

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/3/1950) 1
Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 29 de

MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.15	Mediodía	Sintonía.- OBERTURAS DE SUPPÉ:	Varios	Discos	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55	Sobremesa	Gloria Lasso:	" "	" "	
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02		Selecciones de la comedia musical "ERES UN SOL":			
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Fragmentos de la película "EL MUELLE DE LOS ORFEBRES":			
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Sigue: Fragmentos de películas:			
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		"LA BELLA ELENA":			Offenbach
15h.40		"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY":			" "
15h.50		DANZAS PERSAS": "Khowantchina":			Moussorgsky
16h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES":			A.Prats
16h.15	Fin de programa.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	" "	Humana	
19h.--		"PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA CONCERTISTA EMILIA MIRET DE ESCURIET:			
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		Los ballets de Pilar López:			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LA IGLESIA MAYOR DEL MONASTERIO DE SANTES CREUS", por Joaquin Vilaseca, arquitecto:			
20h.30		Las Hermanas Andrews:			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45	Noche	Guía comercial.	" "	" "	
20h.50		Los foxs interpretados por Luis Jordan:			
21h.--		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.			
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.20		"FANTASMAS": "Apuntes sonoros"			
21h.30		Guía comercial.			
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.10		Josette con la Orquesta Casas Augé:			
22h.15		Guía comercial.			
22h.30		Nestor Chayres y su Orquesta:			
22h.30		Actuación de la ORQUESTA ELISEO MARTI de instrumentos de pulso y púa:			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/3/1950)2

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 29 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30				
22h.50		"CUARESMA EVOcada POR BERTRAN ORIOLA".		
23h.--		Guión de Arturo Lloppis:		
		Retransmisión desde el Café Liceo:		
		CONCURSO DE ARTE: Interpretes del		
		género, lirico, folklore, verso y		
		solistas musicales:		
01h.--		Fin de programa.		



—o—o—o—o—o—o—

(29/3/1950)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 29 de Marzo de 1950

.....

- X 7h.30 Sintonía.9 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una y cuarto del mediodía, si Dios quiere: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - OBERTURAS DE SUPPÉ: (Discos)
- X 13h.50 Boletín informativo.
- X 13h.55 Gloria Lasso: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 Selecciones de la comedia musical "ERES UN SOL": (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Fragmentos de la película "EL MUELLE DE LOS ORFEBRES": (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Fragmentos de la película "EL MUEBLES DE LOS ORFEBRES": (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "LA BELLA ELENA", de Offenbach, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- X 15h.40 "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY", de Leo Shuken, por Tommy y Jimmy Dorsey y Orquesta: (Discos)

(29/3/50)4

S. E. R.

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 29 - 3 - 50

Hora 19 h

Nombre del artista o conjunto CORO ALUMNAS DE LA INSTITUCION MUNICIPAL "ESCUELAS CASAS".

Programa interpretado

Titulo	Autor música	Autor letra
<u>Deseo de primavera</u>	<u>Mozart</u>	<u>anónima</u>
<u>Cu-cu</u>	<u>Popular alemana</u>	<u>"</u>
<u>Na veira do mar</u>	<u>Popular gallega</u>	<u>"</u>
<u>Canción de mayo</u>	<u>Popular rusa</u>	<u>"</u>
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>

El artista,

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

X 15h.50 DANZAS PERSAS de "Khowantchina", de Mpussorgsky, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 15h.-- "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.
.....

18h.--> Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-> DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--> PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO BARCELONA" :

- X "Fray Ponce de León y los sordomudos"
- X "Recital de canciones de primavera, por el coro de Alumnas de la Institución Municipal "Escuelas Casas".
- X Solución al problema nº 20

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:

- Programa de primavera:
- X 1 "La tarde" - Schumann
 - X 2 "Mariposas" - Grieg
 - X 3 "Pajaros" - Grieg
 - X 3 "Primavera" - Grieg
 - X 4 "Primavera" - Sinding

20h.--> Boletín. informativo.

20h.05 X Los ballets de Pilar López: (Discos)

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X "LA IGLESIA MAYOR DEL MONASTERIO DE SANTES CREUS, por Joaquín Vilaseca, arquitecto:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.30 X Las Hermanas Andrews: (Discos)

20h.40 X RADIO-DEPORTES.

20h.45 X Guía comercial.

179/3/506

- 20h.50 Los foxs interpretados por Luis Jordan: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta. - Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- 21h.05 Programa: ~~VANIMAS~~: "Apuntes sonoros"
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)
- 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -- Josette con la Orquesta Casas Augé: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Nestor Chayres y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.30 Actuación de la ORQUESTA ELISEO MARTÍ de instrumentos de púa y pulso:
 - X "Air de Danse" - d'Ambrosio
 - X "Granada" - Albéniz
 - X "La Boheme", -selección -Puccini
- X 22h.50 "CUARESMA EVOCADA POR BERTRAN ORIOLA": Guión de Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde el Café Liceo. CONCURSO DE ARTE: Interpretes del género lírico, folklore, verso y solistas musicales:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arrriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(29/3/50)7

Miércoles, 29 de Marzo de 1950.

A las 13h.15

OBERTURAS DE SUPPÉ

Por Orquesta de la Opera Nacional, Berlin

2246 G. L. X 1-- "Obertura" de POETA Y ALDEANO, (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de la Columbia Broadcas-
ting.

6539 G. R. X 2-- "Obertura" de LA BELLA GALATEA, (2c.)

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin

3928 G. L. X 3-- "Obertura" de CAVALLERIA LIGERA, (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Berlin

2323 P. T. X 4-- "Obertura" de BOCCACIO, (2c.)

S U P L E M E N T O

"DANZAS HÚNGARAS"

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

5339 P. L. X 5-- DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.

X 6-- DANZA HÚNGARA Nº 6, de Brahms.

A las 13h.55

GLORIA LASSO

6274 P. O. X 7-- CUANDO LA LUNA SALE, Bolero mambo de Gajardo.

X 8-- MENTIRA, Samba de Rodrigo Díaz y Sánchez.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DE SALÓN

2583 P. L. 9-- EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke, Openshaw y Green.

10-- ROSAS DE PICARDIA, de Haydn Wood y Green.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 29 de Marzo de 1950.

A las 14h.--

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL"ERES UN SOL"

de Paso y Montorio

INTERPRETES: MARI SOL CIEMENS
 MONIQUE THIBAUT
 MARY LUZ ORTIZ
 PEPE BÁRCENAS
 RUBENS GARCIA

Coros y Orquesta del Teatro Foltaba de Madrid,
 bajo la dirección del Mtro. Daniel Montorio.

Album)	P. C.	<1--	"!Cuando empieza a anochecer...!"
		X2--	"!Ay, Ramón...!"
		X3--	"Navegante"
		X4--	"Te esperaré"
		X5--	"Tu coqueta y yo celoso"
		o6--	"El niño de dos hermanas"
		o7--	"Manolito Torremocha"
		o8--	"!Que viene el toro!"

A las 14h.45

FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "EL MUELLE DE LOS ORFEBRES"

PRESTADO	P.D.	X9--	SUEÑO AL BAILAR, de Lopez y Hornez.
		X10--	AVEC SON TRA LA LA, de Lopez y Hornez.

A las 14h.55

SIGUE: FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "EL MUELLE DE LOS ORFEBRES"S U P L E M E N T O

Por Wingy Mannone y su Orquesta

5817	P. P.	X11--	BLUES EXTRAVAGANTE, de Mannone.
		o12--	MÁNDAME, de Mannone.

Por Benny Goodman y su Orquesta

5844	P. P.	X13--	ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.
		o14--	MUSIC HALL, Foxtrot de Goodman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(29/3/50)9

Miércoles, 29 de Marzo de 1950.

