

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3131/1950)

RADIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

3 MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Variedades musicales radiofónicas:	Varios	Discos	
12h.40		CANCIONES HUMORISTICAS ALEMANAS:	"	"	
12h.50		Tonadillas por Antofita Moreno:	" C	"	
13h.05		Conjuntos norteamericanos de ritmo y melodía:	"	"	
13h.30		Orfeon Donostiarra:	"	"	
13h.45		Carmen Cavallaro:	"	"	
13h.50		Boletín informativo.	"	"	
13h.55		Sigue: Carmen Cavallaro:	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"EL PORQUE DE LAS COSAS":		
14h.07			Ultimas novedades: Solos de cítara por Anton Karas:		
14h.10			El cantor José Fornis:		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Don Felipe y sus Caballeros Cubanos:	"	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55	Barelli y su Orquesta:		"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		Selecciones de la película "NOCHE Y DIA", por Allan Jones:			
15h.50		"RAPSODIA HUNGARA Nº 2":	Liszt	"	
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	"	
16h.15		Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:			
19h.--		Danzas y melodías modernas:	Varios	"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Jotas aragonesas:			
19h.50		Boletín informativo.			
19h.55		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Ondas bicelectricas", por el ingeniero M. Vidal España			
20h.25		"SERENATA DEL ANOCHECER": Música ligera:			
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Los Rancheros":			
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"HUMOR EN EL AIRE":				
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	Serramont y Morató con su Conjunto:		Varios	"	



(3/3/1950) 1B

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

VIERNES, 3 de Marzo de 1950

.....,

A las 22h.45 Retransmisión desde el Teatro ROMEA de la obra de José M^e de Sagarra: "L'HEREU I LA FORASTERA".

.....



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(313/1450) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Sardanas del compositor José M ^a Tarridas:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Sardanas del compositor José M ^a Tarridas:	Varios	Discos Humana
22h.25		ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA:	"	"
22h.40		Canciones catalanas del Mtro. Altisent:		
23h.--	22.45	RECITAL DE PIANO A CARGO DEL CONCERTISTA JOSE SELMA:		"
23h.25		Miniaturas musicales:		
23h.45		"BOHEMIOS", selecciones:	Vives	"
24h.40		"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY":		
01h.--		Fin de programa.		
		<p>Ret. desde el Teatro Romea: "L'Herencia forastera".</p> <p>Fin.</p>		
01.--				



(313/1950)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 9 de Mayo 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Variedades musicales radiofónicas: (Discos)

X 12h.40 CANCIONES HUMORISTICAS ALEMANAS: (Discos)

X 12h.50 Tonadillas por Antofñita Moreno: (Discos)

X 13h.05 Conjuntos norteamericanos de ritmo y melodía: (Discos)

X 13h.30 Orfeón Donostiarra: (Discos)

X 13h.45 Carmen Cavallaro: (Discos)

X 13h.50 ~~Radioinformación~~ *Radioinformación*

X 13h.55 Sigue: Carmen Cavallaro: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 EL PORQUE DE LAS COSAS: por J. R. del Castillo
(Texto hoja aparte)



.....

X 14h.07 Últimas novedades: Solos de cítara por Antón Karas: (Discos)

X 14h.10 El cantor José Fornis: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO-NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Don Felipe y sus Caballeros Cubanos: (Discos)

ORQUESTA FLORIDA

EMISIONES
- RADIESE -

(3/3/1950) JB

Programa para el día 3/3/50 a las 22'25 Horas.

I GOTTA CAL I LOVE *No me niegues Tu* (Swing)
Música de Jule Styne *ceño*

CHAMPU DE CARÍÑO (Son Montano) *Lory Prato*
Música de Pepe Delgado

EVERYBODY LOVES SOMEBODY *Siempre Te Amaré* (Slow)
Música de Ken Lane palabras de MAYER ACEVEDO

SOUTHERN SCANDAL *Soveerj Scandal* (Swing)
Música de Stam Kenton

la
El debe a la aguil inspiracion de l. nuestros en el género

En el aire la sintonía de la O. F. - Ritmo vibrante y moderno es un programa
gusto swing y swing con sus acentos y sus shere

Y tras la animación del swing la melodía es la voz de E. P.
en el repertorio de sus mentes

Y El show es ~~simplemente~~ suave brillante con dulzura a ritmo
lento. Las palabras españolas del repertorio son escritas por

Y de nuevo el swing para cerrar el programa de ~~esta~~ ^{la}
~~noche~~ orquesta Florida

(3/3/1950) 30

Esta sintonía dice adiós a los oyentes y les emplaza al
darles las gracias por su escucha, para la próxima actuación de los.

ante los micrófonos de R. B.

(3/3/1950) 4

014h.50 Guía. comercial.

X14h.55 Barelli y su orquesta: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X15h.30 SELECCIONES DE LA PELÍCULA "NOCHE Y DÍA", por Allan Jones: (Discos)

X15h.50 "RAPSODIA HÚNGARA Nº 2 " de Liszt, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X DISCO DEL RADIOYENTE. DEDICADO A MATARÓ.

19h.e--X Danzas y melodías modernas: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-X Jotas aragonesas: (Discos)

19h.50 ~~Guía comercial.~~ Boletín informativo.

19h.55 ~~Signer~~ ~~Jotas aragonesas~~ (Discos) "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

~~20h.55~~ (Texto hoja aparte)
.....

20h.15X Guía comercial.

20h.20X "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Ondas bioeléctricas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.25X SERENATA DEL ANOCHECER: Música ligera: (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

(3131 1450)5

X 20h.45 RADIO DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 "Los Bocheros": (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Serramont y Morató con su conjunto: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sardanas del compositor José M^a Tarridas: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Sardanas del compositor José José M^a Tarridas: (Discos)

X 22h.25 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA FLORIDA:

(Programa)

22.45 Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra de José M^a de Sagarní: "L'Heren de la forastera" titular por la Cia. de dicho Tea. no.

22h.40 Canciones catalanas del Mtro. Altisent: (Discos)

23h.-- RECITAL DE ~~CANCIONES~~ PIANO A CARGO DEL CONCERTISTA JOSÉ SELMA

- "Arabesca op. 18 nº 1" - Schumann
- "Nocturno" - Chopin
- "Polonesa" - Chopin
- "Cajita de música" - José Selma
- "Claro de luna" - Debussy

23h.25 Miniaturas orquestales: (Discos)

23h.45 "BOHEMIOS", de Vives, selecciones: (Discos)

24h.40 "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY", por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley: (Discos)

(31/31/1950) 6

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos, de
ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere.
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4
metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera
del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



(3131 1950/10)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de Mayo de 1950.

A las 15h:30

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "NOCHE Y DIA" POR ALLAN JONES

5695 G. L. 1--~~X~~ NOCHE Y DIA, de Porter.
2--~~X~~ DENTRO DE MI, de Porter.

5694 G. L. 3--~~X~~ EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter.
4--~~X~~ ¿POR QUÉ NO?, de Porter.

A las 15h.50

"RAPSDIA HUNGARA Nº 2" DE LISZT

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro, Leopoldo Stokowski.

