

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(4/3/1950) 7

**RADIO**



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 4 de MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Agrupación Folklórica de Valldemosa:		
12h.15		"CAVALLERIA RUSTICANA":	Mascagni	Discos
13h.35		Actuación de la ORQUESTA COBLA "ELS VERDS", de Mataró:	Varios	Humana
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Estampas españolas:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la Cía. de ALEJANDRO ULLOA:		"
14h.17		Intermedios		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		El baritono Nelson Eddy:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Nelson Eddy:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.45		"SINFONIA Nº 8":	Beethoven	"
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por A.Papo.		
19h.15		"LOS CLAVELES", selecciones:	Serrano	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Intermedios:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Acordeonista Jean Vaissade:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Los Gaiteros de Estella:		
21h.--		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.15		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		"
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		José Segarra con Julio Murillo y su Conjunto:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Recientes grabaciones de Mario Visconti:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Recientes grabaciones de Mario Visconti:		
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
01h.--		"CABALGATA FIN DE SEMANA": Fin de programa.		



(4131450) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 4 de Marzo de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.--- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Agrupación Folklórica de Valldemosa: (Discos)

X12h.05 "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)

X13h.35 Actuación de la ORQUESTA COBLA "ELS VERDS", de Mataró:

(Programa)

- X concierto de Tchaikovsky - arreglo en jazz
- X Marie-Marie - de Trenet
- X Bijou - (Rumba re-bop)
- X serenata de amor -

Vocalista: José Casanova.



X13h:50 Boletín informativo.

o13h.55 Estampas españolas: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Actuación de la CIA. DE ALEJANDRO ULLOA:

O14h.17 Intermedios:(Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(4/3/48) 3

○ 14h.45 El barítono Nelson Eddy (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Sigue: Nelson Eddy: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.45 "SINFONÍA Nº 8", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C.:  
(Discos)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCOS DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 19h.15 "LOS CLAVELES", de Serrano, selecciones: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.



○ - Intermedios: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Acordeonista Jean Vaissade: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

[413/105074]

- X 20h.55 Los Gaiteros de Estella: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis: G. de Blain:

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 21h.35 Guía comercial.
- O 21h.40 José Segarra con Julio Murillo y su Conjunto:(Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES: DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Recientes grabaciones de Mario Visconti: (Discos)

- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Recientes grabaciones de Mario Visconti: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":

X 01h.-- Damo's por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(4/3/1950) S

Sábado, ~~20~~ de Marzo de 1950.

A las 12h.--

AGRUPACIÓN FOLKLORICA DE VALLEDOSA

- 3757 P. L. 1--X BOLERAS MALLORQUINAS,  
2--X JOTA MALLORQUINA, Bartolomé Estarás.
- 4490 P. L. 3--X COPEO DE VALLEDOSA, Recopilación por B. Calatayud.  
4--X MAITEXAN "Una rosa en cada galta", Recopilación por B. Calatayud.
- 4497 P. L. 5--X PARADO DE VALLEDOSA, de Estarás.  
6--X BOLERO MARROQUIN,

A las 12h.15

"CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

INTÉRPRETES: DELIA SANZIO  
OLGA DE FRANCO  
PIERO BIASINI  
GIOVANNI BREVIARIO  
PANTALEONI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Carlos Sabajno.

Album) G. L. 7-- (De la cara 1 a la 18)

==""""""""""""""""==

(Segue a las 13h.)







PROGRAMA DE DISCOS

(4131/945078)

Sábado, 4 de Marzo de 1950.

A las 15h.45

"SINFONIA Nº 8 DE BEETHOVEN"

Por Orquesta Sinfónica N. B. C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- Album) G. L. x1-- "Mov. 1º Allegro vivace e con brio" (2c.)  
x2-- "Mov. 2º Allegretto scherzando"  
x3-- "Mov. 3º Tempo di Menuetto"  
x4-- "Mov. 4º Allegro vivace" (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON

- 2588 G. L. 05-- "Batalla de Kershenetz" de LA CIUDAD INVISIBLE DE  
KITEGE, de Rimsky-Korsakow.  
x6-- LA ÚLTIMA PRIMAVERA, de Grieg.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(4131 9450)9

de de el largo

Sábado, 25 de Febrero de 1950

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4377 P. R. X 1-- ANTONIO CARO, Pasodoble de Garcés y Seijas por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Paquita Fernandez. COMPROMISO.
- 5813 P. C. X 2-- QUE ME IMPORTA, Bolero canción de Maria Fernández Porta por Jaime Grange. Sol. por José Miril. COMPROMISO.
- 5402 P. O. X 3-- AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Cesar Fernández y Francisco Terres. COM.
- 4511 P. O. X 4-- "Raconto" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por Miguel Oller. COMPROMISO.
- X 5-- "Brindis" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz Giles, por Marcos Redondo. Sol. por Remedios y Lolin. COMPROMISO.
- 4687 G. O. X 6-- SUSPIROS DE ESPAÑA, Pasodoble de Alvarez por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Mary Gonzalez. COMPROMISO.
- 2462 G. C. X 7-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Conchita Olle. y ~~COMPROMISO~~. Juan Bel. Compromiso
- 2621 G. C. X 8-- Fragmento, de EL APRENDIZ DE BRUJO, de Dukas por Orquesta Nacional de Londres. Sol. por Julia Romero. COMPROMISO.
- 96 Srd. G. L. X 9-- LES CARDINES, de Cortacans por Cobla Barcelona. Sol. por José Llobert. COMPROMISO.
- 4121 P. C. X 10- CARACOLES, por Angelillo. Sol. por Raimundo Ruiz y Modesto Martin. COMPROMISO.
- 4385 P.L. X 11- ORGULLO DE EMPERAORA, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Maria y Palmira. COMPROMISO.
- 4447 P. R. X 12- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, de Barro y Ribero por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Lalo ~~XXXXX~~ Domingo Muelas. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. X 13- !AY, DE MI, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Pallafés. COMPROMISO.
- 4871 P. L. X 14-- LUNA LUNERA, Bolero son de Fergo por Carmencita del Moral y Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Cinta Roca. COMPROMISO.
- 5354 P. R. X 15-- MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar. GRAN COMPROMISO.
- 5074 P. O. O 16-- "MIRUSTE" QUE "DOLÓ", de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Arturo Gras de Vallgorguina. COMPROMISO.
- 732 P. R. O 17-- SERENATA, de Toselli por Tino Rossi. Sol. por Rosario Dendra. COMPROMISO.
- 3758 P. C. O 18-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Lorenzo Bistner. COMPROMISO (lc.)
- 3920 G. L. O 19-- "Vals" de EL LAGO DEL CISNE", de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Ana-Lu y Lolita Annoni. GRAN COMPROMISO.

PROGRAMA DE DISCOS

(11/3/1950) 70

Sábado, 4 de Marzo de 1950.

A las 19h.15

"LOS CLAVELES"

de Serrano, Sevilla y Carreño

SELECCIONES

INTERPRETES: AMPARO ROMO  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMÓN  
ANTONIO PALACIOS

Coro y Orquesta.

- Album) P. L.
- X 1-- "Dice que se va..."
  - X 2-- "Duetto"
  - X 3-- "Tenga muy buenos días"
  - 0 4-- "Que te importa que no venga"
  - 0 5-- "Intermedio"
  - 0 6-- "Mujeres"
  - 0 7-- "¿Por qué vuelve la cara?"
  - 0 8-- "Final"

A las 19h.55

I N T E R M E D I O S



Por Ramon de Loja, Pilar López y Luis Maravilla.

5022 P. C. 9-- LOS CABALES, de López Tejera y Gil Serrano (2c.)

Por Ronie Munro y su Orquesta

2582 P. C. 10-- LAS MIL Y UNA NOCHES, Vals de Johann Strauss.  
11-- SANGRE VIENESA, de Johann Strauss.

Por Wingy Mannone y su Orquesta

5817 P. P. 12-- MANDAME, de Mannone.  
13-- BLUES EXTRAVAGANTE, de Mannone.

="="="="="="="N"="="="="="="



Sábado, ~~XX~~ 4 de Marzo de 1950.

A las 21h.40

JOSÉ SEGARRA CON JULIO MURILLO Y SU CONJUNTO

1269 P. O. 1-- MI NEGRITA, Foxtrot de Palos.  
2-- SI YO FUERA REY, Canción fox de Giral.

1847 P. R. 3-- DESPEDIDA, Canciónfox de Murillo.  
4-- PARA TI, Fox melódico de Murillo.

3459 P. R. 5-- SERRANA CON JURAMENTO, Pasodoble de Algarra y Marión  
6-- MARTIRIO, Pasodoble de Urmeneta y Amalarico.

="="="="="="="="="="="="="="="="="



(4113) 1450) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES DE MARIO VISCONTI

- 6256 P. O. 1--X ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.  
2--X UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró,
- 6269 P. O. 3--X MORENA MIA, Canción marcha de Codoñer.  
4--X QUÉ SERÁ DE MI, Canción bolero de Clavell.
- 6876 P. O. 5--X PIGALLE, Vals de Ulmer.  
6--X POR FAVOR, Bolero fox de Algueró y Morcillo.
- 5593 P. O. 7--X NO, NO Y NO, Bolero ritmico de Farrés.  
8--X AY, QUE VERGUENZA ME DA, Guaracha de Capó.
- 5082 P. O. 9--X CORTIJERITA, Pasodoble de Visconti y Ramos.  
10--X NO, NO MIRES PARA ATRAS, Guaracha de Carlos de Palma y Pierre "Ebano".

