

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Radio

(30/3/1950) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 30 de

MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.15	Mediodía	Sintonía.- Tonadillas por Carmen Morell:	Varios	Discos	
13h.30		Ultimas grabaciones de Antonio Machin:		"	
13h.50		Boletín informativo.		"	
13h.55		Carmen Miranda:	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02			Creaciones del cantor Jorge Sepulveda:	"	"
14h.20			Guía comercial.		"
14h.25			Servicio financiero.		"
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
14h.45			Solos de guitarra:		"
14h.50			Guía comercial.		"
14h.55			Ted Heath:		"
15h.--			"RADIO-CLUB":		"
15h.30			"VELADA DE OPERA": Adaptación radiofónica de la ópera de Puccini "LA BOHEME". Guión y realización de Pedro Voltes.		"
16h.--			"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
19h.--		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:		"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.		"	
19h.40		La voz de Lily Pons:	Varios	"	
20h.--		Boletín informativo.		"	
20h.05		Las interpretaciones de "Argentinita":		"	
20h.15		Guía comercial.		"	
20h.20		Actuación del baritono ESTANIS TARIN con un programa de canciones del compositor venezolano José Reyna.		"	
20h.40		Al piano José Font Sabaté:	"	Humana	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		"	
20h.50	Guía comercial.		"		
21h.--	Noche	Maribel Christel:	"	Discos	
21h.--		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		"	
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"	
21h.05		"VARIETADES":		"	
21h.20		Guía comercial.		"	
21h.25		Orquesta hawaiana de Felix Mendelssohn:		"	
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		"	
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"	
22h.--		Creaciones de Luisita Calle:	"	"	
22h.10		Guía comercial.		"	
22h.15	Avance de la película: "FUEGO EN LA NIEVE":		"		
22h.20	"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:		"		



Ojo! Censura

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/3/1950)2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 30 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.30 22h.45 23h.-- 01h.--		Gene Krupa y su Orquesta "MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES": "CALIDOSCOPIO MUSICAL": Música sinfónica: Fin de programa.	Varios	Discos

-o-o-o-o-o-o-



(30/3/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 30 de Marzo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una y cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....

X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

X 13h.30 Últimas grabaciones de Antonio Machin: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Carmen Miranda: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Creaciones del cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Solos de cítara: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Ted Heath: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación radiofónica de la ópera de Puccini "LA BOHEME". Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "INGLÉS PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)

.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, di Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdop. P. Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- La voz de Lily Pons: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Las interpretaciones de "Argentinita": (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Actuación del barítono ESTANIS TARIN con un programa de canciones del compositor venezolano José Reyna: Al piano: José FONT SABATÉ.

- X "Marabú", canción afroecubana -
- X "Por el camino" - copla llanera
- X "Cofrecito de plata", bolero -

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Guía comercial.

0 20h.55 Maria Christel: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Orquesta hawayana de Félix Mendelssohn: (Discos)

Jueves, 30 de Marzo de 1950.

A las 13h.15

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 4213 P. C. X1-- MI ESPAÑA, Pasodoble canción de Perelló y Monreal.
- 2-- LA NIÑA DEL VENTERO, Bulerías de Perelló y Monreal.
- 5249 P. C. X3-- "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
- X4-- "Quédate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

- 5347 P. O. O 5-- LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León.
- O 6-- CARINO Y SOBERBIA, Jota de Quintero y León.

A las 13h.30

ULTIMAS GRABACIONES DE ANTONIO MACHIN



- PRESTADO P. O. X7-- LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas.
- X8-- AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Yentins y Mercer
- PRESTADO P. O. X9-- SOMOS, Canción bolero de Clavell
- O10-- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros
- PRESTADO P. O. X11-- !AY DE MI!, Bolero de Farrés. (lc.)
- 6320 P. O. X12-- DEMASIADO TARDE, Bolero rumba de Parera y Casas Augé.
- O13-- CUANDO ME BESAS, Canción bolero de Mendoza.
- 6257 P. O. X14-- SEÑOR DON JUAN, Foxtrot de Martínez y Vidal.
- O15-- YA SE QUE TIENES NOVIO, Canción bolero de Araque.

A las 13h.55

CARMEN MIRANDA

- 6293 P. D. X16-- "Mamá yo quiero" de SERENATA ARGENTINA, de Jararaca y Piva.
- O17-- BAMBU, BAMBU, Canción popular.
- 5043 P. D. X18-- UPA UPA, Samba de Barroso y Drake.
- O19-- TICO TICO, Samba de Abreu, Drake y Oliveira.

== "

(30/3/1950) 7

Jueves, 30 de Marzo de 1950.

A las 14h.--

CREACIONES DEL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

- 6248 P. R. X1-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.
X2-- BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.
- 6277 P. R. X3-- DULCE FRANCIA, Foxtrot de Trenet y Suarez.
X4-- ALELÍ, Bolero de Rotulo y Angelis.
- 6341 P. R. X5-- REINA GITANA, Pasodoble de Méndez, García y Cubas.
O6-- DONDE ACABA EL CIELO, Canción bolero de Martinez Pinto y García Morcillo.
- 6304 P. R. X7-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Canción fox de Villard y Pal.
O8-- ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y García.

A las 14h.45

SOLOS DE CÍTARA

Por Georges Marinkovitch

- 6340 P. R. X9-- EL CAFÉ MOZART, de Antón Karas.
X10-- HARRY LIME, de Antón Karas.

A las 14h.55

TED HEATH



- 6405 P. D. X11-- PICCADILLY, de "Fats" Waller.
X12-- SOHO, de "Fats" Waller.

S U P L E M E N T O

JOE DANIELS Y SU ORQUESTA

- 5838 P. P. O13-- ALEXANDER'S RAGTIME VAND, de Berlin.
O14-- SHREVERPORT SHUFFLE, de Daniels y Williams.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(30/3/1950) 8

remuneración

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe ~~ninguna~~
~~retribución~~ alguna por este servicio. Los discos que van a oír
han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de
Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emi-
sora.



PROGRAMA DE DISCOS

(30/3/1950) 7

Jueves, 30 de Marzo de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3559 P. C. 1-- ADIOS PAMPA MIA, Tango de Pelay y Canaro por Celia Gámez. Sol. por Josefina Luján. COMPROMISO.
- 3562 P. C. 2-- ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Alvarez Maciste y Eloy Blanco. Sol. por Antonio Domingo. COMPROMISO.
- Album) P. C. 3-- "Dile" de DON MANOLITO, de Fernández, Sevilla, Carpeño y Sorozábal. por García Marti. Sol. por Jacinto. COMPROMISO.
- 5072 P. C. 4-- LA MUERTE DEL PIYAYO, Recuerdo a la petenera de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por Dolores Pacheco. COMPROMISO.
- 5906 P. O. 5-- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García por Gloria Lasso y sus guitarristas. Sol. por Aurora Gomez, familia y Paquita Margalef. COMPROMISO.
- 5076 P. O. 6-- COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Vicenta Gayán. COMPROMISO.
- 5971 P. L. 7-- MÉJICO LINDO, Vals de Chucho Monge por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Nuri Gallardo. COMPROMISO.
- 4323 P. C. 8-- LA NIÑA DE FUEGO, de Quintero, León y Quiroga por Manolo Caracol. Sol. por Fernando Saenz, Andrea y Herminia. COMPROMISO.
- 4750 P. C. 9-- LA VIDA ROSA, Canción fox de Louiguy, Piaf y Kaps por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Josefina Masset y Rosario López. COMPROMISO.
- 5402 P. O. 10-- AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Pilar Sancho. COMPROMISO.
- 4557 P. C. 11-- MADRID, Schottish de Agustín Lara, por Ana Maria Gonzalez. Sol. por M^a. Isabel Rodríguez y Rosario. COMPROMISO.
- 5225 P. C. 12-- DEMENTE, Fandangos de Pérez Ortiz y Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por Pilar. COMPROMISO.
- 108 Vls. P. R. 13-- SOBRE LAS OLAS, Vals de Rosas por Orquesta Tzigane. Sol. por Dolores Buirra y Dolores Miñarro. COMPROMISO.
- 6309 P. O. 14-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Miguela Gayán, Montse y su mamá. COMPROMISO.
- 4398 P. O. 15-- EL ZAPATERO, Bulerias de Monreal y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Elena del Cacho. COMPROMISO.
- 4570 P. O. 16-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakov por Harry James y su Orquesta. Sol. por Elvira Cañameras. COMPROMISO.
- 89 Vls. G. L. 17-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Consuelo y Rosario López, Pepe y Luisa. COMPROMISO.
- 18-- AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por



N. O. 14: Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han oído han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

PROGRAMA DE DISCOS

(20/3/1950) 10

Jueves, 30 de Marzo de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE HAYDN

"SINFONIA Nº 13 EN SOL MAYOR"

Por Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Clemens Kraus.

- 2281 P. L. 1-- "Mov. 1º Adagio-Allegro" (2c.)
- 2282 P. L. 2-- "Mov. 2º Largo" (2c.)
- 2283 P. L. 3-- "Mov. 3º Minueto-Allegretto y Trio"
- 4-- "Mov. 4º Allegro con spirito"



Por Serge Koussevitzky y Orquesta Sinfónica de Boston.

- 2357 G. L. 5-- "Mov. 1º Largo-Allegro vivace" (2c.)

Por George Eskdale y Orquesta Sinfónica

- 2529 G. R. 6-- "Andate" de CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA,
- 7-- "Rondo" de CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA,

A las 19h.40

LA VOZ DE LILY PONS

- 6538 G. R. 8-- ~~X~~ EL DANUBIO AZUL, de Strauss.
- 9-- ~~X~~ LAS NIÑAS DE CADIZ, de Musset y Delibes.

- 146 Op. P. L. 10-- "Leyenda de la hija de los parias" de LAKMÉ, de Delibes. (2c.)

- 984 P. L. 11-- ~~XXXX~~ (a) PASTORAL, (b) CANCIÓN DE PAJARO, de LaForge.

- 811 P. L. 12-- ~~XXXX~~ LAS ROSAS DE ISPAHAN, de Lisle y Faure. (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 30 de Marzo de 1950.

A las 20h.05

LAS INTERPRETACIONES DE "ARGENTINITA"

- 5950 P. D. 1-- ~~X~~ MALLORCA, "Barcarola" de Isaac Albéniz.
- 2-- ~~X~~ ANDALUZA, Danza española de Manuel de Falla.

- 5864 P. D. 3-- ~~X~~ EL FANDANGO DEL CANDIL, de Granados.
- 4-- ~~X~~ DANZA FINAL, de Pittaluga

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MANTOVANI DE CONCIERTOS



- 5317 P. D. 5-- ~~X~~ BARGAROLA, de Offenbach.
- 6-- ~~X~~ LA PALOMA, de Wradier.
- 6313 P. D. 7-- ~~X~~ EL VIOLÍN HUMORÍSTICO, de Mortensen.
- 8-- ~~X~~ AMANTE CELOSO, de Williams.
- 6242 P. C. 9-- ~~X~~ LA CACATÚA VERDE, de Rellegro.
- 10-- ~~X~~ CORAZÓN INGRATO, de Manilla.
- 5244 P. C. 11-- ~~X~~ DANZA DE LAS CEBOLLAS, de David Rose.
- 12-- ~~X~~ NUESTRO VALS, de David Rose.
- 5509 P. D. 13-- ~~X~~ TANGO DE AMOR, de Folia.
- 14-- ~~X~~ TANGO PIZZICATO, de Westerberg.

A las 20h.35

SIGUE: ORQUESTA MANTOVANI

A las 20h.55

MARIA CHRISTEL

- 6333 P. C. 15-- ~~X~~ AMAR ES PERDONAR, Bolero de María Hernández.
- 16-- ~~X~~ BAILARINA, Beguine de Mapel y Sigman.

