

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/3/50)

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 26 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- CONCIERTO DE ÓRGANO a cargo del organista de la Catedral de Sevilla P. Angel de Urcelay:		
8h.50		Música de Bach:		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
9h.30		"LA SANTA BIBLIA": "La antorcha del mundo": Guión de Cladio de la Torre.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS.		
10h.30		"EL CANTO POPULAR RELIGIOSO: Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS". Texto y comentario del Rvdo. Francisco Baldelló.- Ilustraciones musicales a cargo de la "Choral		
		Femenina de la Ntra. Sra. de la Esperanza", bajo la dirección de Carmen Pons:		
11h.--		Retransmisión desde el Cine Central: FESTIVAL INFANTIL.		
11h.30		Retransmisión desde la Asociación Condal: CONCIERTO DE ÓRGANO Y CANTO		
12h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos
13h.40		ACTUACION DE LA ORQUESTA COBLA JAZZ "LA LIRA", de San Celoni:	Varios	Humana
13h.55		CINCO MINUTOS DE FEDERICO CHOPIN:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA, APOLO TIPICA CUBANA:	"	"
14h.17		Intermedios:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La soprano Lily Pons:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: La soprano Lily Pons:	"	Humana
15h.--		"MINIATURAS": Teatro de los niños:	"	
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA".		
16h.35		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la novela de Antonio Losada:		
		<u>"EL TARZAN DE LA RADIO"</u>		
18h.30		interpretada por el Cuadro Escenico		
19h.--		"RITMO Y ROMANCE": Música de baile:	"	"
19h.15		Actuación del CUARTETO MONTERREY:	1/2	Discos
20h.--		Recientes publicaciones en discos:		
20h.05		Boletín informativo.		
		Sigue: Recientes publicaciones en discos	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportivas)		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/3/50) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guía comercial.		
20h.55		"CRONICA TAURINA", por José Caminero.		
21h.--		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.02		"UNA CHICA DE PROVINCIAS". Protagonista Mary Santpere. Texto de Antonio Losada.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Nestor Chayres y Orquesta:	Varios	Discos
21h.30		"ULTIMA HORA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		"Los Camaguey":		
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10	Guía comercial.			
22h.15	Roland Peachi y su Orquesta Hawaiana:	"	"	
22h.30	"MONTSENY", retablo de variedades:			
23h.--	EL TEATRO DEL AIRE: "ESCUELA DE MARIDOS", de Moliere, en una version escrita para radio por Marcial Suárez:			
23h.55	PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD:			
01h.--	Fin de programa.			

--O-O-O-O-O-O-O--



(26/3/50) 3

Dia 5 de marzo

Ferhando Graneri,  
Nati Perez,

CONCIERTO VARSOVIA de Adinsel  
MI PRIMER VALS, de Graneri  
~~Nati~~ LA MACARENA

dia 12 de marzo

Fca. Callao  
Ramon Clemente  
Roberto Santiago

ALELUYA, de Mozart  
EL MIRLO BLANCO, Leon y Quiroga  
LA NIÑA DE FUEGO, Leon-Quiroga

Dia 19 de marzo

Florian Galvez  
Rosita Lliberia  
FELIX Fernandez

SOY MEJICANO, Esperon  
EN LOS CARTELES  
LA TANI

Dia 26 de marzo

(26/3/50)4

S. E. R.

# Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

*IMPORTANTE:* A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 26-3-50

Hora 13:40

Nombre del artista o conjunto COBLA JAZZ "LA LIRA" de San Celoni

### Programa interpretado

Título	Autor música	Autor letra
SERENATA DE AMOR	J. Livingstone	
CORAZON DE NEGRO	DANIEL ANTON	
EL BESO	Arditti	

El artista,

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

*Ramón Vila Ferrer*

(76/3/50)S

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 26 de Marzo de 1950

.....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- CONCIERTO DE ÓRGANO: a cargo del organista de la Catedral de Sevilla Rvdo. P. Angel de Urcelay:

- "Ofertorio" - E. Torres
- "Improvisación" - Urcelay
- "Sexta sinfonía" - Vidor
- "Alleluia" del "Mesías" - Haendel

(En cinta magnetofónica)



.....

8h.50 MÚSICA DE BACH: (Discos)

8h.--- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 LA SANTA BIBLIA: "La antorcha del mundo": Guión de Claudio de la Torre:

(En cinta magnetofónica)

.....

10h.--- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 EL CANTO POPULAR RELIGIOSO: Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS". Texto y comentarios del Rvdo. Francisco Baldelló.- Ilustraciones musicales a cargo de la "CHORAL FEMENINA DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA", bajo la dirección de de Carmen Tres.

(Texto hoja aparte)

- "El pecador a la Virgen de los Dolores" - Luis Millet
- "Gozos a San José Oriol" - José Masvidal
- "Gozos a San Gabriel Arcangel" - Francisco Baldelló.

11h.--- Retransmisión desde el CINE CENTRAL: ESPECTÁCULO INFANTIL.

11h.30 Retransmisión desde la Asociación Condal: CONCIERTO DE ÓRGANO Y CANTO. Acto inaugural del órgano eléctrico instalado en la Capilla del Colegio, con motivo de las Bodas de Oro de la Asociación Condal.

12.- Retransmisión desde Radio Nacional de España en Madrid

12h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.15 Boletín informativo.

13h.20 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.40 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA COBLA JAZZ "LA LIRA", de San Celoni:

- "Serenata de amor", fox - J. Livingstone
- "Corazón de negro", bigui - Daniel Anton
- "Te quiero dijiste", fox melódico
- "El Beso", vals italiano - Arditi. (cantado por Elsa Litz vocalista de la Orquesta)

(26/3/50)6

S. E. R.

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 26-3-50

Hora 14:02

Nombre del artista o conjunto ORQUESTA APOLO

Programa interpretado

Titulo	Autor música	Autor letra
MOTTEN SWING	Bernie Motten	
CARAMBU	Eduardo Clavez	
RIO PROFUNDO	Sy Oliver	
CHAMPU DE CARIÑO	Pepe Delgado	

El artista,

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

~~13h.55 CINCO MINUTOS DE FEDERICO GONZALEZ:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

x14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

x14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO, TÍPICA CUBANA:

(Programa)



o14h.17 Intermedio: (Discos)

x14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio Financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~La soprano Lily Pons: (Discos)

14h.50/Guía comercial.

14h.55 Sigue: La soprano Lily Pons: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 MINIAATURAS: Teatro de los niños:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45/RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15/PROGRAMA INFANTIL DE RADIO ~~RAJ~~ BARCELONA: Radiación del cuento "EL ENANO Y EL LEÑADOR" y CONCURSO DOBLE:

(Texto hoja aparte)

.....

16h:35XTEATRO DE EAJ-1. Radiación de la novela de Antonio Losada:

"EL TARZÁN DE LA RADIO"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(26/3/50)8

S. E. R.

# Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

*IMPORTANTE:* A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 26 marzo 50

Hora 19'10

Nombre del artista o conjunto Cuarteto Monterrey

Programa interpretado

Titulo	Autor música	Autor letra
<u>En vida no me importa</u>	<u>Domin</u>	<u>Domin</u>
<u>Dos arbolitos</u>	<u>E Rodriguez</u>	<u>E Rodriguez</u>
<u>Morera mia</u>	<u>Loto</u>	<u>Codoier</u>
<u>Ecos Guipuzesanos</u>	<u>José Harina</u>	<u>Harina</u>

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

El artista,

Cuarteto Monterrey



18h.30 ~~X~~ RITMO Y ROMANCE: Programa de música de baile por la Orquesta Ted Wimss: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

19h. ~~X~~ Actuación del CUARTETO MONTERREY:

- "Tu vida no me importa", bolero - Dorin
- "Dos arbolitos", canción mejicana - Rodríguez (creación vocal de este Conjunto)
- "Morena mía", pasodoble - Lito (Adaptación de este Conjunto. Solista Juan Carlos Ruiz.
- "Guipúzcoa", última creación vocal norteña del Cuarteto, potpourri vasco original de José Harina.

19h.15 ~~X~~ Recientes publicaciones en discos:

~~20h.55~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ Sigue: Recientes publicaciones en discos:

20h.15 ~~X~~ Guía.

20h.20 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

~~X~~ 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

~~X~~ 20h.50 ~~Guía~~ ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Guía comercial.

~~X~~ 20h.55 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-

○ - "UNA CHICA DE PROVINCIAS". Protagonista Mary Sanptere. Texto de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Nestor Chayres y Orquesta: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: "ULTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - "Las Camaguey": (Discos)

~~X~~ 22h.05 Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.



22h.15 Roland Peachi y su Orquesta Hawaiana: (Discos)

22h.30 "MONTSENY", retablo de variedades":

(Texto hoja aparte)

23h. <sup>EL</sup> TEATRO DEL AIRE: "ESCUELA DE MARIDOS", de Molière, en una versión escrita para la radio por Marcial Suárez:

(En cinta magnetofónica)

23h.55 PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODÍAS DE ACTUALIDAD (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(26/3/50) 11

Domingo, 26 de Marzo de 1950.

A las 8h.50

MÚSICA DE BACH

Por Orquesta de Cámara Edwin Fischer

2464 G. L. 1--~~X~~ ARIA SUITE Nº 3 EN RE MAYOR, de Bach (lc.).

Por Elisabeth Schumann

2674 G. L. 2--~~X~~ EL FINAL LLEGÓ: EL SUFRIMIENTO EMPIEZA, de Bach.  
3--~~X~~ DIOS SUERE POR MI, de Bach.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro, Leopoldo Stokowski.

2182 G. L. 44--~~X~~ CORAL-PRELUDIO, de Bach. (lc.)

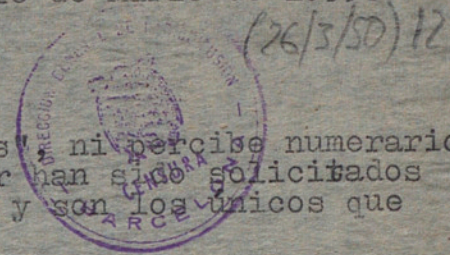


=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Marzo de 1.950

A las 12'30 h.-.



Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe numerario alguno por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sers. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4272 P. O. ○ 1- "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Mercedes Diez y Encarna Ruis. COMPROMI
- 4341 P. O. ○ 2- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" beguine de Lecuona por Raúl Abri y su Orquesta.- Sol. por Magín Carnicé.- COMPROMISO.
- 5877 P. O. ○ 3- "ENVIDIA" canción bolero de Antonio Machín y su Conjunto Sol. por José Bernat y Pilar Aliaga. COMPROMISO.-
- 5354 P. R. ○ 4- "MIRANDO AL MAR" fox melódico de Marino por Jorge Sepúlveda y su Orq. Sol. por María Martínez, Juanita Malvarez y Emilio.- COMPROMISO.-
- 3119 P. O. ○ 5- "ESTILOS DE LA RIBERA" de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Pilar Ramírez y Josefina del Palacio COMPROMI
- Regal. P. R. ○ 6- "QUIMBAMBA" canto afro-cubano de Hernández por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por José Hernandez. COMPROMI
- 4271 P. O. ○ 7- "EL BANANERO" pregón de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Lamberto Ortiz y Javier Caritg. COMPROMISO
- 5752 P. O. ○ 8- "JOTAS NAVARRAS" de Lanás por Raimundo Lanás. Sol. por Joaquina Serrano, José y matrimonio Forcada. y COMPROMISO  
Josefina Barba, madre yernos.
- 5479 P. C. ○ 9- "LA CUMPARSITA" tango de Rodríguez por Orquesta Manto-vani. Sol. por Ramón Benedet. y COMPROMISO. *Mercedes Guillén*
- 4584 P. C. ○ 10- "CHURUMBEL" aires de los olivares de Jaén de Quintero León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Pepita de Admettler, Ginés Montesinos, Bartolomé Muñoz y esposa. COMPROMI  
*Lidia Molina y Silvia Ruiz*
- 4186 P. O. ○ 11- "EL GITANO CUNDÍ" garrotín de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Cary Gimenez, José Bacardi y su hija Pepita.- COMPROMISO
- 4302 P. O. ○ 12- "ALMA ESCLAVA" canción fox de Benitez por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Ma Eugenia y Hermanas Ferré. COMPROMISO.-
- 3330 P. C. ○ 13- "MAGNOLIA" vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Pepita Alfonso y Carmen Ferrer COMPROMISO
- 5169 P. C. ○ 14- "LA NIÑA DE FUEGO" de Quintero, León y Quiroga por Manolo Caracol. Sol. por José Tabeni y Raquel Tarrés. COMPROMI
- Reg. P. O. ○ 15- "DOS GARDENIAS" canción bolero de Carrilló por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Jacinto Sors. COMPROMISO
- 4765 P. C. ○ 16- "MADRID" chotis de Lara por Ana María González. Sol. por Pepita Almerola. COMPROMISO
- 5076 P. O. ○ 17- "COCIDITO MADRILEÑO" pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Miguel Ollé. COMPROMISO  
*Saquita Gasull, padres y hermanos*
- 66 sar. P. C. ○ 18- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Goble Barcelona. Sol. por Libe y su madre. y COMPROMISO *Emilio Borrás*
- 2865 P. O. ○ 19- "ARRABAL AMARGO" de Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Carmelo Olivero y esposa.- COMPROMISO
- 4994 P. L. ○ 20- "AGUA DEL POZO" canción corrido de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Maria Rosa.- COMPROMISO

s i g u e

- 827 P. L. 21- "EUGENIA DE MONTIJO" canción de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Rosa Canela. COMPROMISO  
*Christian Borras*
- Album) P. C. 22- "MORENO TIENE QUE SER" de la rev. "LA BLANCA DOBLE" de Guerrero por Pilarín Bravo. Sol. por Encarna Valero. COMPROMISO
- 4401 P. C. 23- "Fragmento de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. COMPROMISO Sol Consuelo Parra
- 80 P. L. 24- "Fragmento de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábal por María Espinalt y Coro. COMPROMISO.
- 4857 P. O. 25- "LA CENICIENTA" cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé Sol. por Antoñito Rocosa, Alfredo Trebiño, Toni y Marisol Castells. COMPROMISO
- 4672 G. C. 26- "LA MEL ALS LLAVIS" sardna de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. COMPROMISO Sol. por Nuri Valls COMPROMISO
- 81 P. O. 27- "LA ROSA DEL AZAFRAN" ("Canción del trovador" de Guerra por Marcos Redondo. Sol. por Teresa Mirabet y Remedios COMPROMISO
- Reg. P. C. 28- "EL TRAPERO" de Bowman ~~Bee~~ por Bee Wee Hunt. Sol. por Ramón Benedet. COMPROMISO.-
- 2431 G: L. 29- "Se reía... de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Marcos Redondo. Sol. por Mary Gil de Muro y Ma Rosa. COMPROMISO
- P. Añ P. A. 30- "Fragmento de "LA WALKYRIA" de Wagner. Sol. por José María Cruells. COMPROMISO.-
- 81 Sar. G.O. 31- "ELS DEGOTALLS" sardana de Castells por Cobla Barcelona Sol. por José Vives.- COMPROMISO.-
- 6549 G.L. 32- "EMPEZAD LA BEGUINE" de la pel. "Noche y dia" de Cole Porter. por Allan Jones. Sol. por Juan Mur y Ruperto Benedet.- COMPROMISO.-
- 3920 G.L. 34- "Vals de la Suite "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por José Miquel y María Pilar García.- COMPROMISO.-
- 3854 G. L. 35- "INVITACIÓN AL VAIS" de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Ana María.- COMPROMISO.-
- 2010 G. L. 36- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelsshon por Orq. Sinfónica de San Francisco. Sol. por Rosario Manel, Marisol y Juan de GERONA.- COMPROMISO.-
- 54 Sar.G. L. 37- "NIEVES" sardana de José Juncá por Cobla Barcelona. Sol. José Aguilar.- COMPROMISO.

Este emisora no radia discos "dedicados", ni percibe numerio alguno por este servicio. Los discos que han oido han sido solicitados por Sers. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

%;;



A las 13 h-.

S I G U E: "RADIOYENTE"

A las 13'40 h-.

S U P L E M E N T O

"CONJUNTOS AMERICANOS"

Por Joe Daniels.

- 5838 P. P. 1- "ALEXANDER'S RAGTIME BAND" de Berlín.
- 2- "SHREVERPORT SHUFFLE" de Daniels.

Por Enric Madriguera y su Orquesta.

- 5517 P. L. 3- "UN, DOS, TRES, UN DOS" rumba de Lecuona.
- 4- "EL NANGO" rumba de Gordon y Warren.

Por Orquesta Toni Pastor.

- 5834 P. L. 5- "ALMENDRAS SALADAS" de Abbott.
- 6- "CALZONES ACAMPANADOS" de Jasse.

A las 13'55 h-.

" I N T E R M E D I O S "



Por Orquesta Boston Promenade.

- 5263 P. L. 7- "SANGRE ALEGRE- POLCA RABIDA" de Juan Strauss.
- 8- "POLCA PIZZICATO" de Juan y José Strauss.

Por Orquesta Sinfónica Columbia.

- 3429 P. C. X9- "AIRES ZINGAROS" ozardas de Gombau.
- X10- "AMANECER" escena salmantina de Gombau.

A las 14 h.-.

(76/3/50) 15

"LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA"

- 6385 P. C. 01- "EXALTAÇÃO A BALA" samba de Vicente Paisa.
- 02- "TE DIGO ADIOS" beguine de Samsay.
- 5499 P. C. 03- "¿QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES?" canción fox de Tre-
- 04- "¿POR QUE TE PORTAS ASI" bolero de Marroquin. net
- 5045 P. C. 05- "GIJON" pasodoble de J. Ma Tarridas.
- 06- "ISLAS BALEARES" pasodoble de Tarridas.
- 4749 P. O. 07- "LA PENA DE PERDER" foxtrot de Oliver.
- 08- "MANANA SERA TARDE" foxtrot de Benjamín.

A las 14'45 h.-.

"LA SOPRANO LILY PONS"

- 6538 G. R. 09- "EL DANUBIO AZUL" de J. Strauss.
- 10- "LAS NIÑAS DE CADIZ" de Musset y Delibes.
- 984 P. L. 11- "A) PASTORAL" b) CANCIÓN DE PAJARO" de LaForge.
- 12- "a) "CANCIÓN DE MARIA ANTONIETA" de Jacobson.
- 811 P. L. 13- "LAS ROSAS DE ISPAHAN" de Faure. (lcara).

A las 14'55

S I G U E: "LA SOPRANO LILY PONS"



% ;%

Domingo, 26 de Marzo de 1950.

A las 19h.15.

RECIENTES PUBLICACIONES EN DISCOS



Por Raúl Abril y su Orquesta

- 6267 P. O. 1-- ~~X~~ OLVIDEMOS AQUEL BESO, Foxtrot de Parera y Crespo.
- 2-- ~~o~~ SE LENGUA TRABA, Son rumba de Carbajal y Crespo.

Por Josette con la Orquesta de Casas Augé.

- 6318 P. O. 3-- ~~X~~ TARAREANDO, Son montuno de Hernández.
- 4-- ~~o~~ ERES TU, Foxtrot de Cox y Kulmer.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5899 P. O. 5-- ~~o~~ ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.
- 6-- ~~X~~ UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

Por Gloria Lasso y su Orquesta

- 6346 P. O. 7-- ~~X~~ MI CLAVEL, Bolero español de Vidal Ricart y Montiel.
- 8-- ~~o~~ FLORES SECAS, Bolero de Sánchez.

Por Orlando Guerrita (Cascarita)

- 6353 P. L. 9-- ~~X~~ UN MENEITO N'A MAE, Guaracha de Guerra.
- 10-- ~~o~~ Y NO LE..., Guaracha de Rivero.

Por Bob Crosby y su Orquesta

- 6310 P. D. 11-- ~~X~~ "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon
- 12-- ~~X~~ SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon.

Por Jorge Cardoso

- 6325 P. C. 113-- ~~X~~ QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS, Bolero de Osvaldo Farrés.
- 14-- ~~o~~ LA ÚLTIMA NOCHE, Bolero beguine de Bravo y Boby Collazo

Por Pepe Blanco

- 5901 P. O. 15-- ~~X~~ REPIGA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé.
- 16-- ~~o~~ CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 6337 P. L. 17-- ~~X~~ ~~XXXX~~ LA MARGARITA, Fox melódico de Bonet.
- 18-- ~~o~~ FLORECIO, Foxtrot de Bonet.

Por Gerardo y su Orquesta

- 6348 P. O. 19-- ~~X~~ CANCION DE SEPTIEMBRE, de Anderson y Weill.
- 20-- ~~o~~ VIEJO CIELO, Foxtrot de Carmichael y Brooks.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



(26/3/50) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Marzo de 1950.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

ETHEL SMITH Y SU CONJUNTO

- 6314 P. D. 1-- EN AGUAS DE MINNETONKA, Foxtrot de Lieurance.  
2-- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel.
- 5403 P. D. 3-- LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stillman.  
4-- ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.
- 5887 P. D. 5-- LA BAMBA DE VERA CRUZ, Samba de Tucci y Mossman.  
6-- TIC TOC RUMBA, de Mello.

A las 21h.25

NESTOR CHAYRES Y ORQUESTA

- 6352 P. L. 7-- NOCHE DE AMAR, Bolero de Reina.  
8-- NI DE DÍA NI DE NOCHE, Canción de Grever.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Domingo, 26 de Marzo de 1950.

A las 23h.55

PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

Por Aernal y su Orquesta

- 6350 P. O. X1-- ¡AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal.  
 X2-- MADRID, Chotis de Lara.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6303 P. R. X3-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.  
 X4-- BOLERO; de Durand, Contet y Suarez.

Por Aernal y su Orquesta

- 6349 P. O. X5-- HARRY LIME, Foxtrot de Anton Karas.  
 O6-- EL CAFÉ MOZART, Vals de Anton Karas.

Por Lys Assia

- 6319 P. D. X7-- "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.  
 O8-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Alguero

Por Antonio Machin y su Conjunto

- PRESTADO P. O. X9-- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros  
 O10-- SOMOS, Canción bolero de Clavell.

Por Count Basie y su Orquesta

- 4428 P. L. X11-- EL MOLINO DE BILL, de Basie, Roladn y Hudson.  
 X12-- COMIDA GRATIS, de Basie y Hudson.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- PRESTADO P. O. X13-- LLENA DE GRACIA, de Latorre y Salinas.  
 O14-- AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Jenkins y Mercer.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- PRESTADO P. R. X15-- DONDE ACABA EL CIELO, Canción bolero de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.  
 O16-- REINA GITANA, de Méndez, Garcia y Cubas.

Por Lolita Garrido

- 6234 P. C. X17-- CHIQUITA BACANA, Marcha brasileña de Barro y Ribeiro (lc.)

Por Kay Starr

- PRESTADO P. C. X18-- AMOR VERANIEGO, de Baxter.  
 X19-- LOCO DE AMOR, de Fotine-Faber-Meadow.

Por Jaime Grange

- REGALO P. C. X20-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernández.  
 O20-- YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Luisita Calle

- 4423 P. O. X22-- AUNQUE ME MATE LA PENA, de Americo, Nistral y Tripodi  
 X23-- CÓRDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Alguero.

Por ~~KMIXXXXXEEX~~ Raúl Abril y su Orquesta.

- 5900 P. O. O24-- EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.  
 O25-- QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotán de Serracant y Crespo.



Seas 17 y 18 de marzo en noche.

SONADA SERÁ, A MI FE,

LA ESTUPENDA NOVILLADA

DEL DÍA DE SAN JOSÉ

(26/3/50) 20

EMISIONES  
- RADIESE -

*La novillada del  
Proceso de...*

Se será sonada, en el sentido más elogioso que esta palabra tiene, tanto porque su cartel nos anuncia una ganadería de insuperable fama como porque los tres espadas novilleros que van a tomar parte inspiran un interés de primer orden.

Constituye una novedad apasionante el tercero de los mismos, Pablo Lozano, nuevo en Barcelona, un excepcional diestro de Toledo, ya famoso, que, indudablemente, será la máxima revelación de esta temporada y es esperado por todos los públicos, un torero que va a iniciar aquí su marcha triunfal por todos los ruedos españoles, pues hay que oír lo que de sus extraordinarias cualidades se refiere en todos los centros taurinos.

De primer matador viene Juanito Posada, el valiente y artista novillero onubense que en las cuatro veces que el año pasado le vimos dejó tan gratos recuerdos por su decisión, su brío, su vibración torera, su toreo puro y clásico y su vergüenza profesional, dotes todas que le llevaron en la temporada anterior a ocupar uno de los primeros puestos de la primera fila en el escalafón novilleril.

Y completa el cartel como segundo espada — ¡y tanto como lo completa! — el gran Manolo Vázquez, exquisita esencia sevillana; olorosa flor en el campo de la novillería; figura grande en una perspectiva próxima; compendio de arte, de gracia y de valor; trasunto fiel de su hermano Pepe Luis, y encarnación viva de ese toreo sugestivo y arrebatador que sólo es patrimonio de los elegidos.

Y Juanito Posada, Manolo Vázquez y Pablo Lozano saldrán a darnos la medida de sus privilegiadas prendas con seis preciosos novillos de la ganadería de don Antonio Urquijo, que no es otra que la antigua y célebre de Murube.

¿He dicho algo?

(26/3/50)21

Por eso digo al principio que será muy bonada, en el sentido más elogioso que esta palabra tiene.

Ya lo sabeis: a los cinco menos cuarto, en la plaza Monumental.

Hay entradas desde el precio de tres pesetas.

~~Y existe un vehemente deseo de asistir a tan fantástica novillada, por las grandes cosas que su cartel nos promete.~~

Juanito Posada, Manolo Vázquez y el nuevo fenómeno Pablo Lozano con seis novillos de don Antonio Urquijo es un cartel para arrastrar a todo Barcelona a la gran plaza Monumental.

Que ninguno nos refiera lo que en el citado ruedo podrán admirar las gentes viendo a los mentados diestros.

Para poder comprobarlo, vayamos todos a verlos, porque es seguro, señores, que nos darán mucho y bueno.

Vayamos a ovacionarles y a prestarles los alientos que tan notables artistas merecen por mil conceptos, ~~y el día de San José será en los fastos tereros fecha de grata memoria y de imborrables recuerdos.~~

~~Ir a la Plaza este día, será indiscutible acierto, prueba de exquisito gusto y testimonio completo de que cuando pasan rábancos se compran a cualquier precio.~~

Así lo aseguran todos y a lo que dicen me atengo, y prenda de esta verdad es la de que nunca miento.

&&&&

7/3/50  
?

(26/3/50)22

He dicho cuanto es preciso para que os forjeis idea del clamoroso entusiasmo que producirá esta fiesta.

~~El día de San José, que es una fecha torera desde muy remotos tiempos, estará la Plaza llena y el público, en su arrebatado, por lo que verá en la arena, sin descanso aplaudirá y aclamará sin reservas a los tres valientes diestros que van a medir sus fuerzas.~~

Tres ciudades españolas terciarán en la contienda disputándose la palma: Sevilla, Toledo y Huelva; y como las tres aspiran a vencer en dicha prueba y a establecer pugilato y a lidiar en competencia, ¡calculad el gran suceso que en tal día nos espera!

~~(Misiva)~~

En la plaza Monumental se celebrará esta soberbia, esta magnífica novillada; ~~cidada en la Monumental,~~ y dará principio a las cuatro y cuarenta y cinco de la tarde, ~~o sea a los tres cuartos de cinco.~~

Pensad que se lidian reses de la que fué famosísima ganadería de Murube, hoy de don Antonio Urquijo, flor y nata de las reses de lidia.

El valor positivo de Juanito Posada, el entusiasmo que siempre suscita Manolito Vázquez y el interés que produce Pablo Lozano, novillero de nueva promoción que viene a revolucionar las masas taurinas; todas estas circunstancias, en fin, representan el más alto exponente de los atractivos que tiene la novillada ~~de este día de San José.~~ *de Hº en la Monumental*

(26/3/50) 23

EL CANTO POPULAR RELIGIOSO.- Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS".-Texto y comentarios de Francisco Baldelló.-Ilustraciones musicales a cargo de RAL FEMENINA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA" bajo dirección de la Señorita Carmen Tres.



Era nuestro propósito dedicar íntegramente la presente emisión a glosar y cantar los cantos populares propios del santo tiempo de Pasión. Así creemos lo reclama la circunstancia de coincidir nuestro programa con la Dominica de Pasión, que abre el ciclo litúrgico conmemorativo de los sufrimientos y muerte del Redentor. La materia documental que nos brinda el folklore en este aspecto, es tan copiosa y digna de estudio, que se hace difícil reducirla al limitado espacio de una sesión. Pero, en la presente quincena se nos presentan dos personajes sagrados, de tan señalado relieve en sus especiales aspectos, que no hemos podido silenciarlos en estos momentos. Nos referimos a nuestro tauraturgo barcelonés, San José Oriol y al arcángel San Gabriel, patrono de la asociación "Amigos de los Gozos" bajo cuyos auspicios vienen celebrándose estas emisiones. A los dos vamos a dedicar unos breves comentarios.

San José Oriol, barcelonés de pura cepa, goza de una extraordinaria popularidad en nuestra ciudad. Su vida austera, sus preclaras virtudes y su don de obrar milagros, han sido divulgados profusamente entre el pueblo fiel mediante la publicación de hojas humildes de gozos y cánticos devotos. A raíz de su beatificación, decretada en 5 de septiembre de 1806, por el Papa Pío VII, los poetas anónimos lanzan sus trovas ingenuas a los cuatro vientos, y las ediciones de gozos se van sucediendo constantemente, de una manera especial a cargo de la parroquia de Ntra. Sra. del Pino. Las parroquias de Santa María del Mar y San Pedro, también dedican repetidamente sus gozos al Santo, recordando que esta recibió las aguas bautismales, y en aquella ejerció el ministerio de monaguillo. Así lo constatan los siguientes títulos: "Gozos en alabanza del abstinentísimo sacerdote, el beato Josep Oriol, beneficiado de la parroquial iglesia de Sta. María del Pino, para cantarse en la parroquial de San Pedro de las Puellas, en la que recibió el santo bautismo." "Goigs en alabanza del beato Josep Oriol, Eclò que fou de la parroquia de Santa Maria del Mar. Y también la parroquia de San Jaime le dedica sus estrofas, en la primera festiva ostensión de la sagrada reliquia del mismo beato, con que enriqueció a esta iglesia la ilustre y generosa parroquia de Sta. María de los Reyes. En 1901 un fausto acontecimiento contribuye a incrementar la popularidad de nuestro Santo, ya que en aquella fecha el Papa Pío X, decreta públicamente su canonización. Desde aquel momento las publicaciones de gozos se multiplican no solamente en nuestra ciudad, sino también en otras poblaciones. Sabadell, Canet de Mar, Corbera, cuentan con bellas ediciones. Entre toda esta copiosa producción sobresale un ejemplar publicado por la parroquia del Pino, con letra de Sor Eulalia Anzizu y música del Rdo. José Masvidal, que ejerció durante muchos años el magisterio de capilla en la mencionada basílica parroquial. Sírvanse escuchar a continuación estos gozos de San José Oriol.

Como antes indicábamos, aparece en esta emisión el arcángel San Gabriel, cuya fiesta celebra la Iglesia el día 24 de este mes, no precisamente por su popularidad ni por su destacado

EMISIONES - RADIESE.



relieve en la literatura piadosa. En efecto son contados los ejemplares de gozos que nos ofrecen las colecciones. La razón de recordarle en estos momentos queda justificada por la circunstancia de haber sido escogido como patrono de la asociación de los Amigos de los Gozos, y por extensión de todos los coleccionistas y devotos de esta bella manifestación popular. Sabido es que el arcángel San Gabriel fué escogido por el Señor para transmitir a la Santísima Virgen la buena nueva del misterio de la encarnación del Hijo de Dios en sus virginales entrañas. Por lo tanto él puede considerarse con justicia el primer cantor de los gozos de la Madre de Dios. Así reza una de las estrofas de los gozos dictados por el poeta Jose Massons Andreu: "Els qui amb fe glories entonen a la Verge, Déu i els Sants, ser devots de Vos blasonen i recorden amb llurs cants els primers goigs que a Mania vostre amor va dedicar. Gabiel, el Fort, el Guia, hhh feu que juats al cel un dia vostres goigs puguen cantar. Escuchen seguidamente la música de estos goigs, que seguramente están cantando en tos momentos nuestros queridos consocios en la parroquial basílica de los Santos Justo y Pastor, donde celebran con toda solemnidad nuestra fiesta mayor.

La sancionística popular de todos los países es muy rica y abundante en temas de caracter religioso, y de una manera especial a los que se refieren ala Pasión y muerte de Jesús. La pompa y la severidad de los actos litúrgicos que se celebran durante estos días en las iglesias, encuentran adecuada expresión en los cantos dictados por poetas anónimos y musicados a base de melodías impregnadas del sentimiento de este santo tiempo. Los gozos, que en esta ocasión no responden al verdadero sentido de su nombre, también son en gran número los que van destinados a cantar los diversos aspectos de la Pasión y muerte de Jesús. Son innumerables las hojas populares impresas, durante algunos siglos con el título de Cobles a la Passió y Mort de N. Senyor Jesuerist. Entre ellas la más divulgada es la conocida por la Passió de Sant Pere, cuyo estribillo es de todos conocido Jesuerist la Passió vostra tots l'heven de contemplar, al manco la de Sant Pere quan sentí lo gall cantar, cuyo texto es atribuido, con fundamento al poeta de Reus, del siglo XVIII, llamado Francisco Balart. Entre las melodías más notables de coplas de la Pasión hemos escogido la siguiente, de ritmo plañidero y de profundo sabor místico. Se trata de un precisos documento popular. Sírvanse escucharla.

Además de los gozos dedicados a la Pasión y muerte del Redentor, siguiendo los pasos del drama sagrado, la poesía popular ha dictado otros ejemplares destinados a recordar diversos atributos característicos del mismo. Así en las colecciones encontramos Gozos en alabanza de la Santa Fimbria de Cristo Señor nuestro que se venera en la parroquial iglesia de la villa de Aleixar. Gozos a las Santas Espinas, algunas de las cuales, según tradición se veneran en la iglesia del Palau de Barcelona y en la parroquia de Sampedor. Piadosos y fervorosos afectos que sanata conlágrimas los cofrades de la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesueristo, fundada en la iglesia de la Seo de la ciudad de Manresa. Las imágenes representativas de Jesús en algunos de los dolorosos pasos de su Pasión también tiene sus gozos propios y en algunas localidades son cantados durante los días santos. La figura del Redentor, representada plásticamente con el rostro cubierto de sangre, las manos atadas, la cabeza coronada de espinas, y el cetro de caña en la mano, es conocida popular-





mente por el Eeee Homo. Y las muchas ediciones que recuerdan este santo pasaje, llevan por título "Gozos al Santísimo Eeee Homo Las parroquias de Santa María del Mar de Barcelona, de la villa de Malgrat, de la ciudad de Reus de la silla valenciana de Pego y otras, rinden culto a esta imagen y cantan sus gozos. También la imagen de Jesús Nazareno, representado con la cruz a cuestas, que figura en el cortejo de muchas procesiones penitenciales, cuenta con un número considerable de gozos. Sabadell, Vallis, Vich y Valencia ofrecen bellas ediciones. Sirvanse escuchar a continuación unas Coplas del Santísima Natzaré, que eran cantadas en las iglesias capuchinas en el siglo XVIII. Obsérvese con que gracia la fantasía del pueblo logra hermanar el sentimiento de dolor con un santo optimismo expresado con un ritmo de danza serena y respetuosa. Y en ello vemos una gran semejanza, por no decir una identidad, con nuestro baile sagrado, llamado Contrapas llarg, y considerado como un monumento folklórico, en el que los bailarines se servían del texto de la Pasión para recordar las evoluciones coreográficas.

Otro de los cantos más divulgados entre el pueblo, mediante las hojas de gozos, es el que glosa con emotivas y plañideras estrofas las siete palabras que pronunció Jesucristo en el momento de su muerte en el leño de la Cruz. El vate anónimo se muestra sólidamente documentado en los libros sagrados, y nos ofrece una obra literaria de relevante valor. Así como el músico, también desconocido, ha sabido traducir magistralmente el dolor con una de las más sutiles y penetrantes melodías. Escuchen les set paraules d'amargura que Jesús digué en la Creu.

La devoción a la Virgen de los Dolores tiene un arraigo profundo y secular entre el pueblo cristiano. Los artistas de la plástica han producido obras maestras representando a la Madre dolorosa sentada al pie de la Cruz, con siete espadas clavadas en su corazón, símbolo de los siete dolores que la musa popular glosa en sus trovas ingenuas y sencillas. En todos los templos ocupa lugar preferente, casi siempre junto al Sagrario, la imagen de la Virgen de los Dolores, y a ella acuden confiados los cristianos en sus momentos adversos y atribulados. Es muy natural que esta intensa devoción haya dado origen a una riquísima floración de gozos, y de cánticos piadosos, a cual más admirable en sus diversos aspectos. Nuestro cancionero nos ofrece numerosos ejemplares. Entre ellos hemos escogido "Les Cobles a la Mare de Déu dels Dolors, tradicionales en la comarca del Valés, recogidos y transcritos por Mosén Camilo Geis.

No hay que decir como los compositores modernos se han sentido también atraídos por este tema tan intensamente humano de los dolores de María. Podríamos formar formar un interesante florilegio de esta clase de cantos. Uno solo vamos a recordar en estos momentos. Es el titulado "El pecador a la Virgen de los Dolores, letra del P. Luís M. de Valls y música del maestro Luís Millet. En él el autor, con su profundo sentido místico y su intenso conocimiento de la música popular, gracias a un ritmo penitencial y austero y a una melodía purísima y candorosa, logra hacer penetrar hasta lo más íntimo de los corazones los dolores de la Madre de Dios.



TEXTOS DE LOS GOZOS.

SAN JOSE ORIOL.- Puix per nostre bé el Senyor - d'honra i gloria vos corona:- Miraeler de Barcelona - conseguim-nos fe i amor. Quan la celica rosada - rabejava vostre front - se us torna mística font -d'aigua pura i regalada,-que vostra ànima ha gebhada - com un lliri sempre en flor..- Al entrar en agonia -un consol heu demanat -que aprop vostre, corejat,- fos el Stabat de Maria -del Palau, l'Escolania -vos fa dir: !quina dolçor!

