

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/03/1950)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 31 de MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "LAS GOLONDRINAS":	Usandizaga	Discos	
13h.30		"Concierto para clarinete de Artie Shaw		"	
13h.40		Avance de la obra "CASADA...!PERO MES!":		Humana	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Melodías remozadas interpretadas por la Orquesta Melachrino:	Varios	Discos	
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02		"EL PORQUE DE LAS COSAS": por J.R. del Castillo			
14h.07		RAMILLETES MUSICALES : Actuación de varios			
14h.20		Guía comercial. <i>la Cia. de Alejandro Nollho. Ferag.</i>			
14h.25		Servicio financiero. <i>mentos de "Cyano de Bergerac"</i>			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Bob Crosby y su Orquesta:	"	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Enric Madriguera y su Orquesta:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		Joe Loss y su Orquesta:			
15h.40		La cantatriz parisien Renée Lebas:			
15h.50		EL pianista Carmen Cavallaro y sus colaboradores:			
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA":			
16h.15		Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:			
19h.--		"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA":			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Andalucía canta por Juanito Varea:	Varios	"	
19h.50		Boletín informativo.			
19h.55		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Perfumeria moderna", por el ingeniero M.Vidal Español.			
20h.25		SERENATA DEL ANOCHECER": Desfile estelar: Bing Crosby:			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Alfredo Alcácer y su Conjunto:	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.20		"LA EPOPEYA DEL EVEREST":			
21h.25	Guía comercial.				
21h.30	Comedias musicales:				
21h.45	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				
22h.--	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.10	Selecciones de "La Blanca Paloma", por Juanita Reina:				
22h.15	Guía comercial.				
		Sigue: "La Blanca Paloma":			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/03/1950)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 30 de MARZO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.45		"QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY": "LA BARCELONA QUE SURGE": Valoración del barrio gótico", por Don Adolfo Florensa Ferrer, Arquitecto Jefe de la Agrupación, Secretario de la Junta Técnica:		
23h.--		CONCIERTO DE PIANO A CARGO DEL PISNISTA ENRIQUE TORRA PÓRTULAS con la audición de la Suite-poemática "COSTA BRAVA" de la que es autor:		Humana
23h.45		Desfile de intérpretes de la canción moderna:	Varios	Discos
01h.--		Fin de programa.		

-0-0-0-0-0-



(31/3/1950)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 31 de Marzo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- "LAS GOLONBRINAS", de Usandizaga: (Discos)

X 13h.30 "CONCIERTO PARA CLARINETE DE ARTIE SHAW, interpretado por su autor y orquesta: (Discos)

X 13h.40 Avance de la obra "CASADA... !PERÓ MÉS!":
(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Melodías remozadas interpretadas por la Orquesta Melachrino de cuerda: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 "EL PORQUE DE LAS COSAS", por J.R. del Castillo:
(Texto censurado)

X 14h.07 *Actuación de la Cia. de Alejandro Ablloa: Tenag.*
~~MUNDOS MUSICALES~~ (Discos) *mentos de "Byrano de Bergerac"*

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES: DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Bob Crosby y su Orquesta: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

(31/03/1950)4

X14h.55 Enric Madriguera y su Orquesta: (Discos)

X15h.-- Programa: RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X15h.30 Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

X15h.40 La cantatriz parisién Renée Lebas: (Discos)

X15h.50 El pianista Carmen Cavallaro y sus colaboradores: (Discos)

X16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE. DEDICADO A MATARÓ:

19h.-- "CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": Guión de Carlos y Manuel Merino:

(En cinta magnetofónica)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Andalucía canta por Juanito Varea: (Discos)

19h.50 Boletín informativo.

19h.55 "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 Guía comercial.

20.20 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Perfumería moderna", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.25 SERENATA DEL ANOCHECER: (Discos)

(Texto hoja aparte)

Desfile estelar: Bing Crosby

- "Ocupado en no hacer nada"
- "Desfile de Primavera"
- "Siguiendo el viejo camino de los bueyes"
- "Jinetes fantasmas por los cielos"
- "Una vez para siempre" - "Una noche encantador":

(31/3/1950)S

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Alfredo Alcácer y su Conjunto: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "LA EPOPEYA DEL EVEREST":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 COMEDIAS MUSICALES: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Selecciones de "La Blanca Paloma", por Juanita Reina: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

○ 22h.15 Sigue: Selecciones de "La Blanca Paloma": (Discos)

22h.30 Programa: "QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 "LA BARCELONA QUE SURGE": "Valoración del barriop gótico", por Don Adolfo Flórensa Ferrer, Arquitecto Jefe de la Agrupación, Secretario de la Junta Técnica:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- CONCIERTO DEPIANO A CARGO del pianista ENRIQUE TORRA PORTU- LAS con la audición de la Suite-poemática ~~de la que es autor~~ "COSTA BRAVA" de la que es autor.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.45 Desfile de intérpretes de la canción moderna: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377, 4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España.

.....

(31/3/1950)6

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 31 de Marzo de 1950.

A las 12h.--

"LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga y Martinez Sierra

INTÉRPRETES: FIDELA CAMPIÑA
MERCEDÉS PLANTADA
CARLOS CALEFFI

Coro y Orquesta, bajo la dirección
del Mtro. Capdevila.

Album) G. O.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 8)

ACTO II

X (De la cara 9 a la 15)

ACTO III

X (De la cara 16 a la 20)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(31/3/1950) 7

Viernes, 31 de Marzo de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga y Martinez Sierra

A las 13h130

"CONCIERTO PARA CLARINETE" DE ARTIE SHAW

INTERPRETADO POR SU AUTOR Y ORQUESTA

2638 G. L. X1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Artie Shaw y su Orquesta

6342 P.O. 2--X COPENHAGUE, de Davis.
3--X PASTEL DE NATA, de Marks.

5340 P. L. 4--X VOY A VIRGINIA, de Cook y Heywood.
5--X HABLANDO EN SUEÑOS, de Robin y Rainger.

5355 P. O. 6--X TE LLEVO DENTRO DE MI, de Porter.
7--0 MI CORAZÓN PERTENECE A PAPÁ, de Porter.

A las 13h.55

MELODIAS REMOZADAS INTERPRETADAS POR LA
ORQUESTA MELACHRINO DE CUERDA

5980 P. L. 8--X EL RELICARIO, de Padilla.
9--0 ESTRELLITA, de Ponce.

S U P L E M E N T O

SOLOS DE GUITARRA

Por Francisco Salinas

55 Gta. P. R. 10--0 MARIA LUISA, de Salinas.
11--0 TIENTOS, de Gómez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(31/3/1950)8

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 31 de Marzo de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

HELIA CASANOVAS

- PRESTADO P. I. 1--o LA FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero.
- 2--o LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar García.
- PRESTADO P. I. 3--o LA PANCHA, de Lalo Guerrero.
- 4--o POSÉ QUE TE CREES, de Jesús Ramos.
- PRESTADO P. I. 5--o VIVE TRANQUILLO, de Ruben Escamilla.
- 6--o LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Victor Cordero.
- PRESTADO P. I. 7--o YA VERAS, de Jesús Ramos.
- 8--o LA VIUDA DEL CHARRASQUEADO, de Arturo Mosqueda.

A las 14h.17

LA VIRTUOSA DEL ACORDEÓN

IVETTE HORNER

- 6360 P. O. 9--x AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner.
- 10--x LEVANDO ANCLAS, Marcha de Zimmermann.

A las 14h.45

BOB CROSBY Y SU ORQUESTA

- 6310 P. D. 11--x "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon
- 12--x SERENATA ARGENTINA, Foxtrot de Warren y Gordon.

S U P L E M E N T O

ENRIC MADRIGUERA Y SU ORQUESTA

- 5517 P. L. 13--x UN, DOS, TRES, UN DOS, Rumba de Lecuona.
- 14--x EL NANGO, Rumba de Gordon y Warren.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(31/3/1950) 11

Viernes, 31 de Marzo de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

"LA ARLESIANA"

Suite de Bizet

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- 5625 G. L. 1-- X "Preludio" (2c.)
- 5626 G. L. 2-- C "Minuetto"
- 3-- C "Adagietto"
- 5627 G. L. 4-- "Dance Provençale"
- 5-- C "Carillón"

A las 19h.40

ANDALUCIA CANTA POR JUANITO VAREA

- 6299 P. C. 6-- A UNA GITANILLA UNA TARDE VI, Soleá de Monreal y Valle.
- 7-- LLORA UNA CARTAGENERA, Cartegenera de Serrapí.
- 5993 P. C. 8-- DE DONDE NACE EL CARIÑO, Fandangos de Pérez Guerrero y Serrapí.
- 9-- !QUÉ PENA ME DÁ, SERRANA!, Sóleares y serranas de Tenorio y Serrapí.
- REGALO P. C. 10-- ME ACUERDO DE TUS PATIAS, de Torres, Casado y Serrapí.
- 11-- DICRIENDO DE MI HEREJIA, de Torres y Casado.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 31 de Marzo de 1950.

A las 20h.55

ALFREDO ALCÁZAR Y SU CONJUNTO

- 3741 P. R. 1-- X CANTA MORENA, Huapango de Charro Gil.
2-- 6 SI ME QUIERES TU DE VERAS, Guajira son de José M^a: Robert.
- 4148 P. R. 3-- 8 GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso.
4-- 8 REVOLERA, Tanguillo de Carlos Martínez Campos.
- 4523 P. R. 5-- 6 HABLEMOS CLARAMENTE, Bolero de López y Lambertucci.
6-- 6 YO SÉ, Foxtrot de Alain y Blanche.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 31 de Marzo de 1950.

A las 21h.25

COMEDIAS MUSICALES

Por Juanita Ugena

6317 P. C. 1-- "La reina fallera" de DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN, de Muñoz Román y Alonso.

Por Trudi Bora, Rafael Cervera, Kety Claver, Lucy Santamaria, Tere Ortega y Carmen May.

2-- "Las de cain" de DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN, de Muñoz Román y Alonso.

Por Pilarin Bravo y conjunto

6316 P. C. 3-- "La Sosa de Molletes de LOS BABILONIOS, de Diez y Rosillo.

4-- "Cazadoras del amor" de LOS BABILONIOS, de Diez y Rosillo.

==""""""""""""""""""""==

(31/3/1950) 14

Viernes, 31 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

SELECCIONES DE "LA BLANCA PALOMA"

POR JUANITA REINA

- 5095 P. C. 01-- LA BLANCA PALOMA, Pasodoble de León y Quiroga.
2-- "El gazpacho", Tanguillo de León y Quiroga.
- 5096 P. C. 03-- VIRGENCITA DEL ROCIO, Plegaria de Fernández Sevilla y Quiroga.
04-- DALE, QUE DALE, Farruca de León y Quiroga.