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



En el palacio del Cardenal Juan de Medicis,  
 Andrea Strosci (ESTROSI), el hombre mas temido  
 de Roma, ha asesinado al rico mercader Bar-  
 tolome Chigi (KISI), al negarle este la mano  
 de su hija Filibeta. Antes de partir para  
 la guerra Andrea Strosci pide al Cardenal  
 que le confiese y en la confesion le revela  
 su crimen. Cuando marcha Andrea del pa-  
 lacio, llega Julian de Medicis, hermano  
 del Cardenal y prometido de Filibeta, quien  
 les cuenta que encontro agonizando a Bar-  
 tolome Chigi a las puertas de su palacio. Al  
 quedarse solos los dos hermanos, entre  
 Deppo, viejo campesino y dice:

El Cardenal ha conseguido ir  
 aplazando un dia tras otro la ejecucion

de su hermano, pero las dilaciones han lle-  
gado al limite y al amanecer ha de cum-  
plirse la terrible sentencia. El Cardenal  
sabe que su hermano es inocente porque  
Poncio Strosi le reveló su crimen, pero no  
puede romper el secreto de la confesion. Ha-  
diea llega en estas horas decisivas, hasta el  
palacio en sombras del Cardenal. Al encontrarle  
a solas le dice:

---

Int. Alex. Ulloa  
Ana Maria Mendez  
Rafael Calvo  
Laura Boré  
Luis Calderin  
Miguel Garcia  
Felix Montoya  
Celedonio Merino -

EMISIONES  
S R A D I O E S P A Ñ O L A



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EN LA ANTESALA DE UN DOCTOR"  
FECHA, 4 de Marzo de 1950  
HORA: e las 22.25

LOCUTORA: Nos hallamos en la sala de espera de un médico y los pacientes matan el rato hablando de sus cosas... porque parece que las salas de espera se prestan a las confidencias.

CABALLERO: Pues, si señor, como se lo digo... ,me he casado dos veces. Mi primera esposa murió ...

LOCUTOR: ¿Y la segunda?

CABALLERO: La segunda la pobre, siempre está enferma y con un humor de pocos amigos.

LOCUTOR: ¡Vaya, hombre!... Pues, mire usted, mi mujer es un angel.

CABALLERO: ¡Que suerte!...

LOCUTOR: Tengo entendido, caballero, que su mujer es una víctima de la dispepsia.

CABALLERO: Sí, sufre de dispepsia... !pero la víctima soy yo!

LOCUTOR: Ah, ya!

CABALLERO: ¡Ay caramba.... por poco me olvido de hacer una llamada telefónica! Con su permiso.

RUIDO DE MARCAR SEIS CIFRAS

CABALLERO: Oiga... ¿La relojería Regulez?

LOCUTORA: ¿Eh?

CABALLERO: ¿Es usted la dependiente?

LOCUTORA: Pero...

CABALLERO: Le dije al señor Regulez que mi reloj atrasaba una hora, y en vez de arreglarlo, han hecho ustedes que se adelante una hora.

LOCUTORA: ¿Ah, si?...!Bueno, es para recuperar el tiempo perdido!

CABALLERO: ¿Como dice?

LOCUTORA: Escuche, caballero, aquí no es la relojería Regulez.... !aquí es una Instituto de Belleza!... si podemos servirle en algo.

CABALLERO: Guasitas aparte, señorita.

LOCUTORA: Oiga, ¿que número ha mareado usted?

CABALLERO: El de la relojería Regulez... !yno me he equivocado al marcar!.... !Y tampoco me he confundido de número!

LOCUTORA: ¿Está usted seguro?

*Caballero: ¡Segurísimo!. Lo acabo de mirar en la guía  
Locutora, enfadada se explica. Usted ha marcado el número de seis  
cifras de la nueva guía. ¡Buenas tardes!*



RUIDO DE COLGAR

(11/3/1950) 76

CABALLERO: ¡Ha colgado!...Pues, señor, ¿que habrá querido decir con eso de las seis cifras y de la nueva guía?

LOCUTOR: Si usted me lo permite, señor, se lo explicaré.

CABALLERO: ¡Ah!, ¿pero usted sabe de que va?

LOCUTOR: De la casualidad que soy tecnico de la Compañia Telefonica.

CABALLERO: ¡Ah, bien..., pues le escucho!

LOCUTOR: Ante todo ha de saber usted el motivo de que se aumente a 6 la cifra de 5 que hasta ahora se empleaba en la numeración telefonica.

CABALLERO: Bien ...y ¿a que es debido ese cambio?

LOCUTOR: A La cantidad cada dia mayor de telefonos que se instalan en Barcelona. Este aumento de lineas telefonicas rebasa la capacidad que permite la actual numeración de cinco cifras.

CABALLERO: Eso esta muy bien... Pero, ¿y que me dice usted del telefono que tengo solicitado desde hace meses?

LOCUTOR: No se impaciente. Desde hace tiempo trabaja la Compañia en las instalaciones pendientes. Para cumplimentarlas cuanto antes, se estan ampliando el Edificio de la Plaza de Cataluña y la Central del Clot. ~~Desde de unos dias se amplia tambien la Central de la Travessera,~~ y se proyecta la construcción de una nueva Central ~~que se llamara de automatia~~ en Pedralbes, *que sera la quinta de este tipo en Barcelona*

CABALLERO: ¡Ah, eso está muy bien!

LOCUTOR: En prevision, precisamente, de la puesta en servicio de estas grandes ampliaciones, se ha creido conveniente cambiar de antemano el número de los telefonos, con objeto de que los abonados y el publico de Barcelona se acostumbren ya a marcar seis cifras en vez de cinco.



CABALLERO: Bien, ¿y cuando entra en vigor esa nueva numeración? Porque, ya lo ha visto usted, marqué seis cifras, tal como lo indica la guía y....

LOCUTOR: El cambio a seis cifras tendrá lugar a las tres de la madrugada del dia CINCO de marzo..., o sea que, a partir de mañana, deberan marcar seis cifras para obtener comunicación.

CABALLERO: ¡Vaya lio, cambiar todos los numeros de todos los telefonos!...!Con el trabajo que me cuesta retenerlos de memoria..., ahora tendré que olvidar los numeros de cinco cifras y aprenderme de memoria los de seis!

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXX~~ Calmese y escuche. El cambio se ha reducido a anteponer un dos a la actual numero de cinco cifras.

CABALLERO: ¡Ah! ¿de modo que subsisten los numeros de antes?

LOCUTOR: Si, señor...Basta con poner un DOS delante para tener el número de seis cifras.

CABALLERO: Es decir que si yo llamo a Radio Barcelona para, por ejemplo, dar la solución de un episodio de Taxi Key, en vez de marcar el 1.6.5.9.1, pongo un DOS delante y marco 2.1.6.5.9.1..., ¿no es eso?

LOCUTOR: ¡Exactamente!

CABALLERO: ¡Segurísimo!... Acabo de consultarlo en la Guía.

LOCUTORA: ¡Ah, bien, entonces se explica! Señor, permítame recordarle que la numeración de ~~xxx~~ seis cifras, que es la de la nueva guía, no entra en vigor hasta el día 5 de este mes.

CABALLERO: ¡Ah, pero si es sencillísimo! Ni siquiera será necesario consultar la nueva Guía.

LOCUTOR: Sin embargo, mi consejo es que no se confíe en la memoria, puesto que todos tendremos tendencia a seguir la costumbre de marcar cinco cifras. Durante los primeros tiempos será conveniente consultar la guía para evitar equivocaciones.... Además, el seguir marcando cinco cifras, por distracción, será causa de perturbación en el servicio.

CABALLERO: ¡Ah, caramba!

LOCUTOR: Y, lo que es más importante, el abonado distraído que persista en marcar cinco cifras en un sistema que funciona a base de seis, se expone a que su teléfono quede transitoriamente fuera de servicio.

CABALLERO: Pues tomo buena nota de todo ello, y le agradezco la molestia que se ha tomado usted al informarme de todos esos pormenores.

LOCUTOR: No hay de que caballero. La Compañía Telefónica está siempre al servicio del público

(Ruido de puerta que se abre)

UNA VOZ  
FEMENINA: Que pase el nº 4

CABALLERO: Lo tengo yo señorita. (Al locutor) Gracias amigo. No se me olvidará. Hasta mañana a las 3 de la madrugada no marcaré las seis cifras. Y desde aquel momento siempre seis cifras. No quiero quedarme sin teléfono.



(41314956) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

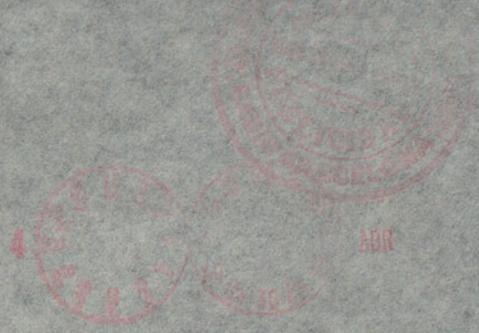
FECHA: SABADO 4 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NÚMERO 1364  
=====



*Lauton*

*Censura*  
=====

*Original S. Censura*



(4/3/1950) 74

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(4131 1450) 20.

Señales Horarias

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

JUEGO DE XILOFON

LOCUTOR

MICROFONO ABIERTO.

LOCUTORA

VERSOS AL AIRE en una interpretación personal de CARLOS RONDA.

LOCUTOR

Tres estilos poéticos distintos trae hoy a RADIO CLUB el magnífico actor y recitador CARLOS RONDA. No hay en esta presencia suya otra cosa que el deseo de complacer a nuestros oyentes. Gentileza que nosotros le agradecemos en lo que vale, porque conocemos muy bien la elegante sencillez con que ofrece su grata colaboración a RADIO CLUB.

(PAUSA)

Escuchen ustedes primeramente a CARLOS RONDA, en un arreglo fragmentado de "LA MARIPOSA Y LA LLAMA", de Mariano Tomás.

MUSICA: EGMOND  
P.P. BREVE Y FONDO

CARLOS RONDA

(LA MARIPOSA Y LA LLAMA)

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

A continuación, sobre el fondo de la guitarra maestra de Saiz de la Maza, escuchen ustedes el aire andaluz e inconfundible de Antonio Quintero y Rafael de León, interpretado por CARLOS RONDA a través de su romance: "DEME USTED LUMBRE".

MUSICA: GUITARRA SAIZ DE LA MAZA  
P.P. Y FONDO

CARLOS RONDA

(DEME USTED CANDELA)

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Y CARLOS RONDA, termina su recital con la fina poesía de CESAR CALVO, "REGALO DE REYES".

MUSICA: "SUEÑO DE AMOR"  
P.P. Y FONDO

CARLOS RONDA

(REGALO DE REYES)

SUBE Y FUNDE

XILOFON REPETIDO

(413/1950) 21



Coronel, ¿Sabe usted que es lealtad...?

Pues se lo voy a decir:

No es jurar, sino sentir

No es calma en la tempestad

ni es vida si hay que morir.

Nace acaso en la cabeza

mas vive en el corazón

y esperando la ocasión

si en una palabra empieza

se demuestra en una acción.

