

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/3/50) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 28de

MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Manolo Caracol y Lola Flores:	Varios	Discos
12h.20		"LA GAZZA LADRA":	Rossini	"
12h.30		"CONCIERTO EN FA":	Gerswhin	"
12h.50		"VOCES DE PRIMAVERA":	Strauss	"
13h.--		Selecciones de la película "Noche y Dia":		
13h.20		Al Goodman y su Orquesta:	Varios	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Canciones por Tino Rossi:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		VARIEDADES:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Lolita Garrido:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Lolita Garrido:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		La soprano Janine Micheau interpretando música de Gounod:		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": Guión de Carlos y Manuel Merino:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.40		Canciones por Pedro Terol:		
19h.50		"LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS":	"	"
20h.05		Stanley Black y su Orquesta:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS": Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre": "LA MUJER QUE PASÓ". Guión de Florencia Grau.		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Triki-Trixa de Eibar:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		"Los Bingsters":		
21h.30		"TIRANDO A GOL":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Creaciones de Charles Trenet:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Avance película: "FUEGO EN LA NIEVE":		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/3/50)2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 28 de MARZO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		ANTONIO MACHIN ACOMPAÑADO DE GRAN ORQUESTA SINFONICA:		
23g.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra poética de Tirso de Molina:		
		<u>"EL VERGONZOSO EN PALACIO"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
01h.--		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-o-		



(28/3/50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 28 de Marzo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y vos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Manolo Caracol y Lola Flores: (Discos)

12h.20 "LA GAZZA LADRA", de Rossini, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

12h.30 "CONCIERTO EN FA", de Gerswhin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

12h.50 "VOCES DE PRIMAVERA", de Strauss, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

13h.-- Selecciones de la película "NOCHE Y DÍA": (Discos)

13h.20 AL GOODMAN Y SU ORQUESTA: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Canciones por Tino Rossi: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 "VARIEDADES": (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Lolita Garrido: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Lolita Garrido: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Textp hoja aparte)

.....

15h.30 La soprano Janine Micheau interpretando música de Gounod: (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Textp hoja aparte)

.....

16h.-- INGLÉS PARA TODOS:

/En cinta magnetofónica/

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclosl. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- "CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA" : Guión de Carlos y Manuel Merino:

/EN cinta magnetofónica/

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X- Canciones por Pedro Terol: (Discos)

X19h.50 LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLANTAS:

(Textp hoja aparte)

.....

X20h.05 Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

X20h.15 Guía comercial.

X20h.20 IMÁGENES SONORAS: "Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre": "LA MUJER QUE PASÓ". Guión de Florencia Grau:

(Textp hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

(28/3/50)S

- 0 20h.50 Triki-Trixa de Eibar: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.08 Programa: "LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas):
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- 0 21h.25 "LOS BINGSTERS": (Discos)
- X 21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OÍR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
0- Creaciones de Charles Trenet: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Avance película "FUEGO EN LA NIEVE":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 Programa: "ANTONIO MACHIN acompañado de gran Orquesta Sinfónica":
(Texto hoja aparte)
- X 23h.-- TRATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra pæética de Tirso de Molina:
"EL VERGONZOSO EN PALACIO"
interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.
.....

A las 12 h-.

"MANOLO CARACOL Y LOLA FLORES"

- 6285 P. L. 1- ~~X~~ "MANUELA" zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 2- ~~X~~ "ECHA A BAILAR, BUENA MOZA" Quintero, León y Quiroga
- 6356 P. L. 3- ~~X~~ "SOLE'A" - de Quintero y León.
- 4- ~~X~~ "SEGUIDILLAS" de Quintero y León.
- 6357 P. L. 5- ~~X~~ "MARTA, LA DORMIA" tanguillo de Quintero, León y
- 6- ~~X~~ "EN LA NOCHE DE LA NOCHEBUENA" " " " Quiroga
- 5437 P. L. 7- ~~X~~ "¡AY, QUE RISA!" tanguillo de Quintero, León y Quiroga
- 8- ~~X~~ "SIMPATIA" marcha " " " " ga

A las 12'20 h-.

"LA GAZZA LADRA"

de Rossini

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.
Drt: Arturo Toscanini.

- 6550 G. L. 9- ~~X~~ "OBERTURA" (2c.)

A las 12'30 h-.

"CONCIERTO EN FA DE GERSHWIN"

Por Paul Whiteman y su Orq. de Conciertos.

- 5671 G. D. 10- ~~X~~ "(4caras).

A las 12'50 h-.

"VOCES DE PRIMAVERA"

de Strauss

Por Orquesta Filarmónica de Londres:
Drt: Thomas Beecham

- 2688 G. R. 11- ~~X~~ "(2c.)

S U P L E M E N T O

"MARCHAS"

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 3952 P. L. 12- ~~X~~ "MARCHA TURCA" de Mozart.
- 13- ~~X~~ "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.-

Martes, 28 de Marzo de 1.950

A las 14 h.-.

"V A R I E D A D E S"

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- Pres. P. O. 1- "POR ROBARTE UN BESO" mambo de Algueró.
- 2- "SERENATA DE LAS CAMPANAS" de Goodhart.

Por Georges Guétary

- 6345 P. O. 3- "BOLERO" de Durand.
- 4- "SE ME HACE LARGO EL TIEMPO" de Laparcàrie.

Por Francisco Erill.

- 6276 P. R. 5- "BAMBABI" de Codoñer.
- 6- "TE LLAMAS SOLE" pasodoble de Lito.

Por Quinteto Herbie Fields.

- 6279 P. L. 7- "SOPRANO BOOGIE" de Fields.
- 8- "YO QUIERO" de Fields.

A las 14'45

"LOLITA GARRIDO"

- 5966 P. C. 9- "MALOS PENSAMIENTOS" bolero de Dominguez.
- 10- "EL TILINGO LINDO" son de Carrillo.

- 5258 P. C. 11- "SANTA CRUZ" bolero folia" de Garcia Morcillo.
- 12- "A MI PLIM" samba de Sánchez.

- 5172 P. C. 13- "SUEÑOS DE VIENA" bolero de Arthur Kaps.
- 14- "BESAME COMO QUIERO YO" samba de Kaps.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "LOLITA GARRIDO"

%;

(28/3/50) 9

S. E. R.

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 28-3-50

Hora 15

Nombre del artista o conjunto Miguel Nieto

Programa interpretado

Titulo	Autor música	Autor letra
<u>Te quiero dejarte No conoces Nápoles</u>	<u>Maria Grever St. Oliverios</u>	<u>id id</u>

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

El artista,

Miguel Nieto

(28/3/50) 11

S. E. R.

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 28-3-50 Hora 15'30
Nombre del artista o conjunto Nº Pure Beldelein y Adolfo Herillos

Programa interpretado

Título	Autor música	Autor letra
<u>de Ciudad Amada</u>		<u>Ramón María Loduvinos</u>

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

El artista,
Adolfo Herillos

- 6156 P. R. X1-- ISLAS CANARIAS, Pasodoble de Tarridas por Orquesta Plan-
tación. Sol. por Aida Padrón. COMPROMISO. (28/1/50) 12
- 4084 P. C. X2-- ¿A DONDE VAS PALOMA BLANCA?, Saeta por Niña de la Alfal-
fa. Sol. por Angelina Madrid. COMPROMISO.
- 5354 P. R. X3-- MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por
Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Maria del Cacho. COM
- 5520 P. O. X4-- QUEJAS DE AMOR, Vals criollo de Barbieri por Gaspar, La-
redo y Llorens. Sol. por Cloti Garcia. COMPROMISO.
- 4125 P. C. X5-- MORENITA... MORENITA, Columbiana por Angelillo. Sol.
por Raimundo Ruiz. COMPROMISO.
- 6303 P. R. X6-- BOLERO, de Durand, Contet y Suarez por Jorge Sepúlveda
y su Orquesta. Sol. por Juan Valencia. COMPROMISO.
- X7-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich, Zamora y Mor-
cillo, por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Orizaba
Padrón. COMPROMISO.
- 4240 P. L. X8-- LA ZARZAMORA, Marcha canción de Quintero, León y Quiro-
ga por Lola Flores. Sol. por Natividad Villarrubia. COMPROMI
- X9-- LA SEBASTIANA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga
por Lola Flores. Sol. por Octavia Villarrubia. COMPROMISO.
- 4859 P. O. X10-- CAPERUCITA, de Morera Vilalla y Casas Augé por Selec-
ción de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Montse-
rrat Enbuena. COMPROMISO (2c.)
- 4871 P. L. X11-- LUNA LUNERA, Bolero son de Fergo por Carmencita del Mo-
ral y Orquesta. Sol. por Tomás Dolz. COMPROMISO.
- 3692 P. O. X12-- !BETUNERO...!, Tanguillo de Blanco, Perelló y Monreal
por Pepe Blanco. Sol. por Modesto Martín. COMPROMISO.
- 1587 P. O. X13-- POLKA DEL BARRIL DE CERVEZA, de Velvoda por Orquesta
Harry Roy. Sol. por Maria Miret. COMPROMISO.
- REGALO P. D. X14-- VERDE LUNA, Bolero de Gómez por Lys Assia. Sol. por
Antonio Navarro. COMPROMISO.
- 660 P. L. X15-- SERENATA DE LAS MULAS, de Friml por Allan Jones. Sol.
por Mercedes Griñó. COMPROMISO.
- REGALO P. L. X16-- BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Cole Porter por
Hermanas Andrews. Sol. por Maria y Nuria Mayor. COMPROMISO.
- 5075 P. O. X17-- AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga
por Pepe Blanco. Sol. por Cristobal Gallardo. COMPROMISO.
- 119 Vls. P. L. X18-- "Vals" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár por Orques-
ta Vienesa. Sol. por Mercedes Gibert. COMPROMISO.
- 2285 P. O. C19-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orques-
ta Odeon. Sol. por José Navarro. COMPROMISO.
- 2451 P. L. C20-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Ma-
rek Weber. Sol. por Pilar Campos. COMPROMISO.

(S I G U E:

Martes, 28 de Marzo 1.950

A las 20'05

"STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA"

- 6330 P. D. ~~X~~ 1- "LA MUIATA RUMBERA" rumba de Sunshine.
~~O~~ 2- "ADIOS" rumba de Madriguera.-
- 4045 P. D. ~~X~~ 3- "CONDENA" tango de Zorrilla.
~~O~~ 4- "A MEDIA LUZ" tango de Donato.-
- 3219 P. C. ~~X~~ 5- "LINDA CHILENA" rumba de Oréfiche.
~~O~~ 6- "RUMBA TAMBAH" rumba de Hernández.

A las 20'55 h.-.

"TRIKI+TRIXA DE EIBAR"

- 6224 P. C. ~~O~~ 7- "FANDANGO".-
~~O~~ 8- "BIRIBILKETA".-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 21'25.-

"LOS BINGSTERS"

- 5806 P. G. 1- "PICA QUE PICA" canción fox de Tibles.-
- 2- "CIVILIZACIÓN" canción fox de Kaps.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Harry Roy.-

- Regalo P. D. 3- "HIJA, HIJA" foxtrot de Yale.-
- 4- "EL RE-BOB- BOB" foxtrot de Yale.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

(78/3/50) 17

Martes, 28 de Marzo de 1.950

A LAS 22 h.-.

"CREACIONES DE CHARLES TRENET"

- 6338 P. R. X1- "NO TE PREOCUPES DEMASIADO" de Trenet.-
X2- "DULCE FRANCIA" de Trenet.-
- 5540 P. R. 03- "DE LA VENTANA DE ARRIBA" de Trenet.-
04- "FORMIDABLE" de Trenet.-
- Reg. P. C. 05- "VERLAINE" de Trenet.-
06- "TIERRA" de Trenet.-

;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

A large, stylized handwritten signature or scribble in dark ink, located in the lower right quadrant of the page. It consists of several overlapping loops and lines, with a prominent vertical stroke on the right side.

(28/3/50) 18

28-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Ha continuado la flexión en las cotizaciones que tiene hoy aspecto general por ser muy pocos los valores que dejan de rendir su pequeño tributo a la baja.

La Bolsa sufre la presión efectiva de las grandes apelaciones al crédito público que, bien sea en rentas fijas o en rentas variables, se vienen sucediendo sin interrupción. Y aún hay más, queda flotando en el ambiente, y ejercen su presión psicológica que repercute por anticipado en las cotizaciones, las ampliaciones futuras que se están preparando, algunas de mucha importancia.

Ante estas perspectivas nada tiene de extraño que el mercado se vaya debilitando progresivamente. Porque ningún factor es más poderoso e influyente que esta persistente sensación de agobio, o mejor dicho de demanda ininterrumpida de disponibilidades a que se ve sometido.

La gente es muy impresionable, y la dilatación del plazo para la esperanzada recuperación, hace que la demanda se vea todavía más cohibida. Ello no obstante debiera tener en cuenta el hecho de que todas estas operaciones de suscripción o ampliación se van desarrollando no solamente con normalidad, sino incluso con facilidad. Y que en algunas de ellas como la reciente de acciones preferentes de Aguas de Barcelona, la demanda ha sido extraordinaria y no ha habido papel suficiente para atenderla.

En la sesión de hoy hay pequeñas regresiones para casi todos los grupos. Incluso los valores más favorecidos como Cros, Fomento de Obras, Industrias Agrícolas y Aguas de Barcelona sufren ligeras pérdidas en su cotización.

