

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/3/50) 1

RADIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 25 de MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Programa dedicado a la Festividad de la Anunciación de Nuestra Señora:			
12h.35		"EL PRINCIPE IGOR". "Danzas polovsianas":		Discos	
12h.53		Canciones castellanas:		"	
13h.--		Recientes publicaciones en discos:	Varios	"	
13h.30		Actuación del Cuadro Escenico de San Feliu de Llobregat: Fragmentos de "EL MERCAT DE GRANOLLERS":		Humana Discos	
13h.45		Jotas aragonesas:		"	
13h.50		Boletín informativo.		"	
13h.55		Lys Assia:		"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"AYUDA AL VIEJO ACTOR":		"
14h.17	Gene Krupa y su Orquesta:			"	
14h.20	Guía comercial.			"	
14h.25	Servicio financiero.			"	
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			"	
14h.45	"Don Felipe y sus caballeros cubanos":			"	
14h.50	Guía comercial.			"	
14h.55	Orquesta Melachrino:			"	
15h.--	"RADIO-CLUB":			"	
15h.30	"PROSCENIOS DEL MUNDO":			"	
15h.45	ORQUESTA GRAN CASINO:			"	
16h.15		Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.15		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Juan Corull.			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.55		Intermedio:			
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		Paquita Serrano:	"	"	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50	Carmen Cuenca:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G de Flain			
21h.35		Guía comercial.			
21h.40		Frank Sinatra:	Varios	Discos	
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Actualidades: Programa ligero:			
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Sigue: Actualidades:	"	"	
22h.30	Retransmisión desde "RADIO-MADRID":	CABALGATA SEMANA.	FIN DE		
21h.--		Fin de programa.			



(25/3/50) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A H - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 25 de Marzo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORARADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA: (Discos)

X 12h.35 "EL PRÍNCIPE IGOR" "Danzas polovsianas", de Borodin: (Discos)

X 12h.53 Canciones castellanas: (Discos)

X 13h.-- Recientes publicaciones en discos:

X 13h.30 Actuación del Cuadro Escénico de San Feliu de Llobregat: Fragmentos de "EL MERCAT DE GRANOLLERS":

lopo (censura)
(texto aparte)

X 13h.45 Jotas aragonesas: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Lys Assia: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 "AYUDA AL VIEJO ACTOR":

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.17 Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Don Felipe y sus caballeros cubanos": (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Orquesta Melachrino: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 ORQUESTA GRAN CASINO: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X19h.15 CLUB DE HOT DE BARCELONA, programa ~~de~~ comentado de música de jazz por ~~Alfredo Roca~~: Juan Corull:

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O - Intermedio: (Discos)

X20h.-- Boletín informativo.

O 20h.05 Paquita Serrano: (Discos)

X20h.15 Guía comercial.

X20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

....

X20h.40 RADIO-DEPORTES.

X20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Carmen Cuencya: (Discos)

X~~20h.55~~ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO Nacional. Programas destacados.

X21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

(28/3/50)4

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 Frank Sinatra: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Actualidades: Programa ligero: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Actualidades: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:

8
O 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~ocho~~ y media de la ~~noche~~ mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 12 h.-.

(75/3/50)S

PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE LA ANUNCIACION DE NUESTRA SEÑORA

Por Maartje Offers.

4229 P. L. x1- "AVE VERUM" de Mozart. (1c.)

Por María Paz Urbieta.

5021 P. C. x2- "AVE MARIA" de Gonoud. (2c.)

Por Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra.

4882 P. C. x3- "AVE MARIA" de Victoria.- (1ca.)

Por Elisabeth Schumann.

2677 G. L. x4- "AVE MARIA" de Schubert.

Por Tito Schipa.

408 G. L. x5- "AVE MARIA" de Tito Schipa. (1cara).

Por Marcel Dupre.

6222 G. D. x5- "CORAL Nº 3 EN LA MENOR" de César Franck (4c.)

(HAY DUPLICADO)

A las 12'35 ho.-.

"PRINCIPE IGOR" "DANZAS POLOVSIANAS"

de Borodin.

5628/9 G. L. x7- (4caras).

A las 12'53 h.-.

"CANCIONES CASTELLANAS"

Por Real Coral Zamora.

5682 G. R. x8- "AL PIMPINILLO" de Haedo.

x9- "PARDALAS" de Haedo.

5786 P. C. x10- "MURMURACIONES" de Haedo.

011- "RONDA SANABRESA" de Haedo.

%;

A las 14 h-.

" S U P L E M E N T O "

Gene Krupa y su Orquesta.

- 5831 P. P. 1- "TA-RA-RA-BOOM-DE-AY" de Sayers.
- 2- "APURKSODY" de Krupa.
- 5976 P. O. 3- "TRES PALABRITAS" de Kalmar.
- 4- "BLUES DE ISRAEL" de Krupa.

A las 14'17 h-.

S I G U E: GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 5832 P. P. 5- "PREIUDIO" de Willet.
- 6- "ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE" foxtrot de Paris.

A las 14'45 h-.

"DON FELIPE Y SUS CABALLEROS CUBANOS"

- 5941 P. D. 7- "EL MANISERO" rumba bolero de Simons.
- 8- "LAMENTO ESCLAVO" rumba bolero de Grenet.

A las 14'55 h-.

"ORQUESTA MELACHRINO"

- 5980 P. L. 9- "EL RELICARIO" de Padilla.
- 10- "ESTRELLITA" de Ponce.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Musette Vicotr.

- 29 acor. P. R. 11- "HE JURADO QUERERTE SIEMPRE" vals de Vaucaire.
- 12- "EL VALS EN EL PUEBLO" vals de Poterat.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

(75/2/50)8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Marzo de 1950.

A las 15h.45

"ORQUESTA GRAN CASINO"

(NOTA: HAY GULÓN)

- P. P. 1-- DIME QUE SI, de "LA VIAJERA" de Fernando García.
- 2-- DANZA DE LOS PATITOS, Fox de Arevalillo.

- P. P. 3-- RECUERDAME, Canción fox de Vasilescu.
- 4-- NADA QUEDO DE NUESTRO AMOR, de Trenet.

- P. P. 5-- TULI, ULI, DULI, Polka de Beul y Horton.
- 6-- LA VIDA EN ROSA, de Piaf y Louiguy.

- 7-- QUE BONITA ES BARCELONA, Fox de Moreno. (lc.)

A las 16h.05

S A R D A N A S

Por Coblá, Barcelona

- 5931 P. C. 8-- TORRASSENCA, de Vallmajó.
- 9-- TERRANOSTRA, de Vallmajó.

- 5999 P. C. 10-- L'APLEC DE SANT MAURICI, de Durán Boix.
- 11-- MARGARIDO, de Durán Boix.

Por Coblá La Principal de La Bisbal

- 5512 P. C. 12-- ENCISADORA, de Boix y Villalonga.
- 13-- LA MARE CANTORA, de Vicente Bou.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 25 de Marzo de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe numerario alguno por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5588 P. O. X 1-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Dolores, Gaistana & Filomena. COMPROMISO. *Enrique Perez y su esposa.*
- 6229 P. C. X 2-- ¡AY COMPAÑERA!, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Juan Vargas Hernández, sus padres y hermana. COMPROMISO.
- 3324 P. R. X 3-- BAHIA, Samba fox de Barroso por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Antonio López y Pepita Rodriguez. COMPROMISO.
- 5398 P. O. X 4-- CIEN FLORES BLANCAS, Canción fox de Sepúlveda y Halpern por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Panisello de Santa Barbará. COMPROMISO.
- 5520 P. O. X 5-- QUEJAS DE AMOR, Vals criollo de Barbieri por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta Los Estilistas. Sol. por Adelina Longas. COMPROMISO.
- 4370 P. L. X 6-- TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Matias Redondo. COMPROMISO.
- 5302 P. L. X 7-- DOS ARBOLITOS, Hupango de Jesús Martinez Gil por Inma Vila y su Mariachi. Sol. por José Roche. COMPROMISO.
- 5458 P. O. X 8-- NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Morales y José Miril. COMPROMISO.
- REGALO P. O. X 9-- CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Anita Esquerria. COMPROMISO.
- X 10-- REPICA MIGUEL, Tanguillo de Perera y Casas Augé por Pepe Blanco. Sol. por Pilar Ruiz de Casas y sus hijos, Miguel y Jonge. GRAN COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. X 11-- DANSA DE CASTELLTERSOL, de Armengol y Serra por Cuarteto Vocal Orpheus con la Caba Barcelona. Sol. por Carmen Pasarell Viñets y Carmen Creixenti. COMPROMISO.
- 5859 P. O. X 12-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow por Harry James y su Orquesta. Sol. por Juan Coll. COMPROMISO.
- 26 S.E. G. L. X 13-- "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Manuel Barragán y Amparito Arias. COMPROMISO.
- 2285 G. O. X 14-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Ramón Padro. COMPROMISO.
- 4161 P. L. X 15-- VALS DE LOS PAJAROS, de Varney por Lucrezia Bori. Sol. por A. Cantinjoeh. COMPROMISO.
- 2451 G. L. X 16-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Emilia Moreno. COMPROMISO. (lc.)
- 2527 G. O. X 17-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica. Sol. por Jaime Santaaulalia. COMPROMISO (lc.)

(SIGUE:)

CONTINUACIÓN:

(25/3/50) 10

- 72 Pn. G. L. X18-- ESTUDIOS, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Rosario Cendra. COMPROMISO (lc.)
- 338 G. R. X19-- LOS REMEROS DEL VOLGA, Canción popular Rusa por Malcolm McEachern. Sol. por Pedro Rosés. COMPROMISO.
- 2429 G. L. 020-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Nuria Ricart y Conchita Ollé. COMPROMISO (lc.)
- 3923 G. L. 021-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 2 de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Francisco Luis Gamón. ~~MI~~ y Federico Lacalle. COMPROMISO (lc.)

NOTA. Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe número alguno por este servicio. Los discos que ~~XXXXXXXXXX~~ han oído han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.15)

A las 20'05

"PAQUITA SERRANO"

- 6297 P. C. 1- "FLORISTA MADRILEÑA" pasodoble de Monreal.
- 2- "VIVA MALAGA" tango zapateado de Monreal.

S U P L E M E N T O

Por Armando Oréfiche. y su Orquesta.

- 5428 P. L. 3- "CUANDO ME VAS A QUERER" bolero guajiro de Oréfiche
- 4- "HABANA DE MI AMOR" bolero de Oréfiche.

A las 20'55 h-.

"CARMEN CUENCA"

- 5392 P. C. 5- "¡BESA... BESA....!" marcha de López Marín.
- 6- "LA PALANCA" samba tanguillo de Montes.

%;

A las 22¹⁵ h-

"ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO"

Por José Bandera y sus Muchachos.

Regalo P. D. ~~X~~1- "AY DOLORES!" samba de ~~Devalque~~ Devalque.
2- "PUERTA DE SOL" rumba de Zmigrod.

Por Carmen Miranda.

6293 P.D. ~~X~~3- "Bambú, BAMBÚ" canción.
~~X~~4- "MAMÁ YO QUIERO" de la pel. "SERENATA ARGENTINA" de Faiva.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

6248 P. R. ~~X~~5- "CUANDO LLORA UNA MUJER" bolero de Velich.
~~O~~6- "BOLERO" de P. Durand.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

6268 P. O. ~~O~~7- "QUE BONITO ES EL AMOR" bolero son de Cuban.
~~O~~8- "SOMOS" canción bolero de M. Clavell.

Por Antón Karas

6291 P. D. ~~X~~9- "HARRY LIME" de la pel. "El tercer hombre" de Karas.
~~O~~10- "EL CAFÉ MOZART" " " " " " "

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 22'15 h-

S I G U E: ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO"

(25/3/50)/S
(Día 25-3-50. A las 13,30 horas.)

Blanch - Ante nuestros micrófonos, dispuestos a actuar para Vds., los componentes de la Compañía de San Feliu de Llobregat, que actúa bajo la Dirección de Lorenzo Sans Fábregas. Van a ofrecerles, como avance del programa que mañana por la mañana interpretarán en el Teatro Romea, unos fragmentos de la popular obra en verso, de Pedro Baseda, "EL MERCAT DE GRANOLLERS".

Al tenerles aquí, deseamos a estos compañeros en lides escénicas, un buen éxito en su representación de mañana, y, al mismo tiempo, aprovechamos la ocasión, para dirigir a los oyentes de San Feliu de Llobregat, de donde es la Compañía, un cordial saludo.

