.10 Guía comercial.

X22h.15 Sigue: Miniaturas características: (Discos)

X22h.30 Programa: "QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY":

(Texto hoja aparte) ^{censurado!}
.....

X22h.45 "LA BARCELONA QUE SURGE": "La obra del Instituto Municipal de la Vivienda", por D. Rafael Espino de la Fragua, Gerente del Instituto Municipal de la Vivienda: *que ha tratado del tema*

(Texto hoja aparte)
.....

X23h.-- Retransmisión desde el Teatro Cómico del espectáculo folklórico:

"SOL DE ESPAÑA"

por la Cía. de Gloria Romero.

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(24/3/50)6

Viernes, 24 de Marzo de 1950.

A las 12h.--

LA MÚSICA EN EL VATICANO

(NOTA: HAY DUPLICADO)

"LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN"

de Victoria

Por Coro de la Capilla Giulia, bajo la dirección del Mtro. Boezi.

Album) G. L. X1-- (De la cara 1 a la 7)

A las 12h.35

SIGUE: LA MÚSICA EN EL VATICANO

ORQUESTA DE CUERDA "IN CIMBALIS BENE SONANTIBUS"

Album) G. L. X2-- "CONCERTO GROSSO Nº 8" de Corelli "Adagio Vivace" (3c

X3-- "SARABANDE-CIGUE-BADINERIE", de Corelli.

04-- "AIR D'EGLISE", de Stradella.

05-- "LARGO", de Veracini.

(NOTA: SE RUEGA NO DEJAR DE RADIAR EL "HIMNO PONTIFICAL.")

X6-- HIMNO PONTIFICAL, de Heilmer.

X7-- TOCCATA, de Froberger.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(24/3/50)8

Viernes, 24 de Marzo de 1950.

A las 14h.07

ANA MARIA GONZALEZ

- 4557 P. C. X1-- REVANCHA, Bolero de Agustín Lara.
X2-- MADRID, Schottish de Agustín Lara.
- REGALO P. C. X3-- DOS GARDENIAS, Bolero de Isolina Carrillo.
O4-- PRIMAVERA, Canción ranchera de Pepe Guizar.
- 5938 P. C. X5-- NIÑA ISABEL, Fado canción de Kaps y Algueró.
O6-- SUCEDIO, Bolero de Artur Kaps.
- 6249 P. C. X7-- NEGRA MARIA, Milonga candombe de Manzi y Lucio Demare.
O8-- OBSESION, Bolero de Pedro Flores.

A las 14h.45

CORO CANTIGOS E ATURUXOS

- 5586 P. P. X9-- O MOZO,
X10-- FOLIADA DO VALLE DE LEMO,
- 5584 P. P. X11-- A-LA-LA DE MONFORTE,
O12-- FOLIADA DE LUGO,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(24/3/50) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Marzo de 1950.

A las 15h.30

DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

Por Jaime Grange y Orquesta

- 5990 P. C. 1-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernández
- 2-- YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Gloria Lasso y sus guitarristas

- 5906 P. O. 3-- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García.
- 4-- SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y García.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6256 P. O. 5-- ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.
- 6-- UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró

Por Gaspar y sus Estilistas

- REGALO P. O. 7-- MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.
- 8-- NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo"

A las 16h.--

"CONCIERTO DE VARSOVIA"

de Addinsell

Por Pianomy Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- 4683 G. R. 9-- (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINEFÓNICA NACIONAL DE AMÉRICA

- 2525 G. L. 10-- "Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch.
- 11-- "Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky

===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""

PROGRAMA DE DISCOS

(24/3/50) 11

Viernes, 24 de Marzo de 1950.

A las 19h.40

CANCIONES POR JACQUES PILLS

- 6295 P. D. 1-- ~~X~~ CLOPIN CLOPANT, Canción de Coquatrix y Dudan.
2-- ~~X~~ OH! LOLA, Canción de Coquatrix y Michel.

S U P L E M E N T O

Por Ted Heath y su Orquesta

- 5998 P. D. 3-- TU ME QUITAS LA CABEZA, Foxtrot de Goots y Gilles-
pie.
4-- OJOS NEGROS, Foxtrot tradicional.

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5844 P. P. 5-- MUSIC-HALL, de Goodman.
6-- ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

124/3/50/13

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Marzo de 1950.

A las 21h.25

CHELO VILLARREAL

6231

P. C.

- 1-- ~~X~~SALUDOS, Corrido de Carbajo.
- 2-- ~~O~~EL ABANDONADO, Corrido de Martinez.

5854

P. C.

- 3-- ~~UN MEMBITO NA MA~~, Mambo de Jesús Guerra.
- 3-- ~~O~~EL CABALLO Y LA MONTURA; de Clavelito y Saborit.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Viernes, 24 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

MINIATURAS CARACTERÍSTICAS

Por Orquesta Melachrino de Cuerda

- 6260 P. I. 1--~~X~~ EL RELICARIO, de Padilla.
- 2--~~X~~ ESTRELLITA, de Ponce.

Por Mtro. Jack Pindas.

- 5846 P. I. 3--~~X~~ EL ACRÓBATA, de Greenwood.
- 4--~~X~~ EL GRACIOSO, de Greenwood.

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

- 5921 P. D. 5--~~X~~ DINORA, Samba de Lacerda y Oliveira.
- 6--~~X~~ TOCA TU SAMBA, de Soler.

Por Wingy Mannone y su Orquesta

- 5817 P. P. 7--~~X~~ BLUES EXTRAVAGANTE, de Mannone.
- 8--~~O~~ MANDAME, de Mannone.

A las 22h.15

SIGUE: MINIATURAS CARACTERÍSTICAS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

24-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La pesadez ha sido la nota más característica de la sesión de hoy, acompañada de la habitual escasez de negocio que hace difícil el fijar otra tendencia que la del ~~habitu~~ desinterés por los asuntos bursátiles .

Pocos son los valores que escapan a este dehomina-
dor común de postración que se caracteriza por la abundancia de
pequeñas diferencias negativas, aún en los valores de primera fila
que en días anteriores se habían destacado por su sostenimiento.
Así observamos como las acciones Cros y Carburos Metálicos pier-
den algún entero , manteniéndose firmes Industrias Químicas de
Canarias que ultiman a cambio precedente, después de haberlo
mejorado de apertura.

Interesa constar el nuevo avance de veinticinco
puntos obtenido por las acciones de Ford Motor Ibérica.

El grupo de alimentación registra un nuevo retroce-
so para Azucarera, interín Industrias Agrícolas se limitan a aban-
donar el terreno ganado ayer.

En el sector de aguas, gas y electricidad, sobresa-
le unicamente el nuevo avance de dos enteros para Aguas del Llo-
bregat.

En el sector arbitrajista , las acciones de la Com-
pañía Española de Petróleos han seguido dando juego intenso al
mercado, iniciando su contratación a precios sensiblemente supe-
riores a los precedentes que no han podido mantener en el trans-
curso de la sesión. El mercado de derechos de suscripción ha sido
excepcionalmente activo, con multiples oscilaciones e importan-
tes transacciones, para ultimar con seis pesetas de ventaja so-
bre el cierre de ayer.

Los restantes componentes del grupo mantienen
posiciones , con leve mejora para Explosivos, y repetición en
Dragados y Construcciones, cuya contratación se sigue con especial
interés.



(74/3/50)16

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
Exterior 4 % 104.50
Amortizable 3 % 86
" 3 y medio 90.90
" 4 % 99.95
Reconstruccion Nacional 4 % 95
Crédito Local 4 % lotes 100.15
" " 4 % inter 96.75
Banco Hipotecario 4 % neto 100.65
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵~~4~~ % 80
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Franvias Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % C.- 99
Traction 6 % 80
~~Chade 5 y medio~~
Energia. Eléctrica 5 % 1941 95.50
Cinca 6 % 101.25
Telefónicas 5 % 98.25
~~Pomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % - 100
Cros 5 y medio 104.50



(24/3/50) 17

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 $\frac{1}{2}$ 92.75

~~Gas Lebón 6 $\frac{1}{2}$~~

~~Tranvias Barcelona 6 $\frac{1}{2}$~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 $\frac{1}{2}$ preferentes~~

Metro Transversal 93

Tranvias Barcelona ~~ordinarias~~

" " 7 $\frac{1}{2}$ preferentes 108.50

Transmediterranea 138

~~Maquinista~~

Maquitrans 131

Asland, ordinarias 323

Urbas 101

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 366

Cros 488

Central de Obras 60

Fomento Obras 328

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 285

" ~~Basós~~

" Llobregat 170

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 120

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 366



(24/3/50) 18

Española Petroleos 274

(3 -(-pares-))

General Azucarera 125

~~Sinace~~

Telefónicas 151

Dragados 165

~~Aguaster~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 293 Pesetas

Explosivos 280 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 180

Campsa 133

~~Ebro~~

Minas Rif 291 Pesetas

Petroleos 276

Unión Eléctrica Madrileña 119

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Barcelona~~



(74/3/50) 19

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

~~A primera hora de la mañana~~ se ha declarado cubierta la emisión de 300 millones de pesetas nominales en obligaciones del Ayuntamiento de Barcelona, por haber sido solicitada la totalidad de los títulos ofrecidos.

Los cupones de Española de Petróleos se han convenido entre 374 y 369 pesetas, con cierre a 370.

La Junta general extraordinaria celebrada ayer por la Sociedad General de Aguas de Barcelona, acordó el aumento del capital social de 75 a 125 millones de pesetas, mediante la creación de 50.000 acciones preferentes de mil pesetas nominales cada una.

La operación de ampliación de capital de Dragados y Construcciones será del orden de 30 millones de pesetas, a razón de una acción nueva por cada dos antiguas, a la par más gastos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(74/3/50) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

programa: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 24 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1384
=====



Locustina

Censura



Original S. Censura



M M

(24/3/50) 21

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyantes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE *

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

(24/3/50)22

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las.....horas y ...minu-
tos....

XILOFON

(24/3/50)23

XILOFON

LOCUTORA

En la Canción de RADIO CLUB de hoy, el tenor MIGUEL NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar MIRANDO AL MAR dedicada a la señorita Lolita Casamaño y al señor Ramon Gonzalvo que la han solicitado.