A las 15h.30

"LA BELLA ELENA"

de Offenbach

Por Orquesta Boston Promenade, bajo la dirección del Mtro. Arthur Fiedler.

35 G. L. X1-- "Obertura" (2c.)

A las 15h.40

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"

de Leo Shuken

Por Tommy y Jimmy Dorsey y Orquesta

5696 G. L. 2-- (2c.)

A las 15h.50

DANZAS PERSAS DE "KHOWANTCHINA"

de Moussorgsky

Por Orquesta Sinfónica de Londres

4669 G. V. 3-- X(2c.)

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2522 G. L. 4--X "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,
5--X "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(79/3/50) 10

Miércoles, 29 de Marzo de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A. Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe numerario alguno por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 1090 P. C. 1--~~X~~SERENATA DE LAS MULAS, de Friml por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Maria Miret. COMPROMISO.
- 3554 P. L. 2--~~X~~EL CHARRO MEJICANO, Canción de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Agustinita Arnauz. COMPROMISO.
- 5594 P.D. 3--~~X~~VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter por Tony Martín Sol. por Lázaro Nadal. COMPROMISO.
- 2920 P. O. 4--~~X~~LA CASITA, Canción mejicana de Mús y Llonia por Carmen Aubert. Sol. por Juanita Pérez. COMPROMISO.
- 6017 P. C. 5--~~X~~YO COMPARO A LAS MUJERES.-SI A UN BORRICO ME COMPARAS, Coplas de picadillo de Abad Tárdez. por Felisa Gale y José Oto Sol. por Familia Balada. COMPROMISO.
- 4584 P. C. 6--~~X~~"Alborada de San Fernando" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Emilia Vergara y Francisco Fernández. COMPROMISO.
- 5881 P. O. 7--~~X~~MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Bardina. y COMPROMISO. *Juan Luñez*
- REGALO P. D. 8--~~X~~QUIMBAMBA, Canto aito cubano de Hernández por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Marujita. COMPROMISO.
- REGALO P. O. 9--~~X~~NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pilar Pascual. COMPROMISO.
- 4004 P. L. 10--~~X~~!LA GUAPA, GUAPA!, Canción de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Maruja Bris. COMPROMISO.
- 5318 P. C. 11--~~X~~MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo por Mario Gil. Sol. por Angeleta Blanch de San Gines de Vilasar. COMPROMISO.
- 4365 P.O. 12--~~X~~LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Agarra por Antonio Amaya. Sol. por F. Gimeno. COMPROMISO.
- 4896 P. D. 13--~~X~~NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber por Bing Crosby Sol. por Rosa Torenger. COMPROMISO.
- 2424 P. L. 14--~~X~~Noche de amor" de EL CABALLERO DEL AMOR, de Dotras Vila y Andrés de Prada por Maria Espinalt. Sol. por Enriqueta Cañas COMPROMISO.
- 2650 G. L. 15--~~X~~VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Montserrat Martinez. y Carlos García. COMPROMISO.
- 142 Pn. G. L. 16--~~X~~GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Montserrat Martí y Angela Ferrer. COMPROMISO.
- 4563 G. R. 17--~~X~~Vals de las flores" de CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Robin Hood Dell, Filadelfia. Sol. por Teresita Juanola COMPROMISO.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

N O T A: Esta emisora no radia discos "Dedicados", ni percibe numerario alguno por este servicio. Los discos que han oído han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes, y son los únicos que a petición radia esta emisora.

Miércoles, 29 de Marzo de 1950.

A las 19h.40

S U P L E M E N T O

"SARDANAS"

Por Cobla Barcelona

- 6321 P. C. 1-- X EL TRES DE FEBRER, de José Carbó.
- 2-- O LA TERESINETA DE SANS, de Ventura Tort.

- PRESTADO P. C. 3-- O TORRASSENCA, de Vallmajó.
- 4-- O TERRANOSTRA, de Vallmajó.

Por Cobla Albert Martí

- 4682 G. C. 5-- O POBLET, de Cobi Grau.
- 6-- O L'OVELLA PERDUDA, de Pi.

- 4790 P. C. 7-- O LA FESTA MAJOR DE GIRONELLA, de Font Parera.
- 8-- O LA GIRALDA L'ARBOS, de Sicart.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 29 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

JOSETTE CON LA ORQUESTA CASAS AUGE

- 6318 P. O. 1--X TARAREANDO, Son montuno de Hernández.
- 2--X ERES TU, Foxtrot de Cox y Kulmer.

S U P L E M E N T O

TONY PASTOR Y SU ORQUESTA

- 5834 P. L. 3--O GALZONES ACAMPAÑADOS, de Jasse.
- 4--O ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.

A las 22h.15

NESTOR CHAYRES Y SU ORQUESTA

- 6352 P. L. 5--X NI DE DÍA NI DE NOCHE, Canción de Grever.
- 6--X NOCHE DE ~~AMAR~~, Bolero de Reina.

S U P L E M E N T O

Por Geraldo y su Orquesta

- 6348 P. O. 7--X CANCIÓN DE SEPTIEMBRE, Foxtrot de Anderson y Weill.
- 8--X VIEJO CIELO, Foxtrot de Carmichael y Brooks.

Por Count Basie y su Orquesta

- 4428 P. L. 9--X COMIDA GRATIS, de Basie y Hudson.
- 10--X EL MOLINO DE BILL, de Basie, Roland y Hudson.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(29/3/50) 15

29-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Cuando la Bolsa baja engendra pesimismo , siendo así que lo que en buena lógica debiera atraer sería dinero. Ya que precisamente estos recesos cortos pueden aprovecharse para hacer buenas adquisiciones.

Hoy por hoy la masa dineraria sigue alejada de los asuntos bursátiles, y no es que precisamente no haya dinero , ya que los saldos de las cuentas corrientes y Cajas de ahorro demuestran lo contrario , y la acumulación del ahorro sigue a ritmo creciente , sino que lo que priva actualmente es la abstención de este dinero .

Y así se da el caso peregrino de que para acudir a las ampliaciones se malvenden otros valores, y aún que esto no deja de ser una solución en los momentos actuales, dada la psicología imperante en el mercado de capitales, es generalmente para los que efectúan estos desplazamientos de efectivo, de un valor a otro, una mala operación que la realizan por aquel deseo de cambio de postura que experimenta el que se siente incómodo.

En el grupo de valores locales se ha intensificado la flexión, y hay alguna diferencia negativa de importancia, como es la experimentada por las acciones preferentes de f.c.de Cataluña que se cifra en diez enteros, y que no tiene otra base que el mal humor de algunos tenedores por tener que pagar el impuesto en el dividendo acordado, que antes tomaba a su cargo la Compañía. En fin, una pequeña causa que en otras circunstancias hubiese pasado poco menos que desapercibida.

Incluso a Cfos le alcanza la baja con siete enteros, y también a Aguas de Barcelona, con cinco, y a Industrias Agrícolas con tres.

Pero para los valores que componen el grupo arbitrajista la nota ha sido más ponderada. Destaca la fuerte alza de Sniace con once enteros. Y las acciones de Azucarera, cuya apertura ha sido inferior en tres enteros al cierre de ayer, han reaccionado vigorosamente, con oscilaciones que revelan una tendencia al afianzamiento .