(25/3/50) 16

"El mercat de Granollers" 25/3/50

Una vez más, RADIO BARCELONA, como tiene por norma y costumbre, brinda su antena a las ~~nutidas~~ formaciones de excelentes aficionados de nuestra escena ~~nacional~~ al objeto de que obtenga una mayor difusión su entusiasta y tradicional labor dramática. Con tal propósito, posa, en este momento, ante el micrófono, la Compañía de Sant Feliu de Llobregat, de viejo historial, que, bajo la dirección de Dn. Lorenzo Sans Fàbregas, se presentará el domingo próximo, día 26, en el Teatro Romea y en la décima de las sesiones matinales que con tanto acierto viene organizando la Empresa de los Sres. Fernández Castanyer, con el estreno de la comedia original de Pedro Basseda, EL MERCAT DE GRANOLLERS, algunos fragmentos de la cual van a ser interpretados a continuación. Oigan las voces de la Sta. Reverter y del Sr. Sans, en la última escena del acto primero.



EMISIONES - RADIESE -

JOAN.- Què vols que et digui més? Doncs, que la vista regirant i girant, quasi a l'atzar, he trobat, Mariscala, que estàs trista i que et pot fer caliu la meva llar...

MAR.- Escolteu-me, espardenyers: de l'amor en sé molt poc perquè vos sabeu ben bé que d'aquest mas no me'n moc. Jo somnio com les noies somniem aquí al Serrat; que si tenim bones joies totes ens les han desat. De vegades se'ns rebrinca una gota a dins del cor però... és tan xica la finca que no es pot ballar de fort. Veiem el cel i ens esvera pensar que acaba tan lluny però no ens movem de l'era que és més menuda que el puny. Ens agrada la sanfaina



30 25 20 15 10 5 ABR

d'un dia a Festa Major
però massa coloraina
ens soffoca la claror.
A mi m'agrada eixa vida
per més que no ho creguin, molts,
però en sap greu fer florida
entre la pedra i la pols.

MAR.- Per això en sembla bonica
la idea de baixar avall
la vostra casa és prou rica
i no en sé fer escarafall.
A més, al poble s'hi tresca
i hi ha més gent que aquí dalt;
m'ensenyeu, doncs, una bresca
que porta la mel que cal.
Aquí a la nostra drecera
hi passa un tord o un cabrit
i al poble la carretera
dúu fins al Cap del Partit.
Im mireu, fa temps m'intriga
acostar-m'hi, a Granollers,
si ja em veig a la botiga
fent anar els vostres diners.
Això em plau i em fa pesada,
que també m'agrada el seny,
però.. així,... tant de sobtada...
el meu cor... no sé... s'estrany...

JOAN.- Mariscalà, encara ets tendre
i et bull encara el cervell...
Ja arribaràs a comprendre...
Te'l fas molt gran el castell.
Ara et fa una cosa estranya
prendre'm així, per marit...
doncs, no creguis, no, d'entranya
en tinc més que el més polít.



Jo t'he vist de petiteta
quan, amb posat natural,
feies una ratlla dreta
o saltirons de pardal.
I he pujat perquè m'agrades,
Mariscalà, de debó;
ho pensava feia anyades
però estava al verd la flor...
i et vull collir flor de malva
que sempre he pensat tenir:
la que en mala jeia et salva
i et fa bonic, de camí.
Tu seràs l'espardenyera
mestressa de tot el pla
pel teu riure de primera
i la seda de la mà.
Passaràs per la placeta
i tothom farà l'ull viu
i tindràs una pesseta
per fer Pasqua fins l'estiu.
Vull que portis a la festa
vestits de vint-i-un botó
amb un floc gran de ginesta
i amb un aire de cançó.
També vull que fem anades...



MAR.- Anirem a Granollers?
JOAN.- Ja ho crec! I moltes vegades
i engiponats per demés.
Arribarem a la vila
els dos inflats com a nous
perquè ens vegin bé la fila...
MAR.- I arribarem en dijous?
JOAN.- Per què no? Queda't tranquilelala!
Hi anirem tots els dijous.
Tots els dijous i algun dia

que estiguem de festa gran.
 Si! Mariscal, confia
 en el que et diu el Joan.:
 obre el cor amb alegria
 a l'impuls d'aquest instant;
 el front cavilós estira
 que no et calen més consells;
 pren els meus braços que, mira!,
 com són nervuts i vermells...
 a tu et fa enveja la fira...
 i a mi els plecs dels teus cabells!

El Sr. Grau en un instant de la escena quinta del segundo acto.

PERET.-Si hem de tractar per anar a la fira
 jo et duré el carro i el cavall
 i et guarniré fins la cadira;
 per una anada et diré: Tira!
 Calçat l'esclop i tira avall!
 Però si em dius per fer la vida,
 per anar fent i passar els anys
 o per trobar llar amanida,
 per no gastar gaire mentida,
 per veure el rastre dels paranys;
 per ensumar lluny el baladre,
 per tenir el cor enamorat
 o posar gra sempre a la quadra;
 doncs, per això, el Peret no lladre
 sino, mossega pel Serrat.
 Aquest Serrat que tu menysprees
 és la ciutat millor del món;
 enllà tindran moltes idees,
 sabran tivar-se les lliurees,
 però més bons, creu-me, no ho són.
 Allà al Serrat una mainada
 potser no sap molt de llegir



però té un cor d'una mujada,
 la mare ajuda a fer bugada
 o amb el seu pare espren el vi.
 Allà la gent sempre mossega
 però si un dia estàs malalt
 o et cau damunt alguna pega,
 tothom es torna de mantega
 i corren tots a fer el que cal.
 Per allà els guardes no hi són massa,
 no hi ha jutjat ni reglament;
 però el mas crema, el lladre passa,
 i tots posem la nostra traça
 per alçar al vol el sometent.
 Allà, pocs luxes, Mariscalà,
 amb un gec net ja vas mudat;
 però el que té força i té pala,
 qui més qui menys tot l'any queixal
 la cansalada del Serrat.
 Allà ja hi jeuen els meus avis,
 el teu encara hi corre viu
 i em sap molt greu que no l'alabis
 i busquis llocs més grans i savis
 que et faran perdre el tuf del niu.
 Jo hi tinc el noi a Barcelona
 i encara que és tot un senyor,
 ja t'ho diré: tant se me'n dóna!,
 que jo el voldria a la rodona
 movent la falç i el magalló.
 Tu fes la teva conveniència:
 allò que et vingui més de gust,
 però en gratar la meva ciència
 ,per força et dic el que en consciència
 i honradament crec el més just.
 Que a mi em veuràs untat de seda



per Capital, si m'hi d'heu el vent;
 aquí a la fira, fent el bleda,
 fins per Centelles i Aiguafreda
 sempre que hi hagi moviment.
 Però si un dia el peu em falla
 i em falta aquesta voluntat,
 vull fer el que he fet des de quixalla:
 amagar els plors a un jaç de palla
 perquè m'hi enterrin al Serrat!



I en la escena sexta del mismo acto, la señorita Reverter y el Sr. Baged.

MAR.- Quí hi ha?- GUIN.- No cridis!- MAR.- Tu?-GUIN.- Sí. Què t'esvera?

MAR.- Em sembla que has confos el meu portal.

GUIN.-Quan la Guineu es planta de cacera
 té el costum d'entrar a casa pel corral.

MAR.- A que venen comèdies a aquesta hora?

GUIN.-No t'estranyi que clavi els passos fins;
 perquè, si trigo massa a sortir a fora,
 és millor que no en sapiguen a dins.

MAR.- Què vols dir?- GUIN.- Mariscala, et veig molt curta
 de memòria i d'enzes ja h'hi ha prous;
 que si entro a casa teva com qui furta
 és pel tràfec que hi tens cada dijous.
 I he vingut decidit a recordar-te
 el temps en que no erets tant com ets.
 Veiem si tens present aquella carta
 que un dia van escriure uns dits distrets.

MAR.- Malnascuda Guineu! Què és que et fa falta?

GUIN.-No t'espantis! No corre la Guineu...
 Recordes quan jugaves amb la galta
 i em fonies la sang i fins la veu?
 I quan, acovardit, jo em reculava
 i fugia sense esma del Serrat
 havent perdut la meva força, esclava



amb el dogal del teu mirar embruixat?
 Mig enfollit quan retornava a casa
 a la mare donava l'esgarip;
 el menjar consumit tot per la brasa
 a la gola em donava un gust de tip.
 Un vespre... (no en saps res, tu, Mariscalà)
 un vespre va agafar-me de debó;
 em va venir un trastocament de l'ala
 i vaig trencar una mena de mal plor.
 Vaig sentir que la força m'empenyia
 i vaig fugir de casa al bosc, corrent;
 corria cap a tu, vers la masia
 que tenia clavada al pensament.
 Anava pessigant aquella carta
 que havia rellegit al dret i al tort;
 em dalia per veure't i parlar-te
 per descobrir-te els teus secrets del cor.
 Del caminal, a vora de l'estiba
 vaig veure a la finestra alguna llum;
 però el vent va assecar-me la geniva
 i l'alè va fugir-me com el fum.
 Com un lladre davant la malifeta
 no s'atreveix a espremer el suc del fruit,
 vaig tornar a casa. L'hora era quieta.
 Ningú l'havia vist el meu jaç buid.
 Després d'allò sempre he baixat la vista
 davant de tu; mai més no t'he buscat,
 avergonyit d'aquella nit tan trista
 que no vaig ser prou home allà al Serrat.
 Per això m'he cosit ben bé la boca
 en tant que t'he cregut dona formal,
 però sé que el cavall, ara, es desboca
 i el meu patir d'enveja ja no cal.



MAR.- Miserable! També en saps d'inflar hisendes
 amb la llengua; t'ho creus que soc no rê?

GUIN.- No faria tant cas de les llegendes
sinó sabés com crema el teu alè!

MAR.- Què t'has pensat, Guineu? Encara és d'hora.
Es millor que te'n tornis allà dalt...
i no et dic, com a un gos, -Tu, Passa a fora!
perquè no et creguis que m'has fet cap mal.
Fa massa temps d'allò... Collites noves
han fet el camp més tou i més rodó:
ara que sé endreçar-me amb d'altres robes
i tinc més endegat el menjador,
no vinguis amb empentes de les teves;
passa't la gana que el meu pa és florit!
perquè pensa, Guineu, que si ara et lleves
la Mariscala encara ha d'anar al llit!



GUIN.- Ja ho veieu com s'explica la menuda!
Com sap fer miraments i escarafalls...

MAR.- A les dones la pell del cor se'ns muda
i quan ens ha passat, no ens fan por els galls.
Guineu! Cap al carrer! A aquesta casa
no hi entris més si no hi ha el meu Joan!

GUIN.- El teu marit... com omple aquesta frase...

MAR.- A fora et dic!- GUIN.- Fins la setmana entrant!

Como fin a esta emision, la Sta. Reverter y el Sr. Sans, en la escena
novena del acto tercero.

MAR.- He tornat de molt lluny, d'una altra terra,
per ella, per la filla del meu cor,
a rebre l'odi d'aquest tros de serra
que, serra i tot, em guarda el meu tresor.
Es l'unic que a mi em queda a aquesta vida
i ja veus que és per tu tota la flor;
però deixa'm que em senti beneïda
amb un sol petó seu. Res més que això!

JOAN.- Quan tu vas demanar llei per la pena
tant de seguit, no ho vaig veure pas mal
que ja t'hagués caigut aquella bena,

que descobrissis el pecat mortal.
 Saber-te arrepentida al teu martiri,
 dins de tot va deixar-me satisfet;
 però jo no podia consentir-hi
 perquè el que havies fet, ja estava fet.
 L'honor d'un home és una cosa clara
 que no pot entelar ni un gra de fum:
 així jo ho vaig aprendre del meu pare
 que em va deixar l'honor com un costum.
 Es veu que tu no saps encara el sutge
 que vares escampar a tota la llar;
 pregunta-ho a la gent que és com un jutge
 que en fer sentència et fa pagar molt car.
 Saps la taca que d'uu la filla nostra
 a dins d'aquesta sang que ja li bull;
 quan et recorden tots com una mostra
 i potser se la guaiten de reull?
 La teva filla, sí!, que ara em demanes
 anomenant el dret dels sentiments,
 tu, que en tenies tan poquetes ganes
 quan vas fugir, sense pensar-t'hi gens!
 I... què he de dir-li quan la trobis, ara?
 El mateix mot que em rosegava el pit,
 quan vaig correr al Serrat, davant ta mare,
 el cap ple de follies, :- Ha fugit!!!
 I com he de mirar-te?... Amb la mirada
 que em va donar ta mare em veure'm sol,
 bo i signant-me al llitet, endormiscada,
 l'ovella que ens deixaves, per consol?
 Si vaig sentir-me el pit sense un glop d'aire,
 i, en despertar-se'ns, ai!, el cor glaçat;
 que féu:- La mare on és? Trigarà gaire? -
 -Avui no ve- vaig dir-li- Es a Mercat!
 I així ho va creure un dia i altre dia



quan, sovint, jo deixava Granollers
per 'nar al Serrat, mes, ella que creixia
em preguntava sempre:- Pare, onés ?
I en retornar a la vila em feia ràbia
deixar-la, i, sol, jo em repetia: - A on? -
que si tenia el reny segur de l'avia
li feia falta el bes de mare al front!
Cent cops vaig sentir l'esma fallida
a punt de sortir a fora i de cridar
per dir-te que hi havia llàntia humida
a casa meva i algun tros de pa.
Però, no!. Dins de mi s'alçava un marge
que es feia gran i m'ensorrava el cor:
si t'havies cansat de portar sarja,
que et fessin bon profit els brodats d'or!