3923 G. L. ~~X~~5-- (2c.)

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2521 G. L. ~~X~~6-- "Marcha nº 3 en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,
~~X~~7-- "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(31319950) 99

Viernes, 3 de Marzo de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 5896 P. R. 1-- X LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Canción fox de Villard y Pal por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Trinidad y Lucia Tena. COMPROMISO.
- 6261 P. O. 2-- X COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Montserrat y Rosita ~~Roig~~. Roig. COMPROMISO.
- Album) G. L. 3-- X "Jota" de LA ALEGRÍA DE LA HUERTA, de Chueca por Melo, Arnó, Torro y coro. Sol. por José Llopis. COMPROMISO.
- Album) P.O. 4-- X "Habanera" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Maria Fallowera y Trini Avelli. Sol. por Pedro Vinardell. COMPROMISO.
- Album) G. C. 5-- X "Dúo y Serenata" de LOS MOLINOS DE VIENTO, de Luna y Frutos por Marcos Redondo y Delfín Pulido. Sol. por M^a. Luisa Roig. COMPROMISO.
- 119 Vls. P. L. 6-- X "Vals" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár por Orquesta Vienesa. Sol. por Matilde Lleonor. COMPROMISO.
- 66 Srd. P. C. 7-- X EL SERENO, Sardana de José Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Nuria Caimel. COMPROMISO.
- 3399 P.L. 8-- X "Selección" de LOS TRES CABALLEROS, de Esperón, Barroso y Caymmi por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Joaquina Bosch COMPROMISO (2c.)
- REGSA P. O. 9-- X DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Miguel y Rosa Anglada. COMPROMISO
- 5391 P. D. 10-- X VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert por Tony Martín. Sol. por Judy Gabaldá. COMPROMISO.
- 3871 G. O. 11-- X "Aria y rondó final" de LA CENICIENTA, de Rossini por Conchita Supervia. Sol. por Raquel Paloma. COMPROMISO. (2c.)
- Album G. C. 12-- X "Serena tu rostro" de MARINA, de Campredon y Arrieta por Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, Mardones y Marcos Redondo. Sol. por Manuel Leon. COMPROMISO (1c.)
- 2309 G. L. 13-- X "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Ricardo Aloma de Argentina. COMPROMISO (1c.)
- 51 Vls. G. L. 14-- X DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Pepita Miró. COMPROMISO (1c.)

y José Segura de Barcelona, Compromiso

==""==""==""==""==""==""==""==""==



PROGRAMA DE DISCOS

(3/3/1950) 14

Viernes, 3 de Marzo de 1950.

A las 21h.25

SERRAMONT Y MORATÓ CON SU CONJUNTO

- 3673 P. R. 1--~~X~~ AMANECER EN TURQUIA, Foxtrot de Scott.
2--~~O~~ TRES MOTIVOS CONOCIDOS, de Hupfeld, Lippman y Scotto.
- 36 P. R. 3--~~X~~ REINA DE MUsETTE, Vals de Peyronnin.
4--~~O~~ RESTRICCIÓN, Marchiña de Serramont.
- 4192 P. R. 5--~~O~~ TU SUEÑO Y EL MIO, Bolero de Riba de Pedro y Serramont
6--~~O~~ !HOLA!, ¿QUE TAL?, Huapango humorístico de Morató.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(313/1450) 95

Viernes, 24 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

SARDANAS DEL COMPOSITOR JOSÉ M^a. TARRIDAS

Por Cobla Barcelona

- 5991 P. C. X1-- A POSTA DE SOL, ~~da~~
- X2-- DESENGANY,

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 5556 P. C. X3-- LA PUNXADA D'UNA ROSA, (lc.)

Por Cobla Barcelona

- 5555 P. C. X4-- MANLLEUENCA,
- X5-- LA COQUESSA,

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 5863 P. C. O6-- MONTSERRAT, (lc.)

- 4672 G. C. O7-- LA MEL ALS LLAVIS,
- O8-- MELANGIA,

A las 22h.15

SIGUE. SARDANAS DEL COMPOSITOR

JOSÉ M^a. TARRIDAS

A las 22h.40

CANCIONES CATALANAS DEL MTRO. ALTISENT

Por Maria Espinalt

- 4483 P. L. X9-- ESPLAI DE PRIMAVERA,
- O10-- CANÇÓ DE BREÇOL,

- 1667 P. L. X11-- LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN, de Altisent y Pelay Britz.
- O12-- CANÇÓ ~~de~~ GEORGIANA de ~~XXXXXXXXXX~~

- 4525 P. L. X13-- AMOR DE MARE,
- O14-- CANÇÓ DEL MAR,

- 1590 P. L. O15-- PRIMAVERAL,
- O16-- UNA VELA BLANCA...

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, ~~U~~ de Marzo de 1950.

las 23h.25

MINIATURAS ORQUESTALES

Por Orquesta Mayfair

5262 P. L. 1-- "Vals" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbabb. (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

5263 P. L. 2-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.
3-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

Por Orquesta Filarmónica de Viena

3952 P. L. 4-- RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven.
5-- MARCHA TURCA, de Mozart.

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

5339 P. L. X6-- DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.
07-- DANZA HÚNGARA Nº 6, de Brahms.

A las 23h.45

"BOHEMIOS"

de Vives, Perrin y Palacios

SELECCIONESINTERPRETES: VICTORIA ~~XXXXXXXX~~ RACIONERO
ZANARDI
VERGER
MARCOS REDONDO
A. GONZALO
FERNÁNDEZCoro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Dapdevi-
la.

Album) G. O. 8-- (De la cara 1 a la 11)

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

(313/1950) 78

3-2-1950

PARA RADIARA LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Son tan lentos los progresos que hace el mercado que hace falta aplicarse con mucha atención para percibir la mejora general que se está operando. Y decimos esto porque a un observador superficial puede parecerle que la Bolsa permanece estática, pero en realidad no es así. Paso a paso, con mucha discreción y hábiles tanteos, el poco dinero que acude al mercado, se va adueñando de la situación.

Nuevamente los derechos de suscripción de acciones Asland se han cotizado en alza, con un progreso bastante notable. Este hecho es sintomático, porque hasta cierto punto puede servir de base para el estudio o pulsación de las futuras ampliaciones de capital. No cabe duda de que éstas se van haciendo más fáciles, cuando están bien enfocadas y hábilmente preparadas, y se da el caso de que, pasados los primeros momentos de desorientación o de difícil exploración, acuden compradores al mercado para ir manteniendo el rescoldo, o avivar la llama, mientras dura el plazo de suscripción.

No nos extrañará que cuando apareza la esperada suscripción de nuevas acciones de la Compañía Española de Petróleos, suceda algo parecido y la operación se oriente bien. Por lo que hace referencia a la cotización de las acciones se ha visto hoy muy discutida pero con un avance tres a cinco enteros sobre el mínimo operado ayer.

Ha persistido la buena tendencia para las Telefónica cuyo suave avance es la mejor garantía de consistencia, y también Minas del Rif han ganado terreno, y con ellas todo el sector de arbitraje ha aparecido mejor dispuesto.

