

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Radio

(513) 743077



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 5 de MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		"LA SANTA BIBLIA": "La antorcha del mundo":		
11h.--		Retransmisión desde el Cine Central: FESTIVAL INFANTIL		
11h.30		Retransmisión desde el PALACIO DE LA MSUCIA: CONCIERTO SINFONICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:		
12h.50		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Intermedios:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	Humana
14h.02		Actuación de la ORQUESTA SAVOY:		
14h.17		La voz de Miliza Korjus:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: La voz de Miliza Korjus:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Miliza Korjus:	"	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"MINIATURAS": Teatro de los niños:		
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA": "Concurso doble":	"	Humana
16h.20		Actuación del TRIO GUANAKALOHA:		
16h.35		RECITAL POETICO CON LA VOZ DE RICARDO PALMEROLA:		
16h.55		Música de Chopin:		
17h.--		TEATRO DE EAJ-I. Raduación de la obra de José J. López de Haro:		
		<u>"UNA CONQUISTA DIFICIL"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
18h.30		"RITMO Y ROMANCE": Música de baile:	"	Discos
19h.--		Ultimas novedades en discos: Programa ligero variado:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Solos de saxofon:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.	Varios	Humana
21h.0		Actuación del CUARTETO MONTERREY:		
21h.15		Josefina Bradley:		
21h.20		Guía comercial.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(S) 31 745072

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 5 de MARZO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25				
21h.25		Solos de trombon:	Varios	Discos
21h.30		"ULTIMA HORA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Sardanas:	"	"
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Sardanas:	"	"
22h.30		"MONTSENY": Retablo de variedades:		
23h.--		TEATRO DEL AIRE: "LOS AMENTES DE		
		TERUEL" de Juan Eugenio Hartzenbusch.		
24h.20		Version radiofonica de Luis Alonso Luengo.		
01h.--		PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS:		"
		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-		



5131 (1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 5 de Marzo de 1950

.....

- × 9h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- × 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é imposibilitados que no puedan asistir al Templo.
- × 10h.30 "LA SANTA BIBLIA": "La antorcha del mundo": Guión de Claudio, de la Torre:

(En cinta magnetofónica)

.....

- × 11h.-- Retransmisión desde el Cine Central: FESTIVAL INFANTIL: Payasos.
- × 11h.30 Retransmisión desde el PALACIO DE LA MÚSICA: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:

(Intermedios: Fragmentos de ópera) (Discos)

× 12h.50, DISCO DEL RADIOYENTE:

× 13h.50 Boletín informativo.

o 13h.55 Intermedio: (Discos)

× 14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.

× 14h.02 Actuación de la ORQUESTA SAVOY:

(Programa)

- × Catalina Bonnet - Barber
- × Una mirada y unas palabras. - r/c. Javier Vivanco
- × Volviendo al hogar. - Pichi Leit
- × Sueños al viento. - Rosello



o 14h.17 La voz de Miliza Korjus: (Discos)

× 14h.20 Gufa comercial.

× 14h.25 Servicio financiero.

× 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Actuación del Tiro Guanakaloha (5/3/50) 4

integrado por:

Guís Barrera - Cantor Solista

David Golch ~~compositor~~ ~~instrumentista~~ ~~instrumentista~~

José Boluda - primer guitarra

Interpretarán

1^o x Alabama ^{Tor-Vaquero} - de David Golch

2^o Ponejas de amor - vals -

3^o Ramdril - Fox - de los Hús. Paz.

4^o Vaqueros de Montana - Tor Vaquero - de José Boluda

(S/2) 1950)S

14h.45 Sigue: La voz de Miliza Korjus: (Discos)

14h.50 Gufa comercial.

14h.55 Sigue: La voz de Miliza Korjus. (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 Programa: "MINIATURAS": Teatro de los niños:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: "Concurso doble"

(Texto hoja aparte)
.....