SAN GABRIEL ARCANGEL.- Puix que Déu us ennoblia -quan per nunci us nomenà: -Gabriel, el fort, el guia -feu que junts al cel un dia - vostres goigs puguen cantar.- Al reser de la caseta -del oblat de Natzaret -essolta una donzelleta -lliri cast d'aquell indret - l'accent dolç "Ave Maria" -que l'arcàngel entonà.- Celadors de vostra glòria -de les Lletres i les Arts -honorem vostra memòria -en fervent estól plegats.-Sou guiatge que irradia -com estel en alta mar.

A LA VIRGEN DE LOS DOLORES.- Deixau-me a vostres plantes, oh dolça Mare mia - contar les amargures que agreujen lo meu cor.-Regar amb plor dolçíssim eix canaril voldria -tot repassant na vida de pobre peador. -!Oh Maria, feu que plori-contemplant vostre penar - mil vegades feu que mori -ans de tornar a pejar.

A LA VIRGEN DE LOS DOLORES.- A vostres peus detinguda -aquesta ànima us implora -Misericòrdia, Senyora - que só una anima perduda. Quan Jesuerist va expirar -a la creu pels peadors -ens vogue recomanar -i pels peadors deixa- fossen Mare ben rebuda. -A Vos, Mare dolorosa,- des no ésser condemnat -de nes culpes i maldat - heu estat molt piadosa -amb Déu també poderosa - que per Vos n'ha detinguda.

NAZARENO.- Volent, Senyor, dirigir-vos -al Calvari amb gran amor - ditxós qué sabrà seguir-vos- Natzaré, Déu redemptor. -Grab felicitat la mia- si a mi mateix sé negar-me -prenent-vos Déu meu per guia.-En la passió cada dia - em sou un bon director.-Vull amar-vos, vull servir-vos-bon Jesús amb tot el cor;-Ditxós quei sabrà seguir-vos-Natzaré mon Redemptor.

COPLAS DE LA PASION.- Contemplen mortals l'amor -compungit esta vegada,-per la sang que ha derramada -Jesús nostre Redemptor.- Per nosaltres set vegades -Jesuerist vessava sang -no les tinguen olvidades -puix fou generós i franc.Estimen-lo amb gran amor ja que sa sang ens ha dada.-Abans de sa edat complida - a los mals dona confort -per donar-te a tu la vida -ha volgut patir la mort.- Mira l'infinit valor -de sa Passió sagrada.

LAS SIETE PALABRAS.- La primera, qual persona pot pensar l'amor tan gran-com digné: Pare perdona- als que no saben qué fan,-Oh que gran salut procura- per salvar al pble seu.-Set paraules d'amargura - que Jesús digné en la Creu.-La setena, quan moria-digné: Oh Pare infinit-en tes mans i senyoria-eneonan non esperit. En la santa Escriptura-de la Iglésia ho trobarue.-Set paraules d'amargura que Jesús digné en la Creu.



actuacion de TRES concursantes de "siguiendo mi camino", con repertorio ya conocido y presentados por el Sr. Dámaso Garcia.

al finalizar el programa, repetición de los textos publicitarios del principio.



EMISIONES  
- RADIESE -

Autor: La música nos lleva alegremente al hogar de los señores radioyentes,

Locutora: para ofrecerles el programa numero 359 de,

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

MUSICA - Puente (Mignon en señal)

Locutora: Bueno, ¿por que no empieza a leer?

Locutor: Porque no puedo. Falta la mitad de la primera página.

Locutora: Es verdad... ¿Como es eso? ¿Quien puede haberla recortado?

Locutor: Antonio Machín.

Locutora: ¿Que Antonio Machín ha mandado cortar la mitad de la primera página de "Recortes de Prensa"? Pero... ¡que cosas se le ocurren a usted! ¿que interés puede tener Machín en...

Locutor: Un gran interés. En gran parte, de ello depende el futuro de su carrera artística.

Locutora: ¡Que exagerado! Con los miles y miles de admiradoras con que cuenta el famoso cantor, difícilmente...

Locutor: ¡Atienda, atienda. De lo que se trata precisamente es de sus admiradoras. A fin de que no oigan la primera parte de éste programa, mandó mutilarlo.

Locutora: ¡Caramba! ... Ahora es precisamente cuando tendría más interés en escucharlo. ¿De que hablaba? ¿De sus amores?

Locutor: ¡De sus amores..! Ustedes todo lo acaban en matrimonio. No, no. No trataba en absoluto el problema sentimental.

Locutora: Entonces... ¿qué es lo que se explicaba en la primera página que falta?

Locutor: Inventos. Inventos.

Locutora: Lo veo muy negro.

Locutor: ¡Ahí le duele! ¡Ahí le duele!

Locutora: (IMPACIENTE) ¿El qué? ¿Donde? ¿A quien?

Locutor: Phet... ¡chitón! Mi deber -en estos momentos- consiste en limitarme a la lectura del guión.

Locutora: No obstante, si se atreviera usted a comadrear un poco...

Locutor: ¡Señorita!

Locutora: Quiero decir que... en fin... ¡ya sabe! ... a todos nos gustan





(26/3/50) 29

Locutora: ... las indiscreciones. Sobre todo cuando se trata de artistas. Vamos... Sea usted valiente y dé el ~~privado~~.

Locutor : ¡Oiga! ...!Formalidad!

Locutora: No, hombre, no. Hoy podemos aprovecharnos que no está aquí Lo-sada.

Locutor : De todas formas señorita, no insista. Si quiere usted, en pri-vado le contaré lo que decía la parte cortada del guión.

Locutora: ¿Cuándo?

Locutor : Mañana.

Locutora: Uy, no! No podría dormir en toda la noche. Me moriría de impa-ciencia. Ahora; ahora mismo. ¿Es muy largo?

Locutor : No. En un momento se lo explico.

Locutora: Bueno. Mientras pondremos un poco de musica para los señores radioyentes.

SONIDO: DISCO DESDE PRINCIPIO Y SIGUE EN PRIMER PLANO HASTA QUE SE EN-CALLA. DEJARLO ASI UNOS MOMENTOS BIEN PERCEPTIBLE PARA LOS OYEN-TES, LUEGO SE REBAJA Y SIEMPRE ENCALIADO SIRVE DE FONDO AL DIALOGO DE LOS LOCUTORES QUE REPRESENTA NO SE HAN DADO CUENTA DE ELLO. HABLAN ANIMADAMENTE Y A MEDIA VOZ

Locutora: Pero...¿es verdad lo de Josefina Baker?

Locutor : Rigurosamente cierto. Antes era mas negra.

Locutora: ¿Usted cree que un negro se destiñe así...como uno de sus abri-gos de caballero que las señoras reformamos para llevarlo noso-tras?

Locutor : Yo no sé lo de la Baker; es decir, el procedimiento que siguió. Me han hablado sí de unas corrientes electricas para despigmen-tar la piel. Hace unos años, la Baker estaba mucho mas negra.

Locutora: ¿Y de verdad cree usted que Machin...

Locutor : No, no. Yo no creo nada. Me limito simplemente a decirle que un sabio norteamericano, Hamilton Briggs, ha creado un decolo-rante que convierte los negros en blancos. Dicho hombre de ciencia afirma... (TRANSICION) Oiga...¿no se habra terminado el disco verdad?

Locutora: No, no. Sigue sonando.

Locutor : Sobre todo hay que estar por el trabajo.

Locutora: Si, si. Claro.

Locutor: Decía que el señor Hamilton Briggs afirma que la pigmentación oscura de la piel de los negros es debida a la presencia de una substancia denominada melanina, que puede ser blanqueada median



(26/3/50) 30

Locutor: te la aplicacion prolongada de una soluci3n a base de monoben-  
zol de hidroquina.

Locutora: Monomenbol...

Locutor: Monobehzol.

Locutora: Monozombel.

Locutor: Mozomnobil...!no! Mezolbenol; Mezelbonel; Mezombenol; Mozombo-  
zel... !que lio me ha hecho armar usted con lo bien que me sali3  
la primera vez.  
Decia... que el sabio norteamericano ha creado una soluci3n a  
base de la cosa esa.

Locutora: Monobenzol.

Locutor : !ahora! ...pero con hidroquina. La extraña propiedad de este li-  
quido... (TRANSICION) ?Como est3 el disco?

Locutora: Sigue, sigue.

Locutor : La extraña propiedad de este liquido fue observada por los ne-  
gros que trabajan en las tenerias del ej3rcito de los Estados  
Unidos. Al cabo de unas semanas, sus manos y brazos se volvian  
blancas. Y el nuevo color no era una morfemoria...motermoni...  
forfani...merfofoasi...

Locutora: ?Que son esos disparates?

Locutor : No se lo que pone aqu3.

Locutora: Metarmofina.

Locutor : Que el nuevo color no era una metarmofina...!no lo entiendo!  
Ah! No. que no era una metam3rfosis. !Caramba! Que manera de es-  
cribir a m3quina. !Esas mecanografas! Luego dicen que uno se  
equivoca al decir palabras dilifices ;digo! difificiles!  
(TRANSICION) Oiga...?y el disco?

Locutora: Todavia no ha llegado a la mitad.

Locutor : No es posible.

Locutora: Mire.

Locutor : Pero...!oiga! que nos hemos colado.

SUBE EL DISCO ENCALLADO A P.P. Y LO PARAN BRUSCAMENTE

Locutora: Y ahora, ?quiere usted decirme por qu3 Marchin no queria que  
diese esa informaci3n cientifica del señor Briggs, en la que  
se confirma el invento de un producto que decolora la piel de  
los negros?

Locutor : Por que sus admiradoras le pedirían que lo emplease...!y menudo  
trabajo tendria entonces para cambiar todas las canciones de su  
repertorio!

SONIDO: MUSICA -PUENTE- MUSICA

SONIDO: MUSICA

Locutor: Las anécdotas, van forjando la historia.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Los grandes románticos de la música, tenían también graciosas ocurrencias, que a lo largo de los años se han descubierto en algún que otro diario íntimo. Se cuenta que el conocido compositor Giacomo Meyerbeer, paseaba por las orillas del Sena en compañía del inmortal Federico Chopin. De pronto, Meyerbeer vió que en el río se balanceaba, solitaria, una barca grande. Y preguntó a Chopin:

Locutor : ¿Ve ese bote, Chopin? -observo Meyerbeer soñador- quisiera que fuese mío; lleno de luises de oro hasta el mismo borde.

- ¿Y que me cedería usted de ello? -pregunto Chopin-

¿Cederle? -se indignó Meyerbeer- Imagínese otra barca como esa llena de oro para usted, y ya está.

(XILO)

Locutora: En otra ocasión y durante un concierto parisién, el gran músico Berlioz preguntó a su vecino de asiento...

Locutor: ¿No le parece que el primer violín es algo maravilloso?

- Me recuerda a Chopin

- A Chopin..? Pero... ¡si Chopin no es violinista!

- Bueno, pues precisamente por eso...

(XILO)



Locutora: Y ahora que estas anécdotas han traído a nuestro micrófono el nombre de Chopin, Radio Barcelona, la Emisora que con más entusiasmo prestó su colaboración con motivo del centenario de la muerte del gran músico, dando a conocer la versión escénica de "El vals del adios"...

Locutor: Comunicamos a ustedes que, siguiendo la gira artística y cultural, a cargo del cuadro escénico de la Emisora, el próximo domingo por la mañana, en el más popular teatro de Barcelona, en el Teatro Romea, ~~sixto~~ actuarán personalmente nuestros artistas interpretando la biografía escénica de Chopin, "El vals del adios", cuyo éxito creciente honra a su autor y a los artistas de esta Emisora.

Locutora: Nuestro deseo, es hacer llegar a todos los públicos, no solo la vida del gran romántico, sino todas sus composiciones maravillosas. Para ello, y también el próximo domingo, después de la matinal en el Teatro Romea, los artistas de Radio Barcelona, actuarán por vez primera en la populosa y simpática barriada de Sans.

Locutor : En Sans, y en su más popular teatro, Teatro del Hogar Asturias, de la calle Galileo número 9, podrán admirar, personalmente, LAS VOCES, que actúan por la Radio, interpretando tarde y noche, "El vals del adios".

Locutora: El cuadro escénico de Radio Barcelona ha sido el primero de España en presentarse ante el público, interpretando una comedia escrita expresamente para sus componentes. Y asimismo, es el único de España que, periódicamente, escucha los aplausos de todos sus admiradores.

Locutor: Por tanto, señores, tienen tres nuevas oportunidades de admirar el cuadro escénico que dirige Armando Blanch.

MUSICA

Locutora: Próximo domingo, por la mañana, en el Teatro Romea.

MUSICA

Locutor: Por la tarde y por la noche, en Sans, en el Teatro del Hogar Asturias, de la calle Galileo número 9.

MUSICA

Locutora: En ambos teatros se despachan invitaciones con anticipación a partir de mañana.

(XII)

Locutor: Las anécdotas, forjan la historia.

Locutora: A un crítico amigo suyo, le recomendaba Chopin tuviese alguna benevolencia para con un joven músico que se abría paso con grandes dificultades en el mundo del arte.

Locutor: Pero, ¿que voy a hacerle? -replicaba el periodista- El tal joven no tiene siquiera medianas dotes. ¿Que podría escribir que le fuese favorable?

Locutora: Chopin contestó:

Locutor: Pues figurese usted que el hubiese muerto hace 50 años. (apuesto a que entonces sí le encontrarían alguna lado bueno)

MUSICA





Locutor: Bonito bolso lleva usted...

Locutora: No es un bolso; es el estuche de la manicura.

Locutor: ¿Particular o profesional?

Locutora: Semi-profesional... En mis ratos libres me dedico a la manicura. Es un trabajo fácil, agradable y que se paga muy bien.

Locutor: ¿Tiene muchos clientes?

Locutora: Tres.

Locutor: ¿Solo tres?

Locutora: Solo.

Locutor: Hay manicuras que hacen mucho daño al cortar las pieles. Incluso hacen sangrar al dedo...

Locutora: Mis clientes no lo notan. Antes de empezar a trabajar, los duermo con anestesia.

Locutor: ¡Caramba!

Locutora: Esta mañana, cuando tenía dormido a uno de ellos... ¡incluso le di un beso!

Locutor: Esto es aprovecharse de las circunstancias.

Locutora: ¡Si viera usted la cara de animal que ponen...!

Locutor: (APARTE) Y encima les insultan. (TRANSICION) Los tres son... solteros?

Locutora: No, no. Casados, casados.

Locutor: ¿Jovenes?

Locutora: El mayor tiene diez años.

Locutor: ¿Diez años...?! Y cuando va usted, su mujer...

Locutora: Oh! Ya procuro que su mujer no esté.

Locutor: ¿Es guapa ella?

Locutora: Como todas. Una gran melena rubia, una cintura estrecha, unos andares lánguidos... ¡y un rabo tremendo!

Locutor: ¿! Rabo !!

Locutora: Si. Es el único defecto. En cambio tiene una dentadura preciosa. ¿!Y unos ojos...! ¡Y que bigotes! ¡Qué bigotes!

Locutor: ¿Bigotes también?

Locutora: Si. Y no es ella la única.

Locutora: Claro, claro. De acuerdo.



(26/3/50) 34



Locutora: ahora precisamente han cambiado de piso.

Locutor : ¡Que suerte!

Locutora: Estan en la jaula 22.

Locutor : ?Jaula?

Locutora: ?Donde quiere usted que vivan?

Locutor : Pero...?no dijo usted que iba a hacer la manicura...?

Locutora: a los leones y tigres del parque.

Locutor : ¡Que susto! Crei que se trataba de leones de verdad. Bueno, de personas.

Locutora: ?Como pudo pensar que una manicura durmiera a sus pacientes con anestesia, que les diera un beso, que les insultara...! ¡Por favor!

Locutor : No, no... Diga usted que luego ha querido rectificar. Los leones y tigres no requieren los servicios de la manicura.

Locutora: Periodicamente hay que cortarles las uñas... y muchos ignoran que existe para ellos un servicio especial de manicura. Las uñas les crecen muchos y se les doblan hasta claverseles en la carne, de forma que ellos mismo se causan peligrosas infecciones... Los leones y tigres, cuando estan en la selva corren y caminan mucho; y de esta forma se desgastan las uñas, pero en la jaula no.

Locutor : Por que no arañan el suelo?

Locutora: Porque no quieren. ~~Muchos~~, a pesar de que les dejan al alcance un pedazo de madera para que puedan hacerlo y desgastarse así las uñas... En vista de que no hay manera de lograrlo, una mujer se encarga de su manicura.

Locutor : ¡Que miedo!

Locutora: No. Mientras son sometidos a estos cuidados, los pacientes son dormidos con anestesia.

Locutor : Comprendido. (TRANSICION) Oiga... antes me hablo usted de una rubia de cintura estrecha y andares lánguidos...?tiene telefono?

Locutora: ¡Es la leona! Oh! En cuanto oyen ustedes hablar de melenas, de cinturas y de andares, pierden la chafeta.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: ?Como será el hombre del futuro?

MUSICA

Locutor : Así será...

Locutora: Grandes cabezas calvas; piernecillas endebles y cuerpecito de gusano. Todos llevarán gafas, hablarán un selecto lenguaje matemático y se alimentarán con pildoras...

(26/3/50) 35

Locutor: Esta es la versión que un célebre novelista da a los hombres del futuro; pero según dos eminentes antropólogos vieneses, el hombre seguirá siendo -en los siglos venideros- una clase de animal normal y no un cerebro privilegiado.

Locutora: Examinen la historia del hombre y verán que las vértebras han estado evolucionando unos quinientos mil años.

Locutor: ¿Cuanto tiempo hace que existe el individuo?

Locutora: Quizá unos seis millones de años.

Locutor: Y no es posible pensar en un cambio rápido, cuando una mandíbula tarda aproximadamente un millón de años en disminuir dos centímetros.

Locutora: No obstante, en el futuro el hombre será más alto. Esto se debe a que durante los últimos dos siglos ha crecido considerable y continuamente, logrando un aumento de estatura de bastantes centímetros.

Locutor: El motivo, quizá no se deba a una evolución fisiológica, sino al ejercicio bien regulado y a la buena asistencia médica. Así mismo es posible que aumente el tamaño de nuestro cerebro, pero de manera casi imperceptible, porque el hombre produce la impresión de ser, si no perfecta, adaptado suficientemente a su condición de bípedo.

Locutora: El esqueleto del hombre, se ha erguido y afianzado sobre los arcos de los pies. El cuello se inclina hacia atrás, para mantener la cabeza alta y derecha; el pecho es liso, para que no haya ningún balanceo hacia adelante ni hacia atrás, la pelvis es robusta, para que sirva de soporte único al torso y las musculosas piernas se enderezan por la articulación de las rodillas.

Locutor: No es fácil decir cual será la evolución de la cabeza y rostro. En general, la cabeza seguirá la trayectoria del cerebro cualquiera que sea la tendencia de éste; pero es casi seguro que vaya redondeándose en todas las razas del mundo. Esta tendencia ya se ha demostrado en varias razas, pues la cabeza redonda requiere menos cantidad de hueso que la alargada.

Locutora: Es indudable, -según afirman ciertas eminencias vienesas- que la raza humana va a perder las muelas del juicio -y, con los siglos, toda la dentadura, quedando solamente una ristra de dientes menudos.

Locutor: Dicen también, que quizá se pierda el dedo meñique del pie, porque ha ido reduciéndose de tamaño y haciéndose más endeble, sin que en realidad tenga fin práctico alguno. Otra cosa llamada a desaparecer es el pelo, aunque siempre habrá notoria diferencia entre hombre y mujer. Los blancos solo conservamos vestigio de la capa de pelo con que iban "vestidos" nuestros antepasados.

Locutora: Finalmente parece que la calvicie, no solo será hereditaria, sino que en siglos venideros es muy posible que los hombres carezcan por completo de cabello.



Locutor: Marcharemos sonriendo.

Locutora: Ria usted con nosotros.

MUSICA

Locutor : Pero, pero que es esto nena? Nena, por favor. Mas vestidos, mas sombreros... cada dia mas vestidos... cada dia mas sombreros...

Locutora: (APASIONADA) No dices que hay en mi varias mujeres? Justo es que las vistas a todas. (BOMB)

Locutora: Filosofía.

Locutor: ¡Vaya! Ya me he equivocado de paraguas al salir del restaurante. He cogido el mío. (BOMB)

Locutora: Pepe, ¡Pepe! ¡Pepitin! Pronto...ven...la dom ella se ha caído por la ventana.

Locutor: Dejala. No le tocaba salir hoy? (BOMB)

Locutora: ¿Es esta la secretaria de confianza del Sr. Brown?

Locutor: Si. Pero tiene otra muy guapa, que es de mas confianza que esa. (BOMB)

Locutora: ¿Es bueno este pueblo para el reuma?

Locutor : Ya lo creo. Aqui he cogido yo el mio. (BOMB)

Locutora: Me han dicho que ha sufrido usted una gran pérdida.

Locutor: Si. Ayer ardió totalmente mi fabrica.

Locutora: ¿Y que fabricaba usted?

Locutor: Extintores de incendios. (BOMB)

Locutora: Problemas en que se encuentran los gansters de hoy en dia.

Locutor: ¡Estamos lucidos! El marido de nuestra prisionera nos ofrece el doble del rescate que le hemos pedido, pero a condicion de que nos quedemos con su mujer. (VOM)



(26/3/50) 37

Locutor: Bien, ¿que le parecen los modelos que están en preparación?

Locutora: ¡Horribles! Pobres chicas las del futuro... Claro que ya estarán acostumbradas, pero el diseño no resulta muy de mi agrado... Dice usted que los hombres serán...

Locutor : Altos.

Locutora: Altos. No tendrán dentadura... o bien una lista de dientes pequeños.

Locutor : Luego, cuatro dedos en los pies.

Locutora: Cuatro.

Locutor : Tendrán menos pelo, pero el hombre continuará afeitándose la barba.

Locutora: Y encima, todos calvos.

Locutor: ¿que le parece?

Locutora: Que a partir de este momento se nos van a antojar guapisimos todos ustedes.

Locutor: Gracias, gracias.



26 Marzo 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25.

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL CONCEPTO DEL RIESGO EN LAS OPERACIONES ECONOMICAS Y FINANCIERAS

Dada la gran variabilidad de los elementos del cálculo económico en el mundo contemporáneo, la incertidumbre del futuro implica siempre un riesgo en mayor o menor grado.

De la exacta o errónea previsión de la futura capacidad de absorción del mercado, depende que el productor de una mercancía cualquiera o la oferta de un servicio realice en su normal actividad una pérdida o un beneficio. En efecto, el comerciante que adquiere mercancía del productor para revenderla en un momento posterior en el mercado, realizará una ganancia o una pérdida según que el mercado responda o no en su marcha a sus previsiones.

También el que realiza cualquier inversión de capitales en inmuebles o en valores mobiliarios, está expuesto a riesgo en lo que respecta a la realización del rédito; incluso, aunque en menor grado, el que adquiere títulos de renta fija, deberá afrontar las consecuencias de una eventual variación de la capacidad de poder adquisitivo de la moneda, además del menos probable de la insolvencia del deudor.

Es posible, no obstante, y en términos generales, distinguir al menos teóricamente, en la múltiple variedad de operaciones económicas, aquellas en que el elemento especulativo entra en medida mayor que en otras. Es innegable, por ejemplo, que las empresas que fabrican productos para lanzarlos al mercado por primera vez, afrontan riesgos que de ordinario no se imponen a la previsión aquellas otras empresas que ofrecen mercancías ya incluidas en la normal absorción del mercado.

Y a un riesgo mayor está expuesto, generalmente, el ahorrador que dirige las propias inversiones a las acciones, que aquel otro que se contenta con el rendimiento fijo de las obligaciones.

Pero teórica y prácticamente, la palabra especulación es adoptada más a menudo en un significado más restringido, o sea para denotar la actividad del que se propone obtener lucro de las variaciones de los precios, tanto de los bienes cuanto de los títulos.

En tales casos, la aceptación del riesgo no es accidental o eventual como en el caso de una normal actividad productora, comercial o de inversión financiera estable, sino que constituye más bien una operación autónoma cuya característica concreta y definida es la obtención del lucro en la diferencia. Es decir, en el aspecto general económico se adquieren o venden mercancías, no con la finalidad de emplearlas en el proceso productivo o comercial, sino sólo en previsión de ganar en sucesivas operaciones. No existe la intención preconcebida de un ciclo comercial o industrial completo, con el afán de servir a una clientela de un



(76/8/50)39

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANSVERSAL.....	1	punto
CROS .....	8	puntos
CANARIAS .....	7	puntos
FOMENTO .....	14	puntos
AGUAS DE BARCELONA.....	2	puntos
CAITASA .....	3	puntos
MINAS DEL RIF.....	2	puntos
PETROLEOS.....	9	puntos
EXPLOSIVOS .....	2	puntos
ALTOS HORNOS.....	1	punto
AGUASBAR .....	2	puntos

VALORES COTIZADOS EN BAJA

CATALUÑA .....	3	puntos
TRANVIAS ORDINARIOS.....	1	punto
TRANSMEDITERRANEA .....	2	puntos
ASLAND .....	7	puntos
URBAS .....	2	puntos
CARBUROS .....	12	puntos
ALENA, preferentes.....	2	puntos
FILIPINAS .....	15	puntos
AGUAS LLOBREGAT .....	2	puntos
GAS E. ....	2	puntos
COOPERATIVAS .....	1	punto
MADRILEÑA .....	1	punto
SEVILLANA .....	3	puntos
AZUCARERAS .....	4	puntos
FEFASA .....	1	punto
SNIACE .....	3	puntos
TELEFONICA .....	1	punto
FELGUERAS .....	3	puntos
Dragados .....	2	puntos
FIESA .....	2	puntos



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(76/3/50)40

modo habitual, sino la finalidad concreta de la obtención del margen de beneficio o diferencia en cualquier actividad esporádica.

También en el aspecto de operación financiera se adquieren o venden títulos, no porque se intente una inversión durable de capital en las empresas que representan, o hacerse con el capital invertido, sino sólo porque se espera venderlos a un cambio más alto, o readquirirlos a un precio más bajo.

Conviene, pues, hacer la debida distinción entre el que acepta un riesgo necesario en una operación comercial o financiera y el que busca este riesgo como elemento en el que cifra su beneficio. Solamente este último juega con el riesgo y, por lo tanto, especula.





(76/3/50)41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 26 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1386  
=====

*Locutor*

*Censura*

*Original de Censura*



(26/3/50)42

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - SUBELVA \*

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO



(26/3/50)43

SEÑALES HONARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
señales del reloj marcan las.....horas y ...minu-  
tos.....

KILOTON



(26/3/50)44

S. E. R.

# Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

*IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.*

Fecha de la actuación 26-3-50

Hora 15

Nombre del artista o conjunto Miguel Nieto Muñoz

*Programa interpretado*

Título

Autor música

Autor letra

Madrecita

Oswaldo Farres

El Huesped del Serrallonga

Jacinto Guerrero

Luca de Teus - Reop

El artista,

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

Miguel Nieto

(26/3/50) 48

KILOFON

LOCUTORA

Hoy domingo la Canción de RADIO CLUB va dedicada a la Sra. Maria Camarasa de Belenguer y a Maria Teresa Aznar para las cuales va a cantar ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ el tenor MIGUEL NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.....Oigan MADRECITA, que también dedica a las madres de Pueblo Nuevo.

(ACTUACION SR. NIETO )

LOCUTOR

Para Carmen del Aguila, y para el Sr. Felix Domingo Rosés EL HUESPED DEL SEVILLANO es la Canción que va a cantar el tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater

(ACTUACION SER. NIETO.)

LOCUTORA

La Canción de RADIO CLUB puede usted solicitarla por escrito a RADIO BARCELONA , Caspe 12 -1º y a PUBLICIDAD CID Ronda Universidad 7 - 3º con una antelación de ocho días al que señalen para su radiación.

KILOFON



(76/3/50)46

PROGRAMA: "FUEGO EN LA NIEVE" Número 5  
Amunciante: M.G.M.  
Radiación día: 26 de Marzo, domingo  
Hora: a las 15 h.  
Duración: 5 minutos

Locutor: Una película tan grandiosa como la historia que la inspira

MUSICA MARCHA



Locutora: ¡Fuego en la nieve!

Locutor: "Battleground" (Bátelgráun)

Locutora: ¡Fuego en la nieve!

Locutor: La película que vuelve a elevar el cine a la categoría del Séptimo Arte.

MUSICA

Locutor: Llevar a la pantalla "Fuego en la nieve" requirió dos años de preparación; pero valió la pena cada minuto gastado en ella.

Locutora: Actualmente, este film es candidato al gran premio de la Academia de Hollywood y está considerado como una de las más grandiosas producciones de nuestra generación.

Locutor: Metro Goldwyn Mayer se complace en presentar su más portentoso éxito, "Fuego en la nieve", intensa y dramática historia de heroísmo, inquebrantable valor y desesperados esfuerzos por aferrarse a la vida.

Locutora: En el año 1924, "El gran desfile".

Locutor: En el año 1950, "Fuego en la nieve"

Locutora: Y siempre, Metro Goldwyn Mayer

RUGIDO LEON Y MARCHA INTEGRAL

Locutora: Historia del curso de producción y rodaje de "Fuego en la nieve".

Locutor: En anteriores programas, dimos a conocer a ustedes la forma en que fué encomendado el guión; el por qué y como fué escrito; la elección del director, de los artistas, etc.

Locutora: Todo quedó dispuesto para el rodaje y, en uno de los "plató" de los estudios Metro Goldwyn Mayer....

MUSICA "BOOGIE"



Locutor: (CONFIDENCIAL) En un angulo de los Estudios, fué construido el interior de una casa rústica de la ciudad de Bastogne. Las paredes están emegrecidas, los muebles sucios y en la estancia reina un completo desorden. La encantadora francesita, Denise, ha invitado a los soldados a dormir en la casa y mientras unos descansan echados sobre la mesa, en el suelo o en las sillas, el protagonista enseña a la muchacha a bailar un típico baile norteamericano que emite la Radio...

MUSICA

- Locutor: Potentes reflectores iluminan el decorado. En primer término la cámara y junto a ella el director William A. Wellman, sigue atentamente el curso de la escena. A su lado están diversos técnicos, el maquillador, la secretaria de dirección...
- VOZ I : (AUTORITARIO) ¡Corten! ¡Corten!  
No me ha comprendido usted, señorita Darcel. Ya es la tercera vez que filmamos esta escena y no logra usted lo que yo deseo.....
- VOZ 2 : Oh! Excusez moi, monseieur Wellman.
- VOZ I : ¡No quiero excusas, quiero que me entienda! ¿Por qué se empeña usted en bailar bien el "boogie"? ¿Ha leído usted el guión? ¡Entonces...?! Usted representa una muchacha que jamás vió bailar esto.... El soldado Holley es quien le enseña los pasos y usted debe mostrarse algo torpe de movimientos.
- VOZ 2 : Et alors... quand je comence a parler avec Holley...
- VOZ I : Usted le hace la pregunta en cuanto termine el baile... Y no olviden esto. ¡Cara sonriente! Quiero verles alegres.... Les he dicho en otras ocasiones que "Fuego en la nieve" será una película intensa y humana... pero ni un solo minuto debe apartarse la sonrisa de los labios del espectador...
- VOZ 2 : Creo que la escena... plus amusant... divertida.. es aquella de Holley cuando bate un huevo... en el casco de acero y luego al ponérselo...  
(RIENDO) Oh... !que divertido!
- VOZ I : Bien... Vamos <sup>a</sup> proseguir el rodaje. ¡Despeinese un poquitín más, señorita Darcel... Así está mejó. ¡Listos!  
¡Silencio!  
Luces... Claqueta...
- VOZ 3 : Fuego en la nieve. Producción Metro Goldwyn Mayer. Escena 35. Plano 223. Cuarta vez. (GOLPE SECO)
- VOZ I : ¡Acción!

MUSICA

- VOZ 3 : Tendrás que ir pagándole a esa "taxi-girl". Holley. Dale otra tableta de chocolate.
- VOZ 2 : ¿Qué es qué dice, monsieur?
- VOZ 3 : Digo que a nadie le dan nada de bóbilis.
- VOZ 2 : ¿Qué es que el dice?
- VOZ 3 : Nada... Que eres muy guapa Denise; muy guapa... Y que bailas muy bien...
- VOZ I : ¡Corten! Buena. Que revelen ésta y la primera.



MUSICA

- Locutora: ¡Fuego en la nieve!
- Locutor: La emocionante y conmovedora historia de cincuenta hombres y una mujer....

- Locutora: con un reparto de primeras estrellas : John Hodiak, Ricardo Montalbán, George Murphy y la encantadora actriz francesa Denise Darcel.
- Locutor: Recuerden, señoras y señoritas, que Metro Goldwyn Mayer sorteará cien vales de dos butacas cada uno, entre todas aquellas cartas que se recibían al Departamento de Publicidad de M.G.M., calle Mallorca, nº 201, consignando cual es el nombre del actor que encabeza el reparto de "Fuego en la nieve".
- Locutora: Un actor rubio, pecosó y cabello encrespado, que vimos en "Fin de semana", "Juego de pasiones" y "Sublime decisión". Las respuestas se admitirán hasta el día 31 a las 7 de la tarde.
- Locutor: Estas invitaciones son desde luego aparte de las concedidas a las <sup>100</sup>primeras cartas que se recibieron en el citado Departamento, como atención especial de Metro Goldwyn Mayer, en vista de la gran cantidad de respuestas recibidas. Metro Goldwyn Mayer ofrecerá una proyección especial, exclusiva para nuestras concursantes, de la película "Fuego en la nieve".
- Locutora: Antes de empezar la proyección, les será entregado un cuestionario para que se sirvan contestar a la pregunta...
- Locutor: Por qué "Fuego en la nieve" es una película que interesa y emociona a las mujeres?
- Locutora: Las tres mejores contestaciones, a juicio de un jurado compuesto por: la Srta. M<sup>ª</sup>. Luz Morales, conocida escritora; señor Losada, guionista de Radio y Sr. Javaloy, Jefe de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer ~~serán premiadas con diversos regalos que detallaremos en sucesivas emisiones.~~
- Locutor: Fuego en la nieve.
- Locutora: Intensa y dramática historia de heroísmo, valor desesperado y ansias de amor y de vida.
- Locutor: Fuego en la nieve.
- Locutora: La película que toda mujer debe ver para comprender mejor a los hombres.
- Locutor: Fuego en la nieve.
- Locutora: La mejor película de Metro Goldwyn Mayer.

RUGIDO Y MARCHA





Un lote de perfumeria, de PERFUMERIA PELAYO

(26/3/50)49

Un lote de libros de Editorial Aymá

Obsequio de Sifones metalicos

Obsequio de Champan Gomá

Obsequio de Lapices Crimson

Obsequio de Fabrica de Perfumeria Parera.

( Lista de regalos para el concurso Metro Goldwyn Mayer, incluido en su programa radiofonico del dia 26 - 3 - 50 - a las 15h. )

RECEIVED  
MICHIGAN  
BIBLIOTHECA  
MICHIGAN  
UNIVERSITY  
ANN ARBOR  
MICHIGAN  
UNIVERSITY  
LIBRARY

CYCLE 15 - EVANGELION  
EMERSON RADIO BYSCON

Sociedad Española de Radiodifusión

SINTONIA: ORO DEL RHIN( a tiza)  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Con la melodía surge la evocación.....

LOCUTOR

El ORO DEL RHIN nos sugiere la realidad de bellos panoramas y rubios viñedos.....

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN en Barcelona nos habla de un aperitivo concierto de los domingos y festivos por la mañana, escuchando las melodías de Jaime Ventura (Rudy) y a Pilarin Arcos, la exquisita artista de la variedad.

SUBE DISCO : PILARIN ARCOS - DONDE VIVES  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Recuerde también los selectos menús que el ORO DEL RHIN le ofrece....

LOCUTORA

Un cubierto especial por cuarenta pesetas con entremeses, dos platos, postres y vinos de la Rioja .....

LOCUTOR

Y por la tarde, los tes selectos del ORO DEL RHIN. Todos los domingos y días festivos.

SUBE DISCO ANTERIOR Y DESCENDE  
PARA FUNDIR

LOCUTORA

Busque en el ORO DEL RHIN su rincón predilecto escuchando las melodías de Jaime Ventura (Rudy) y Pilarin Arcos,...

LOCUTOR

Y además, pida el famoso.....

TU Y YO  
( a la frase)

LOCUTORA

Un cubierto especialmente creado para las conmemoraciones íntimas.... Para recordar lo que un día fué principio de nuestra felicidad....

LOCUTOR

Recuerde el ORO DEL RHIN como el más selecto salón para  
SUBE : ORO DEL RHIN celebrar el recuerdo.



(26/3/50) 51

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa **RADIOCLUB**  
**UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.**

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días **RADIO BARCE-**  
**LONA** a partir de las tres de la tarde.



Pero papá... Si no nos casamos hasta junio y estamos en marzo!....

DONA MONTSERRAT

En realidad estos tres meses se nos van a pasar volando!...

DON JUAN

Claro que van a volar!... Y con todos los preparativos que tenemos entre manos.... Ya se nos olvidará ya de invitar a algun pariente!...

DONA MONTSERRAT

No hombre no. Ya te dije la manera de invitar a todo el mundo sin peligro de quedar mal con nadie.....

MONTSE (RAPIDA ENTRANDO )

.....Se publica en todos los periodicos la noticia... y ya está... No se invita particularmente....

DON JUAN

Nena... Eso se pone en las esquelas mortuorias.....

MONTSE (FESTIVA)

Eso lo he dicho en broma papá!...  
(TRANSICION)

Bueno. La mesa ya está puesta. ?Te parece que vaya a ver lo que hace Carmeta?

DONA MONTSERRAT

No. Vale mas llamarla... !Carmeta, Carmeta, ven un momento!

MONTSE

Ten cuidado a distraerla mamá, que no se le vuelva a agarrar el arroz....

CARMETA

?Manda la señora?

DONA MONTSERRAT

?Como está la comida?

CARRETA

Esperando que el señor Perico entre por esa puerta para echar el arroz.....

DONA MONTSERRAT

Y lo demás?... ?Todo preparado?



Si señora.

DONA MONTSERRAT

Pues, empieza a traer los entremeses....

CARMETA

Enseguida señorita.....

ELECTO: RUIDO DE MOTO,  
BOCINA QUE SUENA DOS  
O TRES DISPAROS DE MOTOR, ETC.

MONTSE

Ya tenemos aqui a Luisito...Llega con todos los atributos de un revolucionario del sport....

DONA MONTSERRAT

!Ay esa moto, me pone los nervios de punta cada vez que lanza esos ruidos!

SE OYE TARAREAR EN S.P.  
EL BOLERO "MARIA DOLORES"  
QUE VIENE CANTANDO LUISITO  
SIN AFINAR MUY BIEN.

MONTSE

Pues...no te quejarás solo de la moto. ?Le oyes como viene cantando?