Entre los valores locales ha persistido la buena orientación en Cros, con sus tres enteros de avance y a última hora el dinero pagaba algo más, y también Carburos parecían querer despersarse.

El grupo textil y de fibras artificiales se ha visto bastante animado con ganancias para todos sus componentes. Descuella La España Industrial con cinco enteros, y le siguen Sniace con dos, y Fefasa con uno y medio

En el grupo de cementos y de la construcción, las acciones viejas de Asland ganan siete enteros, y cinco las del Fomento de Obras y Construcciones.

A última hora la impresión es favorable manteniéndose la demanda para algunos valores, especialmente para Minas del Rif.



BOLSA DE BARCELONA

(3131 1450) 14

(1)

Interior 4 % 85'75
Exterior 4 % 104'50
Amortizable 3 % 85'25
" 3 y medio 90'85
" 4 % 99'90

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 100'15
" " 4 % inter 97
Banco Hipotecario 4 % neto 100'50
Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 81'25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Agua Barcelona 5 % C. 101'50
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~
Cinca 6 % 101
Telefónicas 5 % 96'50
~~Pemento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista
Cros 5 y medio 104



(3/3/1450) 20

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 94'50
~~Gas Lebón 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 96'50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 107'50
" " 7 % preferentes 109
Transmediterranea 140'50
Maquinista 105
~~Maquitrans~~
Asland, ordinarias 335
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 368
Cros 477
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 305
~~Piedras y Mármoles~~
~~Aguas Barcelona~~
~~" Besós~~
~~" Ellobregat~~
Catalana Gas, nuevas 138
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
Banco Hispano Colonial, 500 Pesetas
Industrias Agrícolas 361



(3131 1450) 29

{ 3 -impares- }

Española Petroleos 336

General Azucarera 131'50

Sniace 297

Telefónicas 154'25

Dragados 170

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 296 Pesetas

Explosivos 281 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior~~

" Hipotecario 303

Iberduero 181

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 280 Pesetas

Dragados 170

Metro 211

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1.860 Pesetas

" Bilbaina 210 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(31/31 1950) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 3 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1363
=====

Lozano

Censura
=====

Original In. Censor
=====



(3131 1450/23)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(3/3/1960) 24

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sextas del reloj marcan las....horas yminutos.



(3131/4930) 28

DISCO: MARTE(Los planetas)
AL FUERTE - SUBE DISCO Y DESCIEDE
PARA IR FUNDIENDO EN EL PARRAFO.

LOCUTORA

A los planetas se les han despertado las ganas de armar ~~jugar~~ juerga y se entretienen en lanzarnos platos volantes para distraernos un poco de las preocupaciones de la hom-
ba hidrógena .

SUBE DISCO A P.P. y vuelve a descender.

LOCUTOR

Desde el observatorio de Harvard ha sido visto un "objeto misterioso" que se mueve a gran velocidad en la parte septentrional del firmamento.... Segun han manifestado los astrónomos ,dicho objeto se halla muy lejos de la órbita normal de los asteroides y carece de la cola luminosa que distingue a casi todos los cometas.

LOCUTORA

Esto hace sospechar una invasión a la tierra por parte de algun planeta entrometido, que tanto puede ser Marte como Júpiter....

SUBE DISCO A P.P. -DESCIENDE

LOCUTOR

Era la unico que ^{le} faltaba a la Tierra, la guerra interplanetaria...ampliando el circulo de acción ~~interplanetaria~~ para llegar al cañoneo contra las estrellas....

LOCUTORA

Es triste que hasta el popular "mentir de las estrellas" se nos vuelva una realidad vulgar.

SUBE DISCO Y TERMINA



DISCO : ESTE ES ARRUZA
SUBE Y DESCENDE

(3131 1956) 26

LOCUTORA

No ha sido mas que un susto ?verdad?

LOCUTOR

Nada mas que un susto, porque Arruza ha mejorado mucho de la cogida que sufrió en la plaza de Santa Maria. La herida es muy parecida a la que sufrió Manolete en Linares, por cuya causa ha tenido Arruza una gran pérdida de sangre, pero su estado general es bastante satisfactorio mientras la herida sigue su curso normal.

LOCUTORA

Todos nos alegramos ^(ya que) ~~porque~~ nos gustaria ver pronto a Arruza por aqui....

LOCUTOR

Podria ser, porque han llegado a Madrid procedentes de Méjico el matador de toros mejicano "Rafaelillo", acompañado de un miembro de la Union de matadores de aquella nación, con el propósito de entrevistarse oficialmente con la representación de toreros españoles. Acompañados por Gitanillo de Triana, estuvieron en el Sindicato del Espectáculos. Segun han declarado, los toreros mejicanos estarian dispuestos a llegar a un arreglo amistoso a base de la libertad de contratación.

SUBE DISCO Y TERMINA



(3/31 1950) 27

DISCO : MI VACA LECHERA
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

(puesto que

Eso de la vaca lechera ya no es solo canción... ~~porque~~
en Durham, una vaca llamada "Diana" que tiene siete años
de edad, ha batido el record mundial de producción de
leche, porque hace ya unas semanas que produce la cantidad
de 54 litros y medio por dia....

LOCUTOR

Hasta ahora el máximo logrado habia sido de 41 litros.

DISCO TERMINA

LOCUTORA

Aunque haya ocurrido en Oklahoma no es cuento... Un hermoso
leopardo se escapó de la colección zoológica que habia en
la ciudad, y durante tres dias se ha paseado libremente por
sus alrededores sembrando el terror y el pánico entre la
población, que no se atrevia a salir a la calle....

LOCUTOR

capturado

Parece que se ha estado alimentando con carneros, cabras y
perros que ha ido cazando por el camino.... El martes pasa-
do por fin pudo ser ~~cazado~~ ^{capturado} vivo y llevado nuevamente al
zoológico donde se le ha encerrado con siete candados....

LOCUTORA

Cualquiera se fia ahora del tigre de Oklahoma!.... Y ya les
he dicho que no es cuento.

DISCO:
COMPLETO

El cazador furto



DISCO:
BREVE Y FUNDE

Dale a la conga

(3131 1450) 23

En Italia,

LOCUTORA

, y bajo la dirección de Marvyn Le Roy,

Una empresa cinematográfica de Hollywood está preparando ~~en Italia el rodaje, bajo la dirección de Marvyn Le Roy~~ el rodaje de la novela de Sienkiewicz "Quo Vadis?", que ha sido ya filmada en tres diferentes versiones. ~~anteriormente~~ anteriormente

LOCUTORA

Para este rodaje se han contratado treinta y ocho vedettes, y miles de actores....

a

LOCUTORA

en que

En una precedente versión ~~maximizada~~ dirigida Emil Janings aparecía en el papel de Nerón se emplearon veinte mil figurantes.

LOCUTOR

La preparación técnica de esta cuarta versión se está llevando a cabo desde hace cuatro años. Se va a rodar en colores y las primeras fotografías se tomarán en Roma a principios de esta primavera.

DISCO SUBE Y TERMINA

LOCUTORA

He recibido noticias de Danielle Darrieux....