Jurar... ¡Si! Cuando se jura

con palabras y frente pura

y antes que jurar, sentir.

Porque el que es leal, procura

no jurar sino cumplir.

Ser leal no es la razón

de un buen consejo lejano

sino colgar del timón,

cuando no basta la mano,

nuestro propio corazón.

No es leal razón en boca

cuando se dice verdad

por que si la empieza es loca

sabe el leal que le toca

vencer a la tempestad

Y si no logra su intento

y quiebra su nave al viento

el que es leal solo sabe

esperar firme el momento

en que se le hunda la nave.

Lealtad es sacrificio

No es razonar, es sentir.

No es uniforme, es silencio

no es consejo que es servicio

ni es vida si hay que morir.

Coronel, mientras quede un hombre fiel

la guerra sigue adelante,

yo de ganancias no entiendo

ni la emprendí por ganancias.

Si Don Carlos está en Francia

yo a Cristina no me vendo

Tigre me llaman del Maestrazgo

Pues que intenten darme caza

Y si algún día lo logran,

antes que vender mi fé

prefiero las cuatro balas

vuelto contra una pared.

Pero hablemos de otro asunto

que de este está todo hablado.

¿Que motivo le ha guiado

para tratar este punto?.

Por que usted no gana nada

ni nada gana su tropa.

Si sabe beber la copa

la copa está preparada

y pues lo toma con tal calma

vaya preparando el alma

y será al amanecer.

¡Polo! Dispón la partida

Formarán por compañías

con el primero de Guias

y el segundo de Tortosa.

La vanguardia así formada

abandonará el lugar

cuando empiece a despuntar

en el cielo la alborada.

Tras los soldados primeros

saldrán las dos divisiones

formadas en batallones

y en las alas los lanceros

Y a punto de amanecer

tomará la fuerza entera por ruta

la carretera que va de Cuenca a Alcocer

Redoblarán los tambores

y los clarines de guerra

desafiando la Tierra

en la que aún somos señores.

Y porque vean que en mí

no hay ni sombra de temor

como cartel retador

que dejo clavado aquí

la cuarta de granaderos

abandonará el lugar

la última, hay que fusilar

a todos los prisioneros.

Dicen que soy el peor de los tigres

pues si hoy les demuestro que no lo soy

pensarán que es por temor

que quiero haceros la corte

que me uno con salud

y que tiemblo ante el alud

que ha de bajar desde el norte.

No le temo al mundo entero

y con vuestra sangre envío

mi cartel de desafío

al General Espartero.



(4/3/1950) 23

DEME USTED CANDELA

Antonio Quintero y  
Rafael de León

=====

Perdone usted caballero,  
¿Quiere usted darme candela?...  
Mil gracias... Er farolero  
que enciende esta callejuela  
parese que se ha dormido...  
No es sitio muy de mi gusto...  
tan solo... tan escondido...  
como pa llevarse un susto.  
Claro que por dos valientes  
que salgan desafiaos,  
este es un sitio imponente...  
Y pa los enamoraoos  
cuando la luz se retira  
y viene ya anocheciendo,  
y él va disiendo mentiras  
y ella se las va creyendo.  
!Que casualidad señores!  
A usted lo conosco yo.  
¿Usted no se llama Flores?  
y vive en amor de Dios?  
¿Dónde lo he visto yo a usted?  
¿Tal vez en la barbería?  
¿O en la Puerta de Jerez?  
¿O en una fotografia  
sobre un marco mu bonito  
de pelucho carmesí  
y escrito: "a mi Rosarito  
de su nene; Pedro Luis".  
Es una condisión rara  
que tienen los de mi quinta,  
que en contemplando una cara  
ya nunca se nos despinta.  
Si Sevilla es un pañuelo...  
Ya ve usted, que gracia tiene,  
yo ar pronto dije !Un mochuelo!  
Y resurta que es er nene.  
Con su buen sigarro puro,  
su tirilla almidoná,  
y metiéndose en lo oscuro  
como un hombre de verdad.  
Y es que por esta calleja  
se acorta pa Puerta Osario,  
pero allí no está la reja  
de esa muchacha.... Rosarito.  
Allí hay unos ojos verdes  
de bicho de mal agüero  
que el que los mira se pierde....  
!No vaya usted, compañero!



Esa Marijuana Sanches  
que le espera en el saguán,  
tiene ya cuatro reenganches  
y sabe más que Briján.  
Con eso yo no le quito  
de que vaya usted donde quiera.  
To pué sé que... Rosarito,  
cuando se entere... se muera.  
Pero claro, usted es un "nene"  
grasioso y enamorao,  
con buen tipo y muchos bienes,  
y novias por todos laos.  
Rosario... una menudencia,  
bonitilla... y sin parné;  
pero tiene más desensia  
que toa su casta de usted.  
Y dá la casualidad  
que dende quella ha nasío  
cuando tiene que firmar  
firma con mis apellidos.  
Der coló de la aseituna  
se le pone a usted er semblante;  
es que er corazón le avisa  
de lo que tiene delante.  
Si señó... Un banderillero  
que ayé estaba en Venezuela,  
y hoy es el duende primero  
de esta oscura callejuela.  
Y se tropiesa a un tal Flores  
tan siego, tan temerario  
que le está mintiendo amores  
a esa muchacha.... Rosarito.  
Y er duende con vos mu baja  
se aserca ar tal y le dice  
"Encárgate la mortaja  
si vuelvo a verla llorar".  
¿Por qué te callas? ¿Qué piensas?  
¿burlarte de una inosente?  
A Dios der sielo le pío  
que te pongas en razón  
por que tengo desidio  
buscarme la perdisión.  
Porque ese nardo, ese lirio  
que a ti tanto te divierte,  
lo quiero yo con delirio,  
con fatiguitas de muerte.  
Porque es la viva pintura  
de una santa que murió  
dejándome esa criatura  
pa que la cuidara yo.

Y he sembrao er mundo entero  
de pares de banderillas  
para ponerle en Enero  
los Reyes a mi chiquilla.  
¡Pa que ahora venga un tunante,  
le jure, y ella lo crea!  
Y asín que sacaba er cante,  
"Buenas noches, y ahí te quedas".  
Al que quiera intentar eso  
con la fló de mis entrañas  
le pongo el pié en er pescuezo  
lo mismo que a una alimaña.  
Si se casa usté argún día  
y er cielo le dá un chaval  
dirá "que razón tenía  
el que me quiso matá"  
Que a eso na más he venío,  
pa que andarse con pamplinas,  
En justisia yo he debío  
clavarlo a usté en una esquina.  
Pero en fín, de usté depende  
Lo conosco... y usté a mi.  
Y aquel que a mi niña ofenda  
que se ponga a bien morí.  
¿Se va usté pa Puerta Osario?  
¡No se meta usté en Belenes!  
Yo me voy con mi Rosario.  
¡¡ Mi Rosario!! ¡Con Dios "Nene"!!.

= = =



(113) 19(6)25

REGALO DE REYES

De César Calvo

Pusiste tus zapatitos  
anoche junto a tu reja  
para que los reyes Magos  
un regalo te pusieran,  
como si no te acordases  
de tus veinte primaveras.  
¿Qué les pediste en tu carta?  
¿Por qué te ries? Contesta.  
Si lo sé. Me lo han dicho.  
Les pediste una muñeca  
tan grande como si fuese  
una nenita pequeña  
y terminabas tu carta  
pidiendo que te trajeran  
un beso de quien tu quieres  
y sé de quien lo deseas.  
¿Ves como no ignoro nada?  
Yo también, hace ya un año  
les pedí que me pusieran  
en un pensamiento nuevo  
unas ilusiones viejas.  
Y me han traído ilusiones,  
y esperanzas y promesas.  
Y ya he sabido que anoche  
llegó un Rey Mago a tu reja,  
embozado en una capa  
de aterciopeladas vueltas,  
y dejó en tus zapatitos  
la codiciada muñeca,  
y una carta en que te dicen  
que el beso que tu deseas,  
me lo han dejado en mi casa  
para que yo te lo diera.  
Y aquí lo traigo. ¿Lo aceptas?.  
¿Dudas! ¿Vacilas!  
Acaso desprecias al Rey Mago  
que anoche vino aquí junto a tu reja  
para llevarse en su alma  
unas ilusiones nuevas.  
Ya tienes lo que querías  
Te han dejado la muñeca,  
y solo te falta el beso  
que yo te traigo. ¿Lo aceptas?.  
Gracias. Los Reyes Magos  
cumplen siempre sus promesas.



(413) 1450) 26

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



ORO DEL RHIN

(413/ 1950) 27  
RADIO CLUB  
Sábado 4 marzo 1950  
~~RADIO BARCELONA~~

SINTONIA: ORO DEL RHIN  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Con la sintonia melódica el ORO DEL RHIN les ofrece la selección de sus variedades y sus menus selectos.

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN disfrutará usted de un aperitivo concierto los domingos y festivos por la mañana, con Jaime Ventura (Rudy) al frente de su orquesta y la gentil artista Pilarin Arcos que le ofrece la alegría de su arte.

DISCO: PILARIN ARCOS  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

Y los tres merienda del ORO DEL RHIN de motivo de aristocráticas reuniones.....

LOCUTORA

Sus menús escogidos a 40 pesetas, aparte del famoso....

TU Y YO  
(A la frase)

LOCUTOR

Un menú creado especialmente para las conmemoraciones intimas...Un menú a propósito para reanimar recuerdos. Platos escogidos, con vinos y champán.

LOCUTORA

Y todo ello amenizado por las melodias de Jaime Ventura (RUDY) y Pilarin Arcos, con una bien cuidada orquesta.

SUBE DISCO PILARIN ARCOS  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN podrá usted cenar estupendamente; en el ORO DEL RHIN a todas horas hallará el ambiente que le place encontrar en sus horas de distracción.

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN sabe crear el rinconcito amable que usted solicita para sus horas de descanso....

LOCUTOR

Pruebe mañana de tomar solo el aperitivo en el ORO DEL RHIN.....

SUBE DISCO: ORO DEL RHIN  
RESUELVE

DISCO: AMADO MIO  
BREVE Y BOSCIENDE

(413/1950) 28

LOCUTORA

Se han recibido noticias de Rita Hayworth .....

LOCUTOR

?Anda ya Jasmine?