En derechos de Petróleos ha continuado la nota floja por los motivos a que aludiamos ayer, pero el cambio de las acciones se ha mantenido firme. Operan también con firmeza Telefónica, Dragados y Explosivos.



(29/3/50) 16

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
 Exterior 4 % 104.25
 Amortizable 3 % 86
 " 3 y medio 90.80
 " 4 % 99.90
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 100.15
 " " 4 % inter 95.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.35
 Caja Emisiones 5 % 96

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 79
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 113.50
 Tranvias Barcelona 5 y medio 94.50
 Aguas Barcelona 5 % C- 99
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
~~Energia Eléctrica 5 % 1941~~
~~Cinea 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97.75
 Fomento Obras 5 % 1946- 95.50
 " " 6 % 1923- 100.50
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6% 100
 Cros 5 y medio 103.50



(29/3/50)17

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 94

Gas Lebón 6 % 94

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 158

Metro Transversal 92

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 136

Maquinista 101

Maquitrans 130

Asland, ordinarias 320

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 98

Carburos Metálicos 365

Cros 478

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 315

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 276

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 135.50

Gas Lebón, ordinarias 128

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 358



(29/3/50) 18

{ 3 -impares- }

Española Petroleos 267
General Azucarena 119
Sniace 315
Telefónicas 150.25
Dragados 164
Aguasbar 82
Fiesa 75
Minas Rif 290 Pesetas
Explosivos 278 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366
" ~~Exterior~~
" Hipotecario 299
Iberduero 178
Gallega Electricidad 105
Explosivos 280 Pesetas
~~Dragados~~
Metro 212
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425
~~Ponferrada~~
Naviera Aznar 1800 Pesetas
" Bilbaina 207 Pesetas
Duro-Felguera 206
~~Papelera Española~~
~~Basconia~~



(29/3/50) 19

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones Española de Petróleos han oscilado entre 350 y 352 pesetas.

Hoy se ha operado en acciones nuevas Hidroeléctrica del Pindó, a 825 pesetas.

Por cómputo de beneficios del ejercicio de 1949, la Sociedad Anónima Cros distribuye a sus accionistas en concepto de dividendo contra entrega del cupón nº. 51, una acción nueva por cada 25 acciones antiguas, o por cada 50 acciones de las ultimamente emitidas con derecho a la mitad de beneficios de 1949. Los cupones pueden presentarse a partir del día 12 Abril próximo.

La Sociedad Española de Construcción Naval salda el pasado ejercicio con 16 millones de pesetas de beneficios, distribuyendo un dividendo total del 7% a las acciones preferentes y del 5% a las ordinarias.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(79/3/50)20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 29 MARZO 1950

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

HORA: A las 15.



NUMERO 1389
=====

EMISIONES
- RADIESE -

20000000



Censura



Original de Censura



(29/3/50) 21

SINFONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(29/3/50)22

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si sureloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacetas del reloj marcan las....horas yminutos.



(29/3/50)23

S. E. R.

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 29-3-50

Hora 15

Nombre del artista o conjunto Miguel Nieto

Programa interpretado

Título
Un triste adiós
Cetari

Autor música
Vicente Sabater
Castillo

Autor letra
M. Cervantes
id

El artista,

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

Miguel Nieto

XILOFON

LOCUTORA

La voz de Miguel Nieto se les ofrece a ustedes con la Cancion de RADIO CLUB en una amable dedicatoria a
La Sta. Montserrat. R. de Jonsala

Oigan pues al tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater ,que va a cantar....

Recuerda, de Pedro Augusto
(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTOR

Y sigue la Canción de RADIO CLUB con.....
que el Sr. Nieto dedica a *La Sta Montserrat*

Fortuny

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Escuchen pues al Sr. Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Catala

(ACTUACION SR. NIETO)



LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar la Cancion de RADIO CLUB que el tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater acaba de interpretar. Todos los que deseen oir su canción favorita, pueden solicitarla escribiendo a RADIO BARCELONA Caspe 12 1/2 o a Publicidad Cid Ronda Universidad 7 -32 con una antelación de ocho dias al dia señalado para su radiación.

XILOFON

DISCO:

La Sotenera
BREVE Y DESCLENDE

(29/3/50) 25

LOCUTORA

VERSOS AL AIRE.

LOCUTOR

De nuestro colaborador José M^a Lopez.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

QUÉ PENA VIVIR SIN VER

No hay luz en mis ojos ya,
y aquel poder atractivo,
desapareciendo va
de la vista y el sentido.

SUBE DISCO - DESCLENDE

FONDO

LOCUTOR

Pobre aquel que vagabundo
va sujeto a su destino,
y no tiene en su camino
ni luz ni sol en el mundo.
Ay que pena debe ser
no tener vista en la vida,
pena en el alma sentida
la de vivir y no ver.
El ciego vive contento
aunque en la penumbra esté,
porque aquello que no ve
lo forja su pensamiento.
Y vive en constante anhelo
por descubrir las grandezas
de la tierra y las bellezas
de los mares y del cielo.
No verá las hermosuras
que el cielo y la tierra encierran,
porque sus ojos se cierran
entre tinieblas y a oscuras.
No verá el mar turbulento
ni el mar airado en la playa;
pero su afán no desmaya;
le basta su entendimiento.
Ni verá puestas de sol
de brillantes horizontes,
ni verá los altos montes
con su encendido arrebol.
Ni verá en las alboradas
las tibias luces del día,
ni la alegre lozania
de las flores perfumadas,
Ni sabrá como es su madre,
porque no la pudo ver,
ni verá aquella mujer
que a sus ilusiones cuadre.



Ni verá en fin lo que es bello,
en el mundo y/ en la vida,
pues no tiene aunque lo pida
ni el mas remoto destello.
Pero vive resignado
con su destino fatal,
y no le preocupa el mal
de su sino desgraciado.
Vive el ciego en su porfia
alegre, feliz, contento,
pues la vida le dá aliento
para tener alegría.
Alegría de vivir,
de gozar y disfrutar,
de hablar y de comentar,
de saltar y de reir.
Y es que la vida es tan grata,
y tan amable y tan buena
que hasta al ciego le enajena,
le subyuga y le arrebatá.



SUBE DISCO Y RESUELVE X

(29/3/50) 27

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIOCLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCE-
LONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y llegamos a la hora del baile con.....

DISCO: Siete estrellas tiene la Osa Mayor
COMPLETO

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora este fox lento..... Se titula.....

DISCO: Fuera de mi camino
COMPLETO

LOCUTORA

Y la samba? Se olvidaba usted de ella?
Escuchen.....

DISCO: Samba Samba
COMPLETO

LOCUTOR

Y el pasodoble? Creia usted que no cerrariamos con él?..

DISCO: Pasodoble Reina Gitana
COMPLETO

Locutora

ahora escuchan dos grabaciones
por la Orquesta Roland Peachy

Brasil

Chez-moi

(completos)

(29/3/50)29

~~SENALES HORARIAS~~

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.
~~RESUELVE~~ *

(29/3/50)30

CRONICA DE EXPOSICIONES

**EMISIONES
- RADIESE -**

Por Antonio Prats.
Día, 29 de Marzo de 1.950.
A las 16 horas.



SALA BARCINO



José M. Chico expone sus pinturas en la citada sala.