A las 22h.15

SIGUE: SELECCIONES DE "LA BLANCA PALOMA"

POR JUANITA REINA

S U P L E M E N T O

OTRAS INTERPRETACIONES DE JUANITA REINA

- 5491 P. L. 05-- CANCIÓN DE MARIA MILLONES, de Quintero, León y Quiroga
06-- AY CARABÍ, HURÍ, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga
- Por Juanita Reina y Paco Muñoz
- 5439 P. L. 07-- CARTA DE AMOR, "Cariño mio" de Quintero, León y Quiroga
- Por Juanita Reina
- 08-- COPLILLA DE LA FEA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 5068 P. O. 09-- BRONCE GITANO, Zambra de Mezquida.
10-- LA NIÑA DE LA BATA, Bulerías de Mezquida.

=====

Viernes, 24 de Marzo de 1950.

A las 23h.45

DESFILE DE INTERPRETES DE LA CANCIÓN MODERNA

Por Émile Prud'Homme

REGALO P. O. X₁-- JOSÉ SE FUE AL BRASIL, de Fontenoy.
 X₂-- VUELVEN LAS GOLONDRINAS, de Pagano y Troqué.

Por Ana María González

5938 P. C. X₃-- NIÑA ISABEL, Fado canción de Kaps y Algueró.
 X₄-- SUCEDIO, Bolero de Kaps.

Por Antonio Machin y su Conjunto

6268 P. O. X₅-- SOMOS, Canción bolero de Clavell.
 X₆-- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros.

Por Lolita Garrido

6234 P. C. X₇-- CHIQUITA BACANA, Marcha brasileña de Barro y Ribeiro.
 O₈-- BOLERO, Tango bolero de Contet, Durand y Suárez.

Por José Bandera y sus muchachos

REGALO P. D. X₉-- ¡AY, DOLORES, Samba de Devalque.
 O₁₀-- PUERTA DEL SOL, Rumba de Zmigrodá.
 Por Lys Assia y Alberto Semprini con su Orq.

6296 P. ~~REGALO~~ X₁₁-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró.
 X₁₂-- "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

5353 P. R. X₁₃-- SANTA CRUZ, Bolero folia de Martínez y Morcillo.
 O₁₄-- QUE TE PARECE, Bolero ritmico de Gutiérrez.

Por Gloria Lasso y su Orquesta

6346 P. O. X₁₅-- FLORES SECAS, Bolero de Sánchez.
 O₁₆-- MI CLAVEL, Bolero español de Vidal Ricart y Montiel.

Por Jaime Grange

5990 P. C. O₁₇-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernández
 O₁₈-- YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Hermanas Andrews

6250 P. D. X₁₉-- TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, Canción de Beul y Horton.
 X₂₀-- LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dupin.

Por Mario Visconti y su Orquesta

6256 P. O. O₂₁-- ¿DONDE VIVES, Fado fox de Morcillo y Algueró.
 O₂₂-- UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

Por Elvira Rios

REGALO P. C. X₂₃-- FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez.
 X₂₄-- SIN MOTIVO, Bolero canción de Gabriel Ruiz.

Por José Fornis y su Orquesta

6271 P. O. X₂₅-- NOSOTROS DOS, de Algueró.
 X₂₆-- PALABRAS SINCERAS, de Vives.

(S I G U E:)

C O N T I N U A C I Ó N : (3/3/1950) 16

Por Jorge Cardoso

2724 P. C. ~~27~~ 27-- TUS OJITOS LINDOS, Bolero de Lazcano.
28-- !SAMBA... VA!, Samba de Soria.

Por Dinah Shore

5489 P. L. X29-- AHORA LO SÉ, de Koehler y Arlen.
X30-- EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Harbach y Kern.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

5967 P. D. X31-- LA SAMBA DE LA RISA, Samba de Rizzo, Johnson, Meroff y Sperar.
X32-- QUIEN NO LLORA NO MAMA, Samba de Nassara y Martins

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (31/3/1950) 11
M EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CASADA...PERO MES
FECHA: 31 Marzo 1950
HORA: 13,40 - 13,50
GUION: Armando MATIAS GUIU



1º----- SONIDO: CUALQUIER MUSICA DE FONDO

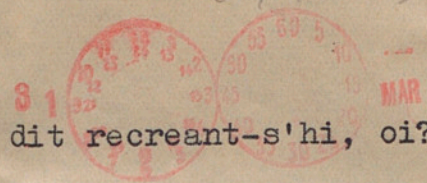
LOCUTOR: Ante nuestro micrófonos, el grupo escénico "Amigos del Teatro Selecto", que va a estrenar mañana, sábado a las diez y media de la mañana, y en el Teatro Romea, la comedia de buen humor, original de nuestro colaborador Armando Matias Guiu y Luis Coquard, titulada: "CASADA... PERO MES!".
CASADA....PERO MES!, es una comedia de intriga y humor, cuya comicidad esta avalada por la firma de Armando Matias Guiu y Luis Coquard, y que va a estrenarse mañana sábado a las 10, 30 de la mañana, en el Teatro Romea, en sesion matinal extraordinaria. Para celebrar este acontecimiento, Radio Barcelona, va a obsequiar a sus radioyentes con una escena del ~~hna~~ tercer acto de la comedia que interpretan en el papel de MAXIM, Francisco Toboso, y en el papel de LUCRECI, el actor del cuadro escénico de Radio Barcelona Daniel Janariz.

81 31 3 1950
TEXTO APARTE



LOCUTOR: Acaban ustedes de oír un fragmento de la comedia en tres actos, titulada "CASADA....pero mes!", original de Armando Matias Guiu y Luis Coquard y Armando Matias Guiu, que va a estrenarse mañana sábado a las diez y media de la mañana en el teatro Romea, interpretada por el grupo escénico "Amigos del Teatro Selecto", con la colaboracion de Antonio Crespo y Daniel Janariz del cuadro escenico de Radio Barcelona.
CASADA...PERO MES", la comedia de humor que faltaba en el teatro Catalan.

(31/3/1950) 18



LUCRECI - Doctor Mínim!!

MAXIM - Doctor Borgio!

LUCRECI - Això de Borgio! Ja ho deu haver dit recreant-s'hi, oi?

MAXIM - Home, doctor!

LUCRECI - Aquest cognom és la meva desgràcia!

MAXIM - I del meu Mínim, què en diu?

LUCRECI - Uns doctors com nosaltres, i tenir uns cognoms tan poc seriosos!

MAXIM - El meu condol, doctor!

LUCRECI - El mateix li dic. El trobo més gras, doctor.

MAXIM - Es la capsa.

LUCRECI - Quin secret hi porta?

MAXIM -,Es un invent, un gran invent

LUCRECI - Un invent? Oh! Quina il·lusió! Es alguna joguina?

MAXIM - Joguina? Què es creu que sóc un dels Reis d'Orient?

LUCRECI - Segui, rei. Vull dir, doctor.

MAXIM - No puc perdre temps. He de passejar.

LUCRECI - Si passeja tant es cansarà.

MAXIM - Es cert! I jo no dec cansar-me. Em convè el repòs.

LUCRECI - Estic dalerós per conèixer el seu invent.

MAXIM - Es senzill. Veu? Una capsa. Dins la capsa, una caixa. Dins la caixael meu secret.

LUCRECI - I dins el seu secret?

MAXIM - Je! Je! Ja deia jo que l'interessaria. Veu? De la capsa surten aquets dos fils. Son els dos "Polos".

LUCRECI - Es una nevera?

MAXIM - No. Els pols són el negatiu i el positiu. Són els pols elèctrics. Aquí té el contacte. Aquí l'interruptor.

LUCRECI - I per què serveix? Per fer bonic?

MAXIM - Saltarà d'alegria, doctor, quan l'hi digui.

LUCRECI - Doncs digui-m'ho aviat que he de fer exercici.

MAXIM - Aquesta caixa, doctor, és la gran troballa, una revolució en la ciència.

LUCRECI - No explotarà, veritat?

MAXIM - Què vá! Es una arma pacífica.



- LUCRECI - Perquè serveix?
- MAXIM - Fixi's com l'he batejat. "Amnesilina" !!
- LUCRECI - Què diu?
- MAXIM - Sí, doctor. Aquest aparell és el gran invent del segle. Jo l'he inventat. Màxim Minim. I serveix per al que suposa. Cura l'amnèsia.
- LUCRECI - De veres? Es impossible.
- MAXIM - El mateix crec jo. Però com que sóc l'inventor no puc dir-ho.
- LUCRECI - Ha fet proves?
- MAXIM - No. Es un invent que encara no sé si serveix per al que l'he inventat.
- LUCRECI - I ha vingut ací per a provar-lo.
- MAXIM - Naturalment. En una clínica on té tants malalts d'amnèsia, sempre n'hi sobrarà un per a la prova.
- LUCRECI - No interessa que es posin tots bons molt aviat. Quedaria sense feina. Però en tinc dos que voldria que marxessin prompte.
- MAXIM - Doncs farem la prova amb ells.
- LUCRECI - I anirà bé?
- MAXIM - Sóc inventor, no endevinaire.
- LUCRECI - Com funciona?
- MAXIM - Molt senzill. Veu, això són els dos "pols". Un és el negatiu i l'altre el positiu. S'agafa el client, se'l fa seure, se li busca en el cap el centre de la memòria...
- LUCRECI - I, zas, pelat al zero!!
- MAXIM - Es col-loquen els pols en el centre i aleshores....
- LUCRECI - Què passa?
- MAXIM - No ho sé. Per això vull provar l'invent.
- LUCRECI - Es vostè una eminència!
- MAXIM - Gràcies! Aquesta paraula dita per un col·lega com vostè m'omple de satisfacció. Però estic impacient per fer la gran prova.



(31/3/50) 20

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: E.A.J.-1 - Radio Barcelona
Programa: "El por qué de las cosas"

Fecha: viernes 24 de marzo 1950.
Hora: 14.....
Guión J.R. Delcastillo.....

-o=0=o-

-o=0=o-

**EMISIONES
- RADIESE -**



SONIDO DISCO "EL GRAN LONGOL" (No está')

LOCUTORA Como todos los viernes, a las 14 horas y con éstas notas musicales las llega hasta ustedes: el guión original de J.R. Delcastillo.

LOCUTORA "El por qué de las cosas"

LOCUTOR Narración histórica en la que oirán hoy de dónde proviene la costumbre de chocar las copas al brindar.