="="="="="=" "="="="="="="

Jueves, 30 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

CREACIONES DE LUISITA CALLE

- 5811 P. O. 1--~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo.
- 2 --~~X~~ CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.
- 290 P. O. 3--~~O~~ ROSA MORENITA, Pasodoble de Algueró.
- 4--~~O~~ PALABRITAS DEL QUERER, Zambraefarruca de Algueró.
- 4423 P. O. 5--~~O~~ CÓRDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró.
- 6--~~O~~ AUNQUE ME MATE LA PENA, de Americo, Nistral y Tripodi.

A las 22h.30

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 5831 P. P. 7--~~X~~ TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.
- 8--~~O~~ APURKSODW, de Krupa y Willet.
- 5976 P. O. 9--~~O~~ BLUES DE ISRAEL, de Krupa.
- 10--~~O~~ TRES PALABRITAS, de Ruby y Kalmar.
- 5832 P. P. 11--~~O~~ PRELUDIO, de Willet.
- 12--~~O~~ ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(30/3/1950)14

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 30 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1590
=====



Censura

Original L. Censor

(30/3/1950) 15

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO y RESUELVE +

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(30/3/1980)/16

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

(30/3/1950) 17

S. E. R.

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 30-3-50

Hora 15

Nombre del artista o conjunto Miguel Nieto

Programa interpretado

Título
Boailarina
Maravilla

Autor música
Kal Luperon
Morcino Torroba

Autor letra
—

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

El artista,

Miguel Nieto

(30/3/1950) 18

XILOFON

LOCUTORA

En la Canción de RADIO COUB de hoy , MIGUEL NIETO va a cantarles "Bailarina" dedicado a Conchita Casals, Asunción Berga, Carmen y Maria Luisa, # Oiganle pues, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.....

(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTOR

Maravilla. - de Moreno Corroba

Y sigue Miguel Nieto su recital acompañado por el pianista Vicente Sabater con..... dedicado a la niña Maria Lourdes Gras Codina, Milagros Borregón y José Font Ravelló de Palma de Mallorca.

(ACTUACION SR. NIETO)



LOCUTORA

El tenor Sr. Nieto ha terminado su recital de la Cancion de RADIO CLUB.
Todos aquellos que desean escuchar su canción favorita pueden solicitarla dirigiendo sus demandas a RADIOBARCELONA Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID ,Ronda Universidad 7 -3º con una antelación de ocho dias al dia señalado para su radiación.

XILOFON

(30/3/1950) 19

LACUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIOCLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LACUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCE-
LONA a partir de las tres de la tarde,

(30/3/1950) 20

LOCUTORA



Igual que tres muchachas pizpiretas, la Mazurca, la Samba y la Polca son tres modistillas bastante coquetonas.....

La Mazurca es morena como una noche de verbena.... La Samba tiene el pelo rojizo como una llama en noche de San Juan... Y la Polca es rubia y tiene en la boca un mohín de picardía que asusta, si uno se fija bien.

Las tres salen de paseo un domingo por la tarde... Cada una anda a su compás...

La Mazurca.....

DISCO MAZURCA
BREVE Y DESCLENDE

Perame aún

Sabe que hay un mozo muy apuesto que la mira, y ella se deshace en coqueteos para que la mire más....

SUBE DISCO - TERMINA +

La Samba suspira por un muchacho que es músico, que forma en una orquesta de jaz,,,

DISCO : SAMBA
BREVE Y DESCLENDE

Que gamitas tengo

Y el chico cuando piensa en ella no puede salir de sambear.



SUBE DISCO - TERMINA +

Mientras la Polca...

DISCO: POLCA
BREVE Y DESCLENDE

del cachete

que no es menos que sus amiguitas, también tiene su enamorado... Un galancete que aspira a llegar a actor cinematográfico, aunque de momento no llega ni a "extra"... Pero la Polca le encuentra "extra" en sus sonrisas y sus galanteos..... Sobretodo cuando la lleva del brazo a su compás...

SUBE DISCO - TERMINA. +

LOCUTOR

Las tres amigas no se han peleado nunca a pesar de que siempre van juntas a todas partes.....

LOCUTORA

En los bailes, la samba tiene predilección por los foxs

DISCO - FOX
BREVE Y DESCLENDE

El Boogie del plato azul

LOCUTOR

La Polca también.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

y funde

(30/3/1950) 21

LOCUTORA

Y la Mazurka...las ve bailar sin querer intervenir porque no quiere que su amigo el Pasodoble se disguste.....

SUBE DISCO PASODOBLE *Calé*
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

No, no le interesa reñir con él sobre todo ahora que empieza la temporada de toros.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

De todas maneras, la Polca tambien tiene una preferencia ideal....

LOCUTOR

El vals le tiene robada el alma.....

DISCO: VALS *Compañeros alegres*
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En las noches de luna pasean muy juntos y se cuentan sus querellas.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

...y se rien del modernismo que, al fin y al cabo, se riade siempre ante el romanticismo ideal....

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

Si, porqué la Mazurka y la Samba, aunque parecen muy bullan- gueras dan la razón a su amiga de estar enamorada del vals.

XILOFON



(30/3/1950) 22

LOCUTORA

No se les ocurra nunca decir que su vida es negra...
Los negros son muy desgraciados, a menos que se llamen
Machin; oigan sino los lamentos de ese pobre Negro.

DISCO : ~~ESCLAVO SOY~~
COMPLETO

El negro triste

+

(30/3/1950) 23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

RESUELVE +

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: VELADA DE OPERA.
DIA: 30 MARZO DE 1950. 30
HORA: 15.30
GUIÓN. D. PEDRO VOLTES.

130/3/1950) 24

EMISIONES
- RADIESE -

(SONIDO: GISELLE. de Adam.

Lr.- Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión número 36 de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

Lra.- En el curso de la emisión de hoy, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación, del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Giacomo Puccini, "LA BOHEME", atendiendo al amable requerimiento de un grupo de señoritas deseosas de que se reponga esta celebrada ópera en nuestro programa.

Lr.- Los personajes de "LA BOHEME" serán interpretados por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch, bajo el siguiente reparto:

RODOLFO.
SCHAUNARD.
MARCELO.
COLLINE.
MUSETTA.
MIMI

Josep M. Argente
Armando Blanch
Enrique Murger
Pedro Voltes
Pedro Voltes
Pedro Voltes
SECCIÓN
RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA-NOBIS

SONIDO: GISELLE

LOCU.- Dice Enrique Murger, en su prólogo a la inmortal "Vida bohemia", en la cual se inspiró la partitura de Puccini:

"Ni la lluvia ni el polvo, ni el frío ni el cálido sol, bastan para detener a estos valerosos aventureros. Su existencia es una cotidiana obra genial, un problema de cada momento que logran siempre resolver con la ayuda de las matemáticas más audaces. Cuando la necesidad les aprieta, son austeros como ermitaños, pero si en sus manos cae algún dinero, cabalgan prontamente en las fantasías más audaces, y se lanzan a obsequiar a las mujeres más bellas, a beber los mejores vinos y a echar por las ventanas las monedas. Cuando la última está ya muerta y sepultada, vuelven a proyectar esta empresa ardua y terrible que se llama la caza del dinero. ¡Vida alegre y tremenda!"

Al alzarse el telón queda pasó al primer acto de LA BOHEME, aparece un amplio ventanal a través del cual se advierte una muchedumbre de tejados cubiertos de nieve. En la habitación hay una mesa, un pequeño armario, un caballete de pintor, una cama, libros esparcidos en desorden. Un pintor, Marcelo, trabaja afanosamente en su obra maestra: "El paso del Mar Rojo". Hace frío, mucho frío.

MARCE.- ¡Este Mar Rojo me llena de humedad y de frío! Me vengaré ahogando a un Faraón. Rodolfo: te quiero declarar un profundo pensa-

(103/175) 28 -2-

miento que he concebido: Tengo un frío terrible. Tengo los dedos como congelados.

RODOL.- ¿Quieres fuego? Sacrificaremos la silla. O, sino, mejor. Quemaré aquel gran drama mio. Míralo. Así, mis versos ardientes lo serán más entre las llamas y su sublime inspiración subirá más rápidamente a los cielos.

MAR.- ¡Qué agradable calorcillo!

COLL.- ¡Oh, teneis fuego!

ROD.- Calla, es mi drama, pero ya se está extinguiendo.

MAR.- Poco ha durado.

RODOL.- Toma: El acto segundo del drama.

COLL.- Acerquémonos al fuego. ¡Qué delicados pensamientos de amor deben de estar quemándose ahora!

MAR.- Pero se vuelve a apagar.

SCHA.- (ENTRANDO) ¡Eh, caballeros! ¡Mirad, lo que os traigo acá!

MAR.- ¡Cigarros!

COLL.- ¡Leña!

RODOL.- ¡Botellas del mejor vino! Pero, ¿qué es esto?

SCHA.- Esto es el Banco de Francia que acaba de entrar en esta casa, metido en mis bolsillos. Y por cierto que este dinero tiene su historia. Un inglés muy noble deseaba un músico. Me he presentado, me ha aceptado. Le pregunto: "Cuando estrenamos?" - "Mañana mismo" -me dice- Tomad este dinero a cuenta.

RODOL.- Pero, ¡sírvanos la mesa!

COLL.- Fuera estos papeletes.

MAR.- Traed acá estas botellas. Así...con un periódico a guisa de mantel...

SONIDO: PRANZARE IN CASA

ROD.- Y ahora, amigos, dividamos el botín.

COLL.- Dividamos.

ESTUDIO: MONEDAS

COLL.- ¿Vamos a salir? Hoy es la víspera de Navidad. Todo está lleno de alegría y de animación.

RODOL.- Id bajando vosotros. Yo tengo que terminar un artículo. Es sólo cosa de cinco minutos. Id bajando. Enseguida me reuniré con vosotros.

MAR.- De acuerdo, Rodolfo, pero no tardes.

SCHA.- Te esperamos.

RODOL.- Solo cinco minutos. Hasta ahora, amigos.

ESTUDIO: PAPELES

SONIDO: NON SONO INVENA (va la vuelta)

MIMI.- ¿Se puede?

RODOL.- ¿Quién está ahí? ¡Oh, una mujer!

MIMI.- Perdone, pero me he quedado sin luz. ¿Querría usted?...

RODOL.- Pase, por favor...Entre, entre, siéntese.

MIMI.- No, no...(TOSE)

RODOL.- ¿Se encuentra mal?

MIMI.- No, no es nada.

RODOL.- (APARTE) ¡Qué cara tan pálida! Diga, ¿se siente mejor? Aquí hace tanto frío. Siéntese junto al fuego. Pero, ¿por qué tiene tanta prisa?

MIMI.- Ahora ya tengo la luz. Muchas gracias, buenas noches.

RODOL.- Buenas noches. (PAUSA)

MIMI.- Perdone. ¿Y la llave del cuarto, dónde la he dejado?

RODOL.- No se quede en la puerta. El aire va a volver a apagar esta vela. ¿Ve usted? Lo que le decía. ¡Oh, y ahora se ha apagado también la mía!

MIMI.- ¿Y dónde estará la llave?

RODOL.- Voy a buscarla. (BUSCA MURMURANDO POR EL SUELO)

MIMI.- ¿Qué, la encuentra?

RODOL.- No, la estoy buscando.

MIMI.- Déjeme que le ayude. ¿Dónde podrá estar?

RODOL.- Quizá por aquí. ¡Ah, perdone! ¡Qué manita tan helada, señorita! Permitame que la caliente un poco con la mía. La llave parece que no se deja encontrar, pero por fortuna ésta es una noche de luna, y nosotros vivimos muy cerca de la luna. Espere, señorita, un momento, y le diré en dos palabras quien soy; lo que hago y cómo vivo. ¿Quiere? Soy un poeta, escribo, y ¿cómo vivo? Simplemente, vivo.

SONIDO: CHE GELIDA MANNINA - vuelta del anterior

RODOL.- Decid vos, ahora, señorita: ¿quién sois?

MIMI.- Me llaman Mimi, aunque mi nombre es Lucía. Soy alegre y de carácter tranquilo. Me gusta oír hablar de amor, de primaveras, de sueños, de quimeras. Lo que llaman poesía, ¿me comprende?