SE VA ACERCANDO LA CANCION  
HASTA LLEGAR CERCA DEL MICRO.  
ENTONCES CESA Y SE OYEN LOS PASOS.

LUEBITO

Buenas tardes, familia...?Un besito mamá? Hola papá....  
Hola Montse...?No ha llegado aún Perico?

MONTSE

Me dijo que me traeria flores y debe haberse entretenido comprandolas...

LUISITO

(GUASON)  
Algun capullito que estará cerrado aún y espera a que se abra....Con el sol se abren deprisa...!Los compromisos que uno tiene siendo novio!

MONTSE

!que poca gracia tienes chico!

LUISITO

(GUASA SIEMPRE)  
Al revés tuyo, resalada!.....  
(TRANSICION)  
Bueno...?La comida como está? Tengo un hambre atroz.



(26/3/50)54

DOÑA MONTSERRAT

Ahora Carmeta traerá los entremeses.....Pero, no podemos empezar a comer hasta que llegue Perico....

LUISITO

(REVOLTOSO)

Mira mamá. Tienes toda la razón. Eso sería ser mal educado. Pero si no te sabe mal, yo me voy a la cocina y le pido a Carmeta que me dé un par de aquellos esplendidos bocadillos de foie-grás....

MONTSE

Pero hombre...Espera un poco...Perico ya no puede tardar....

LUISITO

Nada, nada...yo me voy a la cocina a probar los entremeses. ¿Has hecho emparedados de sobreasada?

MONTSE

Si...Pero no los toques...Estan justos.

LUISITO

Bueno, hasta luego....

DON JUAN

Luisito...Haz el favor de no ir a la cocina...Comprenderás que no es correcto....

LUISITO

Pero papá...!Tengo hambre!

DOÑA MONTSERRAT

Eso es culpa de la motocicleta. Habrás corrido mucho...Pero... ¿Y esa Carmeta que no viene? Carmeta! Carmeta!

CARMETA

Voy...Voy....

ESTREPITO DE VAJILLA QUE CAE Y SE ROMPE.

MONTSE

!Ay, mis emparedados!...

CARMETA

(TARTAMUDEANDO DESOLADA)

Se..se..seño...seño..ñora...Los...Los...en..en...entre...tre-meses...

LUISITO

Si, por el suelo...Voy a recoger lo que pueda....

DOÑA MONTSERRAT



MONTSE

Lastima de juego...Era el que me gustaba mas.

DOÑA MONTSERRAT

Mira...Ya está...Y paciencia...Compraremos otro. Conocemos el remedio, y además....Tambien teniamos que ir para proveer para las proximas fiestas de Pascua.....

DON JUAN

A la VAJILLA,?no es eso?

DOÑA MONTSERRAT

Claro hombre. Para estas fiestas hay una selección de vajillas de porcelana legitima y en loza fina que son un encanto. Juegos de te, de café, de entremeses. Cristalerias completas en cristal fino tallado y liso...Juegos de tocador,

LUISITO

...y objetos para regalo. Magnificas figuras y ~~XXXXXXXXXXXX~~ candelabros de fayance....Preciosidades insospechadas.

MONTSE

Objetos de gran utilidad y tambien de capricho.

LUISITO

En LA VAJILLA Borrell 97...

DOÑA MONTSERRAT

Mayor de Gracia 81

DON JUAN

Puertaferriosa 28

GARMETA

Plaza Urquinaona 10

LOCUTOR

LA VAJILLA!!!..

EFEECTO: ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA GONG



L A M O G A

EMISIONES  
- R A D I E S E -

(26/3/50) 56 Domingo 26 /3/1950



NOCHE  
~~PROGRAMACION~~  
RADIO BARCELONA

Radio C

A las 22.10

DISCO; ~~XXXXXXXXXX~~ CANCION FRANCESA  
BREVE Y DESCENDE LA JAVA DE DOUDOUNE

LOCUTOR

LAMOGA ofrece una de sus mejores galas con la actuación por primera vez en ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ España de la extraordinaria intérprete de la canción realista francesa DORIA DANIELS

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

LAMOGA la creadora de la nueva modalidad de espectáculos en pista, le ofrece todos los días tarde y noche sus 20 bellezas en sus magníficas interpretaciones. con el debut de la mas grande atracción cómica Les Fokkers.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

LAMOGA ofrece siempre a su distinguida clientela las mejores atracciones internacionales, haciéndolo con la actuación por primera vez en España de DORIA DANIELS en sus grandes creaciones de la Canción Francesa. y les Fokkers la mas grande atracción cómica.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Recuerde en LAMOGA A DORIA DANIELS y también ~~los tres~~ selectos de la tarde de los domingos y festivos con Les Fokkers.



LOCUTOR

...porque LAMOGA como los grandes clubs europeos tiene su rincón amable y acogedor, donde el conjunto musical "los tres mejores" ofrecen las mas ensueñadoras melodias.

SUBE DISCO\* DESCENDE

LOCUTORA

LAMOGA le depara una sensacional atracción con la artista ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ DORIA DANIELS considerada como la mas genial de los interpretes de la canción realista francesa., y Les Fokkers la mayor atracción cómica.

LOCUTOR

Tome su té en LAMOGA por las tardes de los domingos y festivos admirando el arte ~~XXXXXXXXXXXX~~ incomparable de DORIA DANIELS. y les Fokkers.

LOCUTORA

En LAMOGA el mas distinguido salón de espectáculos de Barcelona....

SUBE DISCO Y RESUELVE +



(26/3/50)57

LOCUTORA

Y en la sobremesa del domingo es necesario elailable....  
Escuchen *Entre las flores,*

DISCO:

COMPLETO

*Entre las flores.*

LOCUTOR

Y ~~hagá~~ cerramos el programa con.... *Un vals*

DISCO:

COMPLETO

*Un vals.*

SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

En este parentesis tradicional que va del dia de San José al Domingo de Ramos la familia PUIG GOMEZ ha recibido la visita de Perico que ha venido de Madrid a Barcelona para empezar los preparativos para su proxima boda con Montse, y ya ~~XX~~ supondran ustedes el torbellino de idas y venidas que se ha armado en casa de nuestros simpáticos amigos.

SUBE DISCO - DESCENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

Hoy es domingo, (supongo que ya se han dado cuenta) y mientras en casa de los Puig Gomez se espera la llegada de Perico ~~XX~~ que está invitado a comer, se habla de un sin fin de cosas, y se preparan otras tantas....

EFFECTO: RUMOR DE VAJILLA,  
SILLAS QUE SE MUEVEN DE SITIO,  
IDAS Y VENIDAS... TODO LO QUE  
HACE SUPONER SE ESTÁ PONIENDO  
LA MESA.

DOÑA MONTSERRAT

Me doy cuenta de que Perico desde que vive solo en Madrid ha adquirido algunas costumbres raras... por ejemplo... llegar tarde a casa de la novia... Ya son las tres.

MONTSE

Bueno, mamá. No me lo recuerdes ni mires tanto el reloj. En parte, es una suerte. Tampoco la comida está lista. Menos mal que hoy Luisito no se impacienta por el futbol.

DOÑA MONTSERRAT

Mira que esa Carmeta nos ha hecho una... y buena. Dejar que se socarrara el arroz!... Pero... Te advierto que si no hubiera sido esa desgracia con lo que tu Perico tarda....

MONTSE

Ay mamá! ¿Otra vez?... ¿Porque te gusta tanto ponerme nerviosa?

DON JUAN

(INTERVINIENDO DE REPENTE)

Ah! ¿Sabeis que el proximo domingo es el santo del primo Paco?

MONTSE

(RISUEÑA)

Regalito al canto, ¿eh? Eso quieres decir...

DON JUAN

Si, y ademas habrá que visitarle y... ¿Ya le has mandado la noticia de tu boda?



(26/3/50) 59

~~SEÑALES HORARIAS~~

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

~~XXXXXXXXXX~~

~~SINFONIA : FESTIVAL DE CUERDAS  
RESUELVE~~





(26/3/50)60

EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: Ritmo y Romance.  
 DIA: Domingo, 26 de Marzo de 1950  
 HORA: 18,30

SONIDO Sintonía

Locutor: En la sintonía de Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece 30 minutos de "Ritmo y Romance" en programa para la juventud, con música de baile por las mejores orquestas.

SONIDO Sintonía

Locutor: De nuevo ante nuestros micrófonos la Orquesta de Varmen Cavallaro con su peculiar estilo, dispuesta a interpretar la escogida selección que, como cada domingo, les dedicamos.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Carmen Cavallaro, de quien se dice que empezó a tocar el piano a la edad de tres años, tenía en principio la intención de seguir la carrera de concertista. Después de varios años de estudiar, decidió dedicarse a la música de baile. Su preparación clásica le ayudó a formarse una técnica individual del jazz, que le ha ganado mucha fama y popularidad como uno de los principales intérpretes de la música de moda. ---- Como primer número del programa escuchen "Halleluya", de Vincent Youmans. Esta melodía, escrita en 1927, procede de la comedia musical "Golpeando la Cubierta", para la cual Herbert Fields escribió el libreto.

SONIDO GOLPEANDO LA CUBIERTA (2:11)

Locutor: Radio Barcelona les ofrece ahora otro acierto de la Orquesta de Carmen Cavallaro, "Este es el momento".

SONIDO ESTE ES EL MOMENTO (2:39)

Locutor: Carmen Cavallaro se ha hecho notar particularmente por su repertorio latino-americano. Escuchen el estilo característico de la orquesta, en la rumba, "Playa de Miami".

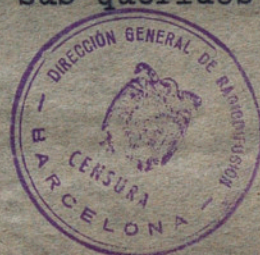
SONIDO PLAYA DE MIAMI (2:37)

Locutor: Como última interpretación de la Orquesta de Carmen Cavallaro, radiaremos "Mi corazón ante tu dulce voz", arreglo para orquesta de baile de la muy conocida aria de "Sansón y Dalila", de Saint-Saëns.

SONIDO MI CORAZON ANTE TU DULCE VOZ (2:55)

Locutor: Y finalizó por hoy nuestro programa "Ritmo y Romance". Desearíamos encontrarles de nuevo el próximo domingo a las seis y media de la tarde para someter a su consideración otro programa de la serie. No olviden "Ritmo y Romance", los 30 minutos de música de baile que Radio Barcelona dedica a sus queridos radioyentes.

SONIDO Sintonía.



(76/3/50)61

PROGRAMA: "FUEGO EN LA NIEVE" Número 5  
Anunciante: M.G.M.  
Radiación día: 26 de Marzo, domingo  
Hora: a las 15 h.  
Duración: 5 minutos

*Oz*  
*Famiza*  
*Cutsp*

Locutor: Una película tan grandiosa como la historia que la inspiró.

MUSICA MARCHA

Locutora: ¡Fuego en la nieve!

Locutor: "Battleground" (Bátelgráun)

Locutora: ¡Fuego en la nieve!

Locutor: La película que vuelve a elevar el cine a la categoría del Séptimo Arte.

MUSICA

Locutor: Llevar a la pantalla "Fuego en la nieve" requirió dos años de preparación; pero valió la pena cada minuto gastado en ella.

Locutora: Actualmente, este film es candidato al gran premio de la Academia de Hollywood y está considerado como una de las más grandiosas producciones de nuestra generación.

Locutor: Metro Goldwyn Mayer se complace en presentar su más portentoso éxito, "Fuego en la nieve", intensa y dramática historia de heroísmo, inquebrantable valor y desesperados esfuerzos por aferrarse a la vida.

Locutora: En el año 1924, "El gran desfile".

Locutor: En el año 1950, "Fuego en la nieve"

Locutora: Y siempre, Metro Goldwyn Mayer

RUGIDO LEON Y MARCHA INTEGRAL

Locutora: Historia del curso de producción y rodaje de "Fuego en la nieve".

Locutor: En anteriores programas, dimos a conocer a ustedes la forma en que fué encomendado el guión; el por qué y como fué escrito; la elección del director, de los artistas, etc.

Locutora: Todo quedó dispuesto para el rodaje y, en uno de los "platós" de los estudios Metro Goldwyn Mayer....

MUSICA "BOOGIE"

Locutor: (CONFIDENCIAL) En un angulo de los Estudios, fué construido el interior de una casa rústica de la ciudad de Bastogne. Las paredes están ennegrecidas, los muebles sucios y en la estancia reina un completo desorden. La encantadora francesita, Denise, ha invitado a los soldados a dormir en la casa y mientras unos descansan echados sobre la mesa, en el suelo o en las sillas, el protagonista enseña a la muchacha a bailar un típico baile norteamericano que emite la Radio...

MUSICA

Locutor: Potentes reflectores iluminan el decorado. En primer término la cámara y junto a ella el director William A. Wellman, sigue atentamente el curso de la escena. A su lado están diversos técnicos, el maquillador, la secretaria de dirección...

VOZ I : (AUTORITARIO) ¡Corten! ¡Corten!  
No me ha comprendido usted, señorita Darcel. Ya es la tercera vez que filmamos esta escena y no logra usted lo que yo deseo.....

*Garriga*  
VOZ 2 : Oh! Excusez moi, monseieur Wellman.

VOZ I : ¡No quiero excusas, quiero que me entienda! ¿Por qué se empeña usted en bailar bien el "boogie"? ¿Ha leído usted el guión? ¡Entonces...?! Usted representa una muchacha que jamás vió bailar esto.... El soldado Holley es quien le enseña los pasos y usted debe mostrarse algo torpe de movimientos.

VOZ 2 : Et alors... quand je comence a parler avec Holley...

VOZ I : Usted le hace la pregunta en cuanto termine el baile... Y no olviden esto. ¡Cara sonriente! Quiero verles alegres.... Les he dicho en otras ocasiones que "Fuego en la nieve" será una película intensa y humana... pero ni un solo minuto debe apartarse la sonrisa de los labios del espectador...

*Garriga*  
VOZ 2 : Creo que la escena... plus amusant... divertida.. es aquella de Holley cuando bate un huevo... en el casco de acero y luego al ponérselo... (RIENDO) Oh... ¡que divertido!

VOZ I : Bien... Vamos a proseguir el rodaje. ¡Despeñese un poquitín más, señorita Darcel... Así está mejor. ¡Listos!  
¡Silencio!  
Luces... Claqueta...

VOZ 3 : Fuego en la nieve. Producción Metro Goldwyn Mayer. Escena 35. Plano 223. Cuarta vez. (GOLPE SECO)

VOZ I : ¡Acción!

MUSICA

VOZ 3 : Tendrás que ir pagándole a esa "taxi-girl". Holley. Dale otra tableta de chocolate.

*Garriga*  
VOZ 2 : ¿Qué es qué dice, monsieur?

VOZ 3 : Digo que a nadie le dan nada de bóbilis.

*Garriga*  
VOZ 2 : ¿Qué es que el dice?

VOZ 3 : Nada... Que eres muy guapa Denise; muy guapa... Y que bailas muy bien...

VOZ I : ¡Corten! Buena. que revelen ésta y la primera.

MUSICA

Locutora: ¡Fuego en la nieve!

Locutor: La emocionante y conmovedora historia de cincuenta hombres y una mujer....

(26/3/50) 63

Locutora: con un reparto de primeras estrellas : John Hodiak, Ricardo Montalbán, George Murphy y la encantadora actriz francesa Denise Darcel.

Locutor: Recuerden, señoras y señoritas, que Metro Goldwyn Mayer sorteará cien vales de dos butacas cada uno, entre todas aquellas cartas que se recibían al Departamento de Publicidad de M.G.M., calle Mallorca, nº 201, consignando cual es el nombre del actor que encabeza el reparto de "Fuego en la nieve".

Locutora: Un actor rubio, pecoso y cabello encrespado, que vimos en "Fin de semana", "Juego de pasiones" y "Sublime decisión". Las respuestas se admitirán hasta el día 31 a las 7 de la tarde.

Locutor: Estas invitaciones son desde luego aparte de las concedidas a las <sup>100</sup>primeras cartas que se recibieron en el citado Departamento, como atención especial de Metro Goldwyn Mayer, en vista de la gran cantidad de respuestas recibidas. Metro Goldwyn Mayer ofrecerá una proyección especial, exclusiva para muestras concursantes, de la película "Fuego en la nieve".

Locutora: Antes de empezar la proyección, les será entregado un cuestionario para que se sirvan contestar a la pregunta...

Locutor: Por qué "Fuego en la nieve" es una película que interesa y emociona a las mujeres?

Locutora: Las tres mejores contestaciones, a juicio de un jurado compuesto por: la Srta. M<sup>a</sup>. Luz Morales, conocida escritora; señor Losada, guionista de Radio y Sr. Javaloy, Jefe de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer y serán premiadas con diversos regalos que detallaremos en sucesivas emisiones.

Locutor: Fuego en la nieve.

Locutora: Intensa y dramática historia de heroísmo, valor desesperado y ansias de amor y de vida.

Locutor: Fuego en la nieve.

Locutora: La película que toda mujer debe ver para comprender mejor a los hombres.

Locutor: Fuego en la nieve.

Locutora: La mejor película de Metro Goldwyn Mayer.

RUGIDO Y MARCHA

(26/3/50)64

"EL TARZAN DE LA RADIO"

26/3/50  
a las 16.30

-por Antonio Losada-

(PERSONAJES:

- LOCUTOR. . . . .
- JEFF . . . . .
- NESTOR . . . . .
- DOMADORA . . . . .
- PETER. . . . .
- Jackson. . . . .
- TARZAN . . . . .
- INDIGENA . . . . .
- DOCTOR . . . . .
- JANE . . . . .
- UNA VOZ. . . . .



SONIDO: MUSICA

Lr.- Nos hallamos en el despacho de Mister Jeff Moylan, director de una importante compañía de circo ambulante. Hasta nosotros llegan los ecos de la música que se interpreta en la pista, donde lucen su agilidad y su acrobacia veinte caballos blancos....

MUSICA  
CABALLOS

Al frente de esta singular atracción está una bellísima muchacha llamada Betty Miller, vestida con un gracioso uniforme blanco y azul, con charreteras y botones dorados, cuyo metal desprende vivos reflejos bajo la luz de los potentes focos...

MUSICA Y CABALLOS EN P.P.

LATIGA-  
ZOS

Los caballos parecen esculturas de mármol con sus crines al viento, su larga cola y su penacho de plumas en la cabeza.... Betty, una y otra vez fustiga el látigo alegremente...

LATIGAZOS

El látigo silba en el aire...y choca después en el suelo, mien-



RELINCHO

tras los caballos levantan sus patas como si fueran a desbocarse... Betty sonríe sin temor; segura de sí misma y de sus corceles...

GALOPÉ- LATIGAZOS Y RELINCHO

LEJOS,  
EFECTOS  
DE LA  
ATRACCIÓN EN  
PISTA

Jeff Moylan, director y empresario de la compañía, ha contemplado esta escena desde el umbral de la puerta de su despacho. Con singular desaliño y mascando el puro apagado que lleva entre los labios, vuelve a entrar en su pequeña oficina...

Jeff, es un hombre obeso, de labios carnosos y ojos sanguinolentos. Tiene una cicatriz muy profunda en la mejilla izquierda y con frecuencia chasca los dedos de la mano izquierda también...

JEFF.- (CHASCANDO LOS DEDOS) Una buena atracción, no cabe duda. Pero, ¿dónde está el público? Noche tras noche la sala vacía.

NEST.- Si... Ealtan número nuevos, originales, que llamen la atención del público...

JEFF.- ¿No es bastante la arriesgada actuación de Betty en el segundo cuadro? No todos los días se encuentra una muchacha como ella, joven y bonita, que entre en la jaula de los leones y cuando están los aros encendidos, abra con sus manos las fauces de la fiera y meta en ellas su rubia cabecita por espacio de unos minutos...

NESTOR.- Si; pero el público sabe que al final redoblan los tambores, la música suena más fuerte y... total no pasa nada. Falta emoción, Jeff. No lo dudes. Auténtica emoción. Como no busques algo extraordinario... tu ruina es completa.

JEFF.- ¡Ruina!... No puedes imaginarte cuanto me asusta esta palabra, porque significa miseria... y la miseria es hambre. Y he pasado mucho hambre en esta vida. Tú lo sabes, Nestor.

NEST.- ¿Por que no aprovechas la idea que te dí?

JEFF.- ¿Tirger e ese salvaje? ¿Y qué hará en la pista?

NEST.- Tarzán no es un salvaje. Es un super-hombre; un atleta fenomenal. Su sola presencia llenaría las salas de todo el mundo.

JEFF.- Hay que ir a buscarle al centro de Africa.

NEST.- Desde luego.

JEFF.- ¿Y si no quiere venir?

NEST.- (BURLON) ¡Jeff! ¿Desde cuando existe para ti algún imposible? Esas atracciones horripilantes que has presentado a lo largo de tu vida, seres deformes que despertaban la morbosidad del público... ¿accedieron siempre a actuar gustosamente en tu compañía?...

JEFF.- Esto pertenece al pasado, Nestor. Olvidalo. (CHASCA DEDOS)

NEST.- Tarzan vendría, no lo dudes.

JEFF.- No quiero secuestrar a nadie.

NEST.- ¿No?...

JEFF.- No, Nestor.

NEST.- ¿Y de qué forma conseguiste aquel enano en una isla de las antillas? ¿Y cómo se logró contratar a aquella mujer de cuerpo monstruoso que...

JEFF.- ¡Basta! ¡Cállate! (DANDO UN PUNTEAZO EN LA MESA)

NEST.- Cuando el hambre apriete no tendrás tantas energías.

JEFF.- (CON DESALIENTO) Lo sé Nestor...Lo sé...

CESARON EFECTOS DE "ATRACCION". AFLAUSOS.

JEFF.- Ya terminó el número...!Que frios aplausos! ¿verdad?

NEST.- Si. Quizás ahora se animen con los leones.

JEFF.- Escucha Nestor...Eso de Tarzán...

NEST.- Es un asunto fácil, hombre, ¡facilísimo! Escucha. Nos agregamos a la expedición que todos los años va al Africa a cazar fieras vivas...Es muy natural que el gran empresario Jeff Moyland y su hombre de confianza, decidan emprender tambien un viaje tan singular y tan llenos de emociones...

JEFF.- ¿Y qué más? ¿Cómo arreglas al resto?

NEST.- Es muy posible que a Tarzan le interese nuestra oferta...sobre todo si le gusta a su mujer.

JEFF.- ¿Está casado?

NEST.- Si...Y según últimas noticias, tiene un niño. Llevan viviendo muchos años en la selva sin otra compañía que los salvajes y las fieras....Y dime Jeff...tu conoces a las mujeres...¿Existe alguna que pueda renunciar a la tentación de un vestido elegante...o de un perfume de Paris?

JEFF.- ¿Cómo se llama la mujer de Tarzan?

NEST.- Jane...Y aceptará gustosa la idea de realizar un pequeño viaje a los Estados Unidos. La diversión y el ambiente de las grandes capitales se echa tanto de menos...

JEFF.- No es mala idea...Pero falta lo demás. ¿Cómo llevamos a Tarzan a la pista del circo?

NEST.- Escucha...contestaré a tu pregunta con otra pregunta...¿Por que hiciste aquello del enano...y lo de la mujer monstruo... y tantas otras cosas? El hambre te obligó, ¿verdad? Tarzán aceptará, no te preocupes...

LLAMAN NUDILLOS FUERTA

JEFFI.- Pase. (PORTAZO) Hola Peter...¿qué tal la entrada?

PETER.- Mas floja que ayer. Apenas dos filas.

NEST.- Decídate Jeff...No pierdas mas tiempo.

JEFF.- Estoy casi resuelto, pero todavía quiero pensarlo un poco. Tendré que deshacer la compañía, anticipar varias semanas de sueldo y...en fin, no sé, Me estoy haciendo viejo. Antes no era tan cobarde...(TRANSICION) ¿quieres algo de mi, Peter?

PETER.- No. He venido a avisarte como todos los días. Va a dar comienzo al número de los leones...que jamás te has dejado perder.

JEFF.- (CHASCA DEDOS) Es verdad...Iré en seguida...

PORTAZO

NEST.- ¿No estarás enamorado de Betty?

JEFF.- (BRUSCO) ¿Por que lo preguntas?

NEST.- ¡Oh!, por nada...Por decir algo. Vamos. Te acompaño. Y al terminar la función resolveremos "nuestro asunto"...

REDOBLE DE TAMBORES

LOCUTOR.- Y ahora, señora y señores...distinguido público, suplicamos de ustedes el máximo silencio y atención. La señorita Betty Miller, nuestra intrepida domadora, realizará el mas importante y arriesgado número del programa de esta noche...

SIGUEN TAMBORES Y AFLAUSOS

NEST.- (MEDIA VOZ) Jeff...no cabe duda de que Betty está muy guapa con este uniforme blanco...Y los entorchados son tan dorados como su cabellera. Yo no me atrevería a meter la cabeza en la boca de un león...y en cambio ella....

JEFF.- (NERVIOSO) Calla, por favor....

CEBAN TAMBORES Y AFLAUSOS

LOCU.- Señoras y señores...en estos momentos encienden los seis arcos que adornan el interior de la jaula de los leones...

CREPITAR FUEGO

El crepitar del fuego, las llamas cada vez mas altas...el redu-

cido espacio en que se hallan la domadora y el león, acrecentan el peligro porque la fiera, asustada y nerviosa, se agita sobre el templete en que Betty Miller la situó...

CREPITAR FUEGO Y RUGIDOS LEON

Betty, fustiga al aire su látigo...La fiera salta los aros uno tras otro....y vuelve a situarse en el templete.

DOMA.- ¡"Flecha! ¡Flecha! baja otra vez...!baja!...¿No oyes lo que te ordeno? ¡Baja!

LATIGOS

Lr.- Esta noche, la fiera se halla mas nerviosa que de costumbre y tarda mucho en obedecer a Betty...

DOMA.- ¡Up la!...!Jup la!...Arriba "Flecha"...Salta otra vez....!salta!

PETER.- (NERVIOSO) ¡Jeff!...!Jeff!...Es horrible lo que acaban de decirme...No hay tiempo que perder...Betty no debe terminar este número. Hay que matar inmediatamente a ese león...

NEST.- ¿Matar a ese león? ¿Sabes lo que vale un ejemplar así? ¡Te has vuelto loco?

PETER.- ¡Betty está en peligro, Jeff...!debemos salvarla!

NEST.- pero....¿qué....?

JEFF.- Calla Nestor...¿qué sucede?

PETER.- (IGUAL) La serpiente boa ha mordido al león antes de salir a la pista...

JEFF.- ¿Cómo?

PET.- Si. La fiera está enferma, nerviosa...por eso no obedece a Betty esta noche. De todas formas morirá....Es mejor que le matemos ahora, antes de que Betty....

NEST.- No hay que alarmarse Peter. Es muy posible que no ocurra nada.Flecha conoce bien a su domadora....

PET.- Pero el animal está nervioso...y cuando ella le abra las fauces y le introduzca la cabeza en la boca...¡es peligroso Jeff muy peligroso!

NEST.- Son cuestión es de trabajo Peter...!No hay ~~ixxa~~ que desorientarse!

REDOBLE DE TAMBORES

LOCU.- En estos momentos, señoras y señores, Betty Miler, con admirable serenidad y sangre fría, abre las fauces del león que

con ojos desorbitados contempla los arcos encendidos que tiene a su alrededor...

PET.- Jeff...si no disparas tu, lo haré yo.

NEST.- Intentalo y no tendrás ocasión de volver a hacerlo.

PETER.- ¡Adivino lo que estás pensando Néstor! Ni a ti ni a Jeff os importaría que el león atacase a Betty...Ello significaría un suceso extraordinario...La prensa hablaría de vosotros, del circo y la sala volvería a llenarse sin importaros lo que hubiera podido ocurrirle a Betty. Pero no tendreis esta satisfacción. Yo lo evitaré.

NEST.- Es mejor que no te metas en este asunto Peter...¡y guarda inmediatamente esta pistola!

PETER.- ¡No! ¡Y no intentes detenerme, porque después de matar al león voy a matarte a ti!

LOCU.- Es un momento de extraordinaria emoción, señoras y señores... la hermosa Betty, con su rubia cabellera recogida en la nuca, introduce lentamente su cabeza en la boca del león.

REDOBLE EN F.F.

JEFF.- (HORRODIZADO) ¡Betty! ¡Betty!

NESTOR.- ¡Guarda la pistola!

PETER.- ¡Déjame! ¡Suéltame!

NESTOR.- ¡No!

JEFF.- ¡Cuidado! ¡Podéis herir a Betty!

RUGIDO DE LEON EN F.F.

JEFF.- (CON UN GRITO DESCARRADO) !!Betty!!

SE OYEN TRES DISPAROS CONSECUTIVOS. INMEDIATAMENTE PUBLICO ALBOROTADO. DEBEN INTERCALARSE RUGIDOS DE LAS FIERAS, ALBOROTADAS TAMBIEN POR LOS DISPAROS.

Lr.- El público asustado por los disparos y por la actitud de las fieras que intentan escapar de la jaula donde siguen ardiendo los arcos, se apresuran a buscar la salida con el mayor confusión...

PUBLICO ALBOROTADO Y RUGIDOS FIERAS

JEFF.- ¡Mirad! Betty está de bruces en el suelo, en medio de un charco de sangre...

NEST.- ¿Muerta?

PETER.- Hay que sacarla inmediatamente de allí. (26/3/50)70

NEST.- Un momento...(TRANSICION) Policia...!Policia! Detengan a este hombre. Ha matado a Betty Miller...

PETER.- ¿Qué?

NEST.- Todavía tiene en la mano la pistola con que ha hecho los disparos...

PETER.- ¡Nestor! Tu sabes mejor que yo...

NEST.- ¡Calla! Tu crimen es evidente...

JEFF.- (CASI SOLLOZANDO) ¡Betty! ¡Betty!

MUSICA

LOCU.- (MEDIA VOZ. CERCA MICRO) El circo ha quedado solo. En mitad de la pista se levanta como una cárcel la jaula de las fieras que diversos hombres acaban de sacar, atizándolas a través de un pasadizo recubierto también de barrotes, hacia el patio donde guardan las fieras....  
Jeff, con mano temblorosa, abre la reja que da entrada a la jaula...

CHIRRIAR REJA. MUSICA

En mitad de la pista, de bruces en el suelo, está Betty Miller con su caballo rubio y su blanco vestido manchado de sangre. Es entonces cuando Jeff Moyland, el empresario despiadado y cruel, se nos presenta como un hombre de buenos sentimientos que obligado por las circunstancias, se porta a veces como un canalla.

JEFF.- Betty...No...no te lo había dicho nunca, ¿sabes?...No me atrevía; pero...pero ahora que no me oyes, si puedo decírtelo. Yo estaba enamorado de ti...No te lo confesé jamás, porque sé que merecías otra clase de hombre: que no tuviera un pasado como el mío. Betty, yo te juro que esta noche...

NEST.- (RIENDO CON SARCASMO) ¡Me lo figuraba Jeff, me lo figuraba! Romeo declara su amor a Julieta en la jaula de los leones... (RIS)

JEFF.- ¡Calla Nestor, calla!

NEST.- Con mucho gusto; pero...no sé si te das cuenta de lo que acaba de ocurrir. En tu circo se ha cometido un crimen...Peter iba a matar un león que no estaba en condiciones de salir a la pista y mucho menos de realizar aquel peligroso número por que le había mordido una boa...

JEFF.- Bien...Y Peter sacó su pistola para matarle, pero tu le has cogido por el brazo para detenerle, se desvió el disparo y...

NEST.- En resumen. Crees que yo iré a la cárcel...¡Quizá! Pero Jeff

Moyland no volverá a abrir su circo y de nuevo sabrá lo que es la miseria y el hambre. Además, si no estás de mi parte será mucho peor...

JEFF.- ¿De tu parte, Nestor? No comprendo...

NEST.- Escucha mi versión del crimen. Todos se habían dado cuenta de que tu estabas enamorado de Betty Miller...y todos habían visto también que Peter la cortejaba. Peter es joven, apuesto y tu...!ennfin! eres solamente...!un empresario!

JEFF.- Bien...¿y qué mas?

NEST.- Peter mató a Betty porque estaba celoso.

JEFF.- ¡Nestor!

NEST.- Le encontraron todavía con el arma en la mano. Y aquí está Betty. Muerta con tres disparos en el pecho. ¿Comprendes ahora? Peter queda detenido; sabes que tiene dinero y por tanto le exiges una fuerte suma en concepto de daños y perjuicios por tener que cerrar el circo y entonces...entonces tu y yo nos vamos a la conquista de miles y miles de dólares, con la expedición Jones Buck, al africa central. Y traemos a Tarzan a Chicago...Y con Tarzan nos hacemos millonarios en un año.

JEFF.- Pero no olvides que en mis jaulas hay un león enfermo, que es el mismo que actuaba con Betty y que, como es lógico, Peter confesará que deseaba matar a la fiera porque podía herir o matar a la domadora...

NEST.- ¡RIENDO! ¡Oh...mi buen Jeff! Cada día eres mas ingenuo. Cuando venga la policia, en tus jaulas ya no habrá ningún león enfermo, ni mordido por una boa...Habrá desaparecido.

JEFF.- ¿Desaparecido?

NEST.- Esta noche lo cambiaremos por el del parque zoológico. En tus jaulas todas las fieras estarán sanas y por tanto resultará falsa la declaración de Peter...Y en cuanto al parque zoológico, mañana o pasado encontrarán muerto al león y no se le dará ninguna importancia. Ya sabes que este clima no les es muy saludable...

~~JEFF.- Buena coartada, desde luego.~~

~~NEST.- Con ella te salvas de la miseria, que tanto te asusta; ganas un puñado de dolares demandando a Peter por el escandalo...y dentro de dos dias marchamos en avión al Africa a la casa de otra fiera.~~

~~JEFF.- ¿Otra fiera?~~

~~NEST.- Si. Mucho mas peligrosa que todas estas, no lo dudes. Me refiero a Tarzan.~~

EN SEGUNDO PLANO MOTORIZADA POLICIA

¿Oyes? No hay tiempo que perder. Tu sigue aquí, junto a Betty. Es mejor que te encuentren a su lado....Yo saldré por la puerta trasera llevándome al león en el coche-jaula. Debemos cambiarlo esta misma noche ....Adios y suerte.

MOTORIZADA EN P.P. SE DETIENE

PETER.- ¡Vaya! Es usted un policia muy desconfiado...Suelteme unos minutos, se lo ruego...No me escaparé. No tengo miedo...Yo no he cometido ningún crimen...Solo quiero acercarme ahí. Donde está Jeff Moyland. Tengo una cuenta pendiente con él....

MUSICA

LOCUTOR.- (CONFIDENCIAL) Mientras, por la puerta trasera del circo, sale Nestor conduciendo el coche-jaula en cuyo interior llevaba el leon que habia sido mordido por la boa...

AUTOMOVIL EN MARCHA QUE SE PIERDE A LO LEJOS. ENTRA MUSICA.

PETER.- Hola Jeff...

JEFF.- Hola!

PETER.- Nestor tiene la culpa de lo ocurrido; pero usted lo consintió. Podia evitarlo.

JEFF.- No sé de que me está hablando.

PETER.- ¿NO?

PUNETAZO

LOCUTOR.- De un puñetazo Peter derribó a Jeff y ambos hombres empezaron a luchar, revolcándose por el suelo, mientras la policia, que acababa de entrar en el local rodeaba la jaula haciendo sonar sus silbatos...

SILBATOS

LOCUTOR.- Horas más tarde, una de las chicas del circo declaraba a la policia....

VOZ FEM.- Si...encontraron ustedes a Jeff y Peter peleando porque estaban celosos el uno del otro...A mi empresario le gustaba Betty, pero ella...como es natural...prefería a Peter. No me extraña nada lo ocurrido. Era de esperar...(CON UN SUSPIRO) Peter es un hombre tan impulsivo...

MUSICA

LOCUTOR.- Al amanecer, el auto-jaula conducido por Nestor, se detenía en el interior del patio del circo donde guardaban las fieras.

AUTO

Abrió la reja de una de las jaulas...

AUTO DETENIENDOSE

Y los leones dieron la bienvenida a un nuevo compañero...

(CHIRRIAR)

(RUGIDO)



SONIDO: MUSICA

LOCU.- Para evitar que la policia descubra el verdadero motivo del disparo, Nestor cambia el leon enfermo por uno del parque zoológico y de esta forma resulta falsa la declaración de Peter al decir que intentaba matar a la fiera porque habia sido mordido por una boa.  
Con el escándalo, Jeff se ve obligado a cerrar el circo y pide que Peter le abone una cantidad por daños y perjuicios. Con este dinero, él y Nestor, se suman a la expedición del profesor Jackson hacia el Africa central...

SONIDO: MUSICA

LOCU.- En el avión, camino del Africa central...

SONIDO: AVION

JACK.- Es muy difícil y peligrosa la caza de fieras vivas. Yo he realizado ya muchas expediciones por cuenta del parque zoológico de Estocolmo, uno de los más importantes del mundo.

JEFF.- ¿Y qué clase de animales ha de facilitarles esta vez?

JACK.- Ahora que ya estamos camino del Africa y que nadie puede anticiparse a mi expedición, ya puedo contarles toda la verdad. Voy a la caza de una araña gigante, que ha sido descubierta en unas cuevas naturales que hay debajo del lago "Kioto".

NEST.- ¿También para el parque de Estocolmo?

JACK.- No. Para un célebre científico de Italia. Quiere hacer unas pruebas y experimentos con el virus de la araña gigante. Orea usted que es un animal espantoso; su mordedura produce tal picazón que las victimas se vuelven locas antes de que el veneno produzca su efecto mortal.

JEFF.- ¿Tuvo usted ocasión de verla?

JACK.- Si...Y de presenciar como moría revolcándose por el suelo y con grandes carcajadas, estentoreas y estrepitosas, un pobre negro de mi anterior expedición. Las patas de la araña gigante miden casi un metro. Y solo puede vivir en sitios húmedos, como en esas cuevas -por cierto descubiertas por mi- que hay debajo del lago "Kioto".

NEST.- Sin duda habrá tenido usted algún buen guía para realizar tan peligrosas expediciones a través de la selva virgen.

JACK.- En efecto. La selva es enemiga del hombre...y solo con un hombre que sea muy amigo de la selva y de sus moradores, puede vivir en ella mas de unas horas.

NEST.- ¿Y usted encontró a ese hombre amigo de la selva y de sus moradores?

JEFF.- No seas indiscreto, Nestor.

(76/13/SD) 74

NEST.- Es simple curiosidad.

JACK.- Desde luego lo encontré. De otra forma no habría triunfado en mis empresas.