(ACTUACION SR. NIETO)



LOCUTOR

A continuación, MIGUEL NIETO, siempre acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar para la Sra. Ramona Casaponsa una melodía de aquellos tiempos, que se complace en rememorar con la nostalgia que nos produce el pasado... Escuchen la que un día fué popular "Ramona".

(ACTUACION SER. NIETO)

LOCUTORA

Terminado su recital el Sr. Nieto ruega a los oyentes que solicitan canciones, lo hagan con una antelación de ocho días a la fecha señalada para la radiación, y dirijan su correspondencia a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

SARDANA: EL SALTIRÒ DE LA CARDINA
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

LA BARCELONA QUE SURGE.

LOCUTORA

Ciclo de seis radiaciones bajo el patrocinio de la Ponencia de Urbanización y Ensanche del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.



LOCUTOR

Todos los viernes a las once menos cuarto de la noche, por la antena de RADIO BARCELONA se radiará este ciclo de conferencias que será completado con la celebración de algunas visitas colectivas a las obras objeto de las presentes disertaciones.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Esta noche, a las once menos cuarta, tercera emisión.

LOCUTOR

LA OBRA DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE LA VIVIENDA por D. Rafael Espino de la Pragua, Gerente del Instituto Municipal de la Vivienda.

SUBE DISCO Y RESUELVE X

(24/3/50) 25

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIOCLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCE-
LONA a partir de las tres de la tarde.

(24/3/50)26

DISCO: LA REVOLUTOSA
SUBE A P.P. Y DESCIEENDE
A FONDO



LOCUTORA

CINCUENTA ANOS ENTRE BASTIDORES por Mascarilla.

SUBE DISCO - ~~de~~esciende

LOCUTOR

En el teatro de un pueblo se iba a representar una obra historica. Faltaba un comparsa, que hubo necesidad de contratar, y para ello se avisó a un mozo de los mas inteligentes y desenvueltos del lugar. El chico se comprometió a hacer el papel; y para representarlo con la mayor propiedad encargó un traje a un **guardarropa** de la capital, diciendo que fuese de los mejores y mas lujosos, porque debía presentarse ante Carlos V. Llegó el traje al pueblo y el futuro Maiquez se pasó largos ratos mirandose al espejo, adoptando varias posturas. El dia de la función se presentó en el teatro acompañado del director de la compañía, y seguidamente se ensayó la obra.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Tod iba bien y a gusto del mozalbete. No tenia mas que decir; "Viva Carlos V!" El apuntador le repetia la frase; pero el artista en ciernes le dijo: "No me lo diga más, que no se me olvidará".

LOCUTORA

Llegó la hora de la representación y el comparsa con su flamante traje de guerrero se paseaba orgullosamente entre bastidores diciendo/ para sí:

LOCUTOR

-Como se va a poner la Robustiana en cuanto me vea.

LOCUTORA

Y paseando, paseando repetia:

LOCUTOR

Viva Carlos V! Viva Carlos V!.....

LOCUTORA

En aquel mismo instante el ~~apuntador~~ traspunte gritó:

LOCUTOR

Todos a escena....

(24/3/50) 27

LOCUTORA

Y allá se fué el jovencito tan gallardo y anónimo que no se hubiese cambiado por el Gran Capitán ni por el propio emperador a quien había de vitorear. Pero llegó el momento y dijo con toda la fuerza de sus pulmones:

Quintos LOCUTOR
!Viva ~~Quintos~~ Canto!

LOCUTORA

La frase levantó una oleada de carcajadas, y no fué eso solo sino que el mozo desde aquel momento ya no se llamó en el pueblo por su nombre, sino que todos le llamaban ~~Quintos~~ Canto.



SUBE DISCO Y RESUELVE *Quintos*

(24/3/50) 28

LOCUTORA

Y ahí tenemos a la Orquesta Percy Faith que viene a ofrecernos una variación en el programa con tres de sus interpretaciones.....

1ª *Estrellas en tus ojos* +

DISCO COMPLETO

2ª *Te quiero* +

DISCO COMPLETO

3ª *Mil Estrellas* +

DISCO COMPLETO

(26/3/50) 29

LOCUTOR

Hay una pequeña competición de vedettes.....
IRMA VILA, va a cantar

DISCO COMPLETO A la brava x

RINA CELI, nos ofrece ahora.....

DISCO COMPLETO Raid musical x

Y ANA MARIA GONZALEZ cierra el programa con.....

DISCO COMPLETO Dos arbolitos x

(74/3/50) 30
RADIO CLUB.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

VIERNES, 24
MARZO 1.950.

XILOFON REPETIDO:



LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

SALA VELASCO. Rambla
de Cataluña, 87.
Chaflán Mallorca. Visiten
interesante exposición del
pintor Juan Torá.
SALA VELASCO.

15. pala.

LOCUTORA.

En Sala Argos mañana sábado
inauguración exposición de
Alberto Muñoz. Retratos, flo-
res, bodegones y paisajes.

15. pala.

LOCUTOR.

XILOFON REPETIDO:

Visite ~~xx~~ interesante expo-
sición de acuarelas de Torne
Gavaldá en Sala de arte COBASA
Canuda, 23.

15. pala.

XILOFON REPETIDO:

(24/3/50) 31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

~~XXXXXXXXXXXX~~

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE X

**EMISIONES
- R A D I E S E -**

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 24-3-50.



GEORG ZACHARIE "Confesiones de Mussolini". Colección La vida vivida. Traducción de Aleramo Spada. Editori Luis de Caralt.

Del interés básico de esta obra se puede juzgar por las primeras palabras de su autor, que dice así: "En octubre de 1943, por orden de Hitler, fui enviado a Italia en calidad de médico del Duce... Los sucesos se desarrollaron de una manera tan imprevista, que tuve que permanecer durante ~~cuatro~~ diecinueve meses cerca de Mussolini... pronto di comienzo a una especie de diario con breves apuntes y consideraciones sobre los acontecimientos. Sobre este diario se basa este libro".

La primera impresión fuerte la recibe el lector con el primer encuentro entre el médico y Mussolini. Nótese que estamos en 1943, que ya ha sido preso Mussolini, que ya los paracaidistas lo han sacado del hotel del gran Sasso...

El médico encuentra al Duce tumbado en el diván de su dormitorio. No lleva Mussolini más que una camisa y un albornoz de calidad muy inferior. "Aquellos ojos -escribe el autor- que un sin fin de veces había visto en cien fotografías, aquel rostro de emperador romano, estaba pálido, amarillento, muy delgado; los pómulos, muy salientes, hacían parecer todavía más flacas sus mejillas. A pesar de todo esto, me sentí en seguida fascinado por la mirada de sus ojos, grandes y algo salientes, en los que estaba impreso todo lo que en aquel momento ocurría en el alma del Duce: una intensa espera, una muda petición de socorro, pero también una profunda resignación y un gran cansancio".

Y así sigue el libro. El médico no es sólo el hombre que conoce más íntimamente nuestro organismo, y quizás conoce secretos importantes de nuestra vida. El médico es un hombre que nos ve sufrir y pasar miedos y alegrías, y recibe confidencias que el hombre sólo hace cuando tiene un temor muy grande o cuando acaba de librarse de un peligro.

Quisiéramos hacer un resumen de este libro; pero no es posible. Baste con enumerar las materias, empezando por decir que tiene una porción de fotografías de momentos históricos.

Trata el libro de la familia y el ambiente que rodeaban a Mussolini, la

2.- personalidad y predilecciones de éste, relaciones entre Mussolini y Hitler, el socialismo de Mussolini, el último viaje a Milán, y al fin, con un largo apéndice sobre la enfermedad del Duce, que es una detallada historia clínica.

+ + + + - - - -

ENRIQUE CASAS GASPAS "Ritos agrarios". Folklore campesino español. Editorial Escelicer.

El autor de este seductor libro lleva mucho tiempo dedicado a esta clase de estudios. Son obras suyas "La covada y el origen del totemismo", "Ceremonias ^{nupciales} nupciales", "El origen del pudor", "Prehistoria de la medicina", "Costumbres españolas", "Creencias, costumbres y supersticiones relacionadas con el nacimiento".

Por eso este folklore suyo es tan diferente de ese folklore que anda por ahí desprestigiando a las regiones españolas.

La palabra folklore es inglesa y significa saber popular. No vemos la necesidad de que se siga usando aquella palabra desagradable para nuestros oídos y casi impronunciable para nuestros órganos vocales.



Menéndez Pelayo escribía, en vez de folklore, saber popular; pero los que andan en estos menesteres no suelen leer a Menéndez y Pelayo, y han conseguido que por ahí se crea que folklore significa canciones y danzas típicas o una cosa así.

Pero este libro de que damos cuenta es verdaderamente de saber popular, y en él se acumula una asombrosa cantidad de observaciones de lo que piensa, cree, teme y espera el pueblo español campesino. Todo en el libro es interesante, y quizás más que nada, las canciones, canciones castellanas, andaluzas, catalanas, gallegas, mallorquinas... canciones de rogativas, canciones de amor, de ~~pena~~ pena, de alegría, de bendición, de conjuro... Muchos libros como éste hacían falta, siquiera para que quede bien archivado todo esto que se va o que se fué hace poco, estas costumbres sosegadas, sencillas, nobles, que hemos alcanzado en nuestra infancia, aquellas coplas populares que no habían pasado por escenario alguno, aquellas canciones de la trilla, de la recolección en general, de la vendimia...

(contiene)

Por cierto que en el libro de que hablamos, que ~~trae una~~ ^(contiene) infinidad de grabados muy oportunos y muy bonitos, aparece una pareja de muchachas labradoras, con la hoz en las manos, vestidas con pantalones hombrunos. El autor del libro nos dice que son del Tomelloso, y únicas obreras del campo que

3.-

trabajaban con pantalones de hombre. Nosotros le comunicamos, sin ánimo de corregir, sino de...de eso, de comunicación, que, por lo menos hasta hace muy poco tiempo, en la provincia de Sevilla, en Carmona, llevaban pantalones de hombre las muchachas que iban a la cogida de las aceitunas, a las que el pueblo llama tareeras, porque no van a jornal, sino a tarea.