LOCUTORA

Aún no, y no creo que su mamá se preocupe mucho por ello, porque ahora Rita lo que le interesa mas es volver a ser la "estrella" deslumbrante de antes del nacimiento de Jasmine.....

LOCUTOR

Y ?qué es lo que hace?

LOCUTORA

Ha dado ordenes al departamento de belleza de los Estudios Columbia para que preparen el tinte que proporciona a sus cabellos ese hermoso rubio-rojo que la ha hecho célebre en el mundo entero.

LOCUTOR

Pero yo creia que ...ya no se teñiria mas....

LOCUTORA

Ali-Khan lo habia dicho a la prensa tiempo atrás... porque a él le gustaba Rita más en su verdadero color negro, pero....

LOCUTOR

A ella ya no le importan los gustos del marido?

LOCUTORA

Es por eso que en Hollywood se ha interpretado la demanda de la tintura como el preludio de una riña conyugal....

LOCUTOR

Veremos....

SUBE DISCO Y TERMINA



(113/1950) 29

DISCO ; PASODOBLE GALLITO  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Pepin Martin Vazquez se esta entrenando en el campo charro en vistas <sup>a</sup> la brillante temporada que se le prepara....

LOCUTORA

T de Antonio Torrecillas, ¿qué se sabe?

LOCUTOR

Anda tambien por esos mundos de Dios preparándose para escalar la cumbre de los grandes exitos. Ya le veremos en esta temporada....

LOCUTORA

Mañana, en la Monumental de Mejico torearán Antonio Velazquez, Dos Santos y Rafael Rodriguez...

LOCUTOR

El empresario de la plaza de Figueras se prepara ya para el primer domingo de mayo...

LOCUTORA

Luis Procuna y su esposa se hallan preparando su viaje a España para visitar Sevilla durante los dias de Semana Santa y feria.

SUBE DISCO TERMINA



(4131-1450) 30

LOCUTORA

Es imprescindible que el bailable nos alegre la sobremesa del sábado. Escuchen a la orquesta LOS TRASHUMANTES en....

DISCO: *cu-tu-gu-rú*  
COMPLETO

LOCUTOR

Y por la orquesta de Benny Goodmann, oigan ahora....

DISCO: *Clarinete a la King*  
COMPLETO



(4/31/9950) 31

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
RESUELVE



LA JERRE DE FORTIADAD  
RADIO SE

22 (054) 3111

RADIO CLUB.  
-----  
SABADO, 4  
MARZO de 1.950.  
\*-----\*

XILOFON REPETIDO.



LOCUTOR.

NOTICIAS Y OMBE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Hoy tarde inauguración en  
Galerias Augusta exposición  
Francisco Ribera. Retratos,  
composición de figuras.  
Galerias Augusta.

15. pala.

LOCUTORA.

SALA VELASCO, Rambla de  
Cataluña, 37. Chaflán Mallorca.  
Inaugura hoy exposición de  
acuarelas del pintor Mariano  
Brunet.

15. palab.

LOCUTOR.

Hoy tarde inauguración en  
Galerias Augusta exposición  
Francisco Ribera. Retratos,  
composición de figuras.  
Galerias Augusta.

15. pala.

LOCUTORA.

Hoy tarde inauguración en  
Galerias Augusta exposición  
Francisco Ribera. Retratos,  
composición figuras. En  
Galerias Augusta.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

60

C(131 1450)33

RADIO CLUB.  
-----  
SABADO, 4  
MARZO de 1.950.  
\*-----\*

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Hoy tarde inauguración en  
Galerías Augusta exposición  
Francisco Ribera. Retratos,  
composición de figuras.  
Galerías Augusta.

15. pala.

LOCUTORA.

SALA VELASCO, Rambla de  
Cataluña, 37. Chaflán Mallorca.  
Inaugura hoy exposición de  
acuarelas del pintor Mariano  
Brunet.

15. palab.

LOCUTOR.

Hoy tarde inauguración en  
Galerías Augusta exposición  
Francisco Ribera. Retratos,  
composición de figuras.  
Galerías Augusta.

15. pala.

LOCUTORA.

Hoy tarde inauguración en  
Galerías Augusta exposición  
Francisco Ribera. Retratos,  
composición figuras. En  
Galerías Augusta.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

8-3-1950

(1131 1950) 34  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Ya es esta la tercera septena consecutiva que registra un balance general de cotizaciones ligeramente favorable. En ésta solamente cuarenta y una clases de acciones se han inscrito en la pizarra, con veintidos alzas, once bajas, y ocho sin variación.

Delas veintidos alzas registradas, veinte, oscilan entre uno y cinco enteros, y las once bajas, en su totalidad, no exceden de los cinco enteros.

Ante este movimiento tan limitado de cotizaciones, no deja de traslucirse cómo la Bolsa, de un modo apenas perceptible, se va afianzando cada vez más. La Banca privada ha saldado el ejercicio de 1949 con saldos de cuenta corriente a la vista que exceden de los treinta mil millones de pesetas, y con un aumento de estos saldos en una proporción del diez por ciento en el transcurso del año. Esta acumulación de saldos, y la casi inmovilización de la circulación fiduciaria, en un año que nada ha tenido de próspero para los negocios, y de graves dificultades para las actividades industriales, advierte que la deflación atenuada ha seguido su curso.

Ahora bien, los síntomas para el año en curso no son los mismos, y en ellos se aprecian claros indicios de mejora. Entre ellos descuellan las perspectivas de unas cosechas óptimas y de una suavización de las restricciones eléctricas, de un aumento del caudal de los rios en primavera y como consecuencia, de una mejora de las reservas en los embalses.

Tambien las perspectivas económico-financieras se presentan más favorables, y la persistencia de los cambios de rentas variables, que se mantienen a todo evento, coincide con una clara demanda de los valores de renta fija que no solamente cubre el importante empréstito del Estado, sino que quedan sobrantes para estimular los cambios de las obligaciones de empresas industriales de primera categoría, cuyos valores al seis y aún al cinco y medio por ciento de interés anual, rebasan ampliamente el tipo de la par.

Ante estas realidades cabe preguntarse si ha llegado el momento de comprar acciones. Creemos firmemente que sí. Este es probablemente el momento oportuno, y admitimos difícilmente que el que tenga disponibilidades, y hay muchas, no acuda a la Bolsa precisamente ahora en que los cambios están bajos y puede comprar bien y sin prisas, despacio y mandando, que es como compran los inteligentes. Cuando llegue el alza con aquella impetuosidad de ráfagas cortas e intensas, con que de improviso suelen actuar nuestras Bolsas, y esto puede surgir con cualquier impulso inesperado que repentinamente anime y decida el ahorro a la inversión financiera, ya nadie podrá hacer buenas adquisiciones, porque el papel desaparecerá del mercado o se hará pagar a altos precios.

En la actual coyuntura bursátil, y en el transcurso



(12/31/1950) 35

de la actual septena algunos valores aparecen muy bien situados, y han sido objeto preferente de la demanda. En primer lugar, las acciones Cros, que ganan once enteros, seguidos por España Industrial, Fomento de Obras y Filipinas, entre los valores locales.

Y entre los de arbitraje, las acciones de la Compañía Telefónica Nacional, que son las más aconsejables para una inversión prudente y tranquila en rentas variables, y las de la Compañía Española de Minas del Rif, en un plan más dinámico, cuyas posibilidades son incalculables.

La Bolsa ultima bien orientada, con un fondo de firmeza inmovible, que es de esperar subsista y se incremente con cierta lentitud, pero es muy probable que asistamos en breve a un renacimiento de confianza que beneficie largamente a los valores de renta variable.

----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA CONTRIBUCION DEL CAPITALISMO AL DESARROLLO INDUSTRIAL" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "CAITASA EN 1948"

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



Handwritten signature and initials in red ink.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO  
FECHA: SABADO 4 MARZO 1950  
HORA: A LAS 15.30  
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.  
-----

(4131:1450) 36



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y DESCIEDE PARA FUNDIR

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO:

LOCUTOR

Resumen de la vida que se mueve y palpita en cada escenario.

LOCUTORA

Toda la vida de la farándula manda sus ecos a las ondas que nos los transmiten ~~en~~ transformados en Cancion....

CANCION:  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En ritmo.....

DISCO:  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Todo el deslumbrante artificio de la escena, en la realidad del arte.



SUBE SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y DESCIEDE PARA FUNDIR.

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO.

LOCUTOR

Según información de don José Caminero

LOCUTORA

y guión radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

Madrid a la vista a través de sus bastidores teatrales.

LOCUTORA

El declamador argentino Mauricio Sol dará un recital el próximo lunes día 6 de marzo en el Ateneo de Madrid.

LOCUTOR

(41319450) 37

-2-

Y de Lola Membrives que saludamos a su paso por Barcelona ¿que hay?

LOCUTORA

Lola Membrives vendrá a la capital de España el día 6 o 7 de marzo dispuesta a preparar su temporada de teatro en el Comedia. Pero no empezará hasta el Sábado de Gloria.

LOCUTOR

Aquí está el DUENDE.

LOCUTORA

¿Un Duende? ¿De que se trata?

LOCUTOR

De un nuevo teatro de Cámara formado en Madrid denominado "El Duende", cuya presentación tendrá lugar en el teatro Gran Vía el próximo día 6 a las once de la noche.

LOCUTORA

La hora de los duendes es a las doce.

LOCUTOR

Pero este es un duende moderno y lleva una hora de adelanto...

LOCUTORA

Con la hora del sol dos....

LOCUTOR

No nos eche en cara viejos cálculos!...



LOCUTORA

Mi suegra...Tu suegra....

LOCUTOR

Su suegra,...que no es un verbo pero es una comedia, mejor dicho un juguete cómico de Antonio Gonzalez Alvarez y Francisco Pierrá...

LOCUTORA

Ya se ha estrenado en el Infanta Beatriz y...fué un éxito, no por decirlo, sino de veras....

LOCUTOR

Y en el Maria Guerrero se estrenó "Barriada" de Julio Alejandro y en la Comedia "El termometro marca 40", del mismo Alejandro, que ya deben saber ustedes que ha sufrido un síncope a causa de las emociones cosechadas

con motivo de estos estrenos.