NEST.- ¿No será ese extraño individuo llamado Tarzan, del que se cuentan ~~cuentan~~ cosas tan extraordinarias?

JACK.- Ahora, amigo mio, acaba usted de entrar en el terreno de la indiscreción. Quien es y donde está no lo diré nunca a ningún otro hombre del mundo civilizado.

JEFF.- ¿Por qué?

JACK.- Porque le di mi palabra de honor de no revelar jamás a nadie... (TRANSICION) ¡Hua...creo que estamos al llegar!...

AVION

LOCU.- La camarera del avión, rubia, esbelta, muy linda con su uniforme y con su gracioso gorrito ladeado, dice a los pasajeros.

VOZ FEM.- ¿Desean tomar algo, señoras, antes de aterrizar? ¿Una limonada? ¿Cofee con sifón? ¿Un refresco de menta?

NEST.- No, muchas gracias. (TRANSICION) ¿Usted podría decirnos si nos será posible tomar en seguida el primer tren para Nataya?

VOZ FEM.- ¿Nataya? Es el último pueblo antes de entrar en la selva virgen. Poca gente se dirige allí. Quizás ustedes sean los únicos pasajeros y será probable que puedan partir inmediatamente.

NEST.- Gracias.

JACK.- Por favor, señorita. Una limonada para mí.

VOZ FEM.- En seguida.

SONIDO: AVION

LOCU.- Una hora después, el avión aterriza en un pequeño aeródromo.

SONIDO: AVION-ATERRIZAJE

LR.- (POR ALTA VOZ O MEGAFONO) ¡Atención, atención! El primer tren para Nataya sale dentro de quince minutos. Atención, atención. Pasajeros para Nataya. El avión sale dentro de quince minutos.

NEST.- Disculpadme un momento. En seguida estoy de vuelta. Iré a las oficinas a consultar algunos detalles para el viaje de regreso....

SONIDO: MUSICA

LOCU.- Veinte minutos después, en el tren camino de Nataya...

SONIDO: TREN EN MARCHA

3

NEST.- Ahora, profesor, ha llegado también el momento de que nosotros seamos sinceros con usted... Aquí, mi amigo Jeff, tiene interés en conseguir buenos ejemplares para sus espectáculos de circo; pero yo tengo encomendada una importante misión.

JACK.- No comprendo...

NEST.- No es usted el único que tiene amigos en la selva virgen... ¿Quiere usted leer esta carta por favor? La encontrará un poco arrugada porque hace tiempo la llevo en el bolsillo...

JACK.- Con permiso...(DESDOBLA PAPEL) "Querido Nestor: No sé cómo he podido escribir esta carta y pedirle a un indigena que la llevara al poblado mas cercano para que finalmente llegase a tus manos. La razón de la misma es que Tarzán está enfermo...(TRANSICION) ¿Tarzán? ¿Usted conoce a Tarzán?"

NEST.- No. A Tarzan, no. Pero si a Jane.

JACK.- ...."La razón de la misma es que Tarzan está enfermo. Le mordió una pantera y las heridas siguen sin curarse. Es preciso llevarle a alguna ciudad civilizada o que le vea algún médico. Desde luego en seguida pensé en tí, pero no puedo pedirte que vengas a un lugar tan lejano. Por otra parte...!sufro tanto por nuestro hijo! No puedes figurarte cuando me apena que tenga que vivir y crecer aquí como un salvaje. Por favor, ayúdame. No sé cómo...Pero haz algo para mi y por mi marido. Te quiero, Jane..."

!Jane! !Jane Clayton!...La dulce esposa de Tarzán. ¿Eran ustedes amigos?

NEST.- Algo mas. Es...es mi prima. En otro tiempo yo estuve enamorado de ella. Pero...luego ...En fin. Tarzan tuvo mas suerte que yo. Aquí, al pié de la carta me indica la dirección...

JACK.- En el momento de escribirte esta carta, estamos cerca del lago "Kioto". No puedo decirte hasta cuando estaremos aquí. Tarzan es inquieto y siempre andamos de un lado para otro. No puedo seguir...Me ha prohibido que escriba a nadie o que llame a médicos blancos. Adios, Nestor". (TRANSICION) !Pobre Jane!...(TRANSICION) ¿Y por qué no me lo decía Vd. antes?

NEST.- Por la misma razón que Vd. no queria revelar el sitio donde se halla Tarzan. Yo sé que viven felices y no necesitan para nada contacto con el mundo civilizado.

JACK.- Pero...¿Y qué iba usted a hacer sin una orientación, sin alguien que le indicara?...

NEST.- No sé...El amor, profesor Jackson, tiene mucha fuerza. Y yo todavía recuerdo a Jane con amor y no he olvidado sus ojos de dulce expresión, ni su rubio cabello...

JACK.- ¿Rubio?

NEST.- !Muuu!...es decir, en la ciudad era rubia. Ya sabe usted...

las chicas fácilmente cambian el color de su cabello. La hubiera encontrado, no lo dude. Con la ayuda de los indígenas...o de una buena persona como usted. Hace tiempo tenía proyectadas unas vacaciones largas e interesantes...y esta era una buena oportunidad.

JACK.- Debemos ayudar a Jane, desde luego.

TREN EN MARCHA Y LUEGO DETENIENDOSE

LOCU.- Dos días después, la expedición de Jackson abandona Nataya y se interna en la selva virgen...

SONIDO: SELVA                      MUSICA

Por entre las ramas de los árboles altos y corpulentos, se entrecruzaban las lianas, las madre selvas y las gigantescas telas de araña que los indígenas de la caravana rompían con un bastón. El sol, apenas podía penetrar a través de aquella verde frondosidad, pero el calor era intenso y tanto Jeff, como Nestor y el profesor, de vez en cuando se detenían para secarse las gotas de sudor que manaban por debajo de su blanco salakoff. Aves extrañas, pájaros exóticos, animales de origen y raza desconocida, corrían presurosamente y chillaban a medida que la caravana avanzaba por aquel sendero silvestre, donde las ramas de los árboles habían formado una especie de túnel por el que apenas podía entrar la luz del día...

SONIDO: SELVA Y MUSICA.

JEFF.- (APARTE) Nestor...¿qué significa lo de la carta que leyó el profesor en el tren? Yo estaba tan desconcertado que preferí aparentar quedarme dormido...

NEST.- (APARTE) ¿Todavía no has comprendido, Jeff? El profesor es un hombre de buena fe, un ingenuo que se le engaña fácilmente. ¿Recuerdas, en el aerodromo, cuando os dije que me perdonarais un momento, que debía ir a las oficinas a consultar algunos detalles?

JEFF.- Si...Lo recuerdo...

NEST.- Bien: aproveché aquellos momentos para escribir yo mismo la carta...

JEFF.- ¡Nestor!

NEST.- En ella no decía más que lo que el profesor nos había contado. Hablaba del lago "Kioto", de Tarzán...y lo demás, todo mentida naturalmente. Cualquiera de nosotros habrá leído alguna vez en el periódico el nombre de Jane Clayton...

JEFF.- ¿Y cuando se descubra la verdad y Jane afirme que ni eres su primo...y que ni tan solo te conoce?

NEST.- Lo importante es ganar tiempo. El profesor nos llevará donde vive Fezán....

SONIDO: SELVA Y MUSICA

- LOCU.- De pronto, una lluvia de mariposas surgió por entre las ramas de los árboles. Mariposas de extraordinario tamaño y vivísimos colores, hicieron un rápido vuelo por entre la caravana...
- JACK.- Las mariposas nos anuncian las cercanías del lago. Espero que mañana podamos cruzarlo; es muy importante que estemos allí al anochecer...
- NEST.- ¿Por qué?...
- JEFF.- ¿Acaso vive Tarzán en la otra orilla?
- JACK.- ~~XXX~~ No. Pero mañana es noche de luna llena y Tarzán va siempre a la montaña de "Los tres diablos", al otro extremo del lago, en las noches de luna llena...!Es un chiquillo y un sentimental!
- JEFF.- ¿Quizás aquel es el sitio donde conoció a su esposa?
- JACK.- No. Allí nació su hijo. A Tarzan y a Jane les perseguían los caníbales "Camazú", verdaderas fieras humanas, y para librarse de ellos se refugiaron entre las rocas de la Montaña "Los tres diablos". Y en aquel lugar, una noche de luna llena, nació su hijo. Debemos aprovechar esta oportunidad... porque luego nos sería difícil encontrarle...

SONIDO: SELVA Y MUSICA

- LOCU.- Al día siguiente cruzaron el lago en una especie de barcaza, construida con troncos de árbol sujetos con hilos de liana...

SONIDO: REMOS EN EL AGUA

Al anochecer llegaron a la otra orilla. Horas más tardes, un grito conocido y peculiar les anunció que había llegado Tarzan.

GRITO DE TARZAN Y MUSICA

Diríase que la luna había bajado a dormir en las profundidades del lago dejaba flotar sobre las aguas su blancor, parecido a la sonrisa de los indígenas.

REPITEN EFECTOS

Once negros de piel charolada y carne mórbida, que apenas cubrían su desnudez con rasgones de tela blanca y roja, acompañaban a Jackson y a sus amigos Jeff y Nestor, en sus primeros pasos a través de la misteriosa selva africana. Apenas habían desembarcado, empezaron a oírse a lo lejos los gritos de Tarzán. Los negros, algo asustados, con paso cansino y actitud indolente, fueron sacando de la barcaza todo el equipaje y enseres de la expedición, mientras entonaban un canto lúgubre y monótono.

(26/3/50) 78

- NEST.- (MEDIA VOZ) ¿Dónde está Tarzán?...
- JACK.- (IGUAL) Acostumbra a ir detrás de aquellas peñas... ¿Ve usted? Allí nació su hijo en una noche como esta...!Noche de luna llena!
- LOCU.- ) (CONFIDENCIA) El profesor señalaba a lo lejos unas altísimas piedras de granito, que se levantaban como dos buches blancos y grises, por entre la espesa frondosidad de la selva.
- JACK.- Es muy difícil escalar aquellas montañas de roca... Sin embargo Tarzán sube al pico mas alto.
- NEST.- ¿Y una vez allí?...
- JACK.- Una vez allí... sueña.
- NEST.- (ECHANDOSE A REIR CON GRANDES CARCAJADAS) Pero... ¿qué dice usted, profesor? ¿Un salvaje soñando?
- JACK.- Cuando le haya conocido no hablará usted así de él. Aunque se haya criado entre las fieras tiene sensibilidad de hombre, corazón de niño... y una bondad que difícilmente se encuentra entre los seres humanos. (TRANSICION) Ahora... mientras ustedes disponen el campamento y mandan preparar nuestras tiendas yo iré a hablar con él. Es mejor que de momento me vea solo.
- NEST.- Bien, profesor. Pero no le hable usted de la carta de Jane. Se enfadaria... Ya sabe que ella me prohibió decirselo...
- JACK.- No, no, naturalmente... Descuide usted, Nestor.

SONIDO: MUSICA

- LOCU.- (CONFIDENCIAL) Despues de tres cuartos de hora de camino, el profesor Jackson llegó al pie de la montaña llamada "La blanca luna".

SONIDO: MUSICA

- LOCU.- (IGUAL) Trepó por un pequeño sendero.... (MATORRALES)  
Se abrió paso por entre los matorrales...  
y no tardó en ver, de pié en el extremo de una roca, la figura de un hombre que parecía un dios de la mitología.

SONIDO: MUSICA

(IGUAL) Tarzán tenía entonces treinta años. El tiempo transcurrido, las lluvias, los vientos y las luchas sostenidas en la selva contra los elementos y contra las fieras, modelaron su cuerpo de la misma forma que las manos de un escultor trabajan en barro. Su ancha espalda, la corpulencia de sus hombros, su cintura delgada y ancho tórax, parecían dibujados por una mano maestra. Y a través de su piel, bronceada por el sol de Africa,

se perfilaba su musculatura de atleta forjado con la natación, con los saltos vertiginosos y con las peleas intensas. Cuando el profesor lo vió estaba de pié con las manos en la espalda, henchido el pecho como si contuviera la respiración y la cabeza alta...con la mirada perdida en el firmamento, en aquella luna desecada y limpia.

5

- JACK.- (DE LEJOS A MICROFONO) Tarzan...Tarzan...!Tarzan!
- LOCU.- (CONFIDENCIAL) Estaba tan ensimismado en sus pensamientos que no se dió cuenta de que alguien le llamaba...
- JACK.- !Tarzan! !Tarzan!...
- TARZAN.- ?Quien llamar a Tarzan? ?quien?...
- JACK.- Tarzan...soy yo...
- TARZAN.- Hombre blanco aquí...Hombre blanco espiar Tarzán...
- JACK.- Tarzan...soy el profesor Jackson...¿recuerdas?...Jackson. Fuimos grandes amigos...y yo atendí a Jane...cuando nació tu hijo.
- TARZAN.- Mi hijo...Jane...profesor... Tu amigo Tarzan. Recuerdo.
- JACK.- He venido otra vez para cazar la araña gigante.
- TARZAN.- araña gigante, peligro. Muerte.
- JACK.- Ya lo sé...Pero también puede salvar muchas vidas...muchos hombres blancos.
- TARZAN.- Araña...odia también hombre blanco.
- JACK.- Si...pero debo llevársela.
- TARZAN.- ¿Llevartela?
- JACK.- Si. A Norteamérica.
- TARZAN.- ¿Norteamérica?
- JACK.- Si.
- TARZAN.- Norteamérica no gustar Tarzan. Es tierra Jane. Ella...a veces suena Norteamérica. Yo vivir siempre aquí...con ella...con hijo de los dos...Lejos Norteamérica.
- JACK.- Claro que si, Tarzan, desde luego. Pero con el virus de la araña gigante, se harán grandes experimentos científicos....
- TARZAN.- ¿Científicos?
- JACK.- Si. El veneno...a veces sirve para curar.
- TARZAN.- ¿Tu venir solo?...
- JACK.- Solo...!Mmmmm!

TARZAN.- ¿Con indigenas?

JACK.- Si, claro...

TARZAN.- ¿Dónde tomar indigenas?

JACK.- En la última estación después de Nataya.

TARZAN.- Ahora...indigenas tribu "Cachár"...rondan estas montañas.

JACK.- ¿Tribu Cachár? Me hablaste otra vez de ella.

TARZAN.- Indigenas malos. Clavar pajas dentro unas hombre...y encender pajas hasta quemar...toda unas hombre...?Tu venir solo... con indigenas?

JACK.- No...Me acompañen dos amigos.

TARZAN.- ¿Amigos?

JACK.- Si...Dos caballeros. Quieren casar fieras para exhibirlas en un circo de Chicago.

TARZAN.- ¿Circo?

JACK.- Si...Un lugar donde va la gente a ver los leones, las pante- ras, los elefantes...

TARZAN.- Tarzan ver siempre leones, panteras y elefantes...En aldeas cercana, vive elefante loco. Grande, peligroso...

JACK.- ¿Y donde has dejado a Jane?

TARZAN.- Jane en casa...Arbol grande...orilla rio verde...

JACK.- ¿Y tu hijo?

TARZAN.- Al pie de montaña. Espera mi; Tarzán...

JACK.- Espero que querrás ayudarnos y que...(TRANSICION) ¿Has dicho que tu hijo espera al pié de la montaña? ¿De esta montaña?

TARZAN.- Si...Sobre roca cuadrada. Donde tu pasar para subir.

JACK.- Allí no habia ningún niño Tarzan.

TARZAN.- Imposible.

JACK.- Le habría visto...He pasado por el sendero...Tavo que abrir- me paso por entre aquellos matorrales...y subir a la roca cuadrada...

TARZAN.- (ALEJANDOSE PRECIPITADAMENTE) ¡John! ¡John!...!Tarzan llamar- te! ¡John! ¡John!

JACK.- Espere Tarzan....Aguarda...le ayudaremos a encontrar el niño...

SONIDO: MUSICA



DR.- (CONFIDENCIAL) Horas mas tarde, la selva y los alrededores del lago "Kioto" ofrecían un extraño y macabro aspecto... El profesor, con todos los hombres de su expedición, andaban de un lado a otro con antorchas encendidas, buscando al hijo de Tarzán...

SONIDO: MUSICA

LOCU.- (IGUAL) ~~Las tranquilas aguas del lago parecían formular una interrogante. ¿Había caído en ellas el hijo de Tarzán? Cada rincón oscuro de la selva, era una incógnita... ¿Le encontrarán dormido, muerto, destrozado por las fieras, quizás?~~

SONIDO: MUSICA

JACK.- Pero...¿cómo pudo haberse marchado, Tarzán? ¿No le dijo usted que le esperara?

TARZAN.- John valiente...como Tarzán...gustar grandes aventuras.

JACK.- No creo que haya venido por aquí...Sería mejor ir con los otros. Si mal no recuerdo este es el lugar de las grutas...

TARZAN.- Donde vive araña gigante.

JACK.- Si...¿Y su hijo conocía este camino? ¿Sabía por donde hay que ir para bajar a las cuevas debajo del lago?

TARZAN.- No...Pero...oir hablar a Tarzán de araña gigante.

JACK.- Entonces usted supone que...

TARZAN.- ¡Mire...mire!

*No al piano*

SONIDO: MUSICA

LOCU.- (CONFIDENCIAL) Tarzán se detuvo como paralizado, cogiendo fuertemente por el brazo al profesor Jackson...

TARZAN.- ¡Mire!

JACK.- Si...recuerdo...este hoyo...da entrada a las cuevas.

TARZAN.- Junto a hoy ...cuchillo John...

LOCU.- (IGUAL) De un salto, se apoderó del cuchillo que estaba en el suelo, junto a las matas.

TARZAN.- Hombre blanco dar este pequeño cuchillo Tarzán...Tarzán, darlo a su hijo.

JACK.- Lo habrá perdido...pero no creo que haya entrado aquí...

TARZAN.- (CON AMARGURA) Si...Ha entrado...Ha entrado a ver...araña gigante....

JACK.- ¡Deprisa! ¡Todavía estamos a tiempo!

TARZAN.- Usted esperar yo...Yo ir solo....

JACK.- No, Tarzan. Iremos los dos. Entra...

LR.- (IGUAL) Apenas habian bajado dos metros...

VOZ PEM.- (EN ECO) !Ooch! !Oh! Ooch! !Ooch!

TARZAN.- (HORRORIZADO) Voz John....!Voz John!...!Araña matarle!

VOZ PEM.- (IGUAL) Doooh....Oh.....!

SONIDO: MUSICA CANTO Y TIMBALAS

El profesor Jackson y Tarzán entraron en la gruta que servía de escondrijo a la araña gigante.

MUSICA

La humedad producida por el lago "Kioto", cuyo fondo servía de techo a las tenebrosas grutas, formó...-a lo largo de miles y miles de años- unas altísimas y sólidas estalactitas y estalacmitas semejantes a columnas...

Tarzán, con una antorcha encendida, cuya luz hacía brillar la humedad viscosa de las paredes de la gruta, seguía avanzando por los interminables pasillos y cavidades.

El frío era cada vez mas intenso. De vez en cuando una manada de murciélagos salían huyendo despavoridos...

MUSICA

TARZAN.- (LEJOS. ACERCANDOSE Y ALEJANDOSE OTRA VEZ) !Jooohn!...!Jooohn!  
!Tarzan llamarte! !Jooohn! !Jooohn!

7-

MUSICA: GRITO DE TARZAN

JACK.- (IGUAL) !Jooohn! !Jooohn!

MUSICA Y REPETIR GRITO

JACK.- Tarzán, no es posible que tu hijo haya entrado aquí.

TARZAN.- Yo...oir su voz...Tu oir su voz...¿Recuerdas? John entrar a aquí. Gusta ver....araña.

JACK.- No Tarzán, no...¿Cómo iba a seguir adelante por estos tenebrosos pasillos? A nosotros nos dan miedo...Calcula tu un niño de ocho años.

TARZAN.- John valiente...Como Tarzan.

JACK.- (CASI EN UN GRITO) !Mira! !Allí!

MUSICA

TARZAN.- (EMOCIONADO Y CON MIEDO) !John! !Hijo!

MUSICA

Ir.- (CONFIDENCIAL) El rojo resplandor de la antorcha iluminaba una cavidad alijo lejana de la gruta, donde se perfilaba la figura de un niño acurrucado entre las piedras...

JACK.- Vamos...!deprisa!...Aun estamos a tiempo de salvarle...

TARZAN.- No. Espera.

JACK.- ¿Por qué?

TARZAN.- Mira...Arriba. En techo gruta.

JACK.- (DESPAVORIDO) ¡Oh! ¡Oh!

MUSICA

LOCU.- (IGUAL) De una cavidad apenas visible, del techo de la gruta, y muy cerca del rincón donde se hallaba el hijo de Tarzan, iban asomando lentamente las patas de la araña. Parecían culebras negras, llenas de espinos.

MUSICA

LOCU.- (IGUAL) El profesor Jackson sacó su pistola...

TARZAN.- No. Disparo no. Araña caer justo encima de John....Todavía tener tiempo picarle...

JACK.- ¿Que hacemos entonces?

TARZAN.- Espera. Yo salvar mi hijo....aunque araña mate Tarzán.

LOCU.- (IGUAL) Tarzan apretó con fuerza las mandíbulas y vió que sus ojos brillaban de manera extraña.

TARZAN.- Tu no moverte. Aguarda Tarzán.

MUSICA

LOCU.- (IGUAL) Tarzán se deslizó por entre las columnas. Su cuerpo desnudo parecía quedar aprisionado por los barrotes que la humedad del lago había formado...Apenas había espacio suficiente para que pudiera pasar un hombre por aquella cárcel subterránea. Solo un niño -como el hijo de Tarzan- podía correr por aquel laberinto de estalactitas y estalacmitas....

TARZAN.- ¡John...no moverte! Yo salvar tu...

JACK.- ¡Cuidado Tarzan! ¡Cuidado! Tengo preparada mi pistola...Cuando lo ordenes, disparo.

MUSICA

*J see Tarzan*

LOCU.- (IGUAL) Lentamente descendía la araña, desprendiendose de los finos hilos que había tejido y que alcanzaban una superficie de varios metros...

El hijo de Tarzán se agachó. Solo podía escapar por entre dos columnas que estaban tan juntas, que ni tan solo su diminuto cuerpo podía deslizarse entre ellas. A gatas, el chiquillo intentaba escapar del peligro, cada vez más cercano, y sus ojos, en cuya mirada se reflejaba el pavor, no se apartaban de aquel animal cuya cabeza, negra y redonda, era grande como un balón de fútbol. Tarzán, estaba ya muy cerca de su hijo...

*Refrite en igual 8*

(MUSICA)

- JACK.- ¡Deprisa, Tarzan!...¡Deprisa!
- TARZAN.- ¡Oh! ¡Yo no poder! ¡No poder pasar! ¡John! ¡John!
- LOCU.- (IGUAL) Tarzán halló el paso interceptado por varias columnas tan juntas, que su cuerpo atlético y corpulento no podía pasar entre ellas. Era una reja. Una reja húmeda y viscosa que me impedía acercarse a su hijo...y desde allí estaba obligado a presenciar el horrible espectáculo; el espantoso momento en que las patas de la araña alcanzarían el cuerpo de su hijito...  
  
Desesperado, agarrotó sus manos en las columnas intentando derribarlas....Pero a uellas estalactitas eran mas fuertes que el hierro. La Naturaleza, en miles y miles de años habia construido una fortaleza inexpugnable en las entrañas de la tierra...
- TARZAN.- (DESESPERADO) ¡John! ¡John! Por allí no...!No John! ¡NO!
- LOCU.- (IGUAL) El niño no le oía...Estaba tan asustado...que en vez de regresar por el camino que tomó, alejándose del peligro, se acercaba cada vez más al mortifero insecto...
- JACK.- Tarzan....¿Disparo?
- TARZAN.- Si...(RAPIDO) No...Contra araña no. Difícil puntería... Rompe columnas. Derriba columnas.
- JACK.- ¿Las que tienes tu delante?
- TARZAN.- No...Aquellas. Las que impiden paso a John...
- JACK.- Tendre que hacer muchos disparos para destruirias y voy a quedarme sin balas. Entonces no podremos matar la araña y ....
- TARZAN.- Cumple orden Tarzan. ¡Derriba columnas!
- JACK.- Bien. Lo que tu quieras.
- TARZAN.- ¡John! ¡John! Vuelve donde estabas antes....!Vuelve!
- JACK.- ¡Agachate allí John! ¡Dónde estabas antes! Entre las piedras...Voy a derribar las columnas...
- TARZAN.- Sigue allí...escondido en pequeña cueva...columnas caer y no

hacerte daño....

JACK.- ¡Cuidado! ¡Va!

MUCHOS DISPAROS Y PIEDRAS QUE CAEN

TARZAN.- ¡Corre John! ¡Corre! ¡Deprisa! Por allí...Ahora tienes sitio...

MUSICA

JACK.- ¿Dónde está el niño? ¿Por qué no sale de entre las piedras?  
¡Abandona la cueva John! ¡Sal de ahí! Ya no hay peligro....  
¡John!

TARZAN.- Algún trozo columna alcanzar John....

JACK.- No creo...¿Puedes pasar tu?

TARZAN.- No. No puedo. Derriba estas columnas. Yo iré donde esconderse John....

MUCHOS DISPAROS Y PIEDRAS QUE CAEN

LOCU.- (IGUAL) Con el ruido de los disparos la araña desapareció... Tarzan, saltando por entre las columnas rotas y derribadas, logró llegar al sitio donde estaba su hijo.

MUSICA

Una piedra había alcanzado al niño dejándole sin sentido. Tarzán lo tomó en brazos, regresando al lado del profesor.

JACK.- ¡John!...¡John! ¡¡obrecito!

TARZAN.- (ASUSTADO) John...¿Muy enfermo?

JACK.- No...En seguida estará bien...Un simple desvanecimiento. Vamos. Debemos marcharnos de aquí. ¿Y la araña? ¿Se ha escapado?, Claro.

TARZAN.- Cuevas grandes...largas...interminables...todas por debajo tierra...Araña tener...muchas guaridas...Huir otro lugar.

JACK.- Creo que su captura nos será muy difícil. ¿No sale nunca de aquí?

TARZAN.- Nunca. Debemos pensar trampa...

MUSICA

LOCU.- De nuevo siguieron caminando por el laberinto de columnas y pasillos, en dirección a la salida. De pronto...

MUSICA Y RUIDO SUBTERRANEO

JACK.- ¿Qué ruido es ese? ¿Oyes?

TARZAN.- Si. Malos espíritus perseguirnos.

195K/SD)86 -23-  
JOCK.- No Tarzan; es algo peor...Mucho peor que los malos espíritus.

Repr. Kando

MUSICA Y RUIDO

JACK.- No debíamos derribar aquellas columnas Tarzán. Dentro de unos minutos todo habrá terminado para nosotros.

TARZAN.- ¿Por qué? Tarzan no entiende...

JACK.- Porque hemos originado un temblor de tierra Tarzán...El techo de las grutas se abrirá...y el agua del lago inundará todos los pasillos y cavidades. Los disparos y las columnas rotas provocan desprendimientos...!Mira!

MUSICA Y RUIDOS

JACK.- Corre Tarzan...No te detengas...Lo importante es que podais salvaros el niño y tu...!Deprisa!...Yo...!No os preocupéis por mí! Ya encontraré la forma de salir...Y si no lo consigo...no importa...Soy viejo y...mi misión en la vida casi ha terminado. !Deprisa! !Corred! !Marchaos!

MUSICA Y RUIDOS

LOCU.- El agua empezaba a filtrarse por el techo de la gruta y en el suelo y en las paredes se abrían profundas grietas... Cuando el agua del lago inundaba por completo las galerías subterráneas y su altura alcanzaba ya las caderas de Tarzan y la cintura del profesor Jackson, consiguieron salir de la tenebrosa gruta...

MUSICA

Junto a la entrada les esperaban Nestor y Jeff, con un grupo de indígenas que, de hincos en el suelo impetraban la bendición de los dioses, para que éstos ahuyentasen los malos espíritus escondidos en las entrañas de la tierra.

MUSICA.-

TARZAN.- Mi hijo está grave profesor...Tu cuidarle.

JEFF.- ¿Que le ha ocurrido?

TARZAN.- Para salvar John...profesor destruir columnas de la gruta... Sin columnas, moverse tierra,,,y en seguida agua del lago inundar galerías.

JEFF.- ¿Me permite observar al chico? (BREVE PAUSA) Está grave. Muy grave.

TARZAN.- ¿Eh? ¿Quién es hombre blanco? ¿Que dice de John?

PROFE.- Hombre blanco es amigo del profesor. Mi amigo. Se llama Jeff.

TARZAN.- Jeff hombre blanco....amigo profesor.

JEFF.- Si. ¿Cómo estás, Tarzan?

TARZAN.- ¿Y tu...quien ser?

PROFE.- Amigo profesor también. Y amigo de Jeff. Se llama Nestor.

TARZAN.- ¡Ah!...Tu no venir solo, profesor.

PROFE.- No...Ya te lo advertí...Estos dos caballeros tienen un circo. Y han venido a capturar fieras para presentarlas en sus espectáculos circenses.

TARZAN.- ¿Tu querer leones?

PROFE.- Tarzán...deja el niño sobre el césped...Eso es...Ahora... (TRANSICION) ¿Qué es lo que teme usted, Jeff?...Comoción cerebral, ¿verdad?...¡Claro! Fue un golpe tremendo...Tuve que derribar las columnas de estalactitas y estalacmitas para que Tarzan pudiese pasar y llevarse al muchacho...

JEFF.- ¿Le alcanzó la araña?

PROFE.- Afortunadamente, no....Pero le cayó encima una de las piedras...

TARZAN.- (EXALTADO) ¿Qué decir de mi hijo? ¿Qué decir de John?

PROFE.- Está muy enfermo, Tarzán...

TARZAN.- ¿Enfermo? ¿Morir?

NEST.- Temo que solo un buen médico podrá salvarle.

TARZAN.- ¿Médico?

PROFE.- Es Nestor...¿recuerdas? Nestor. Mi amigo también.

TARZAN.- ¿Tu saber curarle?

JEFF.- No, claro que no...

PROFE.- Yo haré todo lo posible para...

NEST.- (CON SARCASMO) ¿Usted? ¡Vaya, profesor! Ande con cuidado... Esto no es lo mismo que sacar el virus de una araña para sus experimentos científicos.

PROFE.- ¿Duda usted de mi capacidad?

NEST.- (RAPIDO) No, claro que no...¡por Dios profesor! Sin embargo, usted sabe mejor que yo las complicaciones, consecuencias y otras cosas que pueden sobrevenir debidas a este golpe...Lo mejor seria llevar este niño a la ciudad más próxima...y que le ate diera un especialista...

JEFF.- ¡No, no!

NEST.- ¿Por qué?

- JEFF.- Porque...el profesor...tiene sobrada experiencia.
- TARZAN.- ¿Qué decir de mi hijo? ¡Qué decir!...!Yo quiero saber verdad!
- NEST.- Yo acabo de insinuar que lo mejor sería...
- JEFF.- Calla, Nestor. Que decida el profesor.
- NEST.- (AFARTE) ¡Imbécil! ¿Para que crees tu que he venido al Africa? (TRANSICION) Podemos llevar el niño a la ciudad mas próxima. Yo puedo encargarme de ello...Y Tarzan que venga conmigo.
- PROFE.- Voy a proponerselo. No sé si querrá ir a la ciudad. Escucha Tarzán...Ven. Tengo que hablarte.
- JEFF.- (AFARTE) Nestor...¿que te propones hacer? Anda cuidadosamente. No quiero que...
- NEST.- (AFARTE) ¡Calla!...¿Recuerdas nuestros planes cuales eran? Llevarnos a Tarzan a Chicago fuese como fuese...y enriquecernos a su costa, presentándole como máxima atracción de nuestros espectáculos de circo.
- JEFF.- (AFARTE) ¿Y el niño?...
- NEST.- No te preocupes por él. Está mas muerto que vivo. Le dejaremos en cualquier establecimiento benéfico...Lo importante es poderme llevar a Tarzan...Mientras, tu procura sacarte de en medio al profesor. El lago es profundo, no lo olvides...Difícilmente encontrarían el cadáver de un hombre que hubiera sido arrojado a él...Además, en estos parajes, nadie está libre de un desgraciado....-accidente-...
- JEFF.- (SIGUE EL AFARTE) Olvidas a Jane...La mujer de Tarzán.
- NEST.- (IGUAL) No...No la olvido. Pero...¿tu crees que ella podría vivir mucho tiempo en la selva sin la compañía de Tarzán? Y tu calcula unos momentos lo que ese salvaje nos producirá cuando podamos exhibirlo de una parte a otra...Tarzán es un nombre mundialmente famoso y ten por...
- PROFE.- Señores...lo que me temía. Tarzán se niega a ir a la ciudad y asimismo no permite que nos llevemos al niño.
- NEST.- ¡Herro salvaje!
- JEFF.- ¡Nestor!
- PROFE.- ¿Cómo puede decir eso de Tarzán?
- NEST.- Perdón...Fué un momento de arretrato. Me dá mucha lástima esta pobre criatura...Es inhumano que su madre la deje morir sin la ayuda...
- PROFE.- Desde luego tendrá mi ayuda. Yo haré todo lo posible para salvarle.



NEST.- Pero usted profesor...

JEFF.- No insistas, Nestor, no insistas...

PROFE.- Jeff, por favor...? quiere traer mi maletin negro? Lo he dejado con el resto del equipaje y guardo alli varias clases de inyecciones, el instrumental y...!en fin! muchas otras cosas que pueden serme de utilidad en estos momentos...

JEFF.- En seguida, profesor Jackson.

TARZAN.- (EMOCIONADO) John...!hijo Tarzan!...!John!...

10

LOCU.- El hijo de Tarzán yacía sobre el césped con los ojos cerrados y los labios apenas entreabiertos. A pesar de los pocos años que contaba, habia heredado ya de su padre la gallardía y la apostura física del que fué llamado -en otro tiempo- "rey de los monos", por haberse criado entre simios y fieras en el corazón de la selva africana.

El pequeño John tenía el rostro de facciones aristocráticas y viriles como su padre, Tarzán; los labios carnosos; los ojos oscuros y brillantes, y el cabello corto y rizado como el de un joven emperador romano. Cubría sus desnudeces con un retazo de piel de leopardo y el único adorno que llevaba era una finísima cadena de oro con una cruz...

MUSICA

Tarzán se arrodilló al lado de su hijo...

MUSICA

Era impresionante ver a aquel hombre fuerte, corpulento, que siempre habia desafiado los peligros de la selva, que sentíase capaz de luchar con un león o con una serpiente, arrodillado junto a su hijo, vencido por el dolor...y sin hacer esfuerzo alguno para que las lágrimas no brotaran de sus ojos. Nestor y el profesor permanecían inmóviles mirándolo...

TARZAN.- John...hijo...Tarzán...(TRANSICION. BRUSCO. ENFURECIDO) ¿Por qué me mirais? ¿Por qué?...Si...Tarzan llorar. Como niño. Como mujer. Hombres blancos no lloran, ¿verdad? Jane dijo Tarzan...que hombres blancos no llorar...porque la maldad secar el caudal de las lágrimas...Yo no ser como hombres blancos... y John...!John!...(EXASPERADO) John no poder morir profesor...!No! !Usted salvarle! !Usted! John hijo mio...!mio! Y de Jane. Nuestro hijo. !Para siempre!...Yo...yo...yo no poder explicar...como usted...pero...pero yo dar mi vida...si tu salvas John...

PROFE.- Cálmate, Tarzán...cálmate...Parece que el niño recobra el conocimiento...Vamos, vamos...Todo se arreglará.

JEFF.- Aquí está su maletin, profesor.

PROFE.- Necesito mas luz...Nestor, avisa a los indigenas que acerquen todas las antorchas...Vamos a ver...Espero que Dios me ayude.

10

NEST.- (ACERCANDOSE) ¡Profesor! ¡Profesor! Tarzan...no hay nadie. Se han ido todos. Se han marchado...No han dejado solos.

JEFF.- ¿Pero...¿y nuestra caravana? No es posible que se hayan ido. Detrás de aquellos matorrales resplandece todavía el fuego de las antorchas...Los indígenas de nuestra caravana...

TARZAN.- Tu amigo decir verdad. Estamos solos. Peligro muy cerca... Ellos darse cuenta y huir.

PROFE.- ¿Peligro? No comprendo, Tarzán....

TARZAN.- Sí. Yo advertí profesor ...que indígenas tribu "Cachár" rondan estas montañas...Estamos prisioneros tribu...Nuestros hombres oírles llegar...sigilosamente...¡y huir!

CANTO MUY LUGUBRE NEGROS Y TIMBALAS. TIMBALAS LENTAS Y MONOTONAS.-

JEFF.- ¿Qué hacemos ahora?

NEST.- Quizas todavía haya tiempo de escapar.

TARZAN.- No. Tribu "Cachár" forma gran anillo; luego...tortura prisioneros.

PROFE.- Queda una solución para salvar al niño: engañarles.

JEFF.- ¿Cómo?

PROFE.- Alguien de nosotros que se quede a cuidar el chico...Los demás que se dividan en dos grupos, fingiendo huir por aquel extremo del bosque: mientras nos persiguen, damos tiempo a poner a salvo a John...

JEFF.- Quedese usted con él, profesor. Nosotros...

TARZAN.- No. No. Tu muerte y la tuya, seguras, en manos de los "Cachár" Tu no hablas dialecto estas regiones...Yo sí. Tu Jeff, venir conmigo. Con Tarzán. Profesor ir por otro extremo...Profesor habla dialecto, como yo...Tu, Nestor, quedarte con John y ponerle a salvo.

PROFE.- ¿Intentarás que hablemos con esa tribu?

TARZAN.- Sí. Tribu perdonarnos vida...si tu demostrar a tribu que venir aquí a capturar a gran enemigo: araña gigante.

PROFE.- Entonces, debemos capturar la araña en su presencia...

TARZAN.- Sí. Ella matar Rey de los "Cáchar"...Indígenas agradecidos, perdonar vida de aquellos que maten araña,...

PROFE.- Pero yo no sé si podré conseguir...

TARZAN.- Sí. Sí. Tarzán te ayudará.

JEFF.- Vamos entonces, no hay tiempo que perder...El resplandor de

las antorchas está cada vez mas cerca...

PROFE.- Nestor...En cuanto vea que ese cinturón de luces se rompe para perseguirnos, coja usted al chico y llévelo detrás de aquellas rocas...No sé la suerte que podemos correr...ror si acaso...¿sabe usted poner inyecciones?

JEFF.- No profesor, Nestor...

NEST.- Claro que si. Fui dos años practicante en...