Son capítulos de este libro: Medición y distribución del tiempo; ritos solares, lunares y estivales; ritos de lluvia; contra las tormentas; contra las plagas del campo; bendición del campo; usos mágicos y religiosos; ritos de fertilidad; magia; ciclo de Navidad; la fiesta de San Antón; las capeas; la matanza; ritos de recolección.

Y en cada uno de los capítulos trae una extensísima bibliografía.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



Salvador

EMISIONES
- R A D I E S E -

EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE N° 10
 FECHA: 24 de Marzo 1950
 HORA: 19,55--20,15
 GUION: Armando MATIAS GUIU



1º----- TREN EN MARCHA (ALBUM 2, N° 2025, PRIMERA ESTRIA)

IBAÑEZ: La revista mensual Critica, presenta todos los viernes a las ocho menos cinco de la noche, por los microfones de Radio Barcelona, el programa...Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, turismo accidentado con el que la revista Critica obsequia a sus lectores.

Comprando la revista Critica, obtendrá usted el diez por ciento de descuento en todas sus compras, utilizando los "Cupones EPSA", en los Establecimientos proveedores que se detallan en las páginas de la revista. Critica publica además, interesantes trabajos sobre los mundos habitados, artículo que firma don Manuel Vidal España, las fotografías de todo el cuadro escénico de Radio Barcelona, La sección Busquen al criminal de Luis G. de Blain, y un reportaje de actualidad y de humor por el humorista Armando Matias Guiu, titulado: ¡Prohibido!! Prohibido! Publica además de otros trabajos científicos y literarios sus consabidas encuestas cinematográficas y sus concursos habituales.

Y con esto iniciamos ya nuestro décimo viaje radiofónico que patrocina la revista Critica todas las semanas. En este viaje pueden acompañarnos todos los suscriptores de la Union de Radiodifusores y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona. En marcha señores....

CAMPANA

SONIDO: TREN EN MARCHA (ID. ID.)

IBAÑEZ.- Los diez concursantes que viajaran con nosotros son los señores cuyo número de entrada es.... De estos diez concursantes sorteamos los dos turistas que tienen que adivinar nuestro recorrido. Estos dos concursantes son.... Y mientras el revisor acompaña a los elegidos expliquemos el recorrido de hoy.

Seguimos, por el momento, sin movernos de la region catalana y vamos a viajar por ocho partidos judiciales de las cuatro provincias catalanas: estas ciudades son: Granollers, Tarrasa, de Barcelona; Falset y Vendrell de Tarragona; Tremp y Balaguer, de Lerida; Santa Coloma de Farnes y Figueras de Gerona.

Repetimos: Granollers, Tarrasa, Falset, Vendrell, Tremp, Balaguer, Santa Coloma de Farnes y Figueras.

LOS CONCURSANTES LEEN SUS CIUDADES.

IBAÑEZ.- Los turistas por favor. Hoy recorreremos ocho de los partidos judiciales que tiene la region Catalana.

IBAÑEZ: En nuestro décimo viaje han ganado los turistas.... Y vamos a sortear los tres premios de veinticinco pesetas para aquellos que viajaron son moverse de sus casas. Las ocho capitales que recorrimos fueron: SAN FRANCISCO, MIAMI, ALEJANDRIA, BASORA, PISA y en la costa francesa, NIZA O CANNES, cualquiera de las dos sirve. De las trescientas doce que optaron al concurso, eliminadas las setenta y dos que no ~~ambas~~ venian escritas en los vales que publica la revista Critica en su numero del mes de Marzo, han acertado.....

LAS SEIS CAPITALES DE HOY, son: Primera:

SONIDO: *La cumparsite (Prin i pro)*

IBAÑEZ: ¿Que capital de provincia argentina, tiene el mismo nombre que una capital de provincia andaluza.?

De la Argentina subimos un poquito y vamos a la segunda capital:

SONIDO: *Serenata Gauche*

IBAÑEZ: Y nos vamos al Peru. La ciudad en la que nos detenemos a beber un sorbito de agua, tiene nombre de herramienta; es un aparato que utilizan los presos para quedarse sin barrotes en la ventana.
Tercera capital

(24/3/50)36

SONIDO:

Chibabara

IBAÑEZ: Una vez refrescados en el Peru subimos a Mejico, en una ciudad, cuya provincia es frontera con los Estados Unidos, y que tiene un nombre de una cancion muy conocida....
Cuarta capital:

SONIDO:

A la Habana me voy

IBAÑEZ.- Como nuestro tren radiofónico va por tierra lo mismo que por el mar y el aire, es un tren que parece un platillo volante, se ven en todas partes, nos vamos a fumar un puro de esos gordos que echan tanto humo, y tan rico olor, en una ciudad que tiene nombre ...de puro.
Quinta capital

SONIDO:

Cavanis

IBAÑEZ: Seguimos navegando y como sentimos la nostalgia de nuestra patria, nos vamos a unas ~~islas~~ islas, provincia española, que tambien fabrican ~~los~~ puros, ~~y~~ ellos los fabrican y nos los fumamos nosotros. Ademas de puros, tambien fabrican jugadores de futbol.
Sexta y última capital.

SONIDO:

Que bonite e Barcelona.

IBAÑEZ: Y como seguimos por mar, desembarcamos en el puerto mas importante que España tiene en el Mediterraneo.

Todos los radioyentes que hayan acertado nuestro ~~decimo~~ viaje radiofónico, deben enviar la solucion con los vales que para tal efecto publica la revista Critica y optaran a los tres premios de 25 pesetas. Los concursantes que se hallen fuera de la region catalana, por si no hubiese llegado a ellos la revista Critica pueden mandar la solucion en una cuartilla cualquiera consignando en el sobre, para el concurso de Critica, Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, y remitirlo a Radio Barcelona, Caspe 12.

Han escuchado ustedes el programa semanal Ranfe Renfe Rinfe Ronfe Runfe, que todos los viernes a las ocho menos cinco se radia por los microfones de Radio Barcelona.

Muchas gracias y buenas noches a todos.

SONIDO: TREN EN MARCHA:

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Serenata del Anochecer
 DIA: Viernes, 24 de Marzo de 1950
 HORA: 20,30



(24/3/50) 37

SONIDO Sintonía

Locutor: Radio Barcelona, emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión se complace en ofrecerles otro programa de la serie Serenata del Anochecer, escogida selección de música ligera americana que, como cada viernes, dedicamos a los amantes de esta especialidad.

SONIDO Sintonía

Locutor: El programa de hoy lo hemos confiado a la Orquesta de Donald Voorhees, la cual interpretará algunos de sus mayores éxitos.

SONIDO Sintonía

Locutor: Como primer número de este programa escuchen "Variaciones de "Mi niña está al otro lado del océano", ligera pieza de agudeza musical escrita por Robert Russell Bennett. Este compositor se ha hecho notar principalmente como orquestador y arreglador de muchas de los más grandes y mejores espectáculos musicales que han pasado por Broadway. Nadie es más diestro en este oficio que Bennett, y cuando escribe su propia música no considera necesario poner freno a esta facilidad, o de ser un poco más serio en las salas de concierto que en el teatro. "Mi niña" es una canción estudiantil sin sentido familiar, que a menudo se canta en una noche de farra.

SONIDO VARIACIONES DE MI NIÑA ESTA AL OTRO LADO DEL OCEANO (4:32)

Locutor: Jerome Kern escribió "Los grillos cantan" y "La Canción de la Sirena", para un espectáculo que se llamaba "Déjaselo a Jane"

SONIDO "Los grillos cantan" y "LA CANCION DE LA SIRENA" (3:20)

Locutor: La orquesta de Donald Voorhees interpreta a continuación "JI - JO". Casi toda la población de los Estados Unidos cantaba o silbaba esta tonadilla cuando hubo aparecido en la película de Walt Disney "Blanca Nieves". Fue escrita por Frank Churchill en 1938.

SONIDO JI - JO (2:00)

Locutor: "En el Viejo Lugar donde me Citaste" es una transcripción orquestal de una parte de la suite "Esbozos de la Selva", que Edward MacDowell escribió para piano en 1896. Fue en obras para piano como éstas, que el compositor demostró su gran maestría; la forma puede ser de pequeños vuelos, pero grande en ideas.

SONIDO "EN EL VIEJO LUGAR DONDE ME CITASTE" (1:23)

Locutor: Como último número de este programa, escuchen "Huck Finn". Este es un tiempo de la "Suite del Río Mississippi" de Ferde Grofe, que describe al famoso joven héroe de Mark Twain, el revoltoso y aventurero compendio de toda niñez, Huckleberry Finn.

SONIDO HUCK FINN (2:00)

(74/13/50)38

"Serenata del Anochecer" día 24-3-

Locutor:

Y finalizó por hoy nuestro programa "Serenata del Anochecer". Desearíamos encontrarles de nuevo el próximo viernes a las ocho y media de la noche para someter a su consideración otro programa de esta serie. No olviden "Serenata del Anochecer", un escogido programa de música ligera.

SONIDO

Sintonía.

(24/3/50) 39 1113
Viernes DIA 24 MAR 50
A LAS 24 HORAS

**EMISIONES
- RADIESE -**

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



LAS RADIACIONES SOBRE EL ORGANISMO

Mucho se ha hablado y se ha escrito sobre la vejez, sin que a ciencia cierta se haya precisado, cuando empieza esta. Un médico prestigioso ya entrado en años, consideraba como viejos a los que tenían diez años más que él. En este optimismo y hoy en otra cosa es radical el verdadero acierto, ya que de hecho la vejez viene a ser algo así como la herrumbre de la vida y no conste que me lo decimos en un sentido puramente físico, sin el más leve asomo peyorativo. Los sentimentales afirman tener la edad de su corazón; los intelectuales nos aseguran que su inteligencia nos envejece y los médicos dicen que se tiene la edad de las arterias y por extensión de la salud, que si se sigue las nuevas orientaciones de la ciencia, es la resultante de una armonía vibratoria.