Aviat va assecar-se el teu gerani!
Van rompre's aquells draps teus del taulell;
la botiga em semblava un soterrani
i vaig venir aquí, al poble, d'un rampell.
També vaig dur-la a ella. Una altra vida
va començar aleshores per tots dos
perquè el meu braç va retrobar/ embranzida
en compartir les gleves del pa ros.
Mes, no creguessis pas que ella callava!
A cada pas em treia acudits nous:
-El Mercat no s'acaba?.- No s'acaba!
Es un Mercat que dura molts dijous!
Sols va callar en deixar de ser una nena
l'afany d'anar a Mercat a fer-te un bes;
llavors no et nomenà només que amb pena:
ja no em va parlar mai de Granollers.
I, així, la noia que amb un cop de vista
vegé, sense comprendre el què i el còm,
va embastant amb els seus dits de modista
el vergonyant misteri del teu nom!

(25/3/50) 26

EMISIONES
- R A D I E S E -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN:
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "AYUDA A LOS VIEJOS ACTORES", CON INTERVENCIÓN PERSONAL
FECHA: 25/3/50. DE PEPITA SERRADOR Y DEL BARITONO DEL
HORA: A LAS 14. GRAN TEATRO DEL LICEO, HERMENEGILDO
GUIÓN: (Llopis) ESQUERRA.

LOCUTORA: -Todos los barceloneses, todos nuestros amigos radio-
yentes han visto esa casita - bueno lo de casita no le
cuadra ~~xxxxxxxxxx~~ porque posee cuatro dormitorios,
vestibulo, comedor, cocina, cuarto de baño- que se exhibe
en el solar de la calle de la Canuda.
Es una casa prefabricada. La sortean los viejos acto-
res. Esos artistas que nosotros ovacionamos en el esplendor
de ^{su} carrera, a los cuales, no habiendoles jamás regateado
nuestro aplauso, tampoco ahora debemos regatear ~~la~~
nuestro apoyo.



LOCUTOR: -La casa prefabricada, cuyo valor es de más de 130.000
pe~~tas~~ -ofrecen 25.000 más para su traslado- se sorteará
el día 15 del proximo mes de abril. Los beneficios de
esta rifa ~~irán~~ nutrirán el exhausto fondo de la Caja de
Pensiones de Artistas Teatrales. El boleto sólo cuesta
3 pesetas y....

LOCUTORA: -...Pero, permitan. En nuestros estudios se encuentra el
propio señor presidente de este simpatico organismo, el
no menos simpatico actor don Ricardo Fuentes que ~~hace~~
~~unos meses~~ actúa en nuestra ciudad en la Compañía de
Paco Melgares; el les dirá.....

D.R. Fuentes (Hablará de la benefica institución)

LOCUTORA: -Ya han oido ustedes a Don Ricardo Fuentes. Tres pesetas no ~~es~~ nada y una casa es mucho.

Tenemos empero todavía en nuestros estudios a otra notabilísima figura de la escena, dispuesta a colaborar en nuestro breve programa de hoy de ayuda al Viejo Actor.

Pepita Serrador se aproxima al micrófono. Si no recuerdo mal es la segunda vez que esta ilustre dama de la escena, esta exquisita actriz, nos visita....

LOCUTOR: -Sería absurdo presentar a Pepita Serrador. En estos días que actúa en el "Borrás" se ha metido materialmente a los barceloneses en el bolsillo.



Se dice de ella que es joven, guapa e inteligente calificativos que en muy contadas ocasiones pueden aplicarse a una mujer.

El padre de la ilustre actriz era barcelonés, nacido en el Paseo de Gracia. Por ello, a Pepita Serrador le interesa todo cuanto incumbe a nuestra ciudad. Esta es la ~~causa~~ ^{de} causa que hoy la tengamos frente a nuestros micrófonos, dispuesta a decir.....

P. SERRADOR: (....aquí, puede decir, más o menos, que encuentra muy acertada la organización de este original sorteo, si él ha de remediar la situación de los viejos actores jubilados, aquellos que un día conocieron el halago de la gloria y esnecharon la música de los aplausos.)

LOCUTOR: - ¿Existe, señora Serrador algún organismo en la Argentina, de protección al Viejo Actor?.

P. SERRADOR: (puede explicar lo que sepa en este sentido)

LOCUTOR: -Muchas gracias de su preciosa información. Y ahora viene algo así como el atraeo, si, no se ría. Ese atra-

(75/3/50)28

S. E. R.

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 25-3-50

Hora _____

Nombre del artista o conjunto

Ibermínio Esquivas

Programa interpretado

Título

Autor música

Autor letra

La Traviata
romanza

Verdi

La Traviata
Adelphi

Tommasello

El artista,

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

consiste, doña Pepita, a que nos cuente algo, lo que usted quiera, para que nuestros oyentes puedan deleitarse un poco más, un poco más oyendola a usted....

P. Serrador: (ANECDOTA, HISTORIA, Etc,)

LOCUTOR: -De nuevo, muchas gracias. Dios y los viejos actores se lo pagaran.

Pepita Serrador se aparta del micrófono y Hermenegildo Esquerria, baritono del Gran Teatro del Liceo, que aplaudimos en la pasada temporada se dispone a cantar acompañado al piano por el maestro Dotras Vila.

"¿Qué interpretará usted, don Hermenegildo?..."



===== INTERPRETACION DE HERMENEGILDO ESQUERRA. =====

LOCUTORA: -La simpatia ^{de HERMINIO} ~~que~~ Hermenegildo Esquerria, a quien acabamos de oir en la romanza de ^{Traviata}....., hace que amplie su

actuación ante nuestros microfones con otra obra; ^{La.....} el Prologo de "Los Bayanos" de Leoncavallo

===== INTERVENCION DEL BARITONO HERMENEGILDO ESQUERRA =====

LOCUTOR: -Con la actuación de Hermenegildo Esquerria que ha interpretado para ustedes..... ^{Hermínio} damos por acabado nuestro programa de hoy en favor de la Odra de la Caja de Pensiones de Artistas Teatrales.



(25/3/50) 30

25-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

El historial de esta septena casi podría concretarse en el desarrollo de la operación de ampliación de capital de la Compañía Española de Petróleos. Es, desde luego, satisfactorio para la empresa, y estimulante para los accionistas, el hecho de que los derechos de suscripción que entraron en la contratación a un precio muy remunerador, no solamente lo hayan mantenido sino que al correr de las sesiones bursátiles lo han mejorado notablemente.

Y esto indica que cuando una ampliación de capital no es una mera operación financiera con finalidades poco concretas, sino que, como en el caso de la Española de Petróleos, responde a un amplio plan de nuevas inversiones creadoras de utilidades que contribuyen a la riqueza nacional, y contribuirán además, como es justo, a la adecuada remuneración al nuevo capital que se invierte, el público responde con entusiasmo aún a costas de sacrificio en la movilización de efectivo en una época de escasez de disponibilidades.

El movimiento bursátil de la septena es poco importante, pero la contratación se ha desenvuelto con cierta pesadez por lo que concierne a los valores de renta variable. En un tono que podríamos conceptuar de paralelo al en que actúan las Bolsas europeas más importantes. Pocas operaciones, y cambios algo flojos.

Sobre cuarenta y dos clases de acciones que se han inscrito en la pizarra anotamos, quince alzas, veinte bajas y siete sin variación. Para darse cuenta de lo insignificante de los desplazamientos operados nos limitaremos a consignar que de las veinte bajas operadas, dieciocho no exceden de cuatro enteros.

Entre las alzas destacan por su importancia, Fomento de Obras, con trece enteros, que se suman a los once registrados en la septena precedente, y que obedecen al parecer a alguna operación que se proyecta de la que es prematuro hablar pero que, desde luego, será satisfactoria para el accionista. Le siguen en importancia, Española de Petróleos con ocho enteros, y Química de Canarias, con seis. Además, Ford, suma veinticinco pesetas.

El papel ha insistido algo con las Azucarera. Es indudable que los resultados de la actual campaña no se presentan muy satisfactorios, pero esto no puede constituir ninguna sorpresa por cuanto ya se anunció a los accionistas en la pasada Junta general. Pero conviene no olvidar que Azucarera tiene constituidos fondos de reserva por 124 millones de pesetas, y que precisamente en el pasado ejercicio diez millones de pesetas de la Reserva legal pasaron a aumentar la Reserva voluntaria.

En conjunto los valores de arbitraje han actuado con ma-



por estabilidad, y entre los locales, las acciones de la Sociedad Anonima Cros, saldan el período con buen margen de beneficio, lo que indica que si acudieran disponibilidades, aun que fuese a pequeñas dosis, la posición del mercado podría sanearse facilmente, ya que no faltan pequeños focos de optimismo que animan el aspecto general, un tanto deprimido, de la contratación.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El ahorro institucional y privado ha respondido como se esperaba en este magno empréstito de 300 millones de pesetas del Ayuntamiento de Barcelona destinados al Presupuesto Extraordinario de Modernización y Extensión de la Ciudad, Y lo ha hecho con tal precisión que induce a suponer que tambien se habría realizado felizmente aún que la cantidad solicitada hubiese sido mayor.

No solamente ha contribuido al éxito de este empréstito el ahorro local, sino que han sido muchas las aportaciones procedentes de otras capitales y ciudades del resto de España.

Nos complacemos en felicitar al Sr. Alcalde que con tanto acierto y clara visión del porvenir de nuestra Ciudad, ostenta la Presidencia de nuestra Corporación Municipal, así como tambien al Sr. Condeminas y a la Comisión de Hacienda por su incansable actividad en pro de los intereses ciudadanos.

Pero no podemos silenciar, pues merece comentario especial y encomiástico, la estimable aportación del Banco de España, con todos sus elementos dirigentes, y el desinteresado y abnegado esfuerzo personal del Sr. Saez de Ibarra, a quienes transmitimos asimismo nuestra enhorabuena, ya que gracias a su actuación y dinamismo se ha conseguido un resultado tan halagüeño y que tanto contribuirá al mayor esplendor de la Gran Barcelona que todos soñamos, y con ello al mayor prestigio de nuestra ciudad en España y en el extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL CONCEPTO DEL RIESGO EN LAS OPERACIONES ECONOMICAS Y FINANCIERAS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA DE LOS FERROCARRILES DE CATALUÑA EN 1949"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones vencimiento primero de Abril próximo.

LA PRECENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(75/3/50)32

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 25 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Lozano



Censura

Original L. Censur



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyantes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
suetas del reloj marcan las.....horas y ...minu-
tos.....

KILOFON

(25/3/50)35

XILOFON

LOCUTORA

En la Canción de RADIO CLUB de hoy, el tenor MIGUEL NIETO va a complacer la petición de un taller de modistas de Figueras, o sea de Ana Maria, Trini, Carmen, Teresita, Ana Isabel, Carmela, Mercedes, Pilar, Anita y Tere. y *Americo Duruy Piquiza y Juan Bruno*
Esuchen pues.....

Sabater *Un Reino para Ti de Vicente*
(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTOR

Y para la Srta. Maria Domingo Serrano la romanza de "~~La dolorosa~~"... *La Linda Trepada de Alonso*

(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTORA

Para solicitar canciones en RADIO CLUB dirijan sus cartas a RADIOBARCELONA, Caspe 12 -19 o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad numero 7 - 39 con una antelación de ocho dias al que soliciten para la radiación.