RODOL.- Si.

SONIDO: MI CHIAMANO MIMI

SCHA.- ¡DESDE LEJOS! ¡Rodolfo! ¿No vienes?

MARCE.- (IDEM) ¡Baja ya, Rodolfo!

COLL.- (IDEM) ¿Por qué tardas tanto?

RODOL.- ¡Esperad un momento! ¡Me faltan sólo dos líneas! Son mis amigos, señorita, que me esperan para ir al café Momus!

MIMI.- Y ¿si os acompañara?

RODOL.- ¿Os gustaría?

MIMI.- Sí, en cinco minutos estaré dispuesta.

SONIDO: ARANCI, DATTERI

RODOL.- Amigos; esta es Mimi. Yo soy poeta. Y ella es la poesía. Dos sillas. Mimá...

MAR.- ¡Por fin has venido! ¡Camarero!

SCH.- ¡Vino del Rhin!

COLL.- ¡Ciervo asado!

MAR.- ¡Langosta!

ROL.- Y tu, Mimi, ¿qué quieres?

MIMI.- Crema.

COLL.- Señores, ¡bebamos!

TODOS.- ¡Bebamos!

SCHA.- ¡Oh, Musetta!

TODOS.- ¡Oh, Musetta, aquí!

MIMI.- Va bien vestida: ¿la conoces, Rodolfo?

MAR.- Preguntádmelo a mi: Se llama Musetta de nombre y Tentación de apellido. Tiene por oficio el hacer de rosa de los vientos. Es un ave de rapiña, y su alimento habitual es el corazón de sus enamorados. Ahora está allá sentada con un viejo, pero sus miradas están puestas en nuestro grupo, y daría cualquier cosa por que la hiciéramos caso. Sus esfuerzos, sus miradas, sus sonrisas y sus susurros no tienen otro objeto, pero no la darán el menor resultado. Cada vez está llamando más la atención...

SONIDO: QUANDO M'EN VO, QUE PASA A FONDO

(30/3/1950) 28

RODOL.- Marcelo, en otra época, estuvo enamorado de ella.

MIMI.- Se nota en la pasión con que sigue su canción.

SCHA.- Marcelo parece ceder. Querría mostrarse indiferente ante Mussetta, pero vuelven a él los recuerdos y las tentaciones.

SONIDO: VUELVE

MUSE.- ¡Ah, qué horrible dolor en el pie! ¡Cómo me abrasa, cómo me aprieta! Atiende, amigo mío...!Oh, qué dolor! Te ruego que vayas a un zapatero que está aquí en la esquina, y te traigas otro par de zapatos. Corre. (PAUSA) ¡Marcelo!

MAR.- Sirena mía.

SONIDO: VUELVE

MUSE.- Me tendreis que llevar en brazos a casa, porque sólo tengo un zapato: se me han llevado el otro.

TODOS: GRITOS DE ALEGRIA

LOCU.- Mientras cae el telón del segundo acto, se pierde por el foro el alegre cortejo de los bohemios, al cual acompañan los burgueses que han salido en la víspera de Navidad a regocijarse con el júbilo de las calles. En aquella noche helada, ha nacido un amor y ha resucitado otro. Son, empero, dos cariños muy diversos. El de Mimi y Rodolfo es fogoso, apasionado, romántico, tan encendido que llega a extremos de extravagancia que le ponen constantemente en peligro de perecer. El de Musetta por Marcelo es singular, como corresponde a mujer tan extraordinaria. Ella es mujer enamorada del lujo y de la suntuosidad, y se ha prendado de un mísero bohemio, para el cual el hambre es invitada diaria a la mesa. Van pasando los días, y el amor de Rodolfo y Mimi se va encendiendo de manías, de celos insensatos que no son más que prueba de su fuego, pero que torturan incesantemente sus corazones. El tercer acto se iniciará en una de las puertas de París, junto la cual está instalado un café. En la puerta de éste cuelga triunfalmente el famoso cuadro de Marcelo "El paso del mar Rojo". Es una mañana triste y fría, y Mimi encogida y tímida como un pájaro en la nieve, se acerca al café.

MIMI.- Perdone: ¿Podría decirme si es aquí donde vive un pintor? ¿Querría usted llamarle? Digale en voz baja que le espera Mimi.

MARCELO. ¡Mimi!

MIMI.- Deseaba encontraros aquí.

MAR.- Hace ya un mes que vivimos aquí. Musetta enseña canto a los huéspedes, yo pinto en la fachada.

MIMI.- ¿Esta Rodolfo?

MAR.- Si, pasad.

MIMI.- No, no. Marcelo: necesito vuestra ayuda. Rodolfo me quiere y me huye, lleno de celos infundados. Cualquiera cosa, un paso, una palabra, una flor, le llenan de furiosas sospechas.

MAR.- No tengo yo mucha confianza en la duración de vuestros amores.

MIMI.- Decís bien. Tenemos que separarnos; pero os ruego que ahora, por lo pronto, me ayudeis.

MAR.- De acuerdo. Voy a despertarle. Pasad y mirad.

MIMI.- Que no me vea.

MAR.- Callad: Viene hacia aca. Tré a su encuentro.

RODOL.- (LEJOS) Marcelo, te quiero hacer saber que he decidido separarme de Mimi. Ya otra vez mi corazón pareció fallecer, resucitó al conjuro de aquellos ojos azules.. En cambio, ahora, está muerto y enterrado por el aburrimiento.

MAR.- Atiende. El amor, para vivir, necesita risa y alegría. Tú eres celoso, lunático, lleno de prejuicios, enojoso y áspero.

RODOL.- Yo tengo razón con mis celos, porque Mimi coquetea con todo el mundo...

~~SONIDO: MIMI E UNA CIVETTA - No está -~~

RODOL.- Mimi es una flor de estufa, marchita por la pobreza. Para devolverla a la vida, no basta el amor.

MIMI.- (LEJOS) (TOSE)

AMBOS.- ¡Mimi!

RODOL.- ¡Tú aquí!

MAR.- ¡Pobre Mimi!

MIMI.- (DOSE)

ROD.- ¿Me has oído? No te aflijas, sin embargo, porque ya sabes que soy amigo de exagerar las cosas. Ven, Mimi, pasa adentro.

MIMI.- No, Rodolfo, no. Me marcho. Adiós.

RODO.- ¿Qué dices?

MIMI.- Yo volveré sola a aquella buhardilla. Volveré a fabricar flores de trapo. Adiós sin rencor. Reúne las cuatro cosas que he dejado esparcidas por allí, que ya mandaré yo al portero a buscarlas. Hay un libro de oraciones y un brazalete. Aquella cajita rosa que hay...si quieres...puedes guardarla como recuerdo. Adiós, sin rencor.

ROD.- Pero, ¿te vas a marchar, niña mia?

SONIDO: ADDIO DOLCE SVEGLIARE

MAR.- ¿Por qué reirá tanto Musetta? ¡Ah, diablo, está con un hombre!
Voy allá. Misetta, ¿con quien estabas hablando?

(3013/1950)30

MUSE.- Con un joven que me preguntaba si me gustaba bailar.

MAR.- Y tu, ¿qué le has contestado?

MUSE.- Que sí.

MARCE.- ¡Ah, frívola, coqueta!

MUSE.- No me gustan esos enamorados que hacen de maridos improvisados.
Yo quiero libertad para conducirme como me parezca. De modo que...

MAR.- ¿Te vas? Muchísimas gracias. Me quitas un gran peso de encima.

MUSE.- ¡Pintamonas!

MAR.- ¡Vibora!

SONIDO: ~~ADDIO CHE? VAI?~~ - No está

LOCU.- Se abre el telón del acto cuarto, y muestra aquella buhardilla
de primer, en que vemos a Marcelo delante de su caballete.
Parecen haber pasado sólo unas horas, porque el pintor continúa
su mismo trabajo y Rodolfo está sentado en aquella miserable me-
sa.

RODO.- He visto a Musetta, rodeada de criados con librea y elegantemen-
te vestida. Me saludó riendo. La dije: ¿No tienes corazón? - No
palpita -contestó- o quizá estas ricas telas, si palpita, no me
lo dejan oír.

MAR.- ¿Con qué no palpita? Bien. Trabajemos.

RODO1.- ¡Que mal escribe esta pluma! (APARTE) ¿Y Mimi? ¿Qué será de ella?
No volverán aquellos hermoso días, no volveré a ver aquellas de-
licadas manitas, a acariciar aquellos suaves cabellos. Ha pasa-
do ya mi juventud como un relámpago. (ALTO) ¿Qué hora será?

MAR.- La hora de comer ayer.

ROL.- ¿Y Schaunnard no viene?

SCH. Y

COLL.- Aquí estamos, señores. Vamos a cenar. Hay pan y hay. ...

TODS.- Una sardina. ¡Estupendo!

MAR.- ¿Qué, barón? ¿quereis una lengua de papagayo?

SCH.- Gracias, duque: ¿un poco de salmón?

TODOS.- (AMBIENTE Y RISAS SOBRE ESTE TEMA)

TODO.- ¡Musetta!

MUSE.- Es Mimi que viene conmigo y que se encuentra muy mal.

(3013/1950)31

TODOS.- ¿Dónde está?

MUSE.- No ha podido acabar de subir las escaleras.

TODO.- (PASOS Y MOVIMIENTO)

RODOL.- Sí, aquí, en este mismo techo.

MIMI.- Oh, Rodolfo. ¿Me quieres aquí contigo?

MUSE.- Debo declarar que he encontrado a Mimi casi arrastrándose por la calle, y que se sentía morir. "Quiero morir junto a él -ha dicho- quizá me está esperando".

MIMI.- ¡Qué bien se está aquí! Esto devuelve la vida. No, ya no me separaré de tu lado.

MUSE.- ¿Qué teneis aquí en casa?

SCHA.- Nada.

MUSE.- ¿No hay café? ¿No hay vino?

COLL.- No hay nada.

MIMI.- ¡Tengo tanto frío! Estas manos mías, ¿no podrán calentarse nunca?

RODOL.- En las mías, Mimi.

MIMI.- Buenos días, Marcelo, Schaunard, Colline, buenos días. Todos aquí ...todos sonriéndome...

ROD.- No hables, no hables, que te fatiga.

TODOS.- Hará falta ir a buscar un doctor. Hacen falta medicinas. Pero no hay dinero.

COLL.- Tendré que despedirme de este viejo abrigo, compañero de tantos años de miseria. Su deber es en este momento el encaminarse al Monte de Piedad.

SONIDO: VECCHIA ZIMARRA

COLL.- Dejémosles solos Schaunard.

SCHA.- Tienes razón. Vamonos.

MIMI.- ¿Se han marchado todos? Yo fingía estar dormida, porque quería quedarme sola contigo. Tengo tantas cosas que contarte...Pero hay una sola...grande como el mar e infinita...Que es mi amor y toda mi vida, que es mi amor, y toda mi vida...

RODO.- ¡Ah, Mimi, hermosa Mimi!

MIMI.- Volvió al nido la golondrina. ¿Te acuerdas de cuando entre aquí por primera vez?

(3013/1950) 32

RODOL.- ¡Si me acuerdo!...

MIMI.- La luz se había apagado.

RODOL.- Perdiste la llave...

MIMI.- Y tu te pusiste a buscarla por el suelo. Me dijiste. "¡Qué manita tan fría?".

SCHA.- (VOLVIENDO) ¿Cómo os encontráis?

MIMI.- Estoy bien, gracias.

RODOL.- Calla, por caridad.

SONIDO: DORME RIPOSA - *rota*

MUSE.- (EN VOZ BAJA) Virgen bendita: Hazle la gracia a esta pobrecilla de que no tenga que morirse, y que pueda aliviarse. Santa Virgen, yo soy indigna de perdón, pero en cambio Mimi es un ángel del cielo.

RODO.- Yo tengo aun esperanzas. ¿Os parece que será grave?