16h.20 Actuación del TRIO GUANAKALOHA:

(Programa)

15
22
32



16h.35 RECITAL POÉTICO CON LA VOZ DE RICARDO PALMEROLA:

(Programa) (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

*Porque eres tan femenino
Viejo Schopenhauer
Salman aurina*

16h.45 Música de Chopin: (Discos)

17h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de J. López de Haro:

"UNA CONQUISTA DIFÍCIL"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

18h.30 "RITMO Y ROMANCE": Música de baile: (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

19h.-- Últimas novedades en discos: Programa ligero variado: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

- X 20h.-- RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY:
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA/EN BARCELONA:
(Deportivas)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X - Guía comercial.

O 20h.55 Solos de saxofón: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-

X - Actuación del CUARTETO MONTERREY:



X "EL BESO", pasodoble de Moraleda. Arreglo vocal de este Conjunto. Solista Juan Carlos Ruiz.

X "YO SOY MANONGA", guagancé. Estilo cubano, creación de este Cuarteto adaptado por Armando Pujol y Angel Escudero, ambos componentes del mismo. (autor) F.D'juri.

X "AQUELLA NOCHE EN RIO", bolero de la película del mismo nombre. Arreglo vocal y letra de este Conjunto. Solista Pedro José Palacios. Autor: Harry Warren.

X "L'HEREU RIERA", canción catalana, de Morera

X 21h.15 Josefina Bradley: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Solos de trombón: (Discos)

X 21h.30 Programa: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Sardanas: (Discos)

X 22h.05 Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Sardanas: (Discos)

X 22h.30 "MONTSENY": Retablo de variedades:

(Texto hoja aparte)
.....

(S/31 4450) 7

X23h.-- TEATRO DEL AIRE: "LOS AMANTES DE TERUEL" de Juan Eugenio Hartzenbusch. Versión radiofónica de Luis Alonso Luengo.

(EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

.....

X24h.20 PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

X01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ91. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(S) 3/29/50 8

Domingo, 5 de Marzo de 1950.

A las 11h.30

S U P L E M E N T O

RETRANSMISIÓN DESDE EL PALACIO DE LA MÚSICA

Por Theodore Chaliapine

- 3761 P. L. × 1-- "En la ciudad de Kazan" de BORIS GODOUNOV, de Moussorgsky.
× 2-- "Canción ~~de~~ del príncipe" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodín.

Por Dame Nellie Melba

- 115 Op. G. L. × 3-- "Ave Maria, piena di grazia" de OTELLO, de Verdi

Por Melba, McCormack, Sanmarco y Thornton.

- 0 4-- "Bella figlia dell'amore" de RIGOLETTO, de Verdi.

Por Victoria de los Angeles

- 4653 G. L. × 5-- "¡Vivan los que rien! de LA VIDA BREVE, de Fernández Shaw y Falla.
0 6-- "Allí está riyendo" de LA VIDA BREVE, de Fernández Shaw y Falla

Por Rogatchewsky

- 1978 G. R. 0 7-- "Romanza de Lowko" de NUIT DE MAY, de Korsakov.
0 8-- "Aubade" de LE ROI D'YS, de Lalo.

Por Maria Gentile

- 4169 P. R. 0 9-- "Tute le feste..." de RIGOLETTO, de Verdi.

Por Maria Gentile y E. de Muro

- 0 10-- "Son gelosa..." de LA SONNÁMBULA, de Bellini.

Por Maria Caniglia

- 171 Op. G. L. 0 11-- "Fragmento" de TOSCA, de Puccini.

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

1913) 145079

Domingo, 5 de Marzo de 1950.