SONIDO DISCO QUEDA DE FONDO

LOCUTOR Volvamos a la antigua Grecia, recorriendo los palacios de la ciudad. Llegamos al que se amolda a la historia de "Por qué de las cosas"



SONIDO SUBE FONDO

LOCUTOR Pero... y ahora, ¿cómo entramos en él? La guardia rodea el recinto, son hercúleos, de terribles miradas, el aspecto de estos guardianes impone. ¡Nó, por aquí es imposible! Hasta mí llegan las notas melodiosa del interior. Al fin, nadie guardará por este lado el palacio. El olor de los pebeteros lo invade todo. Infinitas luces, sobre candelabros de oro llegan hasta mí. Con gran sigilo sigo avanzando, la música se aproxima, las voces y risas de los comensales son anuncio de becanal.

SONIDO SUBE FONDO, RISAS Y VOCES DE MULTITUD, SE VÁ ALEJANDO HASTA PERDERSE (Disco Murmullos)

LOCUTOR Ha cesado la música y me sitúo trás un amplio ventanal. Se divisan salones rebosantes de lujo. El brillo de las sedas y pedrerías daña la vista. Una legión de esclavos sirven a los señores. Sobre las enanas mesas de marfil, abundantes manjares y vinos. Los invitados devoran y beben con glotonos gestos. Las alfombras y cojines, los tules y los rasos recogen las parejas que ruedan.

SONIDO SUBE FONDO TRES GOLPES DE GONG

LOCUTORA Un negro de reluciente y atlética presencia, ha dejado caer su maza sobre la brillante placa de metal, anunciando los brindis. Ahora el placer se ofrece a los dioses. Dos esclavos han colocado una gran copa de oro y piedras preciosas frente al Gran Señor, en ella derraman olorosos y diamantinos líquidos, hasta hacerlos rebosar por los encajes blondados, modo de justificar el símbolo a la felicidad y al amor.

SONIDO NOTAS CRIMINALES

(31/3/1950) 21

~~SONIDO~~ NOTAS ORIENTALES QUEDAN DE FONDO (No está)

LOCUTOR Como en un sueño van apareciendo las esclavas, cubren sus cuerpos de diosas adolescentes, con finas gasas que vuelan al compás de la danza. Los rostros se convierten en máscara de lujo y lujuria.

~~SONIDO~~ SIGUE FONDO

LOCUTORA El dueño del palacio ha cogido la gran copa; después de beber hasta saciarse, la entrega a los invitados. Unos tras otros van imitándole. Momentos después las parejas se confunden en loca bacanal. La música se va aproximando haciendo surgir en los cerebros la imagen del deseo.

~~SONIDO~~ SUBE FONDO Y CESA

LOCUTORA Esta ceremonia de beber todos en la misma copa era en Grecia símbolo de estrecha amistad. Se mantuvo durante miles de años. A este modo de beber se le llamaba "Pilotasia".

LOCUTOR Los alemanes conservaron dicha práctica hasta el siglo XIII. Entonces cayó en desuso por...

*Locutore -
Mormotes*

!La lepra! !La lepra! !Dios nos valga, la lepra! !Que nadie beba en la misma copa! !La lepra!

LOCUTORA Como un azote recorrió todos los rincones de la tierra. Desde esta fecha se perdió la referida costumbre de beber en un mismo recipiente, reemplazándola por el simple hecho de chocar las copas unas con otras en el momento del brindis.

~~SONIDO~~ GONG

LOCUTOR Señores radioyentes, han escuchado ustedes "El por qué de las cosas" Guión original de J.R. Delcastillo

-o=O=o-



(31/3/1950) 22

31-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Se ha acentuado la nota de normalidad en las transacciones de la Bolsa de Hoy. Poco a poco se va despejando la situación de penuria de disponibilidades, y aunque con mucha cautela la posición del dinero es algo más decidida.

Conviene resaltar el éxito que ha tenido la ampliación de capital efectuada por la Compañía Española de Petróleos. Dada la importancia de la operación, y la estrechez del mercado de capitales en la actual coyuntura, cabe reconocer que el grupo financiero que ha cuidado de llevarla a feliz término lo ha conseguido plenamente, habiendo obtenido en todo momento un adecuado paralelismo entre las respectivas cotizaciones de las acciones viejas y de los derechos de suscripción, y unas oscilaciones atemperadas y suaves en el precio de estos últimos.

Así se ha conseguido el óptimo fruto de un avance de cuatro enteros en la sesión de hoy, última hábil para la ampliación, mientras los cupones que en pequeña partida se han operado con la condición previa de liquidación inmediata, han acusado un avance de once pesetas, sobre el cambio precedente.

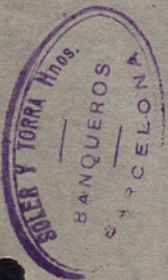
Si dejamos aparte el caso específico de Española de Petróleos, y pasamos al conjunto del sector de arbitraje, el ambiente es satisfactorio. Minas del Rif, ganan algún terreno y quedan pedidas, y Dragados Y Construcciones cuya junta general de accionistas se celebra hoy, no consiguen operar pero después de cierre tanteaban a precios superiores en dos enteros al precedente.

En el grupo de alimentación la posición es más despejada para Azucarera, con avance de un entero, interin Industrias Agrícolas no operan, pero se pagan a precios algo superiores a los precedentes.

La posición sigue siendo floja en el grupo de aguas, gas y electricidad, con muy pocas transacciones. Pero Aguas de Barcelona al cambio operado hoy, algo más débil, quedaban firmemente pedidas.

En fibras artificiales ha remitido algo el entusiasmo suscitado en torno a Sniace, después de la brillante mejora de días anteriores. En textiles, La España Industrial se mantiene firme.

Al cierre se exteriorizan ciertos deseos de comprar algo, cosa que no habíamos presenciado desde hace muchos días.



(31/3/1950) 23

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85'75
 Exterior 4 % 104'75
 Amortizable 3 % 86'50
 " 3 y medio 90'85
 " 4 % 100
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 100'50
 " " 4 % inter 95'65
 Banco Hipotecario 4 % neto 101
 Caja Emisiones 5 % 96

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 79'25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 113
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C. 97'50
 Traction 6 % 79
 Chade 5 y medio 103'50
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~
~~Cinco 6 %~~
 Telefónicas 5 % 98
 Fomento Obras 5 % 1925 103'50
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



(31/3/1950) 24

BONOS

(2)

~~Catalana de Gas 5 %~~
~~Gas Lebón 6 % 93'50~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 156
Metro Transversal 90
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~
~~" " 7 % preferentes~~
Transmediterranea 136
Maquinista 100
~~Maquitrans~~
Asland, ordinarias 312
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 361
Cros 469
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 323
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 271
" Besós 146
~~" Llobregat~~
~~Catalana Gas, nuevas~~
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
Banco Hispano Colonial, 570 Pesetas
~~Industrias Agrícolas~~



(31/3/1950) 25

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Con la condición de liquidar en la mañana de hoy , se han operado derechos de suscripción de Española de Petróleos a 365 pesetas.

Las acciones nuevas de Carburos Metalicos operan a 1420 pesetas con mejora de diez puntos.

El precio del oro, así como el de los valores de minas sud-africanas se sigue debilitando en la Bolsa de Paris.

Italia adoptará medidas eficaces para prestar apoyo al mercado de valores, así como para estimular la afluencia de capitales extranjeros .

La cámara holandesa ha modificado la ley sobre la limitación de dividendos en un sentido más favorable para accionistas y obligacionistas.

31 MAR 1950

La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(31/3/1950) 26

{ 3 -impares- }

Española Petroleos 271

General Azucarera 120

Sniace 315

Telefónicas 150'25

~~Dragados~~

Aguasbar 80

~~Fijas~~

Minas Rif 293 Pesetas

Explosivos 280 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 178

" Hipotecario 300

Iberduero 180

Gallega Electricidad 105

Explosivos 282 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 215

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.800 Pesetas

" Bilbaina 205 Pesetas

Duro-Felguera 207

Papelera Española 360

~~Basconia~~



(31/3/1950) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 31 MARZO 1950

HORA : A LAS 15.

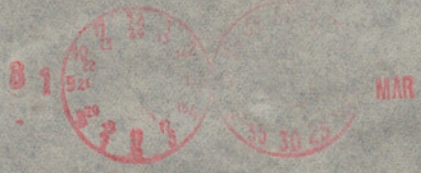
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1391
=====



Lucentis



Censura
=====

Original de Censura



(31/3/1950) 28

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(31/3/1950) 29

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las....horas y ...minutos.

(31/3/1950) 30

S. E. R.

Radio Barcelona E. A. J.-1

DECLARACIÓN JURADA para las actuaciones musicales y literarias del momento

IMPORTANTE: A los efectos de la correspondiente declaración mensual a la Sociedad General de Autores de España, a que viene obligada a cumplimentar RADIO BARCELONA, todos los artistas que actúen ante el micrófono de E A J-1, tienen que dar a conocer los títulos y nombres de los autores de las obras que interpretan.

Fecha de la actuación 31-3-50

Hora 15

Nombre del artista o conjunto Miguel Nieto

Programa interpretado

Título

Maria Dolores
Lora

Autor música

Fernando Garcia
Campubí

Autor letra

Jacobo Morcillo
Ochoa

NOTA: Se ruega facilitar los datos que se solicitan con letra clara y legible.

El artista,

Miguel Nieto

(31/3/1950) 22

XILOFON

LOCUTORA

En la matinal extraordinaria que mañana sábado día 1 de abril se celebrará ~~XXXXXX~~ en el Teatro Romea a las ~~XXXXX~~ 10.30 de la mañana, se pondrá en escena la divertida comedia "CASADA...PERO MES", original de Luis Coquard y Armando Matias Guiu.

LOCUTOR

Forman parte de la interpretación los artistas Antonio Crespo y Daniel Janariz del cuadro escénico de RADIO BARCELONA.

XILOFON



(31/3/1950)33

DISCO: SALTIRÓ DE LA CARDINA
FONDO

LOCUTOR

LA BARCELONA QUE SURGE



LOCUTORA

Ciclo de radiaciones, bajo el patrocinio de la
Ponencia de Urbanización y Ensanche del Excmo. Ayunta-
miento de Barcelona.

LOCUTOR

Todos los viernes a las once menos cuarto de la noche,
por la antena de RADIO BARCELONA, divulgación de los
proyectos ya en curso de realización y ~~dar a conocer~~ avance
de los estudios efectuados acerca de otros.

LOCUTORA

Hoy día 31 de marzo emisión de la conferencia de Don
Adolfo Florensa Ferrer, Arquitecto de la Agrupación,
Secretario de la Junta Técnica sobre el tema "Valora-
ción del Barrio Gótico".

LOCUTOR

Sintonicen pues esta noche a las once menos cuarto
RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO - RESUELVE +

(31/3/1980) 34

LOCUTORA

Con el sol que cada día calienta más hay flores ya en los arboles...lo que quiere decir que también las hay en el corazón....¿Usted sabe todo lo que las flores han inspirado a los poetas y músicos?