Ha continuado presionando el papel en Azucarera, con un nuevo retroceso de cuatro enteros, que, sumándose a los registrados en días anteriores, resulta muy sensible y a todas luces exagerado.

Hoy las acciones y derechos de suscripción de Española de Petróleos, han operado en baja, motivada por la aglomeración que suele producirse en la liquidación de derechos de suscripción al llegar los últimos días.

Entre los valores de arbitraje, se aprecia el sostenimiento de Minas del Rif y Dragados, y se intensifica la demanda para acciones Los Guindos.



(28/3/50) 19

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
 Exterior 4 % 104.50
 Amortizable 3 % 86
 " 3 y medio 90.85
 " 4 % 99.95
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 96.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.65
 Caja Emisiones 5 % 95

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal 4 % 79.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 113.50
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 99
 Traction 6 % 79
 Chade 5 y medio 103.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.50
~~Cines 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97.75
 Fomento Obras 5 % 1946.- 95
~~..... 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 100
 Cros 5 y medio 104.50



(28/3/50)20

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 168

Metro Transversal 92

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 137

Maquinista 103 ex-derecho

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 322

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 366

Cros 485

Central de Obras 61

Fomento Obras 320

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 281

" Besós 145

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 136

Gas Lebón, ordinarias 128

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 580 Pesetas

Industrias Agrícolas 361



(28/3/50) 21

Española Petroleos 267 (3 -(-pares-)
General Azucarera 121
Sniace 303
Telefónicas 150.25
Dragados 164
~~Aguas~~
Fiesca 75
Minas Rif 292 Pesetas
Explosivos 277 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366
~~" Exterior~~
Campsa 133
Ebro 245
Minas Rif 290 Pesetas
Petroleos 269
Unión Eléctrica Madrileña 119
Felguera 205

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 345.50
~~Ponferrada~~
Naviera Aznar 1800 Pesetas
~~" Bilbaina~~ Pesetas
~~Duro-Felguera~~
~~Papelera Española~~
~~Basconia~~



(8/15/50) 22

-W

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El mercado bursátil vuelve a presentarse propicio para hacer buenas inversiones, especialmente en rentas variables.

Contratando con la flojedad imperante, los valores de fibras artificiales se han presentado en alza, especialmente SNIACE.

Los cupones de Española de Petróleos han operado entre 362 y 356 pesetas.

Española de Electricidad y Gas Lebón ha realizado un excelente ejercicio con beneficios que redondean la cifra de cuatro millones de pesetas, y permiten distribuir un dividendo del siete por ciento a las acciones ordinarias.

En el índice semanal de cotización de 295 acciones en Francia se aprecia un retroceso de 1055 a 1040, con base 100 en 1938.

Por el National City Bank ha sido concedido a España un crédito de veinte millones de dólares.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Abril próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

28 MAR 1950



(28/3/50) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1388
=====

FECHA: MARTES 28 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

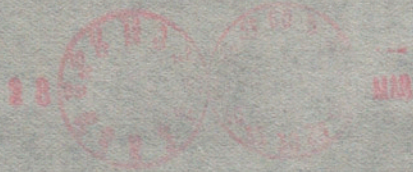


Locutor



Censura

Original de Censura



(28/3/50) 24

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes ; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE - DE SCIENZA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE *

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

52 (05/3/82)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos..

XILOFON

XILOFON

LOCUTORA

En la Cancion del Dia de hoy, el tenor Miguel Nieto, cantará , acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, *de amigos disiste.....* dedicado a la niña Angeles Guaus Perelló, *y a la Sra. Maria Ramonina de Belaguer.*

(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTOR

Y para Maria Elena Yuste el tenor Miguel Nieto, acompañado al piano ~~xxxxx~~ por el maestro Vicente Sabater, cantará.....

No conoce Viquel?

(ACTUACION SR. NIETO)



LOCUTORA

Soliciten su cancion favorita a RADIO CLUB para ser cantada por Miguel Nieto. Dirijan sus peticiones a RADIO BARCELONA Caspe 12 -12 o bien a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 32 con una antelación de ocho dias al dia en que se solicite la radiación.

XILOFON

(28/3/50) 27

DISCO: *Canta Brasil*
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

¿Quiere que hablemos de lo que se dice en Hollywood?

LOCUTOR

Si. ¿Hay cosas nuevas?

LOCUTORA

Pues que el indio Hernandez , tiene desde ~~xx~~ hace algun tiempo un argumento escrito especialmente para Arturo de Cordova, y que piensa aprovechar ahora que el popular artista se encuentra en Méjico.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Y puesto que hablamos de cosas de Méjico, ¿puede decirme algo referente a Libertad Lamarque?

LOCUTORA

Se rumorea que ha recibido magnificas proposiciones para ir a "filmar" a los estudios madrileños...

LOCUTOR

Y ¿ha aceptado?

LOCUTORA

Parece que sí, pero antes "filmará" en Méjico cuatro peliculas que tiene ya en cartera de contratos.

LOCUTOR

Entonces...¿tardará?~~xxxxxxxxxx~~

LOCUTORA

Lo interesante es que acepte venir.

DISCO TERMINA



(28/12/50) 28

DISCO: MARTE
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Los "Platillos volantes" ya se han visto sobre Barcelona.

LOCUTOR

Si. El pasado domingo hacia mediodia unos grupos de curiosos aseguraban haber visto un "disco metalico" girar a gran altura y a gran velocidad; cruzó el espacio de Norte a Sur....

SUBE DISCO
DESCIENDE

LOCUTORA

La fantasia popular se desbordó porque hubo quien afirmó haber visto mas de dos platillos....

LOCUTOR

Si, parece que ahora ya se han organizado en regimiento.

LOCUTORA

Y ¿usted cree que pueden ser habitantes de Marte que vienen a invadirnos?



LOCUTOR

Yo no entiendo de estas cosas y me atengo a las opiniones ajenas sin preocuparme mucho de ellas. Un físico de 38 años de edad, llamado Jean de Gofalow, califica de disparates las hipótesis de que los "platillos volantes" proceden de Marte. Asegura que en la atmosfera de la tierra no podrian vivir seres de otro planeta.

SUBE DISCO Y TERMINA

(28/3/50) 29

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADICLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCE-
LONA a partir de las tres de la tarde.

XILOFON

LOCUTORA

Y aunque sea martes y muchos tienen sus manías, nosotros aseguramos que un martes de primavera también puede ser **floridano**. No han llegado aún las golondrinas, pero no pueden estar lejos...Y ya soñamos con las verbenas, el veraneo, la playa...la montaña, y con una casita....

DISCO: MI CASITA DE PAPEL
COMPLETO

LOCUTOR

.....La casita de papel no me resulta, porque con la lluvia puede dar un disgusto...Prefiero la de Rina Celi...

DISCO: ^{UNA} ~~LA~~ CASITA
COMPLETO

LOCUTORA

Pues a mí las casitas modernas, muy modernas, me fastidian. Para el verano encuentro más a propósito la grandeza majestuosa y tradicional de El Caserío.

DISCO: EL CASERIO
COMPLETO

LOCUTOR

Vamos a confirmarnos con.....

DISCO: *La Casita*
COMPLETO

(78/3/50)31

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE X

XILOFON

ALCANCE RADIO CLUB

128/3/50)32

MARTES 28 MARZO 1950

~~XILOFON~~

MICROFONO ABIERTO.

LOCUTORA

LOCUTOR

Se ha hablado mucho durante estos días, en el ambiente teatral de Barcelona de la representación de una obra existencialista por el grupo "Mediterraneo". Las discusiones han sido muchas y se ha conseguido crear en torno a ella un ambiente de interés y de polémica. Hace aproximadamente quince días que en el teatro Barcelona se estrenó "La Ciudad Amada" de Ramón M^a de Condominas; aún no extinguido el eco que su puesta en escena provocó y a raíz de su segunda representación, RADIO CLUB ha querido traer ante sus micrófonos a los organizadores e intérpretes de esta obra teatral para que ellos nos hablen de sus proyectos y de sus ideas.



- Por favor, señor Mario Lacruz ¿quiere usted explicarnos el enfoque existencialista de "La Ciudad Amada"?

LACRUZ

Mas que existencialista debiéramos decir existencial porque toda la obra consiste en el gran drama de la existencia humana.

LOCUTOR

Y este drama existencial ¿que manifestación escénica produce?

LACRUZ

Escénicamente se desenvuelve a través de la conciencia del protagonista, ^{de} un solo protagonista.

LOCUTOR

¿Interviene entonces únicamente un personaje en la acción teatral?

LACRUZ

Ciertamente. Lo que ocurre es que dentro de la conciencia del protagonista se encuentran multitud de personajes que simbolizan distintas fuerzas interiores de aquel, como la sabiduría, la prudencia, la juventud, la alegría...

LOCUTOR

Muy bien, señor Lacruz, muchas gracias. ¿quiere usted decirnos ahora Sr. Luis Camandell las relaciones de este existencialismo con el que encabeza en Francia Jean Paul Sartre?

CAMANDELL

En realidad, filosóficamente, ambas posiciones son existencialistas puesto que el punto de partida es el mismo. La diferencia estriba fundamentalmente en que ~~existe~~ en Sartre, el

descubrimiento del terror y de la angustia de la existencia degenera en el pesimismo y la desesperación; mientras que aquí el hallazgo de Dios como razón de nuestra existencia nos hace reyes de la creación y nos entusiasma como jueces de los angeles.

LOCUTOR

Perfectamente. Y ahora, ante nuestros micrófonos, otro de los directores de "Mediterraneo" el Sr. José Goytisolo. ¿Quiere usted hablarnos Sr. Goytisolo de la visión plástica de "La Ciudad Amada"?

GOYTISOLO

En la trama de esta obra el personaje se desprende de la tierra a la cual está atado, para explorar las profundidades de su propia ~~existencia~~ conciencia, del lago donde él espera hallar su catedral sumergida. A través de sucesivos descensos pasa por los jardines de la inocencia y de la sabiduría, para llegar finalmente ante las puertas de la muralla que le separa de Dios, después de la lucha con el ángel.

LOCUTOR

Y el protagonista ¿consigue franquear las puertas de esta muralla?

GOYTISOLO

Si, y al conseguirlo triunfa sobre el pesimismo y la muerte, al contemplar la armonía del espíritu y del alma, escuchando los cánticos de la eternidad profunda. Como usted puede ver toda la obra está fuertemente enraizada en la teología católica.

LOCUTOR

Bueno, muchas gracias, y ahora como muestra de los valores filosóficos y literarios de esta obra de Ramon M^a Condomines "La Ciudad Amada" escuchen Vds, la escena final del primer acto entre Victoria (símbolo del alma aferrada a la tierra) y Marciso (símbolo del espíritu creador). Que interpretan los excelentes actores M^a Pura Balderrain y Adolfo Marsillach.

Nocturno

SONIDO: ~~LA CATEDRAL SUMERGIDA~~ DE Debussy
BREVE Y DESCIENDE

(AQUÍ ESCENA)

SONIDO - SUBE Y RESUELVE. X

LOCUTOR

Han escuchado ustedes a M^a Pura Balderrain y a Adolfo Marsillach en una escena de "La Ciudad Amada" de Ramon M^a Condomines. Obra existencial que hoy se representa por segunda vez en Barcelona.

GONG

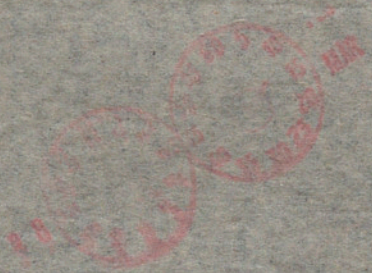
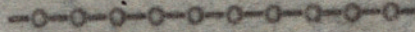
(28/3/50) 34

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

MARTES 28 Mayo 1950.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas adirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.



(28/3/50) 35

("CARTAS A NUESTRA EMISORA" Martes 28-3-50)

EMISIONES
- R A D I E S E -

Sr. Director de
RADIO-BARCELONA"
EAJ-1.



Distinguido señor:

Me permito molestar su atención con el ruego de que esa Emisora que Vd. tan acertadamente dirige, retransmita desde el cinema Tivoli la proyección de la producción nacional, galardonada con el 2º Premio Nacional Año 1949 "EL SANTUARIO NO SE RINDE", en la seguridad de que dicha retransmisión sería escuchada con agrado por numeroso público radio-oyente, especialmente por aquellos que, como en mi caso, por residir fuera de la capital, no podrán ver dicha película hasta pasado algún tiempo.

Al propio tiempo aprovecho la ocasión para felicitarle por la acertada idea, llevada a cabo desde no hace mucho, de emitir semanalmente tres programas de Teatro radiofónico; los de Teatro de EAJ-1 del martes noche y domingo tarde, y el de Teatro del Aire desde RadioMadrid, los domingos por la noche. Puede tener la seguridad de que son éstas las emisiones que sintonizan con más agrado la mayoría de radioescuchas, añadiendo, claro está, a las mismas, aquellos otros programas en que, como el "Es usted buen detective?" y otros, ~~donde actúa~~ en que actúa el excelente Cuadro Escenico de la Emisora, a cuyos componentes, junto con su director Sr. Blanch, le ruego transmita mi más sincera felicitación.

Rogándole me perdone esta pequeña molestia, quedo de Vd. atto. s.s.