A las 12h.50

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4491 P. R. X 1-- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camarcho, de Barro y Ribeiro por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Pilarin Sanches. COMPROMISO. y Teresita Alcarrez Rosa.
- PRESTADO P. O. X 2-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ana María Cereza! COMPROMISO!!!!
- X 3-- !AY DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosario Cenmet y Carmen Senecal, COMPROM
- 3412 P. C. X 4-- MI VACA LECHERA.-SANTA MARTA.-BUGUI, de Garcia, Bolaños y Halpern, por Jorge Halpern. Sol. por el niño Fernando Moreno y sus papas. COMPROMISO.
- 4272 P. O. X 5-- LA CHUNGA, Farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Juan Nuñez. COMPROMISO.
- 3401 P. O. X 6-- SÍ, CIERTAMENTE, Foxtrot de Oliver por Harry James y su Orquesta. Sol. por Alfredo y Enrique Cartaña. COMPROMISO
- 5419 P. L. X 7-- EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. per la familia Torreano, José Vadell y su esposa y Mercedes Muela. COMPROMISO.
- 5075 P. O. X 8-- LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Maria Macián. COMPROMISO.
- X 9-- AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Magda y Manolita Cartaña. COMPROM
- 3378 P. O. X 10-- UN AÑO MAS, Fado fox de Larrea y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Fernando Villanueva, y Pepita Ramich de Calaf. COMPROMISO.
- 3729 P. O. X 11- AY... MI VIDA, Bolero de Farrés por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por José Aguilar. COMPROMISO.
- 5983 P. O. O 12- EL TIPITIN GUITANO, Garrotin de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Pantaleón. COMPROMISO.
- 4368 P. L. O 13-- PERFIDIA, Bolero de Dominguez por Xavier Cugat y su Orquesta, Waldorf-Astoria. Sol. por José Antonio Fantarré. COMPROMISO.
- 4526 P. L. O 14-- EN LA ORILLITA DEL RIO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Tomasa Lorente COMPROMISO.
- 3436 P. O. O 15- TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis. Sol. por Maria Toralles, Teofilo Fernández y María Isabel Pedras. ~~XXXXXXXXXX~~. y D^a. Valores Freixas. COMPROMISO.
- 4499 P. L. O 16- EMPORDA, Sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Julia Alberdi. COMPROMISO.
- 3778 P. R. O 17- POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Rawicz y Landauer. Sol. por Maria Zayas y Ana Domenech. COMPROMISO.
- 4455 P. R. O 18- NOCHE Y DIA, de Porter por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Manuel Cardona. COMPROMISO.
- 2666 G. R. O 19- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Aurora Comas Bonet. COMPROMISO.
- 2431 G. O. O 20-- "Se reía..." de LAS GOLONDRINAS, de Martinez Sierra y Usandizaga por Marcos Redondo. Sol. por Leandro Piera y Adolfo.



PROGRAMA DE DISCOS

(S/3) 1950/2

Domingo, 5 de Marzo de 1950.

A las 16h.35

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

90 Pn, G. L. 1-- X VALS Nº 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR,
2-- X VALS Nº 8 EN LA BEMOL MAYOR,

Por Ignace Jan Paderewski

167 Pn. G. L. 3-- X MAZURKA EN DO SOSTENIDO MENOR,
4-- X NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

5131 1950) 13

Domingo, 5 de Marzo de 1950.

A las 19h.--

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

PROGRAMA LIGERO VARIADO



Por Juanito Varea

- 6299 P. C. 1-X A UNA GITANILLA UNA TARDE VI, Soleá de Monreal y Valls.
2-X LLORA UNA CARTAGENA, Cartagena de Serrapí.
Por Lys Assia
- 6296 P. D. 3-X "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Alguero:
4-X "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.
Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta
- 6277 P. R. 5-X DULCE FRANCIA, Foxtrot de Trenet y Suarez.
6-X ALELI, Bolero de Rotulo y Angelis.
Por Conchita Pueyo
- 6298 P. C. 7-X DEL CAMPO DE LA VIDA.-LAS FRONTERAS, de Fidel Seral.
8-X POR QUE ME OFENDIO EN LA CALLE.-LAS FLORENCICAS, Jotas riojana y aragonesa populares.
Por Luis Rovira y su Orquesta
- 6292 P. C. 9-X UN VALS, Vals de Luis Rovira.
10-X ENTRE LAS FLORES, Bolero de Juan Falgarona.
Por Antoñita Moreno
- 6301 P.C. 11-X DOÑA LUZ, Pasodoble de Alvaro Retana y Legaza.
12-X DON TRIQUITRAQUE, Tanguillo de Alvaro Retana y Legaza
Por Jacques Pills
- 6295 P. D. 13-X CLOPIN CLOPANT, Canción de Coquatrix y Duclan.
14-X !OH! LOLA, Canción de Coquatrix y Michel.
Por Juanito Valderrama
- 6300 P. C. 15-X EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto.
16-X EN TU REJA DE TRIANA, Canción pasodoble de Valderrama Serrapí y Pitto
Por Carmen Miranda
- 6293 P. D. 17-X "Mamá yo quiero" de SERENATA ARGENTINA, de Jararaca y Paiva.
18-- BAMBU, BAMBU, Canción popular.
Por Emile Prud'Homme
- REGALO P. O. 19-- JOSÉ SE FUE AL BRASIL, de Fonteney.
20-- VUELVE LAS GOLONDRINAS, de Pagano y Trequee.
Por Bing Crosby con Ken Darby Singers
- 6294 P. D. 21-- MANOS DE PLATA, Canción de Hillard y Sigman.
22-- JINETES EN EL CIELO, Canción de Jonés,