PROFE.- Confio en su palabra. Tome. Aqui tiene mi maletin...Róngale al niño una inyección de esta ampolla. Solo medio centímetro. No lo olvide por favor...Solo medio centímetro...

TARZAN.- ¡Vamos! ¡Deprisa! Antes no caer todos encima de nosotros...

PROFE.- ¡Jeff! Usted con Tarzán por la derecha...Yo voy por allí.

TARZAN.- Profesor...en cuanto encontrar tribu...hable en seguida y prometa muerte de la araña girante.

JEFF.- Debemos llamar la atención de esos salvajes.

PROFE.- Si...hay que echar a correr dando voces. Podemos emplear el nombre de John.

JEFF.- (A NESTOR) Nestor...no seas cruel con este niño.

NEST.- (SONRIENDO CON SARCAISMO) Descuida...Me portaré bien con él.

TARZAN.- Vamos, Jeff...¡Vamos! ¡Adios profesor!...Que tenga suerte...

PROFE.- Adios...(TRANSICION) ¡John!...¡John! ¿Dónde estás? ¡John! (ALEJANDOSE)

TARZAN Y JEFF.- (ALEJANDOSE) ¡John! ¡John! Ven en seguida...¡John! ¡John!

*Revisión 9*  
*el*

MUSICA

LOCU.- En medio de un griterío infernal, quedó roto el circulo de antorchas...

MUSICA Y GRITERIO

9

LOCU. De acuerdo con lo previsto, los indigenas rompieron el cinturón que habian formado, saliendo en persecución de los presentes fugitivos...

MUSICA Y GRITERIO

9

LOCU.- Unos perseguían a Tarzan y a Jeff...otros, al profesor Jackson...De esta forma dejaban libre un pequeño sendero por el que podían escapar Nestor y el niño.

MUSICA Y GRITERIO

9

9

LOCU.- Nestor, agazapado junto al hijo de Tarzán, contemplaba sonriendo el inyectable que debía poner al niño...

MUSICA. GRITOS. TIMBALAS

TARZAN.- (LEJOS) ¡John!...!Profesor!...!John!

PROFE.- (IGUAL) ¡Tarzán!...!John!...!Tarzán! ¡Jeff!....

JEFF.- (IGUAL) ¡Tarzan! ¡profesor! ¡profesocor!

LOCU.- (IGUAL) Los fugitivos seguían gritando sus propios nombres para atraer sobre ellos la atención de los salvajes...De esta forma, habían logrado romper el círculo que trazaron a su alrededor, dejando libre un pequeño sendero por el que podía escapar Nestor, llevándose a John para librarle de las posibles torturas de la tribu "Cachár".

MUSICA. GRITOS. TIMBALAS

LOCU.- (IGUAL) Los "Cachár" preferían capturar a los hombres blancos sanos y con vida, para deleitarse después viéndoles sufrir con sus torturas...Sin embargo, Tarzán era un experto conocedor de la selva y temiendo que consiguiera escapar, comenzaron a disparar flechas envenenadas a diestro y siniestro, con la esperanza de que alguna de ellas diese en el blanco...

FLECHAS

FLECHAS

LOCU.- Nestor, contemplaba al hijo de Tarzán que yacía a su lado sin sentido...Con ademán reposado, sacó del maletín del profesor Jackson el inyectable que le habían indicado y la pequeña ampolla cuyo caparazón debía aserrar... Sus pensamientos eran ésto...

NEST.- (CONFIDENCIAL) ...Si el niño empeora, se verán obligados a trasladarle a la ciudad para que le visite un buen especialista...!Este será el primer paso para llevarnos a Tarzan a Chicago...! Además...creo que este negocio podría realizarlo por mi cuenta...prescindiendo de Jeff....Si...Es una buena idea...Si...Tarzan y yo marchamos con el niño...Y dejó a Jeff aquí con el profesor para que busquen a la mujer de Tarzán y le cuenten todo lo ocurrido. Luego...Para evitar posibles complicaciones...ordeno a estos salvajes que me quiten de en medio a Jeff y el profesor...

LOCU.- En la penumbra, la diabólica mirada de Nestor no se apartaba del inyectable...Con gesto decidido y apretando las barras, aserró cuidadosamente la pequeña ampolla...

ASERRADO DE CRISTAL INYECTA

*Se pte el 9*

Luego...cogió la jeringa y la introdujo en la ampolla absorbiendo lentamente el líquido...Entonces recordó las palabras del profesor Jackson....

JACK.- (EN ALIENTO TAN SOLO) ...Solo medio centímetro...No lo olvide por favor...solo medio centimetr ....(ALEJANDOSE) Solo medio centímetro...solo medio centímetros...

LOCU.-

Pero la jeringa, manejada por las huesudas manos de Nestor, absorbió todo el contenido de la ampolla....

MUSICA

11

Bruscamente cogió el brazo del niño, aprisionando después entre sus dedos la parte mas carnosa. Luego... clavó la aguja....

GEMIDO

con tan mala fortuna que el niño a pesar de su letargo se convulsionó. Sin pérdida de tiempo introdujo todo el líquido en el brazo de John....Después, rompió la pequeña ampolla diciéndolo para si...

NEST.-

(PARA SI) Le diré al profesor que solo puse medio centimetro... y que después tuve la mala fortuna de que se me cayera la ampolla...

MUSICA

11

LOCU.-

La lluvia de flechas que cruzaban el espacio silbando suavemente, continuaba siendo pavoroso....

MUSICA

ojo el 9

LOCU.-

Finalmente, Tarzan, Jeff y el profesor tuvieron que rendirse. Y fueron llevados a presencia del Rey de la tribu de los Cachár, que se hallaba tendido en el suelo sobre una piel de leopardo. El poderoso indigena llevaba una argolla que le atravesaba las aletas de la nariz y su cuerpo pintarrajeado de extrañas líneas y signos blancos y verdes, adquiría un macabro aspecto bajo el resplandor de las antorchas...

MUSICA

*Handwritten musical notation and signature: NEOROS - Jordi*

LOCU.-

Los indigenas se apresuraron a encender unas briznas de hoja de palma, con las que debian quemar las unas de los prisioneros... Tarzán y Jeff conocedores del dialecto de los "Cachár", pudieron detener la primera de sus torturas...

TARZAN.-

Dropal iemon asmar tereop unda oipans...

JEFF.-

Ende aimamai zum salap eoma isiapa tan sia.

TARZAN.-

Oiem olsó indesio up xamol unda lat sad anieni duma...

JACK.-

¿Que habeis resuelto? ¿Qué ocurre?

TARZAN.-

Nosotros matar araña gigante antes de una hora...si ellos perdonarnos vida.

JACK.-

Pero...!Tarzan!...Tu mismo pudiste darte cuenta de lo difícil que nos será dar muerte a la araña...Una parte de los pasillos subterráneos está inundada...y no podemos hacer disparos porque se producen desprendimientos de tierra y...

JEFF.-

profesor, lo importante es conseguir tiempo y que nos dejen li-

Final "Tarzan de los monos"  
bres....Intentaremos escapar.

TARZAN.- Dropal iomen asmar tereop una aipans...

JEFF.- Vamos profesor...Sigamos a Tarzan. Nos queda solamente una hora...Cuando asomen las primeras luces del alba, debe haber muerto la araña...

TARZAN.- Unda jaiman sina ala ena ayana sib....

JEFF.- ¿Qué sucede?

TARZAN.- Que nos llevan a las grutas custodiados para comprobar si efectivamente damos muerte a la araña que hace años mató al hermano del Rey de los Cachár... Listas ya. Sin miedo...

MUSICA

JACK.- Tarzan...no olvides que al lado Este de las grutas quedó inundado por las aguas del lado...

TARZAN.- Tarzan, tu y Jeff...entrar por otro sitio. Por guarida de los monos...

MUSICA Y ENTRAN GRITOS MONOS.

LOCU.- Llegaron a un claro del bosque, donde un enjambre de monos saltaba de rama en rama, trazando graciosas cabrioletas a la vez que emitían estentoreos chillidos...Tarzan empezó a cortar lianas...

JEFF.- ¿Para que corta Tarzan esas lianas?

JACK.- La liana es mucho mas fuerte que las cuerdas...A buen seguro querrá darles una utilidad parecida...

LOCU.- Una mona pizpireta, muy chata y de pelo aspero y negro, saltó sobre los hombros de Tarzan, lamiéndole las orejas...

JEFF.- ¿Que es lo que vas a hacer?

TARZA.- Con lianas...yo sujetar patas araña...

JACK.- ¿Cómo?

JEFF.- Es peligroso, Tarzan. Seria mejor...

LOCU.- Tarzán no hizo caso alguno de los comentarios de sus compañeros; por el contrario mandó a la mona que habia saltado sobre su hombro que bajara otra vez al suelo y agachandose para hablarle como si fuese un niño le dijo....

TARZAN.- Dekar...escucha Dakar...oye bien lo que pide Tarzan...

LOCU.- Tenia la mona sujeta por los hombros y ésta le miraba con sus ojillos redondos tratando comprender lo que le estaba diciendo el rey de la selva...

TARZAN.- Tu Dakar...venir conmigo a gruta...Tarzan matará araña...



LOCU.- La mona ladeó la cabeza con un expresivo gesto, como si intentara disimular que le habia comprendido...

TARZAN.- Escucha Dákar, , , si Tarzan no matar araña...tribu matar Tarzan....Tu debes ayudarme Dákar...

LOCU.- La mona se alejó unos pasos con los brazos caidos a lo largo del cuerpo...

TARZAN.- ¡Dakár!

LOCU.- Otra vez se acercó a Tarzan...

TARZAN.- Tu debes llamar la atención de la araña, saltando bajo sitio donde araña tener escondite...¿Lo harás?...Gracias. Tarzan llevarte luego con él y con Jane...(APENADO) y con mi hijo, con John...

LOCU.- La mona, como si hubiera comprendido la pena de Tarzan, se le acercó mas y volvió a lamerle la oreja, apoyando una de sus manos en el hombro de Ta zan, exactamente como si fuera una persona...

TARZAN.- Gracias Dákar....!Gracias!

*Repite el 12*

MUSICA

LOCU.- Minutos después, Tarzan, Jeff, el profesor y varios indigenas, se hallaban en el interior de las grutas, en el extremo opuesto de aquellas galerias que fueron inundadas por las aguas del lago...Habian entrado en el subterráneo por un árbol que tenia una parte del tronco completamente hueca...

TARZAN.- Este es escondite araña...Ahí arriba...Tu Dákar, salta aquí ...hasta que araña te vea...y asome negras patas...Usted, profesor...con esta liana hacer lazo, lazo fuerte y rápido...usted también Jeff....hacer lazo con liana...y coger patas araña...

JEFF.- Esta audacia nos va a costar a todos la vida...¿Que mas dá morir en manos de esos salvajes?...

TARZAN.- No tener miedo...cuando araña sujeta...yo atravesar cuerpo con lanza...

LOCU.- La mona saltaba agilmente bajo el agujeto del techo de la gruta, donde tenia tambien su escondrijo ~~xxxxix~~ aquella araña que dominaba las maravillosas grutas... Jeff y el profesor Jackson, cumplieron lo ordenado por Tarzan, formando un nudo corredizo con las lianas...Tarzan, cogió una lanza de los indigenas y aguardaron...

*13*

MUSICA

La araña, atraída por las cabrioletas de la mona no tardó en hacer su aparición...pero en lugar de bajar lentamente de su guarida como otras veces, cayó pesadamente sobre el suelo, a dos palmos del lugar donde la infeliz mona saltaba...

TARZAN.- ¡Dákar cuidado!....!Cuidado! ¡Dákar!

MUSICA

*14*

LOCU.- La araña, cayó pesadamente a los pies de la mona.

TARZAN.- ¡Dákar! ¡Cuidado!

SONIDO: MUSICA

LOCU.- La mona, apenas tuvo tiempo de dar un salto y esconderse detrás de una roca, sin dejar de emitir extraños chillidos...

CHILLIDOS

Un indigena de la tribu "Cachár", obsesionado por la horripilante imagen de aquella araña gigante fué corriendo hacia ella empuñando una lanza, mientras de su garganta salía el grito de guerra característico de los "Cachár" en los momentos de peligro...

INDIGE.- (GRITO PROLONGADO EN P.P. HASTA FONDO ESTUDIO Y ACERCANDOSE LUEGO A MICRO) ¡Ehhh! ¡Ehhe!

LOCU.- Sin detenerse llegó hasta la araña...Su figura resultaba diminuta, casi semejante a la de un niño perdido entre las enormes patas del insecto...

INDI.- ¡Eeeeh! ¡Eee h!

LOCU.- Empuñó la lanza con mas furia para clavarla en el cuerpo redondo y negro del insecto, pero al mismo tiempo la araña levantó una de sus patas depositándola sobre el pecho del indigena, que resultó victima de aquel virus mortal...

INDI.- (SE RIE CON CARCAJADAS ESTENTOREAS)

LOCU.- Tal como dijo el profesor, la reacción fué un ataque de locura. El indigena, riendose con espantosas carcajadas se convulsionó por el suelo de la gruta...Lentamente, su carne tomó un color verdoso y con un espasmo quedó inmóvil: muerto.

ofo  
14

SONIDO: MUSICA

LOCU.- Tarzán, vivamente impresionado por lo que acababa de ocurrir, retrocedió unos pasos...

JACKSO.- Es mejor rendirnos...No hay quien pueda contra ella.

TARZAN.- ¿Tu...querer morir...en manos de los "Cachár"?

JAC.- Por muy horribles que sean sus torturas, jamás deben tener un desenlace tan espantoso como éste.

TARZAN.- Yo probarlo...Yo matar araña.

SONIDO:MUSICA

LOCU.- Todos se apartaron...Desfallecian ante el impresionante volumen de aquel monstruo que habitaba las entrañas de la tierra..

JACK.- Tarzan...intenta matarla con flechas.

TARZAN.- No...Tribu "Cachár" querer...que araña muera en lucha cuerpo

15



a cuerpo...Así mató a su Rey...

SONIDO MUSICA

15-

LOCU.- Agazapada en una cavidad, la araña permanecía inmóvil...Con las patas inhiestas como alambres, dispuestas a inyectar su veneno al primero que intentase atacarle...Sus ojos, eran como dos bolas blancas sobre la mole redonda de su cuerpo. Tarzán se acercó lentamente. ¡Muy lentamente....!

SONIDO: MUSICA

15-

LOCU.- El rey de los monos parecía un dios del olimpo en el momento de lanzar su jabalina...Su mirada no se apartaba de los ojos del insecto. Solo tenía una solución: o matar...o morir...

JACK.- ¡Tarzan, cuidado!

TARZAN.- ¡Silencio!

SONIDO: MUSICA

15-

LOCU.- De un salto, Tarzan clavó la lanza en el cuerpo de la araña y lo rasgó con ella de arriba abajo...Su piel produjo....

CHIRIDO

el mismo chirrido de un pedazo de tela cortado por la mitad...

SONIDO: MUSICA

Repite el 14

LOCU.- La araña se convulsionó como antes el indigena, levantando al aire sus horribles patas, mientras por la herida abierta manaba sangre parduzca, casi negra...

JACK.- ¡Bravo Tarzan! Lo has conseguido...!Lo has conseguido!

LOCU.- Rápido como una centella, Tarzán se escabulló por entre las patas, refugiándose en otra cavidad de la gruta para evitar la picada del insecto que, en su agonía, intentaba defenderse. La mona salió gritando alegremente...

GRITOS MONA

SONIDO MUSICA

16-

LOCU.- Conseguida la libertad gracias a la muerte de la araña gigante, regresaron al lado de Néstor y el pequeño John...

JACK.- Ha sido una lástima que hayamos tenido que matarla...Me hubiese gustado llevármela con vida para completar la colección del parque zoológico de Estocolmo. De todas formas voy a disecarla y...(TRANSICION, CON SOBRESALTO) ¡John! ¡John!

TARZAN.- ¿Qué tener John?

JACK.- Pulso irregular...fiebre muy alta....Y pérdida completa del conocimiento.

JEFF.- Nestor me ha indicado que le dió la inyección según órdenes de usted: medio centímetro.

JACK.- Hay que llevar al niño a la ciudad, inmediatamente.

TARZAN.- ¿John grave? ¿Morir?

JACK.- Le quedan pocas horas de vida si no podemos llevarle a Nataya inmediatamente. Allí hay un hospital y podrán atenderle debidamente. El doctor Ferguson es amigo mío y se tomará el mayor interés...

TARZAN.- ¡Yo ir donde vaya John!

JACK.- Nestor...Jeff...ustedes vayan con Tarzan a Nataya y cuidan del niño. Mientras, yo avisaré a Jane.

TARZAN.- No decir nada a Jane...

JACK.- ¿No quieres que Jane lo sepa...y que vaya a reunirse contigo?

TARZAN.- No. Si ella ver ciudad...ella quedarse en ciudad para siempre. Usted profesor...vaya lado Jane...

JEFF.- ¿Y como nos las arreglamos para llevar el niño a Nataya sin pérdida de tiempo?

TARZAN.- Elefantes sagrados ayudar a Tarzan. Ellos abrir camino...derribar grandes árboles...aplantar grandes matorrales y gastar así muchas horas...elefantes conducirnos a Nataya en una noche...

JEFF.- ¿Estás seguro que van a obedecerte?

TARZAN.- Ellos querer a Tarzan...Tarzan, amigo elefantes...Yo llamarles...ahora....¡en seguida!

GRITOS DE TARZAN

JEFF.- Menos mal que han regresado ya los indigenas de nuestra expedición...Deberíamos castigarles por cobardes, por habernos abandonado en un momento de peligro...

TARZAN.- No...Los "Cachár" atacar solo otros indigenas...si estos ayudar hombres blancos...

JEFF.- ¿Podrán conducir al profesor al lado de Jane?

TARZAN.- Si...Tu...vosotros...llevar profesor...amigo Tarzan...junto a Jane...esposa Tarzan...

JEFF.- ¿Dónde está?

TARZAN.- No muy lejos....En valle de las siete lunas...Conducirle por estrecho sendero...por allí....no ir por el otro...donde panteras tener guaridas...

GRITOS TARZAN

JEFF.- Oye tu...perro salvaje...escucha...(CONFIDENCIAL) Esta bolsa de oro es tuya si quieres ayudarnos...Toma...Tendrás otra igual si el profesor....amigo Tarzan...no llega jamás al valle de las siete lunas...Conducele por el sendero de las panteras. Si lo haces, tendrás otra recompensa como esta...

(25/5/50) 71

ELEFANTES

LOCU.- Por entre la espesa floresta comenzaron a surgir elefantes, que con sus gritos contestaban a la llamada de Tarzán...

ELEFANTES

Uno tras otro, en compacta fila, los paquidermos rodearon al Rey de la selva...Obedeciendo una orden imperiosa de Tarzan, dos de ellos agacharon sus patas delanteras...

TARZAN.- Tu subir...y tu tambien. Juntos Jeff, Nestor... n otro elefante llevar a John sujeto con cuerdas...

JEFF.- ¿Y como conseguirás que te obedezcan y nos lleven a Nataya?

TARZAN.- Ellos correr detrás de mi...si yo marcharme...

SONIDO: MUSICA

LOCU.- Tarzán echó a correr saltando rocas, arbustos y pequeños arroyos...Parecía un diablo, un ser misterioso del bosque...con el cuchillo sujeto entre los dientes, emprendió una vertiginosa carrera, cogiéndose a las lianas que le servían de columpio para lanzarse de uno a otro árbol...

SONIDO: MUSICA

16

LOCU.- Los elefantes, con una ligereza que parecía impropia de su volumen y gritando como si fueran a volverse locos, caminaban presurosos a través de la selva, machacando con sus pesadas patas cuanto encontraban a su paso y arrancando con la trompa todos aquellos árboles que interceptaban el camino...

GRITOS ELEFANTES Y CR GIR DE ARBOLES Y MALEZA.-

Tarzan no tardó en reunirse con ellos y de un salto subió al lomo del elefante que conducía, fuertemente sujeto, al pequeño John....

SONIDO: MUSICA

16

LOCU.- Horas mas tarde llegaron a las afueras del aerodromo de Nataya. El campo de aviación estaba a oscuras y en silencio; solo un reflector situado en lo alto de la torre de señales iba dando vuelta sin cesar para mejor orientación de los aviones. Los gritos de los elefantes llamaron la atención de las patrullas y acudieron al lugar donde se había detenido la extraña comitiva...

Ojo al M

JEFF.- Permítame que me presente...Soy Jeff Moyland; este es mi socio, Nestor, y éste...este, Tarzan. Seguramente le habrán oído nombrar...

TARZAN.- Yo querer ver doctor Ferguson...Mi hijo morir...Solo doctor Ferguson poder salvar...

LOCU.- El doctor Ferguson sale esta misma noche para los Estados Unidos en su avión particular...De todas formas, ordenaré que le avisen...¿Quien de ustedes es el mas indicado para hablar con él?

JEFF.- Yo...servidor. Jeff Moyland.

LOCU.- Tenga la bondad de acompañarme.

(28/2/50) 100 -37-

SONIDO: MUSICA

JEFF.- Entonces, doctor, ¿usted cree que después de la primera cura el niño estará fuera de peligro...? ¡Magnífico doctor! ¡Gracias doctor! No sabe cuanto le agradecemos que retrase usted su viaje para realizar esta operación...

SONIDO: MUSICA

JEFF.- Nestor...alquila una avioneta particular. En cuanto hayan operado al chico nos llevamos a los dos a Chicago...!Tenias razón Nestor! Llegó nuestra gran oportunidad...

SONIDO: MUSICA

LOCU.- Algunos días después, el pequeño John se encontraba muy débil, pero completamente fuera de peligro. Tarzán, ni un solo instante se apartó de su lado, ni una sola noche durmió para velar constantemente a su hijo...

SONIDO: MUSICA

LOCU.- Finalmente, vencido por el sueño y la fatiga, Tarzán cayó de bruces junto a la cama de su hijo y quedóse dormido...Estaba solo en la pequeña habitación de la clínica y en aquel momento entraron Jeff y Nestor...Cuando le vieron dormido tan profundamente, Nestor hizo una seña a su compañero y salió del cuarto, regresando a los pocos minutos con una botella de cloroformo.  
Jeff, sacó de su bolsillo la pistola y levantó el brazo con impulso para golpear con la culata del arma la cabeza de Tarzán.  
En aquel momento, el niño abrió los ojos....

SONIDO: MUSICA

NESTOR.- Temo que el chico nos ha visto.

JEFF.- De todas formas no dirá nada. Está muy débil.

NESTOR.- Hay que sacar a Tarzan inmediatamente de aquí. Disponemos de poco tiempo. Abajo hay un coche y en menos de quince minutos podremos estar en el aerodromo...Toma el cloroformo. Empapa bien el pañuelo y sujétalo sobre la boca de Tarzán.

JEFF.- Si nos descubren Nestor, estamos perdidos.

NESTOR.- Piensa tan solo que este hombre equivale a un saco de oro. El público pagará lo que sea para verle en la pista del circo... ¡Cógelo tu por las piernas!

JEFF.- Realmente pesa tanto como un saco lleno de lingotes de oro. ¡Vamos!

LOCU.- El pequeño John entreabrió los labios para decir algo, pero estaba tan débil que apenas pudo emitir un gemido. Con los ojos desorbitados contemplaba a aquellos dos hombres que se llevaban a Tarzan.

MUSICA

LOCU.- Era ya mas de medianoche. Los jardines del Hospital y sus alrededores estaban sumidos en la mas completa oscuridad. Solo habia luz en dos ventanas del edificio y el portero que guardaba la entrada central, estaba durmiendo de bruces sobre la mesa de la centralilla telefónica...

MUSICA

LOCU.- Nestor y Jeff sacaban a Tarzan por los pasillos posteriores del edificio, aquellos que comunicaban con "la morgue", el depósito de cadáveres. Aquella estancia macabra, se hallaba en la oscuridad. En un angulo, una pequeña luz encarnada hacia visibles las camillas debidamente alineadas. Bajo las sábanas de dos de ellas se edivinaba la forma de un cuerpo humano.

MUSICA

NESTOR.- Coge esta sábana...Con la tarjeta de identidad.

JEFF.- ¿Por qué?

NESTOR.- No preguntes y haz lo que te ordene.

MUSICA

LOCU.- Jeff, cogió una de las sábanas que cubrian el cuerpo de un hombre muerto...

NESTOR.- ¿Qué dice la tarjeta?

JEFF.- Con esta luz no hay quien lea...

NESTOR.- (BRUSCO) Dame...(TRANSICION) Con tal no sea un cadaver sin identificar ya tenemos bastante...(TRANSICION) Si...se llama ...William....Kit....Keith. (TRANSICION) De esta forma en el aerodromo no nos pondrán dificultad alguna para subirlo al avión. Hay que pensar en todo, Jeff....No nos permitirían llevarnos a un hombre en estas condiciones. En cambio, decimos que está muerto y que nos han encomendado la misión de llevarle hasta la ciudad mas cercana; a treinta minutos de Wataya... y todo quedará resuelto.

MUSICA

LOCU.- Junto a uno de los pabellones posteriores del edificio, un automóvil.

NESTOR.- Una vez instalado en el avión hay que devolver este coche. No conviene despertar sospechas...

LOCU.- Jeff y Nestor introducen el cuerpo de Tarzan en una camilla y envuelto en una sábana en el coche del Hospital. Momentos despues....

COCHER EN MARCHA

velozmente se dirigen al aerodromo...

AUTOMOVIL

Ir.- El aerodromo está solitario. El faro de la torre de avisos da

vueltas sin cesar y alternativamente ilumina los diversos sectores del campo de aviación...

SONIDO: MUSICA

LOCU.- Todo se resuelve como Nestor lo habia previsto. Dejan a Tarzan encerrado en la avioneta y de nuevo conducen la ambulancia al Hospital, dejando tambien la sábana que habian robado /del Depósito, junto con la ficha de identidad...A pie regresan al aerodromo; media hora de camino. Despues....

AVION EN PLENO VUELO

JEFF.- ¡Ya es nuestro!

NESTOR.- ¡Ya tenemos a Tarzan!

JEFF.- No era fácil sacar del Africa a un hombre así.

NESTOR.- Ten en cuenta sus protestas y su ira cuando se dé cuenta de todo.

JEFF.- Las autoridades nos van a proteger.

NESTOR.- ¿Cómo?

JEFF.- Con este contrato...Toma. Léelo...

*Si que el 16*

SONIDO: MUSICA

JEFF.- Es decir...que Tarzan se compromete a trabajar con nosotros durante tres años y que está dispuesto a realizar las exhibiciones que consideremos oportunas en la pista del circo...

NESTOR.- Exacto. Ahora solo falta la firma...Tarzan no sabe escribir; pero tu te encargarás...-ahora que esta dormido-...de que estampe aquí su huella dactilar. Espero con ansia sus protestas, sus gritos y su furia; sin embargo, ¿quien podrá creer las declaraciones de un salvaje?

SONIDO: MUSICA

*15*

LOCU.- Algunas semanas mas tarde, llegaron a Nataya Jane y el profesor Jackson. Este, habia ido en busca de la esposa de Tarzan para ponerla al corriente de todo lo ocurrido. El director del Hospital les dijo:

DOCT.- Su hijo está mejor, señora, desde luego. Pero le recomiendo, por una larga temporada otra clase de vida.

JANE.- Doctor...le han engañado ignominiosamente. El profesor Jackson jamás ordenó que inyectaran a mi hijo un centimetro de liquido reactivo. Fue obra de esos hombres para traer a John aquí ....y con él a Tarzan.

DOCT.- ¿Para qué, señora? Esos caballeros se mostraron muy amables con el niño...y temían por su vida y por la del profesor.

JANE.- Ellos esperaban que no pudiesemos llegar aquí. En realidad casi ha sido un milagro; pero Dios nos ayudó. Atravesemos dos

veces el tunel donde habitan las panteras...

DOCT.- De todas formas, señora, esta es una buena oportunidad para que piense usted en le futuro de su hijo. ?Permitirá que siga viviendo en la selva...como un indigena...como un moño ....o como un salvaje?

JANE.- Esta es una cuestión personal mía. doctor. Ahora lo único que me interesa es saber donde está Tarzán.

DOCT.- Tarzán...-y con perdon de usted señora- es un hombre extraño. Primitivo en sus reacciones; un poco salvaje...Abandonó a su hijo y no hemos vuelto a saber nada de él. El amigo del Sr. Moyland me confesó que sentía cierto interés por marcharse con ellos a los Estados Unidos; pero...en concreto no me dejaron aviso alguno.

JANE.- ¡Tarzán...interesado en marcharse a los Estados Unidos? (RIE) ¡Es absurdo, doctor! Completamente absurdo....(TRANSICION) (MUY GRAVE) Temo...que...que en efecto, que se ha marchado a Norteamérica, pero no por su voluntad.

DOCT.- No comprendo.

JANE.- ¿No podrian haberle secuestrado?

DOCT.- ¿Para que? (TRANSICION) Es decir...ahora recuerdo que su hijo....

JANE.- ¿qué, doctor?

DOCT.- Su hijo, cierta mañana murmuraba..."Han entrado hombres malos en mi cuarto...se han llevado a Tarzán...se han llevado a Tarzán...hombres malos..." Yo le pregunté por esos hombres, pero el niño pudo darme razón alguna de ellos y yo creí que eran de varios producidos por la fiebre. Llamaré inmediatamente al aeródromo para pedir informes.

JANE.- Y a la vez encargue tres plazas en el primer correo para los Estados Unidos.

TELEFONO MARCAN

El profesor, mi hijo y yo...nos iremos a reunirnos con él.

DOCT.- ¿Ciga? Aquí director del Hospital de Nataya..."Tengan la amabilidad de consultar el libro de salida de aviones y pasajeros...Hace cuatro semanas despegó una avioneta...Si...si...exactamente...el señor Jeff Moyland...En efecto. Su amigo se llama Nestor...¿Cómo? ¿Qué llevaban a un hombre muerto?

JANE.- ¡Tarzan!

DOCT.- No se alarme, señora. En seguida quedará todo descubierto.

SONIDO: MUSICA

LOCU.- Tarzán abrió los ojos y por unos momentos quedose contemplando aquel extraño cielo que le cobijaba...No era el cielo de todos los días, nítido y azul. Era un cielo con extraños colores: a franjas rojas y blancas. Algo desorientado miró

*Repite el 2*

*2*

a su alrededor y se incorporó de un salto...

TARZAN.- ¿Eh? ¿Dónde estoy? ¿Qué es esto?

LOCU.- Tarzán se hallaba en uno de los camerinos del circo "Golden" de Chicago. El extraño cielo que vió al abrir los ojos, era el techo de la tienda de lona, con grandes franjas rojas y blancas.

TARZAN.- ¡Jane! ¡Jane!

LOCU.- Inconscientemente, como un niño, llamó a Jane buscando protección.

TARZAN.- ¡Jane!

LOCU.- En el camerino había tan solo un camastro, dos sillas y una botella de agua.

TARZAN.- ¡John! ¡Profesor Jackson! ¡Profesor Jackson! Pro...

~~LOCU.- Iba a llamar otra vez al Profesor Jackson cuando descubrió el motivo de aquella inquietud que sentía en todo su cuerpo desde que había despertado.~~

TARZAN.- ¿Eh?

~~LOCU.- La molestia que notaba Tarzan era debida al traje que le habían puesto. En la selva jamás llevó chaqueta ni pantalones y esta indumentaria le resultaba tan engorrosa como a cualquier hombre civilizado una coraza medieval. En poco tiempo se despojó de la ropa, que se le antojaban ligaduras, rasgandola en varios pedazos...~~

TELA RASGADA

Luego, buscó la puerta, la salida del camerino...pero no la encontraba... Detrás de la lona se adivinaban unos barrotes...Con mayor impetu todavía, destrozó la tela que forraba las paredes del camerino.

~~TELA RASGADA~~

TARZAN.- ¡Jane! ¡Jane!

LOCU.- Una vez destrozada la lona vió que se hallaba encerrado en una jaula circular. Agarró sus manos en los barrotes para derribarlos, sacudió violentamente toda la reja que le impedía salir mientras el sudor, de ira y de angustia, perlaba su frente y sus mejillas...

TARZAN.- ¡Jane! ¡Jane!

LOCU.- Semejante a una fiera lanzose de bruces sobre el camastro y con las manos y con los dientes, dando bocados que le hacian semejante a un tigre, destrozó el colchón y las sábanas. Luego, destrozó las sillas arrojándolas contra las rejas... Un animal rabioso, cuando ha caído en una trampa, no se muestra mas violento que Tarzán en aquellos momentos de locura incontenible.

TARZAN.- ¡Sacarme de aqui! ¡Sacarme de aqui! ¡Fuera! ¡Yo! ¡Libre!



!Jaaane!...

LOCU.- Através de las rejas vió que Nestor se acercaba a él.

NESTOR.- (ACERCANDOSE) Pero...mi buen amigo Tarzán....¿qué ocurre? ¿Qué te pasa?

TARZAN.- (CONFIADAMENTE) ¡Ah! Tu...Tu...amigo profesor. Profesor amigo Tarzan...Tarzan amigo tu.

NESTOR.- Claro que si.

TARZAN.- Sacarme de aqui...Hombres malos: indigenas encerrarme...

NEST.- Espera. Tengo muchas cosas que decirte; Tarzan...Cosas importantísimas. Ya no estás en la selva.

TARZAN.- ¿Yo...no estoy en selva? ¿Y Jane? ¿Dónde está Jane?

NEST.- No te impacientes. Yo te explicaré...Debes confiar en mi. Ante todo ya ves que te abro la reja...Ahora...asi. Ya puedes salir. Ya eres libre gracias a Nestor. Nestor, yo, amigo Tarzan....

TARZAN.- Si. Pero...¿dónde estar tu y yo...ahora?

LOCU.- Tarzan con los ojos muy abiertos, contemplaba la monumental tienda de lona con la pista en medio y la gradería circular...

NEST.- Escucha Tarzán...tu hijo murió.

TARZA.- ¿Qué?

NEST.- John murió.

TARZAN.- No, no es posible...!no!...(CASI LLORANDO) Hijo....!hijo Tarzan!

NEST.- Vamos, vamos...no está bien que te pongas así. Solo lloran las mujeres y los niños...Atiende. John murió...y tu, tu estuviste muy enfermo a causa de ello.

TARZAN.- ¿Yo? ¿Enfermo?

NEST.- Si. Mucho daño. En la cabeza. No recordabas nada, ni conocías a nadie...Para salvarte solo existía un medio: llevarte a una ciudad civilizada...Aqui te han atendido y has recobrado la salud perdida.

TARZA.- ¿Y Jane? ¿Jane vino con tu? ¿Y con mi?

NEST.- No tenemos noticias de ella Tarzan. Ni tampoco del profesor. Jackson es quien fué a buscarla. No te preocupes...Aqui tendrás pronto a muchos amigos...!muchísimos! Llenarán esta sala, ¿ves? Y solo porque desean saludarte y darte la bienvenida. Estarás muy bien con nosotros Tarzan y dentro de poco...

LOCU.- Nestor no pudo terminar de hablar. Tarzan habia echado a correr como un loco en dirección a la salida del circo.

NEST.- !Tarzan! !Espera! !Tarzan!...!Jeff! !Pronto! !Ven!...!Tarzan se ha fugado!



SILBATOS

LOCU.- Tarzán salió a la calle y apenas había cruzado la acera cuando se detuvo paralizado contemplando con horror aquel espectáculo completamente desconocido para él.

TRANSITO

¿Era el fin del mundo o había perdido la razón?

TRANSITO

Ante él tenía un mar de vehiculos; monstruos negros, blancos, verdes, colorados...grandes y pequeños, rugiendo todos ellos, que corrían velozmente de una parte a otra...Y una especie de árboles altísimos, completamente agujereados; y gente, gente, mucha gente que le contemplaba riendo...Por entre los monstruos que rugían, una especie de explorador, con un casco blanco, levantaba las manos como pidiendo auxilio. ¿En qué extraña y bulliciosa selva se encontraba? ¿qué aves eran aquellas que gritaban de manera tan ensordecedora?

Dió media vuelta y vió a Nestor y Jeff que corrían en dirección a él.

Ante el asombro y estupor de todos, Tarzan cruzó la calle esquivando gente y automóviles y prosiguió su desenfundada carrera.

TARZAN.- (ALEJANDOSE) ¡Jane! ¡Jane! ¡Jane!

LOCU.- Los silbatos de alarma de Nestor y Jeff llamaron la atención de la policía y mientras el público no cesaba de reírse ante el espectáculo de aquel hombre semidesnudo que corría sin rumbo, no solo se detuvo la circulación, sino que la policía motorizada salió en persecución del fugitivo....

MOTORIZADA

Al doblar una esquina, Tarzan vió en la pared un hombre igual a él...Lo contempló unos instantes y echó a correr de nuevo. Eran los carteles del circulo "Golden" anunciando la presentación de "Tarzán".

MOTORIZADA

Jamás habían ofrecido un aspecto tan pintoresco las calles de Chicago. Los niños iban corriendo detrás del héroe de la selva gritando "Tarzan" ¡Tarzan!...!Tarzan!...Los adultos, creyendo que se trataba de un ardid publicitario del circo le contemplaban sonriendo con indiferencia...hasta que un inesperado suceso, cambió totalmente el rumbo de los acontecimientos...

MOTORIZADA

Tarzan, al oír que se acercaba mas y mas el estridente sonido de las sirenas de la policía, se metió en un extraño callejón, cuyo edificio mas importante era una entidad bancaria.

(26/3/50) 107

TARZAN.- ¡Jane! ¡Jane!

LOCU.- En aquel momento, los "gangsters" estaban perpetrando un saqueo en el Banco y al oír las sirenas de la policía y los gritos despavoridos de Tarzan, creyeron que habían sido descubiertos y abandonaron el botín saliendo a la calle en el preciso momento en que por uno de los extremos entraba la policía... Los "gansters" hicieron fuego con sus ametralladoras...

Los policías sorprendidos, ya que no esperaban aquel recibimiento, frenaron bruscamente sus motos y en seguida contestaron al fuego de los "gansters"...

En el banco, se habían disparado las sirenas de alarma. Los chiquillos que corrían detrás de Tarzan retrocedieron asustados y por unos instantes el fuego se incrementó.

Dos "gansters" fueron alcanzados por los disparos de la policía y los otros dos subieron al automóvil que les aguardaba ante la puerta, emprendiendo una vertiginosa carrera...

La motorizada reemprendió la marcha saliendo velozmente en persecución del auto de los gansters...

Uno tras otro eran avisados los coches de la policía y a la salida de la ciudad y en los cruces de la carretera los autos y brigadas motorizadas se disponían a salir en persecución de los bandidos...