LOCUTOR

Si. Yo sé de un jazmin que inspiró ~~xxxxxxxxxx~~ a una poetisa argentina llamada Maria Aliaga Rueda, Cigala.

DISCO: *Jazminera Cordobesa*
BREVE Y DESCENDE

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

GAJITO DE JAZMIN

! Como no tener celos
si en sus manos te ví!
! Como te habrás quemado
gajito de jazmin!

Si te oprimió ardoroso
quedó algo nuevo en ti...
?Has tocado su alma
y has perdido la calma
gajito de ~~de~~ jazmin?

Has besado sus labios
que él puso sobre mi...
? Sientes arder la vida
de tu sangre dormida
gajito de jazmin?

Y despues de quemarte,
lo que hizo, fué arrojarte,
como me arrojó a mí!...

! Como quedas con vida
llevando aquella herida
gajito de jazmin!



SUBE DISCO
-RE SUELVE

LOCUTORA

Muy bien, pero ahora la música también reclama sus derechos, vamos a dedicar a las Dolores un ramo de flores musicales formado con todas aquellas composiciones que mas o menos ~~xxxxxx~~ hacen alusión a una flor....

LOCUTOR

Machin se lleva la palma con CIEN FLORES BLANCAS....

CIEN FLORES BLANCAS
COMPLETO

LOCUTORA

Y ahora, les ofreceremos el primor de DOS GARDENIAS...

DISCO: DOS GARDENIAS
(COMPLETO)

(31/3/1950)35

LOCUTOR

Estamos en la epoca y reclaman su derecho las VIOLETAS IMPERIALES....

DISCO: VIOLETAS IMPERIALES
COMPLETO

LOCUTORA

Ya que la violeta puede ser considerada campestre no podemos prescindir de la AMAPOLA

DISCO : AMAPOLA
COMPLETO

LOCUTOR

Y "Flor de alelí ". Muy humilde pero muy bonita. Tiene el encanto de la ingenuidad sincera.



DISCO: FLOR DE ALELI
COMPLETO

LOCUTORA

X Y cerremos el ramillete con una hermosa "Flor roja" color de herida fresca con todo el perfume de una ilusión....

DISCO: FLOR ROJA
COMPLETO

(31/3/1950) 36

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

+

(31/3/1950) 37

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

RADIO CEUB.

VIERNES, 31
de Marzo de 1950



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

Visite interesante exposición
de acuarelas de Torné Cavaldá
en SALA DE ARTE COBASA, Canuda, 23.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

EMISIONES
- RADIESE -

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 31-3-50.
Hora: 16'00.



JOSE SANCHEZ MORENO. "Distinción y etiqueta moderna". Tratado práctico de relaciones sociales. Tercera edición. Sociedad general española de librería.

Es muy rara la situación en que se encuentra el lector ante los libros de esta clase. Empecemos por reconocer que todos los lectores creen estar al cabo de la calle en estas materias, salvo en algunos detalles. Ahora bien, respecto de estos detalles ¿se someterá el lector a la opinión del autor del libro? ¿Seguirá el lector los usos que el autor del libro le dé como observados por la gente bien educada, por las personas distinguidas?

Y, salvo ^{en} el caso de que alguna persona bien conocida del lector y a la que éste reconozca como persona verdaderamente distinguida le recomiende el libro, salvo ^{en} este caso, al lector no le queda otro camino que juzgar, por el modo de explicar el autor los usos que el lector conoce, del acierto probable del escritor en cuanto a los usos desconocidos para el que lee. O mejor dicho, el lector juzgará de lo que ~~el~~ libro diga sobre los usos de la aristocracia (empleando esta palabra en su sentido etimológico, o sea, refiriéndola únicamente a los mejores) según el acierto y el conocimiento que haya demostrado al explicar los usos de la clase media que el lector conoce. Es decir, que el lector tiene que estimarse a sí mismo como bien educado, dentro de su clase, y si el autor coincide con él en lo que a ésta se refiera, el libro servirá de guía al lector para cuando éste tenga que infiltrarse en un medio social superior al que de ordinario le rodea.

~~Reservado~~ Pues bien, dentro de este que podríamos llamar sistema de apreciación, este libro nos parece muy bien...suponiendo que el cronista esté al corriente de los buenos usos de su sociedad. Por si hace falta, advertimos que el cronista se ha educado, como dicen, en un colegio de pago.

No es frecuente atribuir a estos libros la trascendencia que realmente tienen; pero son importantísimos. Ante todo, se debe predicar la caridad; pero inmediatamente después, la cortesía. Esta no es más que la caridad en pequeño, una caridad a la que, por parvedad de materia, no se

(31/3/1950)39

2.-
nos atrevemos a dar aquel grandioso nombre.

Y no más que dicho esto, se ^{me} ocurre pensar: si en los medios en que reina la cortesía, con esto sólo, nos sentimos casi felices ¿qué felicidad no disfrutaríamos en un medio social en que reinara la verdadera caridad, en una vida que tuviese siquiera una gota destilada del Evangelio?

CARLOS DE MALDA. "Almas gemelas". Novela. Biblioteca Rocío. Serie bolsillo. Ediciones Betis.

He aquí una novela que puede leer todo el mundo, ingenua, simpática, interesante, serenamente interesante... ¿Qué más se puede pedir?

RELATOS DE PESADILLA. Editorial Molino. Comprende una novela corta y varios cuentos. Uno de éstos es de Honorato de Balzac otro de Wilkie Collins.



LECTURAS. El número del presente mes de esta revista es una verdadero acierto de variación interesante, junto a sus tradicionales narraciones literarias de prestigiosas firmas (Henry Greville, Reyes Huertas, etc.,). Bellamente ilustradas por Riera Rojas, Freixas, Clapera..., publica amenos reportajes como el de las funestas consecuencias del divorcio para prestigiosas artistas; unas conversaciones con el príncipe negro y la mecanógrafa, cuya boda ha provocado un conflicto de Estado; la vida "de película" de Judy Garland desde niña, fotos encuadernables de Jane Powell y Gregory Peck, páginas femeninas y artículos científicos y de divulgación sobre el Stradivarius, la sequía, el suero de la juventud, plantas carnívoras, et., etc.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "RANFE RINFE RONFE RUNFE" No 11
FECHA: 31 Marzo 1950
HORA: 19,55 y 20,15
GUION: Armando Matias Guiu

(31/3/1950) 40

EMISIONES
- RADIESE -



1º TREN EN MARCHA (ALBUM 2, No 2025, PRIMERA ESTRIA)

IBÁÑEZ: La revista mensual Critica, presenta todos los viernes a las ocho menos cinco de la noche, por los micrófonos de Radio Barcelona, el programa... RANFE, RINDE, RONFE, RUNFE, turismo accidentado, con el que la revista Critica obsequia a sus lectores. Comprando la revista Critica, obtendrá usted el diez por ciento de descuento en todas sus compras utilizando los "CUPONES EPSA" en los Establecimientos proveedores que se detallan en las páginas del mismo. Y con esto iniciamos ya nuestro onceavo viaje radiofónico que patrocina la revista Critica todas las semanas. En este viaje, pueden acompañarnos todos los suscriptores de la Union de radioyentes y de la revista Critica, que soliciten billete en las oficinas de Radio Barcelona. En marcha, señores...

CAMPANA

SONIDO: TREN EN MARCHA (ID.ID)

IBÁÑEZ: Los diez concursantes que viajaran con nosotros, son los señores cuyo numero de entrada es.... De estos diez viajeros vamos a sortear los dos turistas de turno que tienen que adivinar nuestro recorrido. Y mientras el revisor de siempre les acompaña añmcuerdo oscuro... vamos a relatar el trayecto de hoy.



IBÁÑEZ: En nuestro onceavo viaje han ganado los turistas..... y vamos a sortear los tres premios de veinticinco pesetas para aquellos que siguieron nuestro viaje desde sus casas. Las ocho capitales que recorrimos fueron: CORDOBA, LIMA, CHIHUAHUA, HABANA, ISLAS CANARIAS y BARCELONA, donde nos quedamos a descansar. De las trescientas siete cartas que optaron al concurso, ~~ninguna~~ ~~ninguna~~ acertaron nuestro viaje solo.....

Las seis capitales de hoy, son:
La primera:

SONIDO: *pe banston suite*

IBÁÑEZ: Hoy viajaremos en un platillo volante para ir mas aprisa, y nos trasladamos a la Universidad mas importante de Inglaterra, siempre es interesante aprender algo. Segunda capital:

SONIDO: *Industria 2 - Banister Variente*

IBÁÑEZ: Con la musica ya queda dicho ~~mas~~ de que ciudad se trata, ~~pero~~ ~~pero~~ pero diremos que se encuentra en Polonia.

Tercera capital

SONIDO: *2wri ale - 3 =*

IBAÑEZ: ¿Estábamos en Polonia, verdad? Pues ahora ya estamos en Suiza,
~~pa~~ Y dentro de un rato estaremos mas lejos todavia. En Suizanos
nos detenemos muy cerca de la frontera con Francia, para visitar
una ciudad que tiene nombre de bebida alcohólica. Nosotros
siempre que podemos echamos un trago.
~~Quarta~~ cuarta capital (21/3/1950) 41

SONIDO: *4 - Avenida Veneciana*

IBAÑEZ: De Suiza nos vamos a la unica ciudad del mundo que está sobre las
aguas, por cuyos canales pasean todos los romanticos, echando
piedrecitas al ~~lago~~ lago, mientras las gondolas se mecen
lentamente...
Quinta capital *5 - Piazza San Marco*

IBAÑEZ: Seguimos en Italia y en la misma provincia, en la ciudad mas impor
tante ~~una~~ por la que pasa el rio Adigio, ciudad que han hecho ~~una~~
famosa una ~~amantes~~ pareja de enamorados. Los amantes de....
Sexta y ultima capital.

SONIDO: *6 - La Fontaine de Trevi*

IBAÑEZ: Seguimos en Italia, nos gustan mucho los espaguetis y nos aprovecham
mos, pero como estamos en Año Santo y se acerca la Semana Santa,
pasaremos toda la semana en la capital de la Cristiandad, en el
centro católico mas importante del mundo, ciudad que fundaron
Romulo y Remo.

Todos los radioyentes que hayan acertado nuestro onceavo viaje
radiofónico deben enviar la solucion a Radio Barcelona, Caspe 12,
para optar a los tres premios de 25 pesetas, consignando en el so
bre: Para el concurso Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, Turismo accidenta
do.

Han escuchado ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe
que todos los viernes a las ocho menos cinco se radia por los
micrófonos de Radio Barcelona, programa patrocinado por la revis
ta Critica.

Muchas gracias y buenas noches a todos.

SONIDO: TREN EN MARCHA.