LOCUTOR

Que le pasa a Daniela?

LOCUTORA

Está rodando un film titulado "Toselli" que se desarrolla en Roma y a cargo del realizador italiano Duilio Coletti.

DISCO : SERENATA (Toselli)
BREVE Y RESUELVE

LOCUTORA

Y la encantadora Paulette Godard es esperada en Paris....

LOCUTOR

Para rodar también?

LOCUTORA

Eso no se sabe. De momento se trata solo de discutir el proyecto de un futuro film.

DISCO: *Rosalita*
BREVE Y RESUELVE

LOCUTORA

Ha causado viva impresión en Francia la presentación de un



film ~~titulado~~ de origen mejicano titulado "Señorita Toreador" y que es nada menos que la producción que vimos aquí nosotros con el título de "Fiesta Brava". Los franceses se lamentan de que el doblaje del personaje taurino representado por Esther Williams no fuera filmado por Conchita Cintrón que a lo menos habría ejecutado pases de verdadero torero en las escenas de la lidia.

DISCO : FIESTA BRAVA
BREVE Y RESUELVE.



(31311450) 30

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(3/31 1450) 31

DOS GONGS

LOCUTORA

Sonó el momento del bailable...El gong nos ha recordado su derecho al programa....

LOCUTOR

Pero hay que procurar que la orquesta sea con.....

DISCO: *El jardín del amor*
COMPLETO

LOCUTORA

Y ahora es la orquesta con..... *Prudens aquel beso*

DISCO:
COMPLETO

LOCUTOR

Y termina nuestro programa con la orquesta que va a interpretar.....

DISCO: *Le lengua la Fraba*
COMPLETO



RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

3/31 1950 32

RADIO CLUB

VIERNES, 3
DE MARZO DE 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

SALA VELASCO, Rambla de Cataluña, 87
Chaflán Mallorca.

Mañana sabado inaugura expo-
sición acuarelas del pintor
Mariano Brunet.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.



(3/3/1950) 33

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ...horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

¡SINTONIA! FESTIVAL DE GUARDAS.
RESUELVE



Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 3-3-50.

HOWARD SPRING. "No hay defensa". Traducción de Jesús Pardo. Colección La Nave.

El título de la novela es parte de una poesía de James Shirley:

"Las glorias de nuestra sangre y de nuestras posesiones son sombras, no son cosas tangibles.

No hay defensa contra el destino;

La muerte pone su mano helada sobre los reyes;

ceetros y coronas

caerán,

y en el polvo serán igualados

con las pobres hoces curvas y con las azadas."

Tras el título va una novela de 800 páginas en la que ni por un momento decae el interés.

Se observa en este libro lo que en muchas otras novelas de estos tiempos: van desapareciendo los tipos locales, los personajes característicos de cada nación, de la tierra del novelista, y aumentando los tipos universales. El sistema tiene tantos inconvenientes como ventajas. De los labios del lector va desapareciendo la sonrisa de simpatía que ordinariamente es producida por la admiración cuando el lector encuentra bien retratado un tipo propio de un país; pero va creciendo la admiración que en el mismo lector produce el encontrar en una novela extranjera tipos que abundan en su país.

Es una cosa parecida a lo que ocurre con los hoteles y hasta con las casas particulares en los diversos países. En aquéllos y en éstas se van unificando la distribución y el adorno de tal modo que el que viaja por las grandes ciudades apenas halla diferencias en los alojamientos. No recuerdo de qué poeta son unos versos que cita Lewis (Liuvis) en la conocidísima novela "Babitt", y en los cuales se dice que el escritor pasa de hotel en hotel, y en todos le parece hallarse en su casa por el motivo ya dicho.

No sé si acabaremos llamando caracteres "standard" a estos tipos universales.



(31311450) 35

Y otra nota característica de esta novela es el modo especial de narrar los episodios. Sabido es que en la novela moderna no se empieza por el principio, sino que de la novela ya trazada (quizá ya totalmente escrita) se toma un capítulo ya avanzado, y se le coloca al principio, y después se empieza, a manera de explicación o aclaración, a narrar lo que debió haber sido comienzo del relato. Con ello se aumenta el interés de la novela ahorrando la pesadez de los antecedentes.

Pues ese mismo sistema se usa en este libro para los episodios, y, aunque al principio sorprende, luego resulta agradable, y como desde el comienzo nos da la solución, resulta que el interés que despierta el episodio se debe al ingenio del escritor, y no al misterio ni a la angustia del que lee.

No podemos menos de elogiar aparte (porque en cierto modo condena un vicio moderno) aquella burla de un personaje que abusa de las abreviaturas "como si la vida fuese demasiado corta para permitirle escribir una palabra por entero."

La traducción, en general, está bien.

JUAN EL NEGRO, por James Hendrix. Selecciones de Biblioteca Oro. Editorial Molino.

James Hendrix, el afortunado autor de "Juan el Negro", ha enmarcado esta interesante novela en las lejanas tierras del Yucón y en la época en que los buscadores de oro invadían aquellos territorios auríferos. En éstos se adueña de una pacífica localidad un hombre, Juan el Negro, que con sus trazas y sus mañas se constituye en rector máximo del poblado. Todos le consideran noble, honrado, justo, cabal, y éste, al amparo de esta aureola, se aprovecha, y no poco, de cuanto los demás roban, ahorran y recogen.

Juan el Negro lucha unas veces abiertamente, otras de manera ^{astuta} ~~cautelosa~~ y solapada, consiguiendo siempre su propósito sin desmérito de su buena fama.

Con decir esto se comprenderá que en la novela se suceden los incidentes, sangrientos en su mayoría, que interesan y emocionan en grado sumo.

EL ENIGMATICO MR. QUIN, por Agatha Christie. Selecciones de Biblioteca

Una novela de la popularísima Agatha Christie, es, desde luego, una garantía de que su lectura no ha de defraudarnos, y efectivamente, "El enigmático Mr. Quin" es un relato, mejor aún, son varios relatos sin otra ^(conexión) ~~relación~~ que la de intervenir en ellos ese enigmático personaje que se diría aparece providencialmente cuando la presencia de alguien que aclare un misterio se hace precisa.

Sin embargo, quizá lo más interesante de esta novela sea la figura de Mr. Satterwaite, simpático aristócrata que ~~no~~ parece ^(no) tener otra ocupación que husmear crímenes o buscar en conflictos, sin que le sea dable llegar al ansiado final, hasta que, como hemos dicho, surge inesperadamente ese Mr. Quin, que aporta la clave del asunto en cuestión.

Agatha Christie ha sabido hacer con esa difícil facilidad que la caracteriza una obra que rebosa interés, que intriga en todas sus páginas y que divierte en todo momento.

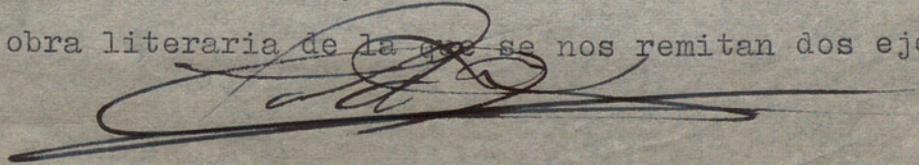
ASESINATO EN LA CASA DE MUÑECAS, por Hannah Lees y Lawrence Bachmann.
Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Difícilmente dos autores en colaboración consiguen lanzar una novela impecable, pero en esta ocasión Hannah Lees y Lawrence Bachmann han conseguido un éxito con su novela "Asesinato en la casa de muñecas".