Firma:

Francisco A. Aguilera
C/. San Sebastian (torre)
RIPOLLET.-

(29/3/50) 36

EMISIONES
- RADIESE -

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. nuestro:

Nos permitimos molestarle la atención a fin de hacerle un ruego el cual no estamos seguras estará a su alcance podernos ofrecer; mas, nos atrevemos a pedirlo porque conocemos su bien probada amabilidad para con otros radioyentes de esa magnífica Emisora de la cual es usted dignísimo Director. Somos tres señoritas de Villanueva y Geltrú a las cuales ningún programa que nos emite Radio Barcelona nos es indiferente; Radio Teatro pero, es el que mas nos cautiva y admiramos con verdadero fervor. En muchas ocasiones, hemos querido ofrecer a los componentes del Cuadro Escenico y a su gran director Armando Blanch, nuestra humilde pero cálida felicitación pero jamás hemos osado; mas en esta ocasion y aprovechando la petición personal que hacemos a usted, no podemos continuar nuestras líneas sin dejar en ellas nuestro testimonio de sincera admiración, admiración que sentimos muy en particular hacia el Cuadro Escenico en la interpretación del programa titulado "Velada de Ópera", pues a ese programa se refiere precisamente señor Director nuestra petición; quizá un poco atrevida pero aún y comprendiendolo no ~~podemos~~ ^{desistimos} por esa vez de nuestro empeño. Desearíamos ~~que~~ dentro del susodicho programa, "La Boheme", de Puccini. Es una ópera por la que tenemos especial predilección y si mal no ~~recordamos~~ recordamos hace mucho tiempo que la oimos ya. Ese seria nuestro deseo el cual sometemos a la consideración de usted, no dudando de que nos complacerá si cabe dentro de lo posible.

Le presentamos nuestras excusas y el más sincero agradecimiento por todas cuantas atenciones y esmeros recibimos de usted a diario, a través de la antena de la primera Emisora de España, de la cual no repetimos entusiasmas admiradoras.

Atentamente le saludan

Firmas:
Elena Gimeno
Antonia Pallarés
y Teresa Martí
Rambla José Antonio, 83
VILLANUEVA Y GELTRÚ.-

Nota de RADIO BARCELONA: Nos place informar a estas amables comunicantes que se verán complacidas en sus deseos el próximo jueves día 30 de los corrientes en el programa VELADA DE ÓPERA.

RADIO-BARCELONA
Sr. Director de esta Emisora

Muy Sr. mio:

EMISIONES
- RADIESE -

Con todo el interés de un hijo de esta Ciudad por las cosas que han de engrandecerla, ruégole se sirva dar cabida en uno de sus programas pro urbanización de Barcelona del contenido de la presente.

Ante todo, un saludo para esta veterana Emisora que después de sus 25 años de existencia e intensa labor, sigue emitiendo sus ondas para pregonar a los cuatro vientos el espíritu de esta Barcelona que es nuestra pesadilla (y no lo decimos en el sentido vulgar de la frase) y lo es, pero, tantos problemas insolubles, por ahora, para su grandeza y porvenir. No solo se es grande por la dimensión, si que también, por las virtudes cívicas de sus habitantes. Pero no solo han de ser buenos ciudadanos los que estan al margen de los organismos vivientes de la ciudad, sino que el ejemplo ha de partir de los dirigentes, de las cabezas visibles de aquellos, ¿ y porque no de las invisibles, las que gozan en prolongar estados de cosas que deberían ser hace tiempo resueltas?. Por ejemplo, barracas, viviendas económicas en gran cantidad, urbanización de barrios insalubres que son focos de infección material y moral, etc. etc.

Pero, siempre hay un pero, y este es que, hemos leído en la prensa de que se va a emitir un presupuesto extraordinario para atender en gran escala estas cosas que dejamos apuntadas y otras que se verán con el tiempo. Nos preguntamos, ¿pero será realidad, o es un sueño?. !!Alégrate Barcelona!! , !!Sursum corda!!, arriba los corazones. Y si llegan ha ser realidad 100% estos proyectos, deberán figurar en el Libro de Honor de la Ciudad, los nombres de los ciudadanos que hayan conseguido con su tesón y buena voluntad, llevarlos a feliz término.

Muchas veces hemos tocado estos temas y sería ya hora que sirvieran para algo los millones que se emplearán para modernizar y embellecer a la "Perla del Mediterraneo"; que no nos resulte despues, que la tal perla era una vulgar imitación de cualquier ciudad de 2º ó 3er. orden.

No queremos terminar, sin hacer un parangón. Cada vez que vemos por todas las paredes de la ciudad, restos de antiguos y recientes anuncios, convocatorias, propagandas, etc. etc., nos hace falta el mismo efecto, que la mujer que es bella, o lo fué, y quiere disimular las pecas y arrugas de su rostro, con costosos unguentos y afeites y no puede conseguir quitarse los años ni los achaques por mucho que haga. Así ocurre con dichos papelotes, que son las pecas que afean nuestra Ciudad y que si no se establecen ordenanzas que eviten severamente semejante espectáculo por muchos presupuestos que se hagan para rejuvenecerla no pasaran de ser costosos unguentos para disimular los defectos que por incuria y dejadez, perjudican nuestra fama y hacen tener un falso concepto de nuestra pesadilla, y a los visitantes y turistas que continuamente rinden pleitesía a las grandezas que también encierra esta "Perla Mediterránea".

Sin otro particular y en espera de ver atendido mi ruego, me complazco en saludarle muy atentamente.

Firma:
Agustín Rubio Delclós
Concepción Arenal, 20
C I U D A D . -

(28/3/50) 38

EMISIONES
- RADIESE -

Sr. Director de
RADIO-BARCELONA



Distinguido señor:

Reciba mi mas cordial felicitación por todos los amenos y simpáticos programas que realiza esta Emisora y muy especialmente el de Radio-teatro que es mi mayor ~~deleite~~ deleite, mi felicitación a todos sus componentes y director y muy especialmente a Enrique Casademont simpático locutor y actor maravilloso e incomparable que nos acabo de revelar su arte en "El vals del Adios", poniendo de relieve sus grandes dotes artisticas.

A él y a todos los componentes de RADIO-BARCELONA un millón de gracias por los buenos ratos que nos hacen pasar.

Le ruego perdone la molestia y reciba un ~~xxx~~ afectuoso saludo de una ferviente ~~radioyente~~ radioyente de esta emisora.

Maria Gloria Amate
Plaza Concordia, 2
LAS CORTS.-

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

(28/3/50) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 28, Marzo 1950

HORA : 19'50

GUION : Pedro Torres Morell



EMISIONES
- RADIESE -

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
RADIO BARCELONA

REDACTOR JEFF

S I N T O N I A

Lr. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y plantas"

S I N T O N I A

La. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Lr. - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor...

S I N T O N I A

La. - Emisión numero nueve...

S I N T O N I A

(enlaza)

CCCCCJJ



D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

La. - ; Reportajes de nuestro "Noticiario" ;

D I S T I N T I V O

Lr. - ; Noticias de America ;

D I S T I N T I V O

La. - De "La Epoca" de Buenos Aires recortamos el siguiente comentario:

Lr. - Al perro "Hambre" se lo llevó la perversa. La noticia se extendió rápidamente entre los pibes del barrio; se suspendió el partido de fútbol que se disputaba en el baldío y al poco rato la banda discutía en la esquina las posibilidades del rescate.

La agencia del can, enjaulado en un descuido de sus bullangueros protectores, asumía para ellos proporciones de tragedia. Era la mascota. No se le podía

ojo baldío



abandonar a su suerte ignominiosamente. Algo habia que hacer.

Y los inquietos componetes de la pandilla, ansiosos de cumplir con el "compañero" en desgracia, se ~~precipitaron~~ precipitaron cada qual a su casa, y arremetieron a las respectivas manas con patéticos argumentos referentes a la suerte que podría correr "Hambre". Lleraron, exigieron y patalearon, hasta conseguir la contribución maternal, consistente en unas monedas que formaron todas juntas, tras un emocionado recuento, la suma necesaria para pagar la multa y la patente.

Los hurras y alegrías de los niños alborotaron a toda la barriada. De todas las casas saltieron los mayores para inquirir la causa del tumulto, y se hallaron con la caravana heterogenea y simpática que partía triunfal hacia la municipalidad en busca del preso. Creció la expectativa vecinal y hubo emoción y simpatía por el tierno espectáculo de los niños, que regresaron poco despues conduciendo en medio de aclamaciones y cantos al perro rescatado. Este, un mestizo con pretensiones físicas de perdiguero, marchaba entre todos distribuyendo caricias y convertido en héroe. Defectuoso de una pata y con los flancos marcados por las costillas, justificaba el nombre de "Hambre" con que se le conocía. Los pibes lo habían encontrado cachorro y se encargaron de su crianza con solicitud, alimentándolo con lo que podían sustraer a escondidas de las cocinas maternas. En ninguna casa lo quisieron recibir, pese a las gestiones de la pandilla y entonces "Hambre" pasó a ser pertenencia comunal. ~~En la casa~~ Una "cucha" levantada con latas y arpillera en el baldío, solucionó el problema de su alojamiento, y creció y vivió, flaco, pero feliz. Esto explica la desesperación de sus amigos cuando tuvieron noticias de que la perrera se lo había llevado. Su rescate fue un apoteosis. Puso una nota humana y poética en el barrio.

"Hambre", que es un perro real, puede ser visto diariamente en la esquina de Oliden y Saavedra, en la vecina ciudad de Lomas de Zamora, donde ocurrió lo relatado, exhibiendo como con orgullo la patente que pagaron los pibes y es testimonio de una reciproca fidelidad. Cosas de chicos expresan algunos; milagros del alma infantil, pensamos nosotros.

D I S T I N T I V O

Lr. - Acaban Vda. de oír en nuestro reportaje, un simpático comentario aparecido recientemente en el periodico "La Epoca" de Buenos Aires.

D I S T I N T I V O

da, 18, de gran circulación de vehiculos, son testigos del espectáculo que ofrece diariamente un perro viejo y mansurrón que suele vagar por aquel barrio y que ha resuelto de un modo original el problema de cruzar sin peligro la calle de un lado a otro.

La. - , apenas baja la acera, levanta una pata del suelo y empieza a caminar pensosamente apoyandose solo en las otras tres. De esta manera, renqueando, cruza frente los vehiculos que se paran para dejarlo pasar; al llegar a la acera, el truquista, planta al suelo la pata que tenía levantada y emprende un trotecillo retozón siguiendo su acostumbrado paseo.

M A R C H A

Lr. - ; La medalla Dickin para un gato ;

La. - Simón, mascota de la fragata "Amethyst" será el primer gato al que se imponga la medalla Dickin, algo así como la Cruz Victoria en el mundo de los animales. Según parece, fué herido durante el ataque chino de que fué víctima el citado barco no hace muchos meses en el Rio Amarillo. El dispensario para animales enfermos ha invitado a Simón a ingresar en el Club de Mascotas de las fuerzas aliadas, que registra las azafias de guerra de los animales, con destino al Museo Imperial de Guerra.

Lr. - Cincuenta y tres perros, varios caballos y algunos pichones se hallan en posesión de la Medalla Dickin, pero hasta ahora ningun gato habia alcanzado este honor, logrado no sin esfuerzo en el campo de batalla.

M A R C H A

La. - Matar un gato, segun donde, cuesta caro.

Lr. - El Tribunal correccional de Cambaries, ha condenado a M. Berne, por haber matado con una escopeta al gato siames de la dueña de una pasteleria, a 3.000 francos de multa, 8.000 por daños y perjuicios en favor de la propietaria y 1.000 a la Sociedad Protectora de Animales que tambien le habia denunciado.

M A R C H A

La. - ; Otra de gatos ;

Lr. - A los gatos no se les puede procesar

La. - Comunican de Copenhague, que un tribunal de esta capital no hizo lugar a una denuncia hecha contra el propietario de un gato por daños hechos por el animal, porque las leyes del pais no hacen mención de los gatos.

M A R C H A

X I L O

Lr. - Recordamos....

La. - Que está prohibido y sancionado por la ley (Real Orden de Gobernación de 1929), desplumar o despellear vivos a los animales y atarlos por las patas para arrastrarlos o conducirlos suspendidos

X I L O

Lr. - Sed compasivos con los animales que son sacrificados para alimentar al hombre y evitadles sufrimientos en su transporte y manipulación, e incluso en el acto del sacrificio.

La. - ,...No olvidemos tampoco a aquellos otros seres que dan su vida en los laboratorios, para los hombres. Seres irracionales, a los que tanto agradecimiento debemos. Para ellos pedimos leyes que regulen las prácticas viviseccionistas, limitandolas a manos responsables y haciendo obligatorio el uso de anestésicos así como el sacrificio incruento.



X I L O

Lr. - Los pájaros por ser insectívoros son beneficiosos para la agricultura. No destruyais los nidos de los pájaros ni caceis los que adornan nuestros parques y jardines.

X I L O

S I N T O N I A

La. - "Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio en calle del Vidrio, 10, entresuelo, primera, entre Escudillers y Plaza Real. Oficinas de tres a ocho de la tarde. Telefono 21 23 65 (dos, uno, dos tres, seis, cinco)

S I N T O N I A

Lr. - Para ingresar un animal de su propiedad en el refugio, es indispensable pasar previamente por la Secretaria de "Liga".

La. - Si recoge un animal en la via pública telefonée al 21 23 65, de tres a ocho de la tarde y se le facilitará ayuda e instrucciones según el caso.