(1113) 1950 } 8 -3-

LOCUTORA

José María Pemán nos ha presentado en el Lara una obra de Van Leyden que ha ~~adaptado~~ *adaptado* primorosamente a nuestra escena.

LOCUTOR

Para el día 10 de marzo se anuncia en el Calderón la presentación de la compañía de Pastora Quintero y Roberto Rey con "Fiesta y romance".

LOCUTORA

ha presentado  
Y en el Lope de Vega se ~~presenta~~ Kalanag un ilusionista que ilusiona de verdad.

LOCUTOR

Isabel Garcés ha estrenado en el Infanta Isabel la comedia de Adolfo Torrado "Mi tía la de Filipinas".

LOCUTORA

Y en la Latina triunfa Victoria Ronda con la revista del maestro Guerrero "Los Países Bajos".

LOCUTOR

Conchita Piquer aparecerá el sábado de Gloria en el Fuencarral.....

LOCUTORA

Tenga cuidado con adelantar pronósticos, porque también se habla de que al Fuencarral van Tranquilino y Esmeralda.

LOCUTOR

Veremos quien se lleva la Palma.....

LOCUTORA

Por ahora Pepe Alfayate y Rafaela Rodríguez continuaran en el Cómico.....

LOCUTOR

?Y qué más?.....

LOCUTORA

Vamos a dar una vuelta por la manzana escénica?.....

VUELO MOSCADOR  
BREVE Y FUNDE CON  
VALENCIA( a la frase)

LOCUTORA

En el Principal de Valencia "Las de Caín" se mantienen aún en cartel con éxito ~~asegurado~~ *asegurado*.

(4/3) 1950) 39

LOCUTOR

Se habla del proximo debut de Lina Rosales en el Apolo....

LOCUTORA

Y Guadalupe Muñoz Sampedro estrenó en el Eslava "La señorita Lupita."

LOCUTOR

En el Ruzafa, la compañía de Astrós Liricos con "Los Gavilanes".

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE CON  
JOTAS DE BAILE

LOCUTORA

Orjas y Roa han presentado en el Principal de Zaragoza la comedia "Casado en abril, y en mayo soltero"

LOCUTOR

Eran tres, un gitano y un marques....

LOCUTORA

Somoza y Davó lo han estrenado en el Argensola.

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Y Ana Adamuz con "Abdicación" se encuentra en el Cervantes de Granada...

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

?Usted sabe donde se ha ido Amparito Vallcanera?

LOCUTORA

Se halla en tierra marroquí en una interesante jira artistica....

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Y Antonio Medio se halla en Vigo con la Compañía de Arte Asturiano.

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE CON  
PERICON ARGENTINO

LOCUTOR

Benavente en Buenos Aires....

LOCUTORA

?Qué dice usted de don Jacinto?



(4131 9450) 40  
-5-  
LOCUTOR

Que en Buenos aires, Anita Lasalle estrenará una obra de Benavente....

LOCUTORA

?Cual?

LOCUTOR

"Nieve en Mayo"...

LOCUTORA

o bien "Dos mujeres a las nueve"...Veremos quien tiene razón.

LOCUTOR

Seguramente los dos.

LOCUTORA

Mejor que mejor....

LOCUTOR

En el Cómico ~~xxx~~ de Buenos Aires se hace teatro Nacional,

LOCUTORA

Y en el Nacional se estrenará "La muerte del vendedor " por Narciso Ibañez.

LOCUTOR

En el Empire "Las Furias" una obra interpretada unicamente por mujeres....

LOCUTORA

No me gustaria....

LOCUTOR

Y Pilar Lopez, parece que se presentará en el Avenida....

LOCUTORA

Medio Buenos Aires se irá detrás de su arte excelso....

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE CON  
"SOUS LES TOITS DE PARIS"

LOCUTOR

En el Teatro Aux Ambassadeurs de Paris Jean Pierre Aumont, Simone Renant y Jean Wall estrenaran "Le Voyage" de Henry Bernstein...

LOCUTORA

Annabella hará su aparición la próxima semana con una alegre opereta....

de cuya obra

LOCUTOR

En el teatro Verlaine se ha estrenado "Le Fleuve" de Charles Cordier, de ~~cuya obra~~ la critica ha publicado sendas informaciones. El critico del "Figaro" dice en concreto:

LOCUTORA

concebida

"Tal como nos ha sido ofrecida esta comedia parece una tentativa de tragedia. Los tres primeros actos los vemos desnudos de toda humanidad sobre un esqueleto sólido a pesar de todo. Sin embargo hay unidad en la acción y el lenguaje es sobrio y ameno. Más que una comedia dramática puede ser conceptuada ~~una~~ obra de ambiente político. Ello nos obliga a juzgarla según la honradez de principios en que ha sido concebida. Y nada más.... Hay que hacer resaltar la admirable labor de sus interpretes y la buena voluntad del publico en aplaudirla."

LOCUTOR

En el Vieux Colombier se ha estrenado: A chacun selon sa faim" de Jean Mogin.

DISCO: PASO A LA JUVENTUD  
Romanza por Jan Kiepura.  
Breve y desciende

~~LOCUTORA~~

LOCUTORA

Este es Jan Kiepura...

DISCO : MARTA EGGERTH  
BREVE Y DESCIBNDE

LOCUTOR

Y esta es Marta Eggert.....



LOCUTORA

Han debutado en el Teatro de Paris con La Princesa de la Czarda.

LOCUTOR

?Quien se atreverá a hablar del paso de los años?

LOCUTORA

Luis Mariano viene a España.....

LOCUTOR

Si. Se ha dicho que se habia puesto de acuerdo con Juan de Orduña para ir a Madrid, pero.....

LOCUTORA

...se habla de Robert Vernay que parece se lo quiere llevar en exclusiva a Andalucía para rodar allí una película.....

LOCUTOR

(1163) 1450/112

autor

Chauffard que ha sido periodista y actor, ahora ha evolucionado en autor. Muy pronto se estrenará su obra que se titula; ~~Maximilian~~ "Un collar de Reina" que es preciso no confundir con "El collar de la Reina", porque no tiene nada que ver con él.

LOCUTORA

En el teatro ~~XXX~~ Marigny mañana domingo se pondrá en escena "Mambrú se fué a la guerra" y "El Jorobado".

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE  
CON "LAS RAMBLAS DE BARCELONA"  
( a la frase "

LOCUTOR

" Algo flota sobre Pepe".....



LOCUTORA

Este titulo lleva detrás dos nombres; Aurora Redondo y Valeriano Leon que son los que lo han estrenado en el Barcelona...

LOCUTOR

Alejandro Ulloa se despide del Calderón....

LOCUTORA

....con "El Cardenal"....

LOCUTOR

Paco Melgares nos ofrece en el Poliorama "Los frescos".

LOCUTORA

Pepita Serrador nos dice en el Borrás "Al marido hay que seguirlo".

LOCUTOR

Carbonell y Vico en el Comedia nos ofrecen su nuevo exito "Johnny Lobito"

LOCUTORA

Y no podemos pasar por alto hablar del Teatro de Cámara "El Corral", el cual dará mañana domingo su primera sesión pública, volviendo a actuar ~~el~~ los proximos jueves y domingo.

VUELO MOSCARDON FUNDE CON  
SERENATA ESPAÑOLA

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

Resumen ~~rápido~~ rápido de la vida que palpita y se mueve en los escenarios españoles y extranjeros....

LOCUTORA

segun información de don José Caminero

LOCUTOR

y guión radiofonico de Maria del Carmen Nicolau.

SERENATA ESPAÑOLA  
RESUELVE.

(1131 1456) 44

**EMISIONES  
- R A D I E S E -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: 4 de MARZO DE 1950, A LAS 19H.

Guión: ALFREDO PAPO



Sintonía: "OUT OF THE GALLION"

Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Para los aficionados al jazz moderno, radiaremos esta tarde el album número ocho de la serie "Jazz at the Philharmonic" grabada bajo la dirección del conocido crítico Norman Granz.

Esta grabación de "Perdido" realizada en noviembre de 1947 en el Carnegie Hall de Nueva York, está interpretada por los siguientes músicos: Howard Mc Ghee (trompeta), Bill Harris (trombón), Illinois Jacquet y Flip Phillips (saxo tenor), Hank Jones (piano), Ray Brown (bajo) y Joe Jones (batería).

Este album de la serie "Jazz at the Philharmonic" constituye una perfecta realización técnica y seguramente uno de los mejores albums de Norman Granz. Se destaca sobre todo el enorme swing de Illinois Jacquet, uno de los más fogosos solistas de la escuela moderna.

Escuchen pues seguidamente y sin interrupción la interpretación de "Perdido" del "Jazz at the Philharmonic" en su album nº8.

Discos: "Perdido" por J.A.T.P.

(seguido)

Aquí termina el programa del Club de Hot de Barcelona, presentado con un guión de Alfredo Papo. Les informamos que el domingo día 12 de marzo a las 12 de la mañana tendrá lugar una jam session en el Salón Oasis, Canuda 4 con la participación de los mejores solistas actualmente en Barcelona. Quedan todos Vdes cordialmente invitados.

(sintonía y fin de emisión)

(4131 9450) 45

Partido clave en Las Corts. El choque Barcelona-Atlético de Madrid, en efecto, ~~puede~~ puede ser decisivo en esta incierta lucha que han empeñado en estos momentos en pos del primer lugar. En este aspecto, ya nada puede esperar el Barcelona que quemó el domingo, en Mestalla, su último cartucho... Para los madrileños, en cambio, el partido presenta una trascendencia tal, que bien pudiera ocurrir que, al proceder al recuento final de puntos, fuesen los de este encuentro de mañana los que acaben pesando de una manera definitiva... Siendo así, se comprenderá que para el Atlético el resultado del partido de Las Corts sea de una importancia capital... El Barcelona, como es lógico, irá a este encuentro en la mejor disposición para forjar una gran victoria. En primer lugar, no arrastrarán los azul-grana ese pesado lastre que siempre supone el saber que los puntos son cuestión de vida o muerte. Y, en segundo, saltarán al césped los barcelonistas firmemente dispuestos a rehabilitarse ante su público, y a hacerse perdonar por la última gran decepción que le ~~inferieron~~ <sup>inferieron</sup> con una derrota que fué, para todos nosotros, un jarro de agua fría... Algo así como un presentimiento nos induce a la creencia de que habrá mañana en Las Corts partido grande. Partido grande y victoria sonada. Que no habría de remediar ya gran cosa, es cierto, pero que serviría, qué duda cabe, para quitarnos el amargo sabor que todavía conservamos tras la última de las muchas decepciones sufridas a lo largo de esta temporada...