No cabe duda que todo en la naturaleza, vibra y emite radiaciones. Desde los más lejanos astros del universo infinito, hasta ese infinitamente pequeño sistema planetario del átomo, todo se halla animado de un movimiento continuo generador de vibraciones, cuya frecuencia y longitud de ondas características hacen posible su identificación. Vivimos por consiguiente siempre bañados en un mar de radiaciones, de las que solamente un número muy restringido es percibido por nuestros sentidos. Pero aparte de sus propiedades receptoras, nuestro organismo, como ya indiqué no hace mucho ante este mismo micrófono al tratar de las ondas bioeléctricas, constituye a su vez, un potente emisor.

Las radiaciones son por consiguiente una forma de la energía de la que, como cualquier ser viviente, necesita el hombre para subsistir, pues así como transforma y utiliza elementos sólidos y líquidos que ingiere y gases que respira, precisa de radiaciones, las más conocidas de las cuales son el calor y la luz.

En estado normal todos los órganos que constituyen nuestro cuerpo, vibran al unísono en perfecto acuerdo, pero si en cualquiera de ellos se produce una perturbación, una infección, una enfermedad, acto seguido como consecuencia de una circulación más intensa, de la presencia de elementos extraños, o de una transformación celular, la longitud de onda en aquel lugar cambia. En este caso la radiestesia, esta ciencia nueva tan discutida, pero ya reconocida, puede acusar aquella modificación reveladora.

De ahí que poco a poco la radiestesia vaya abandonando el empirismo de unos titubeos iniciales en los que se filtraban a veces perjudiciales supercherías, y tienda a examinar seriamente la extensa gama de las vibraciones utilizables del mundo físico, desde las ondas de origen cósmico hasta las ondas luminosas, pasando por las misteriosas del magnetismo animal y aún por las emitidas por los vegetales o los minerales de acción terapéutica bien reconocida.

La nueva fisioterapia basada en la utilización de las radiaciones, tiene por objeto aliviar las dolencias, por medio de las energías físicas curativas de aquellas y abarca como hemos dicho, una gama muy amplia que va desde las vibraciones acústicas de baja frecuencia, hasta las ondas cósmicas de elevadísimo número de periodos.

En las aplicaciones de alta frecuencia hay que señalar las ondas hertzianas, la diatermia y las ondas cortas y ultra-cortas. Por influjo nervioso puede contarse con el magnetismo humano y la simpaticoterapia. Y también radiaciones son al fin y al cabo los infra-rojos, las vibraciones atómicas, los rayos X y las aplicaciones del radio y de los cuerpos radioactivos.

El uso debido y el tratamiento apropiado, nace naturalmente de establecer un diagnóstico previo basado en la propia radiación del organismo, que al principio de esta charla hemos señalado, y para el cual el más experto clínico y los más precisos instrumentos de laboratorio, no pueden todavía señalar con precisión. Estas tendencias, son desde luego un poco atrevidas hoy por hoy, pero no cabe duda que dado el interés que los organismos médicos de todo el mundo, consideran y estudian tan palpitante cuestión, saldrá de la misma, algo práctico que permita seguir el progreso de la medicina al compás de la continua evolución que a través de los siglos han seguido y al ritmo que las nuevas conquistas de la ciencia exige.

En último término, no perdamos de vista, que las objeciones que en principio puedan oponerse por personas expertas, servirán en el fondo para analizar, perfeccionar y en lo menester consolidar unos trabajos y unas experiencias de las que mucho cabe esperar en el campo de la medicina del futuro.

~~No cabe duda que todo en la naturaleza, vibra y emite rayos. En el mundo de las ondas, como en el mundo de las partículas, todo se halla en un movimiento continuo. El mundo de las ondas y el mundo de las partículas, son dos mundos que se reflejan mutuamente. En el mundo de las ondas, la longitud de onda y la frecuencia, son las características que hacen posible su identificación. En el mundo de las partículas, la masa y la velocidad, son las características que hacen posible su identificación. En el mundo de las ondas, la longitud de onda y la frecuencia, son las características que hacen posible su identificación. En el mundo de las partículas, la masa y la velocidad, son las características que hacen posible su identificación.~~

A quienes deseen encontrar y conocer el sentido de los nuevos descubrimientos de la técnica y de la ciencia, recomendamos la edición de las charlas del señor Vidal Español, fiel reflejo de nuestras emisiones y que con el mismo título de "Los progresos científicos" aparecen en volúmenes trimestrales pulcramente ilustrados al precio de 12 pesetas cada uno. Pídalos en librerías y búscoslos.

En estos días, cuando los órganos que constituyen nuestro cuerpo, vibran en perfecto acuerdo, pero si en un momento de ellos se produce una perturbación, una interferencia, una desintonía, como consecuencia de una enfermedad, o de una transformación celular, la presencia de elementos extraños, o de una transformación celular, la longitud de onda en aquel lugar cambia. En este caso la radiación de esta ciencia nueva tan descubierta, pero ya reconocida, puede ayudar a aquella medicina reveladora.

De ahí que poco a poco la radiación vaya abandonando el plano de unos tipos iniciales en los que se reflejaban a veces perturbaciones anómalas, y tienda a examinar seriamente la extensión de las vibraciones vibratorias del mundo físico, desde las ondas de origen cósmico hasta las ondas luminosas, pasando por las radiaciones del magnetismo animal y aun por las emisiones de los vegetales o los minerales de acción terapéutica bien reconocida.

La nueva terapéutica basada en la utilización de las radiaciones, tiene por objeto aliviar las dolencias, por medio de las energías físicas curativas de aquellas y a saber como hemos dicho, una gama muy amplia que va desde las vibraciones vibratorias de baja frecuencia, hasta las ondas cósmicas de elevadísimo número de períodos.

EMISIONES
- RADIESE

(24/3/50) 40



DURACION: 15 minutos

EMISORA: RADIO BARCELONA

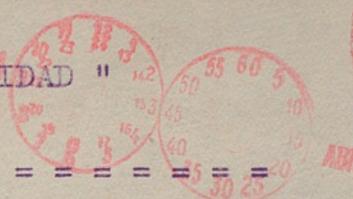
CLIENTE: "ALFA"

PROGRAMA: "COMENTARIO DE ACTUALIDAD"

FECHA: 24 DE MARZO 1950

HORA: DE 20,25 a 20,40.

Guión de:



Sintonía: (Marcha ALFA en tono alto que va bajando y queda de fondo)

Locutor .- La máquina de coser ALFA presenta sus "COMENTARIOS AGUDOS DE ACTUALIDAD".

Locutora.- Es una emisión dedicada a esa gran familia ALFA, que trabaja deleitándose y que, de día en día, va aumentando pues va engrosando el número de personas que comprende el valor que representa ser poseedor de una



Locutor .- Máquina de coser ALFA, siempre de actualidad, comenta Vd.

(Se funde la marcha ALFA con el "joropo venezolano" de la película "Escuela de Sirenas" que queda como fondo).

Locutora.- ¿Sabe Vd. que ha regresado de Venezuela el popular locutor de la radio madrileña "Boliche", donde actuó durante dos meses con un ventajoso contrato ?. Volvió y cuenta esta anécdota suya:

Locutor.- Resulta, que en la isla de Santa Margarita en el citado país americano, existen unos importantes criaderos de ostras muy prolíficos en perlas, pero a los que, por estar controlados por el gobierno, sólo tienen acceso los pescadores de estos moluscos previamente autorizados.

Locutora.- Y es que como dice "Boliche", hasta en Venezuela temen ya a los extra - perlistas.

(Fundido del "joropo" con un bugui-bugui que va bajando de tono y queda como fondo).

Locutor .- Hay humoristas que no pierden sus características ni a la hora de su muerte y, si no lo creen, oigan esto que leemos en un diario de Pensilvania.

.../...

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

.../...

Locutora.- Amadeo Richetto, célebre humorista y poseedor de innumerables negocios en Pensilvania, ha legado su fortuna a sus parientes y amigos con la condición de que rian, gocen y ahoguen, bebiendo, la pena que les cause su muerte.

Locutor .- Pero, ¿que pasará con aquellos que les de "llorona" ?.

(Fundido el bugui-bugui con el disco del trabajo de los 7 enanitos de la película "Blanca Nieves" que queda como fondo).

Locutora.- Pero, permítanos señora recordarle que Vd. no conocerá el placer de trabajar hasta que no utilice la máquina de coser ALFA.

Locutor .- ALFA es tan ligera que funciona aún solo con el esfuerzo de su pensamiento.

Locutora.- ALFA trabajará mientras Vd. piensa.

(Se funde "Blanca Nieves" con ruido de motor y disco de música moderna que queda como fondo).

Locutor .- Será un nuevo invento ?. Leemos en un diario.

Locutora.- La motocicleta matrícula G.6927 atropelló en la mañana de ayer, en la calle de Aribau, al anciano D. Angel Pons, etcétera, etc.

Locutor .- Como nada dice del conductor de la misma, suponemos sea uno de esos modernos inventos dotados de cerebro mecánico al que se le castigará con la pena máxima de aflojarles algún tornillo.

(Fundido del disco anterior con el de las "Medias de Crista" de Guerrero que queda como fondo).

Locutora.- Es tanto lo que a la mujer le preocupa llevar las costuras de sus medias perfectamente verticales que, un fabricante psicólogo, ha ideado, tal vez inspirado por su esposa, lanzar un nuevo modelo con la costura en la parte delantera para que así le sea más fácil a la mujer colocarla en su posición debida.

Locutor .- Claro que no ha pensado o no ha querido pensar en el caso de las .../...



(74/3/50)42

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

.../...

pobres que tengan las piernas torcidas

(Fundido del disco anterior con el delacoro de los doctores del "Rey que Rabió").



Locutora.- Un hijo de Don Nicolás Salmerón, sabio doctor y más sordo que una tapia, salía un día de casa del Conde de Romanones y en la puerta se tropezó con uno de esos señores que a todo el mundo conocen y que le dice con voz normal!

Locutor.- ¡ Caramba ! Es usted el Señor Salmerón ?, no es cierto ?.