SCHA.- (EN VOZ BAJA) Mira, Marcelo. Acaba de morir.

RODOL.- ¿Veis? ¿Está tranquila? Pero, ¿qué quiere decir esta manera de mirarme? ¿Estos pasos furtivos? ¿Estos murmullos?

MAR.- Valor, Rodolfo.

RODOL.- Mimi! Mimi!!

LOCU.- Termina el argumento de la ópera de Puccini LA BOHEME, de cuyo argumento les hemos ofrecida una adaptación, en la presente emisión de VELADA DE OPERA realizada sobre guión de Pedro Voltés.

SONIDO: PARSIFAL

Lra.- Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltés.

(30/3/1950)33

30-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Aún subsistiendo las mismas características que han influenciado a la cotización en días anteriores, la Bolsa de hoy presenta un aspecto más agradable.

Y conste que no nos referimos a que todos los cambios sean favorables ni mucho menos, por cuanto todavía se han apreciado retrocesos de cierta consideración especialmente en el grupo químico en donde Cros y Carburos acusan diferencias negativas, pero no todo ha sido malo en el mercado de hoy, y así hemos podido observar un sustancioso avance de diez enteros para las acciones del Fomento de Obras y Construcciones, que vuelven a por sus fueros, rectificando la pequeña flexión de fechas precedentes.

También en el sector de fibras artificiales, se intensifica en seis enteros la mejora de Sniace, ante la noticia de la puesta en marcha en periodo de prueba de la nueva fábrica de celulosa de Torrelavega, cuya materia prima procede de los eucaliptos de Santander y ~~XXXXXXXXXX~~ Pontevedra, con lo que no hay problema de importaciones ni de divisas.

~~XXXXXXXXXX~~ Además, en el sector de alimentación la posición de Industrias Agrícolas es sostenida, y normal la de Azucarera, aun que con pequeña flexión de un punto.

La impresión de conjunto que produce la sesión de hoy es, por lo tanto, más satisfactoria, y nos aleja de la pesadilla de la homogeneidad en la deflación, para elevarnos hacia ambientes más diáfanos que revelan que la sensibilidad bursátil no está tan atrofiada como muchos suponen, y que hoy más que nunca, pisa el terreno firme de las posibilidades de las empresas en cuanto a capacidad de pago de dividendos, y por ende, a aumento de rentabilidades.

En el sector de arbitraje la nota dominante ha sido de firmeza. Minas del Rif, conocido ya el dividendo conforme a las previsiones más optimistas, pugnan por mejorar y avanzan dos puntos. Y conste que estas acciones continúan siendo atractivas a los precios actuales. Las acciones de Petróleos mantienen posiciones y los derechos de suscripción las mejoran.



(30/3/1950) 34

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
 Exterior 4 % 104.50
 Amortizable 3 % 86.65
 " 3 y medio 90.85
 " 4 % 99.90
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 100.75
 " " 4 % inter 95.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
 Caja Emisiones 5 % 96

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 79.15
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 113
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C- 97
 Traction 6 % 79.75
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97.75
~~Pomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



(30/3/1950) 25

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 94.25

Gas Lebón 6 % 94

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 156

Metro Transversal 92

Tranvias Barcelona, ordinarias 105

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 136

Maquinista 101.50

Maquitrans 130

Asland, ordinarias 315

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 360

Cros 472

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 325

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 272

" Besós 147

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 358



(30/3/1950)36

Española Petroleos 267

(3 -(impares-))

General Azucarera 119

Sniace 320

Telefónicas 150.25

Dragados 164

Aguasbar 81

~~Piosa~~

Minas Rif 291 Pesetas

Explosivos 280 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior~~

Campsa 132

~~Ebro~~

Minas Rif 290 Pesetas

Petroleos 269

Unión Eléctrica Madrileña 116.50

Felguera 205

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 342

~~Ponferrada~~

Naviera ~~Arnar~~ Pesetas

" Bilbaina 205 Pesetas

Duro-Felguera 207

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(30/3/1950) 37

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Española de Petróleos, se operan en alza de 351 a 354 pesetas.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos, han operado a 1415 pesetas con flexión de veinticinco puntos.

Persiste la firmeza en Ford Motor Ibérica al cambio invariable de 1.125 pesetas.

Los beneficios obtenidos por Papeleras Reunidas en 1949 se elevan a 8.716.000 pesetas, repartiéndose a los accionistas un dividendo del 8%.

En los dos primeros meses del año la producción siderúrgica nacional ha mejorado en un quince por ciento, y la de carbón de hulla en un cuatro por ciento, en relación con igual periodo del año anterior.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad urbana cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



Va en aumento, día a día, el interés por el gran festival que, en homenaje y a beneficio de Francisco Ferrer, el ex-jugador del Badalona y del Español, tendrá efecto el próximo sábado, por la tarde, en el campo costeño. La perspectiva de ver en acción a los inolvidables Piera, Samitier, Cros, Escolá, Forgas, Argemí, y tantos otros astros que fueron, ha creado entre los aficionados badaloneses -y, también, claro está, los de nuestra ciudad- un clima de verdadera expectación. A ese aliciente, se une el de ~~ver~~ comprobar el juego de las dos selecciones -~~primera~~ de primera división, una de ellas - y de segunda y tercera, la otra. En ambos equipos se reunirán valores de muy firme cotización en el mercado futbolístico nacional, por lo que es de creer que este encuentro habrá de marcar un ^{signo} ~~topo~~ de calidad sencillamente magnífico.

El producto de la recaudación, como es sabido, se destinará, íntegro, a aliviar la crítica situación en que se encuentra Francisco Ferrer el que fué pundonoroso jugador y ~~sufrió~~ sobre el que la fatalidad se ha cebado poniendo su salud en peligro. * Dada la benéfica finalidad de este festival, no dudamos que el éxito económico más completo ~~acompañará~~ ~~acompañará~~ lo rubricará. La expedición de taquillaje marcha por inmejorables derroteros. Y son muchos los particulares y entidades deportivas que ~~han~~ se han hecho reservar palcos y otras localidades abonando por ellas cantidades muy superiores a los ~~precios~~ precios fijados. Como no podía suceder de otro modo, ~~la~~ el anuncio de este festival ~~de~~ benéfico ha obtenido en los medios deportivos la mas entusiasta acogida...

El domingo habrá fútbol en Las Corts. Fútbol de altura, con un choque entre el primer equipo del Barcelona -con las lógicas ausencias de los internacionales que, a la misma hora, estarán jugando en Chamartin contra Portugal- y el del Olympique de Marsella. Decididamente, han llegado a feliz término las gestiones que venian desarrollándose para hacer posible la presentacion en nuestro primer terreno futbolístico del notable conjunto marsellés, uno de los más destacados ~~xxxx~~ cuadros de la primera division francesa.

En anunciado Español-Barcelona, que había de celebrarse en Sarriá, queda, de consiguiente, suspendido, en virtud de este interesante choque que nos permitirá ~~pa~~padear las excelencias de un partido internacional de innagable relieve, gracias al cual, el ambiente futbolístico, tan decaído desde ~~xxx~~ la inoportuna interrupcion de la Liga, se animará considerablemente. Sólo por ello, hay que agradecer sinceramente a los directivos barcelonistas el interés puesto en evidencia por cubrir del mejor modo posible esta fecha en blanco que iba a ser, para los aficionados barceloneses, la del próximo domingo..

29/3/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

17 ==LISBOA, 29.- Mañana, a las tres de la tarde, saldrá en avión especial para Madrid el equipo nacional de futbol que el domingo jugará contra España. Aparte de los 18 jugadores indicados se unirá a la expedición el delantero centro del Atlético de Lisboa, Ben David, por lo que se supone que existen dudas en el puesto de delantero centro. Acompañarán a los jugadores los señores Melo y Brito de la Comisión Administrativa de la federación, los seleccionadores Salvador Docarm o y Joao de Brito, el médico del equipo, Dr. Antunez, el entrenador Ted Smith y el masajista Marques. Los jugadores y directivos se instalarán en Aranjuez.

Esta tarde estuvieron en el ministerio de Educación Nacional y en la Dirección General de Deportes para saludar a los titulares de los respectivos organismos antes de partir para Madrid.

La moral del equipo es excelente. El próximo lunes regresará el equipo para concentrarse en Estoril ante el segundo partido.

ALFIL.



18 ==LISBOA, 29.- El crítico de "Mundo Deportivo", Alberto Freitas, que se encuentra en Madrid, envió su primera crónica relacionada con el próximo Portugal España, y dice, entre otras cosas: hablando de los jugadores españoles: "Son todos excelentes jugadores. Resta saber si conseguirán lograr un conjunto, porque el conjunto ha sido siempre o casi siempre el problema del equipo español. Las individualidades son de la mejor calidad. Si consiguen unirlos y producir un rendimiento de armonía con el valor de cada uno, el equipo español será una cosa muy seria". ALFIL.

19 ==LISBOA, 29.- En Estoril, donde los jugadores portugueses convocados para la selección nacional permanecen concentrados, continúan los últimos preparativos para el encuentro del domingo en Madrid contra España. Ha producido gran alegría en todos los medios deportivos portugueses la noticia del total restablecimiento del defensa central Felix, del Benfica, que ha intervenido hoy ya en un entrenamiento del Estadio Nacional. Produjo excelente impresión. Felix es, con Travassos, de los indiscutibles del equipo nacional portugués. Esta mañana los jugadores dieron el habitual paseo, con ejercicios entre pinos, y, por la tarde, en el Estadio Nacional, lección de gimnasia y realización de algunas jugadas. Mas tarde los jugadores fueron examinados en el Centro de Medicina Deportiva, siendo satisfactorio el estado de todos ellos. ALFIL.

20.- Lima, 29.- La Federacion peruana de baloncesto ha aplazado para el 1 de Abril el torneo internacional femenino debido a la retirada de Colombia. En principio, esta competicion se habia fijado para el dia 30 de Marzo.- Alfil

21. Soria, 29.- La directiva del club deportivo Numancia ha presentado la dimision a la Federacion regional aragonesa. Fundamenta su decision, al parecer, en que lleva ya dos años rigiendo los destinos del club.- Alfil.

22.- Cleveland, 29.- El campeon mundial de los pesos medios Jake La Motta ha puesto fuera de combate a Hunter a los dos minutos del sexto asalto, ante mas de 8.000 espectadores.

El campeon llevo el combate en plan dominador, llegando numerosas veces con su izquierda a la cabeza de Hunter. En el combate no se ponía en juego el titulo que ostenta La Motta.

La Motta peso 168 3/4, y Hunter cuatro libras mas.- Alfil

Visperas del España - Portugal
(Información facilitada por ALFIL)

23.- Lisboa, 29.- Manuel Mota escribe un extenso articulo en "Mundo Deportivo" sobre las posibilidades de Portugal en la eliminatoria iberica. Entre otras cosas dice: "Es posible que los españoles piensen que ya estamos eliminados. Asi lo creen, no sabemos con que fundamento, los franceses, pero sera bueno que unos y otros se den cuenta de que en la actualidad no existe aquella diferencia que habia hace ~~muchos~~ años entre portugueses y españoles."

A continuacion dice: Es posible que España gane en Madrid y Portugal en Lisboa. De esta forma tendremos un tercer encuentro en Paris y en el todo podra suceder. Colocados los dos grupos en pie de igualdad, el triunfo podra ser forjado con energia, decision y firmeza de animo; porque si los españoles tienen la furia, los portugueses tienen el alma.