El auto de los "gansters" lanzado a una velocidad de bélido, enfiló una de las carreteras principales, tomando los virajes con impresionante rapidez....Cruzó luego un atajo y se detuvo al borde de un abismo donde les estaba esperando otro automóvil. Cambiaron unas palabras con el conductor del mismo para decirle que el "golpe" les había fallado. Este enlace era para despistar a la policía y proseguir la fuga con un auto completamente distinto del que les había sacado de la ciudad.

Antes de partir con el segundo coche, pusieron en marchar el primero en dirección del abismo para que se despeñase por él...Cuando reemprendieron velozmente la carrera, el auto que les condujo hasta allí, se precipitó dando tres vueltas de campana por el profundo abismo.

Momentos después llegó la Policía.

VOZ 1ª.- ¡Se han estrellado! Era de esperar con la velocidad que llevaban....¡Sargento Patrickson! De parte de lo ocurrido inmediatamente y que traigan una brigada lo mas rápidamente posible para bajar al fondo del despeñadero...

NEST.- Comisario...(JARDEANTE) Perdón...Sargento...Disculpe usted. Vine en mi coche...Ya tengo noticias de lo ocurrido...Ha sido terrible...Diga Sargento...¿Han encontrado... han encontrado a Tarzan?

VOZ 1ª.- ¿Tarzan? ¿quel hombre que corría casi desnudo por las calles? No. No le hemos visto.

(76/3/50) 108

NEST.- En algún sitio debió esconderse.

VOZ 1ª.- Quizas en el auto de los "gansters". Ese que ve usted allí.

NEST.- ¿Cómo? No es posible...Seria mi ruina, ¿comprende usted?... Tarzan no puede haber muerto en el accidente...

VOZ 1ª.- Ni yo digo que haya muerto; fué tan solo una sugerencia. Y crea que seria una verdadera lástima. Gracias a él se descubrió a tiempo un atraco.

NEST.- Hay que buscarle Sargento; hay que buscarle inmediatamente.

SONIDO: MUSICA *Repite el 13*

LOCU.- Dos dias mas tarde, al filo de la medianoche, la figura gigantesca de un hombre, dibujada en sombra, se recortaba sobre la lona blanca y roja que formaba la gran tienda del circo Moyland...

SONIDO: MUSICA

~~LOCU.- La noche era clara y despejada. La luz de la luna delataba la presencia del introso...Era Tarzan.~~

~~SONIDO: MUSICA~~

~~LOCU.- Despeinado, enflaquecido y con los ojos tan brillantes como los de una hiena se deslizaba por el patio superior del circo donde se hallaban los carros-jaula con las fieras que integraban el espectáculo circense.~~

~~SONIDO: MUSICA~~

~~LOCU.- Tarzán, quedose contemplando los leones...~~

~~RUGIDO~~

~~Al ver a las fieras se dibujó en su rostro una extraña sonrisa...Aquello le resultaba mucho mas familiar. Siguió caminando y en otro carro-jaula...~~

~~RUGIDO~~

~~Das panteras...~~

~~RUGIDO~~

~~Y mas alla....!Los elefantes!~~

~~ELEFANTES~~

~~Y en una jaula monumental, trazando sus mas alegres cabrioletras, los monos...~~

~~MONOS~~

~~VOZ 3:.- Si das un solo paso, disparo.~~

LOCU.- Tarzan, estaba tan ensimismado contemplando las fieras que no se habia dado cuenta de que un hombre iba siguiendo sus pasos, empunando un revolver.

TARZAN.- !Jeff! !Jeff!

LOCU.- En aquel momento, el rostro de Tarzan no expresaba enojo, ni

tan solo sorpresa...ni miedo...Contemplaba sonriendo a Jeff Moyalnd que lo apuntaba con su revolver.

TARZA.- ¡Jeff! ¡Tu traer selva aquí....! Amigos Tarzán. Yo no estar solo. Gracias Jeff...Tu, amigo yo.

LOCU.- Jeff, al advertir la favorable reacción de Tarzan, guardó lentamente el revolver en el bolsillo...

JEFF.- ¡Vaya! Veo que empiezas a ser comprensivo. Así me gusta Tarzán. Nadie quiere hacerte daño. Somos tus amigos.

TARZAN.- ¿Si tu traer amigos selva...traer también a Jane?

JEFF.- ¿A Jane? Ah, si, si...Claro...Jane.

TARZAN.- ¿Y John? ¿Es verdad que John...que John, mi hijo, murió?...

JEFF.- Si Tarzan; en cambio Jane...Jane está aquí:

TARZAN.- ¿Jane está aquí? ¿Dónde? Quiero verla, pronto....!Jane! ¡Jane!

JEFF.- A uarda; aguarda Tarzan. Jane está muy enfadada contigo.

TARZAN.- ¿Jane enfadada con Tarzan?

JEFF.- Si. Y no quiere volver a verte...si no haces todo lo que yo te ordene.

TARZAN.- Yo hacer todo lo que quieras...pero llama a Jane. Quiero verla. ¡Jane! ¡Jane!

JEFF.- Calla; no alborotes otra vez...

*A la acción al I*

TARZAN.- No, no....Tarzán cumplirá ordenes Jeff...(TRANSICION) ¡Tengo hambre! ¡Hambre! Selva...muerta. Sin leones, sin tigres. Nada.

JEFF.- ¡Ah!...¿No has encontrado nada? ¿Y por eso has vuelto? Bien... Yo te daré comida y yo haré que puedas ver a Jane; con una condición. Que no vuelvas a escaparte.

TARZAN.- ¿Por qué? ¿Yo prisionero...tu?

JEFF.- No, Tarzan, no...Verás...El otro dia tu mezclarte con hombres malos, muy malos...Y los jefes de...los jefes de nuestras tribus, querian castigarme a mi porque creyeron que tu eras amigo hombres malos...¿has entendido?

TARZAN.- Si...huyeron dentro de fiera; fiera corría mucho, mucho...

JEFF.- Quieres decir que huyeron en un automovil: au-to-movil.

TARZAN.- Au-to-m-vil...Si...Caer...por abismo. Yo saltar y esconderme. (TRANSICION) Tengo hambre y quiero ver a Jane...!Jane! ¡Jane!

JEFF.- ¡Silencio!

TARZAN.- Si...si...

JEFF.- Escucha Tarzán...Aquí nadie cree que exista un hombre tan va-

liente como tu.

(76/2/20) 110

TARZAN.- ¿Por que no creerlo?

JEFF.- Porque ahora estamos en una ciudad; aqui la gente es cobarde...y los gustaria verte con los leones...y saltar de árbol en árbol exactamente como haces en la selva...

TARZAN.- Yo hacerlo...si tu darne comida y llamar a Jane.

JAFF.- Te doy mi palabra, Lo haré. Pero antes, escucha...

SONIDO: MUSICA

*Jordi*

LOCU.- Después de aclarar todos los puntos con el Comisario de Policía, fué anunciada la presentación de Tarzán en el "Circo Mayland".

MUSICA CIRCENSE

VOZ 2ª.- (POR ALTAVOZ) ¡Tarzan! ¡El auténtico Tarzán! ¡El heroe de la selva! ¡El Rey de los monos! ¡Tarzan! Esta noche podrán admirarle personalmente en la pista del Circo Mayland. El mas sensacional espectáculo de todos los tiempos.

SONIDO: MUSICA Y MULTITUD

LOCU.- Una ingente multitud se apretujaba ante las puertas del circo a pesar de que las localidades se habian agotado con una semana de anticipación. Al público no le importaba ni el precio elevadísimo de las butacas ni el deficiente espectáculo que, descontando a Tarzán, no ofrecia ninguna clase de interés. La policia tuvo que intervenir porque la multitud alborotada intentaba penetrar en el circo...

MUSICA Y MULTITUD

LOCU.- Potentes focos iluminaban la pista. La primera actuación de Tarzan consistia en realizar diversas acrobacias en dos trapecios colgados a una altura considerable y sin red de protección. El público esperaba impaciente la aparición del llamado "Rey de los monos".

SONIDO: MUSICA Y MULTITUD.

TARZAN.- ¿Tu prometerme que Jane venir aquí, si yo salgo?...

JEFF.- Claro que si...Anda. No pierdas mas tiempo. Te doy mi palabra de que veras a Jane...

LOCU.- El público recibió a Tarzan con una impresionante salva de aplausos...

APLAUSOS

Tarzan no se inmutó: ni tan solo supo sonreír...Contempló muy desorientado la multitud que le contemplaba boquiabierta y con la mayor naturalidad e indiferencia por el éxito, cuyo significado ignoraba, empezó a subir la altísima escalera que conducia a los trapacios...

TARZAN.- (MURMURANDO) Jane...Tarzan quiere ver a Jane...por ti, Jane, yo salir...por ti...

JEFF.- Es el mayor éxito circense conocido hasta la fecha...

VOZ 2ª.- Y luego... ¿que vas a hacer? Tarzán querrá ver a Jane y desconocemos su paradero....

JEFF.- Hay que pensar algo... Una carta por ejemplo: una carta en la que le diga que está en Chicago pero que tardará algunos días en llegar... No te preocupes. Nos saldremos bien de todo... Piensa que jamás habíamos tenido un artista tan extraordinario... a precio tan económico: con la comida se conforma.

VOZ 2ª.- De todas maneras creo que es demasiado peligrosa esta exhibición que le obligas a realizar...

JEFF.- Si lo hacía en la selva también puede hacerlo aquí...

REDOBLE

LOCU.- Llegó el momento de espectación... Un redoble de timbales anunciaba al público el peligro del acrobata en la formidable hazafia... El cuerpo de Tarzan ya se balanceaba en el espacio... Con las manos cogidas en uno de los trapecios se columpiaba de izquierda a derecha esperando el momento de dar un formidable salto en el vacío para cogerse en el otro trapecio...

REDOBLE

En el momento de lanzarse en el espacio, en el umbral de la puerta del circo aparecieron el profesor Jackson, Jane y el pequeño John... Tarzán les vió entrar.

TARZAN.- ¡Jane! ¡John! ¡Hijo! *ojo al 9*

LOCU.- Las manos de Tarzan se soltaron del trapecio y un grito de terror estremeció al público...

MUSICA

LOCU.- Todos creyeron que habia llegado el último momento para Tarzan. Un grito de horro conmocionó toda la sala y el público se levantó al unísono, con la emoción reflejada en su rostro.

MUSICA

~~LOCU.- Tarzán, al ver a su hijo y a Jane en la puerta del circo, se soltó del columpio antes de lo previsto y sin que tuviera al alcance el otro columpio en que debía agarrarse después de dar un formidable salto en el vacío. Pero, con impulso sorprendente y aprovechando toda su fuerza herculea pudo asirse en una de las astas de aluminio que sostenían la tienda de lona. Quedó suspendido en el aire con tal brusquedad, que no tardó en sentir un dolor agudo en el brazo derecho. Una dislocación lo impedía permanecer mas tiempo asido al asta y cuando ya le fallaban las fuerzas e iba a desplomarse sobre la pista varios empleados colocaron debajo de él una red para evitarle el golpe mortal...~~

MUSICA

LOCU.- Jane y el niño se dieron en su auxilio... El profesor Jackson fué en busca de Nestor y Jeff Moyland. Este, acababa de encon-

trar a su compañero guardando en un maletín el dinero recaudado en la taquilla...

JEFF.- ¡Nestor! ¿Has visto? Jane está aquí...!y el niño! Han fallado todos nuestros planes...

NEST.- Tu quizás ignoras algo peor todavía. ¿Sabes a quien he visto? A Peter.

JEFF.- ¡Peter!

NEST.- Espero que no hayas olvidado lo que ocurrió antes de salir en busca de Tarzán.

JEFF.- No. Y espero que tu tampoco olvides que parte de este dinero es mío.

NEST.- No, Jeff. Me pertenece íntegramente. Es lo que tu me pagas por haberte salvado la vida. Recuerda que la domadora Betty Miller fué muerta a balazos y que hicimos recaer sobre Peter las sospechas de asesinato...Al parecer los años han demostrado...o bien su inocencia o bien las causas accidentales de la muerte de Betty. Lo cierto es que Peter está en libertad; sin duda querrá vengarse...!yo me largo Jeff!

JEFF.- No me dejes ahora, Nestor...!Quédate con todo el dinero si quieres!...Pero ayúdame a escapar, ¡ayúdame!

NESTO.- Siempre has sido un cobarde... (TRANSICION) Bueno...para que veas que soy tu amigo dejaré que me acompañes....¿No te importará el lugar donde te lleve...ni la clase de amigos que te presente?

JEFF.- Desde luego, no...pero quiero escapar de todo esto. Jane ha venido...y el profesor Jackson y ahora van a saberlo todo. Incluso que tu hiciste todo lo posible para matar al niño.

NEST.- ¡Calla imbécil!

JACK.- ¡Vaya!...Por fin les encuentro.

NEST.- Hola, profesor...

JACK.- ¿Llevan ustedes mucha prisa?

NEST.- No, no, ninguna...(TRANSICION) Jeff: atiende al profesor mientras yo voy a guardar la...

JACK.- Usted no va a ningún sitio; ni va a salir de aquí...!asesino!

JEFEL- ¡Profesor!

NEST.- Mida sus palabras, profesor Jackson. O mandaré que le detengan.

JACK.- Esto es precisamente lo que voy a hacer yo. Llamar a la policía.

NEST.- Como lo intente, disparo.

JACK.- Usted siempre anda prevenido para su defensa personal...

NEST.- No se acerque profesor, no se acerque...!Jeff! ¡A él!



PUNETAZO Y GRITO D L PROFESOR. CUERPO QUE CAE DESPLOMADO.

NEST.- ¡Buen director Jeff!...Veo que el miedo no te ha hecho perder aun la fuerza de tus puños...!pronto! Hay que salir de aqui inmediatamente...Con el cuchillo raja la tela y podremos escapar por detrás...

JEFF.- Si no encontramos un coche la policia nos pillarà en seguida...

NESTOR.- Calla y raja la tela...

RASGON EN LA TELA

JEFF.- Si hemos de coger un auto estan al otro lado...

NEST.- Pero aqui tenemos los camiones-jaula que nos van a hacer un buen servicio.

JEFF.- Nestor...¿qué piensas hacer?

NEST.- ¡Calla y sígueme!

SONIDO: MUSICA RUGIDOS LEONES-TIGRES Y PANTERAS.

LOCU.- Nestor y Jeff llegaron junto al camión que servia de jaula a los leones, tigres y panteras, que, hambrientos y rugiendo caminaban de un lado a otro de la jaula...

REPITEN RUGIDOS

NEST.- ¡Abre la verja!

JEFF.- ¿Qué?...!Nestor!

NEST.- Abre la verja y deja que salgan las fieras....Darán mucho que hacer a la policia y éstos nos permitirá ganar tiempo y terreno.

JEFF.- No puedo, Nestor. !No puedo hacer esto!

NEST.- Lo haré yo. Es otro favor que me debes...

JEFF.- Eres cruel Nestor...Odias por sistema a la gente. Ahí dentro hay muchos niños y mujeres...

NEST.- No odio a la gente; odio a la humanidad porque siempre se ha interpuesto en mi camino...

RUIDO CERROJO Y CADENAS

JEFF.- ¿Te das cuenta de lo que haces, Nestor?

NEST.- Sube al coche...!vamos!

AUTOMOVIL EN MARCHA

SONIDO: MUSICA

17

LOCU.- Las fieras quedaron en libertad...saltaron deprisa del interior de la jaula, pero era tal su extrañeza al encontrarse sin la reja de hierro ni la presencia de los domadores que, sigilosamente rondaban por los alrededores de la tienda de lona...

Tres leones, de rubia melena... Dos panteras de piel lustrosa y moteada y un tigre de Java, casi tan alto como un pequeño potro...

SONIDO: MUSICA

17

LOCU.- En el interior del circo, la multitud se apresuró a rodear a Tarzán, a su esposa y al niño... Los trapeceistas y payasos comentaban lo ocurrido, cuando oyeron la voz despavorida del profesor Jackson gritando...

JACK.- ¡Policia! ¡Policia!...

LOCU.- Nadie se explicaba la razón del auxilio que solicitaba el profesor.

JACK.- ¡Se han escapado!... Son dos bandidos, dos criminales... ¡Deben detenerles en seguida! ¡Policia! ¡Pronto!

LOCU.- Casi al mismo tiempo se oyó un grito de mujer...

LOCE.- (DESPUES DE UN GRITO) ¡Los leones!

LOCU.- Las fieras habian entrado en el circo y el pánico de la multitud, los gritos y los silbatos de la policia alborotaron a las panteras y el tigre que rugiendo de manera espantosa, abriendo sus quijadas en las que se perfilaban sus blancos colmillos empezaron a saltar por encima de las butacas...

SONIDO: MULTITUD Y RUGIDOS FIERAS.

17

JACK.- ¡Enseguida! ¡Pronto! Hay que avisar a la policia... Mientras, disparen contra las fieras...

LOCU.- Nadie se atrevia a disparar por temor a herir a alguien del público. Los domadores, restallaban al aire sus látigos y

LATIGOS

trataban de dominar a las fieras... pero los gritos del público las alborotaba y de nuevo levantaban sus pesadas patas para dejarlas caer desgarrando los vestidos y la carne de aquellos que se hallaban más próximos... El latigo de los domadores, a veces incluso alcanzaba a algún espectador. Los niños, fuertemente agarrados al cuello de sus madres gritaban despavoridos...

SONIDO: MULTITUD, RUGIDOS Y LATIGOS

17

LOCU.- Por una de las puertas laterales entraron los leones... y el público que intentaba escapar por allí, atropellándose, cayendo unos encima de otros se apretajaron hacia otra salida y haciéndose mutuamente victimas de aquel espantoso tropel de gente horrorizada.

SONIDO: REPETE

17

LOCU.- Finalmente y con riesgo de causar muertes involuntarias, se hicieron repetidos disparos contra las fieras, dando muerte a dos panteras y al tigre, que eran los mas agresivos...

DISPAROS

(76/3/50) 118 -52-

Llegaron al circo nuevos destacamentos de policia y cuatro ambulancias...

MOTORIZADA Y AMBULANCIAS

Con varias redes, consiguieron apresar a los leones y a la pantera...

MOTORIZADA Y AMBULANCIAS

SONIDO: MUSICA

LOCU.- Momentos despues el interior del circo ofrecia un aspecto desolador... Muertos, heridos, alguna que otra persona pisoteada por la multitud; restos de vestidos de mujer y pedazos de trajes de hombre y largos regueros de sangre en la pista, en los pasillos y en las butacas.

SONIDO: MUSICA

LOCU.- Jeff y Nestor se hallaban ya muy lejos de la ciudad.

AUTOMOVIL

NEST.- ¿Te das cuenta? Mi plan ha resultado perfectito. Aun no han avisado a la policia para que salga en nuestra busca.

JEFF.- ¿Cuál será el nuevo refugio?

NEST.- ¿Qué te parece una casa apacible...en un valle mas apacible todavía?

JEFF.- Y ahí....¿no irán a buscarnos?

NEST.- Claro que si. Pero una viejecita muy amable se encargará de despistar a la policia...e incluso les permitirá que registren la casa. Pero la casa tiene un corral, ¿sabes? con mucha paja, que cubre una tapa que hay en el suelo. Allí viven mis amigos.

JEFF.- Una guarida de "gangsters", ¿eh?

NEST.- Exactamente. A cambio de que nos protejan voy a darles una idea para un buen negocio...Quizás tu ignoras que no le tienen mucha simpatia a Tarzán. Por su culpa les falló el golpe que daban al Banco de la calle 46.

COCHE FRENANDO

JEFF.- ¿Por que nos detenemos?

NEST.- Hay que abandonar el camión aquí y tomar otro camino...que debemos seguir a pié, para despistar a la policia...(TRANSICION) Jeff...¿sabes que la esposa de Tarzan es hija de una de las familias mas acaudaladas de Chicago?

JEFF.- Si...

NEST.- Supongo que debe alegrarles su regreso...Y mucho mas el poder conocer a su hijo, al pequeño John...¿Cuanto crees tu que pagarían por el rescate del niño?

(76/3/50) 116

JEFF.- ¿Vais a secuestrarlo?

NEST.- (BURLON) ¡Oh, no!...Es un chico tan simpático que deseamos invitarle a pasar una temporada con nosotros....¿comprendes, Jeff?

JEFF.- Creo Nestor que...esta vez...ni podré ayudarte.

NEST.- Si. Eres mi socio y seguirás hasta el final, quieras o no.

SONIDO: MUSICA

LOCU.- Horas mas tarde, Jeff y Nestor llegaron junto a una mansión rustica y solariega... Pocos dias despues del grave incidente ocurrido en el "Circo Moyland" y cuando Tarzan y Jane ya se disponian a emprender su viaje de regreso a Africa, fué secuestrado el hijo de ambos: el pequeño John...

SONIDO: MUSICA

JANE.- Tarzán...acabo de hablar con mi padre y está dispuesto a darnos el dinero que sea necesario para el rescate del niño.

TARZAN.- Mira...hombres malos tienen cogido niño tuyo y mio...Han mandado anónimo. Profesor Jackson leyó...lo que dice...papel... Toma.

JANE.- "Dejen 250.000 dolares en la carpeta que encontrarán junto al depósito de gasolina del kilómetro 222, carretera Nueva York. Encontrarán John en kilómetro 200. Si le ocurre algo al hombre que vaya a recoger dicha cantidad, el niño sufrirá las consecuencias"...apenas he podido leerlo...Está escrito en un pésimo caracter de letra...

TARZAN.- Tu explica Tanzar...lo que quieren hombres.

JANE.- Exigen 250.000 dolares por el rescate del niño.

TARZ.- Yo iré <sup>a</sup> entregarles dinero...y yo ¡matarles!

JANE.- No, Tarzan...Nos han cogido entre espada y pared. Debemos dejar los 250.000 dólares en una carpeta que encontraremos en el kilómetro 222...

TARZAN.- Yo estaré escondido...y yo poder matar hombre que vaya a por la carpeta...

JANE.- No. Si lo hicieramos, nuestro hijo sufriria las consecuencias.

JACK.- Aqui traigo varios documentos y libros firmados por Jeff Moyland....(TRANSICION) Hola, Jane...

JANE.- Buenas tardes profesor...

JACK.- Has leído el anónimo, ¿verdad?...Tengo la seguridad de que lo ha escrito Jeff...Mira esta letra...y mira esta...

JANE.- Si...aunque la caligrafia del anonimo revela un gran nerviosismo. Quizas le obligaron.

PET.- Si. Jeff Moyland en el fondo no es malo... Es un pobre infeliz sin cultura ni voluntad completamente dominado por su socio: un tal Nestor... ¿le conocen?

JACK.- ¿Quién es usted?

Ojo al 15

PET.- Perdón. Olvidé presentarme. Me llamo Peter. Hace ya bastante tiempo trabajaba en este circo... e hicieron recaer sobre mí la culpa de un crimen que yo no había cometido. Obra de Nestor y Jeff... Ahora estoy en libertad bajo fianza y quiero tomarme la justicia por mi cuenta.

JANE.- No hará más que empeorar su situación.

PET.- ¿Es usted Tarzan? (PAUSA)

JANE.- Sí. Es Tarzan. Mi marido.

TARZAN.- ¿Quién es?

JACK.- Hombre, bueno. Amigo. (TRANSICION) ¿Y cómo fué que le culparon a usted de asesinato siendo inocente?

PAT.- Trabajaba con nosotros una domadora llamada Betty Miller. Realizaba un peligroso ejercicio. Introducía su cabeza en la boca de un león. Una noche, el león había sido mordido por una boa y la fiera se hallaba tan inquieta y nerviosa que no debía salir a la pista. Sin embargo, por causas ajenas a la voluntad de todos, la fiera salió como todas las noches y no tardamos en darnos cuenta de que atacaría a la domadora... Se armó un gran revuelo. Yo quería matar al león, por deber de humanidad y además, porque estaba enamorado de Betty. En el momento de disparar, Nestor apartó mi brazo y el disparo destinado al león mató a Betty... Luego las cosas se complicaron y terminé en la cárcel.

JACK.- ¿Tiene Vd. noticias de lo ocurrido?

PETER.- Sí. Me he enterado por la prensa. ¿Qué piensan hacer?

TARZAN.- Quiero a mi hijo...

JANE.- Pagaremos el rescate que piden por el niño.

PETER.- Pero antes deben dar cuenta de ello a la policía.

JANE.- No. Tengo Miedo. Han amenazado con atacar al niño si alguno de sus hombres resulta herido.

PETER.- De todas formas necesitan ustedes la ayuda de la policía. Obrará también en el mayor secreto... ¿Cuándo entregarán la cantidad que exigen por el rescate?

JANE.- Esta noche, a las diez y media.

SONIDO: MUSICA TORRENTA

\_\_\_\_\_ / 5

LOCU.- Pocas veces, en los últimos años, se había visto una tormenta como la de aquella noche... Los relámpagos, como pinceladas de fuego en la oscuridad de la noche, iluminaban las carreteras "machacadas" por la fortísima lluvia y las copas de los árboles azotados por el vendaval...

Los faros de un automovil escudriñaban las curvas y no tardaron en detenerse frente al kilómetro 222... Después de un violento frenazo el profesor Jackson se apeó ...

SONIDO: MUSICA

15

LOCU.- Con el sombrero calado por la lluvia y las manos hundidas en los bolsillos del gabán, Jackson se acercó a la piedra blanca y roja sobre la que había pintado el número del kilómetro correspondiente: 222... Al pie del mismo y envuelta en un hule negro, encontró la cartara que los "gangsters" mencionaban en su anonimo. Después de mirar atentamente a ambos lados, dejó en ella 250.000 dólares....

SONIDO: MUSICA

15

LOCU.- Jackson, se dirigió de nuevo al automovil....  
 JACK.- ¡Esto ya. Podemos marcharnos.  
 JANE.o Aguarde. Falta Tarzan.  
 JACK.- ¿Tarzan?  
 JANE.- Pero... ¿no estaba con usted?  
 PET.- Se apeó también diciendo que quería acompañarle.  
 JACK.- (LLAMÁNDOLE) ¡Tarzan! ¡Tarzan!  
 PET.- No pueden perder tiempo buscándole.  
 JANE.- Yo no quiero dejarle aquí... Tarzan desea vengarse y se niega a comprender que esos hombres...  
 PET.- Vayan ustedes en busca del niño. Yo me quedo buscando a Tarzán. Nos encontraremos en el Hotel.

AUTO QUE EMPRENDE MARCHA

*Atención al 9*

LOCU.- En la oscuridad y bajo la lluvia, Peter seambulaba de un lado para otro esperando encontrar a Tarzan... De pronto oyó el zumbido del motor de un automovil. Discretamente se agazapó tras unas matas....

AUTO QUE SE DETIENE

El coche se detuvo y en la penumbra distinguió la silueta de un hombre que se acercaba al lugar donde estaba la cartera. Peter se arrodilló junto a la piedra del kilómetro 222... La figura fué acercándose... Cuando ya estaba muy cerca encendió una lámpara de boldillo y un halo de luz iluminó el número del kilómetro, la cartera y el rostro de Peter. Inmediatamente apagó la linterna...

PETER.- (BEDIA VOZ) No apagues la luz, Jeff. He podido reconocerte.  
 JEFF.- (IGUAL) Peter... no seas loco... ¡Vete! Están esperandome en el coche...

PET.- Discretamente ocupa tu mi sitio...No tengas miedo.

JEFF.- Lo que tu quieres es matarme...¿te has fugado de la carcel?

PET.- No hay tiempo ahora para hablar de estas cosas. Yo llevaré la cartera al auto...Loco tengo que perder, ¿sabes? Y la muerte no me da miedo. Si no haces lo que te mando voy a disparar...

JEFF.- Bien....Como quieras. Pero es una locura Peter. En el coche van tres hombres...y Nestor.

PEPER.- No importa. En el cruce de los cuatro caminos quedarán acorralados por la Policia.

JEFF.- Será mucho peor...Matarán al niño.

PET.- Cuando la policia le eche el lazo...el chico ya estará en poder de su madre. Todo esta previsto y calculado, Jeff... Ahora quiero resolver esto. Luego me ocuparé de ti y de Nestor para vengar lo que hicisteis conmigo...

JEFF.- No Peter...Olvida aquello....Perdoname...

PEPER.- Vamos, deprisa....!Dame la cartera y déjame libre el camino!

SONIDO. MUSICA

15-

LOCU.- La oscura silueta se acercó de nuevo al automóvil...Cuando ya estaba junto a él, alguien le golpeó la cabeza con la culata de un revolver y se apoderó de la cartera que llevaba. Era uno de los gangsters que le esperaba en la sombra y que de acuerdo con sus compañeros habia decidido quitarse de en medio a Jeff Moyland...

Sin embargo, no tardaron en darse cuenta del cambio y comprender que les habian traicionado. Metieron el cuerpo inerte de Peter en el coche y en el momento de que este emprendiera la marcha, saltó al interior tan ágil como una pantera !Tarzan!

Of al 9

AUTO EN MARCHA.      MUSICA.      SIMULAR ESFUERZOS DE UNA VIOLENTA PELEA.

LOCU.- Con todas las fuerzas de sus puños, de sus piernas ágiles y de sus dientes que mordian asimismo como los de un tigre para librarse de sus enemigos, Tarzan luchaba en el reducido espacio del auto contra tres hombres....

FUÑETAZOS, GOLPES Y AUTO EN MARCHA

El auto, lanzado a toda velocidad, llegó al cruce de los cuatro caminos...Inmediatamente en conductor quedó cegado por la luz de cien motocicletas que en grupos de veinticinco surgieron por cada uno de los cuatro caminos en persecución de los gangsters...El coche de éstos dió un rápido viraje, tomando de nuevo el camino que habian estado siguiendo.

AUTOS Y MOTOCICLETAS

Peter recobró el conocimiento y ayudaba a Tarzan a golpear con la mayor brutalidad a los "ganhsters"; uno de ellos, fin-

giendose desvanecido sacaba del interior de un asiento varias ametralladoras para hacer fuego a la policia...Al llegar al kilometro 222 el coche de los "gansters" frenó bruscamente. El chófer y otro de la pandilla consiguieron escapar con las amet alladoras, mientras Tarzan y Peter lograban sacar a rastras el cuerpo inerte del otro de los gangsters /y Nestor...

En aquel momento llegaron las brigadas de policia..

PET.- Tres de ellos han conseguido escapar...Por allí...!por detrás de los depósitos de gasolina!

JEFF.- Si...Alli están...Alli están escondidos.

PET.- Este hombre es de los suyos.

JEFF.- Si; pero quisiera reparar el mal que he hecho ayudandoles a ustedes.

TARZAN.- ¿Tu ayudar? ¿Cómo?

JEFF.- Si...Tengo un plan...Dos de ustedes que me sigan. Ellos todavía confían en mí, cuando esté cerca encenderé mi linterna para que puedan verles y de esta forma no errarán la puntería.

PET.- Pero...allí están los depósitos de gasolina y...

JEFF.- No importa. Hay q/ue terminar de una vez con la gente canalla...y yo estoy cansado de mi maldad...

SONIDO MUSICA

11

LOCU.- Dos hombres seguían a Jeff...Este llamó sigilosamente a sus compañeros y cuando ya estaba junto a ellos encendió la linterna iluminando el rostro de los malhechores...Mientras se clavaban en su pecho los primeros disparos de sus compañeros, la policia entraba en fuego con ellos a tiempo de que pudieran escapar. Las balas agujerearon los depositos de gasolina y Jeff, que se hallaba en el suelo moribundo encendió una cerilla...

JEF.- ¡Váyanse de aquí! ¡Vayanse de aquí!

PET.- Jeff...¿qué hacer? ¡Cuidado!

JEFF.- De esta forma no escaparán. Marchanse...Pronto ¡marchense!

LOCU.- Jeff prendió fuego a la cerilla y...

SONIDO: MUSICA

11

LOCU.- Bajo la impresionante tromba de agua que caía en aquellos momentos, los disparos de las ametralladoras agujerearon los depósitos de gasolina....

DISPAROS Y TORRENTA

EXPLO- Jeff, de bruces en el suelo, aplicó una cerilla encendida SIGNES a los regueros de gasolina que habían surgido de los depósitos: en un instante el fuego corrió hacia ellos y las estruendosas explosiones, una tras otra, hicieron tambalar la tierra



a la vez que las llamaradas, de varios metros de altura, prendían fuego a todo el bosque. Era inútil la fuerza de la lluvia para combatir los ardores de aquel infierno.

SONIDO: MUSICA

PET.- ¡Allí! ¡Uno se ha escapado!... ¡Ahora cruza el puente!...  
¡Es Nestor!

TARZAN.- ¡Yo ayudar te a cogerle!

PET.- No, Tarzan. Tu procura cuidar de tu hijo y de Jane. Ve a reunirte con ellos. Este es asunto mio... (TRANSICION) Comisario... Tengan la bondad de acompañar a Tarzan al kilómetro doscientos. (TRANSICION) Deséame suerte Tarzan. Adios.

TARZAN.- Adios.

SONIDO: MUSICA

LOCU.- En el momento en que Tarzan iba a subir al coche del Comisario llegó velozmente un automovil....

COCHE QUE LLEGA Y PARA

Apenas se detuvo, saltó ágilmente del mismo, Jane....

JANE.- ¡Tarzan! ¡Tarzan! Nos han engañado... El niño no está allí. No encontramos a John por ninguna parte. (TRANSICION) Comisario, debe usted ayudarme.... ¿Dónde deben tener a nuestro hijo? ¡por favor!

TARZAN.- Yo... encontrar.... John. ¡Ven!... Tu... conducir auto... por donde yo te diga.

LOCU.- El Comisario intentó disuadir a Tarzan, indicándole que al día siguiente continuarían las pesquisas para encontrar el paradero de su hijo; pero ni él ni Jane obedecieron sus indicaciones.

TARZAN.- Vamos... sube al coche... Vamos... per allí... ¡Recto siempre!

AUTO QUE EMPRENDE MARCHA

JANE.- Pero... ¿a dónde vamos, Tarzan? Es una locura.... Ni tu... ni tan solo la policia concen la guarida de los "gansters"...

TARZAN.- Yo, encontrarla. Cuando yo... esconderme en coche de "gangsters"... después... del atraco al banco... Ellos despenar auto cerca de aquí... y coger otros... si otro.... Y con otro cogieron este atajo. ¡Ese! ¡Ahi! A la izquierda... Rapido Jane! ¡Sigue adelante!

AUTOMOVIL

SONIDO: MUSICA

LOCU.- Peter, se deslizaba como un fantasma bajo los arcos del puente donde había un lodazal formado por la lluvia...

LLUVIA

XX

Con su linterna de bolsillo seguía la huella de los pies profundamente marcada en el barro. Caminaba deprisa y sin vigilar a su entorno por el miedo de que la lluvia hiciera desaparecer las huellas que habían de conducirle hasta su enemigo: ¡Nestor!

SONIDO: MUSICA

18

LOCU.- Nestor, gravemente herido en un hombro por los disparos de la policia, se recostó en uno de los pilares del puente esperando el momento de que Peter llegase allí para no fallar la punteria. (PAUSA) Con la respiración contenida y el cuerpo apretado contra las piedras, Nestor esperaba... Con la mano derecha, la pistola; con la otra sujetábase el hombro herido. ~~Peter no estaba ya muy lejos....~~

DISPARO

Nestor bajó el brazo lentamente y el cañón de la pistola asomó su negra obertura por un costado de los pilares del puente. ¡Un disparo!

DISPAROS

Peter dió un salto hacia atrás, al mismo tiempo que la bala hacia saltar el estuco y un pedazo de ladrillo del pilar. Inmediatamente contestó con otros disparos....

DISPAROS

Nestor se agachó y de esta forma consiguió deslizarse hasta otra arcada del puente. Apenas asomando su perfil, esperaba descubrir no muy lejos la figura de Peter... Peto, con la misma cautela, salió por detrás de unos de los pilares; y de no haber sido porque se tiró de bruces al barro....

PET.-

A rastras por el fango, consiguió agazaparse tras unas matas, limpiándose el rostro con la manga del abrigo.

No escaparás, Nestor, ¡es inútil! La policia no tardará en dar contigo. (PAUSA) Puede que escapes de mi sentencia, Nestor; pero esta vez te echarán el lazo...(PAUSA) ¿Qué tal la herida? He visto rastros de sangre en los pilares del puente...(PAUSA) ¿Qué te propones? ¿Escapar? (PAUSA)

LOCU.-

Nestor, se acercaba sigilosamente hacia las matas donde Peter se hallaba agazapado... De cuando en cuando se detenía con el rostro contraído por el dolor de la herida. Peter advirtió el peligro y se incorporó. Los dos hombres quedaron frente a frente a penas a dos metros de distancia uno de otros y empuñando ambos su pistola... Sus ojos brillaban como los de una hiena al ~~disputarle~~ disputarle la presa a su enemigo....

DISPARO

Peter dió un paso... Y en su vientre sintió la quemazon de la bala de Nestor que lo había atravesado. En seguida, otro disparo...

DISPARO

Y Peter que contesta con un fuego continuado, lo mismo que Nestor, hasta agotar la reserva de balas. Casi a un tiempo, los dos se retorcieron convulsivamente con ambos brazos apretados sobre el estómago, y cayeron de bruces sobre el lodazal....

DISPAROS

A causa de la lluvia bajaba en aquellos momentos una riada de agua turbia, llena de troncos y ramajes que casi cubrió a los dos hombres....

SONIDO: MUSICA

18

LOCU.- Jane y Tarzan se detuvieron ante una solariega mansión...

COCHE QUE LLEGA Y PARA

JANE.- ¿Tu crees que es ahí?

TARZAN.- Cuando yo escapar de circo...y esconderme en auto gansters...

ellos creían que yo...muerto en el otro coche...despeñado... Yo saltar. Durante días...caminé por bosque...en busca de tu y de niño...como en selva, como en tierra nuestra...Hallé casa. Esta. Y vi hombres malos...bebiendo.

JANE.- ¿Entraste en la casa?

TARZ.- No. Yo seguir buscando tu...y yo volver a ciudad...a circo. Jane espera a Tarzan.

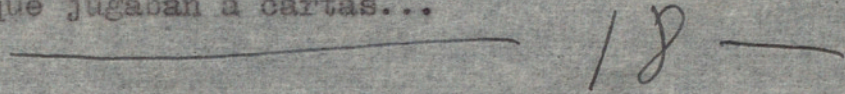
JANE.- ¡Tarzan, no! ¿A dónde vas? ¡Aguarda!

TARZ.- Tu espera yo. Yo buscar niño...Tu decirme te quiero.