El juicio que emitimos referente a las obras que este mismo pintor exhibió en su anterior exposición, fué muy favorable en el sentido colorístico, que es la cualidad más destacable de ellas

Hoy, 26 cuadros del mismo artista vuelven a ocuparnos, y gustosamente hacemos público nuestro criterio, toda vez que en estas últimas producciones hallamos un muy marcado progreso por parte de su autor: Los actuales lienzos de José M. Chico, si bien, como en los anteriores, la particularidad más destacable es en el colorido, ostentan, no obstante, una complejidad que los hace verdaderamente ^{elogiables} ~~interesantes~~. Además creemos conveniente señalar la noble ^{ambición} ~~ambición~~ que anima al pintor a enfrentarse con asuntos verdaderamente ^{atrevidos} ~~atrevidos~~, como, por ejemplo; en "Mascarada" de muy difícil resolución y del cual ha salido con mucha airosoidad y acierto.



Además del cuadro mencionado, podríamos citar otros muchos, tanto de figura como de flores y bodegones, que a pesar de no ser de tanta envergadura inicial, son igualmente dignos del mismo artista.

SALA VELASCO:-

Juan Torá, con la exposición que celebra estos días en la citada sala, vuelve a poner de manifiesto su disposición pictórica.

En el primer juicio que emitimos referente a este

pintor, hicimos resaltar sus aptitudes para la carrera emprendida; y esta opinión la hemos ratificado a raíz de otras exposiciones de Juan Torá, de quien los 23 cuadros que expone en Sala Velasco motivan estas líneas y nos hacen sostener el mismo criterio.

El entusiasmo de este joven pintor para el arte que practica es extraordinario, y para llevar a buen fin sus nobles apetencias, lucha con verdadero afán, sin escatimar el más mínimo esfuerzo.

A pesar de que en la actual manifestación pictórica de Torá, al igual que en las anteriores, el joven lienzo elaborado en Barcelona, en donde halla este artista su principal fuente de inspiración es en la bella comarca de Cerdaña; allí encuentra un caudal inagotable de asuntos para trasladar al lienzo. Así vemos como su narración pictórica comenta unas veces las grises armonías de un día lluvioso; otras, las suaves transparencias de un paisaje invernal cubierto de nieve; o bien se refiere a la exuberante frondosidad vegetal del interior de un alisar, o a una de aquellas vistas panorámicas que desde Puigcerdá se divisan, las cuales, debido a la nitidez atmosférica del país, proporcionan tantas dificultades a un pintor, si quiere lograr un justo establecimiento de términos.

Torá ha narrado estos diferentes aspectos de la Cerdaña, en la comarca de tan gratos recuerdos para quien esto escribe, con mucho acierto, reproduciendo el ambiente y características esenciales del país, particularmente en: "Alisos en Rigolisa", "Primavera", "Huerto ceretano", "Lluvia", "Sie-

rra de Cadí", "Panorámica de la Villa" y "La Pala Béstia".

De Barcelona, señalamos: "Jardín en la Bonanova", "Sol en el viejo estudio" y "Limoneros!":

GALERIAS ARGOS;-

Una muy interesante exposición de pinturas nos brinda Alberto Muñoz en Galerías Argos.

Es la primera vez que este artista somete sus obras a juicio de público y crítica. Son éstas de diversidad temática: figuras, paisajes, flores y bodegones.



Por estas muestras, no es difícil apreciar que su autor es un pintor de mucha fuerza temperamental y que lleva muy buena orientación para seguir la carrera emprendida.

Las aptitudes de Muñoz, tanto se manifiestan en la parte colorística como en el dibujo. Su ~~xxmaxamixió~~ clara ~~xx-~~ visión para apreciar el color hace que sus cuadros resulten ambientados y de pródiga gamación, y el buen sentido estructural, que capte con seguridad y consistencia la forma y características esenciales de los ~~xxamntox~~ elementos integrantes del asunto que se decide plasmar.

Estas buenas cualidades han hecho producir a Alberto Muñoz lienzos muy meritorios, dentro de los diferentes géneros pictóricos con que se ha enfrentado.

A continuación cito algunos de los cuadros que considero más destacados. Son: "Claustros", "Vista del pueblo", "Contraluz", "Entrada al pueblo", "Tarde de noviembre", "Salardú", "Rosas" y "Camelias".

Los cuadros de figura no son menos elogiables.

No dudamos de que si Alberto Muñoz no decae en el camino emprendido, dará mucho que hablar.

CASA DEL LIBRO;-

En esta sala de exposiciones, J. Zamora celebra su primera exposición.

A pesar de que la obra de este pintor sabadellense dista todavía de tener una madurez definitiva, estas sus primeras muestras nos han causado muy buena impresión, haciéndonos depositar buenas esperanzas en este nuevo pintor.

Las buenas aptitudes de J. Zamora, quien en una exposición organizada por Educación y Descanso, obtuvo un primer premio, quedan manifiestas en varias de sus obras, tanto marítimas como de paisaje.

Creemos que el pintor ahora en cuestión, seguirá trabajando con la honradez y entusiasmo de ahora. Si así lo hace no dudamos de que obtendrá éxitos positivos.



(29/3/50) 34

(Emisión 3^{ra})

EMISIONES
- R A D I E S E -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA IGLESIA MAYOR DEL MONASTERIO DE SANTAS CREUS

FECHA: 29 de marzo

HORA: 20,20

GUION: JOAQUIN VILASECA. - ARQUITECTO



Como es sabido, el primer emplazamiento del Monasterio cisterciense de Santas Creus, fué Valldaura, cerca de Saradañola, y solo en 1169, se trasladó al definitivo actual; entonces parece que ya estaba construida la Capilla de la Trinidad ó de San Bernardo que aun hoy se conserva en la parte posterior de la Abadía, utilizandola provisionalmente como iglesia.

Según la documentación, en el año 1174 y mes de septiembre fué comenzada la construcción de la Iglesia Mayor en honor de la Virgen María, y a los 36 años fué inaugurada, bendiciendo el templo el Arzobispo de Tarragona con asistencia de la Comunidad compuesta de 45 monjes presididos por el Abad Bernardo. Más adelante, en tiempo de D. Pedro III y de Juan I, se practicaron modificaciones consistentes principalmente en proveer de almena do la parte alta de los muros, modernización de la parte central de la fachada y rebajar el nivel del pavimento.

La Iglesia, siguiendo las prescripciones del Cister, se ha

lla siempre adosada, y en comunicación con ella, a una de las galerías del claustro, que era en general, el sitio de paso y enlace con todas las dependencias más importantes del Monasterio.

La fachada, situada en el extremo superior de la magnífica plaza del siglo XVIII, llamada de San Bernardo, que forma el segundo recinto, sorprende la atención del visitante por su sobriedad y elegancia; los lados de la fachada corresponden a las naves laterales y a las fechas primitivas de la construcción, manifestado por la disposición de los sillares y la pequeñez de las dos ventanas. En cambio la parte central corresponde a finales del siglo XIII.

La puerta de la Iglesia es de medio punto, con arcos en resalto y en disminución; el tipo es románico con capiteles muy pequeños de este estilo, decorados en gran parte con elementos vegetales; pero el moldurado es gótico. Encima de la puerta ocupando la parte central de la fachada existe un gran ventanal con ajimeces y calados en su interior, con recios montantes y arco apuntado formando resaltes achaflanados; de proporción todo él muy alargada y en contraste, por sus dimensiones, con la pequeñez de la puerta.

Rematan la fachada unas almenas con saeteras correspondientes a la fortificación realizada en 1376. Con toda seguridad antes de esta época el remate de la fachada era con una cornisa que seguía las dos pendientes de la cubierta.