Otro partido clave se dará en Sevilla, en donde el Celta, otro líder, pasará sus buenos apuros para salir imbatido del Nervion. La situación, ~~podría~~ por lo que a la cabeza respecta, puede variar sensiblemente después de la jornada de mañana. Y en esta eventualidad radica, a no dudar, el máximo interés de esta jornada.

El Español ha de jugar en Chamartin, frente a un Madrid que ~~no~~ como es lógico suponer, no se dará aun por vencido en esta batalla por el título. Y querrá aprovechar esta favorable coyuntura de jugar en campo propio para hacerse con dos puntos que serían para los merengues una ventana abierta a la esperanza...

El Gimnástico recibirá la visita del Atlético de Bilbao. Los que vimos hace una semana cómo el Gimnástico parece haberse aban-

(41 3/1950) 46

donado a sus fuerzas, impotente ya por remontar una situación que no tiene ya remedio, no podemos menos que señalarle como presunta víctima de un Atlético que sabe que tiene ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ el título al alcance de su mano.

De los tres restantes encuentros de esta jornada, destaca el Real Sociedad-Valencia, partido de incierto resultado. Los otros dos, Valladolid-Oviedo y Coruña-Málaga aparecen como de fácil resolución para los que tendrán a su favor el factor terreno.

(4131 1950) 47

EMISIONES  
RADIO



PARA AÑADIR AL GUIÓN

¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

DEL DÍA 5 DE MARZO DE 1950

(DESENLACE Y PUBLICIDAD)



LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... Señora, señorita, caballero, ustedes pueden descubrir al culpable. Telefoneen al 16-5-91, y el primer radioyente que de la solución exacta será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y, mientras tanto, escuchen el Noticiero GABESA de la semana...

PUBLICIDAD

LOCUTOR: Dió la solución exacta del enigma el radioyente..... ¡Y vamos a ver ahora quienes, entre el público que asiste a la emisión, son los mejores detectives!... Recordamos que se conceden tres premios: Un primer premio de 25 pesetas en metálico, y dos accesits para comprar gratis en los Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

INTERROGATORIO

LOCUTOR: Escuchen ahora el desenlace tal como lo imaginó el autor:

NARRA: Desde luego, el criminal de la historia es el señor Jones, el abogado. Mató a la señora Berkely cuando ésta le nombró administrador de sus bienes..., bienes que nuestro hombre administró en su propio beneficio, al punto de que la herencia quedó reducida a cero. Naturalmente, habiendo dispuesto el señor Jones de la herencia de la señora Berkely, nada quedaba para el legítimo heredero. La situación era realmente comprometida para el abogado, puesto que si la cosa se descubría, iría irremisiblemente a la cárcel. Por eso simuló que le habían atacado y robado el testamento. Luego, comprendiendo que Howard sospechaba y que era un hueso duro de roer, ~~él~~ le mató clavándole el estilete.

La intención de Jones era matar a los tres herederos, uno tras otro... Nadie lo diría mirándole a la cara, ¿verdad? Mirenlo, ahí, tan modosito él... Bueno, con objeto de asesinar al primer heredero ya había preparado la máscara que colgaba de un hilo desde el ático. Nadie se fijó en ella hasta que el propio Jones la indicó. Todo el mundo volvió la cabeza hacia el ventanal y Joe aprovechó éste momento para asesinar a Howard.

Cuando Jones, aquella mañana, estuvo en la casa de la Plaza Rangoover para colgar la máscara, dió cuerda al reloj al reloj de la salita para inducirnos a sospechar que en el asunto de la herencia intervenía una misteriosa e invisible persona..., un cuarto heredero, tal vez. Ahora bien, al colgar la máscara olvido de cerrar la ventana del ático; y fué este, empujada por el viento, la que nos sobresaltó a todos con el ruido de cristales rotos.

Jones aprovechó la ocasión para tratar de dar muerte a Monty... Afortunadamente, no lo consiguió. Después de este atentado fué cuando se ahorazó y ató a sí mismo. La cosa era sencilla, ¿verdad?... ¡Pues eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio número 60 de las aventuras de Taxi Key, un obsequio de los Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A.... Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", por Luis G. de Blain.

SINIONIA



(4131 198)44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

FECHA: ~~27/2/1950~~ 4 de Marzo de 1950

HORA: 21 h. a 21'30 h.

GUIÓN: LUIS G. de BLAIN



EMISIONES  
- R A D I E S E -

SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A. , se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario semanal GAESSA, de intereés para los poseedores de Tarjetas GAESSA.

LOCUTOR: La organizacion de ventas con Tarjetas GAESSA es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Y escuchen....

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabrá oyendo las aventuras de Taxi Key

MAYOR VOLUMEN

LOCUTOR: El programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE ? se realiza con asistencia de publico. Entre los asistentes se indicará quien es el mejor detective, y quien nos brinde la solución exacta del enigma, será obsequiado con un premio en metalico.

LOCUTORA: ~~EXX~~ Se concederán , además, dos accesits para los otros dos detectives aficionados que más se hayan aproximado a la solución dada por el ganador. Estos dos accesits consisten en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de veinticinco pesetas cada uno.

LOCUTOR: Y, como de costumbre, antes de radiar ~~el~~ desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTORA: La primera persona que telefonee, despues de la radiación del episodio, dando la solución exacta del ~~ext~~ enigma, recibirá el premio habitual de las dos localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTOR: Recuerden que el programa ¿ES USTED BUEN DETE TIVE? lo patrocina los Grandes Almacenes EL SIGLO, y se realiza con el cuadro escenico de ésta emisora, bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: ~~Un intruso en la casa~~

*Un intruso en la casa*

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan....

FONDO= ENCADENA CON

**NORAH:** Señor Jones, vengo a verlo para lo de la lectura del testamento de la familia Berkely.

**JONES:** ¡Ah, sí?... Bueno, ¿y con quien tengo el honor de hablar?

**NORAH:** Me llamo Norah Adams y soy redactora del "Daily News", ¿no me recuerda?

**JONES:** ¡Yo nunca olvido nada!

TIMBRE DEL TELEFONO

**JONES:** Perdona un momento. ¿Diga?... Sí, aquí el abogado Jones... ¡Sí, la oficina del abogado Jones!... ¿Como?... ¿Que los herederos han llegado ya?... Sí, pues claro que me acuerdo... ¡Yo nunca olvido nada!... Bueno, ¿se puede saber para que me llama usted?... ¿Los herederos?... ¡Ah, sí, sí, claro, los herederos!... Está bien, ahora mismo voy.

RUIDO DE COLGAR

**JONES:** Bueno, señorita, ¿que se le ofrece?

**NORAH:** Señor Jones, hace un mes prometió usted llevarme a la lectura del testamento de la señora Berkely, ¿lo ha olvidado?

**JONES:** ¡Yo nunca olvido nada!... ¿Ah?... ¿Que se le prometió?... ¡Yo le dije eso?

**NORAH:** Hace un mes, sí señor.

**JONES:** ¿Hace un mes? ¡Caramba, como pasa el tiempo!... Un momento, señorita.

RUIDO DE DAR EL MENSAJE DEL TELEFONO

**JONES:** Betty, pongame con mi pasante... ¿Como? ¿Que dice?... ¿Que no está disponible?... ¿Que va a casarse hoy?... ¡No, no lo había olvidado.... yo nunca olvido las cosas!

RUIDO DE COLGAR

**NORAH:** Señor Jones, espero que cumplirá usted la promesa que me hizo.

**JONES:** ¿Que promesa?... ¡Ah, sí, sí...., no me lo recuerde porque no lo he olvidado!... Está bien, vengase conmigo. Los herederos de la señora Berkely se encuentran ya reunidos en la vieja casona de la Plaza Hangover, y dentro de una hora, exactamente, debe darse lectura al testamento.

**NORAH:** Anando, pues.

FONDO = SE AFINA

**NORAH:** Ustedes, señores oyentes, se estarán preguntando la razón de mi interés por el testamento de la señora Berkely.... y voy a informarles sobre el particular. Hace ocho años, en una cruda noche del mes de marzo...

VIENTOS CAMPANADAS BAJO EL TORRE

**NORAH:** La señora Berkely se hallaba en el saloncito de su vieja mansión de la Plaza Hangover....

CAMPANADAS DEL VITO

**NORAH:** En el reloj del quinquenio y en el pendulo de la salita habian dado las ocho de la noche... La señora Berkely bordaba unos pañuelos, bien ajena al peligro que la acechaba. Pero un ruido de pasos sigilosos la sobresaltó.

PASOS SIGILOSOS

NORA: Como la servidumbre había salido, por ser sábado, la anciana se sobresaltó... ¿quién anda ahí?... No hubo respuesta. Y el silencio solo fué turbado por el tic-tac acompasado del reloj.

TIC TAC RELOJ

NORA: Tic-tac que, inexorablemente, la acercaba a un fin espantoso

TIC-TAC = ENCABERA CON FONDO MUJER

NORA: La señora Berkely se encogió de hombros, creyendo haber sido objeto de una alucinación, y siguió bordando. Pero hubo un crujido detrás de ella...

CRUJIDO

NORA: "¿quién es?", preguntó, asustada. Y quiso volverse. ¡Pero unos meses surgieron de la oscuridad y...!

FONDO FUERTE GRITO DE MUJER

FONDO= ES APANNA



NORA: Al día siguiente, el mayordomo encontró el cuerpo sin vida de la anciana. Le habían apuñalado por la espalda. ¡Jamás pudo saberse quien asesinó a la señora Berkely!... Pero, al cabo de ocho años, conforme a la voluntad de la difunta, iba a procederse a la lectura del testamento en la vieja casa de la Plaza Rangover, que durante todos estos años permaneció vacía.

FONDO: = ENCABERA CON VLAHIO

JONES: Bueno, señorita, ya hemos llegado. Es aquí....Una casa poco acogedora, ¿verdad?

CAMPESILLA DE LA PUERTA

JONES: Si siquiera hay electricidad instalada en ella. Yo lo verá usted, ¡es una verdadera reliquia de rines del siglo pasado! ... ¡Caramba, cuanto tardan en abrir!