Locutora.- Y el doctor que no oye más que el rumor, creyendo que le preguntan si está el Conde dice muy secamente:

Locutor.- Yo no lo se; ahora saldrá un criado y se lo dirá... y se fué tan tranquilo.

(Se funde el disco del "Rey que Rabió" con "Un chotis").

Locutora.- En una sesión pública del Ayuntamiento de Madrid, hace bastantes años, se discutía un proyecto con el fin de aminorar en lo posible el peligro de los incendios, muy frecuentes en aquel tiempo. Un concejal, hombre modesto lleno de buena voluntad pero de menos cultura, se levanta después del consabido "Pido la palabra", para decir con el mejor de sus énfasis.

Locutor.- Señores concejales: Yo opino que no se debe conceder licencias de construcción, de ahora en adelante, más que para aquellas casas en que todo, absolutamente todo el maderamen sea de hierro.

Locutora.- Naturalmente que el Alcalde, en vista de las carencias del público, tuvo que suspender la sesión.

(Disco de salida ALFA en tono bajo).

Locutor.- Les hicimos pasar unos minutos distraídos ?.

Locutora.- Una distracción será también para usted, trabajar en una máquina ALFA, porque



.../...

(74/3/50)43

Sociedad Española de Radiodifusión

HOJA IV.

S. E. R.

.../...



Locutor.- ALFA es ligereza

Locutora.- ALFA es solidez

Locutor .- ALFA es perfección

Locutora.- ALFA es... eso, la insuperable máquina de coser ALFA.

(Sube de tono el disco hasta su terminación).

Locutor .- Con un cordial saludo, ALFA se despide de Vdes. hasta siempre.

=====

Crónica transmitida desde Nuria, exclusiva para Radio-Barcelona,
El Concurso Internacional de esquí de Nuria quedó ~~brillantemente~~
~~abierta~~ abierto en el día de hoy, en medio de una brillantez extraordina-
ria, a la que contribuyó positivamente el tiempo espléndido de que se
ha disfrutado ~~de~~ en el incomparable Valle de la Virgen. Los fondistas
entraron en acción, con la carrera de 18 km., trazada sobre un maravi-
lloso itinerario que se iniciaba en el Valle de Eina, para seguir con
dos vueltas al Nou ~~Gran~~ Font's y terminar en dicho punto después de
pasar por la Collada Fonda. Desde el primer momento, se entabló una
lucha enconadísima entre los hermanos Jerez, de Font Romeu, y nuestro
campeón Deulofeu. La carrera resultó altamente emocionante, y sus emo-
ciones pudieron ser vividas íntegramente por los numerosos aficionados
que estuvieron presenciándola, ya que ~~la espectacularidad~~ el trazado de la
prueba permitió seguir en todo instante las incidencias de la misma.
El triunfo correspondió finalmente al corredor de Alp, Juan Deulofeu,
que realizó una plena demostración de sus magníficas facultades de
fondista. Deulofeu invirtió en subir los 18 km. 1 hora, 19 minutos,
15 segundos. En segundo lugar se clasificó Franc Jerez, de Font Romeu,
en 1 h. 20 m. 24 s., y en tercero, Cristian Jerez, en 1 h. 25 m. 25 s.
A continuación se clasificaron Agramunt, al que correspondió la Copa
Ayuntamiento de Barcelona destinada al primer corredor clasificado de
~~esta~~ nuestra ciudad; Pratgnestós, Andrés Planas, Soler Guillaume,
Sagalés y J. Coma. En conjunto, la carrera resultó magnífica, y en la
misma hay que hallar ~~en~~ un magnífico anticipo de lo que este gran
concurso está llamado a ser.

Mañana entrará este certamen blanco en una ~~de~~ fase del más
subido interés. Los super-ases Couttet y Oreiller entrarán en acción,
en la prueba de slalom, que ha sido marcada en una fuerte pala, contigua
al Bosque de la Virgen, con 40 puertas en un desnivel de 200 metros.
Si existía un gran interés por ver a la obra a esos colosos del esquí,
ahora, después de haber visto esta tarde con qué estilo y a qué impres-
ionante velocidad se lanzaban hacia el Bosque desde lo alto del Pico
del Aguila, después, en fin, de haber sentido el escalofrío de ver a
esos fenómenos bajando a 90 por hora, ese interés que todos sentíamos
se ha ~~en~~ visto elevado a proporciones sencillamente inéditas.

Es fácil prever, de consiguiente, una jornada memorable, en la que quienes tengan la suerte de encontrarse en el Valle de la Virgen, ~~podrán~~ ~~van~~ gozarán de un espectáculo nuevo: que esa es, y no otra, la definición que mejor cuadra al arte incomparable de esos dos magos del esquí que hoy, con su maestría sin par, han levantado verdaderas oleadas de asombro...



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
FECHA: 24 de marzo de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde fin frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que pasan a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Humor en el aire... y también en el aire la sensacional VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ...

LOCUTOR: Continuamente, sin desmayo, sigue BAZAR PERPIÑÁ su trayectoria comercial de ofrecer, en sus extraordinarias VENTAS, lo mejor y lo más conveniente. Es por esto que el público acude en grandes cantidades a BAZAR PERPIÑÁ, para ahora mismo, beneficiarse con las auténticas gangas que se ofrecen en la VENTA REGALO DE PRIMAVERA.

LOCUTORA: Y al decir gangas, no se quiere decir artículo de baja calidad. ¡No! Se trata de artículos de primera clase... y la ganga reside en el precio. ¡Son PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER! Por ejemplo:

LOCUTOR: ¿La loza sube? ¡Pues BAZAR PERPIÑÁ baja! Y ofrece:

LOCUTORA: 25.000 platos mesa... ¡a SEIS REALES uno!

LOCUTOR: ¿El cristal sube? ¡Pues BAZAR PERPIÑÁ baja! Y ofrece: 100.000 vasos, a:

LOCUTORA: Vaso agua, ¡a TRES REALES uno!
Vaso vino, ¡a DOS REALES uno!

LOCUTOR: ¡Son cosas positivas, señores, los precios más baratos que nadie de BAZAR PERPIÑÁ! ¿Y por qué puede hacer eso BAZAR PERPIÑÁ?

LOCUTORA: Porque su situación fuera del centro, donde todo es más caro, aminora extraordinariamente sus gastos y esta economía se refleja en sus precios. ¡Aquí está el secreto!

LOCUTOR: Y aquí están los principales artículos y precios de la VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ:

LOCUTORA: LAMPARA cristal, 2 pisos, 9 luces, una maravilla: ayer costaba 380 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¡Vean esta lámpara!... y también la que sigue: LAMPARA Versalles, cristal y bronce, 4 luces, preciosa; ayer costaba 448 pesetas; hoy, ¡247 pesetas!



LOCUTOR: CRISTALERIA soberbiamente tallada, 62 piezas, una filigrana en cristal sonoro, que costaba ayer 775 pesetas; hoy, 475 pesetas. ¡Lo mejor de lo mejor esta Cristalería tallada, ~~XXXXXXXXXXXX~~ cristal sonoro, a 475 pesetas!

LOCUTORA: VAJILLA loza decorada, 56 piezas, que ayer costaba 450 pesetas; hoy, 275 pesetas. ¡Fijense! Ayer: 450 pesetas; hoy: 275 pesetas.

LOCUTOR: NEVERAS Everest, la marca del día por su línea aerodinámica, gran rendimiento y mínimo gasto, que costaba ayer 380 pesetas; hoy, 266 pesetas. ¡Prepárense todos para el próximo verano y adquieran hoy una nevera EVEREST, la maravilla de la ~~XXXXXX~~ refrigeración!

LOCUTORA: Y en aluminio, escuchen los asombrosos precios de la VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ:

LOCUTORA: CATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte, que costaba ayer 250 pesetas; hoy, 159 pesetas. ¡159 pesetas! Y otra oferta sensacional: LOTE 5 potes, aluminio fuerte, que ayer costaba 59 pesetas; hoy, 34 pesetas. ¡Esto sólo puede hacerlo BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: ¡Ahora es el momento, en la VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ, de equipar el hogar con los artículos más prácticos! Recomendación que va principalmente dirigida a los que van a contraer matrimonio esta Primavera, y a los que BAZAR PERPIÑÁ soluciona, con sus PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER, la ~~XXXXXXXXXX~~ perfecta instalación del menaje hogareño...

LOCUTOR: Y, como siempre, ~~XX~~ los que no deseen efectuar totalmente el desembolso no deben preocuparse en absoluto: BAZAR PERPIÑÁ, con sus magníficas facilidades de pago, les librará ~~XXXXXXXXXX~~ de todo quebradero de cabeza, ya que podrán pagar sin apenas darse cuenta...

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Ahora, señoras y señores, unos minutos de música...

LOCUTOR: Escucharán LA DANZA DEL OCTAVO VELO, por la orquesta Mantovani:

(Radiación de LA DANZA DEL OCTAVO VELO)

LOCUTORA: Y seguidamente...

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: -¿Sabe si es verdad que Luisita Ramos ha reñido con ese chico médico con el ~~cuál~~ se iba a casar?

LOCUTOR: -¡Ya lo creo! ¡Y figúrese que después de romper las relaciones, el novio le mandó la cuenta de setenta y dos visitas!

LOCUTORA: Remitido por M.^a TERESA GUALLAR, de Argentoná



LOCUTOR: -Vamos a ver: ¿quién envejece más pronto: el hombre o la mujer?

LOCUTORA: -¡La mujer!

LOCUTOR: -Está usted equivocada. El hombre envejece más pronto, porque la mujer tarda cuarenta años en llegar a los treinta.

LOCUTORA: Remitido por ANTONIO LLACH RIERA, de Barcelona

LOCUTOR: -¿Sabes que Ricardo ha pedido la mano de Isabel?

LOCUTORA: -Lo suponía.

LOCUTOR: -¡Caramba! ¿Por qué?

LOCUTORA: -Porque cuando reñimos me juró que haría un disparate.

LOCUTOR: Remitido por GUSTAVO PARCERISSA, de Rubí

LOCUTORA: -¡Pero me está usted ~~extrayendo~~ extrayendo todas las muebas, excepto la dañada, doctor!!