S I N T O N I A

Lr. - ...Y aquí termina el "Noticiero hablado" numero nuevo que "Liga para la protección de Animales y Plantas" les ofrece mensualmente desde nuestros micrófonos.

La. - El "Noticiero" que acaban de oír es una realización de Pedro Torres Morell.

La. - Sirvanse escuchar nuestro próximo programa

for my av

G O N G

- Lr. - ; La lucha contra la hidrofobia ;
- La. - Liga de las siguientes normas para evitar la propagación de la Hidrofobia.
- Lr. - No abandonen un perro en la via pública
- La. - Llévenlo rigurosamente sujeta al transitar por la calle.
- Lr. - Apliquenbe la vacuna antirrábica anualmente. Aunque viva en azoteas o jardines tambien la precisa, pues una rata o un gato pueden contaminarle.
- La. - Siguiendo estas consignas lograríamos aminorar esta terrible plaga. Muchos países han desterrado la hidrofobia cumpliendo rigurosamente disposiciones sensatas sin tener que recurrir a procedimientos inhumanos y contraproducentes.
- Lr. - No queremos un perro en cada casa pero esperamos que quien lo posea lo cuide adecuadamente.

G O N G

M A R C H A

Lr. - ; Noticias y Ecos de todas partes ;

M A R C H A

- La. - Noticia anticipada
- Lr. - Recortamos de un periodico del año dosmil
- La. - En un laboratorio de los Estados Unidos un sabio americano ha conseguido, con exito extraordinario, un intercambio de cerebros:
- Lr. - Los cerebros de una rana y una mariposa han sido cambiados la rana ha emprendido el vuelo y la mariposa no ha cesado de crear.
- Ta. - Tambien se han intercambiado los cerebros de una tortuga y un simio; la tortuga se sube por los arboles y el simio se arrastra lentamente por el suelo y esconde la cabeza entre los hombros al menor sintoma de peligro.
- Lr. - El resultado más sorprendente se ha conseguido, sin embargo, con el intercambio de cerebros de un hombre y una mosca: el hombre, inmediatamente se ha dispuesto a trepar por las paredes pero la mosca ha declarado la guerra a todas las demas moscas.

M A R C H A

- La. - Un perro con mucho truco
- Lr. - Los vecinos de Denver, Colorado, que frecuentan la Aveni-

aire, igual que las notas de una canción olvidada.

LAURA: Yo estaba lejos, Daniel: al otro lado del mar. Allá me fui huyendo de todo cuanto podía conservar encendido en mi alma tu recuerdo.

DANIEL: Supongo que me habías olvidado ya, puesto que has vuelto.

LAURA: Te equivocas. He vuelto, porque al sentirme envejecer en tierra extraña, cada latido de mi corazón era una añoranza de la patria. Y tú, Daniel ¿me olvidaste?

DANIEL: Pensaba que sí y sólo yo sabía a qué precio. Ahora que puedo otra vez mirarte los ojos, ahora que vuelvo a sentir el hechizo de tu presencia, me doy cuenta de que todo ha sido inútil.

LAURA: Han pasado muchos años. Todo es distinto ~~xxxxxxxxxx~~ alrededor nuestro. Nosotros somos distintos también, Daniel.

DANIEL: Yo no he cambiado, Laura. Sin sospecharlo, tal vez, he permanecido fiel a mi ideal. ~~XXX~~ Tú eres mi ideal, Laura.

LAURA: Los ideales no envejecen ¿verdad?

DANIEL: No. Sólo ellos poseen el secreto de la eterna juventud, de la eterna lozanía.

LAURA: Pero cuando el ideal se encarna en un cuerpo de mujer, ya todo es distinto. Mirame, Daniel, y te darás cuenta.



DANIEL: ¿Mirarte? No hago otra cosa desde que llegaste. Eres la misma Laura de entonces, la mía.

LAURA: ¡La tuya! ¡Qué más hubiésemos querido los dos!

DANIEL: Fuiste tan mía en sueños, mujer, que ~~xxxxxxxxxx~~ ya casi, en realidad, no podías serlo más.

LAURA: No sé qué decirte, Daniel. Estoy emocionada, turbada... Es toda la vieja ilusión que ~~xxxxxx~~ vuelve ¿comprendes?

DANIEL: Esto es lo que yo quiero: que vuelva la vieja ilusión, que todo sea igual que fué... entonces.

LAURA: No puedo creer que esto sea posible. ¡Han pasado casi veinte años, Daniel!

DANIEL: ^{es} Veinte años que, lo mismo tú que yo, hemos vivido sin vida. ¿Por qué no te has casado, Laura?

LAURA: Por lo mismo que tú no te has vuelto a casar: por ser fiel a tu ideal.

DANIEL: ¿Ves, mujer? ¿No sientes que la vida retrocede para nosotros? Mirame, Laura y dime: ¿no puedes tú quererme igual que me hubieses querido entonces?

LAURA: ¡Más, Daniel, mucho más!

DANIEL: Lo supongo, porque la mujer es como la fruta: sólo el tiempo acierta a darle el punto de madurez que puede hacerla deliciosa.

LAURA: ¿Y tú, Daniel? Tú sólo hablas de mí, pero ¿qué sientes en tí mismo?

DANIEL: Siento que estoy recobrando lo que ya creí perdido para siempre. Siento...todo ~~xxx~~ eso que tú estás adivinando.

LAURA: Me gustaría oírlo de tus labios ¿sabes?

DANIEL: Te lo diré, poco a poco. Necesitaré mucho tiempo para decir-
telo, Laura... ¡Toda la vida!

LAURA: ¡Daniel, me parece que estoy soñando!

DANIEL: Te equivocas, mujer: estás despertando. ¡Estamos despertando
los dos!

(DISCO:

- FUNDE)

NARRADOR: Muy hundida en la blandura de sus almohadones, Laura goza
el placer inexplicable, incomprensible también, de ~~inexplicable~~
~~inexplicable~~ ser feliz antes de serlo....

LAURA: (CON VOZ QUEDA; APASIONADA) ¡Daniel... Daniel... Daniel!...

NARRADOR: Y el sueño, a fuerza de soñar, huye del alma y de los ojos
y luego, no quiere volver... En su lugar, llega un personaje,
todo calma y sensatez, que se llama razón o conciencia....

CON: (HABLA APACIBLEMENTE, EN VOZ BAJITA, MUY LLANA Y MUY IGUAL)
Cierto que soy todo sensatez y cordura, Laura. Por eso he
venido ahora, porque ~~he~~ temo que te has vuelto completamente
loca.

LAURA: ¿Qué dices, conciencia? ¿Que estoy loca? Quizá: pero loca
por él, por ese hombre a quien he querido siempre más que a
mi ~~mis~~ vida...

CON: ¡Qué cosas dices, mujer! Las mismas que decías o que pensabas
a los veinte años. ¡Parece mentira!

LAURA: La juventud del corazón puede durar tanto como la vida.

CON: Pero no la juventud del cuerpo. ¿Es que lo has olvidado?

LAURA: No me asustes, conciencia. ¿Qué quieres decir?

CON: Mírate al espejo y me comprenderás. ¿Has visto alguna vez
una magnolia marchita? Así es ahora tu hermosura, Laura.

LAURA: ¿Admites, pues, que sigo siendo hermosa?

CON: Y lo serás hasta la muerte. Pero no con la hermosura que puede
mantener encendidas brasas de ilusión en el pecho de Daniel.

LAURA: ¿Por qué? Si Daniel se hubiera casado conmigo entonces, cuan-
do le conocí...

CON: En tal caso, tú serías ahora su esposa, la madre de sus hijos,
y la ilusión que, inevitablemente, hubiese arrastrado consigo
la juventud, estaría compensada por el suave calorcito del
buen amor que sabe llenar todos los vacíos.

LAURA: Creo que ya te voy entendiendo, conciencia. Quieres decir....
que ahora, es demasiado tarde ¿verdad?

CON: Demasiado, Laura. Esta tarde, Daniel amó en tí, no tu persona,
sino la ilusión de tu recuerdo. Y eso no puede durar siempre,
compréndelo. ¿No te habrá ocurrido a tí con él algo por el
estilo?

LAURA: No lo sé... Solo sé que, al verle, me ha parecido que se me
entraba por el alma toda la luz de los cielos.

CON: Lo que yo te he dicho ¿ves? ¡La ilusión del recuerdo! Trata
de olvidar un poco el pasado, hazte cuenta de que has conoci-
do a Daniel hace sólo unos días, y verás que distinto te va
pareciendo todo.



LAURA: Es extraño, conciencia... Tantos años esperando la misma cosa y cuando ha llegado... No puedo resignarme ¿sabes? Si la Providencia o la casualidad me han guiado hasta aquí, por algo habrá sido.

CON: Así es, Laura: para que te des cuenta de que todas las cosas de la vida tienen su oportunidad y de que la tuya ha pasado. Para que te convenzas de que todo es inútil ya y para que dejes de sufrir por lo que jamás has tenido ni tendrás.

LAURA: ¡Que creí eres, conciencia!

CON: Ahora, Daniel tiene ya su vida organizada a su manera. El hombre vive en paz con su ama Dolores, tan suavcita y tan dulce y con su perro Saltán.

LAURA: Vive en paz, pero no es feliz.

CON: Tiene siempre preparado un ~~maravilloso~~ cómodo sillón junto a la ventana y al alcance de la mano tiene su pipa, su buen libro y su buena copa de brandy añejo. Así es la felicidad de los que han renunciado a ser felices, Laura. ¿Te das cuenta, mujer?

LAURA: (LENTAMENTE, TRISTEMENTE) sí, conciencia... ya me doy cuenta, ya me doy cuenta....

DISCO:



NARRADOR: También el subconsciente de Daniel andaba muy despierto aquella noche, espantando con su obstinado revolotear al apacible padre Morfeo... Y Daniel, con un libro abierto sobre el embozo de la cama y la pipa apagada entre los dedos...

DANIEL: ¡Que distinta la veo ahora de cómo la he visto esta tarde, amigo subconsciente!

SUB: Es que esta tarde la has visto tal cual era veinte años atrás. No has podido ~~xxx~~ escapar al encanto del recuerdo. Quizá es que no has querido.

DANIEL: No me arrepiento. Han sido unos momentos de insuperable hechizo, de intensa y apasionada emoción ¿sabes?

SUB: De acuerdo. Pero no debiste darle a entender que ambos podríais saltar así, cómodamente, sobre el despeñadero que esos veinte años de ausencia han abierto entre vosotros.

DANIEL: ¿Dárselo a entender? Creo que se lo he dicho con todas las letras.

SUB: Y lo sientes ahora ¿verdad? Si pensaras un poco antes de hablar, esto no te ocurriría.

DANIEL: Soy demasiado impulsivo, tienes razón. De no haberlo sido, no me hubiera casado con... la otra y todo sería hoy muy distinto. Pero lo hice y ahora, son inútiles, necias, las lamentaciones.

SUB: Entonces ¿por qué te lamentas?

DANIEL: No lo sé. Quizá porque mi alma es toda entera un puro lamento. Una pura desolación. Estoy muy viejo, amigo subconsciente.

SUB: Mucho, Daniel. Ya no eres el mismo hombre que ella adoraba hace veinte años.

DANIEL: He creído serlo esta tarde, al verla asombrada y quieta en el umbral de la puerta. Pero siento ahora que no lo soy.

SUB: Entonces, tú verás. ¿Qué vas a decirle mañana?

DANIEL: No lo sé. Ella es inteligente, siempre lo fué y confío en que me entenderá con pocas palabras que le diga.

SUB: Medítalas bien antes de decirlas. Piensa que si son pocas, han de ser mejores.

DANIEL: Las meditaré. ¿Sabes una cosa, amigo subconsciente? Estoy triste.

SUB: Ya lo supongo. La cosa no es como para echarse a reír. Pero tampoco es para suicidarse.

DANIEL: ¡Tanto como eso!... Pero estoy triste, porque me doy cuenta de que he perdido la vida y de que no la puedo recuperar. Es difícil volver atrás en las cosas del amor, ~~xxxxxxxxxxxx~~ amigo.

SUB: ¿Difícil? ¡Imposible! ¡En amor, no se "vuelve" nunca, Daniel!

DISCO:



NARRADOR: El siguiente día amaneció limpio, sereno y azul. Habíase perdido por el aire el retumbar del trueno y el wagneriano fulgor de los relámpagos. Por doquier olía a tierra ~~tierra~~ fresca, recién lavada. Los campos que mansamente se tendían frente a ~~xxxxxxxxxxxx~~ la casona de Daniel, hubieran podido ser digno escenario de una bella pastoral.... Quizá por esto, porque ~~xxxxxxxx~~ amaneció el día vestido de serenidad, ~~xxxxxxxx~~ todo fué, corazón adentro, tan fácil y tan sencillo..

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

LAURA: Escucha, Daniel: yo quisiera decirte que...

DANIEL: También yo quiero decirte algo, Laura. Pero no ~~me~~ acierto a dar con las palabras que busco.

LAURA: ¿Es algo... difícil de decir?

DANIEL: Sí... Pero muy fácil de entender.

LAURA: Entonces, no te esfuerces, Daniel: es lo mismo que yo quería decirte a tí.

DANIEL: ¿De veras? ¡Esto no es posible!

LAURA: Lo es. Tú y yo necesitamos siempre de muy pocas palabras para entendernos ¿recuerdas?

DANIEL: Cierto. Supiste que te quería y cómo te quería, aunque nunca llegué a decírtelo. Y sin decírmelo tú, también yo supe que me querías, Laura.