PROGRAMA DE DISCOS

(51319450) 18

Domingo, 5 de Marzo de 1950.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

JOSEFINA BRADLEY

- 3353 P. C. 1--~~X~~ DEMOS LA BUENA NOTICIA, de Denniker y Davis.
2--~~O~~ NUNCA LO SUPE, Quick-step de Pitts, Egan y Marsh
- 3808 P. C. 3--~~X~~ EL COKEY COKEY, Nuevo baile de Kennedy.
4--~~X~~ NO ESTARIA BIEN, Quick-step de McHugh y Adamson.
- 2400 P. C. 5--~~O~~ TU NUNCA SABRÁS, Fox lento de Warren y Gordon.
6--~~O~~ CUÁL ES LA BUENA PALABRA, SEÑOR PAJARO, de Hoffman, Roberts y Livingstone.
- 2401 P. C. 7--~~O~~ DEJÉ MI CORAZÓN, de Berlin.
8--~~O~~ CERCA DE TI, Fox lento, de Hoffman, Livingstone y Lampl.
- 2402 P. C. 9--~~O~~ ES LA PRIMERA VEZ QUE ME HE ENAMORADO, de Kapp y Tobias.
10--~~O~~ MI CORAZÓN ME DICE, de Gordon y Warren.

A las 21h.15

SIGUE: JOSEFINA BRADLEY

A las 21h.25

SOLOS DE TROMBÓN

Por el Mtro. Jack Pinches

- 5846 P. D. 11--~~O~~ EL ACROBATA, de Greenwood.
12--~~O~~ EL GRACIOSO, de Greenwood.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(5) 3199507/7

Domingo, 5 de Marzo de 1950.

A las 24h.20

PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS

Por Josette con la Orquesta Casas Augé.

- 5972 P. O. 1--~~X~~ TARAREANDO, Son montuno de Hernández.
2--~~O~~ ERES TU, Foxtrot de Cox y Ulmer.

Por Jaime Grange

- 5990 P. C. 3--~~X~~ DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de Maria Hernandez
4--~~X~~ YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Lolita Garrido

- 6234 P. C. 5--~~O~~ CHIQUITA BACANA, Marcha brasileña de Sono de Barro y
Ribeiro.
6--~~O~~ BOLERO, Tango bolero de Contet, Durant y Suarez.

Por Marta Christel

- 6252 P. C. 7--~~X~~ SODA, Foxtrot, Foxtrot de Augusto Algeró.
8--~~O~~ LA VIDA ROSA, Foxtrot de Kaps y Louiguy.

Por Alberto Semprini y su Orq.

- 6227 P. C. 9--~~X~~ "Bajo el cielo de Argentina" de SERENATA ARGENTINA, de
Warren.
10--~~X~~ "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren.

Por José Bandera y sus muchachos

- REGALO P. D. 11--~~X~~ ¡AY, DOLORES!, Samba de Ricardo Devalque.
12--~~O~~ PUERTA DEL SOL, Rumba de Zmigrod.