Mas adelante agrega: "A pesar de todo cuanto pueda pensarse del futbol español no deja de ser curioso poner de relieve que el seleccionador se vio en apuros para encontrar un defensa izquierdo, teniendo que recurrir a Gonzalvo II. Nos parece que en la defensa se dio preferencia a jugadores duros, o por lo menos, batalladores, y la presencia de Riera, que no es defensa de juego clasico, indica que los seleccionadores de España prefirieron para defensa central a un jugador duro y a veces violento. En conjunto el equipo español nos parece fuerte.- ALFIL

(30/3/1950) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIETADES
CLIENTE: Muebles Juliachs
FECHA: 30 de marzo de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



EMISIONES
- R A D I E S E -

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIETADES!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

¡VARIETADES!... con la actuación en los estudios de "Radio Barcelona", del cantor melódico JAIME GRANGE, la cancionista TERESITA JORDÁN y nuestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por...:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de los jueves.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: Con la Semana Santa, se inician los detalles preparativos para el ~~ya próximo~~ veraneo... Durante la próxima semana es ingente el número de familias que se trasladan al campo, unas a su finca de recreo, otras en busca ya de la casita que ha de albergarlas durante las vacaciones estivales...

LOCUTORA: Para los que disfrutan ya de finca de recreo; para los que piensan tomarla en arriendo, MUEBLES JULIACHS reserva los mobiliarios estilo colonial más atractivos... y más duraderos. Se trata de COMEDORES, DORMITORIOS, MUEBLES AUXILIARES y ARMARIOS roperos, como asimismo de TRESILLOS y SILLONES, diseñados por los técnicos mueblistas de JULIACHS y construidos en sus talleres de Urgel, 20-Villarroel, 7.

LOCUTOR: Y por ser de construcción propia, los muebles estilo colonial de JULIACHS llegan al cliente con un 40 % de descuento inicial, como el resto de toda su producción en MUEBLE BARNIZADO y MUEBLE EN MADERA BLANCA.

LOCUTORA: Les interesa, señoras y señores, tomar nota de las secciones de venta de MUEBLES JULIACHS, que nos permitimos ~~cartas~~ indicarles:

- MUEBLE COLONIAL.....: Urgel, 20
- MUEBLE BARNIZADO.....: Villarroel, 7
- MUEBLE MADERA BLANCA...: Urgel, 16
- MUEBLE POPULAR.....: Sepúlveda, 106

Una cadena de establecimientos al servicio del comprador práctico, con ~~una~~ fábrica en el edificio de Urgel-Villarroel.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlazan con fondo piano desde el estudio)

LOCUTOR: ¡Y en el programa ¡VARIEDADES! de [REDACTED] esta noche, el bolero de Lara, GRANADA, cantado por JAIME GRANGE, acompañado al piano por el maestro Albalat! ¡Escuchen: GRANADA, por Jaime Grange!

(Actuación personal de JAIME GRANGE y SEBASTIAN ALBALAT - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Sigue el éxito, en la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, de la oferta inicial de inauguración: un DORMITORIO COMPLETO, nogal barnizado, compuesto de Armario cuatro puertas, cama matrimonio con somiers, dos mesillas de noche, tocador con marco y luna [REDACTED] cristal decorada, dos sillones y una banqueta tapizados... al precio de [REDACTED] verdadera oportunidad de: TRES MIL CUATROCIENTAS SETENTA Y CINCO pesetas. ¡NOVIOS! He aquí el auténtico obsequio, el positivo: DORMITORIO COMPLETO, 13.475 pesetas!

(Lunas interiores)

(Sube fondo piano, que baja)

Y seguidamente [REDACTED] se acerca a nuestros micrófonos la gentil TERESITA JORDÁN, que acompañada al piano por el maestro Albalat va a cantar para ustedes la canción tango de Salinas: OJOS NEGROS. ¡Escuchen a Teresita Jordán!



(Actuación personal de TERESITA [REDACTED] JORDAN y SEBASTIAN ALBALAT - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

MUEBLE COLONIAL, para casa de campo;
MUEBLE BARNIZADO, para vivienda en la ciudad;
MUEBLE MADERA BLANCA, para complemento;
MUEBLE POPULAR... ¡para todos!

La fábrica de muebles JULIACHS ofrece siempre, fiel a su largo historial de seriedad y solvencia, MUEBLES DE GARANTIA y PRECIOS DE VERDADERO FABRICANTE. ¡Visiten MUEBLES JULIACHS y serán uno más entre los millares de clientes de la Casa!

(Sube fondo piano, que baja)

Y nuevamente el celebrado cantor melódico JAIME GRANGE ante nuestros micrófonos, para interpretar el bolero de Fernando García: MARIA DOLORES. ¡Acompañado al piano por Sebastián Albalat, escuchen a JAIME GRANGE en MARIA DOLORES!

Alpueró: UN SOLO AMOR.

UN SOLO AMOR

(Actuación personal de JAIME GRANGE y SEBASTIAN ALBALAT - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Y el programa ¡VARIEDADES! toca a su fin por esta noche, para volver a estar con ustedes el día 13 de abril, después de la pausa de Semana Santa. ¡Hasta entonces, señores... y hasta siempre, en la sintonía de ¡VARIEDADES!, programa ofrecido todos los jueves por MUEBLES JULIACHS.

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)

(30/3/1950) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ~~XXXXXXXXXX~~ FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 30 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Handwritten in red ink:
p. 2 Cab. h. l. i.
p. 2 p. 2 p. 2 p. 2

Handwritten in blue ink:
Censura

Handwritten in blue ink:
Original S. Censor

Large handwritten word: CENSURA



ALMACENES CAPITOLIO
5 minutos

(30/3/1950)45
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 30 marzo 1950

SINTONIA: 10 SEG. Y A P.P.
Y FONDO *Carita Papel*

LOCUTOR

! 5 minutos de Humor
de ALMACENES CAPITOL!

SUBE 10 SEG. A P.P.
Y FUNDE

LOCUTORA

Señora. ^{les} !Ya llegó el turno a sus niños !

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO, La Casa que vende mas barato de
Barcelona, tira la casa por la ventana en favor de la
grey infantil!

MUSICA: POPULAR INFANTIL MUY ALEGRE
10 SEG. Y FONDO *La gata y el Belitre*

LOCUTOR

!Atención al parche, que viene sonando con ruido ensordece-
dor!

LOCUTORA

Sólo por pocos dias, toda la inmensa selección de articu-
los para niños, de ALMACENES CAPITOLIO, tienen, UN DIEZ POR
CIENTO DE DESCUENTO, sobre los precios marcados.

LOCUTOR

Zapatos dónbola blanca, para niña, 68.25 pesetas.....

LOCUTORA

.....pero con descuento, 61.40 pesetas.

LOCUTOR

Zapatos blucher dónbola blanca, 32.25 pesetas.

LOCUTORA

....Pero con descuento, 29.05 pesetas.

LOCUTOR

Trajecito de estambre fino para niño, 145'25 pesetas....



LOCUTORA.

(30/3/1950) 46
Y vamos ahora con el primer chiste de la colaboración
espontánea de nuestros oyentes.... que, por cierto es de
un niño.... Nos lo ha remitido D. Manuel Sala
Gomez, de Barcelona.



LOCUTORA

(30/3/1950)47 -2-

....pero con descuento, 130'75 pesetas.

LOCUTOR

Pijama de talla 1ª para niña ,36'50 pesetas....

LOCUTORA

.....pero con descuento, 32,85 pesetas.....

LOCUTOR

Faldita con cuerpo para niña, 153 pesetas....

LOCUTORA

....pero con descuento, 137'70 pesetas.

LOCUTOR

Nada, señora! Su Majestad el Niño, Amo, / Dueno y Señor de ALMACENES CAPITOL!



SUBE 10 SEG. Y FUNDE

LOCUTORA

Y vamos ahora con los ~~dos~~ ^{primeros} chistes de la colaboración espontánea de nuestros oyentes. Que, por cierto, son de niños. Nos los ha remitido don Manuel Sala Gomez, de Barcelona.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

?Te acuerdas el 1º? Popito, siempre es el primero en hacer en clase las cuentas de dividir.....

LOCUTOR

!Ya podrás, ya!...
!Como que su papá es general de división !

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Vamos a ver, Luis. ?A que genero pertenece la palabra pluma?

LOCUTOR

Según; si es de gallina al genero femenino , y si es de gallo, al masculino.

(30/3/1950) 48

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE SINTONIA - RESUELVE

EMISIONES
- RADIESE -

(30/3/1950)49

Obsequios de

PERFUMERIA PELAYO
CHAMPAN GOMA
EDITORIAL AYMA
LAPICES CRIMSON
SIFONES METALICOS
FABRICA DE PERFUMERIA PARERA
DISCO DE JOSE ITURBI CEDIDO POR DALMAU
BRUNET
y OBSEQUIO DE HULES E IMPERMEABLES
ROSICH.

Estos regalos están a tu favor
en la dirección de la luz,
escapara te n° 52

Programa Metro Goldwyn Mayer

~~Wendy Woodhouse~~

Nueves día 30 de Marzo de 1950, a las 22.10

(30/3/1950) 50

PROGRAMA: "FUEGO EN LA NIEVE" Número 7
Anunciante: M.G.M.
Radiación: día 30 de marzo (jueves)
Hora 22'10
Duración: 5 minutos



MUSICA

Locutor : No es la publicidad quien presta adjetivos a la película "FUEGO EN LA NIEVE".

Locutora: Es el público y la crítica quien se los otorgan.

MUSICA

Locutor : ¡Fuego en la nieve!

Locutora: "Battleground" (Bátelgráund)

Locutor : ~~Es~~ intensa y conmovedora historia de cincuenta hombres y una mujer.

MUSICA

Locutora: Comentarios de la prensa norteamericana. Dice "Film Daily" de Nueva York.

Locutor : "Del mismo estudio que salió aquella inolvidable cinta "El gran desfile", sale ahora otra producción que será también inolvidable: "Fuego en la nieve". Conmovedora, humana y real.

(XILLO)

Locutora: "Daily Herald", de Londres.

Locutor : "Soberbiamente sencilla. Su emoción está en su esencia; en la minuciosa observación de detalles y en la comprensión del carácter, los hábitos y el corazón del soldado americano. Hemos andado mucho desde "El gran desfile", y "Fuego en la nieve" está todavía más allá.

(XILLO)

~~MUSICA~~

Locutora: Historia del curso de producción y rodaje de la película "Fuego en la nieve".

MUSICA

VOZ I : Señor Wellman... soy la periodista de quien le hablaron y desearía me informase usted de la magnitud que alcanzó la filmación de la película "Fuego en la nieve".

VOZ 2 : ¿Qué periódico o revista representa?

VOZ I : Soy corresponsal radiofónica y desearía informar al público español sobre algunos detalles del coste de producción de "Fuego en la nieve".

VOZ 2 : ¡Jane!... ¿Quiere usted darme la estadística de "Battleground" (Bátelgráund) Espero poder complacerla con algunos detalles que serán de interés para sus oyentes...
(TRANSICION) Gracias... Aquí está la estadística.... ¿Quiere tomar nota?

Fueron requeridos 70.000 metros cúbicos de madera para la reproducción del bosque de Ardemes. Para ello, fueron embarcados más de 500 árboles del norte de California para los Estudios, encontrándose entre estos numerosos pinos gigantescos similares a los que existen en los bosques de Bastogne.

(TRANSICION) ¿Quiere copiar usted misma el siguiente párrafo?

(30/3/1950) 51

Locutora: Entre todas las cartas recibidas se sortearán cien invitaciones, de dos butacas cada una, que con las cien que se otorgaron a las primeras cien cartas recibidas, formarán el auditorio exclusivo de la proyección especial de "Fuego en la nieve" que M.G.M. dedicará a todas las concursantes afortunadas.

Locutor : Antes de empezar la proyección de "Fuego en la nieve", en la sesión especial anunciada como premio de este concurso, se entregará a todas las asistentes un cuestionario para que se sirvan contestar a la pregunta.....

Locutora: ¿Por qué "Fuego en la nieve" es una película que interesa y emociona a las mujeres?

Locutor : Las tres mejores contestaciones, a juicio de un jurado compuesto por: la Srta. M^{te}. Luz Morales, conocida escritora; señor Losada, guionista de radio y Sr. Javalóy, Jefe de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer, serán premiadas con ~~diversos regalos que detallaremos en sucesivas emisiones.~~ *obsequios de*

Locutora: Fuego en la nieve.