Un asesinato inexplicable inicia el relato y la búsqueda del autor del crimen la emprende un policía experto, pero en esta ocasión el triunfo lo consigue un médico, amigo del asesinado, quien resuelve el problema, difícil de por sí, pues si bien el crimen ha tenido un testigo, el hecho de que éste haya sido objeto de un intento de asesinato a su vez complica la actuación de quienes intervinieron en el asunto.

Figura principalísima de la obra viene a ser el médico Blacker, todo simpatía y comprensión, y no menos importancia tiene a la par una hermosísima muñequita, Mismy, pequeña hija del asesinado, y alrededor de la cual giran las investigaciones para conseguir la clave del incomprensible delito.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



(3131 1450) 37

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: *El porque' de las cosas*

FECHA: *3-3-50*

HORA: *14.02*

GUIÓN DE: *J. R. del Castillo*



SONIDO DISCO "NADA MAS QUE UN CANTO DE AMOR" (ESTRIAS MARCADAS)

LOCUTOR "El por qué de las cosas". Narración histórica en ^{la} que oírán hoy el origen de las perlas falsas.

LOCUTORA ¿Conoce usted el procedimiento para fabricar perlas falsas?

LOCUTOR Es interesantísimo; las primeras fueron fabricadas por tribus salvajes.

LOCUTORA Y las sacaban de un pez llamado "argentina", un pececito pequeño, no mide más que 25 cm. de largo. De cuerpo sutil, comprimido lateralmente, de color blanco plateado. Su dorso verdoso tiene a veces matices azul acero. Sus aletas son diáfanas a excepción de las dos dorsales que son grises. Las escamas de finura sin igual, se separan fácilmente.

SONIDO DISCO RUMBALERO BREVE.

LOCUTOR Estas escamas proveen la sustancia nacarada con la cual se fabrican las perlas falsas. Se quitan con un cuchillo, se lavan, para después aplastarlas con el fin de sacar de ellas un pigmento negruzco que se reduce a polvo por medio de amoníaco. Se agrega cola de pescado, formando después una especie de pasta que los europeos conocen con el nombre de "esencia de Oriente".

LOCUTORA Una vez compuesta esta materia, se introduce en unas bolitas de vidrio opalino con reflejos propios de las verdaderas perlas. Así quedan formados esos maravillosos granitos nacarados que más tarde adornarán frágiles y esbeltas gargantitas femeninas, realzando la belleza de sus poseedoras.

LOCUTOR No se asombre al saber que no resulta sencillo distinguir estas perlas de las auténticas que se encuentran en el interior de las ostras. Es tan perfecta su imitación que, a no ser por expertos muy prácticos en esta materia, es muy fácil sufrir un lamentable error.

LOCUTORA En una exposición universal, se dió el caso de que personas especializadas en el comercio de las perlas, se vieron en un aprieto al tener que distinguir las legítimas de las imitadas.

LOCUTOR Y usted sabe que los collares de perlas auténticas, suelen tener una imitación, para evitar posibles desapariciones, en casos de peligro.

LOCUTORA En Viena, durante una brillante "soiré", a la que concurrían altos personajes de la aristocracia, fué robado el collar de la Duquesa Valowa. Al preguntarle a dicha señora ~~una~~ si le había afectado ~~en gran manera~~ la desaparición de tan valiosa joya, dijo a los periodistas que podían publicar, para que los ladrones no perdiesen el tiempo, que habían cometido un grave error, puesto que su collar no era el de auténticas perlas, sino uno fabricado con escamas de "argentina".

LOCUTOR Seguramente el ladrón de tan valiosa alhaja, al darse cuenta de su equivocación, será enemigo público de los pececitos.

(3/3/1950) 39

tos de escamas refulgentes, de los cuales se sacan las perlas falsas.

SONIGO GONG.

LOCUTORA Han escuchado ustedes "El por qué de las cosas", guión radiofónico original de J.R. DELCASTILLO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE nº 7
FECHA: 3 Marzo 1950
HORA:- 19,55 - 20,15
GUION: Armando MATIAS GUIU



1º----- TREN EN MARCHA (ALBUM 2, Nº 2025, primera estria)

IBAÑEZ.- La revista mensual de la amenidad, Critica, presenta todos los viernes a las ocho menos cinco de la noche, ~~el programa~~ por los microfones de Radio Barcelona, el programa

CASADEMONT.- Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, turismo accidentado, obsequio de la revista Critica a todos sus lectores. Comprando la revista Critica le regalarn cupones Epsa por valor de quinientas pesetas ~~ambos~~ con los que obtendra en sus compras diarias, un descuento de cincuenta pesetas, Critica es la unica revista que reúne estas condiciones, ademas de sus meritisimos trabajos literarios y de sus concursos mensuales.

IBAÑEZ.- En este programa cara al publico con que la revista Critica obsequia a sus lectores, pueden asistir y viajar con nosotros sin peligro a descarrilamiento todos los suscriptores de la Union de Radiooyentes que los soliciten y todos los lectores de Critica. Preparados, que empieza nuestro viaje accidentado.

PITO
CAMPANA
SONIDO: TREN EN MARCHA

CASADEMONT.- Los diez concursantes que viajarán con nosotros, son los ~~minima~~ asistentes cuyo numero de entrada es.....

IBAÑEZ.- De estos diez viajeros los dos turistas de turno son....

CASADEMONT.- Mientras el revisor, que hoy se ha dejado la gorra en casa, acompaña a los turistas, vamos a explicar nuestro recorrido de hoy.

IBAÑEZ.- Hoy, no vamos a movernos de la provincia de Barcelona, y recorreremos ocho partidos judiciales de su provincia.

CASADEMONT.- Los ocho partidos judiciales de la provincia de Barcelona que vamos a recorrer son: Granollers, Vich, Manresa, Mataró, Arenys de Mar, Igualada, Berga y Sabadell.

IBAÑEZ.- Repetimos. Granollers, Vich, Manresa, Mataro, Arenys de Mar, Igualada, Berga y Sabadell.

CASADEMONT.- Hoy, los concursantes que representan estas ciudades, viajarán sin billete, es decir, no sabrán qué ~~provincia~~ ciudad representan para evitar que hagan señas a los turistas.

IBAÑEZ.- Por favor, los turistas....

Hoy, no ~~nos~~ saldremos de la provincia de Barcelona, y ustedes, tienen que adivinar qué ciudades de la provincia de Barcelona vamos a visitar.

CASADEMONT.- En nuestro viaje de hoy han ganado los turistas....

IBAÑEZ.- Sortearemos ahora los tres premios de veinticinco pesetas para aquellos que viajaron desde sus casas en nuestro anterior concurso.