Las otras fachadas en la parte que sobrepasa a las construc

ciones adosadas aparecen con pocas y pequeñas aberturas a excepción del rosetón del abside; la simplicidad y sobriedad, imponente, ^(a esos muros) junto con el color que ^(les) ha imprimido la patina del tiempo, ~~a esos muros~~, impresiona grandemente al espectador. El rosetón románico del ábside es quizá el elemento decorado con mayor riqueza; subdividido radialmente ~~por~~ ^{columnitas, se apoyan} en ellos arcos y en el centro compone una decoración de reminiscencia árabe, viniendo envuelto el conjunto con un moldurado románico. Debajo del rosetón en la fachada del ábside, ~~existían~~, antiguamente abiertas y hoy cerradas, tres ventanas que por el interior del templo no son visibles por ocultarlas el retablo del altar mayor.

El interior de la iglesia impresiona también por su simplicidad: se trata de una planta de tres naves de cruz latina perfecta, con tres ábsides en la nave del crucero correspondiente al eje de dichas naves y dos más respectivamente al lado de los anteriores. Esta planta con la modalidad de la forma rectangular de los ábsides constituyó una novedad por la facilidad de poderlos cubrir con la bóveda de crucería ordinaria, y sirviendo esta disposición de ábsides de tipo para otras iglesias que se construyeron en el Cister.

Traspuesta la puerta de entrada y el rico cancel barroco, admira la grandeza y severidad del templo con sus equilibradas proporciones. En la nave central y en las laterales se abren sencillos ventanales, uno a cada lado de los seis compartimientos cubiertos con bóvedas de crucería de arcos diagonales sin moldura; carecen las naves laterales de capillas y altares en los muros exteriores.

La separación de las naves es por **recios pilares,** y los muros exteriores tienen gran espesor.

Los arcos de la nave central son redondos y tienen 17,50 m. de altura; la profundidad del templo es de unos 71 m. y el ancho comprendiendo las tres naves es de 21,89 m.; los pilares tienen una amplitud de 2,50 m. por 3,77 de longitud y el ancho de la nave central es de 8,51 m.. Los muros de la fachada y ábside tienen un espesor de 2,95 m. y el de los laterales 2,60 m.

El coro se hallaba situado en el centro de la Iglesia ocupando los tres compartimientos abovedados próximos al crucero, de los seis de que se compone la nave central y cerrada con tabique la comunicación con las naves laterales. La sillería del coro no existe hoy, pero al decir del Padre Villanueva estaba "curiosamente labrada" y era del "buen tiempo". En los dos primeros huecos producidos por el cierre del coro con las naves menores y enmarcados por los arcos, mirando a ellas, y a cada lado, existían altares; el tercero, del lado del Evangelio, contenía un órgano, hoy desaparecido y en el otro lado ~~de~~ de la Epístola, dando a la nave mayor, existía el Panteón de la Casa Medinaceli y Moncada.

Como curiosidad de esta Iglesia cabe indicar que los tres asientos de los celebrantes ocupan en el presbiterio un vaciado del muro siendo su separación por pequeñas columnas que apoyan unos arcos apuntados con decoración gótica.

En el extremo sur del crucero existe la escalera, de un solo tramo, que comunicaba con la gran sala dormitorio de novicios situada en el piso, y la puerta de la pequeña Sacristía antigua, ampliada en el siglo XVII con otra sala mayor que comunicaba con ella, la cual ha sido demolida hace poco, con objeto de volver a abrir los ventanales del fondo de la Sala Capitular, que habían quedado cegados con esta construcción.

El retablo mayor es de la mitad del Siglo XVII, obra del escultor José Tramullas, que substituyó en período barroco, el anterior retablo gótico que había pintado Borrassá.

La puerta de entrada al Coro, hoy suprimida, era ancha, con un altar a cada lado formando un conjunto de composición barroca, con columnas solomónicas.

Lo más sobresaliente del Templo son los dos mausoleos reales de estilo gótico, de los que se hablará en otras emisiones, por cuyo motivo no se describen, al igual que los demás enterramientos. Basta decir que son las más valiosa joya histórica y artística de la gran abadía cisterciense.



(29/3/50) 39

Francisco Ferrer, el que fué notable jugador del Badalona y del Español será objeto el próximo domingo de un homenaje patrocinado por la Federacion Catalana, con un festival cuya finalidad es la de aliviar la situacion en que se encuentra el notable jugador, enfermo de gravedad y sin recursos para seguir el tratamiento que le devuelva la salud.

Dicho festival tendrá efecto en el campo del Badalona y constará de dos interesantes partidos. Uno, el preliminar, entre viejas glorias. Los Piera, Samitier, Cros, Sangüesa, Argemí y tantos otros de ~~los~~ los que en sus tiempos ~~fueron~~ fueron figuras señeras de nuestro futbol volverán a calzar los borceguies y a demostrar que todavía poseen una buena reserva de clase con que ~~admirarnos~~ maravillarnos...

En el partido base de programa, jugarán entre sí una seleccion de jugadores de primera division, entre los que veremos a los César, Navarro, Seguer, Canal, Calvet, Teruel, Trias, Casas, Fábregas, Dauder, Catalán, Mariatjes, y otros, y un combinado de jugadores de segunda y terceradivision, en el que estarán presentes los más destacados valores de nuestros clubs.

En conjunto, ofrece el festival multitud de atractivos, con fuerza suficiente para atraer al estadio badalonés a ~~los aficionados~~ todos nuestros aficionados, los cuales, estamos seguros, sabrán responder adecuadamente a la cita que los organizadores de este festival les dan: hay un jugador.-Francisco Ferrer- que necesita urgentemente de ~~una~~ ayuda económica. Y esta, qué duda cabe, le será ofrecida...



(29/3/50)40



Los V CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE PATINAJE ARTISTICO darán comienzo en la pista del Club Patin el próximo viernes por la tarde celebrándose en su primera jornada las pruebas de patinaje de escuela, llenas de dificultades técnicas y sujetas a especial reglamentación. En las mismas participaran las patinadoras y patinadores inscritos en las pruebas individuales de II y I Categorías. Y el sábado y domingo proseguirá dicha competición con las pruebas de patinaje libre, llenas de interés y sumamente espectaculares.

Hasta la fecha se han disputado en cuatro ocasiones los Campeonatos de España de Patinaje Artístico. Por vez primera tuvieron lugar en la propia pista del Club Patin en el año 1946 y poco tiempo después de implantarse esta modalidad del patinaje en nuestra patria, lo que debe agradecerse al citado club y a sus directivos y patinadores. En el año 1947 se celebraron en el Frontón Gros de San Sebastián. En 1948 fueron Madrid y ~~en~~ el Frontón Recoletos ~~en~~ la capital que los albergó y el local en que se efectuaron. Y en Barcelona tuvo lugar la anterior edición siendo en 1949 la pista del Turó la elegida para su celebración.

El éxito alcanzado por esta espectacular competición de Patinaje Artístico ha ido incrementándose año tras año y es de esperar que los V ~~X~~ Campeonatos nacionales conseguirán incrementar aquel éxito y aún superarlo espectacularmente. Dicha competición a sus fases decisivas y de honor tendrá lugar el sábado y el domingo por la tarde en la pista de la Plaza Calvo Sotelo, celebrándose conjuntamente con los partidos semifinales y de final ~~del~~ VII Campeonato de España de Hockey sobre Patines en el que intervendrán los Clubs Español, Gerona y Patin con el vencedor de la discutida e igualada eliminatoria C.N. Reus-Reus Deportivo.