LAURA: Por eso ahora, sin que me lo digas, sé que ya no puedes quererme. Y que tampoco puedo quererte yo. Ayer...

DANIEL: Ayer, Laura, todo fué como el hechizo de un despertar. Siempre, desde que uno despierta hasta que vuelve a la realidad, pasan unos minutos. ¿Es así lo que tú querías decirme?

LAURA: Así. Hemos cruzado ya el puente entre el despertar y la realidad, Daniel. ¿No es esto lo que estabas pensando?

DANIEL: Esto. Y otras cosas que me parece innecesario decir, puesto que de sobra las sabes tú.

LAURA: Tampoco yo quiero decirte nada. Tú lo sabes todo ya.

DANIEL: Entonces, Laura...

LAURA: Adiós, Daniel.

DANIEL: ¿Sin rencor?

LAURA: Con cariño. El cariño es el recuerdo de las grandes hogueras del amor.

DANIEL: Adiós, Laura. Siempre he de venerar tu recuerdo.

LAURA: ~~Ya te voy a decir~~ Ya lo sé y por eso me voy para que nunca te veas obligado a odiarlo.

DANIEL: Iguales palabras ~~podría~~ podría decirte a ti, mujer.

LAURA: Por dichas las doy. El amor lo puede todo, todo... menos detener el paso de los días.

DANIEL: En amor no se "vuelve" nunca, Laura. Yo lo ignoraba. ¿Lo sabías ~~antes~~ tú?

LAURA: No: lo he descubierto esta noche. ¿Comprendes ahora por qué te dije ayer que, de saber que estabas tú tras de esta puerta, no hubiese llamado?

DANIEL: Lo comprendo, mujer. ¡Me asustan y me dan pena todas las cosas que he comprendido esta noche!



DISCO:

NARRADOR: Laura se fué. Daniel sabe que nunca ha de volver. Y sin embargo, sentado en su cómodo sillón junto a la ventana, con la pipa entre los labios y una copa de brandy sñejo al alcance de la mano, Daniel sonríe...

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 43 de nuestro álbum "Imágenes sonoras" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por ~~XXXXXXXXXXXX~~

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

(28/3/50)53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

programa: LO TOMA O LO DEJA

FECHA: MARTES 28 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original Sr. Censor



(28/3/50) 54

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS .

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO SINTONIA RESUELVE



LOCUTORA

INDUSTRIA MARCA presenta a ustedes su emisión ya tradicional LA FOMA O LO DEJA, pregonadora de las excelencias de su super-producto NORIT, especial para el lavado de lanas, sedas y tejidos delicados.

LOCUTOR

¿Conoce usted los efectos de NORIT en los generos finos y delicados?

LOCUTORA

NORIT es el producto ideal que sin inutil espuma, lava y penetra en la fibra de los tejidos, a la que da nueva vida y fortaleza.

LOCUTOR

Una prenda lavada con NORIT queda muchas veces mas hermosa que antes de ser lavada.

LOCUTORA

NORIT posee la mágica propiedad de aumentar la vivacidad de los colores y los estampados....

LOCUTOR

Lava quince veces más que cualquier jabon corriente o de la mejor calidad. Y proporciona a la prenda lavada una belleza que nadie sospechó pudiera tener, porque muchas veces las prendas salidas de fabrica, han acumulado ya la suciedad del almacenaje o del taller.

LOCUTORA

Ensaye NORIT para convencerse de la realidad de nuestras afirmaciones....

LOCUTOR

Sobretudo para el negro y el blanco, NORIT es insustituible.

LOCUTORA

Emplee NORIT en los tejidos de lana y habrá resuelto el problema del lavado en casa.

LOCUTOR

Resulta cómodo lavar con NORIT porque sin necesidad de frotar las ropas ~~xxxxxxx~~ la suciedad se disuelve....

LOCUTORA

NORIT es un nombre fácil de retener antes del empleo...

LOCUTOR

Despues del empleo ya es imposible olvidarlo....

LOCUTORA

NORIT es marca de garantia, por eso debe exigirla siempre.

LOCUTOR

Y ahora pasamos al CONCURSO LO TOMA O LO DEJA en nuestro estudio....



(CONCURSO LO TOMA O LO DEJA)

LOCUTORA

No olviden señoras y señoritas que NORIT al ofrecerles esta interesante emision quiere proporcionarles un medio de economia casera....NORIT lava más y mejor que cualquier jabon de buena calidad...Es una economia gastar NORIT tanto en dinero como en tiempo...y ademas su esfuerzo personal tampoco quedará perjudicado porque NORIT lava sin necesidad de restregar las prendas...Se trabaja menos y la ropa dura mucho mas.

Emplee siempre NORIT en su lavado.

SINTONIA Y RESUELVE

(2813/50)57

S. E. R.

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 28-3-50

Hora 22'30

Nombre del artista o conjunto ANTONIO MACHIN y ORQUESTA SINFÓNICA

Programa interpretado

Título	Autor música	Autor letra
"En la acera de enfrente"	Coras - Augvé	Parera
"Ay de mí"	Oswaldo Ferrer	Oswaldo Ferrer
"Má Srecita"	Oswaldo Ferrer	Oswaldo Ferrer
"Una Sola Señá"	Machin	Machin

El artista,

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

EMISIONES
- RADIESE -

Programa
28/3/50

Antonio Machín
a las 22.30
(28/3/50) 58



II. Emisión Radiofónica de la Campaña " Para lavar bien la ropa fina " .
que presenta CRUZ VERDE creadora del producto " FLOR DE ESPUMA " .

MUSICA ENLACE EMISORAS

TRES GONGS FUERTES Y ESPACIADOS

Loc.- ! Un Programa Cruz Verde en las Ondas !

DISTINTIVO CRUZ VERDE.-

Loc.- Segundo programa extraordinario de la serie que Cruz Verde dedica a todas las señoras y señoritas y en general a todos los radioyentes, con motivo de su gran campaña "Para lavar bien la ropa fina", emprendida para presentar su nuevo producto FLOR DE ESPUMA..

MUSICA a P. Pl.

(pasa a fondo)

.... De nuevo, pues, ante Vdes., amigos oyentes, para acompañarles a lo largo de un programa que en su segunda emisión es ya popular.... y es popular, por selecto, animado y moderno.... ritmo, melodía y humor son los ingredientes que le dan carácter y amenidad... y con ellos la voz incomparable, la voz de "seda", de Machín que de nuevo va a regalarles con algunas de sus nuevas creaciones desconocidas todavía por el público....

MUSICA a P. Pl.

(pasa a fondo)

.... Machín cantará para Vdes. acompañado por la misma masa orquestal que en su primera actuación en nuestro programa. Sus canciones, arropadas por los cálidos acordes de un conjunto tan excepcional como el reunido bajo la batuta del maestro Casas Augé, cobrarán nuevos e insospechados matices...

MUSICA a P. Pl.

(pasa a fondo)

.... Y al igual que en nuestra anterior emisión, las voces de nuestros excelentes actores de Radio Teatro contribuirán con su arte a la mayor amenidad del programa....

MUSICA a P. Pl.

(pasa a fondo y
f u n d e)

.... Y ahora, Sras. y Sres., prepárense a disfrutar del privilegio de ser los primeros en oír a Machín en una de sus nuevas melodías....

.../

CINTA "EN LA ACERA DE ENFRENTÉ "

(pasa a fondo)

Loc.- Escuchen el Fox-Canción de Parera y Casas Augé, "En la acera de enfrente", presentado por primera vez al público....

(~~sube a P. Pl.~~)

.... Acaban Vdes. de oír a Machín que ha interpretado con su insuperable y peculiar estilo, una canción inédita hasta ahora. Escuchar a Machín en sus nuevas creaciones es una oportunidad que les depara Cruz Verde, creadora del producto "Flor de Espuma", que al lavar deja el agua clara y ligera porque no contiene residuos dañinos para los tejidos....

.... Y ahora sírvanse escuchar "Instantáneas de humor", por los elementos de Radio Teatro.

INSTANTANEAS DE HUMOR

.... Y de nuevo Machín llega a Vdes. con ... ¡ Ay de mí !.

CINTA "¡AY DE MÍ!"

(pasa a fondo)

.... el popular bolero de Oswaldo Ferres.

(sube a P. Pl.)



.... Han oído Vdes. a Machín en el popular bolero "¡Ay de mí!"... Y ahora, Sras. que nos están escuchando permitan que dejemos por un momento las canciones.

COMENTARIO INSTRUCTIVO

.... Mediten Sras., mediten lo que acaban de escuchar, les interesa mucho porque es la pura verdad.... y como dicen que "con música es mejor", meditenlo al son de "Madrecita", la emotiva creación de Machín, que ha sido objeto de continuas peticiones por parte de nuestras amables oyentes....

CINTA "MADRECITA "

(pasa a fondo)

.... "Madrecita", fox-canción de Oswaldo Ferres

(sube a P. Pl.)

Loc.- Acaban de escuchar a Machín en "Mañecita"... quedan, pues, complacidas las simpáticas comunicantes que nos la habían solicitado.... A las muchas señoras y señoritas que se nos han dirigido solicitando otras canciones les agradeceremos infinitamente la distinción que con ello nos han hecho, al mismo tiempo que les expresamos nuestro sentimiento por no poderlas complacer.... nuestro tiempo es limitado y no hubiera sido posible ofrecerles todos los estrenos que nos habíamos comprometido... ~~admirablemente~~ ^a

Y seguimos con este magnífico programa, segundo de la serie con la que Cruz Verde les obsequia con motivo de su gran CAMPAÑA PARA LAVAR BIEN LA ROPA FINA, emprendida para presentar su nueva creación "Flor de Espuma"....

.... Y ahora escuchen a Machín por última vez en nuestro programa en otra de sus nuevas canciones todavía no estrenadas....

CINTA " UNA SOLA SEÑA "

(pasa a fondo)

.... El bolero bambó "Una sola seña", letra y música del propio Machín.... insuperable broche de oro a su magnífica actuación en nuestro programa.

(sube a P. Pl.)

.... Y con "Una sola seña", el evocador bolero bambó, último de los estrenos que Machín nos tenía prometidos para Vdes., termina la actuación de éste magnífico intérprete de la canción moderna, y con ella este segundo programa de la serie que con motivo de su gran CAMPAÑA PARA LAVAR BIEN LA ROPA FINA les ofrece Cruz Verde, creadora de FLOR DE ESPUMA, que al lavar deja el agua ligera y clara, sin residuos dañinos para los tejidos único producto en España que les ofrece esta novedad.

MUSICA
(en fondo)

(sube a P. Pl.)

(pasa a fondo)

.... El programa que acaban Vdes. de escuchar es una realización de Pedro Torres Morell.

(sube a P. Pl.)

.... Les invitamos a

(28/3/50) 61

INSTANTANEAS DE HUMOR

EMISIONES
- RADIESE -



MUSICA

(funde) Loc.- ! Reunión familiar a la antigua usanza !.

"EL DANUBIO AZUL" (interpretado a piano)

(pasa a fondo) Loc.- Fifi y Totó tocan el piano a cuatro manos.

(sube a P. Pl. hasta terminar)

Voces.- ! Maravilloso.... sublime.... magnifico !...

Da. E.- La música D. Benito me llega al corazón.

Dn. B.- ! Y sus sobrinas, Dña. Engracia, tocan como los ángeles !.

Da. E.- ! ay sí +....y dime, Totó, ¿ cómo se llama esto tan lindo que has tocado ?.

Totó.- ! El Danubio Azul, tiita !.

Da. E.- ! Es verdad !... y tú, Fifi, ¿ qué tocabas mientras tanto ?...

G O N G

MUSICA

(pasa a fondo) Loc.- ! Los hijos de Papá !.

(sube a P. Pl. y funde)

Loc.- En el despacho del Director de una gran empresa.

Act.- ... La profunda, la entrañable amistad que con tu difunto padre nos unía, me obliga a hacer por tí todo lo que esté al alcance de mi mano.... por lo pronto pasarás a formar parte del personal de esta Casa con un sueldo DOBLE del que ganaría otro cualquiera que ocupara el mismo cargo....

Act.- ... Muy reconocido... pero... ¿ no podría Vd. darme mil pesetas a mí y alquilar a otro para que haga mi trabajo ?....

G O N G

MUSICA

(pasa a fondo) Loc.- ! Las hijas de Papá !.

(sube a P. Pl. y funde)

desengañese,

Act.- desengañese, señor mio, no permitiré que mi hija se case con ningún pordiosero... ¿ tiene Vd. dinero ?.

Act.- ... dis.... dispongo de doscientas mil ptas...

Act.- No le pregunto la cantidad que lleva encima, joven, quiero saber su capital!

G O N G

M U S I C A

(pasa a fondo)

(sube a P. Pl. y funde)



Loc.- ! En el campo del honor !.

Loc.- Don Leoncio y don Temblete se desafían a pistola. Ya están a punto de disparar y en este momento el valiente de D. Leoncio dice al tímido de D. Temblete.

Act.- ... esto es irregular, caballero.... Temblando de esta forma no hay manera de apuntarle...

G O N G

M U S I C A

(pasa a fondo)

(sube a P. Pl. y funde)

Loc.- ! Tres de ladrones !.

Loc.- En la calle.

RUIDOS TRAFICO

Act.- ! ¿ eh ? !...

Act.- ¿ Qué te pasa ?.