CASADEMONT.- Las capitales que recorrimos la semana pasada son: ALMERIA

(3/31 1950) 41

IBAÑEZ.- VALENCIA

CASADEMONT.- SALAMANCA

IBAÑEZ.- HUESCA

CASADEMONT.- AVILA

IBAÑEZ.- y CIUDAD REAL

CASADEMONT.- De las quinientas doce cartas han acertado, . . . y entre ellas vamos a sortear los tres premios.

IBAÑEZ.- Los concursantes favorecidos son . . . que pueden pasar, a partir del lunes por Radio Barcelona, Caspe 12, departamento de Critica donde se les hara efectivo el premio.

CASADEMONT.- Entre las contestaciones recibidas queremos destacar a Francisco Torrebaddella Esquerdo y a Jose Llobet Fuentes, a los que felicitamos por los magnificos dibujos que nos enviaron de la ruta anterior

IBAÑEZ.- ~~Hay~~ Las seis capitales de hoy son:

SONIDO: *Rapsodia Portuguesa (Principio)*

IBAÑEZ.- Ustedes saben que el rio Ebro lleva a veces agua y que pasa por Zaragoza, ¿Saben ustedes por que otra capital de provincia pasa?

CASADEMONT.- Segunda capital.

SONIDO: *La Danza (Principio)*

IBAÑEZ.- Sigamos con los rios. El Duero nace en los picos de Urbión ¿En que provincia española nace el Duero?

CASADEMONT.- Tercera capital

SONIDO: *Terentia (Tiza)*

CASADEMONT.- Pasemos ahora a una nacion vecina, y parémonos a probar un exquisito vino de fama mundial que lleva el nombre de la capital

IBAÑEZ.- Para llegar alli solo tienen ustedes que seguir el curso del Duero

CASADEMONT.- Cuarta capital

SONIDO: *A. Maria de Fonte (Principio)*

IBAÑEZ.- Seguimos en el extranjero, bajamos un poco siguiendo la costa y encontramos en una ciudad que ustedes adivinaran la desembocadura del rio Tajo.

CASADEMONT.- Quinta capital

SONIDO: *Simeon (Principio)*

CASADEMONT.- Para llegar a esta capital tenemos que abandonar el tren y tomar el avion. Es una ruta aerea muy corriente. La ciudad esta enclavada sobre el rio mas popular de Francia.

IBAÑEZ.- Sexta y ultima capital

sonido: *Escuche a los mandolinas (Principio)*

IBAÑEZ.- Y nos vamos a Italia, a nosotros viajar no nos cuenta nada. Con solo quererlo nos trasladamos adonde se nos antoja. Pasaremos el fin de semana visitando el Vesubio y en la capital que está muy cerca del volcan...

CASADEMONT.- Todos los radioyentes que hayan acertado nuestro septimo viaje radiofónico, que envíen la solucion a Radio Barcelona, Caspe 12 consignando en el sobre: "Para el concurso de Critica: Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, y optaran a los tres premios de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica.



(313/1450) 42

IBAÑEZ.- Han escuchado ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe
que se radia todos los viernes a las ocho menos cinco de la noche

CASADEMONT.- Y lo han presentado para ustedes

IBAÑEZ.- Enrique Casademont

CASADEMONT.- Y Juan Ibañez.

1º----- TREN EN MARCHA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Serenata del Anochecer
DIA: Viernes, 3 de Febrero de 1950
HORA: 20,30



SONIDO Sintonía.

Locutor: Sintonizan Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece el décimo-séptimo programa de la serie "Serenata del Anochecer".

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas que podrán escuchar todos los viernes a esta misma hora, les ofreceremos un concierto de música ligera a cargo de las mejores orquestas de esta especialidad. Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Los pequeños conjuntos instrumentales que ofrecen originales arreglos de melodías, son populares en la música americana. Entre los más conocidos de estos grupos de encuentra en trío "Tres soles", que consta de acordeón, órgano eléctrico Hammond y guitarra. El trío toca un brillante arreglo de "Hindustan", que data de 1918.

SONIDO HINDUSTAN (2:35)

Locutor: La balada "Polvo de estrellas", de Hoagy Carmichael, canción destinada a convertirse en favorita del público americano, fué escrita en 1929. Carmichael, desde entonces, se ha presentado como artista de la pantalla, tocando sus propias canciones y cantándolas; pero la gente le conoce más como compositor de "Polvo de estrellas" que de otra manera. La cantante en este arreglo es Vera Holly, figura popular de la radio y de los clubs nocturnos.

SONIDO POLVO DE ESTRELLAS (3:32)

Locutor: Duke Ellington, pianista, director de orquesta y compositor, ha sido eminente en el mundillo teatral durante más de veinte años. "El Duque", como se le conoce en general, fué uno de los primeros en dar impulso al jazz y al blues, escribiendo incontables melodías y proporcionando efectos de armonía inusitados a su orquesta. Siempre a la vanguardia, Ellington ha actuado numerosas veces por televisión desde el advenimiento de este nuevo medio de comunicación; a veces actúa con su orquesta y a veces como pianista en otras. En compañía de la Orquesta Percy Faith, Duke Ellington ofrece una "Fantasía Ellington", basada en dos canciones originales: "En mi soledad" y "Caravana". Es particularmente digna de notar la forma de expresión de Ellington cuando toca el piano, pues va inyectando sorprendentes armonías a medida que va tocando.

SONIDO, FANTASIA ELLINGTON (2:50)

Locutor: La pieza final de este programa presenta al barítono ruso-americano, Igor Gorin. Bien parecido y multifacético, Gorin ha demostrado ser un agradable cantante de muchos tipos de música, desde la gran ópera a las melodías teatrales. Canta ahora "Cuando estás lejos", canción de amor al compás de tres por cuatro, de la opereta de Víctor Herbert "La Unica muchacha".

SONIDO CUANDO ESTAS LEJOS (3:37)

Locutor: Y con el deseo de que nuestro décimo-séptimo programa "Serenata del Anochecer" haya sido de su agrado, les invitamos a escuchar el próximo Viernes a las ocho y media, el décimo-octavo de esta serie. Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonía

(3/3/1950) 44

1110

A LAS

Vienes

DIA

4 May 50

HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Manuel Vidal España

ONDAS BIOELECTRICAS

La ciencia, al poner a nuestro alcance instrumentos que acusen cambios eléctricos insignificantes, cien millones de veces más débiles de lo que podemos apreciar directamente por nuestros sentidos, nos ha descubierto que los animales e incluso las plantas, son la sede en alguno de sus órganos de variados fenómenos eléctricos.

Uno de estos fenómenos, tal vez el más importante de ellos, es el que da origen a la llamada onda bioeléctrica, que es una variación cortísima - del orden de una milésima de segundo - que se produce en un elemento de organismo viviente, tal como un nervio, por ejemplo. Desde luego nada tiene que ver esa onda con el magnetismo animal ni con la radiestesia.

La onda bioeléctrica es un eslabón indispensable en el encajamiento natural de los acontecimientos que forman la propia vida de algunas de nuestras células, entre las cuales hay que situar en primer término, las células nerviosas; cuyo estudio merece un lugar de honor, puesto que ellas son las que en efecto, componen nuestro cerebro, ese órgano maravilloso gracias al cual percibimos el mundo que nos rodea e influimos voluntariamente sobre él.