LOCUTOR: -Tenga un poco de paciencia, señora; ¡ya llegaremos ella!

LOCUTORA: Remitido por CRISTINO SUGRAÑES ABAD, de Mataró

LOCUTOR: -Vamos a ver, señorita: ¿quién fué Atila?

LOCUTORA: -Un bárbaro.

LOCUTOR: -Y... ¿qué más?

LOCUTORA: -¿Aun quiere más, señor profesor?

LOCUTOR: Remitido por CONCHITA GRABULEDA, de Barcelona

LOCUTORA: -¿Qué opina usted? ¿Es de mal agüero aplazar una boda?

LOCUTOR: -No, si se aplaza indefinidamente...

LOCUTORA: Remitido por FERNANDO CASAS, de Sabadell

LOCUTOR: -No sé porque está ~~tan~~ tan de mal humor. ¿No es usted una actriz de gran éxito? ¿No la mima el público?

LOCUTORA: -Sí, sí... Pero, ¿no hay para estar malhumorada al pensar que me han quitado los papeles de dama joven después de estar haciéndolos por espacio de treinta años?

LOCUTOR: Remitido por RICARDO MOMBRU CARALT, de Llinás

LOCUTORA: -Tengo un hijo que cuando trabaja deja a todos con la boca abierta.

LOCUTOR: -Y pues... ¿qué es su hijo?



LOCUTORA: -Dentista.

LOCUTOR: Remitido por ROSITA PUIG SORRIAS, de Badalona

LOCUTORA: -Papá: ¿qué quiere decir opípara?

LOCUTOR: -Abundante, espléndida...

LOCUTORA: -Entonces, la tía tiene una nariz opípara...

LOCUTOR: Remitido por MONTSERRAT BENTANACHS, de Barcelona

LOCUTORA: -¿Cree usted que la señora condesa no tiene más que treinta y cinco años?

LOCUTOR: -Hace tantos años que lo dice, que no hay más remedio que creerlo.

LOCUTORA: Remitido por FRANCISCO SEGUÍ RUBERT, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: Y terminó por esta noche [HUMOR EN EL AIRE], que premia con diez pesetas los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ y sean radiados. Repetimos: se premia con diez pesetas los chistes que merezcan ser radiados, no los remitidos simplemente.

LOCUTORA: Y como cierre de programa escucharemos ahora a Gloria Lasso en la samba de Rodrigo Díaz: MENTIRA:

(Radiación de MENTIRA)

LOCUTOR: Acudan todos a BAZAR PERPIÑÁ y beneficiense de las enormes ventajas de orden económico que brinda la actual VENTA REGALO DE PRIMAVERA.

LOCUTORA: Recuerden: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!....

LOCUTOR: Recuerden también: Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.....

LOCUTORA: ...y con ello llegamos al final del programa HUMOR EN EL AIRE, que seguirá, como de costumbre, el próximo viernes.

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo viernes!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEOS (hasta fin programa)

(24/3/50) 50

PROGRAMA: FUEGO EN LA NIEVE - Número 4
ANUNCIANTE: M.G.M.
RADIACION DIA: 24 de 3-1950
HORA: 21.30
5 minutos.

EMISIONES
- RADIESE -
MUSICA



Locutor: Grandiosa! La mejor película de M.G.M.

EFFECTOS

Locutora: !Fuego en la nieve!

Locutor: !Fuego en la nieve!

Locutora: Costó dos años su preparación, pero valió la pena cada minuto gastado en ella.

EFFECTOS

Locutora: Radio Barcelona ofrece a ustedes, -en días alternos-, una breve síntesis del curso de producción y rodaje que siguió la película.

Locutor: !Fuego en la nieve!

Locutora: Considerado el mejor film de Metro Goldwyn Mayer.



RUGIDO LEON Y MARCHA FILM

Locutor: En este programa se presenta un sugestivo y fácil concurso, en el que solo pueden tomar parte...

Locutora:las señoras y señoritas.

Locutor: El premio para todas las concursantes afortunadas, serán dos butacas para asistir a una proyección de "Fuego en la nieve", exclusivamente dedicada al público femenino que haya resultado favorecido en este concurso.

Locutora: Terminada la proyección, serán interrogadas ^{diversas} asistentes al acto.

Locutor: Deberán llenar un cuestionario en el que se les pregunta la razón de que "Fuego en la nieve" sea un film dedicado especialmente a las mujeres.

Locutora: Las tres mejores contestaciones que se reciban después de la proyección especial de "Fuego en la nieve", sobre el porqué este film se denomina UNA PELICULA HECHA POR HOMBRES, PARA LAS MUJERES, serán premiadas con

Locutor:

Locutora: Señoras y señoritas, estén a la escucha de este programa.

MUSICA

Locutora: Historia del curso de producción y rodaje de "Fuego en la nieve"

MUSICA

(IMPROVISACIONES A PIANO-ESTUDIO)

VOZ I : ¿El señor Lemmie Hayton?

(24/3/50) 51

VOZ 2 : Servidor de usted....

(CESA PIANO)

VOZ I : Soy William A. Wellman, director de la película "FUEGO EN LA NIEVE".

VOZ 2 : Su nombre me es muy conocido... Puede usted considerarme como un verdadero admirador de sus producciones "Alas", "Beau Geste" y "Somos seres humanos".

VOZ I : Muchas gracias; muy amable. (TRANSICION) Creo que usted es el compositor que ha designado el productor de la película, Señor Dore Schary, para que escriba la música de fondo...

VOZ 2 : Exactamente señor Wellman. Aquí tiene mi tarjeta: Lennie Hayton. Precisamente he leído ya el guión. ¡Es maravilloso!. Tiene una fuerza, un ~~dramatismo~~ dramatismo... y al propio tiempo un humor extraordinario. El dialogo es muy sabroso y divertido. ¡Que ocurrencias! ¡Que chistes...! No había leído jamás algo tan divertido en medio de situaciones tan emotivas. Precisamente he trabajado ya un poco en la música de fondo... (TRANSICION) ¿Recuerda usted aquella escena en que Holley se despidió de la muchacha en la escalera...?

VOZ I : ¿Cuando se despide en la escalera...?

VOZ 2 : Si.... Después de haber cedido sus habitaciones a los muchachos para que puedan dormir....

VOZ I : Ahora no recuerdo exactamente... (TRANSICION) ¿Me permite el guión?

VOZ 2 : Es por qué... (RAPIDO) ¡Aquí!... Ve...? Cuando el la llama "Denise... y le pregunta.... "Me despertarás temprano"...

VOZ I : Si. Y ella contesta: "Peut-etre"...

VOZ 2 : Para esta situación he pensado esta melodía....

(IMPROVISACION A PIANO)

VOZ I : Muy bella, muy bella, señor... Pero no me sirve.

VOZ 2 : ¿Cómo?

VOZ I : No quiero que en mi película turbe el realismo ni una sola nota de música.

VOZ 2 : Pero... ¡señor Wellman! Está probado que la música de fondo realza el interés emotivo de las escenas y....

VOZ I : Precisamente. Pero quiero que "Fuego en la nieve", sea más lógica, más real. En nuestra vida, generalmente no hay música de fondo. Deseo que la emoción de la película no requiera la música para llegar al ánimo del espectador...

VOZ 2 : ¡Muy atrevido, señor Wellman!

VOZ I : Lo que si debe usted escribir son unos compases finales. Las últimas escenas las terminaré con música y entonces es cuando la emoción irá en crescendo, precisamente por lo inesperado, por el aliciente de la música contribuyendo al interés de las imágenes.

VOZ 2 : ¿Algo así?



VOZ I : Lo dejo a su inspiración. Pero tenga en cuenta escribir también un "Boogie-woogie".

VOZ 2 : ¿Un "Boogie-woogie"?

VOZ I : Si. Para bailar lo Holley y Denise, la francesita. Luego escriba también otroailable, que se oye a través del aparato de radio y, lo que es más importante, una marcha; pero ~~no~~ una marcha militar...

VOZ 2 : ¿Qué le parece esto?

(MUSICA A PIANO)

VOZ I : No hombre no; más sencillo, más humano... cuatro notas simpáticas y pegadizas para cantarlas los soldados, desde luego sin acompañamiento de orquesta, para que rimen con las palabras que dicen al hacer la instrucción...

MARCHA DEL FILM

Locutora: Fuego en la nieve. La mejor película de Metro Goldwyn Mayer, con un reparto de primeras figuras: John Hodiak, Ricardo Montalban, George Murphy y el nuevo descubrimiento francés, Denise Darcel.

Locutor: Pero... en este reparto falta el nombre de un actor pecoso y de cabello rojo y encrespado que han visto en "Juego de Pasiones", "Fin de semana" y "Sublime decisión". Deben ustedes adivinarlo, señoras y señoritas, mandando las **soluciones** al Departamento de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer, calle Mallorca, 201.

~~Locutora: Tal como se indicó, las 100 primeras concursantes serán obsequiadas con dos butacas para asistir a una proyección de "Fuego en la nieve". Al terminar la proyección se les entregará un cuestionario en el que se les pregunta por qué "Fuego en la nieve" es una película hecha por hombres para las mujeres.~~

Locutor: "Fuego en la nieve".

Locutora: Sirvanse escuchar nuestro próximo programa el domingo a las 3 de la tarde.

(74/3/50)S3

Metro Goldwyn Mayer sorteará cien vales de dos butacas cada uno, entre todas aquellas cartas que se reciban al Departamento de Publicidad de M.G.M. calle Mallorca numero 201, consignando cual es el nombre del actor que encabeza el reparto de Fuego en la nieve.

Estas invitaciones son desde luego, apartas de las concedidas a las cien primeras cartas que llegaron al citado Departamento y que las afortunadas recibiran por correo a su debido tiempo.

Metro Goldwyn Mayer ofrecerá una proyeccion especial exclusiva para muestras concursantes de la pelicula "Fuego en la nieve"

Antes de empezar la proyeccion, les sera entregado un cuestionario para que se sirvan contestar a la pregunta...

¿por que Fuego en la nieve es una pelicula que interesa y emociona a las mujeres?