Act.- si, si, si.... nada que estamos de suerte, somos dos detectives con fortuna.... el ladrón que perseguimos no debe estar muy lejos.... acaban de robarme la cartera.

X I L O

Loc.- En la Comisaría.

Act.- Sr. Comisario, Sr. Comisario, vengo a retirar la denuncia; no me robaron la cartera.... la dejé olvidada en casa...

Act.- Llega Vd. tarde, ya la hemos recuperado.

X I L O

Loc.- ¡ En la Carcel !. El Abogado defensor se entrevista con el acusado y le dice :

Act.- Mi labor de defensor no podrá ser muy eficaz por falta de argumentos. ¡Recuerde !... ¿ No le queda ningún recurso contundente ? .

Act.- Hombre ! lástima -....! En comisaria se me quedaron la pistola!

TRES XILOS

M U S I C A

(funde)



=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
FECHA: 28 DE MARZO DE 1950
HORA: 21'30 a 21'45 h.
GUIÓN: LUIS C. DE BLAIN



18/3/50)64

SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta:
LOCUTORA: TIRANDO A GOL

DOS PITADAS

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva
LOCUTORA: MARTINI ROSSI



LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de esta emisión TIRANDO A GOL, escucharán además del habitual noticiario del TROFEO MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

LOCUTOR: Guión y montaje radiofónico de Luis C. de Blain.

MARCHA=SE APIANA

LOCUTORA: Ya es sabido que el magnífico Trofeo MARTINI ROSSI, tan acertadamente instituido por la Casa Productora del mundialmente conocido vermut, será concedido al equipo de primera división que durante tres años, consecutivos o alternos, consiga mayor diferencia de goles en favor o en contra.

LOCUTOR: Dicho trofeo, que, como ustedes no ignoran, consiste en una copa de plata de ley, de un metro veinte de altura, con aplicaciones de oro fino e incrustaciones en piedras preciosas, se halla actualmente de gira por las principales capitales andaluzas.

LOCUTORA: Por dequier, el Trofeo MARTINI ROSSI, admira al público y provoca los más entusiásticos elogios de los Delegados deportivos, Prensa y personalidades del deporte que tienen ocasión de verlo.

LOCUTOR: Para esos desplazamientos de la monumental copa, ha sido construida especialmente una camioneta..., lo cual dará idea del tamaño de éste Trofeo único en los anales del deporte.

LOCUTORA: Después de su viaje por Andalucía, el Trofeo MARTINI ROSSI pasará al Norte de España. Con lo cual no habrá quedado en España ningún equipo que no haya visto y admirado la magnífica Copa que la Casa MARTINI ROSSI pone a la disposición de los equipos de primera división.

LOCUTOR: La actual clasificación para el Trofeo MARTINI ROSSI es la siguiente:

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: A petición de un amable radioyente, el señor Jorge Perez, Roig, nº 4, 4ª, 1ª, de Barcelona, radiremos hoy el reportaje del encuentro España-Italia, celebrado en las Olimpiadas de Amberes del año 1920.

LOCUTOR: Y cedemos el microfono a nuestro supuesto locutor de retransmisiones, Isidro Sola.

MARCHA= ENCADENA CON MUCHEDUMERE

SOLA: Nos hallamos en el Estadio de Maberres, donde se celebra la VII Olimpiada. Ayer, 1 de Septiembre, tuvo lugar el encuentro España-Suecia, un partido difícil, duro, que se jugó con enorme violencia por ambos equipos, dejando muy maltrecho al triunfador once español. Hoy, sin que nuestros jugadores hayan tenido apenas tiempo de descensar y reponerse de la batalla campal de ayer, se les obliga a enfrentarse con el peligroso equipo italiano.

MUCHEDUMERE

SOLA: La verdad es que Arrate, Samitier, Belauste, Patricio, Equiazabal y Acedo estaban lo que se dice hechos polvo. Cuatro de ellos sufren lesiones importantes... Por último, Paco Brú ha alineado el equipo como sigue: Zamora; Vallana, Otero; Artola, Sancho, Sabino; Moncho Gil, Pagaza, Sesumaga, Pichichi y Silverio.

CRITERIO

SOLA: ¡Y en estos momentos salen nuestros jugadores al terreno!

APLAUSOS

SOLA: El Estadio está lleno de espectadores hasta los topos, y han quedado muchos centenares sin poder entrar.... ¡Y ahora salen los jugadores italianos!

APLAUSOS

SOLA: El quipo italiano está formado como sigue: Campelli; Bruna, De Vecchi; Parodi, Menegetti, Dedardo; Marchi, Baloncieri, Brezzi, Badini y Marucco.

MUCHEDUMERE = PITO

SOLA: ¡Y empieza el juego con un saque fulminante de los españoles..., que sin duda quieren compensar lo flojo de su alineación con la rapidez en el ataque!

CRITERIO

SOLA: El publico belga, que admiró la valentia de nuestros jugadores en su homérica lucha de ayer contra los suecos, apoya con sus gritos la labor del equipo español.

CRITERIO

SOLA: Tiene en estos momentos el balon Baloncieri, italiano, que adelanta por su extremo. ¡Sesumaga le ataca...; Baloncieri pasa a Badini..., que recoge..., dribla a Sabino..., se libra de él y avanza hacia la meta española!!...; Pero Artola y Sancho le cierran el paso...; Badini pasa alto a Dedardo, que recoge de volca y...y lanza el balon a Marucco!!...; Marucco pasa de nuevo a Baloncieri..., que se adueña del balon..., hace un regate a Otero, corre y chuta a gol!!

CRITERIO

SOLA: Zamora ha bloqueado el balón sin dificultad...Despeja... ¡y recoge Pagaza, que se lanza como una flecha hacia la línea de defensa italiana...., ¡Parodi, seguido de De Vecchi, le ataca resueltamente!!...;Pagaza hace un regate al primero...., ¡y le quita la pelota de Vecchi!!....;Que pasa rápidamente a Menegetti....,pero Pichichi desvía el balón de cabeza! ¡Recoge Sancho y, sin parar, pasa a Sesumaga...., ¡que recoge, avanza, sorteando a varios jugadores italianos y....¡y chuta a gol!!

CRITERIO

SOLA: Campelli hace una buena parada y lanza al centro del campo ... ¡Prezzi se hace con el balón, pero Moncho Gil se lo arrebató con una rapidez que deja al italiano desconcertado...;Ahora corre detrás de Moncho y...¡y le empuja violentamente!!

PITO- MUCHEDUMBRE

SOLA: El arbitro ha pitado falta... ¡La pelota cae sobre Sancho, que pasa alto y con precisión matemática a Silverio...;Este recibe de lleno al delantero italiano Marchi...;Silverio ha caído y Badini, que llegó a todo correr, se ha adueñado del balón!... El arbitro no ha pitado la nueva falta de los italianos...;Badini dribla a Vallana, y...¡y chuta a gol!!

CRITERIO

SOLA: ¡Zamora recibe el balón....,y un pelotazo de Badini!...;Zamora le sortea y despeja con fuerza!...Parece que los italianos recurre al juego duro como recurso para defenderse de la rápida actividad de nuestros jugadores....;Tiene el balón Baloncieri, el as italiano, que intenta llevarlo al terreno español... y lo consigue!...;Pero nuestra línea media es una barrera infranqueable!...;Sabino se hace con la pelota, dribla a Badini, que entra ba al cuerpo...., y lanza en dirección a Sesumaga!...;Sesumaga avanza y se tropieza con Menegetti...., se disputan el balón.... ¡y Dodardo interviene, empujando con el hombro al delantero español y enviando hacia Marchi!...;Pero Pagaza se interpone en el camino del esférico, se adueña de él...., ¡y avanza por el ala derecha!...El defensa De Vecchi se precipita sobre él con furia y....

PITO Y CRITERIO

SOLA: El arbitro ha pitado falta...;De Vecchi acaba de derribar a Pagaza de una patada en la rodilla....;Pagaza no puede levantarse!!...;Interrumpen el juego mientras sus compañeros se llevan al contusionado a la caseta!...;Sabino se dispone a tirar la falta... y lanza un cañonazo a la puerta, que pasa demasiado alto!!

MUCHEDUMBRE

SOLA: El portero italiano despeja...;Sigue unos momentos de juego indeciso en el centro del campo.

MUCHEDUMBRE

SOLA: Falta ya pocos minutos para terminar la primera parte...;Tiene la pelota Sesumaga, que se lanza al ataque, dribla a dos jugadores italianos y entrega a Sabino....;este se atrae al medio campo contrario, le hace un regate....y pasa a Pichichi!!...;Pichichi escapa como una centella con la pelota en los pies... se detiene y centra con inverosimil exactitud a....;a Sesumaga, que avanza derechamente sobre la meta!...;¡y chuta desde lejos!

CRITERIO = PITO

SOLA: ¡Marcando el primer gol de la tarde!...;El disparo de Sesumaga coló el esférico en las mallas italianas!...;¡XXXI! Uno a cero a favor de España!

Y así termina la primera parte de este histórico partido España-Italia, celebrado en XX las Olimpiadas de Amberes del año 1920

MUCHEDUMBRE = ENCADENA CON MARCHA

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes que estos reportajes retrospectivos los ofrece ~~XX~~ a nuestros oyentes la gran marca mundial de vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: Para lograr un estupendo MARTINI COCTEL, empleen siempre el vermut MARTINI SECO.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI ha creado también un nuevo Martini Blanco, vermut dulce, finísimo, para deleite de todos los paladares.

MARCHA = ENCADENA CON



SOLA: Ha empezado la segunda parte del encuentro. Pagaza no ha podido salir al campo, por lo que el equipo español juega solamente con diez hombres sobre el terreno.

MUCHEDUMBRE

SOLA: Los italianos están reaccionando, de forma que anulan momentáneamente el dominio de los españoles.... Baloncieri es quien conduce los ataques.... Tiene el balón Marchi, que se adelanta con furioso ímpetu...., sin duda decidido a lograr el empate....; pero Sancho le sale al paso!...; Trazan hábiles combinaciones con los pies, luchando por la posesión del esférico...; y al fin es Sancho quien consigue desviarle en dirección a.a Vallana, que despeja con un tiro potentísimo!!.....; Sancho está haciendo un partido estupendo; él solo defiende un espacio de terreno considerable y sirve con acertadísimos pases a los delanteros!

CRITERIO

SOLA: Ha recogido Sabino....; que escapa con el balón!....; Hace un regate a Badini....; pero Badini se le echa al cuerpo y le estrella en el suelo, haciéndose con la pelota!!...; Y el árbitro no pita la falta, maldita sea!....; Badini pasa a Baloncieri, muy peligroso siempre....; y Baloncieri pasa por entre la línea media, haciendo ágiles regates... que le llevan ante la línea de defensa española!!...; Vallana le ataca...., pero el italiano Brezzi se interpone en su camino...., dando tiempo a Baloncieri de chutar a gol!

CRITERIO

SOLA: ¡Ha sido un tiro fuerte y esquinado que Zamora ~~hace~~ ^{blocó} con dificultad...., exponiéndose su físico, porque Badini le ha entrado a dar!...; Este Badini es bastante sucio en el juego y, ¿per que no decirlo?, muy bruto!....; Zamora se libra como puede del acoso de Badini y lanza al centro del campo!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Tiene el balón Moncho Gil....; que corre como una centelle!...; Y centra un poco retrasado a Sabino...., que recoge e intenta avanzar...., pero dos jugadores italianos le cierran el paso!...; Sabino pasa en dirección a Sesumaga...., pero este está marcado por Marchi, que se hace con el balón y dispara hacia el centro del campo!....; El balón cae al alcance de Marado....; pero Pichichi llega a todo correr, se adueña de él y sale escapado hacia la línea de defensa italiana!!.....; Sortea magistralmente a los jugadores italianos que intentan cortar su arrancada y... centra a Sesumaga...., que en este momento está desmarcado!!

CRITERIO

SOLA: ¡El balón ha quedado a un metro escaso de los pies de Se-

sumaga, que se arranca sin vacilar y....!!

PITO Y CRITERIO

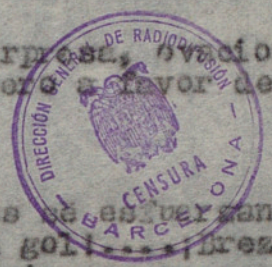
SOLA: Y lanzó un tiro fulminante que se ha convertido en el segundo gol de España!....

APLAUSOS

SOLA: El público, reaccionando de su sorpresa, ovaciona a los jugadores españoles. ¡Estamos dos a cero a favor de los nuestros!

MUCHSDUMERE

SOLA: Y sigue el juego.... Los italianos se desesperadamente en marcar, por lo menos, un gol.... Brezzi escapa con el balón..., hacen rogata a Silverio..., y pasa a Baloncieri! Baloncieri avanza hacia la muralla de jugadores españoles..., y pasa alto a Badini!... Badini a Marucco!... Marucco defiende el balón de las botas de Vallana..., y pasa a Badini! ¡ Que avanza sobre gol y...!... Zamora sale como una flecha para despejar..., y alcanza el balón antes de que el italiano pueda darle alcance!... Pero Badini, que llega como una tromba, le lanza una patada mayúscula en la rodilla a nuestro guardameta!... Zamora acusa el golpe..., se revuelve, violento, y le sacude un puñetazo en la cara a Badini, que se lo tiene bien merecido!