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

- 6235 P. C. 13--~~X~~ MADRID, Schorrish de Agustín Lara.
14--~~O~~ ROSA DE MADRID, Schorrish de Luis Barta.

Por Carmen Miranda

- 5920 P. D. 15--~~X~~ ELLA DIZ QUE TEN, Samba de Cruz y Riva.
16--~~X~~ A LA HABANA ME VOY, Rumba de Warren y Gordon.

Por Gaspar y sus Estilistas

- REGALO P. O. 17--~~X~~ MI ROSA DE PRIMA VERA, Bolero español de Gaspar y Fausto
del Cerro.
18--~~O~~ NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo"

Por Kay Starr y Orquesta

- PRESTADO P. C. 19--~~X~~ LOCO DE AMOR, de Fotine-Faber y Meadows.
20--~~X~~ AMOR VERANIEGO, de Baxter.

Por Oscar del Campo y su Orquesta Tropical

- 5909 P. L. 21--~~O~~ EL TÍBIRI TÁBARA, Guaracha de Cairo.
22--~~O~~ COMÉNDEME, Canción beguine de Alma.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(S131 74507 18)

5 Marzo 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA CONTRIBUCION DEL CAPITALISMO AL DESARROLLO INDUSTRIAL

Si se ha hablado de la era moderna de la historia económica como de la época del industrialismo, con idéntica propiedad podría llamarse la edad del capitalismo. En el primer caso, escogeríamos como característica distintiva el método predominante de producción, y en el otro el prevaleciente sistema económico.

El capitalismo surge de la industria. La agricultura nunca ha estado propiamente capitalizada, aunque a menudo sintió las reacciones del capitalismo industrial. En tanto que Europa permaneció en el estado agrícola, con una industria secundaria, el capitalismo permaneció en estado latente. Despertó a la vida con la revolución industrial y durante siglo y medio lanzóse a una jubilosa carrera.

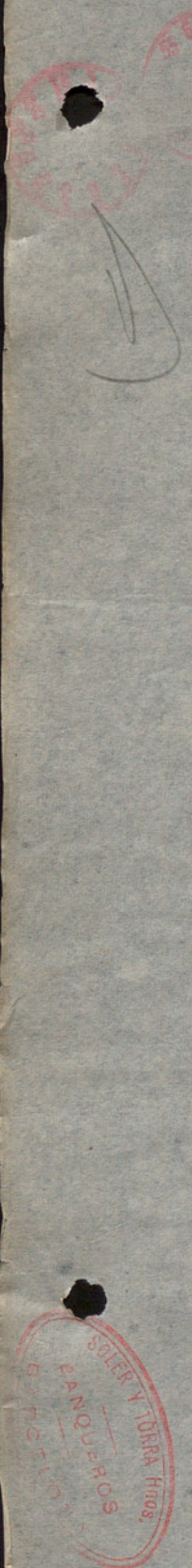
Lo primero que parece poder afirmarse, pese a las actuales contradicciones, es que la organización capitalista no ha dicho aún su última palabra en cuanto a sus posibilidades. La creencia que en los últimos años parece extenderse sobre el pretendido fracaso del capitalismo, no puede fundamentarse en lo sucedido en un período a todas luces anormal, y en el que la mayoría de los Estados han puesto en práctica remedios y orientaciones muy contrarios a lo que el capitalismo recomienda.

Después de la crisis que comenzó en 1929 se han falseado el mecanismo del patrón oro y las formas de crédito, se han acumulado dificultades a la libre circulación de las mercancías y al funcionamiento del mecanismo del cambio de la moneda; se ha dificultado el juego de la ley de la oferta y la demanda y la libre formación de los precios, exagerándose en todos los países el intervencionismo del Estado y ensayándose los más arriesgados artificios de la Economía dirigida.