XILOFON

(75/3/50) 86

S. E. R.

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 25-3-50

Hora 15

Nombre del artista o conjunto

Miguel Nieto

Programa interpretado

Título

Un reino para Ti
La linda tapada

Autor música

Vicente Sabater
Francisco Alonso

Autor letra

Emilio Belda
J. Tella eche

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

El artista,

Miguel Nieto

EMISIONES
- R A D I E S E -

SUBE DISCO PASODOBLE GALLITO
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

A propuesta del ministro de Gobernación y previos los asesoramientos pertinentes, se ha tomado el acuerdo de suprimir las banderillas de fuego en las corridas de toros.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Procedente del Brasil llegó a Madrid el popular empresario Domingo Dominguin, hijo,



SUBE DISCO - DESCIEENDE

Manolo Belmonte, como empresario de la Plaza de la Real Maestranza de Sevilla ha presentado ya el cartel para las corridas de la feria de abril. Una para el día 9 de abril. Otra el día 18. Otra el día 19, 20, y 21, y 22, 23 y 30. Los toros son de Juan Guardiola Soto, Fermin Bohorquez, Miura, Antonio Perez Tabernero, Herederos de Montalvo y Juan Belmonte. Los lidiadores son Paco Muñoz, Rafael Ortega, Manolo Carmona, Pepe Luis Vazquez, Manolo Dos Santos y Manuel Gonzalez. Paco Muñoz, Pepe Luis, el rejoneador Angel Peralta, Antonio Ordoñez, ~~XXXXXXXXXX~~ Frasquito y Jaime Malaver. Juanito posada y presentación de Dámaso Gomez.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

(75/3/50)38

La Ostinera

DISCO: PETENERAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Vuelven los cantares de José Maria Lopez a prender en RADIO CLUB la llama de ese optimismo que se desprende del aroma de juventud que engendró esos versos. Escuchenlos.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Naciste, mujer sin par ,
en un jardin, entre flores,
y al ver tu cara bonita,
cantaron los ruseñores.

Eres para mi un espejo
en donde siempre me miro,
y en ti me veo retratado
como si fuese yo mismo.

Ni eres delgada ni gruesa,
ni eres alta ni eres baja;
eres tan perfecta y bella,
que hasta Venus te envidiara.

Estoy muriendo de pena
pensando que te perdí,
y tengo el alma deshecha
de tanto llorar por ti.



SUBE DISCO Y RESUELVE

XILOFON

(25/3/50) 39

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIOCLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa le emite todos los dias RADIO BARCE-
LONA a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA: ORO DEL RHIN(a tiza)
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Con la melodia surge la evocación.....

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN nos sugiere la realidad de los panoramas y rubios viñedos.....



LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN en Barcelona nos habla de un aperitivo concierto de los domingos y festivos por la mañana, escuchando las melodias de Jaime Ventura (Rudy), y a Pilarin Arcos, la exquisita artista de la variedad.

Triste recuerdo
SUBE DISCO : PILARIN ARCOS - ~~DOBLE VIVAS~~
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Recuerde tambien los selectos menús que el ORO DEL RHIN le ofrece....

LOCUTORA

Un cubierto especial por cuarenta pesetas con entremeses, dos platos, postres y vinos de la Rioja

LOCUTOR

Y por la tarde, los tes selectos del ORO DEL RHIN. Todos los domingos y dias festivos.

SUBE DISCO ANTERIOR y DESCENDE
PARA FUNDIR

LOCUTORA

Busque en el ORO DEL RHIN su rincón predilecto escuchando las melodias de Jaime Ventura (Rudy) y Pilarin Arcos,,,

LOCUTOR

Y además, pida el famoso.....

TU Y YO
(a la frase)

LOCUTORA

Un cubierto especialmente creado para las conmemoraciones intimas....Para rememorar lo que un dia fué principio de nuestra felicidad....

LOCUTOR

Recuerde el ORO DEL RHIN como el mas selecto salón para
SUBE : ORO DEL RHIN celebrar el recuerdo.
RESUELVE.

DISCO: ORQUESTA XAVIER CUGAT
BREVE Y DESCLENDE

Episodio Cubano

LOCUTORA

Se dice que Xavier Cugat vendrá el proximo mes de junio para actuar en uno de los principales centros nocturnos madrileños....

LOCUTOR

...y aprovechará el viaje para intervenir en una pelicula, si es que los productores españoles llegan a decidirla a que les firme el contrato.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

La fecha de hoy está señalada en el calendario cinematografico con un 25 de marzo en tamaño natural....



LOCUTOR

...porque en los Estudios Sevilla Films, empieza el rodaje de la nueva pelicula de Juan de Orduña, "Agustina de Aragón" siendo la interprete principal la magnifica estrella Aurora ~~Batiz~~ Bautista.

SUBE DISCO - ~~XXXXXXXXXX~~
Y TERMINA.

LOCUTORA

El cuarteto Los Key.....

DISCO : LOS KEY - *Quitate de mi camino*
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

...ha firmado un contrato en exclusiva con el productor-actor Ramon Pereda en virtud del cual los Key tendran que intervenir en todas las peliculas que durante tres años produzca la entidad Pereda.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

El astro Tyrone Power se encuentra actualmente en Africa del Sur, donde se filma la pelicula "Rosa Negra" de la que es intérprete.

DISCO: *Bailarina*
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Se va a iniciar el rodaje de una pelicula que trata de la vida de los productores y artistas de Cinelandia, en la que William Powell representará el principal papel.

DISCO TERMINA.

(25/3/50)42

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

XXXXXXXXXXXX

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

(25/3/50) 43

RADIO CLUB.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

SABADO, 25
MARZO 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

SALA VELASCO. Rambla de Cataluña, 87
Chaflán Mallorca. Visiten interesante
exposición del pintor Juan Torá. SALA
VELASCO.

15. pala.

LOCUTORA.

El eminente pintor Wagner presentará
proximamente sus mejores obras en el
Circulo de Bellas Artes de Madrid.
Despues podremos admirarlas en SALA
CASA DEL LIBRO.

25. pala.

LOCUTOR.

Visiten interesante exposición de
acuarelas de Torne Gavaldá en SALA
de arte COBASA. Canuda, 23.

15. pala.

LOCUTORA.

Actualidad artistica en Madrid.
Proxima ~~inauguración~~ exposición
del eminente pintor Wagner en el
CIRCULO DE BELLAS ARTES.
Wagner presentará despues sus obras
en SALA CASA DEL LIBRO.

25. pala.

LOCUTOR.

En Sala Argos se inaugura hoy
exposición de Alberto Muñoz.
Retratos, Flores, Bodegones y
paisajes.

15. pala.

LOCUTORA.

Esperase con expectación en Madrid
la anunciada exposición del eminente
pintor Wagner en CIRCULO DE BELLAS
ARTES.

Wagner expondrá despues en SALA
CASA DEL LIBRO.

25. pala.

LOCUTOR.

Hoy inauguración de la exposición
del notable pintor Sabadellense
Zamora en SALA CASA DEL LIBRO.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

EMISIONES
- RADIESE -

(28/3/50)44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PROSCENIOS DEL MUNDO.

FECHA: SABADO 25 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.30

GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO.

LOCUTOR

Resumen de la vida que se agita y palpita en cada escenario.

LOCUTORA

La actualidad apasionante del ultimo exito.....

LOCUTOR

El futuro inquietante del triunfo que ha de venir.....

LOCUTORA

Toda la farándula en la sonoridad de las ondas...

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO.

LOCUTORA

según informacion de don José Caminero.

LOCUTOR

y guión ~~xxxxxxxxxxxx~~ de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE DISCO -DESCIEENDE Y FUNDE.

LOCUTOR

Ante los escenarios de Madrid.....

LOCUTORA

En la Comedia se ha estrenado "Mi camino", de Ana Maria Gutierrez Navas ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~, y que Catalina Bârcena protagoniza magistralmente.



LOCUTOR

En el Albéniz se ha estrenado "Las frigoríficas" producción de Luis Muñoz Lorente, Federico Galindo y maestro Moraleda. "Las frigoríficas" es una comedia musical con situaciones cómicas muy divertidas, diálogo chispeante que el público atiende complacido.

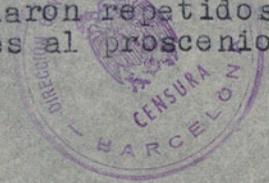
LOCUTORA

Para)

En "Las frigoríficas" el maestro Moraleda ha compuesto una partitura que sigue las directivas de los autores de la letra. La melodía es fácil, de estructura moderna y fué escuchada con agrado por el público.

LOCUTOR

La interpretación muy bien de conjunto, ofreciendo la novedad de presentarnos a la artista argentina América Mendoza que hasta ahora no había ido a Madrid. Los demás intérpretes: Carmen Estrella, María Tellez, Pedrín Fernández, Julio Oller, Pedro Peña y Roberto Camardiel cosecharon repetidos aplausos que les obligaron a salir varias veces al proscenio.



LOCUTORA

El profesor Alba, que realiza experiencias de alta sugestión, telepatía e ~~hipnotismo~~ hipnotismo, se ha presentado en el Gran Vía con nuevo y pleno éxito.

LOCUTOR

Ha sido repuesta en el Infanta Isabel la obra de Tono, "Francisca Alegre y Olé"...

LOCUTORA

Sonaron insistentes los aplausos tanto para el autor como para los intérpretes.

LOCUTOR

Por la agrupación cultural "Los del 90" se celebró el jueves pasado un homenaje al ilustre actor don Enrique Chicote, con motivo de haber cumplido sus primeros ochenta años.

LOCUTORA

En el teatro Benavente se estrenará el Sabado de Gloria la nueva comedia de Joaquin Calvo Sotelo "Otra vez los angeles".

LOCUTOR

Y en el Price, la compañía lírica del maestro Sorozabal estrenará el sainete de ambiente andaluz "Entre Sevilla y Triana" del que son autores Fernández Sevilla y Tejedor, y cuya música es del mismo maestro Sorozabal.

LOCUTORA

Rafael Conesa es uno de los galanes que actuará en la compañía de revistas

de revistas que proxicamente se presentará en el Lope de Vega.

(75/3/50)46

LOCUTOR

Los liliputienses de Gnidley han presentado un nuevo programa en la pista del Price.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON
" VALENCIA" (a la frase)

LOCUTORA

He aqui el exito de las jornadas falleras.....

LOCUTOR

Antonio Amaya, Mercedes Vecino y Amalia Molina con el espectáculo "Galas falleras 1950"



LOCUTORA

Manolo Paso estranará proxicamente en Valencia una revista titulada "Las mujeres caprichosas", libro de Antonio Paso padre y Antonio Paso hijo, siendo la partitura una seleccion de los mas populares numeros que creó la inspiración del que se llamó maestro Vicente Lleó.

LOCUTOR

Alejandro Ulloa es esperado en el Principal de Valencia, para la próxima temporada que empezará el Sabado de Gloria.

LOCUTORA

Así como tambien Carmen Carbonell y Antonio Vico que van al Es-lava.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Es esperada en Zaragoza para el sábado de Gloria , Pepita Serrador....

VUELO MOSCARDON BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Y Paco Melgares se irá al Ayala de Bilbao....

VUELO MOSCARDON BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

La compañía de comedias de Victoria Benedicto y Miguel Guijarro en continuan su gira por la provincia de Albacete.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON
PERICON ARGENTINO

LOCUTOR

(75/3/50)47

En el Politeama de Buenos Aires ha sido inaugurada la temporada de otoño...No, no se sonria...El mundo de los contrastes es el mejor de los mundos. Aqui estamos en primavera y Mercedes Prendes debuta en Buenos Aires en temporada de otoño y con el estreno de ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ "La devoción de la cruz" de Calderón.

LOCUTORA

En el Liceo de la capital porteña se anuncia el estreno de "Nieve en mayo" de don Jacinto Benavente....

LOCUTORA

"Nieve en mayo" podria ser en Buenos Aires ~~porque~~ ~~están~~ entrando en el invierno....



LOCUTORA

Esta obra será presentada por la compañía de Anita Lasalle, y figuran en el reparto Amparo Astort, Marcial Manent, Pedro Codina y Vicente Ariño, entre otros.

LOCUTOR

Pilar Lopez será la sucesora en el Avenida, de Manuel Abad, que dará fin a su brillante temporada en este teatro.

LOCUTORA

Por el Comico , han desfilado Iris Marga, Olinda Pozán y Mario Fortuna.

LOCUTOR

Esteban Serrador y Luisa Vetril han reaparecido en el teatro Ateneo con "Los arboles mueren de pie" de Casona.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Noticias de Caracas nos informan que la pareja de bailes españoles formada por Lolita Torres y Pepe Ballesteros ha actuado en Caracas donde ha obtenido una triunfal acogida.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Es esperado en Méjico el cantante Edmundo Clarí, para interpretar dos peliculas en los estudios aztecas.

VUELO MOSCARDON BREVE Y FUNDE CON
RUMBA

LOCUTORA

(75/3/50) 68

He aqui una información recibida de la ultima función que la Compañia Lope de Vega dió en el Teatro Municipal de Puerto Rico:

LOCUTOR

"La ultima actuación de la compañía Lope de Vega bajo la dirección de José Tamayo ha sido de homenaje y beneficio a todas las ~~segundas~~ segundas partes de la compañía. La recaudación íntegra de ese día, que ascendía a 1.453 dólares, fué distribuida entre todos los componentes de la compañía exceptuando a las primeras figuras. El público por su parte, abarrotó la sala del teatro Municipal y tributó una de las mas grandes ovaciones escuchadas en la temporada.....