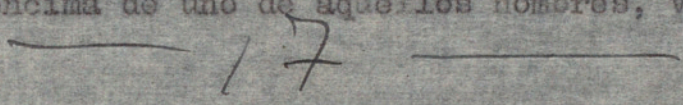
JANE.- ¡Te quiero Tarzan! ¡Te quiero!

LOCU.- Tarzan llegó junto a la puerta de aquella casa de madera: en la que no había una sola luz ni se distinguía a una sola persona. No en vano Tarzan se había criado en la selva, con los animales y su fino instinto, guiado por el olfato le condujo a través de las estancias hacia el corral. Allí, tuvo unos momentos de vacilación...pero no tardó en apartar unos haces de paja que ocultaban la puerta secreta. Cuidadosamente la abrió...y en los sótanos pudo ver, a la luz de unas velas, dos hombres que jugaban a cartas...

SONIDO: MUSICA



LOCU.- Sigilosamente, Tarzan abrió la puerta...Ante él tenía un tramo de escaleras que conducían al sótano. Tomó impulso y de un salto, cayó encima de uno de aquellos hombres, volcando la mesa....



RUIDO

Inmediatamente el otro se apresuró a defender a su compañero, golpeando a Tarzan; éste le propinó un puntapié y cayó de bruces junto a un tabique, derribando cuanto había en los anaquelos...

RUIDO

Uno de los gansters cogió una silla para estrellarla en la cabeza de Tarzan...Este dió un salto...y la silla quedó hecha astillas sobre la baranda de la escalera... Tarzan apoyose entonces en la baranda columpiando su cuerpo de forma que con los pies derribó al gansters que se acercaba y en seguida, de un salto, cayó encima de su compañero, derribando la mesa y las sillas...

RUIDO

~~Los dos cuerpos, caíechamente unidos en la pelea, daban xuxux volteretas sobre el piso de madera. Tarzan mordía a su enemigo y este tiraba fuertemente de sus cabellos hasta conseguir arrancarle mechones de pelo...Pronto sintió sobre si el peso del otro ganster y en violenta pelea Tarzan golpeaba a los dos malhechores...~~

~~Un puñetazo. Y otro...¡y otro!...Uno en la mandíbula...En el estómago. En la nariz, en los ojos...Un puntapié para defenderse del segundo atacante y este que se derriba contra la mesa convirtiéndola en un monton de astillas....~~

RUIDOS

Con sus manos poderosas Tarzan dobla el brazo de uno de sus enemigos...El otro se acerca con un cuchillo. Pero Tarzan salta, lo derriba y lanza lejos de si el arma blanca, golpeando-le hasta dejarlo sin sentido...

Una vez vencidos los dos, Tarzan abrió una pequeña puerta que había en la estancia... Allí encontró un oscuro pasillo... Siguió adelante hasta hallar otra puerta...

TARZAN.- ¡John! ¡John!... Tarzan llama hijo... ¡John!

SONIDO: MUSICA — 16 —

LOCU.- Tarzan no tardó en encontrar a John, a quien tenían secuestrado en una pequeña estancia de aquellos sotanos. Con su hijo en brazos salió de la casa, dirigiéndose al automóvil donde le estaba esperando Jane...

SONIDO: MUSICA — 10 —

TARZAN.- No regresar... selva... (BREVE PAUSA)

LOCU.- (EN NARRACION) Tarzan quedose mirando fijamente a Jane, con los labios entreabiertos y un extraño brillo en los ojos. Antes de que ella pudiera darse cuenta la cogió en volandas como si fuese una niña...

JANE.- Tarzan no seas loco, sueltame... ¡sueltame!

TARZAN.- Tu venir con yo... ¡y con John!

JANE.- Tarzan no me has comprendido... Vamos... Dejame ya... Ahora... Gracias... Yo queria pedirte que nos quedasemos aqui los tres: Tu, Jane y John...

TARZAN.- ¿Por que selva no? Ciudad no gusta Tarzan.

JANE.- Debemos pensar en John; en nuestro hijo... Tu ya conoces la historia de tu vida; llegaste a la selva por azar... y por azar has subsistido en ella, llevando una vida completamente distinta de los demás hombres. Pero no tenemos derecho a sacrificar a John y a privarle de que el día de mañana pueda pertenecer a la sociedad, al mundo civilizado...

TARZAN.- ¿Tu crees que a John no gustar... vivir... en selva?

JANE.- No sé, Tarzan... Por lo menos deberíamos evitar que cuando sea mayor nos reproche nuestro egoismo. Durante el tiempo que llevamos aqui, tu has visto otros niños... ¿Verdad que son distintos de John?

TARZAN.- John es fuerte... ¡como Tarzan!

JANE.- Si, pero la vida es algo mas que esto. Y John debería ir al colegio y estudiar y hacer todo lo posible para que nos sintamos orgullosos de él... Si al cumplir su mayoría de edad no le gusta esta vida, el mismo decidirá y juntos podremos regresar a nuestro rincón de la selva.

TARZAN.- Jane no quiere Tarzan.

JANE.- ¡No digas esto! Pienso... en nuestro hijo. ¿No darías tu vida por él?

TAR.- ¡Yo dar siempre mi vida por John!

JANE.- Esto es lo que harian todos los padres que quieren a sus hijos. Podriamos tambien dejar a John y marcharnos tu y yo.

TARZAN.- ¡Y Tarzan no ver a John? ¡No!

JANE.- ¿Recuerdas a tus queridos monos, Tarzan? Los mayores cuidan de los pequeños; les dan de comer, les evitan toda clase de peligro, les llevan de la mano para enseñarles los mas escondidos caminos de la selva...los hombres hacen otro tanto con sus hijos. Tu, eres una excepción Tarzan.De no haber sido por aquel accidente, tu no habrias llegado jamás a la selva y ahora seria un hombre como otro cualquiera...

JANE.- Bien...¿Qué contestas? (LARGA PAUSA)

TARZAN.- No sé, Jane...No sé. Tu, dejarme solo.

JANE.- ¿Por qué? ¿qué quieres hacer?

TARZAN.- Tu dejarme solo....donde monos...y leones...

JANE.- ¿Deseas ir al parque zoológico del circo?

TARZAN.- Mi...quiere ver monos...

JANE.- Tarzan...Nome agrada verte tan apenado.

TARZAN.- Vamos, Jane...Ahora.

SONIDO: MUSICA

19

LOCU.- Jane dejó a Tarzan ante la puerta que daba entrada al parque zoológico del circo Moyland. Adivinó lo que el hombre de la selva deseaba: hablar a su manera con aquellos que durante años fueron su familia, sus amigos y sus únicos compañeros... (PAUSA) Estaba anocheciendo.

SONIDO: MUSICA

19

LOCU.- Cuando estaba llegando junto a la jaula de los monos... se cruzó con un matrimonio y dos niños que salian de visitar el Parque...Sin digresión alguna quedose contemplando a los chicos de aquella desconocida pareja y pensó en John, en su hijo...

GRITOS MONOS

TARZAN.- (CON EMOCION, APENAS EN MURMULLO) John...hijo...Tarzan...

LOCU.- Mentalmente comparó a su hijo con aquellos dos niños que acababa de ver...

TARZAN.- Jane...tener razón.

LOCU.- Los dos iban graciosamente vestidos, con abrigos y gorros de piel y medias de lana...Sus padres les llevaban cogidos de la mano y hablaban con ellos y les contaban cosas de las fieras que habian visto...Y los chicos hablaban tambien y se reían....

TARZAN.- ¡IGUAL! John...no ser... ifo...feliz...

LOCU.- Volviose para mirarles...En aquel momento el padre levantaba

en volandas el chico para evitarle subir las escaleras que daban salida al parque...El niño se reía ~~xxxxxxxxxx~~ alegremente. Y en seguida el otro pidió a su padre que hiciera lo mismo con él. Una vez arriba los chicos querían bajar corriendo las escaleras de dos en dos...Sus padres no se lo permitieron por temor que se hicieran daño.

TARZAN.- (IGUAL) John en selva siempre peligro...

LOCU.- Tarzan miróse a si mismo y sintió pena al contemplar aquel traje que le habian puesto...No le sentaba bien porque le molestaban las ropas. Apenado se acercó mas al camión-jaula de los monos y agarró sus manos en las rejas...Los simios saltaban y gritaban alegremente, como si dieran la bienvenida a Tarzan...

TARZAN.- Deseaba...veros...

BOCE.- En el extraño lenguaje que aprendió de los monos, Tarzan murmuraba...

TARZAN.- ¿quien es traje aqui, pequeños?...Vuestros padres quedar ~~xxxxxxxxxx~~ en selva...solos...Yo...no comprendo que haceis en este lugar...y para que os utilizan...Algo importante debe ser...porque lo demás hombres son mas inteligentes que nosotros. Estoy pensando que si vosotros dejasteis a vuestros padres...tambien yo puedo dejar a John...y a Jane...y regresar...solo...a mi hogar...que es el nuestro...

LOCU.- Mientras unos monos saltaban, otros ~~xxxxxxxxxx~~ miraban sus ojillos redondos del rostro de Tarzan como si prestaran atención a cuanto les estaba diciendo. En lo alto del rey de la selva, temblaban dos lagrimas que apenas ~~xxxxxxxxxx~~ podían contener.

TARZAN.- John quedarse aqui...como vosotros...Yo solo en la selva, como vuestros padres...No consigo entender muy bien las razones...pero Jane ~~xxxxxxxxxx~~ quiere a John...y cuando ella pide que John se quede...por algo debe ser...Diré a vuestros padres que os he visto y creo que seran felices al tener noticias...de vosotros....

LOCU.- En aquel momento Tarzan sintió que una mano pequeñita cogía suavemente la suya...Ladeó la cabeza y vió junto a él a su hijo:

TARZAN.- ¡John!

JOHN.- John buscar a Tarzan.

TARZAN.- ¡Hijo!...Tu...¿venir solo?

JOHN.- Jane trajo a John.

LOCU.- Tarzan, con ávida mirada buscó a Jane. Pero no estaba allí.

JOHN.- Amigos tu y yo...

LOCU.- El niño con su dedo índice señalaba los monos que seguían trazando cabrioletas...

JOHN.- Amigos tu y yo.



TARZAN.- Si...(TRANSICION) Escucha...John...Tarzan querer decirte... algo...¿Ves amigos tu y yo?

JOHN.- Si.

TARZAN.- Ellos vivir aqui...solos. Sin padre.

JOHN.- ¿Por qu'e?

TARZAN.- (CON DIFICULTAD PARA ENCONTRAR LAS RAZONES) ¡mmm! la....m.... Jane...tu madre...decir que debe ser así. Sus padres les esperan en...en selva...Les esperarán siempre.

JOHN.- ¿Un dia...irán a reunirse con ellos?

TARZAN.- (APENADO) Creo que si...Escucha...Ahora...va a ocurrir algo parecido con Tarzan y John...John debe quedarse aquí. Tarzan le esperará en la selva siempre: siempre...

JOHN.- No...¡no! lvo vo contigo....!

TARZAN.- No John...¡no puede ser! Te quedarás con Jane: con madre...

JOHN.- ¿Aqui?

TARZAN.- En....ciudad.

JOHN.- No...¡no quiero ciudad! Quiero selva...como tu, ¡como Tarzan!

TARZAN.- ¡John!

SONIDO MUSICA

15 -

LOCU.- Tarzan entreció entre sus brazos a su hijo. En aquel momento habia llegado Jane...

TARZAN.- ¡Jane!

JANE.- Acabo de oír lo que John ha dicho...(TRANSICION) Hijo.... ¿de verdad quieres regresar? Aquí hay muchos niños como tu ....y podrias jugar con ellos....

LOCU.- El niño señaló de nuevo los monos...

JOHN.- Amigos John. Yo jugar con ellos....

JANE.- No sé que debemos hacer...Regresaremos juntos.

TARZAN.- No...Si tu crees que John debe quedarse....yo partir...solo ....tu quedar aquí cuando hijo nuestro...

JANE.- No Tarzan, no...¡Ningún mal hacemos viviendo los tres allí! No se hable más de este asunto Tarzan...Regresaremos a la selva; a nuestro hogar.

TARZAN.- Jane...Jane...

LOCU.- En el momento de marcharse Tarzan cogió a su hijo de la mano, exactamente como vió que lo hacia aquel matrimonio...

TARZAN.- Tu coger otra mano de hijo nuestro...Así...Yamos...

LOCU.- Cuando llegaron junto a las escaleras que daban salida al parque...

TARZAN.- Espera...yo subirte....en brazos, John...!Así!

LOCU.- Cogió el niño en volandas y de un salto lo dejó en el último peldaño; pero antes de que pudieran detenerle Jane o Tarzan, el niño había vuelto a saltar todo el tramo de escaleras y dándose impulso se encaramaba por el tronco de un árbol que había junto a la salida....

JANE.- Tenias razón Tarzan...el hogar de John es el tuyo: la selva.

SONIDO: MUSICA=

*Lo*



James Couttet ha bajado magníficos de faltadas en la primera man-  
 ga pero en la segunda en que ha encontrado una nieve en mejores  
 condiciones se ha superado aún más, rebajando su marca  
 en 2 segundos y décimas. 126/3/50)129

Oreiller se ha tomado ciertas precauciones en su primer  
 ensayo. En cambio en la segunda manga se ha lanzado  
 a jugar el todo por el todo, sin duda con la intención  
 de mejorar el tiempo parcial de Couttet. Y estuvo a  
 punto de lograrlo. Sufrío un simulacro de caída, que  
 resolvió con fantástica habilidad pero que le hizo per-  
 der cosa de un segundo, el tiempo justo que le faltó para  
 igualar la mejor marca de James Couttet.

~~El primer clasificado a nivel ha sido~~ Ramon Puig  
 Bulto, en la segunda manga ha marcado el tiempo  
 de 57 segundos 8 décimas, mejorado solamente por Couttet  
 y Oreiller e igualado solamente por Tournier.

También Viladomat ha estado bien. Pudo clasificarse me-  
 jor de no haber sido por una caída en la segunda manga,  
 en la que acreditó sus condiciones de saltador al salvar  
 dos baches en forma impresionante.

La buena clasificación obtenida ayer por ~~Falens~~  
~~Falens~~ <sup>tras el éxito del</sup> "slalom" habiéndose despertado cierta  
 curiosidad para ver ~~qué~~ <sup>que pasaría</sup> en el descenso, ~~habiendo~~  
~~sido~~ habiendo decepcionado su incomparsencia en el  
 momento de la salida.

La suma de tiempos ha dado la siguiente classifica-  
 ción final:

1º James Couttet	1'30" 8/10	
2º Oreiller	1'34"	
3º Fournier	1'53"	
4º Jorge Couttet	1'58" 8/10	
5º R. Puig Bulto	2'00" 6/10	
6º Durban	2'03"	
7º Viladomat	2'03"	
8º Rabanel,	9º Molné,	10. Williams,
11. Monjo,	12 <del>top</del> 1. Puig Bulto,	13 Pedro Giral,
14 Ramon Giral.		

Se ha celebrado también, el oto de cataluña  
 de la especialidad que no pudo celebrarse en su  
 día, viniendo Viladomat con 1'01" 2/10, seguido  
 de R. Puig Bulto; Molné, Niéto, Pedrarol  
 y Monjo.

Esta mañana en el Valle de Nuria

James Couttet también en el (26/3/50) 130  
"descenso" fue ~~el~~ mejor que  
Oreiller.

Información  
Babel (servicio especial de Mamel Espin)

James Couttet ha sido, en el descenso como  
en el slalom, el hombre que ha sabido moverse en plan  
de indiscutible vencedor, pero a tener entre sus contrincan-  
tes a un esquiador de la audacia de su compatriota y  
rival Henry Oreiller.

La "Pala Bestia" ha visto bajar a los dos can-  
peñinos franceses en una forma verdaderamente revolucio-  
naria, tomando ~~el camino~~ siempre el camino más corto  
sin rehuir el peligro de posibles caídas.

Entre ellos y los restantes ~~competidores~~ esquiadores ha mediado  
una apreciable diferencia de técnica, audacia y facultades,  
que son los tres principios de sus éxitos.

Ante mayor expectación y un público también  
más numeroso, se dio la salida, por este orden:

1. Oreiller
2. Williams
3. Dembar
4. Molne
5. Pedresol
6. Ivanov
7. James Couttet
8. R. Puig Bulto
9. Viladomat
10. Rabanel
11. Moujo
12. Jorge Couttet
13. Jules Guillaume
14. Lacombe
15. Tournier
16. I. Puig Bulto

El mejor tiempo de la primera manga lo dio a  
cargo de James Couttet, que marcó 46 segundos y  
4 décimas, mientras que Oreiller señalaba seis segun-  
dos más.

Salvo una posible caída, el primer puesto  
estaba decidido.

El tercer clasificado de esta primera manga fue  
Jorge Couttet, el profesor del Nuria, que con 58  
segundos y 8 décimas, ~~fuera~~ bajo también del minuto,  
siendo los tres esquiadores y los únicos que lo consigie-  
ron.

(26/3/50) 131

Sociedad Española de Radio-Difusión

CRONICA TAURINA

Esta tarde se ha celebrado en la Monumental la segunada novillada de la temporada. Seis novillos de Dn Antonio Urquijo de Federico, de Sevilla, para casta de Murube, para los deistros: Juan Posada, Manolo Vazquez, y el debutante, Pablo Lozano. La entrada es buena aunque no lo que se esperaba. A las 4,45 se ponen en marchas las cuadrillas.

Juan Posada se le ha visto desentradado, se nonocia que era la primera tarde que vestia el traje de luces en esta temporada. A su primero, un toro negro como todos sus hermanos, le realizo una faena con pases por bajo, estirandose luego en unos derechazos, pero sin mandar y fijar al bicho, unos cuantos pases por la cara y lo despensa de, un pinchazo, una estocada caida y cuatro descabellos. Pitos.

En su segunda actuacion, el sevillano se pudo lucir en unos ayudados por alto, tres naturales, uno de pecho, cinco derechazos y cuatro naturales mas, sufriendo un revolcon y sacando la cara llena de sangre, lo remata de una buena estocada. Palmas. Posada pasa a la enfermeria en brazos de los subalternos, desde donde nos comunican que sufre un puntazo en el escroto. Manolo Vazquez ha dado la nota de color con esa salsa torera que Dios le ha dado, propia de la casa de los de San Bernardo. A su primero lo saluda con unas veronicas llenas de gracia y maestria que arrancaron una gran ovacion. Despues, en quites, estuvo soberbio el chaval, toreando por veronicas. Con la franela ligo una gran faena a base de naturales, de pecho, por alto, giraldinas, y pases de costadillo, gran ovacion y musica, entra a matar, pinchanzo en hueso saliendo rebotado y corneado en el suelo; se levanta, y tras de unos pases para cuadrar, cobra otro pinchazo y una gran estocada. Ovacion y vuelta el anillo.

En el quinto, el mayor de la corrida, Manolo Vazquez lo saluda con unas veronicas ceñidas con los pies juntos. En el ultimo tercio, hace otra buena faena toreando por ayudados, naturales, de pecho, por alto (gran ovacion y musica), tres pases de costadillo, dos molinetes, despenandolo de un pinchazo y una buena estocada. Ovacion, oreja y vuelta al redondel.

El debutante Pablo Lozano a causado buena impresion. Es un torero recio con personalidad y grandes condiciones de buen lidiador, sobretudo con la muleta. Entra a herir con decision y buen estilo, aunque todavia, como es natural, le falta mucho para llegar a ser figura, pues este dificil arte del toreo no se improvisa. Cuando este muchacho haya toreando unas cuantas novilladas y este placeado, creo firmemente que dara mucho que hacer y cogera pronto sitio entre los novilleros punteros.

En su primera actuacion, al tercero de la tarde, le cortó la oreja, haciendo una buena faena de muleta, toreando por ayudados, naturales, de pecho y en redondo; lleva al bicho bien toreado y empapado en el engaño, despues dio cuatro manolequinas de admirable ejecucion y unos pases en redondo muy suaves. Entrando a matar recibiendo, cobro una gran estocada que hizo innecesaria la puntilla. Se le aplaudio mucho y dio la vuelta al ruedo cortando la oreja.

En el ultimo de la tarde, tambien estuvo muy bien el toledano. Le toreo muy bien por bajo, haaiendole doblar y morder el engaño, despues toreo por naturales, de pecho y en redondo a placer, oyendo la musica y muchas palmas. Con el acero, lo termina de dos pinchazos, ledia estocada, y un certero descabello. Ovacion.

204-215, 207-237  
265:233 Pitos no se  
la vuelta

(26/3/50) 132

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA ( PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 26 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

*Boletín*

*388 11 25*  
*386 5 25*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 13-7.  
TELEFONO 16891  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-MOTEL

Censura

Original de Censura

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
ANONIMA

(126/3/50)133

HORA: 9.30

MARCHA CENTURION

L. OCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTORA

Por la calidad y prestigio de sus vinos y coñac.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO, arquetipo de los finos.

LOCUTORA

JOHN PETER, vino oloroso abocado.- JOHN PETER lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA", un cascabel de alegría entre los vinos sanluqueños.- Manzanilla "La Revoltosa", la mejor y de máxima calidad.

LOCUTOR

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.- Máximo prestigio en Jerez. Para los buenos catadores, la máxima calidad.

LOCUTORA

Depósito en Barcelona, Paseo General Mola, 44.

COMPASES DE UNA MARCHA  
MILITAR DE SOUSA

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Número 52 - Domingo, 26 de Marzo de 1950.

LOCUTOR

Sumario.



(26/3/50) 134

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

LOCUTOR

*Actividades de la Sección de Ayuda al Deporte)*  
Crónica semanal de deportes varios por CENTURION

LOCUTORA

Comentario deportivo por JOHN PETER.



NOTAS DE "MARIA DOLORES"

LOCUTOR

Que no es un vino cualquiera ya su fama lo pregona.-  
Lo mejor de lo mejor y arquetipo de los finos es el  
fino TIO MATEO.- FINO TIO MATEO.

~~CIABINES~~ Charines

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".- Crónica tau-  
rina del TIO MATEO leído por "Centurión".

~~CIABINES~~

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen catador,  
Vd. bebe Tio Mateo.- La tertulia taurina tiene ~~xxx~~ más  
sabor torero con FINO TIO MATEO.

COMPASES DE MARCHA  
MILITAR DE SOUSA

LOCUTORA

(1) Comentario sobre deportes varios por "CENTURION"  
(Comentario semanal por Don Enrique Fernández leído  
por Don J. Ibañez).

COMPASES DE LA  
MISMA MARCHA

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, COÑAC CENTURION, de la más vieja sole-  
ra.- Un coñac de verdad y al paladar de los buenos ca-  
tadores.- Coñac Centurión.

LOCUTOR

Y una especialidad de fama mundial, COÑAC EMINENCIA.-  
COÑAC EMINENCIA, el mejor de todos los coñacs.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo  
de JOHN PETER.- JOHN PETER, vino oloroso abocado.- Brin-  
de con JOHN PETER, el mejor vino de Jerez.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Comentario deportivo por "JOHN PETER"  
(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández).

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Por su fama y en justicia, lo mejor de lo mejor.-JOHN  
PETER, creación de PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

(76/3/50)135

LOCUTOR

Un resumen interesante del archivo de "LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES".

LOCUTORA

Que le interesa a Vd. anotar en su propio beneficio.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO.

LOCUTORA

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO.

LOCUTOR

COÑAC CENTURION.

LOCUTORA

PONCHE PLYVER.

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA".

LOCUTORA

JOHN PETER.

(COMPASES DE LA MARCHA MILITAR DE SOUSA)

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA, todos los domingos a las 9,30 de la noche.

LOCUTOR

Agradeceremos a Vds. cuantas sugerencias y observaciones se sirvan pasarnos para esta Revista "ULTIMA HORA".

LOCUTORA

Y diríjense para ello a la Sucursal de PALOMINO, S/A.- en Barcelona, Paseo del General Mola, 44.- Y sus indicaciones por teléfono al 25 - 69 - 82. PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Muchas gracias y buenas noches.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión.



COMENTARIO DEPORTIVO, por CENTURION.-

Después de la victoria obtenida por de Santiago sobre Bailey en Liverpool, parece que se ofrecen al púgil español brillantes perspectivas.

Se habla (aunque en materia de boxeo siempre se corre demasiado) de un combate en Paris para el Campeonato de Europa. Y por ello, CENTURION quiere traer hoy a este programa su temor de que de Santiago, pese a haber vencido a muchos boxeadores... no haya logrado todavía vencerse a si mismo. Y es lo mas difícil.

Porque según nuestras noticias, que difieren algo de las publicadas, el combate con Bailey pudo ser ganado por knock-out, si a de Santiago no le hubiese fallado, como otras muchas veces, el corazón. Y tuvo que contentarse con una victoria a los puntos y con fallo protestado por el público. Y en esas condiciones, cuando a pesar de tener facultades y arte indiscutibles, no se sabe, o no se quiere, echar el corazón por delante, no se debe ir, en nombre del deporte español, a la disputa de un título europeo.

Claro que podriamos darnos por satisfechos con esa victoria a los puntos en Liverpool. Y unirnos cómodamente al coro siempre fácil y grato de los lisonjeadores de oficio. Pero es que decir las cosas claras tambien es un lema de CENTURION.

26.3.50



(76/3/50)137

ACTIVIDADES DE LA "SECCION DE AYUDA AL DEPORTE" DE PALOMINO, S/A

FUTBOL

El Torneo JOHN PETER para Clubs modestos y de casas comerciales, ha quedado definitivamente organizado y confeccionado el calendario correspondiente.- Comenzará el día 9 de Abril y su fase final se celebrará el día 29 de Junio, festividad de San Pedro.- Los Clubs inscritos son los siguientes:

GRUPO "TIO MATEO" - EQUIPOS:

Asland - C.Natación Atlético - Fama - Imán - Riviere y San Juan.

GRUPO "LA REVOLTOSA" - EQUIPOS:

A. Condal - Aguila - Belcut - Celo - Europa - Liceo Pe-  
layo - Mercado Nuevo - Salutense. -

GRUPO "CENTURION" - EQUIPOS:

Hernán - Layetana - Moexsa - Puerta Nueva - Soler y Victoria.



Cada uno de estos Grupos tendrá dos trofeos: Uno para el Campeón de Grupo de la Casa PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA y para el sub-Campeón de Grupo, otro de EDUCACION Y DESCANSO.

El Campeón de los tres Grupos recibirá el Trofeo JOHN PETER en disputa.

Se crea como modalidad Deportiva, de gran interés, la Copa Deportividad que será donada al equipo que durante todo el Torneo haya tenido el mejor comportamiento deportivo y nobleza de juego, donado también por la "Sección de Ayuda al Deporte" de PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

BALONCESTO

Ha quedado cerrada la inscripción del Campeonato infantil de Baloncesto.- Los equipos inscritos son 18.- La próxima semana daremos cuenta del nombre de los mismos agrupados como en fútbol bajo las denominaciones de Grupo "Tio Mateo", "La Revoltosa" y "Centurión", disputandose la final entre los Equipos campeones para el Trofeo JOHN PETER de PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.- Este Torneo comenzará también el día 9 de abril y en principio se tiene pensado que la final se dispute también el día 29 de Junio, festividad de San Pedro, en el transcurso de un gran festival deportivo en el que tomarán parte la Sección de Fútbol y la de Baloncesto.-

La "Sección de Ayuda al Deporte" de Palomino, S/A. agradecerá toda sugerencia que se le haga sobre los deportes referidos y para el festival deportivo proyectado, al que se desea dar la máxima solemnidad y arranque en pro del deporte puro.  
Muchas gracias.

(26/3/50) 138

Locutora.

Breve noticiario

Locutor.

El proximo sábado habrá una novillada.

Locutora.

Y el proximo domingo la primera corrida de toros con reses de Villamarta.

Locutor.

No se sabe aun los carteles de toreros para estas dos combinaciones.

ACTIVIDADES DE LA "SECCION DE AYUDA AL DEPORT" DE PALOMINO, S/A

La "Sección de Ayuda al Deporte" de PALOMINO, S/A., destaca hoy en esta Emisión a la Agrupación Deportiva Cultural, de Manlleu, que hoy mismo ha quedado proclamada en fútbol, Campeón de su Grupo.

Elnta

Su Presidente, Don Juan Casas, en nombre de la Junta Directiva corresponde a nuestro interés con la siguiente alocución:

Agradezco la oportunidad que me brinda la Casa Palomino, S/A. en su Emisión "ULTIMA HORA" desde Radio Barcelona, para poder dirigirme en nombre de nuestro Club a la afición de Cataluña y en particular a la de nuestra comarca, en el día de hoy, en que hemos sido declarados Campeones de nuestro Grupo.- Aunque desde los primeros partidos siempre hemos ido a la cabeza de la clasificación, no ha sido tarea fácil la conquista del título por los grandes méritos de los demás componentes del mismo y cuya nobleza y proceder deportivo aplaudimos.

Me siento orgulloso de nuestros jugadores que en todo momento se han comportado como verdaderos caballeros deportistas y no han regateado sacrificio alguno en su preparación.- La afición de Manlleu ha sabido apreciarlo y hoy al finalizar el último partido de la competición, les ha aplaudido con todo entusiasmo como anticipo del gran programa que tenemos en proyecto para rendirles el homenaje que se merecen.

La Junta Directiva agradece a los seguidores de la Agrupación Deportiva Cultural Manlleu, su entusiasmo y eficaz colaboración.- Tal ~~ha sido~~, que en algunas ocasiones ~~hemos~~ nos hemos visto obligados a organizar trenes especiales de acompañantes de nuestro Equipo.- Queremos colaborar al prestigio de nuestro fútbol. ~~dentro de los límites~~ ¿Porqué de Manlleu no han de salir jugadores para nuestros primeros Equipos?.- Este es nuestro principal propósito y que nuestra juventud dedique al deporte sus mejores horas de descanso de las tareas en nuestros centros industriales.

También agradezco de corazón a los industriales y particulares y al comercio en general de Manlleu su ayuda en todo momento.

Hemos sacado gran ventaja de puntos a nuestro inmediato seguidor y la diferencia de goles a favor y en contra ha sido de cincuenta y cinco, promedio que no creemos haya alcanzado nunca ningún otro Club en ninguna categoría y ello lo pongo de manifiesto como realce de nuestros jugadores.

Muchas gracias a todos y también como no, y de corazón a la Casa Palomino, S/A., de Jerez, por su gentileza al brindarnos la oportunidad de dirigirnos a Vds. en su Emisión semanal "ULTIMA HORA", a través del micrófono de Radio Barcelona, y termino con nuestra frase de ritual:

MANLLEU, POR EL DEPORTE.

Han oído Vds. una alocución de Don José Casas, Presidente de la Agrupación Deportiva Cultural Manlleu, dentro de la Sección Ayuda al Deporte, de Palomino, S/A.

ACTIVIDADES DE LA "SECCION DE AYUDA AL DEPORTE", DE PALOMINO, S/A

FUTBOL

El Torneo JOHN PETER comenzará el día 9 de Abril próximo.- La final se celebrará el día 29 de Junio, festividad de San Pedro.- En nuestra Emisión del próximo domingo daremos la relación de los Equipos de cada Grupo.

Hasta el momento se cuenta con seis Trofeos; dos para cada Grupo y el Trofeo JOHN PETER para el Campeón de los tres Grupos.

Se crea, como modalidad Deportiva de gran interés, la Copa Deportividad, que será donada al Equipo que durante todo el Torneo haya tenido el mejor comportamiento deportivo y nobleza de juego, donado también por esta Sección de ayuda al deporte de PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

Este Trofeo será donado por una Entidad de gran solera deportiva formada por buenísimos aficionados y de la que son Socios las primeras figuras deportivas de nuestros primeros Clubs de Fútbol y de otras especialidades deportivas.- Esta Entidad siente como nosotros un entusiasmo acelerado por ~~el desarrollo de~~ nuestro deporte amateur.- Se trata de la prestigiosa "PENIA SOLERA" a la que agradecemos su atención que pone prácticamente de relieve su celo por nuestras actividades deportivas en general.- Muchas gracias señores.

Los Trofeos citados más otros que se nos anuncian, juntamente con los de Baloncesto, serán expuestos oportunamente en una importante Casa de la Plaza de Cataluña.

BALONCESTO

Ha quedado cerrada la inscripción del Campeonato Infantil de Baloncesto que comenzará el día 9 de Abril.- Los equipos inscritos son dieciocho.- Rogamos a los Delegados de los Clubs inscritos que acudan a la reunión que se celebrará el próximo miércoles día 29 a las 7,30 horas en el local de PALOMINO, S/A. Paseo del General Mola, 44.- Llevarán consigo los datos que les han sido solicitados por el Comité organizador, especialmente una relación de los jugadores del Equipo con fecha de nacimiento y dos fotografías de cada jugador.- Muchas gracias amigos.

La final de los Torneos de Fútbol y de Baloncesto que se iniciará el día 9 del próximo Abril, finalizará el día 29 de Junio y en esa fecha se celebrará ~~una gran festividad deportiva~~ un gran festival deportivo de cuyos pormenores iremos dando cuenta en sucesivas emisiones de "ULTIMA HOEA", Revista de Toros y Deportes de PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

(26/3/50) 141

III-26 Marzo 1950.

La novillada de esta tarde comenzó con un silencio de expectación, para seguir con una ~~branca~~ <sup>protesta</sup> ante la salida del primero de Urquijo ~~falto~~ <sup>Puotea</sup> de presencia y mognon del derecho. ~~Branca~~ justificada, como justificados fueron los aplausos-ante los cuatro que le siguieron bonitos de lámina, bien presentados, con casta y con tipo.

Expectacion que continuó hasta que Pablo Lozano se abrió de capa ante el tercero. Pablo Lozano que no sabe que hacer con ella aunque sepa no perderle la cara al toro. Pero después de brindar al público, nos dió todo un curso de serenidad, de temple, de mando y de dominio; la muleta en sus manos es arte y eficacia al servicio de un corazón imperturbable. Pisa terrenos comprometidos y anda en ellos con soltura. Los pases de pecho, largos, ~~arrancando del mismísimo suelo,~~ -y el mismo no saber que hacer con la capanos recordaron a Carlos Arruza. Y que nadie se asuste, que bien sabemos lo que decimos. Recuerdo, que si sigue por ese camino que ha iniciado hoy, le llevará muy lejos. Su estocada al primero, a un tiempo- no recibiendo, amigo vecino de localidad- y aquellos pases de castigo al sexto en el centro del ruedo para hacer lo que no supieron hacer los peones, sujetarlo, completaron su tarde, una tarde en la que, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ a pesar de una propaganda desusada cortó una oreja y paseó en triunfo el ruedo. Paso a este Pablo Lozano que viene con ganas y con maneras. Y tiempo al tiempo que si hoy es lozano como su apellido, un día puede ser oro de 18 kilates montado al aire de su serenidad y de su corazón. Manolo Vazquez anda rondándole al éxito definitivo. Así esta tarde sembró unas cuantas verónicas de las de excelencia, y con la muleta logró pases preciosos y cerca; pero los nervios no

(26/3/50) 142

le ~~xxxxxxxx~~ dejan redondear la cosa; los nervios y ese empeñarse en comenzar las faenas al natural o por ayudados, sin tomar antes a los toros por bajo para luego desembocar en esa sal de su tierra y de su casa. Más, así todo, en su segundo, entró con decisión al segundo embite y cobró una soberbia estocada que le valió la oreja. Ah, Manolo. Tú que hueles a torero, tú que tienes los duendes de San Bernardo enredados en la capa y la muleta, ¡no des manoletinas! Las manoletinas son las sulfamidas del catarro tau-rino.

Y Posada. Posada que ha pasado sin pena ni gloria, intentándolo todo y alargando la faena de su segundo enormemente para después de un revolcon tirarse con fé y agarrar los altos.

Y si consignamos tres pares buenos de verdad de Iglesias al sexto, y un par de un banderillero, cuyo nombre llamamos en su honor, que llevaba los rehiletos como si fueran una carretilla de mano habremos puesto fin a nuestro comentario, en espera de volver a encontrarnos de nuevo con ese Pablo Lozano cuyo debut en la Monumental de Barcelona ha sido sencillamente como su apellido: Lozano.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: COCINA SELECTA  
FECHA: 26 de MARZO DE 1950  
HORA: 22'15 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES  
- RADIESE -

(26/3/50) 143

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta; gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicado especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

X I L O F O N

LOCUTORA: Señora, imagine usted una cocina moderna, donde todo es mecánico, reluciente y con todas las comodidades; reduzca esa cocina a su mínima expresión, realicela enteramente de aluminio, y pongale alas para que vuele.

LOCUTOR: Y así obtendrá usted algo muy parecido a la cocinita que se encuentra a bordo de los grandes aviones de línea. En estas cocinas se confeccionan los platos más suculentos, y también los más inesperados.

LOCUTORA: Las cocinas de que les estamos hablando, que permiten dar en pleno vuelo comidas recién preparadas a los pasajeros; únicamente se encuentran en los aviones que llevan el pabellón belga.

LOCUTOR: En efecto, los americanos emplean alimentos congelados y platos ya preparados y deshidratados, que calientan y preparan en hornillos eléctricos. Es una cocina **preconfeccionada** que resulta sosa al paladar y disgusta profundamente a los "gourmets" que viajan en aviones de las líneas aéreas estadounidenses.

LOCUTORA: Los franceses, más refinados, tienen a bordo de sus aparatos unos grandes termos en los que colocan las comidas calientes preparadas en las cocinas del aeropuerto. Este sistema no tiene más que un inconveniente: a las tres o cuatro horas de vuelo, los alimentos están totalmente fríos.

LOCUTOR: Los belgas lo han hecho mejor. Han sido precisas muchas pruebas e investigaciones, y estudios para llegar al resultado presente, que es un pequeño horno cilíndrico, especial, del que se ignora los detalles, por estar patentados. El hecho es que este horno ocupa muy poco espacio, puesto que no mide más de 75 cm. de alto por 40 de diámetro.

LOCUTORA: En el interior del horno, provisto de un sistema aislante muy perfeccionado, y de una instalación de calefacción completamente independiente, se encuentran cuatro cacerolas superpuestas, en las cuales los alimentos pueden cocer, sin el menor desprendimiento de olor ni de vapor.

LOCUTOR: Con estas cuatro cacerolas se puede combinar una comida variada para cincuenta o sesenta personas, pasajeros y tripulantes, que son las que viajan en los aviones transcontinentales. Tendrán ustedes una idea de lo práctico que es este sistema si les decimos que al cabo de 8 horas de vuelo se puede servir un "Chateaubriand" caliente y en su punto. Los



"gourmets", principalmente, comprenderán lo que esto significa recordando el sabor insípido y la consistencia de cartón de los alimentos congelados, y el gusto de añejo y recocido que tienen los platos recalentados.