Locutor: Emocionante historia de un grupo de hombres como los que viven en cualquier ciudad del mundo.... y de la hermosa chica que hizo mella en sus corazones.

Locutora: El drama de 50 hombres optimistas.... una seductora mujer.

Locutor : Fuego en la nieve.

Locutora: "Batteleground" (Bátelgráund)

Locutor : La mejor película de Metro Goldwyn Mayer.



RUGIDO Y MARCHA

- VOZ I : (LEYENDO) Cerca de 75.000 metros de madera fueron utilizados para unas plataformas especiales sobre las que se construyó el escenario. Los clavos que se usaron en esta obra ascienden a una enorme cantidad, estimándose que 50 casas de cinco habitaciones cada una podrían haberse edificado con ellos.... (TRANSICION) Desde luego, señor Wellman, ha conseguido usted un realismo sorprendente....
- VOZ 2 : Da gusto trabajar con productores como el Sr. Dore Schary que no regatean esfuerzos para filmar epopeyas como "Fuego en la nieve".... Tengan en cuenta, que en otro escenario de los Estudios se ~~mantenían~~ instalaron ~~unos~~ rieles de ferrocarril de más de 40 metros de longitud, montados sobre un terraplen de cinco metros de altura....
- VOZ I : Yo he visto el film en privado y, realmente, creí formar parte de aquel puñado de hombres, en sus ~~pas~~ pasionantes hazañas.
- VOZ 2 : Tenga en cuenta que hay diversos episodios auténticos, filmados bajo el fuego del enemigo por el Cuerpo de Señales del Ejército Norteamericano y que han sido fielmente reproducidos.
- VOZ I : ¿Qué papel desempeñan los miembros del Cuerpo "Aguilas Gritadoras"?
- VOZ 2 : El cuerpo de "Aguilas gritadoras" que pertenecen a la famosa División Aerea 101, que tan heroicamente defendió Bastogne, reviven ante la cámara los importantes papeles que tuvieron en la vida real. Este pelotón de paracaidistas se representan a si mismos....
- VOZ I : Y para ellos tuvieron que conseguir estas 200 mochilas, 400 paracaídas, cien latas de gasolina...
- VOZ 2 : Si... Y muchos otros aditamentos que se usaron en el periodo de la lucha en Bastogne en 1944, y que ya no se pueden obtener en la intendencia del Ejército.
- VOZ I : ¿Puede usted contarme algo del estreno de la película en Londres?
- VOZ 2 : Ha sido realmente el acontecimiento del año. Multitudes inmensas se apiñaron en "Leicester square"... Venga usted pasado mañana y podré darle un detallado informe del sensacional estreno en Londres de "Fuego en la nieve".
- VOZ I : Pasado mañana... ¿a qué hora?
- VOZ 2 : A las tres de la tarde...
- VOZ I : La apuntaré.... Soy algo olvidadiza... (ANOTANDO) Dia primero de Abril a las tres de la tarde, radiación del reportaje que se efectuó en el teatro Empire de Londres, con motivo del estreno de "Fuego en la nieve".

MUSICA

- Locutora: Señoras y señoritas, mañana a las 7 de la tarde, terminará la admisión de cartas para el concurso que Metro Goldwyn Mayer ha ofrecido al público femenino, preguntando el nombre del actor que encabeza el reparto de "Fuego en la nieve".
- Locutor : seguido por John Hodiak, George Murphy, Ricardo Montalbán y la nueva actriz francesa Denise Darcel.

LOCUTOR: Atención. ¿quiere recibir gratis y a domicilio, salchichon de Vich, pa de pessich y el exquisito Vitavich?

(30/3/1950) 53

LOCUTORA: Atención a la frase siguiente: atención:

LOCUTOR: De que te sirve ganar todo un mundo si pierdes tu alma.

LOCUTORA: REPETIMOS:

LOCUTOR: Si acierta usted el autor de la frase mande la solución antes del martes a Destilerias Riubrogent, Vich, mencionando en el sobre: Para el concurso semanal licor Vitavich.

LOCUTORA: Primer premio: Un salchichon marca Hercrri y una botella de Vitavich

LOCUTOR: Segundo premio: Media docena de ^(pan) ~~panes~~ de pessich del Horno de San Miguel y una botella de Vitavich.

LOCUTORA: Tercer premio: Una botella de Vitavich.

LOCUTOR: Dichos premios semanales se adjudicaran por sorteo entre los que acierten el autor de la frase y se les enviará el premio a domicilio.

LOCUTORA: Acertaron la semana anterior..... ⁶⁵ concursantes y salieron favorecidos en el sorteo:

LOCUTOR: Primer premio Izabel Ribera - Calabria 195-1° Barcelona

LOCUTORA: Segundo premio Manuel Garcia Gonzalez Plza. Letanendi 26.1° Barna

LOCUTOR: Tercer premio Manuel Román, Sobranca 5-2° Manresa

LOCUTORA: El autor de la frase fue Temístocles

LOCUTOR: Finalizado el plazo de admision de frases el pasado 20 de Marzo, y habiendose recibido gran cantidad de ellas, se esta procediendo al veredicto, que se dará a conocer proxiamamente por esta misma antena.

LOCUTORA: Destilerias Riubrogent, agradecen la acogida que el publico de Barcelona, de Cataluña y de provincias, ha dispensado a su concurso al que corresponden siempre con la alta calidad de sus licor Vitavich.

LOCUTOR: Vitavich, que en el próximo verano, con Seltz o con leche helada será el refresco preferido por los sibaritas.

LOCUTORA: Puesto que a su agradable sabor, de finura incomparable, une cualidades ~~vitaminicas~~ en alto grado, ^{vitamínicas}.

LOCUTOR: Asi en verano ~~tandamos~~ diremos a los amigos: Refrésquese, vitamínizándose, con Vitavich.

LOCUTORA: Infórmese y dirija sus pedidos a Cerdeña 259, bajos.

LOCUTOR: Tres cosas posee Vich- que nadie tiene mejores- salchichon, "pa de pessich"- y el mejor de los licores:

LOCUTORES: VITAVICH.

LOCUTOR: Y agradeciendo la atencione prestada, nos despedimos de Ustedes amables oyentes hasta el proximo si Dios quiere.

SONIDO: SINTONIA DE RIUBROGENT

(30/3/1950)55

LOCUTORA: Por la sintonia de Radio Barcelona, llega hasta ustedes, el programa Anverso y Reverso, del humorista Armando Matias Guiu, ofrecido por Destilerias Riubrogent, de la ciudad de Vich, creadoras del finisimo y único licor VITAVICH

LOCUTOR: Un licor que irrumpe en la vida moderna, sentando plaza de ~~un~~ triunfador.

LOCUTORA: Como recuerdo exquisito de la histórica ciudad..de Vich

LOCUTOR: Vitavich

LOCUTORA: Con Vitavich sus reuniones, sus comidas, ontendrán siempre un relieve delicioso y feliz.

LOCUTOR: Señora, señorita, en la hora de sus compras recuerdo siempre Vitavich.

LOCUTORA: Sus cualidades altamente tónicas y vitamínicas, su tolerancia a todos los estómagos, sus materias básicas esencialmente carminativas, todo esto unido al sabor mas fino y delicado, le sitúa como el licor indiscutible de nuestros tiempos.

LOCUTORA: Informese y dirija sus pedidos a Cerdeña 259 bajos.

LOCUTORA: Tres cosas posee Vich, que nadie tiene mejores: salchichón, pa de pessich y el mejor de los licores: Vitavich.

SONIDO: BLAZE AWAY

GUION DE ANVERSO Y REVERSO

LUEGO SIGUE PROPAGANDA.



EMISIONES
- R A D I E S E -



(30/3/1950) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 15
FECHA: Jueves 30 de Marzo de 1950
HORA : De las 22,45 a las 23,-
TIEMPO: 15 minutos.
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- RADIESE

DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

¡ MARCONI ESPAÑOLA, presenta!

SUBE P.P.
BREVISIMO Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !.

Sr. MARSILACH

Un programa musical en ~~xm~~ el que escuchan ustedes todos los jueves grabaciones inéditas de un ritmo y de una melodía.

Esta noche, además, nuestro programa presenta la novedad de un matiz estrictamente moderno.

Atendemos con ello a la solicitud de un grupo de señoras oyentes de nuestro programa, a las que tenemos mucho gusto en complacer.

MARCONI ESPAÑOLA, en su deseo de servir al público radioyente, aprovecha la ocasión para presentar en su programa a un cantor de melodías modernas cuyo nombre, aunque ya conocido, pronto alcanzará la extensión de una fama amplísima y popular.

SUBE P.P. Y RESUELVE

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio se complace también en ofrecer a ustedes, al propio tiempo, sus servicios en el campo de la electrónica, en el que destacan con caracteres de maravilla insuperable sus receptores M. 49 y P. 50.

LOCUTOR

Los receptores de radio M. 49 y P. 50 son dos perfecciones técnicas cuya indiscutible calidad auditiva garantiza MARCONI ESPAÑOLA con el prestigio de su nombre.

MELODIA: ~~COMIENZA~~
COMIENZA MUY PIANO
HASTA SUBIR A P.P.
UNOS SEGUNDOS Y FONDO

SR. MARSILLACH

Y aquí tienen ustedes, la melodía de hoy.

SUBE HASTA EL FIN

SR. MARSILLACH

Y ahora, auditorio amable, el ritmo.



RITMO COMPLETO

SR. MARSILLACH

Seguidamente, ante nuestro micrófono, el anunciado debut en nuestro programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES de MARCONI ESPAÑOLA.

(LEER NOTA ADICIONAL, QUE SE ENVIARA DE ALCANCE MAÑANA DIA 30-3-50)

SR. MARSILLACH

Con esta actuación ^{de Francis Hermin} finalizan los minutos musicales que todos los jueves a las once menos cuarto de la noche, ofrece a ustedes MARCONI ESPAÑOLA en este programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.

SINTONIA: BOLERO EN DO
MENOR P.P. Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuya ^{firma} ~~nombre~~ responde la calidad del producto, desea sinceramente que este programa haya sido del agrado de todos los oyentes de Radio Barcelona.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA recuerda a ustedes sus receptores de radio....

LOCUTORA

M. 49 y P. 50.

LOCUTOR

Dos receptores que prestigian el mercado radiofónico español.

LOCUTORA

ALCANCE AL PROGRAMA "MARCONI"

Jueves 30 marzo 1950

SR. MARSILLACH

Francis Hernan, joven cantor cuya voz conocen bien casi todos los auditorios, y que ha permanecido año y medio actuando en Portugal.

De sus condiciones artisticas, van a tener ocasion de opinar ustedes ahora mismo.

Escúchenle acompañado al piano por el popular maestro Lopez Marin en la interpretación del bolero titulado: "Di que no es verdad". Composición de ^{propia de} ~~propia de~~ Lopez Marin, escrita expresamente para Francis Hernan.

(ACTUACION)

X

SR. MARSILLACH

Y, cerrando nuestro programa, Francis Hernan cantará para ustedes "Rumor de czarda". Otra creación de ^{del maestro} ~~del maestro~~ Lopez Marin, que acompaña al piano a Francis Hernan en esta noche de su presentación radiofónica.

(ACTUACION)

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto.

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

!! MARCONI ESPAÑOLA !!

SUBE Y FUNDE

SR. MARSILLACH

Tengan ustedes muy buenas noches. Y hasta el próximo jueves que MARCONI ESPAÑOLA volverá a obsequiarles con su programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES

(MUY VIBRANTE)

UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO.



SINTONIA CID Y RESUELVE.

(30/3/1950) 58

Programa: PAÑOS RAMOS
Emisión: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD

FANTASIAS RADIOFONICAS
RADIO BARCELONA
Jueves 30 Marzo de 1950

Handwritten red scribble

SINTONIA: MARCHA TELEFUNKEN
10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

..... PERO ES VERDAD.