LOCUTORA

Cada uno de los miembros de la compañía recibió un obsequio del público que además, en una espontánea manifestación de afecto arrojó al escenario flores y las banderas con los colores de Puerto-Rico y de España.



LOCUTOR

La compañía ha salido en jira por todas las ciudades del interior de la isla de Puerto Rico. En todas ellas hay abiertos abonos y reina una gran expectación por recibir a la compañía española....

LOCUTORA

La compañía volverá al teatro Municipal para actuar en él durante la Semana Santa con la obra "Redentor del Mundo", una moderna y espectacular versión de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, dada a la pluma del joven escritor Elias Amezaga.

LOCUTOR

Terminada su actuación en Puerto Rico la compañía seguirá su jira por la Republica Dominicana, Cuba, Estados Unidos, Venezuela, Costa Rica y demás países de Centroamerica.

VUELO MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON
"MUSICA DE BACH "

LOCUTORA

Con motivo del Año Santo, en la Plaza de San Pedro de Roma tendrá lugar la representación del auto Sacramental de Calderón, "El Año Santo en Roma".

VUELO MOSCARDON
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

El trio formado por los artistas Marietina, Carmen Romero y Antonio de los Reyes triunfan en su jira por el extranjero. Actualmente se encuentran en Stambul.

UJELO DEL MOSCARDON
BREVE Y FUNDE CON
SOUS LES TOITS DE PARIS

LOCUTORA

X
que diferencia con la inauguracion de la temporada de marzo 1949 esta de ahora en el Folies Bergere de Paris! Josefina se encuentra ausente de ella. El ritmo de ahora no tiene la misma melodia de entonces en que la Baker nos ofrecia la luz de su arte magnifico.

LOCUTOR

Paris siente la nostalgia de Josefina. Sus admiradores comparan esta inauguración con una fiesta de bodas en la cual la novia estuviera ausente. Se ha presentado a Ivonne Mennard para ocupar el sitio de la Baker, pero ha sido inutil empeño ...

LOCUTORA

Ivonne Mennard elegida "mis Ambar" el año pasado, deseaba triunfar sobre la escena, y lo ha logrado en parte y por el valer de su personalidad... Pero, hay un suspiro colectivo en los aficionados a las variedades, un suspiro que flota a través de todos los labios y en todos los ambientes artisticos:....

LOCUTOR

"¡ Oh, Josefina!....."

SUBE DISCO - DESCIEDE Y FUNDE



LOCUTORA

En el teatro de l'Oeuvre José André Lacour ha estrenado "Nuestra piel"....

LOCUTOR

...y en el mismo teatro Jacques Panijel ha presentado su obra "Los Odios"

DISCO : "AVE MARIA"
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

En el próximo mes de abril en el teatro levantado en la sala de las Bendiciones del Vaticano se representará la obra de Paul Claudel "La Anunciación de Maria".

LOCUTOR

~~El Papa asistirá a la representación~~ El Papa asistirá a la representación que será puesta en escena por la compañía de Jacques Hebertot en presencia del autor.

SUBE DISCO Y FUNDE

LOCUTORA

En el Palais Royal "Las mujeres de Loth" de Jean de

(25/3/50) 50

de Letraz,.....

LOCUTOR

Y en el Teatro Ambassadeurs "El viaje" de Henri Berstein con Jean Pierre Aumont, Simone Renant y Jean Wall.

LOCUTORA

Es una obra que ya se habia estrenado en 1937 y la critica de entonces la situó en el plano de "cliché de atmosfera", o sea, una obra en la que se reproducia la imagen de la realidad en que el mundo vivia...

LOCUTOR

El amor, tema central, aparecia velado por la lucha del tema politico... Y despues de trece años, este sentimiento de angustia que fluctua en toda la obra, parece mas actual en estos momentos. Se encuentran en "El viaje" frases enteras que parecen sacadas de intervius logrados en la actualidad. Y sin embargo, la obra no ha sido modificada en lo mas minimo de cuando tuvo lugar su estreno.

LOCUTORA

Henri Berstein tiene la intención de conservar "El viaje" en cartel durante todo este verano....

LOCUTOR

En una interviu que se le ha hecho, ha manifestado: "Espero mantenerla en cartel hasta el proximo octubre. En esta fecha ofreceré el estreno de una nueva comedia. Se llama "Victor". La tengo casi terminada y no tardaré en leerla a Simone Renant y Bernard Blier, que seran sus intérpretes."

LOCUTORA

Ha sido estrenada en los Campos Elíseos, la obra "Clerambard" de Marcel Aymé, llevando como interpretes a Huguette Duflos, Marcelle Hainia, Jacques Dumesnil, Claude Sainval, Robert Lombard y Georges Cusin.

LOCUTOR

En el Mogador sigue el exito de "La Danzarina de las estrellas".

LOCUTORA

En el Ambigu "Sorpresas de una noche de bodas".

LOCUTOR

Y fijándonos bien en la cartelera de los espectáculos parisiens hallaremos el ya releido cartel que nos advierte: La huelga de los teatros nacionales continua.



(25/3/50) 51

~~XXXXXXXXXXXX~~
LAS RAMBLAS DE BARCELONA
(a la frase)

LOCUTORA

En los corrillos teatrales de las Ramblas se habla y murmura con referencia a las compañías ~~XXXXXXXXXX~~ que debútaran en Barcelona el Sábado de Gloria.....

LOCUTOR

Ya hablamos de eso ~~hace~~ algunas semanas....

LOCUTORA

Pero siempre es bueno ratificar las noticias, por si alguna se nos pasó por alto.

LOCUTOR

Empecemos por el Romea.....

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXX~~ Dicen que "Mar i Cel " de Guimerà ~~será~~ repuesto en la escena de dicho teatro.....



LOCUTOR

Y tambien se prepara el estreno de una nueva obra de Sagarra.

LOCUTORA

?Como se llama?

LOCUTOR

Si me acuerdo se lo diré....!Ah ,si! "Els comediants".

LOCUTORA

Será una obra de experiencia.

LOCUTOR

~~Yran~~ al Barcelona Somoza y Davó con el estreno de "Eran tres, un gitano y ...un marqués".....

LOCUTORA

En el Calderón aplaudiremos a Celia Gamez con "Las siete llaves" su gran exito en Madrid.

LOCUTOR

En el Comedia la compañía del Infanta Isabel con Arturo Gerrano y como primera Actriz Isabel Garcés. En primer término del cartel figura la obra de Tono "Francisca Alegre y Olé ".

LOCUTORA

Lili Muratti la deliciosa actriz húngara se presentará en el Borrás con Angel de Andrés y con el estreno de "El dinero no hace feliz" de Vazsary, traducción de Perez Madrigal.

DISCO; PEPE BLANCO
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Si. Es Pepe Blanco. Vendrá al Poliorama el sábado de Gloria para presentar junto con Carmen Morell su nuevo espectáculo; "En el corazón, banderas".

LOCUTORA

Bueno. Ahora, "Marque seis cifras"

LOCUTOR

Eso quiere decir que telefonee a alguien.



LOCUTORA

No señor. Ese es el título de una revista original de Antonio Losada y el compositor Rafael de la Vega. Se representará en el Cómico por una compañía formada por Conchita de Cadiz, Marlen Weyand, Mercedes Romero, (la sultana cordobesa), Mary de Palma, La pareja de baile Anita Guirao y Federico Simon, Pepe Calvo primer actor y director....Y como atracciones Los Fokkers y los Bascobulos, conjunto de armónicas. La parte coreográfica esta dirigida por Juan de Tena y los decorados son de Caseres y Asensi.

LOCUTOR

Muy bien por el Cómico, y sobre todo por Antonio Losada y el maestro Rafael de la Vega. "Marque seis cifras" y vayan ustedes al Cómico.

LOCUTORA

Además, el proximo dia dos de abril, en una matinal del Teatro Romea, Antonio Losada presentará su obra de teatro-radiofónico "EL VALS DEL ADIOS".

LOCUTOR

A la versión ya conocida parece que Antonio Losada añadirá la interpretación de la celebre "Tristeza" de Chopin.

LOCUTORA

Y ese mismo dia dos de abril por la tarde y la noche, en el Teatro de Sans "EL VALS DEL ADIOS" será tambien representado.

LOCUTOR

Y hablando de matinales debemos hacer resaltar la del ~~domingo~~ Romea para mañana domingo a las 10.45 de , en la que se estrenará la comedia en tres actos y en verso original de Pedro Basseda "El Mercat de Granollers" interpretada por la "Compañía de Sant Feliu de Llobregat" bajo la dirección del señor Lorenzo Sans Fábregas.

(75/3/50) 52

SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO:

LOCUTOR

Resumen de la vida teatral de los escenarios ~~xxxxxxxxxxxx~~
españoles y extranjeros.

LOCUTORA

según información de don José Caminero

LOCUTOR

y guión de Maria del Carmen Nicolau.



SERENATA ESPAÑOLA
RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(78/3/50)SS

Emisora: RADIO BARCELONA EAJ 1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO, 18 DE MARZO DE 1950, A LAS 7.30 tarde

Guión: JUAN CORULL

EMISIONES
- RADIESE -



Sintonía: "WEST END BLUES"

Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona, cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

En la sesión de esta tarde radiaremos tres composiciones de Billy Strayhorn; vice-director de la orquesta de Duke Ellington.

El primer número que les haremos escuchar es una de estas cosas que tan bien se adaptan al modo de ejecutar de Johnny Hodges. El título de este tema es "DAY DREAM"; composición bella ya de por sí, a la que Johnny Hodges con el saxo alto da aún mas realce con su majestuosa forma de interpretarla. El conjunto ellingtoniano, a pesar de ser una formación reducida, crea un clima perfectamente adaptado al soñoliento tema de Billy Strayhorn. Escuchen pues "DAY DREAM" con Johnny Hodges al saxo alto.

X Disco: "DAY DREAM"

En el año 1946 escribió Billy Strayhorn una obra de cierta importancia en la que puso todo su mejor interés y conocimiento. Nos referimos a su producción titulada "OVERTURE TO A JAM SESSION"; notable bajo todos los aspectos. Resalta una vez mas en esta obra, la pureza de sonidos que Billy Strayhorn ofrece en todas sus creaciones. Se divide esta realización en dos partes: en la primera hay una obertura y una exposición del tema principal. La orquesta de Duke Ellington interpreta esta composición de un modo perfecto.

Oigan pues la primera parte la obra de Billy Strayhorn: "OVERTURE TO A JAM SESSION"

X Disco: "OVERTURE TO A JAM SESSION" 1ª Parte

A continuación ^{destaca} pondremos la segunda parte de esta obra de Billy Strayhorn; en la misma resalta el trabajo del violinista Ray Nance. Después de la ~~intervención del saxo alto~~ de la actuación de Ray Nance, sigue una intervención de toda la orquesta, acabando la obra de una ~~alguna~~ manera quizás algo extraña.

X Disco: "OVERTURE TO A JAM SESSION" 2ª Parte

Uno de los primeros éxitos que tuvo como compositor Billy Strayhorn, fué el popular número "TAKE THE A TRAIN"; todavía hoy en día es mas conocida de sus instrumentaciones para la orquesta de Duke Ellington. Hacía tiempo que Billy estaba pensando en escribir algo que fuera a la vez popular y brillante; lo tituló "EL TREN" porque completó la partitura en borrador viajando en el ferrocarril de la Octava Avenida, que va desde la calle 59 en mitad de Manhattan hasta la 125 de Harlem. Fué el "TREN" una de las instrumentaciones "Riff" de mas éxito de cualquier tiempo.

A continuación escucharán este ~~se~~ conocido tema de Billy Strayhorn interpretado por la orquesta de Duke Ellington. Los solistas son: Rex Stewart (trompeta con sordina) y Ray Nance (trompeta descubierta).

X Disco: "TAKE THE A TRAIN"

Con este disco damos por terminado el programa del CLUB DE HOT DE BARCELONA; dedicado hoy a la radiación de unas composiciones de Billy Strayhorn, interpretadas por la orquesta de Duke Ellington y realizado con un guión de Juan Corull.

L A M O G A

EMISIONES
- R A D I E S E -

Sábado 25 marzo 1950
RADIO BARCELONA

(25/3/50) 54

22/10



DISCO: ~~XXXXXXXXXX~~ CANCION FRANCESA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

LAMOGA ofrece una de sus mejores galas con la actuación por primera vez en ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ España de la extraordinaria intérprete de la canción realista francesa DORIA DANIELS

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

LAMOGA la creadora de la nueva modalidad de espectáculos en pista, le ofrece todos los días tarde y noche sus bellezas en sus magnificas interpretaciones.