28.III.50

(29/3/50) 41

Tres grandes partidos internacionales organizados por la
Federación Catalana de Futbol

Bajo el patrocinio del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia de Barcelona y organizado por la Federación Catalana de Futbol tendrá efecto en nuestra ciudad durante las próximas fiestas de Pascua un interesantísimo torneo benéfico de futbol, con la intervención de tres notabilísimos equipos extranjeros y otros no menos famosos de nuestra región.

El programa de partidos ha quedado combinado como sigue:

Sábado día 8 de abril: = Preliminar entre los campeones de aficionados suizo y catalán; Red Star, de Zurich, y R.C.D. Español, y el emotivo partido internacional C.D. UNIVERSIDAD CATOLICA, DE CHILE contra SELECCION CATALANA.

Domingo, día 9: = Preliminar entre los equipos aficionados del C.F. Barcelona, y el Subcampeón regional C.D. Cataluña B.C.; y el gran encuentro internacional F.C. SAARBRUCKEN - SELECCION CATALANA.

Lunes, día 10: = Interesante preliminar y el extraordinario partido internacional C.D. UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE F.C. SAARBRUCKEN.

Para tan importante torneo se ha establecido un abono comprensivo de las tres jornadas, el cual se abrirá a partir de ^{mañana} ~~hoy~~ jueves, en las taquillas del C.F. Barcelona y del R.C.D. Español, donde también podrán adquirirse localidades y entradas para cada uno de los expresado partidos.

Los beneficios del citado Torneo van destinados a los Hospitales de Barcelona, Obras asistenciales de la Asociación de la Prensa de nuestra ciudad y Mutual Deportiva de Cataluña.

Tanto por la finalidad sumamente simpática de la competición, como por su innegable importancia deportiva, el torneo ha sido gratamente acogido por toda la afición.

Ha prometido su asistencia al mismo el Excmo. Sr. Don José Moscardó, Delegado Nacional de Deportes, el cual se desplazará expresamente a nuestra ciudad para presidir tan interesantes encuentros.

Barcelona, 23 de marzo de 1950

Sr. Director: Rogamos su retransmisión en la emisión de hoy y mañana.



CAMPEONATO DE CATALUÑA DE CADETES

El Campeonato de Cataluña de Cadetes se disputará en Manresa el próximo día 2, en vez del día 1 como estaba señalado, admitiéndose las inscripciones en las oficinas de la Federación, hasta el día 30 del actual, siendo del todo imprescindible estar en posesión de la correspondiente licencia para formular la misma.

Nuevamente ha sido aplazada la prueba de 2,000 metros lisos correspondiente al Trofeo Federación, habiéndose fijado definitivamente la fecha del 10 de Abril, a las 11 de la mañana, en el Estadio de Montjuich.

La Federación Catalana de Atletismo ha tomado el acuerdo de no dar validez a las inscripciones para los Campeonatos por categorías, cuyos participantes no estén en posesión de la licencia federativa dentro del plazo de inscripción correspondiente. Este acuerdo entrará en vigor a partir de los próximos Campeonatos de Cataluña de Juniors.



(79/3/50)43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

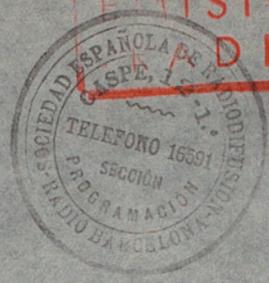
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 29 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
DIESE-



Censura

Original en Censura

(29/3/50)44

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

(29/3/50)48

B O L E R O

FANTASIAS RADIOFONICAS
Miercoles 29 marzo 1950

SINTONIA: BOLERO

BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Con la sintonia famosa, la invitación llega hasta usted...

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos...



LOCUTORA

Le ofrece la sensacional actuación de la MULATA ESTACO con sus danzas maravillosas, alma de los trópicos, y expresión viva del arte primitivo de la selva.

DISCO : RUMBA GUAJIRA

BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Y ANA MARIA, la deliciosa artista que le encantará con la belleza de sus canciones

DISCO XIX

LOCUTORA

Todo un cuadro completo de artistas en pleno apogeo de arte sensacional le ofrecen un super-espectáculo único sobre la pista de

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Admire el arte selecto de la MULATA ESTACO en BOLERO....

LOCUTOR

Y aplauda a ANA MARIA que triunfa todos los días tarde y noche en la pista de BOLERO....

SUBE DISCO- DESCENDE y FUNDE

LOCUTORA

El prestigio de las artistas y los espectáculos que presenta repercute en el eco sensacional de las variedades que se presentan en este salón que es designado sin discusión de ninguna clase con el sobrenombre de

LOCUTOR

BOLERO el SALON de los Grandes espectáculos....