LOCUTORA

Mañana viernes, VIERNES DE RETALES en PAÑOS RAMOS, con la oferta REGALO DE LA SEMANA de QUINIENTOS TRAJES para señora al precio de 130 pesetas corte.

Fíjense, 130 pesetas corte completo ^{de} ~~para~~ traje sastre para señora.

LOCUTOR

Y 500 trajes más, para caballero, que marcan en orillo 390 pesetas y que PAÑOS RAMOS vende en su OFERTA REGALO DE LA SEMANA a 273,- pesetas el corte.

LOCUTORA

Además, aprovechando la venta de retales PAÑOS RAMOS de la semana, podrán ustedes utilizar los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS y obtendrán un traje a medida, más barato que el mas barato traje de confección.

SUBE 5 SEGUNDOS Y FUNDE

LOCUTOR

Mañana viernes, y todos los viernes, en PAÑOS RAMOS venta de RETALES de la SEMANA con la formidable OFERTA REGALO de 273,- pesetas corte completo de traje para caballero y 130 pesetas corte completo de traje para señora.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

.... PERO ES VERDAD.

MUSICA: MINUETTO DE BOCERINI
15 SEGUNDOS EN P.P. DE LOS
COMPASES FINALES



(30/3/1950) 59

SUBE MARCHA FUNEBRE
10 SEGUNDOS Y FUNDE

XV

Luis ~~XIX~~ en el balcón del Gabinete de los Espejos de Pa-
lacio, vió desfilas la comitiva apoyado en el brazo de
Champlost, su primer ayuda de cámara.
Una angustia profunda se reflejaba en su rostro. Siguió
con la mirada el cortejo hasta perderlo de vista, y en-
tonces, pausadamente, penetró en su gabinete íntimo.



EFEECTO: PASOS SOBRE
LA TARIMA, ALEJANDOSE

Dos gruesas lágrimas se deslizaban por sus mejillas, y con voz entrecortada por la emoción, dijo a su ayuda de cámara...

~~XVIX~~ LUIS XV

"¡He ahí los únicos deberes que he podido rendirle!"

EFEECTO: DOBLAR DE CAMPANAS
10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUNDE

VOZ FEMENINA

Al morir, la marquesa de Pompadour, solo tenía 42 años y, por rara coincidencia, que parece increíble; pero es verdad, dejó de existir exactamente a la misma edad que su madre, Madame Poisson.

Pero lo más increíble, es que durante cerca de siglo y medio, la mayoría de los historiadores creyeron, y afirmaron que el cadáver de la Pompadour, había sido trasladado clandestinamente desde Versalles a París, mientras Luis XV presenciaba insensible, y hasta contento, el ~~xxxxx~~ paso ante Palacio de los restos de aquella hermosa mujer que había amado tanto.

MUSICA: GRANDIOSO DE
"EL MESIAS" 10 SEGUNDOS
Y FUNDE.

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTORA

..... PERO ES VERDAD.

MUSICA: MARCHA GRANDIOSA
DE BENVENUTO CELLINI
15 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

VOZ MASCULINA

Los espíritus superficiales suelen mofarse con desdén de lo que ellos llaman, por pereza mental, los caprichos de

VOZ FEMENINA

Con la misma elegante languidez que se extinguen las últimas notas de este inmortal minuetto, se extinguió el domingo 15 de Abril de 1764, la inquieta vida de una de las mujeres más famosas del mundo. La Marquesa Madame de Pompadour.

MARCHA FUNEBRE
15 SEGUNDOS A P.P.
Y FONDO

Como paradoja que parece simbolizar la vida de la Pompadour, era plena primavera en Versalles, y sin embargo, ese domingo abrioleño fué un día tempestuoso y horrible.

Azotado por el viento y bajo la oscuridad cerrada de una noche infernal, fué trasladado el cadaver de la Pompadour desde Versalles, a París, acompañado de un cortejo fastuoso.

SUBE 10 SEGUNDOS
A P.P. Y FONDO

Cien sacerdotes, 24 monagos llevando grandes candelabros, diez cantres y dos bedeles rompien marcha con sus cantos funerales.

EFFECTO: SOBRE EL FONDO
DE LA MARCHA FUNEBRE
CANTOS GREGORIANOS EN P.P.
Y 15 SEGUNDOS Y FUNDE

El féretro, llevado a hombros hasta la iglesia por ocho portadores, iba seguido de 42 criados con librea de luto. Y setenta y dos pobres con mantos negros. Todos, con grandes cirios en la mano.

El sarcófago estaba adornado con escudo de duquesa, palio, y corona colocada sobre un cojín de terciopelo.

La carroza era tirada por doce caballos con caparazón de moirée plateado y 18 caballos más, enjaezados con silla de montar.

Cuatro lacayos, cuatro oficiales, cuatro guardias suizos y 65 domésticos cuidaban la carroza y manejaban los caballos, formando entorno a ella.

(PAUSA)

Doblaban las campanas.....

CAMPANAS QUE SE OYEN LEJANAS
SOBRE EL FONDO DE LA MARCHA
FUNEBRE Y QUEDAN 10 SEGUNDOS
EN P.P.
LUEGO FUNDEN

Y desde Versalles a París, una muchedumbre con hachones encendidos acompañó silenciosamente el cortejo.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Seguidamente dos "gansadas", (así las califica ella,) que nos remite.....

LOCUTOR

Rosita Gimeno Ponce. De Tres Torres.



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y dice uno de los caníbales

LOCUTOR

Si; nuestro monarca se ha quedado viudo porque ayer, jugando al ajedrez se comió la reina.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Entre químicos.

LOCUTOR

Chico; Tenemos que volver a empezar los experimentos sobre ~~radioactividad~~ radioactividad. Esto que nos ha resultado ahora, es vino tinto.

SUBE MUSICA 10 SEG. P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

!Señora! Visite con sus niños ALMACENES CAPITOLIO.

Además del descuento del diez por ciento sobre los precios que marcan todos los artículos para niños, ALMACENES CAPITOLIO les obsequiará con globos y con palmones para el domingo de Ramos.

LOCUTOR

En ALMACENES CAPITOLIO encontrará usted un gran surtido de artículos para el adorno de palmas y palmones.

LOCUTORA a los Almacenes Capitolio,

!Todos los niños de Barcelona, a por globos y palmones para el domingo de Ramos!
~~en ALMACENES CAPITOLIO~~

LOCUTOR

Y todas las señoras, a aprovecharse de esta gran oportunidad del 10% de descuento de ALMACENES CAPITOLIO, en artículos de niño.

LOCUTORA

Fíjense ,señoras! Americanas para niños, de 200 pesetas rebajadas a 180.

Pantaloncitos de 70 pesetas rebajados a 63.

Y juguetes, miles de juguetes y de artículos para niño con el 10 por % de descuento.

LOCUTOR

Aprovechen esta oportunidad que durará pocos días!

LOCUTORA

!El triunfo de los niños, en ALMACENES CAPITOLIO!
!Un descuento infantil sin precedentes!



LOCUTOR

Una oportunidad única! !El 10 % de descuento en todos los artículos para niños!

LOCUTORA

!Globos y palmones a millares para los niños barceloneses, en ALMACENES CAPITOLIO!

LOCUTOR

Su Majestad el Niño, amo, dueño y señor de ALMACENES CAPITOL.

SUBE Y RESUELVE.

GONG FUERTE.

la moda. Sin embargo, es indudable que existen razones profundas y fundamentales para las transformaciones del vestir humano a través del tiempo.

La moda está ligada a circunstancias especiales que hacen diferenciar sensiblemente el traje de los hombres del Norte, del que visten los que viven bajo cielos más tibios y clementes.

El ambiente local, las guerras, el clima, la cultura, etc. son elementos definitivos que marcan las modas y los modos de vestir.

A despecho de las dificultades y de la lentitud de comunicaciones, mucho antes de nuestra época aerodinámica se produjeron cambios rápidos, e importaciones de la moda entre los países más ~~lejanos~~ *distantes*.



SUBE 10 SEGUNDOS
P.P. Y FUNDE.

Desde Enrique VIII, hasta el reinado de Isabel, Inglaterra adoptó el modo de vestir de los Valois franceses.

La corte afeminada de Enrique III, se encaprichó, por lógica ambición suntuosa, con las modas italianas de los Médicis del Renacimiento.

El Cardenal Richelieu, tuvo que usar violentamente de toda su poderosa autoridad para moderar la importación desbordada de lujos en el vestir, que aceptaba encantada la sociedad francesa de su época, pletórica de exquisiteces.

Y su sucesor, el Cardenal Mazarino, hubo de rendirse a los dictados de la moda de Luis XVI, impuesta por el mismo Rey de manera personalísima. A tal punto, que el propio Luis XVI dibujó un traje completamente inédito y de su invención. En el que destacaba especialmente la casaca de ricas telas y bordados.

EFFECTO: MURMULLOS Y
VOCES DE MULTITUD

VARIAS VOCES EN EL ESTUDIO

- !! Muy bien!!
- !! Maravilloso !!
- !! Perfecto !!

VOZ FEMENINA

Señor: Pero ese traje, creado por un Rey, no puede ser vestido por cualquiera, ~~señor~~.

LUIS XVI

Decís bien, princesa.
Y por ello, sólo podrán usarlo aquellos de mis nobles a los que yo, Luis XVI de Francia, otorgue este privilegio especial.

(CON VOZ IMPERATIVA)

¡¡ Eminencia.! Disponed que se extiendan unas "cartas patentes" especiales para el uso de esta casaca diseñada por mí.
Y sólo cuando yo os lo ordene, autorizareis a quien haya de vestir como su Rey.

VOZ FEMENINA

Y así nació, la que dió en llamarse en aquella Corte la moda de la Casaca Real Patentada.

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE....

LOCUTORA

.... PERO ES VERDAD.



MUSICA: BAJO EAS
ESTRELLAS DE LA UNION
15 SEGUNDOS P.P. Y
FONDO

VOZ FEMENINA

Hoy, borradas las distancias y esclavizado el tiempo, la moda cruza veloz por todos los países de la tierra.

VOZ MASCULINA

Y no hacen falta cartas patentes especiales, como las de Luis XVI, para poder usar las más originales y bellas creaciones de la elegancia, en el vestir.

LOCUTORA

La última novedad de la moda masculina en los Estados Unidos, está ya en Barcelona: El traje diplomático.

LOCUTOR

Un traje digno de haber sido creado por un Rey. Y que PAÑOS RAMOS presenta en Barcelona como sensacional moda de Primavera que triunfa en América.

SUBE 10 SEGUNDOS
P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

Con la Primavera nace la moda, y la moda es el traje diplomático.

LOCUTOR

Traje de raya iluminada con infinidad de colores sobre una gran variedad de fondos exquisitos.

LOCUTORA

(30/3/1950)65

Vean ustedes en los escaparates de PAÑOS RAMOS el sorprendente efecto que produce el traje diplomático con su raya iluminada de suaves colores sobre variados y atractivos fondos.

LOCUTOR

¡¡ La última novedad en los Estados Unidos, presentada ya esta Primavera en Barcelona, por PAÑOS RAMOS!.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

..... PERO ES VERDAD.



SINTONIA: 10 SEGUNDOS
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Tambien es verdad, aunque parezca increíble, la oferta REGALO PAÑOS RAMOS con motivo de su VENTA DE RETALES .

LOCUTOR

Mañana viernes, y todos los vienes, RETALES DE LA SEMANA EN PAÑOS RAMOS, con la extraordinaria OFERTA REGALO.

LOCUTORA

500 TRAJES DE CABALLERO, a 273,- pesetas corte completo.

LOCUTOR

Y 500 TRAJES SASTRE para SEÑORA a 130,- pesetas corte completo.

LOCUTORA

Un traje a medida, más barato que el más barato traje de confección, con RETALES PAÑOS RAMOS y los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTORA

.... PERO ES VERDAD.

SUBE SINTONIA
Y RESUELVE.

(3013/1950)66

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE.