EMISIONES
- RADIESE -

(31/3/1950) 42

1114

A LAS *Victorio* **DIA 31** *de* **MARZO** *de* **HORAS**

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



PERFUMERIA MODERNA

La historia de los perfumes es tan vieja casi, como la de la propia humanidad, ya que de tiempo inmemorial se tratan plantas y flores con vistas a extraer de las mismas los principios colorosos que han de servir luego para la fabricación de los perfumes. Lo que ya no es tan antiguo es la puesta en valor de los llamados aceites esenciales que se conocen solamente desde principios del siglo pasado.

A pesar de los avances indiscutibles y extraordinarios de la química, que con sus síntesis atrevidas ha invadido el ramo de la perfumería, como tantos otros de la humana actividad, los perfumes naturales siguen manteniendo un prestigio y una categoría no alcanzada todavía por los sintéticos. Ello ha hecho que los grandes perfumistas han debido convertirse en floricultores hasta el punto que las grandes empresas a la perfumería dedicadas, poseen vastos dominios donde la flor es cultivada y cuidada con vistas a su utilización ulterior.

Existen por consiguiente en las regiones principalmente dedicadas a este cultivo, extensas plantaciones industriales de jazmines, de lavanda, de vara de José, de basilisco, de lirio, de rosas, de violeta, de azahar, de acacia, de clavel, de nardo, plantaciones que exigen cultivos muy cuidados, pues no siempre se presta el terreno al desarrollo de plantas tan delicadas.

El sistema de destilación más antiguo y desde luego más simple, es el que consiste en calentar las plantas en presencia de agua. Los aparatos primitivos efectuaban dicha operación a fuego vivo lo que daba lugar a la formación de productos pirogenados, por lo que fueron substituídos por los modernos alambiques que utilizan el calentamiento con vapor de agua, mucho más regular, más cómodo y extraordinariamente más limpio.

Un aparato de destilación es, en principio una cosa bien sencilla, y en la práctica la operación por sí misma, no ofrece mayores dificultades. Estas se presentan más bien, cuando se trata de extraer esencias viscosas que destilan penosamente, tales como las de pachulí, sándalo y clavo, por ejemplo, pero esto son casos particulares que la refinada técnica perfumista actual ha resuelto con relativa ^{facilidad} en la práctica diaria.

Aparte de la destilación y tan antigua como esta, se ha empleado y se viene empleando también todavía en determinados casos, el sistema de maceración en cuerpos grasos, aceite de oliva o grasa, que actúan de disolventes. La grasa perfectamente purificada se funde al baño maría a una temperatura de sesenta grados y se le incorporan las flores escogidas, hasta saturación. Al cabo de un cuarto de hora las flores son batidas en grandes coladores y sometidas al efecto de potentes prensas hidráulicas, obteniéndose una pomada perfumada, que se trata con alcohol de 95 grados que se apodera del perfume; de esta forma y después de un perfecto filtraje, se obtienen

los extractos de flores de azahar y de rosa.

Posteriormente, los expertos manipuladores, combinan juiciosamente los múltiples elementos puestos a su disposición por los procedimientos reseñados, ya sean extractos de flores, aceites esenciales o esencias líquidas, y aún adicionando^m algunos casos perfumes sintéticos o artificiales y fijadores naturales o químicos, cuya apropiada mezcla o combinación llegan a componer los extractos que sirven de base a los perfumes de olor verdaderamente agradable y adaptado a los gustos modernos.

Lista la composición y puesta la fórmula rápidamente a resguardo de cualquier mirada indiscreta, el especialista moja un pedacito de papel en el líquido con tanta ilusión y esperanza preparada y huele con fruición. Este es el instante decisivo, en que la suerte de la fórmula se halla en juego y en que el olfato del manipulador, del verdadero perfumista en el más amplio sentido de la palabra, va a emitir su fallo, decidiendo si hay lugar a conservar tal o cual combinación, o si hay que retocarla y rectificarla de nuevo.

Quando el nuevo extracto se considera perfectamente a punto, hay que bautizarle con un nombre lo más sugestivo posible, al gusto de los tiempos, y encerrarlo en un hermoso frasco bien etiquetado y colocarlo en atractivo estuche de colores llamativos. Una propaganda bien llevada hace el resto, para satisfacción de nuestras damas y también de los caballeros.

La técnica también en esto, como en todo, ha aportado a través del tiempo y sigue aportando, su colaboración preciosa, que tanto contribuye a hacernos más amable la existencia.

A quienes deseen encontrar y conocer el sentido de los nuevos descubrimientos de la técnica y de la ciencia, recomendamos la edición de las charlas del señor Vidal Español, fiel reflejo de nuestras emisiones y que con el mismo título de "Los progresos científicos" aparecen en volúmenes trimestrales pulcramente ilustrados al precio de 12 pesetas cada uno. Pídalos en librerías y quioscos.

Aparte de la destilación y tan antiguo y tan empleado como este, se ha empleado también para la obtención de aceites esenciales, el sistema de maceración en aceites grasos, aceites de oliva o grasas que actúan de disolventes. La grasa perfectamente purificada se funde al baño maría a una temperatura de sesenta grados y se le incorporan las flores escogidas, hasta saturación. Al cabo de un cuarto de hora las flores son batidas en grandes coladores y sometidas al efecto de potentes remaneras hidráulicas, obteniéndose una pomada perfumada, que se trata con alcohol de 85 grados que se espesera del perfume; de esta forma y después de un perfecto filtraje, se obtienen

(31/1/1930) 48

El fútbol se dispone a vivir unos días de gran actividad. Presidiéndola, el doble choque contra Portugal que va cuajando ya ~~en~~ clima de expectación clásico en estos encuentros entre las dos ~~potencias~~ potencias ibéricas. Convengamos que esa clima es mucho más denso en Portugal, en donde no se vive ya sino por y para este partido. Los portugueses siguen soñando con una victoria sobre nuestra selección, aunque en realidad son muy pocos los que ~~confían~~ confían plenamente en ella. Ojeando la prensa portuguesa de estos días, puede extraerse de los comentarios en ella publicados la conclusión de que los más optimistas tienen depositadas todas sus esperanzas en un tercer partido: el de París. No hace falta decir cuál es el estado de ánimo de los españoles ante este ~~encuentro~~ encuentro, ni es preciso subrayar que la confianza es el signo bajo el cual se espera el desenlace de este España-Portugal. ¿Cuál es la base de esa confianza? Lisa y simplemente nuestra superioridad técnica. El fútbol español sigue siendo superior al portugués. No tan superior, es cierto, como llegó a serlo hace unos años, cuando el fútbol portugués no había iniciado el camino de indudable progreso que ha venido recorriendo hasta ahora. Las distancias se han acortado, evidentemente. Pero no tanto que no podamos seguir sustentando, en estos momentos, la creencia de que seguimos siendo netamente superiores a los portugueses. He aquí la razón de nuestra confianza. La razón principal. Porque hay otras, de orden secundario, que contribuyen a reforzar nuestro optimismo. Entre ellas, la de que se está haciendo lo necesario para que nuestro equipo salte al terreno poseído de ~~una~~ una condición física que responda por completo a las exigencias del esfuerzo a que va a verse sometido... Benito Díaz está realizando un trabajo admirable en este aspecto. Y también en el de la total compenetración de los jugadores con los planes tácticos a que ha de ajustarse la labor de nuestros once jugadores... No diremos que los once ~~jugadores~~ seleccionados sean indiscutibles, porque creemos, sinceramente, que hay algunos puestos que podrían constituir materia de discusión. En cambio, no vacilamos en afirmar que los que a estas horas parecen contar con la casi total seguridad de saltar al césped de Chamartin lo harán contando con una preparación física y táctica que ofrece todas las garantías... *ca*

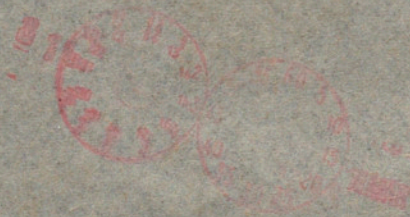
(Xido)



(31/3/1950) 44

Ya está totalmente perfilado el gran festival que mañana por la tarde tendrá efecto en Badalona en homenaje y a beneficio del que fué notable jugador del Badalona y del Español Francisco Ferrer, ~~quien~~ En primer término jugarán un partido dos equipos de viejas glorias, entre las que figurarán ~~siguen~~ los inolvidables Piera, Samitier, Cros, Forgas, Argemí, y tantos otros que han querido asociarse a este festival merced al cual podrá el ~~voluntario~~ homenajeado hacer frente a la delicada situación en que se encuentra. Como base de programa, tendrá efecto un partido entre una selección de jugadores de primera división y otra integrada por elementos de segunda y tercera. En este encuentro intervendrán un considerable número de ases de estas divisiones inferiores, cuya probada ~~validez~~ clase ofrece la plena garantía de que el partido habrá de discurrir por los cauces del más subido interés.

En conjunto, un magnífico programa, pródigo en aficionados que no habrá de ser desaprovechados por los buenos aficionados, deseosos, por otra parte, de aportar su óbolo a la finalidad benéfica de este festival.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: LA EPOPEYA DEL EVEREST
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 31 de marzo de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

(31/3/1950) 48
EMISIONES
RADI ESE



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical habitual)

LOCUTOR: ¡LA EPOPEYA DEL EVEREST!

(Suben compases de SKY LINER, que pasan a fondo)

Programa presentado por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo, como inicio de la campaña ~~NEVERAS~~ NEVERAS EVEREST!!!

(Suben compases de SKY LINER, que pasan a fondo)

LOCUTORA: EVEREST, la suprema cumbre de la Tierra...

LOCUTOR: EVEREST, la suprema marca de la refrigeración...

LOCUTORA: La cumbre del EVEREST no ha sido vencida jamás...

LOCUTOR: La NEVERA EVEREST ha vencido a todas....

LOCUTORA: Para el hogar, para hoteles, restaurantes, clubs, etc., BAZAR PERPIÑÁ presenta la NEVERA adecuada, desde el precio sin comparación de 266 pesetas hasta el de 3.000 pesetas.

LOCUTOR: Los técnicos de BAZAR PERPIÑÁ han diseñado la nevera ideal en línea y en rendimiento: es la NEVERA EVEREST, la que refrigera más y la que gasta menos!

LOCUTORA: Vean ustedes esta nevera, señores... Véanla, y será la que ustedes deseaban... Al contado, con facilidades de pago... la NEVERA EVEREST no puede faltar en ningún hogar ni en ningún establecimiento. Se trata de la marca del éxito....

LOCUTOR: ¡LA NEVERA EVEREST!

(Suben compases señalados de BALLET EGIPTIEN, n.º 1, que funden)-/m.