CAMPESILLA DE LA PUERTA

JONES: Si hemos de creer a los periodistas que informaron sobre la desgraciada muerte de la pobre señora Berkely, hoy hace un día exactamente igual a aquel en que la asesinaron... ¡Brrr!

NORA: Lo cierto es que hoy hace ocho años que ocurrió la tragedia.

JONES: No verdad. ¡Y la lectura del testamento tendrá lugar a las ocho en punto..., la hora misma del crimen!... ¡No me gusta nada todo esto!... Y, además, me estoy quedando helado. Llamaré otra vez.

CAMPESILLA INSISTENTE

MONTY (LLEGO ENTONCES) Pero, señor Jones, ¿por que no entra usted de una vez?... La puerta está abierta. Se lo advertí por telefono. Le dije: "tendremos la puerta ~~abierta~~ de la calle abierta", esas fueron, textualmente, mis palabras. ¿Las ha olvidado usted?

JONES: ¡Yo nunca olvido nada, Monty!... Pase usted, señorita... señorita.... ¿Cómo dice que es su nombre?

NORA: Mireh Adams, del "Daily News".

JONES: ¡Ah, sí, es verdad!... Pase, pase.

MONTY: ¿Es usted Marsh Adams, la periodista..., la esposa del famoso detective Taxi Key?

HOWARD: Si, soy yo.

MONTY: (SUSPIRANDO) ¡Oh!

JONES: Bueno, Monty, ¿dónde están los restantes herederos?

MONTY: En el salón. Sigúeme ustedes.



PAUSE  
MURMULLO DE VOCES QUE SE ACERCAN

JONES: Buenas noches, Irene... Buenas noches, Howard.

IRENE: ¡Hola, señor Jones!... Estoy segura de que si no llega a telefonarte Monty, se olvida usted de que ésta noche...

JONES: ¡Yo nunca olvido nada!

HOWARD: Bueno, bueno, señor Jones, no se sulfure y acerquese a la chimenea... ¿Le apetece un buen combinado?

JONES: ¿De dónde habéis sacado las bebidas?

IRENE: Las he traído yo..., para animar un poquito la velada.

MONTY: ¡Muchachos, os presento a una autentica heroína moderna!... ¡Marsh Adams, la esposa de Taxi Key!

HOWARD: ¡Ah, caramba!... Venga y tomese un combinado.

HOWARD: Gracias.

HOWARD: Me llamo Howard.

IRENE: Señora, cuidadito con Howard..., es un don Juan con premeditación y alevosía.

HOWARD: ¡Bah, no haga caso de mi prima!

HOWARD: Si ustedes me lo permiten, quisiera tomar nota de los nombres de ustedes. Para la información, ¿comprenden?

HOWARD: Si, si, desde luego. Yo me llamo Howard Vernon. Mi prima es Irene Castle y... y ese joven rubio que la mira a usted como a un monumento publico, es Monty Mortimer.

HOWARD: ¿Ustedes tres son los únicos parientes de la difunta señora Berkely?

JONES: Eso parece.

IRENE: Bien, señor Jones, ¿no le parece que ya es hora de proceder a la lectura del testamento?

JONES: Si, Irene. Sentémonos.

CAMPANAS RELOJITO

JONES: ¡Diantre!... ¿Que es esto?

MONTY: Es el pendulo que hay sobre la repisa de la chimenea. Son las ocho en punto.

JONES: Pero... pero... ¡Caramba! ¿quien de vosotros ha dado cuerda a ese reloj?

MONTY: Yo no he sido.

IRENE: Ni yo.

HOWARD: ¡Sí yo tampoco.

HOWARD: Me permite hacerles observar que el reloj no pudo ponerse en marcha por sí solo.

JONES: Es realmente extraordinario. Bueno, en fin, a veces pasan cosas raras con la maquinaria de los relojes.

HOWARD: Sí, sí; no nos entretengamos más... y entremetamos una vez del contenido del testamento.

JONES: De acuerdo.

RUIDO DE RASGAR PAPEL

JONES: Bueno... ¡Ajem!... (LEYENDO) A tentes de tentes de... etcétera, etcétera. Yo, Edwin Berkely, de setenta y cuatro años de edad, en plena posesión de mis facultades mentales, etcétera, etcétera...

IRENE: ¡Por favor, señor Jones, saltese los preámbulos y los etcéteras, y vísame a lo que interesa!

HOWARD: Eso es, la quien lega sus bienes nuestra querida y difunta tía?

JONES: Pues... ¡Ah, aquí lo dice!... Lega todos mis bienes, muebles e inmuebles, a....

RUIDO LEJANO DE CRISTALES ROTOS

HOWARD: ¿Han sido ustedes?

MONTY: Se diría que un cristal se ha roto en el ático.

HOWARD: ¡Habrá sido el viento!... ¡Siga usted la lectura, señor Jones.

JONES: Sí... ¡Ajem!... (LEYENDO) Lega todos mis bienes a... (SIN LEER) ¿La puerta de la calle estaba abierta?

MONTY: Sí, ¿lo ha olvidado ya?

JONES: ¡Yo nunca olvido nada!... ¡De modo que la puerta estuvo abierta durante cosa de media hora?

IRENE: Sí, ¿y qué?

JONES: ¿Y nadie vigilaba en el vestíbulo?

HOWARD: ¿Vigilar en el vestíbulo?... ¿Para qué?

JONES: ¡Toma... para evitar que en la casa se cuele un intruso!... ¿Acaso ignoráis que existen unos individuos llamados ladrones, para los que una puerta abierta es una tentación irresistible?

IRENE: ¡Un ladrón!... ¡Hay un ladrón en la casa!

HOWARD: Bueno, ¿y qué?... ¡Que buen provecho le haga!... ¡Siga usted leyendo el testamento, señor Jones!

MONTY: ¡Un momento!... ¿Y si no se tratase de un ladrón... y si en realidad ~~hubiera~~ fuese... ¡ajem!..., fuese...?

HOWARD: ¿Quién?... ¡Hable usted de una vez, hombre de Dios!

MONTY: ¡El...! el asesino de tía Edwin!

HOWARD: ¿De la señora Berkely?

MONTY: Eso es... ¡El asesino de la señora Berkely!



JONES: ¡Hechachis!...¿No os parece que convendría avisar a la policía?

HOWARD: Sí, ¡avisáramos a la policía en cuanto usted acabe la lectura del testamento!

JONES: No; mejor será avisar primero a la policía.

HOWARD: ¡Maldita sea!...¿Dónde está el teléfono?

JONES: Me temo que en éste caso no hay teléfono.

HOWARD: Está bien, iré a telefonar a la droguería de la esquina.

IRRES: ¡Yo te acompaño, Howard!

HOWARD: Bueno, vamos.

PASOS QUE SE ALZAN

JONES: Pues, señor, vaya una lectura accidentada...¡Monty!

MONTY: ¿Que, señor Jones?

JONES: Convendría montar la guardia en el vestibulo para evitar que el intruso pueda escapar.

MONTY: Sí, claro, tiene usted razón...Pero, ¿no le parece que el vestibulo es un lugar muy solitario?

NORMA: Yo le haré compañía, señor Monty.

MONTY: ¡Ah, bien..., en tal caso...Vamos!

PASOS

MONTY: Dígame, ¿no se ha interesado usted nunca por el asesinato de mi tía?

NORMA: Nunca.

MONTY: ¿De veras?...Sin embargo, es un caso apasionante.

NORMA: Tal vez. Pero mi marido y yo solamente nos ocupamos de asuntos de actualidad..., asuntos que rinden dinero.

MONTY: ¡Ah, ya!...Pues, la verdad, yo no tendría inconveniente en ocuparme ~~XXX~~ de cualquier caso policíaco por pura ficción. ¡Me entusiasman las investigaciones!

NORMA: ¿Tiene usted experiencia en esos menesteres?

MONTY: No..., ¡pero soy un gran lector de novelas policíacas!... La muerte de mi tía me recuerda una novela titulada "Cruel asesinato en la Casa Siniestra"...¿Quiere ayudarme en la investigación?

NORMA: Pero....

MONTY: ¡Subamos al ático!...¡Demos caza al asesino!

NORMA: Está bien..., si usted se empeña. ¡Subamos!

PASOS = RECARENAN CON FONDO  
ENCADENA CON PASOS = CERRAN

NORMA: Bueno, ya estamos en el ático. Ahora habrá que ir con precaución.

MONTY: ¿Cree usted?

NORMA: El intruso puede estar escondido detrás de alguno de los m...



chos trastos que hay aquí. Diga, procure que no se le apague el mechero

ROSEY: ¡Díentrel!...Le aseguro que he leído una cosa parecida: Los dos protagonistas caaban...no en el ático de un viejo caserón, sino dentro de una mina abandonada.

ROSEY: ¡Ya! Los mineros huyeron al verles llegar.

ROSEY: Eso es...¡No!, ya se habían ido años antes, aburrido de trabajar en una mina abandonada, creo yo.

ROSEY: Es posible.

ROSEY: Se burla usted de mí. Está bien, no diré más. Pero conste que una cosa parecida a la que nos está ocurriendo la leí en el capítulo duodécimo de "El tetrice estrangulador de cadáveres"

ROSEY: ¡Caray, vaya título!

ROSEY: Los dos protagonistas venaban en la semi obscuridad, cogidos de la mano.... Como la mano, por favor.... caminaban sigilosamente porque sabían que un horrible peligro les amenazaba en las agujetas. El miedo se había apoderado de ellos con más persistencia que una mala costumbre y...

ROSEY: Calle usted, hombre, que me está poniendo la piel de gallina.

ROSEY: Le creo, es un capítulo de lo más emocionante.

ROSEY: No me diga...Y dígame...

ROSEY: ¿En que quedamos, le digo o no le digo? ...¡Tenga usted continuidad en las ideas, caramba!

ROSEY: Dígame como acaba el capítulo ese, porque ya ha conseguido usted intrigarme.

ROSEY: Pues acaba que, de pronto, una mano sale de detrás de unos maderos...., una mano armada con un revolver de reglamento, que son los más terribles, y en la boca del cañón de la mortífera arma apuntó directamente al corazón de nuestros héroes, por riguroso turno...¡Mi-i-i-i!

ROSEY: ¿Que le pasa a usted ahora?