Las tres mejores contestaciones que se reciban despues de dicha proyeccion especial, seran premiadas con diversos obsequios. El jurado, asi como los regalos, se detalláran en el programa del proximo domingo, a las 3 de la tarde.

SECO
PROVINCIA
BIEN
VICI
DOMINGO
2012 28431211
25111
VICI
VICI
VICI

СЕРБИЈА
СЕРБИЈА

12 E 31

Сocietatea Fabrica de Cigaretari

45(05/2/50)54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 24 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

Fantasias



Censura

Original L. Censor



(24/3/50) 55

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO...

SINTONIA RESUELVE

(74/3/50)S6

AQUI CINCO MINUTOS
" FUEGO EN LA NIEVE "
METRO GOLDWYN MAYER

EMISIONES
- RADIESE -

(24/3/50) 57

SER "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "La Barcelona que surge": "La obra del Instituto Municipal de la Vivienda"

DÍA: 24-3-50

HORA: 22h.45

AUTOR: RAFAEL EPINO



La escasez de viviendas, gravísimo y candente problema que preocupa hoy por igual a todos los países, no es una cuestión nueva, por más que ultimamente gravite sobre el mundo con particular urgencia a causa de un sinnúmero de factores que ni es oportuno traer a colación, ni aunque se hiciera reportaría ventaja alguna para llegar a solucionarlo. Existe. Es una cuestión que está en la calle; que todos tocamos y experimentamos; que con mayor o menor intensidad sufrimos, y que en un lapso más o menos largo y de una forma u otra es preciso resolver por humanidad y por justicia social.



España carece de viviendas suficientes para alojar a las familias que, constantemente se van formando. El crecimiento demográfico intensifica constantemente la curva ascendente de las estadísticas, y este crecimiento normal, unido a las destrucciones causadas en nuestra guerra de liberación y a la superación del nivel medio de vida, agudiza y actualiza el problema, que ni puede soslayarse ni se quiere soslayar.

El Estado español, de antiguo ha venido preocupándose por resolver el problema, y dadas las características del mismo y su alcance en los primeros años del siglo, se dictaron leyes llamadas de "casas baratas" en 1.911 y 1921 y los Decretos, Ordenes y Reglamentos para su aplicación, que dieron lugar, especialmente durante la Dictadura del General Primo de Rivera a que florecieran en nuestra patria numerosos grupos de viviendas, ciudades satélites, urbanizaciones y cooperativas, - que ya entonces, si no solucionar, lograron al menos aliviar notablemente las necesidades nacionales.

Aquellas leyes perdieron su eficacia cuando la situación traspasó los límites para las que fueron dictadas, y el nuevo estado, a pesar del alud de problemas que tuvo que afrontar durante la guerra de liberación y los que logicamente se esperaba que se crearan a su terminación, hubo de prever la necesidad de llevar a cabo construcciones en gran escala, para atender a la demanda de viviendas, especialmente de

las de renta asequible a las clases media y trabajadora. Por ello, antes de alcanzarse la paz, se estudió la necesidad de actualizar las leyes para la construcción de viviendas económicas, y fruto de aquellos estudios fué la creación del Instituto Nacional de la Vivienda, que en Abril de 1939, es decir en el mismo mes en que se lograba la paz, se fundó para encauzar la política estatal en esta materia.

Con visión certera y con un conocimiento del problema innegable, el instrumento creado por el Estado se adelantó a facilitar los medios de enfocarlo y reducirlo, pues era visto que se agudizaba por momentos y de temer que la iniciativa privada, a causa de un sinnúmero de factores, tardaría mucho tiempo en estar en disposición de reclamar para sí el cometido de construir habitaciones de renta reducida, y como por otra parte se hacía ineludible incrementar tal construcción, para seguir el ritmo del crecimiento normal del país y reponer el número de viviendas destruidas por las operaciones militares, abandonó la política de simple ayuda de los anteriores regímenes, en el convencimiento de que la situación reclamaba una actuación directa y efectiva, arbitrando medios mas eficientes que, llegando a la entraña misma de la cuestión, pudiese llegar a resolverla.

Bonificaciones tributarias, anticipos reintegrables sin interés a largo plazo, primas a la construcción, derecho a la expropiación forzosa de terrenos edificables, facilidades para la entrega de cupos de hierro y cemento con caracter urgente y otros beneficios concedidos a los Ayuntamientos, Diputaciones, Cooperativas de construcción, Organismos ministeriales, Obras del Movimiento e incluso a las grandes industrias para sus empleados y obreros, han dado por resultado una enorme cantidad de viviendas, que por todo el ámbito nacional se han construido al amparo de las leyes de protección dictadas por el Estado y ejecutadas por el Instituto Nacional de la Vivienda, directamente o con su colaboración más decidida.

El Ayuntamiento de Barcelona, que en este aspecto siempre había seguido las directrices que informaban al Estado Español y que en el año 1927 intervino en la creación y funcionamiento del Patronato de la

Habitación de Barcelona, avalando las Obligaciones que emitió aquel Organismo para construir varios Grupos de Casas Baratas y estando debidamente representado en los órganos rectores del mismo, al cambiar las circunstancias, hubo de modificar también su actuación y la forma de las prestaciones que al respecto venía haciendo, y así como antes de nuestra guerra de liberación se limitó a prestar apoyo de tipo económico, técnico y administrativo, no quiso en esta coyuntura situarse al margen sin aportar su apoyo al Estado y recabó para sí un puesto, en el ámbito local que le correspondía, desde donde combatir el problema.

Fué su primer gesto el hacerse cargo de las deudas de aquel Patronato de la Habitación, que una torpe política llevó al fracaso económico; adquirió los cuatro Grupos de Casas Baratas construidos por aquella entidad con un total de 2.229 viviendas, las cuales pasaron a formar parte del patrimonio municipal, mediante el pago de veinte millones de pesetas a los tenedores de Obligaciones, a quienes se les canjearon por Títulos de la Deuda Municipal, y satisfizo además diez millones a los diversos acreedores, principalmente por obras y suministros impagados.



Pero era preciso regular la situación administrativa de las viviendas de aquellos grupos, que desde el año 1931 y en perfecta resonancia de los avatares políticos por los que atravesó España, no satisfacían renta alguna, por estar los inquilinos en una posición de rebeldía, que les llevó a dejar de satisfacer los bajísimos alquileres establecidos e incluso a dejar de pagar el agua y electricidad que consumían y que el Patronato debía sufragar. En un período de dos años de 1942, a 1945, el Ayuntamiento que se hizo cargo directo del Patronato, ordenó la cuestión, y con tenacidad incansable, en dicho último año, había logrado que dejase de representar dificultad alguna la administración de aquellas viviendas y se iniciaba la costosa labor de la reconstrucción de las numerosas viviendas destruidas y la reparación de las restantes.

No era esto lo único que la Ciudad podía y debía hacer para aco-

modarse a las nuevas orientaciones del Estado, y a pesar de estar el Ayuntamiento convencido de que no era aquellas una misión típicamente municipal en circunstancias normales, haciéndose cargo de que los momentos no lo eran y que se requería una especial atención, un esfuerzo mayor y una actuación enérgica y decidida, fundó el Instituto Municipal de la Vivienda, para que como órgano municipal autónomo pero bajo la supervisión del Excmo. Ayuntamiento Pleno, llevara a la práctica la política municipal en aquel ramo, en el convencimiento de que el verdadero fin del Instituto era tender a su propia desaparición, en cuanto la iniciativa particular estuviese en disposición de volver a seguir el ritmo de la vida ciudadana haciéndose cargo de una misión que hoy por hoy no puede resolver el capital privado.

Funciona pues el Instituto Municipal de la Vivienda, en régimen de empresa privada, con un Consejo de Administración presidido por el Excmo. Sr. Alcalde y compuesto de ocho Tenientes de Alcalde ó Concejales y tres Consejeros Técnicos, con voz pero sin voto de los Cuerpos Administrativo, Técnico y de Intervención con categoría o asimilación a Jefe de Sección o Negociado y es Secretario de dicho Consejo un funcionario letrado con categoría mínima de Jefe de Negociado. El Consejo de administración adopta los acuerdos para cumplir los fines del Instituto, sin otra limitación que la de que cuanto actúa lo hace en nombre del Ayuntamiento, a cuyo Pleno está supeditado.

La ejecución de los acuerdos es llevada a cabo por un Consejero Delegado, designado por el propio Consejo de su seno, auxiliado para ello por un Gerente, que desempeña su cargo con carácter profesional y es nombrado y separado libremente por el Consejo.

Los Presupuestos de Gastos e Ingresos del Instituto y su actuación anual se somete a la aprobación del Ayuntamiento Pleno que sanciona y autoriza, de esta manera, lo actuado por el Instituto.

Con la decidida e inestimable ayuda del Instituto Nacional de la Vivienda nuestro Instituto logró percibir del Estado el importe de la prima a la construcción concedida en 1928 a tres de los grupos de casas baratas del extinguido Patronato de la Habitación, por un impor-

(24/3/50)61

te de 2.629.597'98 pesetas, y anualmente el importe del 2'50 % sobre los intereses de las Obligaciones afectas a la construcción de aquellos grupos, cuyo único tenedor es el Ayuntamiento.

También con la ayuda del Instituto Nacional que ha delegado al Ayuntamiento de Barcelona la facultad de aplicar por si mismo la legislación especial en materia de desahucios administrativos, se ha resuelto definitivamente la cuestión de la administración de las casas baratas y económicas a su cargo, y esta facultad ejercitada por el Instituto Municipal está dando unos magnificos resultados, puesto que desde su implantación, se viene recaudando más del 99 % de los alquileres fijados, bastando decir que del año 1945 hasta la fecha solamente se han realizado seis lanzamientos, para dejar plenamente demostrada la paternal administración de cerca de tres mil viviendas de renta bajísima, condonada en algunos casos, cuando se demuestra la incapacidad económica del cabeza de familia para sufragar su importe. Solamente en un caso de los 2.900 expedientes instruidos por el Instituto se ha recurrido ante el Instituto Nacional de la Vivienda de la resolución dictada por la Gerencia, recurso que fué desestimado, ratificándose plenamente nuestro criterio.