Pocos ignoran que el EVEREST es la montaña más elevada del Mundo y que alcanza 8.854 metros de altura. Muchos saben también que, en 1924, dos ingleses perdieron la vida intentando escalarla y cuando se encontraban a 250 metros de la cima... aunque un testigo presencial - Odell - dijo que posiblemente llegaron a ella... Este enigma está por desentrañar. Pero... expliquemos la historia.

(Suben estrias señaladas de LA ULTIMA PRIMAVERA, que al minuto pasan a fondo)

general

Ya en 1893, el más tarde ~~1893~~ Bruce lanzó la idea de escalar el Everest, que no se intentó a causa de las dificultades en obtener el permiso de los gobiernos de Nepal y el Tibet, entre cuyos países se eleva el EVEREST. Mas el hombre estaba decidido a luchar

(31/3/1950)46

LA EPOPEYA DEL EVEREST - 2

por esa conquista, y en diversas ocasiones se intentó el asalto, fracasando en todas...

(Suben compases de LA ULTIMA PRIMAVERA, que pasan a fondo)-5 seg.

Pero el hombre seguía aferrado a su idea, y en Inglaterra, donde primero tomara cuerpo la realización de la hazaña, se allegaron fondos para una tercera expedición a la montaña inaccesible...

(Suben compases de LA ULTIMA PRIMAVERA, que funden al minuto)

LOCUTORA: 1924....

LOCUTOR: El día 1.º de marzo, un núcleo de hombres se reunían en Darjiling, en los confines de la India con el Tibet. Eran los principales: Bruce, Norton, Mallory, Somervell, Odell, Hazard e Irvine. Contaban con colaboradores científicos y con 70 indígenas para transportar la impedimenta. El entusiasmo, el deseo de vencer al EVEREST, era general. Las penalidades que habrían de sufrir a lo largo de la expedición no menguaban su optimismo...

(Suben compases de YABLOTOKO, que funden al minuto)

El 25 de marzo la expedición dejaba ~~India~~ Darjiling y, por los caminos desolados del Tibet, se dirigía hacia la base de la gran mole inconquistada. El 26 de abril la expedición cruzaba el Pang La, montaña de más de 5.000 metros de altura, y desde allí contemplaba el panorama majestuoso de la serranía himalaya, ~~presidida~~ presidida por el gigante EVEREST. Trescientos kilómetros de cordillera desolada, tétrica, imponente....

(Suben estrías señaladas de CASCANUECES - 1/2 minuto)

La batalla comenzaba... El día 2 de mayo de 1924, los escaladores quedaban a solas con sus propias fuerzas para intentar el asalto. La noche del ~~3~~ 4 al 5 fué aterradora....

(Sube ~~sonido~~ de ~~truenos~~ viento huracanado)

Soplaba el vendaval con extraordinaria violencia y el frío era atroz... Se avanzó penosamente contra un viento helado....

(Sigue sonido de ~~truenos~~ viento huracanado)

...que convertía las superficies barridas por él en pistas de hielo duro, cristalizado, sin la menor aspereza donde apoyarse. Durante la noche del 6 al 7, el termómetro descendió a 30 grados bajo cero...; Era insoportable el frío dentro de una frágil tienda de campaña adosada a un saliente de roca, ~~de 6.400 metros de altura~~ a 6.400 metros de altura! Los hombres se apiñaban uno contra otro, dentro de los refugios, mientras una furiosa ventisca lo barría todo...

(Sigue sonido de viento huracanado)

Pero ^{aquellos} ~~los~~ hombres estaban decididos a luchar. No importaba que ~~los~~ unos enfermaran de paludismo, que

(31/3/1950) 47

LA EPOPEYA DEL EVEREST - 3

otros sufrieran congelación de las extremidades inferiores. Un solo espíritu animaba a todos: ¡Vencer!

(Suben estrias señaladas n.º 2 de BUSCANDO AL CRIMINAL- 1/2 m.)

Al fin, el día ~~14~~ 4 de junio de 1924, había llegado el momento de decidir el éxito o el fracaso... Por un lado, Norton y Somervell. Por otro, Mallory e Irvine. Los cuatro iban al ~~asalto~~ asalto del EVEREST.... Partieron primero Norton y Somervell, y cuando se hallaban a 1.600 metros, en línea recta, de la cumbre, sus fuerzas físicas no resistieron más. Hubieron de abandonar la lucha cuando se encontraban a ~~8.578~~ 8.578 metros ~~de altura~~ de altura... ¡EL EVEREST no se rendía fácilmente!



(Ligera pausa)

Pero habían dos hombres más empeñados en la lucha: Mallory e Irvine... Cuando Norton y Somervell regresaban maltrechos, casi ciegos, se cruzaron con Mallory e Irvine, que ascendían. Mallory, que era la tercera vez que ~~participaba~~ participaba en una expedición al Everest, preguntó, anhelante.... No: Norton y Somervell no habían llegado a la cumbre. Y decidió el intento final: ¡A LA CUMBRE!

(Suben estrias señaladas de LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE, que funden al minuto)

El día 6 por la mañana, Mallory e Irvine, acompañados a distancia por Odell, partieron. Subieron, subieron... Penosamente, se deslizaron bordeando precipicios insondables... En torno a la montaña se cernían ~~grandes~~ grandes masas de niebla, cortina de nubes que no permitía a Odell, que se había quedado atrás, observar la marcha de los intrépidos escaladores....

(Ligera pausa)

Al llegar al extremo de un pequeño tajo, a unos 7.900 metros de altitud, se aclaró el cielo sobre la cabeza de Odell; separáronse las nubes, y surgió sin velos el ramal de la cumbre en su totalidad y la última pirámide... Muy lejos, en un declive nevado, Odell distinguió un diminuto objeto avanzando, acercándose al último extremo roquero. Algo atrás lo seguía otro punto negro.. Luego, el primero trepó hasta lo alto del estribo... con celeridad iba hacia la cumbre...

(Ligera pausa)

Odell contemplaba, sin aliento, la marcha hacia la cumbre de Mallory e Irvine... cuando de improviso las nubes volvieron a invadir la escena.... Fue la última vez que se vió a Mallory e Irvine. Después, todo es misterio.... jamás se ha sabido de ellos.

(Suben estrias 1 de BUSCANDO AL CRIMINAL) - 1/2 minuto

¿Llegaron Mallory e Irvine a la cumbre? Cuando Odell los vió por última vez, estaban a 300 metros. ¿Los cubrieron? He aquí el gran enigma.....

(Suben estrias señaladas de LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE, ad libitum)

(31/3/1950) 48

LA EPOPEYA DEL EVEREST - 4

LOCUTORA: Y escucharon, señoras y señores, LA EPOPEYA DEL EVEREST, un episodio evocativo que ha ofrecido BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, con motivo del inicio de la campaña NEVERAS EVEREST, la marca de garantía...

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ, en su actual VENTA REGALO DE PRIMAVERA, ofrece los mejores precios en LAMPARAS, CRISTALERIAS, VAJILLAS, BATERIAS COCINA y aluminio en general, como en toda la gama de articulos de menaje para el hogar, siempre a PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER.



LOCUTORA: ¡Siempre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!

LOCUTOR: BAZAR ~~PERPIÑÁ~~ PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, cierra su programa de esta noche, aguardándoles el ~~viernes~~ viernes en la sintonía habitual de HUMOR EN EL AIRE! *[14 de abril]*

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)

(31/3/1950) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 31 MARZO 1950

HORA: A las 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISSIONES
- RADIOTESE -

Fantasias

31 MAR 1950

Censura

Original de Censura

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CISPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-MOD.

(31/3/1950) 50

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
DESCIENDE X

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SUBE SINTONIA Y RESUELVE *

BOLERO

SINTONIA: BOLERO - BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Todo el atractivo de una sintonia reside en el prestigio de la invitación que nos ofrece.....

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....



SUBE DISCO- RUMBA GUAJIRA
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Nos brinda el encanto de la MULATA ESTACO con sus ritmos selváticos y sus ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ danzas tropicales.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Y con ~~xi~~ ella el arte fino y selecto de ANA MARIA, la sugestiva vedette que es gala de la pista de BOLERO.

LOCUTORA

Todos los dias tarde y noche en BOLERO un cuadro magnifico que forma el super-espectáculo de este salón con un desfile de artistas todas escogidas entre las mas renombradas estrellas de la variedad.

SUBE DISCO - DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO con sus variedades selectas le ofrece el arte magnifico de LA MULATA ESTACO.....

LOCUTORA

...y la super-actuación de ANA MARIA, la exquisita artista que ha asombrado a los mejores publicos europeos.....

LOCUTOR

Todo el prestigio de un salón cimentado en el prestigio de un super-espectáculo....

LOCUTORA

En BOLERO el salon de los grandes espectáculos.....

SUBE SINTONIA BOLERO Y RESUELVE

(31/3/1950) 52

XILOFON

LOCUTORA

Se rumorea que XAVIER CUGAT va a venir a España; soñamos ya con la delicia de su música...

LOCUTOR

...pero mientras ~~llegamos~~ no llega, podriamos nosotros en alas de la fantasia ir a él...?qué le parece?

LOCUTORA

Aqui tenemos unas grabaciones....
Escuchen la primera.....

No textos

DISCO COMPLETO

Chino Soy

Y a continuación.....

DISCO COMPLETO

Para Vós me voy

LOCUTOR

Tres minutos mas con.....

DISCO COMPLETO

Cielito Lindo

LOCUTORA

Y terminemos con.....

DISCO COMPLETO

Trenes



(31/3/1950) 53

30/3/50 a las 22.30 h.

EMISIONES
- RADIESE -

81 30 28 12 3
55 60 5
MAR

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

VALORACION DEL "BARRIO GOTICO"
=====

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

(31/3/1950) 54

VALORACION DEL "BARRIO GOTICO"



Las ciudades se parecen a los individuos. Unas no son ni fueron nunca nada. Otras, llegadas tarde, se han enriquecido aprisa y quieren deslumbrarnos con su esplendor ostentoso, de nuevo rico; pero tras de él no hay abolengo, no hay "clase" como se dice ahora. En cambio hay ciudades de historia multiseccular, que han ido puliendo y refinando su espíritu y alquitarando su cultura; son las ciudades de vieja solera. De estas, algunas viven soñolientas, a la sombra de sus monumentos; otras se han acompasado a la vida moderna y rebosan de actividad, pero conservando las reliquias de su pasado glorioso.

Barcelona es de este grupo. Gran ciudad moderna, de amplias

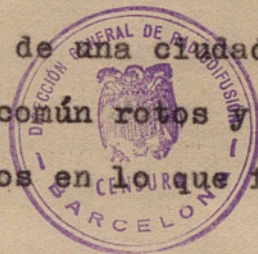
(31/3/1950)SS

-2-

avenidas, potente industria y comercio floreciente, guarda, no obstante, las pruebas de su capitalidad y señorío, los pergaminos de su nobleza.