LOCUTORA: Existe, pues, una gran diferencia entre las comidas que en los primeros tiempos se servían en los aviones de línea: bocadillos, frutas, galletas, presentado todo ello en una caja de cartón que se entregaba a cada pasajero en el momento de subir este a bordo. La primera mejora que se hizo consistía en ofrecer a los pasajeros unos platos fríos colocados sobre una bandeja de duraluminio; pero esta bandeja era demasiado estrecha, y el menor sobresalto del avión lanzaba todo al suelo.

LOCUTOR: La tercera innovación consistía en una encantadora vajilla de materia plástica colocada en una bandeja con alveolos en los que se atornillaban los platos, las tazas, los vasos, el salero, etc... Pero no era eso el ideal. Y este ideal consiste como ya hemos explicado, en cocinar la comida a bordo del mismo avión, sirviéndola como en un restaurante de lujo, a 5 mil o a 6 mil metros de altitud, y sin que los viajeros tengan que soportar el olor de los alimentos al ser preparados.

LOCUTORA: Los problemas técnicos que ofrecía este sistema no eran pocos. Unos se referían a la cocina misma y otros a los alimentos. Puesto que estos cambian de gusto, de consistencia e incluso de color según la altitud; los huevos se vuelven verdes, la mayonesa se separa formando tres capas, el huevo, el vinagre, el aceite.

-LOCUTOR: Hoy no solamente se ha encontrado el medio para evitar que la mayonesa se corte y que los alimentos pierdan su sabor original sino que se ha perfeccionado el servicio, habiendo aprendido a las camareras a servir las mesitas como verdaderos maitres.

LOCUTORA: En esta época que vivimos, en la que los inventos y los progresos no siempre tienden a facilitar la existencia, es agradable hablar de esta innovación culinaria a bordo de los aviones de línea.

#### X I L O F O N

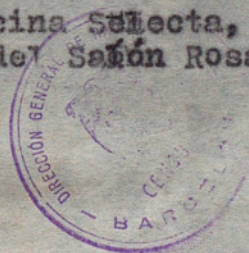
LOCUTOR: Al preparar el banquete de boda que realizará la alegría y fastuosidad de tan trascendental acontecimiento, recuerden que el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, y el lujo de una instalación creada especialmente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTORA: Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa, son el marco más adecuado, por su suntuosidad y elegancia, para celebrar cumplidamente el banquete de boda.

LOCUTOR: Advertimos la conveniencia de reservar los salones para banquetes del Salón Rosa con alguna anticipación, ya que son muchas las fechas que se tienen comprometidas.

LOCUTORA: Escucharon ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA





BOLERO

EMISIONES  
- RADIESE -



(76/3/50) 145  
RADIO BARCELONA  
NOCHE

XXXXXXXXXXXX  
A las 22.10

26-3-50

SINTONIA; BOLERO BREVE Y DESCIEENDE  
PARA FUNDIR AL FINAL DE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Le ofrece la singular atracción del arte inconfundi-  
ble de la MULATA ESTACO con sus rumbas, sus guarachas,  
sus mambós.....

LOCUTOR

Y ANA MARIA la elegante cancionista que en la pista  
de BOLERO cosecha los mayores aplausos.

SUBE DISCO ~~GUARACHA~~  
BREVE Y DESCIEENDE

*Rumba - Guajira*

LOCUTORA



BOLERO le ofrece todas las tardes y noches un super-  
espectáculo único en Barcelona, porque cuenta con  
un cuadro de variedades sin igual....

LOCUTOR

Vea en el cartel de BOLERO lo mas selecto en arte,  
lo mas escogido en variedad, lo mas nuevo en atracción.

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

LA MULATA ESTACO le brinda en BOLERO una magnifica  
tarde de ensueño ~~xxxxxxxxxxxx~~ admirando sus rumbas,  
sus guarachas y sus mambós, esencia viva del alma  
de los trópicos.

LOCUTOR

Y ANA MARIA la delicia de sus canciones, con la fina  
picardía de una interpretación inigualable.

SUBE DISCO -DESCIEENDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

Los mejores super-espectáculos los admirará en la  
pista de BOLERO, que ya tiená el prestigio ganado  
de ser....

LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.....

SUBE DISCO BOLERO Y  
RESUELVA

(76/3/50) 146



EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: E.A.J.-1 - RADIO BARCELONA

Programa: Revista sonora "MONTSENY"

Fecha: 26 de marzo de 1.950.

Hora: 22'30

Guión de



(26/3/50) 147

(SONIDO: DISCO DE LA REVISTA)

Retablo de amenidades de E.A.J.1 - "RADIO BARCELONA"

-----  
M O N T S E N Y  
-----

REVISTA SONORA SEMANAL

AÑO I

Núm. 5

26 de marzo de 1.950.

-----  
DIRECTOR LITERARIO: J.R. DELCASTILLO  
-----

Con la colaboración de:

*Ramon* Alvaro Piñol  
Luis Jordá  
*E. Verdiguier*

----- .oOo. -----  
-  
.

Interpretada por el cuadro escénico de la emisora  
bajo la dirección de Armando Blanch

~~-----~~

~~-----~~

*Selección*

~~-----~~ Montaje musical: E. Verdiguier.



"DISCOS Y SONIDOS QUE INTERVENDRAN EN LA REVISTA "MONTSENY"

-o=O=o-

TITULOS DE LOS DISCOS

....

- 1º "Haviol pirenaica"
- 2º "Mia picolina"
- 3º "Intermezzo"
- 4º "Qué bonita es Barcelona"
- 5º "Tuna estudiantil"
- 6º "Marcha americana"
- 7º "La novia del pescador"
- 8º "Händel Largo"
- 9º "Rumbalero"
- 10º
- 11º "La burrita"

GUIONES EN QUE IRÁN PUESTOS

....

- Sintonia y final de la revista
- funde con sintonia y final
- portada
- "Humo y humor de la ciudad"
- "Aula estudiantil"
- reportajes cinematograficos
- "Cosas del mar"
- "Consultorio filatélico"
- "Panorámica mundial"
- Heráldica
- "Chispas radiofónicas"

-o=O=o-

SONIDOS Y GUIONES

...

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| Galope de caballo               | "Portada"                      |
| Golpes de maza en la mesa       | "Humo y humor"                 |
| Teclear de máquina de escribir  | "Humo y humor"                 |
| Toques de campanilla            | "Humo y humor"                 |
| Caer de un cuerpo desmayado     | "Humo y humor"                 |
| Pito de circulación             | "Humo y humor"                 |
| Ruido de cámara cinematografica | "Reportajes cinematográficos"  |
| Borrasca, aire, trueno y lluvia | "Cosas del mar"                |
| Voces de multitud               | "Panorámica mundial"           |
| Gong                            | En los guiones que se indique. |

-o=O=o-

(26/3/50) 150

LOCUTOR Portada

LOCUTORA Arte y artistas

LOCUTOR Wolfgang A. Mozart

SONIDO Minuetto de Mozart (por violines)

LOCUTOR !Siglo XVIII! Siglo romántico de fecundación artística. Hom-  
bres gloriosos de los que destacamos hoy un nombre que embe-  
llece con su música la época, rodeándola de la grandiosidad  
espiritual y harmónica que le inspira su privilegiada musa.

SONIDO SUBE FONDO MINUETTO

LOCUTOR Es en las tierras soleadas y fértiles del mediodía, en la  
vieja ciudad de Salzburgo, donde se alberga la cuna de Wolf-  
gang A. Mozart. En 27 de enero de 1.756 viene al mundo este  
genio inmortal, en cuya obra prevalece un espíritu de concor-  
dia y de equilibrio.

LOCUTORA Hijo de artista, demuestra sus admirables facultades desde  
la niñez. Entre los seis y siete años recorre Europa en com-  
pañía de su hermanita, cinco años mayor que él, que le seburn-  
da tocando alguna pieza a cuatro manos.

LOCUTOR Un día, en la corte de Viena, encontrándose en los jardines  
del palacio real...

SONIDO SUBE FONDO MINUETTO

VOZ NIÑA !Oh, Wolfgang! ¿Te hiciste daño? !Cuanto siento que te hayas  
caído! Ven conmigo y te curaré <sup>tu</sup> rodilla.

VOZ NIÑO Gracias, os lo agradezco mucho, pero me encuentro bien. Sois  
muy linda. ¿Cómo os llamaís?

VOZ NIÑA María Antonieta Josefa. Dicen que soy princesa...

VOZ NIÑO A vuestros pies alteza. Me habeís recogido al caer al suelo  
por torpeza mía; os estoy muy agradecido. Cuando sea mayor  
me casaré con vos.

SONIDO SUBE FONDO MINUETTO

LOCUTORA Su temperamento inquieto no le deja descansar. En años suce-  
sivos sigue recorriendo Europa y asombra al mundo con su ma-  
ravilloso arte; dá conciertos y compone. Su tarea es fértil y  
sobria a pesar de la breve de su vida.

LOCUTORA Muere muy joven en diciembre de 1.791, sin haber cumplido los  
36 años. Es el requiem su obra póstuma que el artista concie-  
be con el presentimiento de que lo compone para si mismo, así  
se lo dice a su esposa...

LOCUTOR "Este requiem lo escribo para mí. El será mi última obra."

SONIDO NOTAS DEL REQUIEM DE MOZART.



(26/3/50) 151

LOCUTORA Humo y humor de la ciudad.

SONIDO DISCO "QUE BONITA ES BARCELONA" FUNDE CON TRANVIA, SIRENAS COCHE BOMBEROS, BOCINAS COCHES Y SEGUIDAMENTE ESTREPITO CRISTALES ROTOS.

VOZ HOMBRE 1ª ¿Qué ocurre?

VOZ MUJER 1ª ¿Qué pasa?

VOZ H. 1ª ¿Qué ha sido aquello?

VOZ M. 1ª ¡Se ha hecho cisco!

VOZ H. 1ª ¡Vaya golpe!

VOZ M. 1ª ¡Se ha convertido en gelatina!

VOZ H. 1ª ¿Quién...?

VOZ M. 1ª El taxis... ¿no lo vé?

SONIDO MUSICA TENUE (DISCO "LA VIDA EN ROSA")

VOZ M. 1ª La radio marcha ¿no la oye?

VOZ H. 1ª Si, por eso el coche se ha arrugado como un bandoneón.

VOZ M. 1ª Esa joven debía de ser la que iba en el coche.

VOZ H. 1ª ¡Qué va, señorita! Los del taxis son esos que chillan.

SONIDO VOCES APAGADAS SE QUEJAN

VOZ M. 2ª ¡Sáquenme de aquí por favor!

VOZ H. 1ª ¿Por qué no salen?

VOZ M. 2ª ¿Pero no ve que el coche tiene más dobleces que un vestido plisado?

VOZ H. 1ª Ya vienen a sacarles.

SONIDO GOLPES Y CRISTALES ROTOS

VOZ H. 2ª Tendrá que salir por la ventanilla amiga

VOZ M. 2ª Ya lo he intentado caballero, no puedo.

VOZ H. 2ª ¡Toma, que señora! (SILBIDO) Es un búfalo con sombrero...

SONIDO SONIDO DE TRANVIA Y BOCINAS COCHES

VOZ H. 2ª ¡Circulen señores! Vamos, por favor, circulen. ¿No han visto nunca un choque?

VOZ M. 3ª Un choque, si, señor guardia, pero un dinosauro en taxis, no.

SONIDO PITO DEL GUARDIA Y RUIDO COCHE,

VOZ H. 2ª ¡Retiréense! ¡Dejen paso a la grua!

LOCUTORA ¿Que ha ocurrido allí caballero?

LOCUTOR Un taxis que ha chocado contra un farol, señorita.

LOCUTORA ¡Que barbaridad! ¿Dónde miraría el chofer?



LOCUTOR A las pantorrillas de una señorita que se subía la media.

LOCUTORA Siempre la mujer. Ustedes los hombres encuentran en seguida la culpabilidad en nosotras.

LOCUTOR Para mí la mujer es una cosa sagrada. Pero en este caso la culpable ha sido fémica, ella ha sido la causante del choque.

LOCUTORA ¿Acaso la joven le dijo al chofer que mirase?

LOCUTOR No, pero una pantorrilla...

LOCUTORA Si, pero un farol...

LOCUTOR ¿Es usted estudiante?

LOCUTORA Si.

LOCUTOR ¿Estudia derecho?

LOCUTORA ¿Quién se lo ha dicho?

LOCUTOR Su elocuencia, señorita.

LOCUTORA En ese caso admita que la culpa es del chofer.

LOCUTOR Sigo creyendo que una pantorrilla es capaz de poner en peligro toda la circulación de Barcelona.

LOCUTORA ¡Uf! ¡Dios mío!

LOCUTOR ¿Qué le ocurre?

LOCUTORA Que llego tarde a la clase de derecho y el profesor tiene un genio infernal. ¡Buenas tardes!

LOCUTOR ¡Oiga, oiga! Suba, la llevaré en unos minutos.

LOCUTORA ¿Qué pensaría si subiese? No, no.

LOCUTOR Pensaría que es usted encantadora y que hoy es un día de suerte. Vamos, suba.

**SONIDO** PUERTA DE COCHE AL CERRARSE Y MOTOR DE COCHE AL PONERSE EN MARCHA

LOCUTORA ¿De verdad que no pensará nada malo?

LOCUTOR Es usted tan ingenua como linda?

LOCUTORA Y usted un capicua aterrador.

LOCUTOR ¿A la Universidad?

LOCUTORA Si; a la Universidad. Por su culpa he perdido la clase de esta tarde.

LOCUTOR Mejor que mejor.

LOCUTORA Como se ve que usted no tiene profesor.

**SONIDO** TIMBRE DEL DISCO DE CIRCULACION

LOCUTOR Hasta los discos de circulación van contra usted. ¿Qué hora tiene?





(26/3/50) 153

LOCUTORA Las seis y cinco

LOCUTOR !Que casualidad la hora en que empieza a animarse el "Monte-Rey". ¿Ha visto "Monte-Rey"?

LOCUTORA No, pero he visto "Monte-Cristo" y el "Hijo de Montecristo.

LOCUTOR Es usted una nenita que no conoce la vida. Monte-Rey es un local tan encantador como su persona. Un local maravilloso donde las horas se pasan en un vuelo al compás de mágicas orquestas. ¿Le agradaría conocer un sitio tan delicioso? Después de todo ya no puede ir a clase.

SONIDO TIMBRE DE CIRCULACION Y MOTOR QUE SE PONE EN MARCHA

LOCUTORA Bueno, si usted se empeña... Pero ¿está muy lejos?

LOCUTOR En un periquete estamos allí.

SONIDO MUSICA QUE LLEGA (ANOCHÉ HABLE CON LA LUNA) Y PUERTA COCHE. QUEDA DE FONDO MUSICA.

LOCUTORA !Qué bonito!

LOCUTOR ¿Le agrada?

LOCUTORA Mucho, es un lugar encantador.

VOZ HOMBRE Por aquí señores. ¿Les parece bien esta mesa?

LOCUTOR Esta misma. Merienda para dos.

VOZ HOMBRE Bien, señor.

LOCUTOR ¿Bailamos?

LOCUTORA Bueno; pero todavía no sé con quien voy a bailar.

LOCUTOR Anda, pues es cierto; se lo diré bailando. Me llamo Roberto Fontanals, hijo del banquero de este apellido. Tengo treinta años, soltero y sin novia. Nacido en Barcelona y vivo en un chalet en Tres Torres. Ahora usted.

LOCUTORA María Soledad, es mi nombre. Soy hija única de un ganadero de Salamanca, y nacida allí. He venido a estudiar a Barcelona y vivo en casa de una señora amiga de mi familia. No tengo novio. ¿Qué tal bailo?

LOCUTOR Muy bien. Ahora a merendar.

SONIDO CESA ORQUESTA. SE OYEN CAMPANADAS DE UN RELOJ Y VUELVE MUSICA CON DISCO "EL MAR")

LOCUTORA Vámonos, que es muy tarde, Roberto.

LOCUTOR No, hemos de cenar todavía. Camarero, cena en aquella mesa y ponga unas botellas de champagne a enfriar.

SONIDO SIGUE FONDO MUSICAL Y SEGUIDAMENTE TAPONAZO. ESTE SONIDO VARIAS VECES.

LOCUTORA Vamos Robertín, que son las dos de la madrugada. Estás como una cuba.

LOCUTOR No seré yo quien lleve el coche (HIPO)

LOCUTORA Lo llevaré yo; sé conducir.

LOCUTOR Eres un tesoro (HIPO) Vamos.

SONIDO PUERTA DE COCHE Y MOTOR QUE ARRANCA FUNDE CON TIMBRE DE DES-PACHO.

VOZ HOMBRE Saque al detenido, quiero verle.

3ª  
VOZ Hombre Departamento de calabozos, suban al detenido al despacho del  
2ª Sr. Comisario.

SONIDO PUERTA Y PASOS.

VOZ H. 3ª Siéntese y tire el cigarro; está en un despacho, no en un ca-  
baret.

LOCUTOR Pero ¿es que me van a tener en calzoncillos y en camiseta?

VOZ H. 3ª Le ruego que se reporte joven, está en la Dirección General  
de Seguridad. ¿Su nombre?

LOCUTOR Roberto Fontanals, hijo del banquero Fontanals.

VOZ H. 3ª ¿Sabe por qué está detenido?

LOCUTOR No, señor.

VOZ H. 3ª Esta madrugada a las cinco andaba usted por la plaza de Cal-  
vo Sotelo en paños menores, llamado como un loco a una tal  
Soledad.

LOCUTOR Es verdad, ¿dónde está Soledad?

VOZ H. 3ª ¿Quién es y que señas tiene?

LOCUTOR Es rubia, alta, muy bonita, hija de un ganadero, estudiante  
de Derecho y sabe conducir.

VOZ H. 3ª Si, ya lo sé, por eso se llevó su coche.

LOCUTOR Mi coche, mi cartera, mi ropa ¡mi padre...!

VOZ H. 3ª ¿Cuanto dinero llevaba?

LOCUTOR Veinte mil pesetas.

VOZ H. 3ª Que no volverá a ver más. Esto le enseñará a no creer en las  
muchachitas lindas e ingenuas. Vea esa fotografía.

LOCUTOR ¡Es ella, mi Soledad! Y está marcada con el 505 ¡un capicúa!

VOZ H. 3ª Su Soledad por algo le ha dejado solo. La policía la conoce-  
mos por "La Mariposa". Se llama María.

LOCUTOR ¿Que me dice?

VOZ H. 3ª Que ha volado. ¿Qué color tenía su coche?

LOCUTOR Blanco, con una franja negra.

VOZ H. 3ª Entonces, buscaremos un coche negro con franja blanca ¿Que  
marca?

LOCUTOR Un "Cadillac"

VOZ H. 3ª Habrá que buscar un "Ford"

LOCUTOR ¿Quiere saber la matrícula?

VOZ H. 3ª No es necesario, casi siempre los vende con un número capicu

LOCUTOR A mí me dijo que yo era un simpático capicúa.

VOZ H. 3ª No se equivocó. Para muchas personas el capicúa es un núme-  
ro simpático. Para los carteristas un capicua es un idiota.  
Agente lléveselo al calabozo.



(76/3/50) 155

LOCUTOR      !Oiga, oiga! Es que mi padre... mire mi padre...

VOZ H. 3ª    Su padre se lo va a decir dentro de un rato, señor...  
                 !capicúa!

SONIDO      DISCO "QUE BONITA ES BARCELONA"



SONIDO DISCO "TUNA ESTUDIANTIL"

LOCUTORA ¡Aula estudiantil! Tema científico de nuestra facultad. ¡Atención estudiantes!

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTOR Señores alumnos, en nuestras anteriores clases, quedó demostrada la eficacia de ciertas drogas, químicamente convertidas en gases tóxicos para fulminar los insectos que infectan las selvas del Globo. En Guinea, por ejemplo: existe un gran peligro si se intenta atravesar lugares pantanosos, como son los puntos conocidos al Norte del Múni, con los nombres de Ayelá y Montañas de Cristal. Los mosquitos allí, forman verdaderas nubes que atacan las caravanas y devoran pájaros en estado putrefactos. Hablaremos de los mosquitos "columbacesis", terribles en todos sus aspectos. El alumno, señor Quintán contestará hoy a mis preguntas. Dígame ¿Hay en Europa mosquitos a los que el hombre teme?

VOZ Conozco varias especies profesor.

LOCUTOR En ese caso, diserta sobre aquella que crea más terrible.

VOZ Los "simulias" es una especie de mosquito que toma su nombre del pueblo Calumbach, en Servia. Donde la superstición popular supone que el insecto, procede de cierta cueva pedregosa donde S. Jorge mató al dragón.

LOCUTOR Efectivamente, estos mosquitos de qué nos habla proceden de cuevas y por las noches se refugian en ellas. ¿Cómo viven?

VOZ Los mosquitos "simulias" forman diferentes tribus, siendo las más numerosas, las negras. Estos insectos se refugian en lugares cavernosos, cuando amenazan tempestad y suelen atacar las caravanas en grandes masas, parecidas a negras nubes

LOCUTOR ¿Les teme el hombre?

VOZ Como algo terrible. Son una plaga fatal para el ganado. Su tamaño es el de una pulga, penetran en la boca, nariz y orejas de los bueyes para chuparles la sangre. A los animales les producen tal tormento que llega a enloquecerlos. Los perros se ponen furiosos ante estos ataques mosquiteros.

LOCUTOR Estos insectos "simulias" atacan al hombre en un lugar determinado del cuerpo. ¿Sabe cual es?

VOZ Si señor, pican en el ángulo de los ojos y no se desprenden aunque les maten hasta saciar su atroz apetito de vampiros.

LOCUTOR Magnifico, puede sentarse. Nuestro tema de hoy será desarrollado en el espacio de 30 minutos. Según vayan terminando pueden retirarse. La clase práctica da principio. ¡Los mosquitos "Simulias"!

SONIDO SUBE DISCO "TUNA ESTUDIANTIL"



(26/3/50) 157

SONIDO MARCHA AMERICANA CON FONDO DE PAQUINA CINEMATOGRAFICA

LOCUTORA !Reportajes cinematográficos!

LOCUTOR ¿Quién soy yo en la pantalla mundial?

SONIDO SUBE MARCHA BREVE

LOCUTOR Nació este actor cinematográfico en Kansas City, el día primero de abril de 1887. Por mucho que sus padres quisieron cuidar de su educación, fué un mal estudiante y terminó abandonando el hogar paterno, para correr aventuras. Vivió una vida errante, fué mozo ferroviario, obrero metalúrgico, oficial de electricista, minero, artista de circo, ayudante de cámara, bailarín excéntrico y por último las multitudes le proclamaron ídolo del celuloide. La diosa fortuna es así. Sus mayores triunfos cinematográficos los alcanzó en las siguientes películas. "Champ", "Viva villa", "Nido de águilas", "El tigre de arizona", "Uña y carne", "Sangre de circo", "Mares de China", "La isla del tesoro", "Puños de hierro" y un centenar más que todos hemos aplaudido. La ternura de éste hombre feo, pero de una fuerza expresiva inigualable, perpetuará toda una época del cine mudo y sonoro. ¿Saben quién es éste genio artístico? Yo mismo contestaré a nuestro pórtico cinematográfico ¿Quién soy yo en la pantalla mundial?

(sube fondo)

LOCUTOR !Ballace Beery!

LOCUTORA Nació en 1889, murió en 1949. Tenía setenta años y su primera película la filmó en 1913.

LOCUTOR !Ballace Beery!

SONIDO SUBEN NOTAS DE MARCHA AMERICANA

-o=0=0-



(26/3/50) 158

SONIDO DISCO "LA NOVIA DEL PESCADOR" FUNDE CON OLEAJE Y BORRASCA

LOCUTORA ¡Cosas del mar!

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTOR ¡Perdido en el mar!

SONIDO SUBE FONDO

LOCUTORA Dime Chuante, ¿seguiremos siendo los mozuelos de siempre? Ahora eres rico, yo no soy más que la zagala que te quiso y...

LOCUTOR Mira Tonia, he venido a contarte una cosa y a pedirte otra. Siéntate zagala y escucha lo que ha ocurrido con el "Montoro". Ya no soy contramaestra de ese barco. La casa armadora me ha recompensado con medio millón de pasetas, por traerlo a puerto. Soy rico, lo sé, pero nunca olvido mis promesas y menos cuando éstos salieron del alma. Tú sabes que siempre he detestado al alcohol, porque perdió a mi padre. Dicen que la suerte no es de quién la busca, sino de quién la encuentra. Yo tuve que emborracharme por primera vez en mi vida, para conocer a la diosa fortuna.

LOCUTORA ¿Qué tú te has emborrachado Chuante? ¡Virgen Santísima! lo creo, porque lo dices.

LOCUTOR Estaba cansado de navegar, mucho trabajo, ningún producto. Era la Noche Buena, todos tenían su hogar menos los que navegamos. Pensé en tí, ambos solos en el mundo, separados por muchas millas. El "Montoro" era una tumba que avanzaba cargado de riquezas, manejado por despojos humanos. Quise terminar, pero me pareció cobarde quitarme la vida. Cogí una botella de ron y me la bebí de dos tragos. Extrañas sensaciones me invadieron. Sobre un rollo de cuerdas reposé mi cansado cuerpo, mirando a las estrellas, fui perdiendo la noción de los hechos. En las costas noruegas encayó mi barco. La sacudida fué enorme, mercancías y hombres se mezclaron y cayeron al agua. Me hundí en el hueco de las cuerdas, ya no ví nada más. Abandonaron la nave presintiendo que se hundiría momentos después. Los naufragos fueron recogidos por un buque italiano; a mí me dieron por muerto. Pensé morir de horror. Cuando recobré el conocimiento el espanto me invadió. Durante todo el día recorrí el silencioso "Montoro". Por la noche arreció la borrasca.

SONIDO FONDO DE BORRASCA

LOCUTOR Ni el perro de Puchi, había quedado a bordo. Felizmente la avería no <sup>ocurro</sup> grave. El vendaval lo puso de nuevo a flote. Imploré al cielo. Alguien debió oír mis fervientes oraciones. No te rías zagala, lo que nos <sup>ocurro</sup> pasa a los marineros es que no tenemos tiempo para pasarlo en la iglesia, pero a ciencia y fé... eso no se pierda en el mar. Bueno a lo que te decía: el barco marchaba a la deriva. Casi todas las horas del día me las pasaba en el palo mayor. A las cuatro semanas de vivir desesperadamente, con mi soledad, se declaró una fuerte borrasca.

(76/3/50) 159

SONIDO SONIDO DE BORRASCA QUEDA DE FONDO, OLEAJE Y AIRE

LOCUTOR ¡A mí! ¡Eh! ¿No me oís? ¡Por Cristo no me abandonéis!  
¡Señor, haz que me vean! ¡Es mi única salvación! ¡Eh a mí!

SONIDO DESAPARECE FONDO

LOCUTOR Todo fué inútil, encendí fuego, grité, hondeé una sábana en forma de bandera y lloré desesperadamente. Pasaron los días solo confié en Dios, me acosté sobre cubierta, cansado de todo. La corriente me arrojó hacia las costas francesas. Un buque de guerra me recogió. Cuando salté a tierra y me repusieron en el hospital, llamé a los armadores que premiaron mi esfuerzo con la suma que todos conocen. He perdido un brazo ya lo ves.

LOCUTORA Los dos mios te pertenecen si lo deseas, ¡Pobre Chuante!

LOCUTOR A eso he venido zagala, si tú me sigues queriendo, te digo que no me emborracharé en mi vida, ni me embarcaré más; se lo prometí a la Virgen y lo cumplo. Todos los mios murieron en el mar, yo me he dado cuenta que las cosas marineras no son para mí. Hay que llevarlas dentro del alma, porque si nó la borrasca...

SONIDO BORRASCA FUNDE CON MUSICA

-o=0=0-



EMISIONES  
- RADIESE -

(76/3/50)/160

LUIS JORDÁ

Ataulfo, n.º 20  
BARCELONA (2)

añadir al NOTICARIO FILATÉLICO del 26 marzo 1950:  
-----

Información nacional:

Con motivo de la festividad de San Gabriel, se celebró la fiesta patronal de los filatelistas, permaneciendo cerrados los establecimientos del ramo, y celebrándose una misa en el altar de Nuestra Señora de la Guía, en la antigua capilla de Marcús, donde estuvo radicado el Gremio de Postas de Cataluña. Los comerciantes filatelistas se reunieron después en una comida de confraternidad.



(26/3/50) 161

26.3.1950  
Luis Jordá

NOTICIARIO FILATÉLICO  
-----

Información nacional:

En Madrid se ha reunido el Patronato del Centenario del Sello español para empezar a estructurar el programa de las solemnidades con que se conmemorará la implantación del sello de correos en España. Oportunamente ampliaremos detalles.

- Se anuncia la próxima emisión de dos nuevos sellos, dedicados respectivamente a San Francisco Javier y al beato Antonio María Claret.

- Es inminente la aparición de los nuevos sellos del Sahara español, que vendrán a substituir a los actuales sobrecargados. En el futuro, todos los signos de franqueo del Sahara serán sellos definitivos, como se ha hecho con la Guinea.

- La Prensa local de Zaragoza ha sugerido la idea de que el sobrante de la emisión conmemorativa del Pilar (que asciende a unas 35.000 se<sup>ries</sup>) sea puesta de nuevo a la venta con una sobrecarga, y se destine el importe de las ventas a las obras del templo. En los círculos filatélicos barceloneses ha sido recibida con simpatía esta idea, mucho más teniendo en cuenta que viene a apoyar una iniciativa anterior en el sentido de que se pusiera a la venta el remanente de los sellos dedicados a Montserrat, habilitándolos con una sobrecarga para señalar alguna fecha histórica adecuada.



Información extranjera:

Alemania. - Se ha emitido una serie de dos valores con motivo del campeonato de deportes de invierno en la zona soviética.

Austria. - La Administración de Correos austriaca publicará, coincidiendo con el centenario del sello austriaco, un libro ilustrado relatando la historia de este primer siglo de sellos de correos en el país.

Hungría. p Acaban de emitirse dos nuevos sellos (uno de ellos para correo aéreo), para solemnizar el 20º aniversario de la fundación del Museo Postal de Budapest. Asimismo se han emitido diez nuevos valores de la serie del plan quinquenal.

Mónaco. - La serie que aparecerá en abril próximo, con motivo de la sucesión de Rainero III al trono, constará de 8 valores de correo terrestre y dos de correo aéreo.

Rumania. - Se ha añadido ~~una~~ un nuevo valor a la serie que ostenta el escudo de la República Popular Rumana. Según nuestras informaciones, la próxima emisión será una serie de tres valores, conmemorativa del centenario del pintor I. Andreescu.

Sarre. - El día 3 de abril próximo entrará en circulación un sello conmemorativo del filósofo sarrés Peter Wust, fallecido en 1940.

-----



(76/3/50)/63

# RADIO MADRID

E A J-7

GUIA-INDICE o PROGRAMA para el MARTES día 2 de marzo de 1950

Mod. 12-3. -MARTO, S. L.

Hora	Emisión	TITULO DE LA SECCION O PARTE DEL PROGRAMA	AUTOR	EJECUTANTE
14.15		<u>CONEXION CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.</u>		
14.45	R.	Plenamar . . . . . comerciante en plumas . . . . .	Green Mundy	C. Basie-orcl " 3 3
14.50		<u>ESCENAS DEL AÑO 2.000.</u>		
15.-		<u>EL OSO Y EL MADRILEÑO</u>		
15.15	-	El niño judío -canción española-	J.,na	Bda, Mun.Madrid. 4
15.20		<u>CHARLA, por Antonio Díaz-Cañabate.</u>		
15.30		( GUIA COMERCIAL )		
15.35		LA ORGANIZACION DE LA ATENCION		

(26/3/50) /64

SONIDO DISCO "RUMBALERO" BREVE

LOCUTORA !"Montseny" presenta!

LOCUTOR !Hechos sensacionales de nuestra panorámica mundial!

LOCUTORA !Africa y sus moradores!

SONIDO DISCO "RUMBALERO"

LOCUTORA Quedar viuda debe ser muy triste para una mujer en cualquier parte del mundo, pero mucho más en el interior de Africa, donde existen ciertas tribus en las que rigen las feas costumbres de maltratar y ultrajar a la mujer que tiene la desgracia de perder a su marido.

SONIDO DISCO "RUMBALERO" NOTAS DEL TANTAN

LOCUTOR Los "Sinjaiss", pueblo que vive al Norte de la Somalia, entre las montañas Gámaras y el río Siassy, suele ser visitado por los blancos con preferencia a los demás. Comercian con ellos, cambian, compran, tasan y discuten. Los "Sinjaiss" son los más guerreros de los contornos. Sus fiestas duran en ocasiones veinte días. A veces danzan hasta caer exhausto. Estos ritos los preside el jefe del poblado, vestido a la antigua usanza, en unión de los llamados "Janxes" o brujos adivinadores, guías del Gran Consejo. Las hogueras arden sin interrupción día y noche al compás de timbales. Simulan luchas con ferocidad terrible, en la que a veces suele haber heridos y en ocasiones muertos. Saltan por entre las llamas disputándose las virgenas de ébano, que más tarde hacen sus esposas.

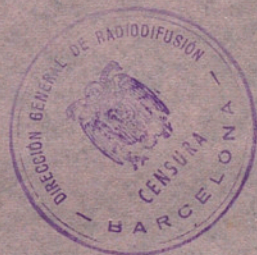
SONIDO SUBE FONDO MUSICAL "RUMBALERO" Y VOCES DE TRIBU. ~~SONIDO~~  
(MULTITUD)

LOCUTORA La mujer que se queda viuda, se viste con sus mejores galas y espera en su choza de bambues, argas y barro a que lleguen los amigos del difunto. Tan pronto como estos se encuentran de vuelta, se arrojan sobre la infeliz viuda le arrancan ropas y joyas, la escupen y apelean, arrojan dolo por último un cuenco de barro al rostro que tiene que soportar durante seis meses. Llegado este tiempo se procede a un divorcio legal, en el que se la separa de los restos del marido

LOCUTOR Según parece, esa extraña y poco humanitaria costumbre, se debe solamente a que entre los Sinjaiss, existe la creencia de que la muerte de un hombre es siempre debido al mal carácter de la mujer. ~~¿Por qué en la muerte?~~

SONIDO DISCO "RUMBALERO"

-o=O=o-



(26/3/50) 165

SONIDO DISCO

LOCUTORA ¡La revista MONTSENY presentá!

LOCUTOR ¡Consultorio heráldico!

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTORA Hemos recibido una carta de Don José Maiz Espinal que pasamos a con-  
testar.

LOCUTOR Sus dos apellidos son típicamente vasco-navarros, ya que el paterno  
es originario de Guipúzcoa, y el materno del lugar de su nombre, par-  
tido judicial de Aoiz.

SONIDO GONG

LOCUTORA La composición de sus armas son de la siguiente forma: Escudo cuar-  
telado. Primero y cuarto, de azur, con siete mazorcas de trigo, co-  
locadas en cuatro, dos y una, que corresponde al linaje Maiz. Cuar-  
teles segundo y tercero, de oro, un árbol de sinople y un lobo pa-  
sante de sable a su pié. Bordura de gules, cargada de ocho aspas de  
oro. Armas estas, que corresponden al linaje Espinal.

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTOR Hemos recibido una amable carta de Don Rodolfo Corraliza, al que  
agradecemos sus palabras. Como complemento a nuestra anterior infor-  
mación, podemos indicarle que el escudo del linaje Corral, del que  
probablemente desciende por línea femenina, se compone de las armas  
siguientes: sobre campo de sinople, un castillo de plata aclarado  
de azur y cercado de una muralla, del mismo.

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTORA Don Juan Morlius Calatayud desea información sobre su apellido pater-  
no.

LOCUTOR El linaje Morlius, lo encontramos con la variante de Morlins y estas  
familias se hallan establecidas en Lérida y Barcelona, siendo ori-  
ginarios de Normandía.

SONIDO GONG

LOCUTORA Sus armas son: Escudo con palos ondeos de oro y gules en seis piezas.

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTOR Respuesta a don Benito Armengou.

LOCUTORA Este apellido es una variante del de Armengol. Sus antepasados son  
originarios del Languedoc y establecidos en Cataluña, en el pueblo  
de Ribas desde el siglo XV.

SONIDO GONG

LOCUTOR El escudo de los Armengou se compone de: Sobre campo de plata, una  
cabria de gules, acompañada de tres gavillas de sinople, dos en je-  
fe y una en punta.

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTORA Respuesta a la señorita Conchita Seguer.

LOCUTOR Este apellido tiene un significado local, de uso en el campo de Ta-  
rragona, equivalente a colmena. Como este linaje lo hallamos en Ho-  
landa, en tierras flamencas y en el mediodía de Francia, ~~##~~ sería  
muy útil nos facilitara noticias referentes a sus antepasados y de



(26/3/50) 166

SONIDO DISCO "LA RASPA"

LOCUTOR Dos chispas en un minuto.

SONIDO GONG

LOCUTOR !Uno de soldados!

LOCUTORA ¿Pero qué hace aquel hombre allí, con lo que está cayendo?  
¡Oiga sargento, traiga hacia acá a ese soldado, que está  
en medio del patio saludando x x a pie firme desde hace dos  
horas, aguantando esta lluvia torrencial.

SOLDADO !A la orden mi coronel!

LOCUTOR Baje la mano y dígame ¿Por qué llevaba tanto tiempo bajo la  
lluvia, saludando y en posición de firme?

SOLDADO Es que he leído en el calendario, mi coronel que hoy las llu-  
vias son generales.

SONIDO GONG

LOCUTOR !Uno de tranvia!

LOCUTORA Oiga señor cierre usted la ventanilla que me estoy quedando  
hecha un polo.

LOCUTOR Cobrador, abra la ventanilla que me estoy muriendo de calor  
me asfixio.

COBRADOR Van dos pasajeros en el travia y no se ponen de acuerdo. ¡O  
ya conductor! ¿Qué te parece, abro la ventanilla o la cierró?

CONDUCTOR Yo en tu lugar cerraría todas las ventanillas para que se  
asfixiase ese señor de la derecha y después las abriría to-  
das para que esa señora de la izquierda se congelase. Ahora  
cuando pasemos por el Clínico los dejaríamos a los dos. La  
humanidad no se pone de acuerdo ni en el tranvia.

SONIDO DISCO "LA RASPA" FUNDE CON HAVIOL PIRENAICO, QUE QUEDA DE  
FONDO

LOCUTOR Interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la  
dirección de Armando Banch. Han escuchado !Montseny! Retablo  
de amenidades de E.A.J.-1- Director literario. J.R. del Cas-  
tillo.

SONIDO "LA MIA PICOLINA"

-o=0=o-