SUBE DISCO - DESCLENDE

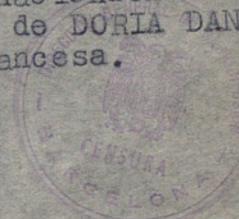
LOCUTOR

LAMOGA ofrece siempre a su distinguida clientela las mejores atracciones internacionales, haciendolo con la actuación por primera vez en España de DORIA DANIELS en sus grandes creaciones de la Cancion Francesa.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Recuerde en LAMOGA A DORIA DANIELS y tambien los tés selectos de la tarde de los domingos y festivos.



LOCUTOR

...porque LAMOGA como los grandes clubs europeos tiene su rincón amable y acogedor, donde el conjunto musical "los tres mejores" ofrecen las mas ensoñadoras melodias.

SUBE DISCO* DESCLENDE

LOCUTORA

LAMOGA le depara una sensacional atracción con la artista ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ DORIA DANIELS considerada como la mas genial de las interpretes de la canción realista francesa.

LOCUTOR

Tome su té en LAMOGA por las tardes de los domingos y festivos admirando el arte ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ incomparable de DORIA DANIELS.

LOCUTORA

En LAMOGA el mas distinguido salón de espectáculos de Barcelona....

SUBE DISCO Y RESUELVE

Los colosos Couttet y Oreiller ^{(25/3/50) SS}
trinfando en Nuria

(Crónica telefónica desde Nuria de
nuestro enviado Manuel Espin)

La actuación de los esquiadores franceses
Couttet y Oreiller había llevado una gran expectación
al valle de Nuria. No era para menos. Los aficio-
nados del esquí han dado el viaje por muy bien
empleado. Hoy se ha disputado el "slalom".
Couttet ha sido el vencedor. Y lo ha
hecho de forma indiscutible. Con un desliza-
miento más académico, más suave, ~~no ha~~ daba la
impresión de no encontrar obstáculos en su paso por
las 40 puertas del itinerario. Hemos visto a un
gran campeón.
En la primera ^{Mano} Oreiller ha salido
en 6ª posición y ha marcado el ~~que~~ mejor tiempo

con $47'' 8/10$. Poco después, en nuevo lugar, salía
Couttet que eclipsó a su rival marcando un
Tiempo de $45'' 2/10$. (25/3/50) 56

Oreiller ha estado en su actuación más espec-
taular, con gran temperamento de lucha, pero menos
cerebral que Couttet.

Después de la primera manga ya se ha
visto de forma clara que los dos campeones no
iban a tener contrincante.

La segunda manga ha favorecido la asociación
de la primera. Oreiller se ha lanzado todavía
con más temeridad y ha marcado $44'' 8/10$,
la mejor marca de la jornada.

Había expectación en el momento de partir
Couttet. Este, muy seguro mejoró en dos décimas su
marca de la primera manga marcando $45''$, dando
muera de una seguridad y regularidad que le ha
proclamado como gran vencedor de la jornada.

El segundo puesto ha sido para Georges Cou-
ttet, el hermano del campeón y entrenador del Nuria.

El tiempo total del vencedor ha sido de $1'45''\frac{2}{10}$

El de Oriciller $1'32''\frac{8}{10}$

(28/3/50) 57

3: Georges Couttet $1'44''\frac{8}{10}$

4: Tournier, de Chamonix, $1'45''\frac{2}{10}$

5: Rabanel, también de Chamonix, $1'51''\frac{2}{10}$

6: Williams, de Font Romeu, $1'51''\frac{8}{10}$

El séptimo y primer español ha sido Jaime
Talens del Club Alpino Nuria que ha marcado
 $1'53''\frac{2}{10}$.

Detrás suyo, en octava posición, el
campeón nacional Quintana con $1'54''$ y
Noveno el fondista Deulofen con 2 minutos

Detrás ~~ha~~ el entusiasta y veterano Manjo
seguido del infantil Giral de Font Romeu, que con
13 años apunta trazos de campeón.

Zalens que ha sido el primer español ha tenido una soberbia actuación. En la primera manga iba detrás de Denlofen, pero en la segunda marcó unos 55" 2/10 que le permitieron alcanzar el 7º lugar de la general y el primero de los nacionales. (25/3/50) SS

En la prueba femenina se corrió una sola manga. Gano Josefa Planas con un tiempo de 1' 17" 4/10. Detrás suya a bastante distancia Rosario Llobet y Carmen Romer, por este orden.

Para mañana está señalada la prueba de descenso. La de la máxima emoción.

Louette y Oreiller se han entrenado ya bajando por el Pic del Aquila y la Super Pala, y por el estrecho callejón los dos ases bajan en "chus", es decir en línea recta, evitando los virajes y natural- mente a gran velocidad.

Hay buena nieve. Lo cual quiere decir que los dos franceses podrán aplicarse a fondo.

(25/3/50)59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 25 DE MARZO DE 1950
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES
- R A D I E S E -

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario GAESSA, de interés para los poseedores de Tarjetas GAESSA.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrán escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al imaginado por el autor. Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: Atendiendo al ruego de un grupo de amables y simpaticas radioyentes que, en una carta colectiva, se han dirigido al autor, radiaremos, en segunda audición, el episodio primero de las Aventuras de Taxi Key. Con objeto de que estos episodios no pierdan su continuidad, el autor ha introducido unas pequeñas modificaciones.

LOCUTORA: Escucharan pues la aventura titulada " TAXI KEY INTERVENE", por Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan

FONDO= SE APIANA



MOTOR AUTO = SE APIANA

NORAH: Oye, Taxi, me parece que el auto que viene detrás de nosotros pide que le dejemos paso.

TAXI: ¡Que manía tiene la gente de ir corriendo como locos por la carretera!.....Y es una imprudencia aumentar la velocidad, teniendo en cuenta que la carretera está húmeda a causa de la lluvia, y que ya está obscureciendo.

MOTOR AUTO = CLAXON

NORAH: Será mejor que le dejes pasar.

TAXI: Está bien, está bien...Pase usted y que buen provecho le haga.

MOTOR AUTO = SE APIANA

NORAH: ¿Te has fijado? Lo conducía una mujer

TAXI: Una mujer tenía que ser...Las mujeres siempre llevan prisa. Si aprendieran a ser más puntuales, no tendrían que correr tanto.

NORAH: Oye, Taxi, haz el favor de no meterte con las mujeres.

RUIDO FUERTE DE COLISION (DISCO)

TAXI: ¿Eh? ¿Que ha sido eso?...!Ajaja, esa chica se ha metido con su auto en un campo de sandias y ha volcado!

NORAH: Hay que ayudar a esa desgraciada.

TAXI: Si, si, desde luego.

MOTOR = CESA

TAXI:(VOZ JADEANTE DE UNO QUE CORRE, GRITANDO) ¡Eh!...¿Está usted herida?

MURIEL:(VOZ LEJANA) ¡Todavía no lo sé!

TAXI:(ENTRE DIENTES) Las mujeres nunca saben nada, bah!

NORAH: ¡Caramba, señorita, menos mal que ha aterrizado usted en un montón de tierra blanda.

MURIEL: Si.

TAXI: ¿Pero que le ha pasado? ¿Se le rompió la dirección?

MURIEL: No. Se reventó un neumático.

TAXI: ¿En esta carretera lisa y asfaltada? ¡Que raro!...¿Me permite?

MURIEL: ¿Que hace usted?

TAXI: (ALGO LEJOS) Estoy mirando el neumático reventado...!Y que me aspen si no tiene el mismo aspecto que si le hubieran pegado un balazo!

MURIEL: ¿Un...? ¡Ay, Dios mío!

NORAH: ¡Oiga, oiga, no se desmaye..., que un campo de sandias no es el sitio más apropiado!

MURIEL: Es el tercer accidente que me ocurre esta semana! Un auto estuvo a punto de atropellarme cuando cruzaba la calle, un ascensor se estropeó y fui a parar a los sótanos de un edificio..., ¡y ahora! ¡Oh, esto es horrible!

NORAH: Vamos, vamos, calmese....¿Iba usted muy lejos?

MURIEL: A unos veinte kilometros de aquí. A casa de mi prometido.



TAXI: Bueno, nosotros vamos en la misma dirección, de modo que la llevaremos en nuestro auto.

MURIEL: Son ustedes muy amables.

NORAH: Es lo menos que podemos hacer. ¡Bueno, andando!

MOTOR AUTO = SE APIANA

MURIEL: Permitan que me presente: soy Muriel Dallas.

TAXI: ¿La heredera de la fortuna del senador Dallas?

MURIEL: Si, era muy abuelo.... Por cierto que se trataba de un hombre muy original: En su testamento estipuló que únicamente entraré en posesión de su fortuna si me caso antes de cumplir los 25 años.

NORAH: ¡Ahí vá, que ocurrencia!

TAXI: ¿Y cuando cumplirá usted los 25 años?..., si no es indiscreción preguntarlo.

MURIEL: El 12 del mes que viene.

NORAH: Bueno, ¿y que pasará si de aquí a entonces no se ha casado usted con su prometido?

MURIEL: Pues que la fortuna pasará al pariente más cercano.

TAXI: ¿Lo conoce usted?

MURIEL: ¿A quien?

TAXI: A ese pariente cercano.

MURIEL: No. Soy huérfana y hasta mi no ha llegado la noticia de ~~xxxx~~ que tenga algún pariente.

TAXI: Pues yo apostaría a que tiene usted un tío que es un tío vivo...., o un primo que no tiene nada de primo.

MURIEL: ¿Que quiere decir?

TAXI: Esos accidentes...!Hum!,,, !Me huelen a chamusquina!

TRUENO FUERTE

MURIEL: ¡Ay, con lo asustada que estoy, solo me faltaba esta tormenta!

NORAH: ¡Bah, nosotros ya estamos acostumbrados!...El autor, Luis G. de Blain, tiene debilidad por las tormentas.

VIENTO

TAXI: Pues la nochecita es de las que soplan pulmonías.

NORAH: Dígame, Muriel: ¿Su prometido es rico?

MURIEL: Bastante. Tiene un buen negocio y una mansión señorial. ¡Ya la verán ustedes cuando lleguemos.

TAXI: ¡Si es que llegamos!

MURIEL: ¿Quiere usted asustarme?

TAXI: No. Pero, la verdad, no es muy tranquilizador llevar al lado a una heredera a la que alguien quiere desheredar convirtiéndola en fiambre.

NORAH: ¡Eh!...!Cuidado!...!Ese auto se nos echa encima!

MOTOR Y COLISION (DISCO)

TAXI: (JADEANTE) ¡Ah!...!Por fin he conseguido abrir la portezuela!...
¡Saldré yo primero y luego ayudaré a las mujeres a salir!

NORAH: Esta bien, está bien...!Pero date prisa!

TAXI: ¡Agarrate de mi mano!...Así...Eso es. Salta ahora. ¡Ajajá!...!Vamos a por la otra!...¿Se encuentra usted bien?

MURIEL: En lo que cabe....Echeme una mano, por favor.

TAXI: Con mucho gusto. ¡Así!...!Abrazase a mi cuello!...!Eso es!...!Ah, ja, ya está!

MURIEL: Gracias....Que fuerte es usted.

NORAH: (ESCAMADA) ¡Oiga, oiga..., que ya puede usted soltar a mi marido!
¡Devuelvale su cuello, que lo va a necesitar!

MURIEL: Si, si, pues no faltaba más. ¡Por cierto que...que éste es el MI cuarto accidente!

TAXI: Si....,!pero mi auto ha sido la victima!

NORAH: Está el pobre muy abollado.

TAXI: ¡Y que lo digas!...!Menos mal que lo teníamos asegurado!...Oye, ¿te fijaste en la matricula del auto que nos embistió?

NORAH: ¿Como iba a fijarme si cuando pude darme cuenta de lo que sucedia, me encontré debajo del asiento?

TAXI: Y gracias que evité el choque volcando el ^{auto} ~~vehículo~~ en la cuneta....En fin, será cuestión de proseguir a pié.

MURIEL: Estamos a tres kilometros de la casa de mi prometido.

TAXI: ¿Y como se llama ese desgraciado?

MURIEL: ¿Desgraciado? (OFENDIDA) ¿Y por que desgraciado?

TAXI: ¡Porque trae usted la negra, hija!...¿Como se llama?

MURIEL: Hamilton Ferris.

NORAH: ¡Eh, fijaos!...!Allí se ve una casa!

MURIEL: ¡Es la de Hamilton!...!Corramos!

VIENTO= SE APIANA

NORAH: (JADEANTE) Bueno, ya hemos llegado.

MURIEL: (JADEANTE) Si, pero....,!pero la verja del jardín está cerrada!