Los documentos que acreditan la estirpe de una ciudad son sus monumentos, alguna vez intactos, por lo común rotos y maltrechos; y es natural que se encuentren agrupados en lo que fueron sus primeros núcleos.

El más viejo núcleo de Barcelona lo constituye, naturalmente, lo que fué el recinto fortificado romano; pero de este recinto hay una parte que se ha venido denominando, inexactamente, "barrio gótico", en el que se concentra la mayoría de sus antiguos monumentos. Sus límites los podríamos fijar así; por un lado la muralla romana comprendida entre la puerta de la Plaza Nueva y la que venía al pié de la actual calle de la Llibreteria, que se llamó en su final Bajada de la Carcel; por el resto los edificios del Pala-



(31/3/1950) 56

-3-

cio episcopal, la Diputación, el Ayuntamiento y la Iglesia de los Santos Justo y Pastor. Además de estos edificios comprende el barrio gótico los siguientes: el templo romano, del que se conservan importantes restos; los del Palacio condal y luego real, con su capilla, que es la llamada de Santa Agueda y la ampliación del siglo XVI, hoy Archivo de la Corona de Aragón; la Catedral, con la Capilla de Santa Lucía, reliquia de un templo anterior; el edificio de la Canonja o de la Pía Almocina y los restos, muy restaurados, de las casas de los Canónigos y del Arcediano.

Esta cantidad de monumentos, casi todos de primer orden, en un espacio tan restringido, da como resultado un ambiente de una "densidad" histórica y emocional tremenda, que sobrecoge al visitante sensible y le produce impresiones inolvidables. Por esta razón su visita se ha convertido en imprescindible para todo turista; y no es raro, ni mucho menos, tropezarse en sus callejas con

buenos barceloneses que van a buscar el placer noble y refinado de sumergirse en el ambiente de los tiempos en que Barcelona era una de las grandes ciudades rectoras del Mediterráneo, que era entonces como decir del mundo.

Este tesoro espiritual y artístico ¿ se ha cuidado como merece? El Ayuntamiento, que representa a la ciudad ¿ se ha dado cuenta del valor inmenso que para ella tiene el barrio gótico, y ha procurado ponerlo dignamente en valor? Esto es lo que vamos a reseñar brevemente, hablando no sólo de lo hecho hasta ahora, sino de lo que falta para conseguir la completa valoración del barrio gótico.

Podríamos quizá decir que la Plaza del Rey es el corazón del Barrio Gótico. Limitada en tres de sus costados por venerables monumentos, el cuarto, que corresponde a la entrada desde la calle de la Llibreteria, estaba hasta hace veinticinco años, abierto y formado por anodinas casas. Derribada una de éstas, quedaron a la vis-

(31/3/1950) 58

-5-

ta desde el interior de la plaza, los vecinos y elevados edificios de la Vía Layetana. Esto destruía todo el encanto de intimidad de la plaza y más temible era aún que se levantará en aquel lugar un edificio rabiosamente funcional, de los que toman por modelo una caja de embalaje. Afortunadamente, estaba en trance de derribo un viejo palacio nobiliario en la proxima calle de Mercaders, palacio que había pertenecido a los linajes ciudadanos de Clariana y Padellás. El Ayuntamiento, bien aconsejado y desechando el parecer de los super-sabios, adquirió la casa, la desmontó piedra por piedra y la reedificó en la Plaza del Rey, donde fué tan bien recibida por los otros edificios que realmente parece que haga siglos que están juntos.

Toda buena acción tiene su recompensa; al empezar a abrir los cimientos para la reedificación de la casa, frecuentes hallazgos de objetos romanos, culminados en el de una anfora intacta, decidieron

(31/3/1950) 59-6-

al Ayuntamiento a metodizar la exploración con intervención de la Dirección del Archivo Municipal Histórico, y cuando se vió que lo encontrado no eran objetos sueltos, sino un trozo de la ciudad romana, con calles, casas, desagües, piscina y baños, se acordó montar el edificio sobre pilares aislados de hormigón, dejando en un sótano visitable los restos romanos. Como ~~se~~ se había dispuesto ^{la casa} destinarla a Museo Histórico de la Ciudad, se tuvo ya instalada la primera sala, la de la Barcelona romana.

Convencidos todos de que esto no era una casualidad, se siguieron las excavaciones en la vecina plaza del Rey, encontrando la ~~continuación~~ del lecho romano en dos niveles sucesivos, y más arriba, correspondiente a los siglos VI o VII, una necrópolis visigótica con enterramientos formados por tegulae o por ánforas, quizá relacionado con el primitivo emplazamiento de la catedral.

Paralelamente, por el otro lado de las murallas, mirando a la

(31/3/1950) 60

-7-

Vía Layetana, se emprendió la urbanización de la Plaza de Berenguer el Grande, construyendo un jardín en nivel descendente con objeto de ir a buscar el ^{pié} primitivo de la muralla romana; se limpió ésta y la Capilla de Santa Agueda de los restos de las construcciones que durante siglos les habían estado adheridas y se dió forma, en fin, a un conjunto que estos días ha recibido su último toque con la colocación de la bella estatua ecuestre del gran conde, debida al genio de José Llimona.

En esto llegó la espantosa guerra, las jornadas revolucionarias. Vacíos y abandonados los conventos y edificios religiosos, muchos de ellos sufrieron grandes daños. Pero hasta las fuerzas destructoras pueden aprovecharse a veces. Creyendo el Ayuntamiento revolucionario que se iba a destruir la Iglesia de Santa Clara, en realidad proporcionó los fondos para descubrir el "Tinell", el maravilloso salón gótico del Palacio Mayor de nuestros condes-reyes,

(31/3/1950)61

-8-

donde desde el siglo XIV se habían celebrado las recepciones de embajadores, los grandes banquetes y sobre todo aquellos funerales reales, que aún hoy nos hacen estremecer de emoción al leer sus descripciones; con el túmulo real en el centro, nueve altares alrededor, en que se decían misas continuamente y aquellas alucinantes galopadas de los caballeros de la casa real, arrastrando por el suelo tras de sus caballos los pendones y los escudos rotos del rey muerto, seguidos por los monteros con sus traillas de perros que aullaban tristemente El salón se encontró casi intacto, y su recuperación, obtenida por el Ayuntamiento de la liberación, ha sido para el haber artístico de Barcelona y para su prestigio en todo el mundo, un tanto de un valor incalculable. No hay que olvidar que como gran salón de arquitectura gótica civil es un ejemplar casi único.

A pesar de la importancia de estas recuperaciones, aún se han hecho otras muchas cosas. Además del gran salón, quedaban otros res-

(31/3/1950)62

tos del Palacio Mayor. Partes del patio porticado se habían conservado y han sido restauradas; otras, desaparecidas excepto ligeros fragmentos han sido objeto, no de una restauración propiamente dicha, sino de una reconstrucción hipotética, pero no arbitraria, justificada por el hecho de que el edificio no está destinado a ser conservado como ruina, sino a albergar las magnificas instalaciones del "Museo Marés".

Se excavó el subsuelo de parte de esa construcción y de la vecina calle de los Condes de Barcelona. Se ha seguido hallando el lecho romano con ruinas variadas, pero entre ellas, la gran sensación, lo que ahora ya tenemos la seguridad de que son restos de la primera catedral de Barcelona, no la gótica actual, ni la anterior, consagrada en el siglo XI, que a pesar de sus casi mil años, resulta aún moderna; lo encontrado pertenece probablemente a la venerable basílica del siglo IV, anterior a la invasión de los bár-

(31/3/1950)/63

baros y en la que debió ^{de}oficiar y predicar el mismísimo San Paciano, nuestro obispo barcelonés, el que ya se indignaba por la demasiada afición a divertirse que mostraban sus diocesanos; hace mil seiscientos años!

En los actuales momentos, además de las obras que se prosiguen en el Palacio Mayor, se excava con éxito la plazoleta de Santa Clara, ante la puerta de San Ivo de la catedral y en lo que fué calle de la Corribia, se derriban unas casitas que ocultaban una torre octogonal y bellos lienzos de muro romano, sobre los que se levanta la gótica casa de la "Canonja".

También se tendrán que derribar las viejas casas comprendidas entre la Plaza Nueva y la de la Catedral y que ocultan un gran trozo de muralla romana con dos torres en bastante buen estado, embebidas en el edificio de la Casa del Arcediano, propiedad municipal y donde está instalado el Archivo Histórico de la Ciudad.

Esto nos daría la visión completa de casi un cuarto del circuito mural romano, que, con el que se descubrirá el día en que se abra la calle de que habló hace pocos días mi compañero D. Joaquin Vilaseca, nos permitiría ofrecer al estudioso y al turista un espectáculo poco frecuente, por lo completo e interesante.

Por lo tanto, podemos afirmar con orgullo que el Ayuntamiento de Barcelona ha comprendido perfectamente el valioso tesoro que tenía en su "barrio gótico" y, lejos de abandonarlo, ha dedicado una labor constante y costosa, rica no solo en dinero, sino también en amor, a ponerlo en valor.

¿Está con esto hecho todo? No, naturalmente. El ideal será continuar las excavaciones, comunicandolas entre sí, de un modo que descendiendo en el Museo de Historia de la Ciudad la escalerilla de diez y seis peldaños, cada uno de los cuales, como la "máquina del tiempo" de Wells, nos hace retroceder cien años, pueda andarse

(81/3/1950)65

-12-

por la ciudad romana hasta la Casa del Arcediano, más de trescientos metros. Este será un atractivo de Barcelona que ninguna otra ciudad podrá ofrecer, y no es muy difícil de conseguir.

Otra cosa interesante será montar las fachadas de casas gremiales que han tenido que derribarse y se conservan en almacenes municipales, en las casas anodinas que rodean el ábside de la Catedral. Esto no es una utopía, pues una de las tres casas está ya adquirida. Cuando todo esto esté hecho, el "barrio gotiño" será algo de una belleza y de un interés aún muy superiores a los actuales.

(D I A B O G O)

P.- Muy bien, Sr. Florensa - Ahora si me permite V. una pregunta ¿ por qué dijo V. que la denominación de "barrio gótico" es inexacta?

(31/3/1950) 66

-13-

R.- Pués ... porque lo es. En primer lugar, hay en él monumentos de todas las épocas y, sin ir más lejos, los romanos son importantísimos, como hemos visto. Por otra parte fuera del barrio se encuentran algunos de los más importantes edificios góticos, como Santa María del Mar, La Lonja, Atarazanas, la Iglesia del Pino y otros.

P.- ¿ Quien le dió este nombre de "barrio gótico"?