BOLERO -RESUELVE

(7913/50) 46

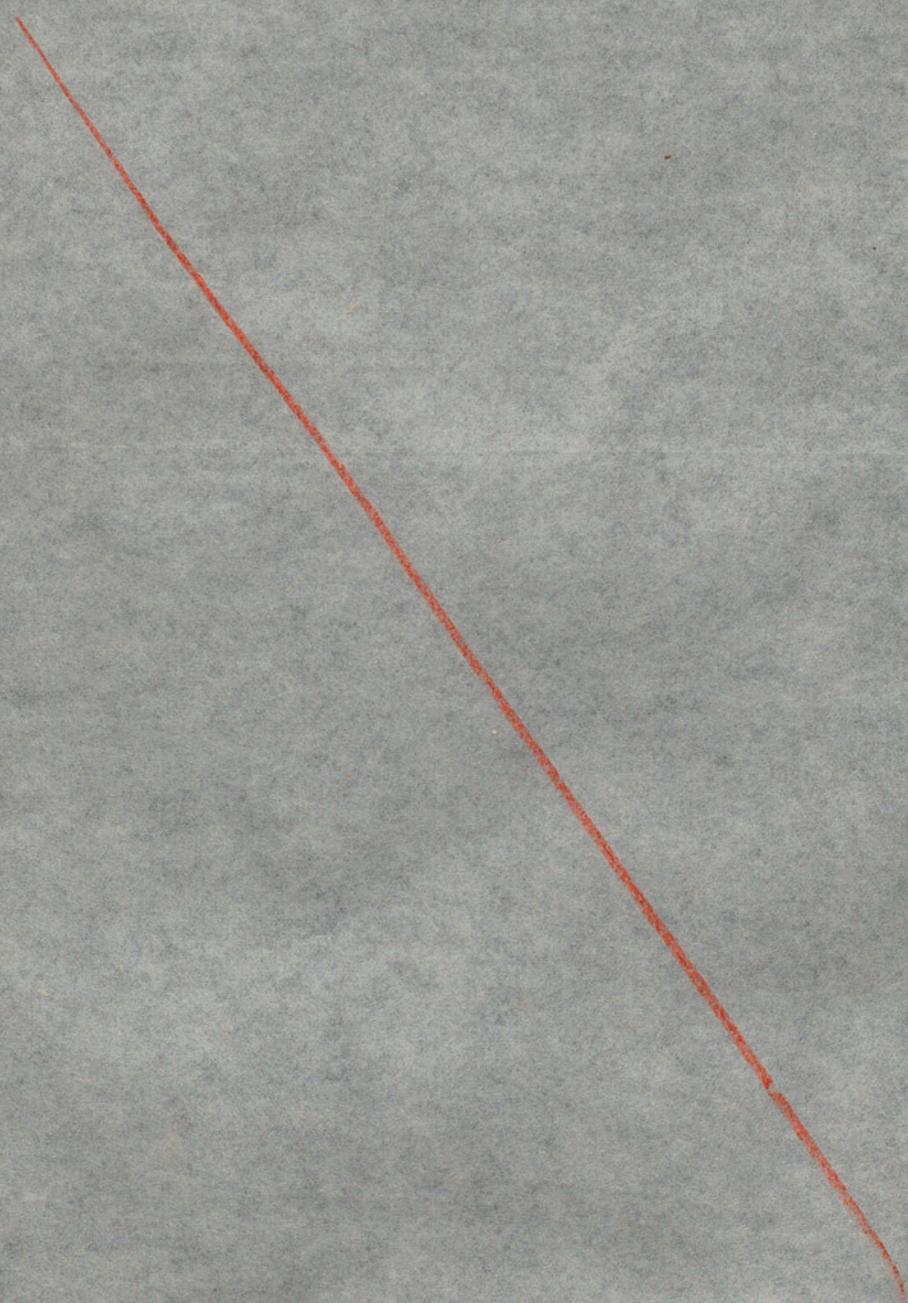
KILOFON

LOCUTORA

Y en nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS de hoy les ofrecemos unas grabaciones de ANDRE KOSTELANETZ

DISCOS.

- 1.º Nebulosa
- 2.º Llegó el amor
- 3.º Selecciones de George Gershwin



(29/3/50) 47

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "RECITAL POETICO A CARGO DE MANUEL BERTRÁN ORIOLA, PRESENTADO POR ARTURO LLOPIS"
FECHA: 29 DE MARZO DE 1950.
HORA: A LAS 22.50
GUIÓN: ARTURO LLOPIS.

SONIDO: "ARIA" DE LA SUITE EN "RE", DE J.S. BACH

.....(FUNDE)

Red circular stamps: "RADIO BARCELONA" and "29 MAR 1950".



LOCUTOR: -Diógenes buscaba afanoso un hombre. Encontrar un poeta autentico, todavía es más difícil. No obstante, esta noche, en nuestros estudios, tenemos uno ~~de~~ **extremista** y profundo: Manuel Bertrán Oriola. verdadero

LOCUTORA: - Bertrán Oriola es parco en su producción. No escribe mucho: solamente a ratos y cuando su corazón, tanto o más o más que su propia mano, guía la pluma.

Sólo le conocemos tres libros, tres hermosos libros ^m hechidos de ternura, rebosantes de fervor y piedad: "COMUNIO", "CANTATA DE NADAL" y ahora, "QUARESMA". Pero le hubiera bastado cualquiera de sus brevísimas estrofas para considerarlo uno de nuestros más altos y emotivos poetas.

LOCUTOR: - La poesía de Bertrán Oriola es, en apariencia, simple y diáfana, tan simple y diáfana como el cristal, pero está trabajada ~~extremista~~ ^{con} sabiamente, con el mismo ardor y tenacidad que el músico compone sobre el pentagrama o el arquitecto construye, meticulouso, la maqueta de un templo.

LOCUTORA: -QUARESMA, su último libro, es el título que el autor imaginó para sus poemas, no de guerra, pero si escritos la mayoría de ellos durante el transeurso de la pasada contienda civil.

LOCUTORA: - "INVOCACION A LA NIT", que es el primero de los poemas que a continuación va a leer personalmente su autor, escrito en 1935, está erizado, tremu-
lo todo él de dolorosos y trágicos presentimientos:

=====
"INVOCACION A LA NIT" (Lee: M. Bertran Oriola)
=====

LOCUTOR: -Conseguir la sencillez, la claridad. Llegar, directa y certeramente al espíritu es siempre penoso y difícil. Bertrán Oriola lo ha conseguido plenamente.

Este don inefable de la sencillez sólo lo ha conseguido entre nosotros, de una manera total y luminosa; Mossén Cinto.

Hemos hablado de Jacinto Verdaguer, el más grande poeta místico, equiparable a San Juan de la Cruz y a Santa Teresa, porque Bertrán Oriola ha cultivado casi exclusivamente, la lírica religiosa.

LOCUTORA: -Oiganle ahora en PASQUA DE RESURRECCION DE 1937, donde la poesía al repetirse el jubiloso grito de ¡aleluya!, adquiere una fuerza y una sonoridad auténticamente musical.

=====
"PASQUA DE RESURRECCION DE 1937". Recita: Bertran O.
=====

LOCUTORA: -En cada repliegue de la poesía de Manuel Bertrán Oriola, hay algo de la presencia de Dios, a Quien el poeta evoca en sus instantes de alegría, en sus momentos de dolor.

Como el juglar que ofrecía a Dios, sus piruetas, sus



(29/3/50)49

saltos, sus arriesgados ejercicios, que es cuanto él (3.-
podría entregarle, Bertrán Oriola, movido por su espíritu cris-
tiano, fervoroso, también ofrenda al Señor toda su poesía.

k

Oigámoles a continuación en su poema : "EN L'ASCENCIÓ" ,
donde, por su tema, por su estilo y su fragancia nos evoca la
lírica de Fray Luis de León.



=====

"EN L' ASCENCIÓ"/Lector: M. Bertrán Oriola.

=====

LOCUTOR:

-Bertrán Oriola solo escribe cuando tiene imperiosa necesi-
dad de ello. La poesía no es en él un pasatiempo, sino una apa-
sionada y nobilísima vocación. Y cuando escribe, se eleva sobre
los hombres, sobre el mundo material de hoy, más que una poesía,
una oración.

LOCUTORA:

~~A continuación, prosiguiendo en la lectura de su libro
recien publicado, Q'ARESMA, su autor, Manuel Bertrán Oriola lee-
rá: "EN EL TRASPAS DEL P. FRANCESC SAGRERA, DE LES ESCOLES PIES
DE MOIÀ"~~

~~=====~~
~~"EN EL TRASPAS....." Lector: M. Bertrán Oriola~~
~~=====~~

LOCUTORA:

Padre amantísimo, la lírica de Bertrán Oriola alcanza una
gran emoción e intensidad expresiva cuando se refiere a aque-
llos a quien ama y se humaniza hasta llegar a conovernos,
como "EN LA PRIMERA COMUNIÓ DEL MEU FILL JOSEP MARIA" que a
continuación va a leernos el poeta, donde la profundidad em-
carística del tema de torna más certera y gloriosa que nun-
ca.

=====

"EN LA PRIMERA COMUNIÓ DEL MEU FILL" (Lec. M. Bertrán Oriola)

=====

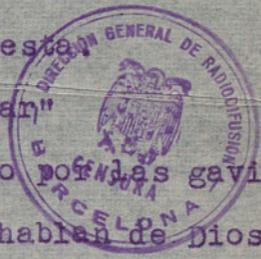
LOCUTORA:

En las antologías líricas ~~se~~ figura Manuel Bertrán

(29/3/50) 50
(4.-)

Oriola como nacido en Cardona, en el año 1901. De pequeño, le vemos ya afincado en Gracia, después en la Barceloneta. Su hogar, ahora, animado por la presencia entrañable de los hijos y la esposa, mira al mar, Su esposa, sensible poetisa, cantora de lo dulce, de lo pequeño, de lo fraterno, nos describe este hogar franciscano y montserratino:

"La meva llar
és un repic de festa
que no ofeguen el dol ni la tempesta,
La meva llar
s'alegre y canta, dócil, vora el mar"



LOCUTOR: -Aquí, cara a este mar, amplio, besado y rizado por las gaviotas, Betrán Oriola, escribe sus versos que nos hablan de Dios, de la inmensidad de Dios ~~de Dios~~.