Debe tenerse en cuenta que el desarrollo industrial en los Estados Unidos se efectuó en condiciones de libertad completa de iniciativa individual, y a pesar de todos los acontecimientos que parecen disminuir la importancia de la iniciativa privada, en la actualidad se atribuye el desarrollo industrial de Norteamérica a la fuerza de la empresa privada.

Quizá, como dice el economista Sombart, el capitalismo puro ha pasado ya por el punto máximo de su esplendor, y empieza a declinar hacia su ocaso, pero el hecho evidente es que no obstante las nuevas tendencias aparecidas en los últimos años en las formas de organización social, se mantienen vivas en el fondo todas las esencias del sistema capitalista.

El más floreciente período del capitalismo coincidió con un incremento sin precedentes de la población mundial que se dobló en menos de dos siglos. El aumento fué la causa y el efec-



(513) 1450/9

to del capitalismo, porque sin métodos capitalistas de producción, una población tan grande jamás hubiese podido alimentarse, vestirse y tener casa. Pero sin el rápido incremento de la población, el capitalismo se habría visto falto de mano de obra y de mercados.

En los últimos años la función industrial del Estado ha crecido en extensión, y las tendencias estatificadoras que aún predominan en muchas naciones, han culminado en la política laborista inglesa de las nacionalizaciones, pero después de las recientes elecciones, se inicia claramente un alto en el camino o marcha atrás. Lo que parece indicar que, contra todos los augurios de liquidación a corto plazo, el sistema de la empresa privada en la producción industrial no ha dicho su última palabra, y puede recuperar todavía su antigua posición preponderante en beneficio de la economía mundial.



(9/31 1950) 20

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	2 puntos
Trasmediterranea	2 "
Maquinistas	2 "
Sansón	14 "
Urbas	2 "
Cros	2 "
Fomentos	4 "
Aguas Besós	1 "
Lebón	1 "
Sevillanas	1 "
Agrícolas	1 "
Fefasa	8 "
Sniace	1 "
Telefónicas	2 "
Felgueras	1 "
Minas Rif	4 "
Explosivos	4 "
Altos Hornos	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Transversal	4 puntos
Asland	15 "
Carbuos	2 "
Alenas pref	2 "
Coguisa	3 "
Coc	2 "
Aguas Barña	3 "
Gas 1946	1 "
Madrileñas	2 "
Caitasa	1 "
Petroleos	2 "
Aguasbar	1 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



5131 1950721

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 5 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

Incentivos

Censura

Original de Censura



(S) 3199(0) 22

SINFONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINFONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



Señales Horarias

(513/1950) 23

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.



SINTONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Con la sintonia melódica que enmarca su nombre, el ORO DEL RHIN les ofrece la selección de sus variedades y el prestigio de su local....

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN disfrutará usted de un aperitivo concierto los domingos y festivos por la mañana, escuchando las melodias de Jaime Ventura (Rudy) al frente de su orquesta....

LOCUTOR

Y a la exquisita Pilarin Arcos que le ofrece la alegría de su arte....

DISCO ; PILARIN ARCOS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Recuerde para esta tarde el te merienda del ORO DEL RHIN, que es motivo de aristocráticas reuniones....

LOCUTOR

Y para la comida, pruebe hoy mismo el menú especial de 40 pesetas.....

LOCUTORA

Aparte de su famoso....



TU Y YO(a la frase)

LOCUTOR

Un menú creado especialmente para las conmemoraciones intimas....Un menú apropiado para reanimar recuerdos. Platos escogidos, con vinos y champán.

LOCUTORA

Y todo ello amenizado por las melodias de Jaime Ventura (Rudy) al frente de su orquesta....

LOCUTOR

Y de la deliciosa Pilarin Arcos en su arte único....

SUBE DISCO PILARIN ARCOS
DESCLENDE

LOCUTORA

Cene usted hoy en el ORO DEL RHIN.....

LOCUTOR

Vaya al ORO DEL RHIN a todas horas....

(S) 31/1930/29

-2-

LOCUTORA

Busque en él su rinconcito amable y acogedor para sus horas de descanso y solaz....

LOCUTOR

Hoy mismo asista ~~mixer~~ al menú especial que le servirán en el ORO DEL RHIN....