R.- Quien sabe! Pero lo que recuerdo muy bien es cómo y cuando se popularizó. Hace unos veinticinco años, un ilustre arquitecto, D. Juan Rubió y Bellver, por fortuna todavía vivo entre nosotros, presentó un proyecto que intentaba ser una valoración completa del núcleo que nos ocupa, conservando los monumentos importantes rodeados de jardines, para lo cual habia que derribar casi todas las casas. El proyecto no tuvo muy buena acogida, quizá por demasiado radical. ¡Que jaleo se armó! En revistas y periódicos, defensores y

contrarios luchaban encarnizadamente. Todos se tiraban a la cabeza el "barrio gótico". Que si había que respetarlo, que si no había tal barrio gótico...; Qué sé yo! De toda aquella algazara no quedó más que el nombre, que se hizo popular y un acrecentamiento del interés público por la monumental zona.

P.- Otra pregunta, para terminar. Las obras, ^{que} según V. deberían llevarse a cabo en el "barrio gótico" para completar su valoración, podremos verlas terminadas en breve?

R.- No, en breve, no. Desgraciadamente, estos trabajos son lentos y deben serlo. Todo el que se dedique a estudios y restauraciones de carácter arqueológico, debe tener, como primeras virtudes, calma y paciencia. No es la rapidez lo que vale, sino la continuidad. Por lento que sea el ritmo, al cabo de unos años, el resultado obtenido recompensa y anima. Por esto lo esencial es crear el ambiente de interés y cariño que ha de asegurar la no interrupción

(31/3/1950) 68

de la obra. Una vez conseguido esto, lo demás no importa; lo que unos empiezan, otros lo seguirán,^y como en las carreras olímpicas, la antorcha irá pasando de mano en mano, pero sin apagarse nunca.

.....

-.-.-.-.-

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



(31/3/1950)69

GUIÓN PUBLICITARIO
" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "
por José de Borja.
FECHA: 31 Marzo 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos.

**EMISIONES
- RADIESE -**

" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "

DISCO J'ATTENDRAI - Luego decrece volumen.



Lra.- Comenzamos " LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "...
Loc.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT S.A. todos los viernes a las 22,30 de la noche.
MUSICA A PRIMER TERMINO HASTA TERMINAR UNA FRASE MUSICAL. ENTONCES ENLAZAR CON " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.
Lra.- Saltamos con la imaginación hasta el Broadway...
Loc.- Y... escuchemos música moderna de América...
Lra.- Por el ídolo de todos los públicos.
Loc.- El cantante mundialmente famoso:
Lra.- ! BING CROSBY !

AUMENTAR VOLUMEN DISCOS " NOCHE Y DIA " - Luego cortar.

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X " SOLAMENTE UNA VEZ "

Lra.- Defienda su salud halagando al paladar
Loc.- Saboree VIT. El exquisito licor de huevo
Lra.- Natural.
Loc.- O LICOR ESCAT. El exquisito licor de huevo...
Lra.- Transparente.

Loc.- Escuchemos nuevamente a Bing Crosby.

X BAILARINA "

Lra.- Conseguir transparencia en un licor cualquiera...
Loc.- No es muy difícil
Lra.- Conseguir transparencia en un licor de huevo...
Loc.- Es difícilísimo
Lra.- LICOR ESCAT
Loc.- El exquisito licor de huevo...
Lra.- Transparente.

Loc.- De nuevo escuchemos a Bing Crosby en APALACHICOLA.

Lra.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.
Loc.- Pero ahora también saborean LICOR ESCAT.
Lra.- El exquisito licor de huevo.
Loc.- Transparente.



Micapitan está a mis ordenes

.../...

(31/3/1950) 70

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

.../...

lido azul

Era.- Y nuevamente escuchamos

" NO TIENES QUE SABER EL IDIOMA "

DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego de crêce volumen.

Loc.- Y después de escuchar las insuperables creaciones..

Lra.- De Bing Crosby, en esta alegre emisión de música moderna... Terminamòs nuestra emisión " LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "

ENLAZAR CON DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen,

Loc.- DESTILERIAS ESCAT S.A. agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y ...

Les invita a sintonizar esta emisora Radio Barcelona el próximo viernes a las 22,30

dia 14

NOTA DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen total-mente.



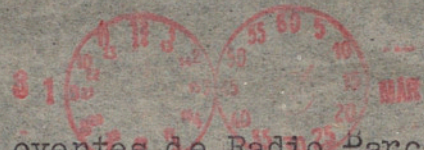
GUIÓN: PRESENTACION PIANISTA ENRIQUE TORRA

FECHA EMISION: Lunes día 6 Noche 1930 5-3-50 a las 23h

(31/3/1950) 71



**EMISIONES
- RADIESE -**



dr. -

Señores oyentes de Radio Barcelona: Dos novedades ofrecemos a Vdes. esta noche a través de nuestros microfones. La presentación de un notable concertista de piano y el estreno de una de sus obras.

Sentado ante el teclado de nuestro piano Enrique Torra, en el atril, los pentagramas de su "COSTA BRAVA" Suite poematica que esta noche ofrece en primera audicion por estos microfones a la consideración de nuestros oyentes.

Esbozaremos primeramente unos datos biograficos del concertista que dentro de breves instantes nos ofrecerá el preciado don de inspiración exquisita y de su arte interpretativo.

Enrique Torra nació en Fornells de la Selva Provincia de Gerona realizando sus primeros estudios musicales en la Academia Marshall y ejerciendo de profesor mas tarde en la misma academia. Reside actualmente en Mataró donde alterna el concierto con la pedagogia y la composicion. Fruto de su inspiración son las páginas musicales que ilustran los más bellos pasajes de la tradicional "PASSIO" de Mataró, sus "suites" poematicas GUILIERIES; MONTSERRAT; VALL D'ARAN; IBIZA; MALLORCA; VALLES y MONTSENY estas dos últimas en forma de sinfonia de cuatro tiempos. Como concertista su nombre se ha visto acariciado por el halago de la fama y del éxito en nuestras principales Salas de Concierto.

Esbozada someramente la figura de este concertista nos ocuparemos ahora de su obra.

La suite poematica "COSTA BRAVA" fué compuesta en el año 1947 y estrechada en Gerona en Diciembre del mismo año. Posteriormente fué dada a conocer al publico de Barcelona en un recital que tuvo por marco el aula del Instituto Francés y en los conciertos organizados por la Caja de Ahorros de Mataró.

Esta inspirada composición descriptiva nos evoca a cada instante el maravilloso perfil de nuestra incomparable COSTA BRAVA. Su audición, representa para el oyente algo así como un viaje espiritual por sus maravillosas playas y acantilados entre Santa Cristina y Cadaques.

COSTA BRAVA llegará al alma de Vdes por la sencillez tematica en que estan esbozados sus diversos motivos descriptivos, y por la sólida estructura de sus originales ritmos y por el atrevimiento armonico de algunos pasajes de la misma.

COSTA BRAVA es un poema musical vestido con las mejores galas de la escuela contemporanea sin elevarse a regiones ininteligibles para el espiritu, como sucede con ciertas tendencias empiricas hoy muy en boga.

Va a comenzar la audicion señores. COSTA BRAVA, suite poematica de Enrique Torra a través de los microfones de Radio BARCELONA llega hasta Vdes. interpretada por su propio autor.

=====
Primera parte

hr -SANTA CRISTINA- Playa ingénuu.....

PIANO _____

hr -TOSSA DE MAR- Torreones y murallas que conservan aún su altivez y arrogancia.

PIANO _____

hr DINS LA COVA DE CORAL - Un luminoso rayo de luna irrumpe en la tiniebla y penetra en la obscuridad de la cueva.

PIANO _____

hr S'AGARO- En el azul purisimo del mar en calma, gaviotas y balandros juegan en la poetica policromia de los colores.

PIANO _____

hr OBSESIÓ A LES ILLES SOLITARIES- Lejanía...soledad..amargura..

PIANO _____

hr JARDINS DE CAP ROIG- Sinfonia de flores en el agreste paisaje

PIANO _____

hr CALA PEDROSA- Como una añeja estampa litografiada, un melancolico atardecer de añoranza

PIANO _____

hr LLAFRANCH- Verde de pinos y azul de mar.

PIANO _____

hr EL FAR SOLITARI- Antorcha y guia del navegante en tinieblas. Flecha de luz que surca la noche densa.

hr LA XÀVEGA- De noche... el agua quieta y mansa...el remo se sumerge callada y ritmicamente..... las redes suben a la superficie liquida.... silencio... quietud en la playa....

PIANO _____

hr TAMARIU- Brisas del mar entre los pinos.

PIANO _____

hr BAGHER- Un pino centenario alza su mjestatica silueta en la agreste roca.

=====

hr SEGUNDA PARTE



SEGUNDA PARTE

~~LA~~ AIGUA BLAVA- Mar quieta y transparente. Rincón de ensueño. ~~Raxais~~
Paradisiaca paz.....

~~LA~~ NECROPOLIS D'EMPORIO- Paz y silencio en la ciudad muerta. La fina
arena cubre el esplendor de la ciudad que fué....

PIANO - _____

~~LA~~ ROSAS A POSTA DE SOL- Policromia de colores entre ~~blancas~~ nubes.

PIANO _____

~~LA~~ CAP DE CREUS- La tramontana arrolladora estrella sus furias con-
tra el acantilado y muere su fuerza en el abismo del paisaje.

PIANO

~~LA~~ PORTE DE LA SELVA- Bordados de ^{da/}inmaculada blancura y transparencia
forma la espuma del mar sobre el verde azul de sus aguas.

PIANO _____

~~LA~~ TEMPORAL A CADAQUES - Rafagas traidoras de un mar embravecido.

PIANO _____

~~LA~~ VAIRES DE ~~L'AMPURDA~~ L'AMPURDA- Hermosas doncellas que juegan y for-
man corro.

PIANO _____

~~LA~~ MONESTIR DE SAN PERE DE RODA- Claustros que encierran FE y ESPERANZA



=====

hr.-
~~Señores oyentes~~.- Señores oyentes: acaban de escuchar Vdes. en primera audición
ante nuestros microfones la "suite poematica" : COSTA BRAVA original
del compositor y pianista ENRIQUE TORRA interpretada por su propio
autor. ~~Creemos~~ ~~que~~ señores que estas estampas musicales habrán cau-
sado en el espíritu de todos Vdes. una honda emoción, pues no dudamos
que para muchos son conocidos nuestros maravillosos parajes de la
COSTA BRAVA que musicalmente ENRIQUE TORRA ha hecho revivir en la
mente de todos. ~~Vos~~. Agradecemos al autor e interprete ENRIQUE
TORRA su amable deferencia para con nosotros al ofrecernos las
primicias de esta obra fruto de su romántica inspiración.

=====