+

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Calidoscopio Musical
 DIA: Jueves, 30 de Marzo de 1950
 HORA: 23,30

EMISIONES
 - RADIESE -



SONIDO Sintonía.

Locutor: Sintonizan Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. De nuevo esta Emisora se complace en ofrecer a vds. otra selección de música sinfónica a través del programa "Calidoscopio Musical. Les invitamos a sintonizarnos todos los jueves a esta misma hora para escuchar la música de los grandes maestros, interpretada por las mejores orquestas y solistas de la actualidad.

X Leer nota

SONIDO Sintonía.

Locutor: En el programa de hoy podrán escuchar a la Orquesta Sinfónica CBS que, bajo la dirección de Bernard Herrmann, interpretará obras de Gluck, Peter, Schubert y Cowell, y al oboe solista, Mitchell Miller, que tocará una partitura de Mozart ~~y otra de Martin Luther~~.

SONIDO Sintonía.

Locutor: EL DIRECTOR - Bernard Herrmann, notable en los Estados Unidos como director y compositor, nació en Nueva York el año 1911 y recibió su educación en la Escuela Graduada Juilliard y en la Universidad de Nueva York. Entre 1940 y 1946 compuso música para seis películas cinematográficas, entre ellas "Citizan Kane", "El Diablo y Daniel Webster", "Jane Eyre" y "Anna y el Rey de Siam". Su partitura para "El Diablo y Daniel Webster" obtuvo el premio principal de la Academia de Cinematografía en 1941. Durante varios años, Herrmann ha sido el Director fijo de la Orquesta Sinfónica CBS. Con este carácter ha introducido muchas obras contemporáneas europeas y americanas y ha programado música de compositores más antiguos, menos conocida. LOS COMPOSITORES Y SU MUSICA- Cristóbal Willobald Gluck (1714-1787), uno de los compositores de ópera de mayor influencia de la Europa del siglo dieciocho, hizo su primera presentación ante el público en 1746, al actuar en Londres como ejecutante en la armónica de cristal. En los años siguientes, viajó con una compañía de ópera ambulante, probando durante todo ese tiempo de alcanzar su objetivo como compositor. Después de una larga lucha, Gluck se encumbró y fué considerado una eminencia en la corte vienesa. Poco satisfecho allí, hizo de París su hogar desde 1773. En conjunto, Gluck compuso casi cuarenta óperas clásicas, incluyendo "Orfeo y Euridice" (1762), "Alceste" (1767), "Iphigenia en Aulida" (1774) y "Armida" (1777). "Armida", que fué presentada primeramente en París el año 1777, es una ópera en cinco actos situada en el tiempo de las Cruzadas. Armida, una maga, promete tender un lazo a Rinaldo, uno de los libertadores de Jerusalén, pero se enamora de él. Bernard Herrmann y la Orquesta Sinfónica CBS presentan un grupo de seis extractos de la ópera "Armida", de Gluck: Obertura, Gavota, Canción de las Ninfas en el Bosque, Canción de los Pájaros, Siciliano, Grand Chaconne.

SONIDO OBERTURA - GAVOTA - CANCION DE LAS NINFAS EN EL BOSQUE - CANCION DE LOS PAJAROS - SICILIANO - GRAND CHACONNE (5:45 - 1:31 - 2:48 - 3:04 ; 1:42 - 6:52)

Locutor: La América de últimos del siglo dieciocho está reflejada en la música de John Peter. Poco se sabe acerca de Peter, a excepción de que fué un hombre eminente en su tiempo y que su música, como toda la de sus contemporáneos americanos, tiene muchas reminiscencias de la de Mozart y de Haydn. El "Allegro maestoso", de Peter, fué descubierto por Bernard Herrmann buscanto música del pasado que se tocase con poca frecuencia.

SONIDO ALLEGRO MAESTOSO PARA CUERDAS

(7:10)

(30/3/1950)68

Calidoscopio Musical -3003 - II

Locutor: Las dotes musicales de Franz Schubert se hicieron públicas antes de que cumpliera sus veinte años, y hay anécdotas acerca de la impresión que causó a sus primeros profesores, que demuestran que sus juveniles composiciones poseían ya un cierto valor. Cuando Schubert tenía dieciocho años, en 1815, era ya un compositor prolífico. Entre las obras que escribió durante aquel año figura su famosa canción "Die Erlkönig" y (la "Sinfonía n° 3 en Re Mayor". La Sinfonía, aunque está influenciada por el estilo de Mozart y de Beethoven, es indiscutiblemente Schubertiana en su fluidez melódica, facilidad y exquisita calidad. Costa de cuatro tiempos: Adagio maestoso: Allegro con brio - Allegretto - Minuetto - Presto vivace.

SONIDO ADAGIO MAESTOSO : ALLEGRO CON BRIO - ALLEGRETTO - MINUETTO - PRESTO VIVACE - (8:23 - 5:15 - 3:28 - 6:25)

Locutor: El compositor contemporáneo americano, pianista y musicólogo, Henry Cowell, ganó sus primeros laureles como innovador. Haciendo una tentativa para ensanchar los principios de los tonos musicales, Cowell presentó "grupos de tonos" que producía tocando el piano no sólo con los dedos sino con los puños y los antebrazos. Aunque la técnica del grupo no fué aceptada por todo el mundo, dió énfasis a Cowell en su presentación ante el público. En sus propias composiciones, Cowell ha insistido en dos procedencias vernáculas: la música folklórica de Irlanda, hogar de sus antepasados, y en la de los Estados Unidos. La "Colección Viejo País Americano", de Cowell, es una suite orquestal compuesta de tipos de música folklórica. Bernard Herrmann y la Orquesta Sinfónica CBS van a tocar dos selecciones de esta suite. Primero, el "Venid todos", título que proviene de la costumbre que tiene el cantor de baladas de reunir a su auditorio a su alrededor, diciendo: "Venid todos a escuchar mi canción". El segundo extracto es una viva "Chirimia", danza popular llevada a América por colonizadores de las Islas Británicas.

SONIDO VENID TODOS - CHIRIMIA (2:26 - 2:06)

Locutor: El oboe solista, Mitchell Miller, recibió su educación musical en la ciudad de Rochester, Nueva York. Sus aptitudes especiales para el oboe le ganaron una beca en la Escuela de Música Eastman, en Rochester. A los dieciseis años, tocaba partes de solo de oboe con la Orquesta Filarmónica de Rochester, bajo la dirección de Eugene Goossens. El Sr. Miller ha trabajado con la Orquesta Sinfónica CBS., la NBC y actúa frecuentemente como solista en estos programas. El "Concerto en Re Mayor para oboe y Orquesta", de Mozart, fué compuesto hacia el año 1783. Conviene que citemos aquí un comentario de Alfred Einstein: "Los conciertos de Mozart para instrumentos de viento son en su mayoría obras accidentales en el sentido más estrecho de la palabra, compuestas para cusar una impresión agradable, y como los instrumentos de viento llevan en su misma naturaleza el que los músicos que los tocan hayan de ser tratados con consideración, todas estas obras son de simple estructura y el carácter de su invención melódica está determinado por las limitaciones de los instrumentos. No quiere eso decir que Mozart se sintiera constreñido en forma alguna. El siempre se movía con soltura y libertad dentro de cualquiera de estas limitaciones y las convertía en ventajas positivas ... Todos estos conciertos tienen en sí mismos algo de especial y personal, y cuando se les oye en una sala de conciertos, lo cual ocurre rara vez, se tiene la impresión de que se han abierto las ventanas y se ha dejado entrar un soplo de aire fresco." Mitchell Miller toca acompañado de la Orquesta Sinfónica de la CBS, dirigida por Alfredo Antonini.

SONIDO CONCERTO EN RE MAYOR PARA OBOE Y ORQUESTA (18:35)

Locutor: Poderosa fortaleza es nuestro Dios", es un arreglo de Walter Damrosch de este tradicional himno compuesto por Martin Luther.

SONIDO PODEROSA FORTALEZA EN NUESTRO DIOS (5:40)

(30/3/1950)69

Locutor :

Escuchen ahora, al distinguido violinista Joseph Szigeti, el cual interpretará una obra de Bach y otra de Beethoven. Joseph Szigeti, nació en Hungría en 1892. Estudió en la Real Academia de Budapest, con Hubay, el renombrado virtuoso, e hizo su presentación profesional cuando tenía trece años. Luego viajó por Europa e Inglaterra, dando conciertos. Szigeti hizo su debut en América en 1925, y actuó como solista con Leopoldo Stokowski y la Orquesta de Filadelfia, interpretando el concierto de violín de Beethoven. Desde entonces, ha dado dos veces la vuelta al mundo, presentando series de conciertos anuales en distintas ciudades de los Estados Unidos y actuando con las principales orquestas sinfónicas, por toda América y Europa. Szigeti, conocido como uno de los primeros intérpretes de la música de violín contemporánea, toca también todos los clásicos. Su compatriota, el malogrado Béla Bartok, dijo de él una vez, "Entre las alegrías más profundamente emocionantes de mi vida, cuento la interpretación que de Bach, Brahms y Mendelssohn hace Szigeti. Sus interpretaciones son inolvidables." Muchos de los críticos americanos que han hablado de Szigeti se han admirado también de su dominio técnico y de su penetrante musicalidad. Durante la temporada de conciertos de 1948/49, Joseph Szigeti actuó varias veces en Nueva York; algunas como solista de concierto, otras como artista invitado por las orquestas. En Febrero de 1949, actuó como solista de violín en un recital en el Ayuntamiento; anteriormente había presentado un programa en el Museo Frick, galería de arte que ofrece gratuitamente conciertos semanales. Las dos piezas de que consta este programa fueron impresionadas en discos durante aquellos conciertos.----- Juan Sebastián Bach (1685 - 1750) escribió tal riqueza de música, que aunque cojamos un catálogo incompleto, llena muchas páginas de un gran libro. Sus obras comprenden muchas composiciones religiosas, tanto corales como instrumentales, así como música seglar para canto y distintos instrumentos. Siendo Bach distinguido artista del teclado, produjo muchísima música para solos de órgano y clavicordio. Estas piezas, obras maestras en su clase, son todavía consideradas parte ineludible del repertorio pianístico. Bach escribió también varias partitas o suites, para instrumentos solistas sin acompañamiento, obras éstas que requieren una habilidad técnica superior así como exquisita musicalidad. Joseph Szigeti empieza este programa con "La Partita nº 3 en mi mayor para solo de violín". La partita, siguiendo los cánones usuales del siglo dieciocho, consta de un preludio seguido de un grupo de danzas. Después del "Preludio" hay una "Loure", que es una danza con reminiscencias de la sarabanda, en compás de tres por cuatro acentuando el principio de cada compás. Luego viene una "Gavota", un "Minuetto" y una "Bourrée y Gigue" final.

SONIDO:

PARTITA Nº 3 EN MI MAYOR PARA SOLO DE VIOLIN - PRELUDIO - LOURE - GAVOTA - MINUETTO - BOURREE Y GIGUE
(18:40 - 3:32 - 3:13 - 3:06 - 5:05 - 3:20)

Locutor:

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) fué, como Bach antes que él, un completo pianista que poseía acabada comprensión de los instrumentos de cuerda. Además de su Concierto para Violín, una de las obras más grandes de su clase, Beethoven escribió diez sonatas para violín y piano, sonatas que forman invariablemente parte de los repertorios de concierto de violín. De la sonata en Sol Mayor, décima y última de las sonatas para violín, de Beethoven, Szigeti, acompañado al piano por Joseph Levine, interpreta el primer tiempo, un "Allegro Moderato".

SONIDO:

SONATA EN SOL MAYOR - ALLEGRO MODERATO

(9:40)

(30/3/1950) 70

Calidoscopio Musical 30/3 - III

Locutor: Radio Barcelona, Emisora EAJ 1 de la Sociedad Española, de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido otro programa de la serie "Calidoscopio Musical, dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las once y media de la noche el cuarto programa de esta serie.

SONIDO Sintonía.