LOCUTORA. -Ha renacido la calma. Quedan lejos las horas angustiosas, el terror, el miedo.... Bertran Oriola, alza nuevamente sus ojos al cielo y contempla la noche serena, estrellada. Oigáncole:

=====
"NIT SERENA": Rec. Betrán Oriola
=====

(NUEVAMENTE EL "ARIA" DE BACH, TAN PRONTO FINALIZA EL POEMA)

LOCUTOR: Con "NIT SERENA", de su libro: QUARESMA, acaba el recital poético de Manuel Betrán Oriola, presentado por Arturo Llopis.

=====

EMISIONES
- RADIESE -

(29/3/50) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 29 de marzo de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



=====
Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y fondo)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta...:

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balnearios.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡OFERTA DE PRIMAVERA de INCON!

LOCUTORA: ...¡La gran oportunidad de la temporada!

LOCUTOR: Traje gabardina, colores de moda, forros seda: ¡315 pesetas!

Traje estambre, colores surtidos última novedad, forros de confianza: ¡460 pesetas!

Traje estambre para gran vestir, colores surtidos fondo liso con dibujo, forros de primera calidad: ¡575 pesetas!

LOCUTORA: Unos trajes de primera categoría... pero a precios infinitamente más bajos. Unos trajes cortados como a la medida, pero confeccionados en remesa para poderlos ofrecer al público a precio de verdadera oportunidad.

LOCUTOR: Aquí está la explicación del por qué INCON, sirviendo CALIDAD, cede a menor precio. Este no se gana con materiales inferiores, sino con el ahorro de mano de obra y de tiempo en las pruebas...

LOCUTORA: Usando los más modernos métodos, los trajes confeccionados por INCON sientan perfectamente, tan perfectamente, que vistiendo un traje INCON se viste exactamente igual que si el caballero, ha recurrido al artesano sastre.

LOCUTOR: Son signos de ^{(la época,} ~~los tiempos,~~ señores: ahorro de tiempo y de dinero, sin menoscabar la calidad y la línea elegante de las prendas de vestir. ¡Haga una sola prueba, ~~...~~ y quedará convencido de las excelencias de las prendas INCON...

LOCUTORA: ...que con motivo de su actual OFERTA DE PRIMAVERA, ofrece:

LOCUTOR: Traje gabardina: ¡315 pesetas!

Traje estambre: ¡460 pesetas!

Traje estambre para gran vestir: ¡575 pesetas!



LOCUTORA: Y además, sus habituales creaciones en AMERICANAS deporte, PANTALONES, GABARDINAS, PLUMAS, IMPERMEABLES, REVERSIBLES, TRINCHERAS, BATAS... y, ya en preparación, el más ~~seleccionado~~ seleccionado índice en prendas para verano.

LOCUTOR: ¡Ahorren positivamente comprando en INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

(Vuelve a subir distintivo, que funde para enlazar con SENTIMIENTO en estrias señaladas, que a las pocas frases musicales baja para anunciar sobre música:

LOCUTORA: ¡ACTOR, SOLISTA DE PIANO Y DIRECTOR DE ORQUESTA!

(Sube SENTIMIENTO a todo sonido, hasta final estrias señaladas - 2 minutos)

LOCUTOR: Tres cualidades le han servido, a JOSÉ ITURBI, para protagonizar diversas películas y convertirse en un hombre reclamado de continuo por los grandes productores norteamericanos: ser actor, solista de piano y director de orquesta.

(Ligera pausa)

Como director de orquesta, reciente está su triunfo en Londres, al frente de la Orquesta Municipal de Valencia. Mas como en este aspecto la crítica ha volcado los más calurosos elogios a la labor de José Iturbi, y sería obligado repetirlos, vayamos a ocuparnos del artista cinematográfico, del astro mundialmente conocido...

LOCUTORA: El primer gran éxito de José Iturbi entre el gran público español fue conseguido con "Levando anclas". Para una gran mayoría de personas, aquella película fue el descubrimiento de un solista prodigioso, español y valenciano por más señas. Y José Iturbi explica así el rodaje y su actuación en aquel film:

LOCUTOR: -Se tardaron seis meses en producir "Levando anclas" y el costo de la producción alcanzó la cifra de 250 millones de dólares... Algo asombroso, en cifras, que ni yo mismo acierto a explicarme. Y en cuanto a mi actuación - añade el maestro - no diré más que para el rodaje de una escena de tres minutos de duración, cuya realización entrañaba cierto peligro, me hicieron un seguro de 15.000 dólares. Utilizaban una cámara especial, y todos los artistas disfrutaban de seguros especiales.

LOCUTORA: Y José Iturbi, sonriendo, añadió:

LOCUTOR: -El buque que aparece en el film no era tal buque, sino un estupendo remedo de embarcación "anclada" en los estudios de Hollywood. Y esto que digo de "Levando anclas" podría ser de aplicación a casi todas mis películas...

LOCUTORA: Al serle preguntado a José Iturbi el número de películas ~~en las que ha tomado parte~~ en las que ha tomado parte, dijo:

LOCUTOR: -En ocho o nueve: "Desfile de estrellas", "Dos chicas y un marino", "Al compás del corazón", "Levando anclas", "Festival en Méjico", "Tres hijos revoltosos", "Concierto Tchaikowski", "El beso de medianoche"..... y, por terminar: "Estruendo en Filadelfia".

sin aparecer en la misma

LOCUTORA: Mas no acaba aquí la labor de José Iturbi, porque en la película "Canción inolvidable", pasada en la vida y en la obra de Chopin, interpretó al piano todas las composiciones musicales que adornan la película. El protagonista, [REDACTED] se pasó cuatro meses, ejercitándose en un piano mudo, con el fin de sincronizar los movimientos de las manos de Iturbi, y éste comenta:

LOCUTOR: -Aseguro que lo hizo bastante bien...

LOCUTORA: Y añadimos nosotros:

LOCUTOR: -El público supo en seguida que las piezas musicales del film en cuestión eran interpretadas por José Iturbi, y los editores de discos lo aprovecharon para lanzar, en edición de cuatro millones de discos, la "Polonesa en la [REDACTED] bemol" que Iturbi interpreta en el momento culminante de la película. Cuatro millones de discos que se agotaron en un mes.....

LOCUTORA: José Iturbi, maestro del piano, en su vida americana ha sabido captar perfectamente el estilo musical [REDACTED] en aquel país. ■

LOCUTOR: Y prueba de ello es el [REDACTED] ESTUDIO BOOGIE WOOGIE que, por José Iturbi interpretado, les ofrecemos a continuación:

(Radiación de ESTUDIO BOOGIE WOOGIE - 3 minutos - todo el disco)

LOCUTORA: Para terminar este APUNTE SONORO de hoy con otro solo [REDACTED] por el gran pianista [REDACTED] español.....:

LOCUTOR: BLUES..... Pequeño concierto americano, por José Iturbi:

(Radiación de BLUES - todo el disco - 3 minutos)

LOCUTORA: Con lo que hemos llegado al final del programa APUNTES SONOROS de esta noche, ofrecido por INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes....

LOCUTOR: ...que tras recomendarles examinen su OFERTA DE PRIMAVERA actual en prendas para caballero, [REDACTED] les espera a su escucha el próximo miércoles, en la sintonía de APUNTES SONOROS.

LOCUTORA: ¡Hasta el próximo miércoles!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)