LOCUTORA

Sin olvidar el te selecto de la tarde.....

SINTONIA "ORO DEL RHIN"
RESUELVE



DISCO : FUERA LUCES
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS,

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los exquisitos
champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los
selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

Los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON son la alegría
de vivir.

LOCUTORA

La alegría de vivir para lo sabroso, selecto y delicado.

LOCUTORA

Rechace un champan que no sea de calidad y auténtica-
mente de cava. Exija siempre el LUMEN o el ROYAL
CARLTON.

LOCUTORA

El LUMEN es un champan auténtico en su aspecto popular.

LOCUTOR

El ROYAL CARLTON es un champan de la más exquisita
calidad.

LOCUTORA

Pero no olvide que el rey... el rey de los champanes,
el que se puede confundir y se confunde con la mejor
marca extranjera en el ROYAL CARLTON BRUTO.

LOCUTOR

Estos tres champanes, están acreditados por una firma
prestigiosa, una firma tan añeja como los productos
que ofrece y que le garantiza la selección de sus
champanes.

LOCUTORA



~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

BODEGAS BILBAINAS..

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Y oigan ustedes ahora las Cosas que pasan por el mundo, la espuma alegre de la anécdota pintoresca.

DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Los ingleses han descubierto que los peces de casi todos sus estanques y peceras estan enfermos de gripe a causa de los bruscos descensos de temperatura que se han registrado estos dias. En un acuario de Londres se ha instalado un hospital de peces, a donde los propietarios de los enfermos pueden llevarlos para su curación. Parece que esta se consigue en tres dias, gracias a un producto quimico que se disuelve en el agua.

LOCUTOR

Los peces tambien son atacados por la gripe. Aquello de estar como el pez en el agua ya no resulta tan alentador. Nosotros siempre creimos que se exageraba mucho en eso de la felicidad de los peces. Pasarse la vida en el agua no puede ser sano. Los peces se conforman con vivir en ella porque no les queda otro remedio. Lo chocante es que nadie se haya dado cuenta hasta ahora de que los peces ingleses estaban agripados. Por lo visto han sido examinados por los medicos. ~~XXX~~ Y en los exámenes se habrá descubierto, ademas, lo inevitable: que todos estan... peces.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Un español llamado Fabian Sanchez, cargador en el puerto de la Rochelle, ha sido multado por haberse peleado con cuatro finlandeses. Encima de la mesa del juez estaba como pieza de convicción un pedazo de la oreja de uno de los finlandeses.



LOCUTOR

El español ha sido oido por el juez, pero como tambien le oia la oreja de su adversario, no le han valido excusas.

SUBE DISCO- DESCLENDE

LOCUTORA

En Nueva York ha sido descubierto un enemigo de los gatos que los mataba y despues los enterraba en su jardin para fertilizar las tierras. Ha asegurado que el pasado año, con este procedimiento, cosechó muchos tomates ~~XXXXXXXXXXXX~~ grandes como melones.

LOCUTOR

5131 11/507 28
Ya ven ustedes como, ademas de darnos gato por liebre, en el restaurante, pueden tambien servirnos hortalizas con esencia de gato.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Cuando hablaba en un mitin el primer ministro adjunto de Inglaterra, Mr. Morrison fue interrumpido por dos leones de un circo colindante que se pusieron a rugir ,apagando la voz del orador.

LOCUTOR

Todo el publico se echó a reir,pero los ingleses se salvan siempre de estas situaciones que pueden hacerse ridiculas gracias a su fino sentido del humor.

LOCUTORA

"La culpa es mia - dijo Mr.Morrison ,riendo tambien - por no haber ido a visitarles y a pedirles su adhesión al Labour Party."

LOCUTOR

Y mas tarde dijo a los electores por el microfono: "En mi larga vida politica he sufrido toda clase de interrupciones, pero nunca hasta ahora me habia visto obligado a taparle la boca al rey del desierto,"

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y :ROYAL CARLTON, asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTORA

Para su mesa de fiesta recuerde un champan de fiesta.