En esta toma de contacto con el exterior, como asimismo en el ejercicio íntimo de nuestro pensamiento, la onda bioeléctrica está llamada a jugar un papel importantísimo, como han demostrado eminentes profesores al crear salas especiales, donde funcionan a la vista de los estudiosos y del público en general, sorprendentes aparatos que ponen de manifiesto una de las más brillantes adquisiciones de la fisiología moderna.

Penetremos en una de estas vastas piezas, herméticamente cerrada y en la que no llega eco alguno de la agitación exterior; al fondo, en una especie de cabina insonorizada a su vez, al máximo, un individuo se halla encerrado. Puede percibirse a través de espesos cristales, recubiertos de una rejilla metálica destinada a detener las ondas eléctricas parásitas; un casco de tela, mantiene contra su cráneo dos placas de metal, una encima de la cabeza y otra cerca de la nuca. De cada una de estas tomas de corriente humana parten dos hilos que van a empalmar con dispositivos amplificadores que se encuentran en el centro de la sala, de forma que las ondas bioeléctricas emitidas por el cerebro se concretizan entonces, para los profanos, bajo tres aspectos diferentes.

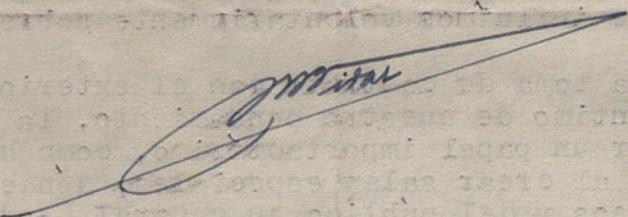
Es el oído que ante todo es alcanzado, gracias a un altavoz que emite una especie de silbido de intensidad variable, parecido al que produce el viento en los cordajes, al de la serpiente o hasta al del canto monótono de ciertos pájaros. Pero no basta con oír, es conveniente también ver; colgada en la pared de la cabina, se halla una lámpara de neón que se apaga o se enciende, brillando según la intensidad de la corriente recibida, producida como hemos dicho por las reacciones del cerebro, debidamente amplificadas, en tanto que sobre una pantalla fluorescente, a base de un tubo catódico desfilan finas y hermosas curvas que detallan las diversas variaciones que el trabajo cerebral suscita.

Tan sensacionales experiencias, muestran y demuestran que las células del organismo constituyen verdaderas pilas eléctricas, cuyo acceso nos está normalmente vedado. La electricidad que ellas contienen no aparece más que cuando una fisura se produce en la envoltura celular en cuyo momento la corriente pasa y puede ser recogida por un electrodo, fenómeno que en general es brevísimo, puesto que la brecha es rápidamente reparada.

Dichas fisuras pueden producirse de una parte por causas normales permanentes, tales como las que crean las ondas cardíacas, cuya captación tan preciosa es para el estudio de las enfermedades del corazón, y también las correspondientes a las oscilaciones cerebrales, muy regulares en caso de reposo mental. Sin embargo son las acciones exteriores las que han de retener nuestra atención. Un choque sobre nuestra piel, la respiración de un perfume, los rayos luminosos que inciden sobre el ojo, las vibraciones sonoras, que penetran en la oreja, acciones todas ellas que constituyen agentes estimulantes que al crear fisuras en nuestras células, permiten el paso de ondas fácilmente registrables, según he indicado.

Estas ondas equivalen a signos, aunque por el momento, groseros, de lo que pasa en nuestro cerebro, signos que los sabios se dedican con empeño a anotar para establecer la lista con el máximo de precisión. Gracias a ellos, fenómenos hasta ahora inaccesibles, como el sueño, la emoción, la atención, etc. van a poder ser profundizados, consiguiéndose como primer paso la clasificación de las diversas enfermedades mentales, según las ondas bioeléctricas que susciten.

Y hasta las mismas personas normales podrán de esta suerte y con la ayuda de dicha medición, clasificarse en tipos nerviosos distintos, lo cual servirá para mejor orientarnos en la vida.



A quienes deseen encontrar y conocer el sentido de los nuevos descubrimientos de la técnica y de la ciencia, recomendamos la edición de las charlas del señor Vidal Español, fiel reflejo de nuestras emisiones y que con el mismo título de "Los progresos científicos" aparecen en volúmenes trimestrales pulcramente ilustrados al precio de 12 pesetas cada uno. Pídalo en librerías y quioscos.

(313/4950) 415

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 3 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Guion



Guion

Original S. Guion



(3131 1950) 46

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta

LOCUTORA

en alas del recuerdo y la nostalgia, una selección de
Canciones por el que fué un día divo del tango, CARLOS
GARDEL. Oiganle en.....

DISCO:
COMPLETO

LOCUTORA

Y ahora en la romántica explosión del dolor amoroso...
con.....

DISCO:
COMPLETO

LOCUTORA

Esta que van a oír es una composición que en su tiempo
fué cantada por nuestras madres con la misma devoción
que ahora se cantan Dos Gardenias...

DISCO:
COMPLETO

LOCUTOR

Y ahí va.....

DISCO:
COMPLETO

LOCUTORA

El tema eterno del amor desengañado fué también motivo
de éxito para Gardel. Escuchen ahora....

DISCO:
COMPLETO

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS les ha ofrecido una selección de
viejos tangos cantados por CARLOS GARDEL.
FANTASIAS RADIOFONICAS son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.



(3131 7450) 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
FECHA: 3 de marzo de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde final frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ,
Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: ¡VENTA REGALO para SAN JOSÉ!!!...

LOCUTOR: Otro éxito formidable a sumar a los que viene consiguiendo BAZAR PERPIÑÁ con sus PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER.

LOCUTORA: Otra oportunidad para que todos, sin distinción de clases ni categorías, ~~adquieran~~ adquieran el artículo más útil para su hogar a unos precios que resultan los más baratos de España!

LOCUTOR: ¡VENTA REGALO para SAN JOSÉ!!!...

LOCUTORA: Otra ^{sensación} ~~oportunidad~~ de BAZAR PERPIÑÁ... y, como no podía ser menos, OTRO EXITO CUMBRE!

LOCUTOR: ¡PEPITAS! ¡PEPES! Ahora es el momento para comprar el regalo de más valor y presentación a precios de verdadero regalo en la VENTA REGALO para SAN JOSÉ de BAZAR PERPIÑÁ. Escuchen precios... y ¡asómbrense!

LOCUTORA: Escuchen precios... y sean de los primeros en acudir, porque ahora, en los primeros días, es cuando se puede escoger a gusto, sin ~~prisas~~ prisas. ¡Escuchen todos!

LOCUTOR: Remate absoluto de las suntuosas VAJILLAS restantes de la superganga, con:

LOCUTORA: VAJILLA piedra decorada con bellas estampas, estilo Luis XVI, 56 piezas, que ayer costaba 840 pesetas, hoy se puede comprar por 375 pesetas. ¡375 pesetas! ¡Esto sólo lo puede hacer BAZAR PERPIÑÁ, instalado con pocos gastos y fuera del centro de la ciudad, donde todo resulta más caro!