CRITERIO= PITO

SOLA: El arbitro, que por lo visto no se apercibió de la patada, pero que ha visto el puñetazo, ha pitado y acude a todo correr... expulsando a Zamora del campo!... Esta si que es buena, Badini juega como un animal de bellota y a quien expulsan es a nuestro guardameta, que no hizo más que defenderse del itali, noi!

PITO

SOLA: ¡Pero no hay tiempo para lamentaciones, puesto que el arbitro ha dado la señal para que prosiga el juego!... Silverio ha ocupado el puesto de Zamora, con lo que sobre el terreno solo juegan nueve españoles...., pero son nueve leones que se defienden bravamente del acoso enemigo!

CRITERIO=ENCADENA CON MARCHA

LOCUTORA: Y así, a pesar de la inferioridad numérica, los españoles salieron triunfadores del encuentro, venciendo a Italia por dos a cero, y quedando nuestro equipo ~~subcampeón~~ clasificado finalista en las Olimpiadas de Amberes del año 1920.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Hoy, como ayer, triunfa el fútbol español.
LOCUTORA: Hoy, ayer y siempre, triunfa el gran vermut MARTINI ROSSI
LOCUTOR: Deportistas, a la hora del aperitivo no pidan un vermut, ¡pidan un Martini Rossi.
LOCUTORA: Escucharon...

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: TIRANDO A GOL, un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva
LOCUTORA: MARTINI ROSSI
LOCUTOR: Sintonicenlo todos los martes, a las nueve y media de la noche.
LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta la proxima emisión TIRANDO A GOL.

(28/3/50) 69

PROGRAMA: "FUEGO EN LA NIEVE" Número 6
Anunciante: M.G.M.
Radiación. día 28 de Marzo (martes)
Hora: 22'10
Duración: 5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -



Locutor : Si todavía recuerda con emoción la película "El gran desfile"

Locutora: a partir del sábado de gloria no olvidará jamás

Locutor : !Fuego en la nieve!



MARCHA

Locutor : !Fuego en la nieve!

Locutora: "Battleground" (Báttelgráund)

Locutor : La emocionante y conmovedora historia de cincuenta hombres y una mujer

Locutora: !Fuego en la nieve!

Locutor : La mejor película de Metro Goldwyn Mayer

MARCHA

Locutora: Señoras y señoritas, recuerden el gran concurso de Metro Goldwyn Mayer, exclusivamente para público femenino.

Locutor: Hasta el día 31 de este mes tienen ustedes tiempo de mandar una carta al Departamento de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer, consignando el nombre del actor que encabeza el reparto de la grandiosa película,

Locutora: "Fuego en la nieve".

Locutor : Serán sorteados cien vales, de dos butacas cada uno, entre todas las cartas que se reciban hasta el día 31. Estas invitaciones son desde luego aparte de las concedidas a las cien primeras cartas que se recibien en el citado Departamento, como atención especial de Metro Goldwyn Mayer, en vista de la gran cantidad de respuestas recibidas. Metro Goldwyn Mayer ofrecerá una sesión especial y exclusiva para las concursantes afortunadas.

Locutora: Al empezar la proyección de "Fuego en la nieve" les será entregado un cuestionario en el que figura la pregunta:

Locutor : Por qué "Fuego en la nieve" es una película que interesa y emociona a las mujeres?

Locutora: Las tres mejores contestaciones, a juicio de un jurado compuesto por: la Srta. M^a. Luz Morales, conocida escritora; señor Losada, guionista de Radio y Sr. Javaloy, Jefe de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer, serán premiadas con diversos regalos que detallaremos en sucesivas emisiones.

Locutor : Fuego en la nieve.

Locutora: La película que vuelve a elevar el cine a la categoría de Séptimo Arte.

MUSICA

Locutor : Historia del curso de producción y rodaje de "Fuego en la nieve"

Locutora: Sexto episodio.

MUSICA

Locutor : En un "plató" de los estudios Metro Goldwyn Mayer fué reproducido con toda fidelidad un bosque de Bastogne. Con aparatos especiales se consiguió la más perfecta tempestad de nieve que hayan captado jamás las cámaras y el escenario, exactamente como ocurre en la realidad, fué quedando cubierto por una espesa capa de nieve....
El director, indicó al protagonista...

VOZ I : Fijese bien en la escena, en su significado, para dar a su rostro la expresividad que yo deseo... Su mirada ha de ser elocuente sin perder un ápice de naturalidad....

VOZ 2 : Bien señor Wellman...

VOZ I : Usted se halla dormido y oye el soldado de guardia que habla con alguien... Este es el dialogo:

-La carretera de Neufchateau?

-Es esta, creo yo

-Hay que estar seguro de las cosas soldado. ¿Hay un puente por aquí?

Al oír puente se incorpora, entreabre los ojos y con mirada soñolienta observa al grupo de soldados norteamericanos que preguntan a Layton donde está el puente....

VOZ 2 : Y entonces es cuando digo: "que poco talento!"... Ir de patrulla luciendo galones. Deben de ser de los novatos.

VOZ I : Exactamente.... pero dando mucho valor a la expresión y a las palabras, porque al amanecer, cuando un soldado les anuncia que ha sido volado el puente, usted adivina que aquella patrulla de la noche anterior eran tropas enemigas que se infiltraron en nuestras líneas, vistiendo el uniforme norteamericano....

VOZ 2 : Comprendido.

VOZ I : Vamos a ensayarlo.

Yo me encargaré del dialogo del soldado con la patrulla... Usted hable en el momento en que se lo he indicado.

VOZ 2 : Cuando quiera.

VOZ I : - ¿La carretera de Neufchateau?

- Es esta.... creo yo.

- Hay que estar seguro de las cosas, soldado, ¿Hay un puente por aquí?

VOZ 2 : !Que poco talento... Ir de patrulla luciendo galones. Deben de ser de los novatos.

VOZ I : !Con un poco más de sorna...! Por los galones se descubre después que eran alemanes...

VOZ 2 : !Que poco talento! Ir de patrulla luciendo galones. Deben de ser de los novatos...

VOZ I : Así está mejor. Bien. Veamos si ahora tenemos más suerte. Eh! Claqueta....

Anote. Plano 315. Vigésima ^{cuarta} ~~vez~~ vez... !Un día entero para lograr un solo plano...!

MUSICA

Locutora: !Fuego en la nieve!

Locutor : Costó dos años su preparación pero valió la pena cada minuto gastado en ella.

Locutora: !Fuego en la nieve!

Locutor : Un reparto de primeras estrellas: John Hodiak, Ricardo Montalbán, George Murphy y la encantadora actriz francesa Denise Darcel.

Locutora: Señora... señorita.... ¿Por qué "Fuego en la nieve" es una película que interesa y emociona a las mujeres?

Locutor: Esta es la pregunta que se formula en el cuestionario que será entregado a todas las concursantes afortunadas con una invitación de dos ~~butacas~~ butacas, para asistir a la proyección especial de "Fuego en la nieve", que Metro Goldwyn Mayer prepara como premio del concurso que venimos transmitiendo y que consiste en consignar por escrito al Departamento de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer, calle Mallorca, 201, el nombre del actor que encabeza el reparto de "Fuego en la nieve".

Locutora: La película de una generación, para toda una generación.

Locutora: !Fuego en la nieve! "Battleground" (Bátelgráund)

Locutora: La mejor película de Metro Goldwyn Mayer. Asi lo declara todo hombre que la ve y toda mujer está de acuerdo. Usted también dirá lo mismo cuando haya tenido ocasión de admirarla.

Locutora: Una historia tan dramática y sincera, tan humana y apasionante, como el episodio histórico que la inspiró.

RUGIDO Y MARCHA

~~Hacia el frente de la capital
Defensora Pelayo
Rugido y Marcha
El Social Rugido~~

(28/3/50) 72

El vergonzoso en Palacio

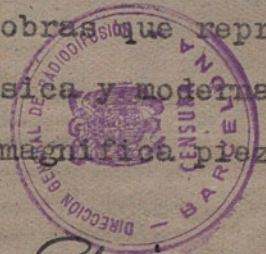
EMISION: Patrocinio Radio - Teatro
OBRA: "~~El monje blanco~~" (Eduardo Marquina)
DIA Y HORA: Martes, 28 de marzo a las 11.30.



Sintonia: " Las tres naranjas del amor".
Locutora: Emisión semanal Radio - Teatro de EAJ 1. Radio Barcelona, que todos los martes les ofrece MUEBLES LA FABRICA, la primera organización de Ebanisteria de Europa!

Locutor: MUEBLES LA FABRICA saluda a sus amables radioyentes y agradece su atención.

Locutora: Nuestro proposito es ofrecerles aquellas obras que representan una época en la escena europea y española clásica y moderna. Les invitamos a escuchar hoy la radiación de una magnífica pieza del arte dramático:



Locutor: ... "~~El monje blanco~~" *"El vergonzoso en Palacio."*

Locutora: ... obra en tres actos, del insigne escritor *Eduardo Marquina* *Barro de Molina*.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA, al brindarles su radiación, cree complacer un deseo de muchos de sus oyentes.

Sonido: Fragmento orquestal. Funde.



Locutora: MUEBLES LA FABRICA, con motivo de sus Grandes Fiestas, ofrece PRECIOS REBAJADOS en todas las Secciones!

~~Locutor: Las Grandes Fiestas de MUEBLES LA FABRICA!~~

~~Locutora: He aquí una prueba de nuestro dinamismo.~~

Locutor: Queremos que todos conozcan nuestra organización!

Locutora: Compruebe que, al afirmar que somos la primera Casa de muebles de Europa, no empleamos una simple frase de propaganda.

Locutor: Nuestra organización es UNICA en Europa, UNICA en España, UNICA en Barcelona!

Locutora: Tenemos treinta y ocho salas dedicadas a exposición de muebles!

Locutor: Compruebe nuestra sensacional rebaja de precios con motivo de las Grandes Fiestas de MUEBLES LA FABRICA!

~~Locutora: Precios rebajados en todas las Secciones!~~

~~Locutor: Una gran oportunidad!~~

(2313/50)73

Locutora: SECCION: " EL HOMBRE Y SU DESPACHO", Médicos y abogados, industriales y comerciantes, AHORA ES LA OCASION DE ADQUIRIR UN BUEN DESPACHO!

Locutor: SECCION DE TAPICERIA: Tresillos, sillones, butacas, sillones confortables... verdaderos complementos del hogar.

Locutora: SECCION COMEDORES Y DORMITORIOS, de toda los tipos, estilos y precios, de sólida construcción y perfecto acabado...

Locutor: Precios rebajados... Ahora es el momento de renovar el mobiliario de su hogar.

Locutora: SECCION MUEBLE AUXILIAR, MUEBLE TRANSFORMABLE, MUEBLES PARA OFICINA, MUEBLE ISABELINO: recibidores, consolas, cornucopias...

Locutor: Sea oportuno! Aproveche esta ocasión!

Locutora: Mueble Colonial para jardin, campo y playa.

Locutor: Mueble para hoteles, balnearios, oficinas, clínicas, salas de espectáculos, instituciones...

Locutora: Toda clase de grandes instalaciones de ebanisteria...

Locutor: Estamos de Fiestas! Por esto rebajamos los precios!

Locutora: Para que no quede nadie sin conocer nuestra Casa!

Locutor: MUEBLES LA FABRICA! ~~Organización para toda España!~~

~~Locutora: Agencias y representantes en las principales poblaciones de Cataluña y España!~~

Locutor: Muy pronto nuestra red de ^{agencias} ~~representantes~~ cubrirá toda la península!

Locutora: Nuestros muebles, los muebles construidos en nuestros grandes talleres propios y filiales de Cataluña, Levante y Norte de España, podrán llegar A TODOS LOS HOGARES ESPAÑOLES!.

Locutor: Necesitamos representantes y concesionarios en toda España, prefiriendo personas que dispongan de local. Escribir con detalles máximos a MUEBLES LA FABRICA, Central, Rocafort 142, Barcelona.

Sonido: Sube fragmento anterior. Funde.

Locutora: Emisión Radio - Teatro " de Radio Barcelona que les ofrecè MUEBLES LA FABRICA!

Locutor: *El vergonzoso en Palacio, de Tirso de Molina*
~~" El monje blanco", de Eduardo Marquina.....~~

ACTO PRIMERO

Locutora : Acabamos de ofrecerles, Señores radioyentes, la radiación del
 acto 1. de la obra de Eduardo Marquina *Trains de Abolima "El vergonzoso"*
en Palau "El menaje blanco".

Locutor: Dentro de unos minutos podrán escuchar el II. acto, en la emisión
 " Radio - Teatro" que les brinda MUEBLES LA FABRICA!

Sonido: Fragmento orquestal. Funde.

Locutora: Somos una organización de venta al contado!

Locutor: Pero, nuestra potencia industrial y comercial nos permite ofrecer
 amplias facilidades de pago...

Locutora: ... SIN RECARGOS INNECESARIOS!

Locutor: ~~Nuestras condiciones de pago son siempre una ventaja para el cliente,
 a cuya conveniencia se adaptan especialmente.~~

Locutora: ~~Ofrecemos el mayor surtido en muebles...~~

Locutor: Los mejores precios....

Locutora: ... y facilidades de pago verdaderamente U N I C A S !

Locutor: Que sólo puede brindar una casa de nuestro prestigio!

Locutora: Si reside Vd. en Barcelona, no espere más!

Locutor: Conozca MUEBLES LA FABRICA! Consulte MUEBLES LA FABRICA! Visite
 MUEBLES LA FABRICA!