ROSEY: ¡El revo-vo-vo...el revo-volver...! ¡Ahí, el revo-vo...., el revolver de la esquina! ...¡Mi.mi...mire!

ROSEY: ¡Ay, pues es verdad!...¡Al suelo!...¡Apague su mechero!

EXPLOSION

ROSEY: ¡Uf, de buca nos hemos librado!

ROSEY: ¡Caray, que estas cosas también pasan en la realidad!

ROSEY: No se mueva.

ROSEY: ¿Por que?

ROSEY: Me teme que el peligro no haya pasado todavía.

ROSEY: Pero la mano armada con el revolver ha desaparecido

ROSEY: Sí, en efecto. Pero el propietario del revolver y de la mano, tal vez nos esté acechando en la obscuridad.

ROSEY: ¡Ay, mi madre! ¡Y luego dicen de las novelas policíacas!

ROSEY: ¡Escuche!

MONTY: ¿que es ese ruido?

HOWARD: Nuestro atacante que se marcha. ¡Vámonos!

MONTY: Si, ¡vámonos!.... ¡Ay!

RUIDO DE TROPEZAR

HOWARD: ¡Monty!... ¿que le pasa a usted?

MONTY: Nada, que he tropezado.

HOWARD: Encienda su mechero, hombre.... ¡Así, eso es!... ¡Caramba, que torpe es usted!... ¡No sabe ni andar!

MONTY: (OPRANDIENDO) Pues le advierto que camino sobre mis pies desde que cumplí los dos años. Reconocerá que he tenido tiempo de aprender.

HOWARD: Si...., pero le falta experiencia. ¡Bajemos al vestibulo!

PASEO

MONTY: Oiga, ¿no le parece extraño que la detonación no haya sobresaltado al señor Jones? (LLAMANDO) ¡Señor Jones, señor Jones!

IRENE: (LEJOS) ¿que te pasa, Monty?

MONTY: (EN VOZ ALTA) ¡Oye, Irene, ¿no está ahí abajo el señor Jones?

IRENE: (LEJOS) ¡No!.... ¡En la salita no hay nadie!

HOWARD: (VUE NORMAL) ¡Caramba, que extraño!... ¡Demoneso prima!

PASEO PRECIPITADO

MONTY: (UN POCO JABERBLIA) Irene, ¿dónde está Howard?

IRENE: En la acera, frente a la casa...., esperando al inspector de policia que viene hacia aquí a toda prisa. ¡Mira!... ahí llegan!

(LLEGAN)

INSPECTOR: ¿Con que un ladrón, eh?

HOWARD: Si, inspector...., eso parece.

MONTY: ¿Un ladrón?... ¡Ja, ja!... ¡Lo que hay aquí es un asesino de cuerpo entero, y con un revolver de reglamento así de grande!

HOWARD: ¿Te has vuelto loco, Monty?

MONTY: ¡Estoy perfectamente en mis cabales, Howard!... ¡Es más, el asesino ha disparado contra Howard y contra mí!... ¡Pan!, un disparo que por poco nos deja secos.

INSPECTOR: ¡Señora Key, me alegro de que esté usted aquí... Usted me explicará con un poquito de claridad lo sucedido.

HOWARD: Verá usted, inspector Nolan, se disponia el señor Jones, el abogado de la familia, a leer el testamento, cuando oímos un ruido de cristales rotos en el ático de la casa. Suponiendo que un ladrón habia entrado mientras la puerta estuvo abierta y sin vigilancia, decidimos avisar a la policia. El señor Howard y la señorita Irene salieron corriendo para telefonar a la Jefatura. Mientras tanto, el señor Monty y yo cubiamos el ático para investigar. Estabamos allí y, de pronto, de detrás de unos bultos salió una mano armada de un revolver, ¡y disparó!



HENRY: Si, señor, ¡pan!..., nos largó un tiro que me puso el corazón en la casa de enfrente.

HOWARD: Pero, bueno, a ~~XXXXXXXXXX~~ todas estas, ¿dónde se ha metido el señor Jones?

GOZOS DE LOS DOS

INSPECTOR: ¡Recuchen!....¿Oyen ese ruido?

IRMA: Buena aquí, en el guardarropa.

INSPECTOR: Apartense ustedes.

IRMA: ¡Ay, cuidado con su revolver, inspector!

INSPECTOR: En toaa, señorita..., sé manejarlo....¡Njea!...¡Vamos, salga usted de ahí!

HENRY: ¡Atiza, pero si es el señor Jones!

JONES: (RUIDO GENERAL) ¡Gulugu-gu-...gulu!

NORMA: ¡Le han atado y mordazado!

INSPECTOR: ¡Ayúdame a sacarle de aquí dentro!....¡Así!

JONES: (JAMÁS) ¡Aj!...¡Brrr!...¡Buff!...¡Maldición, maldición! ¡En esta casa están pasando cosas muy raras!

NORMA: ¿Pero que le ha ocurrido a usted, señor Jones?

JONES: Pues, nada, que salí al vestibulo y, de pronto, ¡zas!..., un hombre me saltó encima, me derribó el suelo..., me ató las manos a la espalda...y me mordazó antes de que yo pudiera decir ni pio, de tanto como era mi sorpresa!

INSPECTOR: ¿Reconoció usted a su atacante?

JONES: No, llevaba una gabardina oscura, un sombrero negro y un pañuelo que le tapaba la cara hasta los ojos.

HENRY: ¡Diantre!..., ese fantasma debe ser el que disparó contra nosotros allá arriba, en el ático.

HOWARD: Pasemos al saloncito.

PAUSE

Howard: Señor Jones, tenga éste combinado..., eso le repondrá de sus emociones.

JONES: Gracias, Howard.

HOWARD: Y, ahora, por favor, ¡lea usted de una vez el testamento!

JONES: ¿El testamento?

HOWARD: Si, hombre, ¿cómo se ha olvidado usted de él?

JONES: ¡Yo nunca olvido nada!

HOWARD: Entonces...

JONES: Pero el testamento..., el testamento..., ¿dónde está el testamento?

IRMA: ¿Dónde le dejó usted ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ antes de salir el vestibulo?

JONES: Lo llevaba en la mano..., ¡Dios santo! ¡El bandido que me ató, me llevó el testamento!





JONES: Aunque no soy tan ágil como en mi juventud, salté hacia la ventana, para atrapar al supuesto individuo que había pegado su rostro a los cristales.

INSPECTOR: Bien, ¿alguien de ustedes reconoce el estilista con que el señor Howard ha sido muerto?

NORAH: Yo lo vi, hace un rato, ahí .... sobre la mesa rinconesa que hay cerca de la puerta que ~~xxxxxxx~~ da al vestibulo.

INSPECTOR: ¡Ah, caramba!... Entonces, si tenemos en cuenta que esa puerta está abierta, y que el intruso...., es decir, la persona que ustedes suponen que entró en esta casa mientras la puerta estuvo abierta, tal vez se hallaba oculto en algún rincón...

JONES: Comprendo, Inspector, comprendo. Usted quiere decir que el asesino se hallaba en el vestibulo, esperándole el momento en que nosotros, asustados por la carreta que había colgado frente a la ventana, ~~xxxxxxxx~~ dirigieramos nuestra atención hacia ella, para, entonces, entrar rápidamente, clavar el estilista en la espalda del desgraciado Howard y huir por la puerta de la calle.

INSPECTOR: Eso me parece que es la teoría más acertada. ¿Está usted segura, señor Jones, de que todos los presuntos herederos de la señora Berkely se hallaban reunidos esta noche en esta casa?

JONES: Trancamente, Inspector, lo ignoro. Yo me reduje a publicar un anuncio en la prensa advirtiendo a todos los parientes de la señora Berkely, de la fecha en que se daría lectura al testamento.... Howard, Irene y Monty se presentaron a poco en mi oficina, y me demostraron, con documentación, que los tres tenían derecho a la herencia.

NORAH: Bien, señor Jones. Es evidente que obró usted correctamente. Si un cierto heredero no juzgó oportuno presentarse, no es culpa de usted. Pero, dígame, ¿era usted el administrador de los bienes de la difunta?

JONES: En efecto, lo era. La señora Berkely me nombró administrador de sus bienes muebles e inmuebles hasta la fecha en que debía procederse a la lectura del testamento.

INSPECTOR: Bueno, lamento informarle de que, momentaneamente, quedan ustedes detenidos como sospechosos de la muerte del desgraciado Howard. No obstante, quedarán en libertad en cuanto se demuestre que una persona, ajena a las que aquí nos hallábamos reunidos, entró en esta casa durante un descuido de ustedes.

JONES: Si, si, desde luego, Inspector. Cumpla usted con su deber y no tome dificultades por nuestra parte.

NORAH: Un momento, Inspector, me parece inútil que se los lleve a todos a la Jefatura.

INSPECTOR: ¿Por qué?

NORAH: sencillamente, ¡porque yo voy a decirle ~~xxxxxxxx~~ al nombre de quien mató a Howard!

EXCELENCIA GENERAL DE ANDESA

INSPECTOR: ¿Para lo sabe usted, Norah?

NORAH: ¡Desde luego!... Y estoy segura de que muchos radioyentes lo han adivinado ya....., lo incluso algunos entre los que asisten a este programa!



BOLERO

EMISIONES  
- RADIESE -

(417) 1450) 60

Sábado 4 marzo 1950

A LAS 22.10



SINTONIA; BOLERO BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos ofrece a ustedes.....

LOCUTORA

la máxima expresión artistica de la variedad con el exito de

LOCUTOR

CANELINA...la mulata mas famosa de las artistas de color que han actuado en nuestra ciudad....

DISCO: CANELINA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Con CANELINA aspirará usted efluvios de arte primitivo; todo el vivo aliento de la selva a través de sus canciones y sus danzas...

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

CANELINA, enmarcada en la grandiosidad de las variedades mas selectas que se le pueden ofrecer en locales similares.....

LOCUTORA

Sensacional desfile de artistas. Magalí -Gumbau- Conchita Piqueras- Conchita Verdú....

LOCUTOR

Lita Rey- Angela Maria - Feli Suarez- Lolita Naranjo- Mariola - Manolita Gutier...

SUBE DISCO- DESCLENDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

Un programa completo de variedades en cantidad y calidad solo lo hallará en

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

SUBE DISCO BOLERO Y RESUELVE