LOCUTOR: Repetimos: VAJILLA piedra decorada con bellas estampas estilo Luis XVI, 56 piezas: 375 pesetas. ¡He aquí el regalo que se impone!

LOCUTORA: LAMPARA cristal, 2 pisos, 9 luces, una maravilla: ayer costaba 380 pesetas; hoy: 199 pesetas. Pongan atención: LAMPARA cristal, 2 pisos, 9 luces: 199 pesetas. ¡Nadie puede dar este precio en artículo de tanta valía! Y además, tenemos apliques a juego...



(3/31/50) 48

LOCUTOR: CRISTALERIA magníficamente tallada, 62 piezas, una maravilla en cristal sonoro -¡en CRISTAL SONORO!-, que ayer costaba 775 pesetas, hoy se puede comprar por 475 pesetas. ¡Asombre a sus invitados el día de San José con esta cristalería tallada, cristal sonoro, que ayer costaba 775 pesetas y hoy se la ofrece BAZAR PERPIÑÁ por solamente 475 -¡475!- pesetas!

LOCUTORA: CANDELABRO cristal, 3 luces, bellamente adornado; ayer: 225 pesetas; hoy: 123 pesetas.

LOCUTOR: NEVERAS marca EVEREST, la marca que se impone por su gran rendimiento y mínimo gasto; ayer: 380 pesetas; hoy: 266 pesetas. ¡Una nevera para todos los hogares que ahora, en la VENTA REGALO, se puede adquirir a precio sorprendente!

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte; ayer: 250 pesetas; hoy: 159 pesetas. ¡Cuál será el ama de casa que no reciba con alegría este regalo? BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte, por sólo 159 pesetas. Y además, combinamos toda clase de Baterías siempre a precios más baratos que nadie.

LOCUTOR: Y, como oferta remate final en aluminio: LOTE 5 pots, aluminio fuerte; ayer: 59 pesetas; hoy: 34 pesetas. ¡Hay quien dé más por tan poco?

LOCUTORA: Lista grande, la de la VENTA REGALO para SAN JOSÉ, que se complementa con Juegos café, agua, cerveza, vino, tocador, licoreros, figuras, jarrones decorados, planchas eléctricas, etc. ¡Todo para el regalo más indicado a las Pepitas y Pepes en su onomástica!

LOCUTOR: Hemos enumerado unos artículos y unos precios: son los que dan la pauta de cómo vende, de barato, BAZAR PERPIÑÁ; y de todos ellos, en gran lujo, también los tiene esta ya popular Casa... pero igualmente, dentro de su calidad, a precio más limitado que nadie.

LOCUTORA: Y... muy importante: toda persona que desee comprar en BAZAR PERPIÑÁ y no le convenga, de momento, hacer totalmente el desembolso, no importa: BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo, concede magníficas FACILIDADES DE PAGO. ¡Consúltelo!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: Ahora, mientras ustedes destinan su visita a BAZAR PERPIÑÁ, escuchen a Lolita Garrido en el bolero de Alberto Domínguez: MALOS PENSAMIENTOS:

(Radiación de MALOS PENSAMIENTOS)

LOCUTORA: Y seguidamente....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Suena el teléfono de la escuela, y contesta el profesor: -Diga...

LOCUTOR: -Oiga, señor profesor: le comunico que el alumno Jaimito Llagostera no vendrá hoy porque está enfermo.



LOCUTORA: -¡Ah. muy bien!... Y... ¿quién es usted?

LOCUTOR: -¿YO...? ¿Yo...? ¡Soy mi padre!

LOCUTORA: Remitido por JOSE SEGALÁ FERRÁN, de Barcelona

(Gong)

LOCUTOR: La señorita se pasa horas y horas tocando el piano.

LOCUTORA: -Si te molesto, papá, lo dejo; sólo toco para matar el tiempo.

LOCUTOR: -Entonces déjalo, hija mía; porque como sigas tocando, a quien vas a matar es a mí.

LOCUTORA: Remitido por TERESINA BRILLAS TUGUES, de Blanes

(Gong)

LOCUTOR: -¿Quieres almorzar hoy conmigo?

LOCUTORA: -Hombre, sí, con mucho gusto.

LOCUTOR: -Pues anda a ~~tu~~ tu casa corriendo y ~~que~~ que pongan un cubierto más.

LOCUTORA: Remitido por CARLOS VIVES, de Tarrasa

(Gong)

LOCUTOR: -Hay que ir con cuidado antes de asegurar una cosa. Solamente los tontos están seguros de lo que dicen.

LOCUTORA: -¿De ~~veras~~ veras?

LOCUTOR: -Te lo aseguro.

LOCUTORA: Remitido por ANGELES PRATMARSÓ, de Barcelona

(Gong)

LOCUTOR: El caballero va de visita y le dice a la hija de la casa: -Anda, monina... si me dices cómo te llamas te ~~te~~ doy un real.

LOCUTORA: # Nieves, Antonia, Juanita, Manuela, Francisca, Pepita de las Torres y de las Peñas-Altas, Isabel de Portugal y Mas; son tres pesetas y la voluntad....

LOCUTOR: Remitido por NURIA BRASÓ PARAREDA, de Barcelona

(Gong)

LOCUTORA: Un banquero había resuelto contraer matrimonio con una distinguida señorita. Pero el hombre, precavido, se dirige a una agencia de informes pidiendo datos sobre su futura esposa, y se le facilita el siguiente:

LOCUTOR: "Esta joven goza de una excelente reputación y sólo tenía, hasta hora, relaciones distinguidas. Sin embargo, desde hace unas semanas se la ve con un banquero de reputación muy dudosa."

LOCUTORA: Remitido por ALFONSO RIERA SALAS, de Mataró



(3/31 1950) 50

HUMOR EN EL AIRE - 4

(Gong)

LOCUTOR: -No es menester que abra usted tanto la boca, señora-
dice el dentista.

LOCUTORA: -Pero, ¿no me ha ~~habido~~ dicho usted que tenía que "en-
trar" con las pinzas?

LOCUTOR: -Con las pinzas, sí; pero yo me quedo fuera.

LOCUTORA: Remitido por MARIA JORDAN ALSINA, de Manresa

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: Y terminó por esta noche HUMOR EN EL AIRE, que premia
con diez pesetas cuantos chistes se remitan a BAZAR
PERPIÑÁ y sean radiados.

LOCUTORA: Todos los artículos para el hogar y para el mejor re-
galo, en la actual VENTA REGALO para SAN JOSE de BA-
ZAR PERPIÑÁ. ¡Los precios más baratos de España!

LOCUTOR: Y finalmente, como cierre de programa, escucharán a
Carmen Miranda y orquesta típica en la marcha de
Barro y Ribeiro: TOURADAS EN MADRID.

(Radiación de TOURADAS EN MADRID)

LOCUTORA: Escucharon ustedes el programa ¡HUMOR EN EL AIRE!,
que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda
de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

LOCUTOR: ¡Hasta el viernes!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)