Locutora: Si vive fuera de Barcelona, no dude en desplazarse para visitarnos
 y adquirir sus muebles!

Locutor: Nuestra potencialidad hace posible que los precios que ofrecemos
 representan un 40 y hasta un 50 por ciento menos que los de su
 propia localidad!

~~Locutora: Un ahorro positivo, que debe Vd. tener en cuenta!~~

~~Locutor: Le interesa comprobarlo antes de comprar sus muebles!~~

Locutora: Tenemos además, un servicio especial para clientes de fuera de
 Barcelona!

Locutor: Cuidamos del TRASLADO Y MONTAJE de los muebles adquiridos!

Locutora: Sin preocupaciones para el cliente. Todo resuelto!

Locutor: Una garantía más que le aconseja visitarnos.



(Disco)

(8813/50) 75

Sonido: Sube lo anterior. Fuede.

Locutora: Estamos en primavera! Epoca de bodas! Epoca feliz de noviazgos!

Locutor: A cuantos piensen casarse pronto, les invitamos a visitar sin demora nuestra exposición!

Locutora: Nosotros mejor que nadie podemos resolver el problema de sus muebles!

Locutor: Novios! Les interesa calidad... LES CONVIENE PRECIO AJUSTADO!

Locutora: Podemos cuidar TOTALMENTE de la instalación de su nuevo hogar!

Locutor: Proyectos, decoración, acoplamiento, cortinajes... Contamos con los mejores especialistas!

~~Locutora: Hay quien considera, equivocadamente que una Casa pequeña puede ofrecer mejores condiciones.~~

~~Locutor: Eso no es cierto y menos en el ramo del mueble!~~

Locutora: Compre sus muebles a una Casa de Garantia indistutible, que por su solvencia cuidará de servirle bien.

Locutor: Novios! Comprando en MUEBLES LA FABRICA podrán ahorrar mucho dinero y tendrán muebles PARA TODA LA VIDA!

Locutora: Y nuestros muebles poseen la garantía de una esmerada y sólida construcción en nuestros talleres.

Locutor: A los novios que no piensan casarse en seguida, les interesa nuestro servicio " Ahorro para el mueble".

Locutora: Sin ningún sacrificio económico, tendrán sus muebles cuando los necesiten!

Locutor: Solicite amplios detalles, sin compromiso alguno a ...

Locutora: MUEBLES LA FABRICA! Rocafort, 142 !

Sonido: ~~Fragmento musical. Fuede.~~

Locutor: Escuchen a continuación el segundo acto de " *El vergonzoso* blanco", obra que les ofrecemos hoy en nuestra emisión " Radio- Teatro".

Locutora: Una gentileza de MUEBLES LA FABRICA!

ACTO SEGUNDO

Locutor: Hemos radiado para Vdes. el acto segundo de la obra " *El vergonzoso en Palacio*" de *Eisso de Molina* de Eduardo Marquina



El vergonzoso en Palacio

El vergonzoso

Locutora: Emisión "Radio - Teatro".

Locutor: MUEBLES LA FABRICA, les ruega mantengan esta sintonia para escuchar el acto **III**. dentro de unos momentos.

Sonido: Fragmento musical. Funde.

Locutora: Son muchas las personas que creen que MUEBLES LA FABRICA solamente construye muebles de serie, de precio medio y económico.

Locutor: ¿ Acaso Vd. mismo, amable radioyente, lo cree también así ?

Locutora: Este es un profundo error, que se rectifica enseguida ~~cuando se ha visitado nuestra Casa...~~

~~Locutor:~~ Cuando se ha conocido nuestra Sección " GRAN DUCADO".

Locutor: Nuestra organización, somos los primeros en reconocerlo, ha popularizado su nombre como firma constructora y vendedora de muebles de precios asequibles para todos.

~~Locutor:~~ Seguiremos ~~construyendo este tipo de mueble,~~ fieles a nuestro lema " hacer más confortable todos los hogares de España"... pero...

Locutora: ... MUEBLES LA FABRICA" TAMBIEN CONSTRUYE Y VENDE MUEBLES DE LUJO!

Locutor: ... auténticas joyas de la ebanisteria, que podemos ofrecer a mejores precios y con mejores condiciones que nadie, debido a la importancia global de nuestro negocio, que abarca todo el ramo del mueble.

Locutora: El cliente más entendido y exigente, puede encontrar en nuestra " Sección " GRAN DUCADO", piezas de indiscutible pureza de estilo, verdaderos alardes de ejecución artesana.

Locutor: Compre muebles de calidad... fijese en estilos, acabado y calidad de las maderas...

Locutora: ... pero antes de decidirse VISITE MUEBLES LA FABRICA!

Locutor: Muebles de lujo, Sección GRAN DUCADO...

Locutora: Por simple curiosidad... para deleitarse contemplando verdaderas maravillas... visite la Sección GRAN DUCADO DE MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: Rocafort, 142 entre las calles de Aragón y Valencia.

Sonido: ~~Sube fragmento anterior. Funde.~~

Locutora: Piense Vd. con tiempo en su veraneo, en los fines de semana que pronto podrá realizar. (28/3/50) 77

Locutor: Nuestra Sección mueble colonial y rústico, para campo y playa, le ofrece este año un surtido inagotable para su casa o su torre!

Locutora: ¿ Piense Vd, que es pronto todavía ?

Locutor: No lo crea... Es necesario empezar a pensarlo... hacer proyectos ... calcular y ...

Locutora: ... VISITAR NUESTRA SECCION MUEBLE COLONIAL, PARA JARDIN, CAMPO Y PLAYA!

~~Locutor: Le orientaremos con todo interés.~~

~~Locutora: Solicite proyectos y presupuestos!~~

~~Locutor: No lleve muebles viejos para amueblar su casa de campo!~~

~~Locutora: Cuando vea los precios que le ofrecemos comprenderá que no vale la pena!~~

Locutor: Recuerde... MUEBLES DA FABRICA, amueblará perfectamente y con economía su casa de veraneo!

Sonido: ~~Fragmento anterior. Funde.~~

Locutora: Escuchen seguidamente el tercer acto de "~~El monje blanco~~". *colargozoso en Palacio*

Locutor: Una emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA!

ACTO TERCERO

Locutora: Ha terminado la radiación de la obra "~~El monje blanco~~" de ~~Eduar-~~ *vergozoso en Palacio* ~~de Marquina~~ *Barro*, que les ha ofrecido MUEBLES LA FABRICA en su emisión semanal " Radio Teatro" de Radio Barcelona.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA agradece a todos Vdes, su amable atención y les invita a sintonizar la próxima emisión, el martes día 4 de Abril a esta misma hora..

Locutora: Conozca Vd. esta organización!

Locutor: PRIMERA en Europa!

Locutora: UNICA en España!

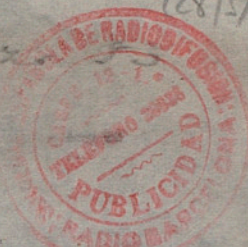
Locutor: ORGULLO de Barcelona!

Locutora: Visite! Consulte! Oriéntese en MUEBLES LA FABRICA!

Locutor: ~~Rocafort, 142 !~~

Sonido: Sintonía " Las tres naranjas del amor".

Cruz Verde - Anuncios al gu...



(28/3/50) 78

Loc.- Con el fin de conseguir para nuestras amables radioyentes una información directa y autorizada sobre diferentes aspectos de la CAMPAÑA PARA LAVAR BIEN LA ROPA FINA, nuestra interviú de hoy se dirige a D. Antonio Fargas, Jefe del Departamento de Información de Productos Cruz Verde, S.A. que con este fin se halla ante nuestros micrófonos.

L.- Dígame, Sr. Fargas, el martes pasado nos enteramos de que la CAMPAÑA PARA LAVAR BIEN LA ROPA FINA era una serie de orientaciones dirigidas a las señoras con el fin de que conocieran los recientes adelantos que en materia de lavado se han introducido por primera vez en España con el nuevo producto FLOR DE ESPUMA. Hoy deseamos conocer de qué manera harán llegar estas orientaciones a nosotras, las señoras y señoritas.

A.- Contamos con medios poderosos para hacerlo como son la prensa y la radio pero, aparte de ellos, a nosotros nos gusta con preferencia el contacto personal, la información más directa posible.

L.- Así ¿ Tienen algo determinado a punto de desarrollar ?.

A.- Sí, señorita. Dentro de breves días haremos unos repartos públicos de folletos destinados única y exclusivamente a las señoras.

L.- ¿ Yo también tendré el mío ?.

A.- ¡ Claro que sí !. Estos folletos contienen explicaciones detalladísimas sobre las ventajas que para el lavado de ropa fina se pueden conseguir con el agua ligera y clara que se obtiene con FLOR DE ESPUMA.

L.- Me interesará leer este folleto.

A.- Sí y, además, le interesará guardarlo porque cada folleto irá numerado. El folleto cuyo número coincida con el del primer premio de la Lotería Nacional del día 16 de Mayo próximo tendrá derecho a 3.000,- Ptas. en ropa fina. El que coincida con el segundo premio a 1.500,- Ptas. y el del tercero a 500,- Todos los demás números premiados en dicho sorteo, podrán canjearse por un paquete de FLOR DE ESPUMA. En el folleto ya se explica todo con detalle.

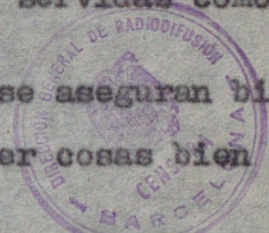
L.- Oígame, y... ¿ qué clase de prendas serán estas ?.

A.- Las que quieran las señoras premiadas.

L.- ¡ Caramba ! ¿Cómo será esto ?.

.../

- A.- Pues sencillamente, nosotros entregaremos un documento, mediante el cual ellas mismas podrán ir a comprar libremente y a su gusto, en una tienda de primera categoría, las prendas finas que deseen, por el valor de los premios.
- L.- Y... ¿ qué tendrán que decir las señoras afortunadas ?.
- A.- Pues nada. Lo mismo que en una compra normal. Entrar, escoger y hacerse envolver las prendas. Lo corriente, vamos. Sólo al final, al ir a pagar, es cuando deberán entregar el documento como pago de la compra efectuada.
- L.- ¿ Por qué lo hacen así ?.
- A.- Para que Vdes. puedan hacer la compra sin que el comerciante se entere hasta el final de que es una señora agraciada con el premio Cruz Verde. Así tendrán Vdes. una garantía absoluta de que serán tan bien servidas como si utilizaran dinero en efectivo.
- L.- ¡ Caramba !. Cuando Vdes. hacen algo, se aseguran bien.
- A.- Es que en estos casos lo mejor es ofrecer cosas bien concretas y claras.
- L.- Desde luego. Se lo decía porque el martes pasado el Químico de Vdes. también nos dió una serie de consejos muy detallados.
- A.- ¿ Le resultarán útiles ?.
- L.- Sí, señor. El domingo ya lavé una rebeca de angorina de mi hermana pequeña.
- A.- ¿ Cómo le quedó ?.
- L.- ¡ Oh, muy bien !... y desde luego, tal como dijo su Químico, al preparar el agua con FLOR DE ESPUMA queda completamente diferente, pues cuando usaba productos jabonosos quedaba lechosa, con grumos que la dejaban blanquecina... y ahora quedó ligera,,,,, muy
- A.- ¡ Clara !... ¡ Sin impurezas ni residuos !.
- L.- Eso es Solo al meter la mano en el agua ya noté la diferencia. El agua era ligera, casi transparente.
- A.- Es que FLOR DE ESPUMA da la flor de la espuma, como su nombre indica. Es tan ligera, porque no contiene residuos dañinos que perjudican a los tejidos.
- L.- Sí, ya sé. No es la cantidad de espuma la que lava, sino la calidad.
- A.- ¡ Exacto, señorita !. El jabón corriente que se emplea para la ropa de la colada hace abundante espuma y...



... ! desde luego !... aún siendo de buena calidad, ninguna señora lo emplearía para lavar las prendas finas.

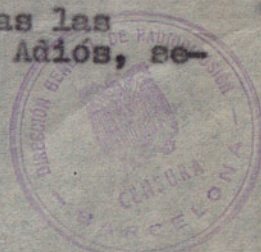
L.- Yo disfruté porque me dió una sensación de limpieza y delicadeza extraordinarias !. Además, quizás no lo creerá.... bueno Vd. sí lo creerá.... pero la rebeca, a pesar de estar ya muy usada, sólo por el tacto ya noté que su tejido no quedó como otras veces lavándola con champús. El pelo de la angorina se esponjó, quedando suave, delicado.... y.... no sé, como si hubiera recobrado el aspecto de nueva.

A.- Bueno, señorita, me alegro mucho. Esto es lo que queremos; que se den cuenta rápidamente de las ventajas que les ofrecemos. Ya son muchas las señoras que han hecho la misma experiencia y muchas miles más les irán siguiendo.... Pero, no hay que perder de vista que FLOR DE ESPUMA no es ningún jabón, su aspecto al disolverlo en el agua es completamente distinto.... pero, los resultados.... son excelentes.

L.- Sr. Fargas, a ver si se acuerda Vd. de mandarme un folleto por si me tocan las 3.000,- Ptas. en ropa fina.

A.- Descuide Vd. Lo tendrá. Buenas noches a todas las señoras y señoritas. Buenas noches a todos. Adiós, señorita.

L.- ! Buenas noches !.



====