TAXI: Bueno, ¿y qué?...!No la han enseñado que cuando una puerta está cerrada, se llama a un timbre y viene alguien a abrir?

MURIEL: ¡Ahorrese sus ironias!...!Aquí está el llamador!

NORAH: Tiraré de él...!Ya está!

TAXI: Espero que no nos haran esperar demasiado. ¡La nochecita es de abrigo, caramba!

VIENTO= SE APIANA

NORAH: Volveré a llamar.

TAXI: ¿Estas segura de que el llamador funciona?...Dejame ver...!Hum!
..., me lo suponía! ¡Está desconectado!

MURIEL: ¿Que hacemos ahora? ¿Dar voces?



TAXI: Dudo de que nos oigan... Digame, ¿ha saltado usted alguna vez una tapia?

MURIEL: No.

TAXI: Yo sí, en muchas ocasiones.

NORAH: ¿De veras?

TAXI: ¿Acaso dudas de mi palabra, Norah?

NORAH: ¡No, no! ¡Oh, no!

TAXI: Bueno, no hay que preocuparse... ¡Yo os ayudaré!

MURIEL: ¿A qué?

TAXI: A saltar la tapia.

MURIEL: Pero...

TAXI: Por aquí mismo.

NORAH: ¿Crees que este es el mejor sitio?

TAXI: ¡Desde luego!... Tu primero, Norah... ¡Subete sobre mis hombros!... ¡Ahup!... Así, ¡cuidado!... Eso es... Ahora, sujetate al borde de la tapia. ... ¿Ya estas?

NORAH: (CON VOZ DE HACER ESFUERZO) Sí.

TAXI: ¡Estupendo!... ¡Ahora te empujaré por los pies!

NORAH: (RIENDO A CARJADAS) ¡No, por los pies no! (RIE)

TAXI: ¿Pero que demonios te pasa?

NORAH: ¡Que... que...! que me haces cosquillas en los tobillos!

TAXI: (ENTRE DIENTES) ¡Oh, las mujeres, bah!... ¿Ya estas arriba?

NORAH: (DEJANDO DE REIR, PERO TODAVIA AGITADA) Sí.

TAXI: Bueno, ahora te pasaré a Muriel..... ¡Muriel!

MURIEL: ¿Que?

TAXI: ¡Ah, está usted aquí!... ¡Haga el favor de no esconderse detrás de mí, caramba!... Bueno, apoye usted un pie en mis manos, sujetese con una mano a mi cabeza y agarrese al borde de la tapia en cuanto yo la levante. Desde arriba, Norah la ayudará.

MURIEL: Bueno, ¡vamos allá!

TAXI: ¡Arriba!... ¡Ah, eh, oh!... ¡He dicho arriba! (CON VOZ SOFOCADA) ¡Arriba, no abajo!... ¡Aj!... ¡Suelteme el cuello, caray, que me estrangula usted!

NORAH: (ALGO LEJOS) ¡Eh, señorita, suelte a mi marido!... ¡Ya es la segunda vez que se le abraza usted!

MURIEL: Lo he hecho sin querer.

TAXI: Sí, Norah, ha sido sin querer.... La pobrecita resbaló.

NORAH: ¡Bueno, pues que procure no volver a resbalar!... ¡Vamos, daos prisa!

TAXI: ¡Arriba!... ¡Eso... eso es!... ¡Sujetala fuerte por los sobacos, Norah!... ¡Ahora!... ¡Un último esfuerzo!... ¡Ajaja! ¡Ya está!

NORAH: Si, ya está. Sube t'u ahora.

TAXI: ¡Enseguida!...!Ajá!...!Lo veis que facil es?...!Soy un hacha saltando tapias!...Bueno, ahora solo cuestion de bajar al jardin.

MURIEL: ¡No pretenderá usted que saltemos desde lo alto de la tapia!

TAXI: No, no. ...Norah, tu primero. Yo te cogere de las manos y no tiene más que dejarte colgar y saltar cuando yo te lo diga.

NORAH: (RESIGNÁNDOSE) De acueráo...!Vamos!

TAXI: ¡Con cuidado! XXXX Asi...!Salta!...!Bravo!...Ahora le toca a usted. Muriel!...Cojase y...!No, de mi cuello no..., de mis manos! Eso. Así.....

MURIEL: (CON VOZ DE HACER ESPUEERZO) ¡Ya me dirá usted cuando he de saltar!

TAXI: ¡Ahora! ¡Salte!

RUIDO DE RASGAR TELA

TAXI: ¡Maldición! ¡Me ha arrancado usted una manga!

MURIEL: Vamos, no se preocupe.

NORAH: ¡Baja ya de una vez, Taxi!...!Que haces ahí arriba como un gato furioso?

TAXI: Es que...se me ha engançado un pié y...

MURIEL: ¡Cuidado!

NORAH: ¡Ay!

BATACAZO

NORAH: ¡Bueno, vaya aterrizaje forzoso, querido!...Cref que tenias costumbre de saltar tapias.

TAXI: (QUE MURDE) ¡Y la tengo!...Pero...

NORAH: Si, si, ya lo hemos visto.

HAMILTON: ¡Ejem! ¡Y yo tambien!

PERKINS: ¡Manos arriba!

MURIEL Y NORAH: ¡Ay!

TAXI: ¿Eh?...¿Quienes son ustedes?

MURIEL: ¡O...o...Hola! ¡Hola, Hamilton!...Dile a tu mayordomo que baje la pistola.

HAMILTON: ¡Perkins, guardese el revolver!

PERKINS: (LUGUBRE) Si, señor. Estoy viendo que esta noche no voy a tener ocasión de matar a nadie.

HAMILTON: Callese, Perkins.

PERKINS: Si, señor.

HAMILTON: Muriel, ¿que significa esto?...¿Quien es esta joven?...¿Por que habeis saltado la tapia.....!Y quien es este individuo que se ha olvidado en casa una manga de la chaqueta?

MURIEL: Hamilton, yo te explicaré...



HAMILTON: ¡Caramba!...¿Sabes que ese muchacho que te acompaña tiene un aspecto repugnante?

MURIEL: ¿Si?

HAMILTON:(ROTUNDO) ¡Si!

NORAH: (PROTESTANDO) ¡Hombre!

HAMILTON: ¿Verdad, Perkins, que tiene un aspecto repugnante?

PERKINS: Si, señor, de lo más repugnante.

TAXI: ¡Eh, que ya está bien!

HAMILTON: Además, de todos los espectaculos ~~xxxxxxxxxxxx~~ desagradables, el m's repugnante es verle saltar una tapia.

NORAH: En eso estamos de acuerdo.

TAXI:(FURIOSO) ¡Basta ya!...¿Sabe usted que su cara no me gusta, señor Hamilton Ferris?

HAMILTON: Deho decirle, joven, que sus modales tambien son repugnantes. Contestele usted, Perkins.

PERKINS: ¡Joven, le aconsejo que emplee mejores modales...¿ tendrá usted que verselas conmigo!

NORAH: ~~LEXXXXXXXXXX~~ ¡Dejense ahora de peleas!

MURIEL: Además, Hamilton, la culpa la teneis vosotros...¿A quien se le ocurre desconectar el llamador de la verja?

HAMILTON: ¿Está desconectado?...¡Caramba!...Perkins, ocúpese de eso.

PERKINS: Si, señor.

HAMILTON: Lo mejor será que entremos por la puerta de servicio. ¡Sigánnme!

MUSICA DE FONDO

HAMILTON: ¿De modo que primero volcó el auto de Muriel y, luego, el de ustedes?

TAXI: Si, señor Ferris, así fué.

HAMILTON: ¡Caramba, es repugnante!....Bueno, vengan por aquí, que les presentaré a mi tia. Está en el saloncito.

PASOS

TIA:(VOZ LEJANA QUE SE ACERCA) ¡Hola, Muriel!...Pasa, hija, pasa...¡Oh, has venido con unos amigos!...¡Pasen, pasen todos ustedes!

MURIEL:(VOLUMEN VOZ NORMAL) Buenas noches, tiita. Te ~~xxxxxxxx~~ presento al señor Taxi Key y a su esposa.

MURMULLIO DE TANTO GUSTO, ETC.

TIA: Este demonio de sobrino mio me hizo creer que no vendrias.

HAMILTON: Es que ya era tan tarde que, realmente, no creí que Muriel...

TRUENO FUERTE
EXCLAMACION GENERAL DE SUSTO

NORAH: ¡Oh, se han apagado las luces....., como de costumbre!

HAMILTON: ¡Perkins!...!Perkins!...!Traiga un par de candelabros!

PERKINS: Si, señor..., aquí estoy con los candelabros.

NORAH: (BAJITO) ¡Caray, este mayordomo me recuerda a Boris Karloff!

HAMILTON: Deje uno de los candelabros encima de la repisa de la chimenea, y el otro sobre la mesita del tresillo.

PERKINS: Si, señor.....Iré a por más candelabros.

HAMILTON: Eso es, Perkins. Ve a por más.

TIA: Hamilton, haran falta más velas.

HAMILTON: Si, tia. Muriel y yo iremos a buscarlas al sotano....!Vamos, Muriel!

TIA: Bueno, bueno, celebro que se queden ustedes dos haciendome compañía. Soy muy cobarde, ¿saben?....Usted, en cambio, joven, parece un hombre decidido.

NORAH: ¡Mi marido no sabe lo que es el miedo!

TAXI: No, en efecto, no lo sé...!Pero estoy deseando marcharme de esta casa!

TIA: ¿Por que?

TAXI: Olfateo un crimen....¿Eh, quien es este caballero?

BASIL: (LLEGANDO. HABLA PARA SI MISMO) Pues, señor, es lo unico que nos faltaba...,!quedarnos a oscuras con un intruso en la casa!

NORAH: (ALARMADA) Señora, ¿quien es ese hombre?

TIA: Es Basil, mi hermano.

BASIL: (SIEMPRE PARA SI) Vaya usted ahora a echarle un galgo..., aunque un sabueso quizá fuese más util que un galgo...Pero aquí no tenemos galgos ni sabuesos...

TIA: Pero, Basil, ¿que te pasa?

BASIL: Nada, espero..., espero algo que tiene que ocurrir...!Que ocurri-rá, vaya que sí!

TAXI: ¡Norah, vamonos de aquí!

BASIL: No se precipite, joven, no se precipite...Cualquier precipitación podría desencadenar los acontecimientos y...

NORAH: ¡Caray!

BASIL: A proposito, ¿quienes son ustedes?

TAXI: Me llamo Taxi Key..., este joven es mi esposa.

TIA: Tuvieron un accidente cuando venian hacia aquí...El auto donde viajaban volcó en el camino.

TAXI: ¡Pero yo no tengo la culpa, eh, yo no tengo la culpa, que conste! ...Y, además, nos vamos enseguida...!Hemos tenido mucho gusto!

BASIL: ¿De modo que el auto de ustedes volcó en la cuneta del camino? ¡Vaya, vaya, que mala suerte!....Diganme, ¿han visto por ahí afuera a un individuo de cara patibularia?

NORAH: ¿A quien?

BASIL: A un desconocido con cara de asesino.

TAXI: No, no le hemos visto..., a Dios gracias.

BASIL:(REFLEXIVO) ¡Demontre! ¿Será una alucinación?... Sin embargo, yo aseguraría que le he visto dos veces...(TOMANDO UNA DECISION)
 ¡Buena, voy a echar un vistazo por las habitaciones (VOZ QUE SE ALEJA) Así estaré seguro de si le vi o no le vi.

NORAH: Dígame, señora, ¿es este el estado normal de su hermano, o es solamente circunstancial?

TIA: Me parece que algo le tiene hoy preocupado...!Se diría que busca algo!...Esta tarde le sorprendí, armado de un fusil, patrullando por el jardín como xxxx si temiese un asalto a mano armada.

TAXI: ¿Hace mucho que su hermano conoce a la señorita Muriel?

TIA: Hace cosa de medio año la empleó como secretaria. Fue así como el conoció a mi sobrino.

MURIEL LANZA UN ALARIDO, LEJOS

tia:(ATERRORIZADA) ¡Dios mío!

NORAH: ¡Es la voz de Muriel!

TAXI: Si, ha sido ella.

BASIL: (LLEGANDO) ¿Que ha sido eso?

PERKINS: (LLEGANDO, JADEANTE) ¡El grito ha sonado por donde está la puerta del sotano!

TAXI: ¡Vamos allá, deprisa!...!Perkins, indiquenos usted el camino!

TRUENO FUERTE

MURIEL: (ACERCANDOSE Y MUY ASUSTADA) ¡Ay, que susto tan tremendo!
 ¡Cree que me mataba!

NORAH: ¡El quinto accidente!

TAXI: Esta chica va a batir un record.

HAMILTON: Calmate, Muriel, por favor.