El Instituto Municipal de la Vivienda revaloriza los Grupos de casas baratas heredados del extinto Patronato de la Habitación, habiendo reconstruido totalmente medio centenar de viviendas y reparado las demás que habían estado totalmente abandonadas desde el año 1931, y desde su creación lleva realizadas las siguientes nuevas construcciones: 116 viviendas protegidas en los terrenos sobrantes de la 4ª Agrupación de viviendas de Horta de tipo sensiblemente parecido aunque mejorado en su estructura, capacidad y condiciones higiénicas, que las casas baratas del antiguo Patronato de la Habitación, - viviendas que han sido edificadas con fondos propios y con un anticipo del 40 % facilitado por el Instituto Nacional de la Vivienda; 76 viviendas protegidas y 18 tiendas en cuatro edificios en la calle de Perecamps financiadas en la misma forma que las anteriores y con las que se inicia la reconstrucción de la parte baja del Distrito V; 209

viviendas protegidas, 1ª etapa de la finca "Torre Lloveta" en 12 edificios, que actualmente se están alquilando a las familias procedentes de los derribos que el Ayuntamiento realiza para la apertura de nuevas vías; 18 viviendas ultra-económicas en el Pasaje Aymá, construidas con fondos del Ayuntamiento para solucionar el urgente alojamiento de otras tantas familias afectadas por una explosión ocurrida en el Pasaje Aymá; y 121 viviendas albergue construidas con fondos del Instituto para albergar a familias legalmente constituidas y con medios de vida propios, que actualmente ocupen barracas - que la urgencia de diversas obras de urbanización del Ayuntamiento aconsejan su rápida desaparición. O sea que en total y hasta la fecha el Instituto administra 2,785 viviendas, por él construidas o revalorizadas.

En construcción desde el año 1949 se halla la 2ª etapa de "Torre Lloveta", que en unión de la 3ª que ahora se inicia, forman un total de 297 viviendas protegidas, de tres y cuatro habitaciones y de una dignidad en su construcción encomiada por cuantos las visitan. El próximo día 15 de abril tendrá lugar la subasta para la adjudicación de las obras de construcción de 105 viviendas protegidas en cinco edificios en Pueblo Nuevo con frente al Paseo de Calvell y en proyecto de realización en el actual bienio, el Instituto espera construir hasta 2,500 viviendas protegidas, terminando el Grupo de "Torre Lloveta" con sus etapas 4ª y 5ª y edificando 400 viviendas más en el Distrito V, todo ello contando con el anticipo del 40 % del Instituto Nacional de la Vivienda y 2,500 viviendas ultra-económicas en bloques aislados de tres plantas de 12 viviendas cada una, pero solamente de dos habitaciones para atender a las necesidades de las clases sociales más humildes, éstas con fondos propios del Ayuntamiento, exclusivamente.

Con estas cifras sabe el Instituto que no da cima a su labor, al contrario conoce perfectamente que es muy superior el número de viviendas que es preciso construir en nuestra Ciudad para que el problema quede resuelto, pero dada la carestía de la construcción y las di-



ficultades existentes para la obtención de materiales, espera que los ciudadanos se harán cargo de lo ardua de la misión que tiene impuesta, especialmente si se tiene en cuenta que, como decíamos anteriormente, rebasa la órbita típicamente municipal, emprendiéndose solamente en aras del cumplimiento de un deber social y humanitario.

No he de terminar sin resaltar la eficaz actuación del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, que percatao de la gravedad de la cuestión y dispuesto a atajarla, viene ayudando al Instituto a gestionar créditos y allanar dificultades, como sólo puede hacerlo la primera autoridad civil de la provincia, habiendo creado últimamente la Junta de Coordinación Pro Vivienda Popular, que bajo su presidencia, reúne a cuantos elementos tienen en la ciudad la obliga--ción de resolver el problema y de cuya actuación es lógico esperar que llegue a conseguirlo en un futuro inmediato.



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD



(24/3/50) 64
GUIÓN PUBLICITARIO
" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT
por José de Borja.

A radiar todos los viernes
de 22,30 a 22,45 h.

" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "

DISCO " J'ATTENDRAI - Luego decrece volumen.

**EMISIONES
- RADIESE -**

Lra.- Comenzamos " LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT " ...

Loc.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT S.A. todos los viernes a las
22,30 de la noche.

MUSICA A PRIMER TERMINO HASTA TERMINAR UNA FRASE MUSICAL. ENTONCES
ENLAZAR CON " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

Lra.- Saltemos con la imaginación hasta el Broadway...

Loc.- Y... Escuchemos música moderna de América...

Lra.- Por el ídolo de todos los públicos.

Loc.- EL cantante mundialmente famoso:

Lra.- ! BING CROSBY !

AUMENTAR VOLUMEN DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego cortar.

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X " MANOS DE PLATA "

Lra.- Defienda su salud halagando al paladar

Loc.- Saboree VIT. El exquisito licor de huevo.

Lra.- Natural

Loc.- O LICOR ESCAT. El exquisito licor de huevo...

Lra.- Transparente.

Loc.- Escuchemos nuevamente a Bing Crosby.

X " JINETES EN EL CIELO "

Lra.- Conseguir transparencia en un licor cualquiera...

Loc.- No es muy difícil

Lra.- Conseguir transparencia en un licor de huevo...

Loc.- Es difícilísimo

Lra.- LICOR ESCAT

Loc.- El exquisito licor de huevo...

Lra.- Transparente.

Loc.- De nuevo escuchemos a Bing Crosby en X DIOS OS BENDIGA CABALLEROS "

Lra.- Los sibaritas prefieren GINEBA LA CRUZ.

Loc.- Pero ahora también saborean LICOR ESCAT

Lra.- El exquisito licor de huevo...

Loc.- Transparente.

.../...

(24/3/50)GS

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



.../...

Lra.- Y nuevamente escuchemos

" LA FE DE NUESTROS PADRES "

DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

Loc.- Y después de escuchar las insuperables creaciones...

Lra.- De Bing Crosby, en esta alegre emisión de música moderna...
Terminamos nuestra emisión " LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "

ENLAZAR CON DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT S.A. agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y...

Les invita a sintonizar esta emisora Radio Barcelona el próximo viernes a las 22,30.

NOTAS DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen totalmente.

=====

(24/3/50)66

BOLERO

EMISIONES
- RADIESE -

Viernes 24 marzo 1950
FANTASIAS RADIOF.

SINTONIA: BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Con la tónica melódica va la invitación mas atractiva....

LOCUTORA

BOLERO el salon de los grandes espectáculos presenta....

LOCUTOR

ANA MARIA la sin par vedette....Y la sensacional
MULATA ESTACO que le deleitará con sus rumbas y sus
guarachas ~~tipicas~~ típicas.

DISCO: RUMBA
BREVE Y DESCLENDE



LOCUTORA

Todos los dias tarde y noche recuerdo que BOLERO le
ofrece un programa completo de variedades como no lo
encontrará en otro local de Barcelona.

LOCUTOR

ANA MARIA, excepcional artista de la variedad y

LOCUTORA

MULATA ESTACO cuyas rumbas y melodias propias de su tierra
le transportaran a la evocación de las primitivas danzas.

DISCO: RUMBA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Admire en BOLERO un super-espectáculo único, con artistas
únicas tambien....

LOCUTORA

El prestigio de BOLERO se solidifica gracias a estas
actuaciones que solo han tenido lugar en los mas impor-
tantes clubs nocturnos de America.

SUBE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR

Las mejores variedades y las mejores melodias interpre-
tadas por las mejores orquestas.....

LOCUTORA

en BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO BOLERO Y RESUELVE

LOCUTORA

BONET DE SAN PEDRO nos va a ofrecer dos de sus mas recientes creaciones.....

Escuchen 1ª.....

DISCO COMPLETO *Dejame Soñar*

Y 2ª.....

DISCO COMPLETO *Magie*

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS. X

RETRANSMISION
CONCURSO DE ARTE EN
EL SALON DE ARTE LICEO

EMISIONES
RADIO BARCELONA

(24/3/50) 68
RADIO BARCELONA
Miercoles 22 marzo 1950

SINTONIA DE CONEXION

LOCUTOR

(PALABRAS HABITUALES DE TODA RETRANSMISION ,COMO PRINCIPIO DE ESTA.)

LOCUTOR

Y, desde el SALON DE ARTE LICEO sito en la planta baja del CAFE LICEO, tenemos el gusto de ofrecer a ustedes en nombre y representación de VINOS Y CONACS BERTOLA, la retransmisión de este gran Concurso de Arte para solistas musicales, aficionados al genero lirico, al verso y al folklore, organizado con el solo deseo de alentar estas aficiones entre los artistas no profesionales, y de proporcionar a nuestros oyentes una agradable distracción.

(EXPLICACION Y DETALLE DEL CONCURSO, CON SUS PREMIOS, OBSEQUIOS A LOS INSCRITOS Y LISTA DE ACTUANTES, ETC.)

LOCUTOR

Seguidamente, dá comienzo el Gran Concurso de Arte que escucharán ustedes por gentileza de VINOS Y CONACS BERTOLA de Jerez de la Frontera.

(ACTUACIONES Y RETRANSMISION DEL ESPECTACULO, CON INTERVENCION DEL DIRECTOR ARTISTICO DEL SALON DE ARTE LICEO, CARLOS RONDA.)

LOCUTOR

Retransmitida por RADIO BARCELONA, acaban ustedes de escuchar la quinta sesión del Gran Concurso de Arte organizada por el Salón de Arte Liceo. Concurso y retransmisión que ha ofrecido gentilmente VINOS Y CONACS BERTOLA, a sus clientes, amigos y favorecedores. Ofrecimiento dedicado también especialmente, ~~para~~ a los oyentes de nuestra emisora, quienes el próximo miercoles día 29 de marzo, podrán escuchar la sexta sesión de este gran concurso sintonizando RADIO BARCELONA en el cuadrante de su receptor.

VINOS Y CONACS BERTOLA, de Jerez de la Frontera, saluda a todos cordialmente, con la esperanza de haberles proporcionado una agradable velada.

(DESPEDIDA DE LA EMISORA Y DESCONEXION)