MURIEL: Pero, Hamilton, si ha estado en un nada que me rompa la cabeza.

BASIL: Bueno, ¿se puede saber que es lo que ha ocurrido?

TIA: ¡Vamos, vamos, habla, Hamilton, que tengo el alma en un hilo!

MURIEL: Pues, verá usted, tía: Habíamos bajado al sotano a por velas y, cuando subíamos, alumbrándonos con un cabito de vela que Hamilton llevaba en la mano...!Eas! ¡Pan!...!El viento!...!La vela se apaga, la puerta se cierra..., y alguien me empuja, tirandome por las escaleras! ¡Si no llego a tropezar con la pared y me agarro a un saliente, me mato!

TIA: ¡Pobrecita, vaya susto!

BASIL: Veamos, Hamilton, procura explicar tu lo ocurrido con un poco más de claridad.

HAMILTON: ¡Es...es sencillamente repugnante!...Yo iba delante, llevando en una mano el cabo de vela y en la otra un paquete de bugias. No habia hecho más que cruzar la puerta, saliendo del sotano, cuando una corriente de aire, ¡fu!, me apagó la vela...!y me quedé frío!...Me volví para decir a Muriel que sujetase el paquete de bugias mientras yo buscaba las cerillas, y, ¡pan!, oigo que la puerta del sotano se cierra..., ¡y enseguida un grito de Muriel se dejó helado!...Ha sido sencillamente re-re...re-re....

PERKINS: Repugnante, señor.

HAMILTON: Gracias, Perkins.

TAXI: ¿Y que más? ¿que ocurrió entonces?

HAMILTON: Busqué a tientas la puerta y... ¡y por poco me caigo de cabeza al sotano!

NORAH: ¿Y como es eso?

HAMILTON: ¡Pues porque la puerta estaba abierta!

BASIL: ¡Ah, ahora ya no me cabe duda de que el maniático asesino se ha metido en esta casa!... ¡Llamaré a la policía, es lo más prudente. ¡Ejem!...! Perkins, telefóneee usted a la policía!

PERKINS: Sí, señor. Enseguida.

BASIL: Bueno, mientras esperamos, podríamos distraernos un poco mirando mi colección de armas....! Tengo un pequeño museo de armas extrañas e interesantes!... Vengan por aquí.

PASOS

BASIL: ¡Ajá! ¡Aquí es!... ¿que les parece?

HAMILTON: Pero, tío, ¿no te parece que deberíamos irnos a una habitación donde pudieramos encerrarnos hermeticamente?

BASIL: No temas, Hamilton. El loco homicida no se atreverá a atacarnos mientras nos vea a todos juntos.

TIA: Entonces, Perkins está corriendo un grave peligro.

BASIL: ¡Hum!... Eso me temo.

PERKINS: (MAS LUGUBRE QUE NUNCA) Señores...

NORAH: ¡Ay, que susto me ha dado ese dichoso mayordomo!

PERKINS: La policía ya está avisada. Me han dicho que estaran aquí dentro de un cuarto de hora.

HAMILTON: Muy bien, Perkins....! No, no se marche..., es peligroso!.... Quedese aquí, con todos nosotros.

PERKINS: Me siento muy honrado, señor.

TAXI: ¿Estuvo usted esta tarde ~~susente~~ ausente de esta casa, señor Hamilton Ferris?

HAMILTON: Salí un momento, a dar una paseo en auto. Pero regresé enseguida.

TAXI: ¿Y usted?... ¿que hacia en su jardín, armado de un fusil?

BASIL: Quería capturar a un desconocido que, desde por la mañana, venia rondando la casa.

TAXI: ¿Prolongó usted su batida fuera del jardín?

BASIL: Sí, pero me reduje a dar una vuelta por los alrededores. La tarde amenazaba tormenta y no quise exponerme a un remojon.... Pero, ¿a que vienen estas preguntas?

TAXI: Curiosidad, simple curiosidad.

BASIL: Bien, si es usted curioso, le interesará saber que estos trofeos que cuelgan de las paredes provienen del Africa..., y que este revolver pertenció a un bandido famoso, a Jesse James...! Cuidado al cogerlo, que está cargado!

TAXI: No tema, se manejar las armas de fuego.

HAMILTON: Acerquese aquí, señor Taxi Key, y observe esta panoplia. Segun dice mi tío, son las armas de un guerrero "Ulanga"..., unos antropofagos que viven en el corazón de Affica... Esta lanza es un arma terrible en manos de cualquiera que sepa servirse de ella.

VIENTO FUERTE Y BORRASCOSO
TRUENO

TIA: ¡Pronto! ¡Cerrad esa ventan!

NORAH: ¡El viento ha apagado las velas!

BASIL: ¡Vaya vendaval!

MURIEL: (GRITA, TERRORIZADA)

TAXI: ¡No tema, Muriel..., y no se muevan ustedes!

MURMULLO GENERAL DE SORPRESA

TAXI: Les tengo bajo el foco de mi linterna y les estoy apuntando con el revolver cargado del difunto Jesse James.

TIA: ¿Se ha vuelto usted loco?

TAXI: Calmese, señora. No estoy loco, y le aseguro que me desagradaría recurrir a los grandes medios.

BASIL: Entonces, ¿que significa su actitud?

HAMILTON: Una actitud repugnante, sencillamente...

PERKINS: Repugnante, señor.

HAMILTON: Gracias, Perkins.

TAXI: Mi actitud ~~significa~~ es la de un hombre prudente que acaba de sentir como la lanza de un guerrero "Ulanga" pasaba a un centímetro escaso de su oreja.

HAMILTON: ¿Como? ¿que dice usted?... No pretenderá que alguien le ha arrojado esa lanza!

TAXI: No lo pretendo, les un hecho!... Veanla clavada en la pared, detrás de mí.

NORAH: ¡Ay! ¡Pues es verdad!...! Por poco matan a mi maridito rico!

TAXI: Gracias, Nora, por tus hamotivas palabras.....! pero quien tiene que hablar ahora soy yo!

MURMULLO GENERAL

TAXI: ¡Silencio!... Resulta que soy una persona muy apegada a su pellejo, y no quiero darles una nueva ocasión de encartarme como a un cordero.

BASIL: ¡Es absurdo suponer que alguien de nosotros...!

TAXI: ¡A callar!... Norah, haz el favor de cerrar la ventana.

NORAH: Enseguida

CESA VIENTO

TAXI: Y usted, Hamilton, tire al suelo la pistola que lleva en el bolsillo de la americana....! De prisa!

HAMILTON: Está bien.

TAXI: Y usted, Perkins, encienda las velas del candelabro...! Pronto!

PERKINS: Si, señor.

TAXI: Me he cansado de que ustedes me tomen por idiota...Tenia intención de esperar a que llegase la policia para decir unas cuantas verdades...Pero en vista de que tambien empiezan a ocurrirme accidentes, voy a poner las cosas en claro... ¡No se muevan y presten atención!

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al 2.1.6.5.9.1, dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona...Y escuchen el Noticiario GAESSA de la semana...

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: Nos comunicó por telefono la solución exacta del enigma, el radioyente.....Y veamos los tres mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recuerden que para los asistentes a la emisión hay tres premios: un primer premio de 25 pesetas en metalico, y dos accesits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

(INTERROGATORIO)

LOCUTOR: Y, ahora, el propio Taxi Key nos dará la solución.

TAXI: Empecé a sospechar de Basil, el tío de Hamilton Ferrir, cuando éste dijo: "¿De modo que el auto se les volcó en la cuneta del camino?"...Recordaran ustedes que ni yo ni Norah, ni Muriel, nos habiamos referido a la cuneta; dijimos siempre: "El auto volcó en la carretera"...Entonces, ¿como sabia Basil que caimos en la cuneta?...La unica explicación era que él mismo provocó el accidente.

Ya encauzadas mis sospechas por este camino, me informé de que Basil conoció a Muriel antes que Hamilton, lo que, en cierto modo, descartaba a éste.

Después, cuando el accidente en la escalera del sotano, Hamilton dijo que en una mano llevaba las bugias y en la otra el cabo de vela, cosa que corroboró Muriel...., por lo tanto, él no pudo cerrar la puerta del sotano. Ahora bien, la unica persona que en aquellos momentos, prescindiendo del mayordomo, se hallaba rondando por la casa, era Basil...Y fué él, desde luego, quien sopló la vela de Hamilton, entró en la escalera del sotano, cerrando de un portazo, empujó a Muriel y salió de nuevo, sigilosamente, ~~dejando~~ dejando la puerta abierta.!

Tambien era sospechosa su insistencia en hacernos creer que ~~xxx~~ un desconocido se habia introducido en la casa. Por otra parte, Basil poseia un buen fusil y, por lo tanto, cabia suponer que fué él quien disparó y reventó un neumático del coche donde viajaba Muriel, originando el accidente.

Al interrogar yo a Basil con objeto de saber si por la tarde habia permanecido mucho rato ausente de su casa, adiviné que sospechaba de él y, reflexionando, recordó que se habia traicionado al decir lo del vuelco en la cuneta. Entonces decidió suprimirme. Y, aprovechandose de que el viento abrió la ventana y apagó las velas, me arrojó la lanza.

Basil era un tío lejano de Muriel, y la empleó como secretaria suya con objeto de tenerla cerca y aprovechar cualquier oportunidad para matarla fingiendo un accidente. Pero al enterarse de que su sobrino, Hamilton, iba a casarse con ella, comprendió que no tenia tiempo que perder...Y fué entonces cuando se multiplicaron los accidentes!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 64 de las aventuras de Taxi Key, un obsequio de los Almacenes EL SIGLO...Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa: ¿Es usted buen detective?, por Luis G. de Blain.

TAXI: Me he cansado de que ustedes me tomen por idiota... Tenia intención de esperar a que llegase la policia para decir unas cuantas verdades... Pero en vista de que tambien empiezan a ocurrirme accidentes, voy a poner las cosas en claro... ¡No se muevan y presten atención!

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 2.1.6.5.9.1, dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona... Y escuchen el Noticiero CAESSA de la semana...

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: Nos comunicó por telefono la solución exacta del enigma, el radioyente..... Y vemos los tres mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recuerden que para los asistentes a la emisión hay tres premios: un primer premio de 25 pesetas en metalico, y dos accesits consistentes en seudos vales para comprar gratis en los Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

(INTERROGATORIO)

LOCUTOR: Y, ahora, el propio Taxi Key nos dará la solución.

TAXI: Empecé a sospechar de Basil, el tío de Hamilton Ferrir, cuando éste dijo: "¿De modo que el auto se les volcó en la cuneta del camino?"... Recordarán ustedes que ni yo ni MORA, ni Muriel, nos habíamos referido a la cuneta; dijimos siempre: "El auto volcó en la carretera"... Entonces, ¿como sabia Basil que caimos en la cuneta?... La unica explicación era que él mismo provocó el accidente.

Ya encauzadas mis sospechas por este camino, me informé de que Basil conoció a Muriel antes que Hamilton, lo que, en cierto modo, descartaba a éste.

Despues, cuando el accidente en la escalera del sotano, Hamilton dijo que en una mano llevaba las bugias y en la otra el cabo de vela, cosa que corroboró Muriel..., por lo tanto, él no pudo cerrar la puerta del sotano. Ahora bien, la unica persona que en aquellos momentos, prescindiendo del mayordomo, se hallaba rondando por la casa, era Basil... ¡Y fué él, desde luego, quien sopló la vela de Hamilton, entró en la escalera del sotano, cerrando de un portazo, empujó a Muriel y salió de nuevo, sigilosamente, ~~revertiendo~~ dejando la puerta abierta.!

Tambien era sospechosa su insistencia en hacernos creer que ~~xxx~~ un desconocido se habia introducido en la casa. Por otra parte, Basil poseia un buen fusil y, por lo tanto, cabia suponer que fué él quien disparó y reventó un neumático del coche donde viajaba Muriel, originando el accidente.

Al interrogar yo a Basil con objeto de saber si por la tarde habia permanecido mucho rato ausente de su casa, adiviné que sospechaba de él y, reflexionando, recordó que se habia traicionado al decir lo del vuelco en la cuneta. Entonces decidió suprimirme. Y, aprovechandose de que el viento abrió la ventana y apagó las velas, me arrojó la lanza.

Basil era un tío lejano de Muriel, y la empleó como secretaria suya con objeto de tenerla cerca y aprovechar cualquier oportunidad para matarla fingiendo un accidente. Pero al enterarse de que su sobrino, Hamilton, iba a casarse con ella, comprendió que no tenia tiempo que perder... Y fué entonces cuando se multiplicaron los accidentes!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 64 de las aventuras de Taxi Key, un obsequio de los Almacenes EL SIGLO... Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa: ¿Es usted buen detective?, por Luis G. de Blain.

SINTONIA