LOCUTOR

Ninguno como el LUMEN o el ROYAL CARLTON....

LOCUTORA

Sorprenda a su familia y a sus invitados con el mejor de los champanes , el rey de los espumosos....El champan que se confunden con las mejores marcas extranjeras ROYAL CARLTON BRUTO.....

LOCUTOR



Pero no olvide nunca del LUMEN el mas popular
y sonriente de los champanes.....

LOCUTORA

Que adquiere un poco mas de orgullo cuando se viste
con etiqueta ROYAL CARLTON, otro champán de prestigio

LOCUTOR

Dos champanes con el prestigio de una marca mundial
y ya acreditada.

LOCUTORA

BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y les esperamos
de nuevo en nuestra sintonia a
del proximo.....

SUBE DISCO Y RESUELVE



SINTONIA: NOCHE Y DIA
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

LAMOGA ofrece una de sus mejores galas con su maravilloso espectáculo.....

LOCUTORA

"Los Dados" un numero trepidante que LAMOGA presenta en su pista.

LOCUTOR

Y un alarde de arte y dinamismo que se titula LA GUARACHA, y que es en LAMOGA una nueva modalidad que le sorprenderá con su arte.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

No olvide que LAMOGA tiene por norma ofrecer a su clientela las mejores atracciones internacionales y a su favor ha creado la maravilla de este espectáculo de Ballets "Los Dados".....

LOCUTOR

Vea en LAMOGA el numero mas importante de su espectáculo presentado en pista.....

LOCUTORA

LA Guaracha....



SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

No olvide los tes selectos de LAMOGA los domingos y dias festivos por la tarde....

LOCUTORA

En el rincón amable y acogedor de La Chery'ls Boite donde el conjunto "los tres mejores" ofrecen las mas ensoñadoras melodias.....

LOCUTOR

Solo LAMOGA puede ofrecer el primor de un arte único en las reuniones de las tardes domingueras y festivas...

SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Solo en LAMOGA admirará la maravilla de un espectáculo como La Guaracha de los Ballets Los Dados....

LOCUTOR

Recuerde para esta tarde el té selecto que le ofrece LAMOGA....

SUBE DISCO Y RESUELVE

LA VAJILLA

5131 1950/31

SINTONIA : EL RELOJ DEL ABUELO

LOCUTORA

Sonó la hora en que la familia PUIG GOMEZ asoma a nuestro microfono... Ahí estan en torno a la mesa, haciendo proyectos para las proximas fiestas de San José y Primavera.....

SUBE DISCO SINTONIA - DESCLENDE
Y FUNDE

Luisito
Prefiero abrir la radio

Samba - en Acapulco - fondo

Luisito
Después hablaremos del pico
sube disco - asciende
bocadillo

fonos

D^a Montserrat

Dejame... Dejame hay que chico
sube Samba termina

Luisito
Volando... volando
vuido estrepitosa vajilla (Estudio)

Montse
Plaza Urquiza 10
La Vajilla Locutora rotura vajilla

(5131 1950) B2

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIUB
.UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO
BREVE Y ~~DESCIENDE~~

LOCUTORA

Sonó la hora en que la familia PUIG - GOMEZ asoma a nuestro micrófono.... Ahí estan en torno la mesa, haciendo proyectos para las proximas fiestas de San José y Primavera.....

SUBE DISCO SINTONIA - DESCENDE
Y FUNDE

~~LOCUTORA~~
MONTSE

Los canalones de hoy han sido estupendos ?verdad?

DON JUAN

Si. Empiezas a entrenarte para cuando seas ama de tu casaEn eso tu madre demuestra tener buen sentido.

DOÑA MONTSE

(MOLESTA)
A que viene meterse ahora con mis sentidos?....Creo haberlo demostrado en eso y ...en otras cosas....

MONTSE

(BROMISTA)
Mal humor tenemos, mamá ? Claro...Ese Luisin que se divierte en hacerte enfadar....

DOÑA MONTSE

Aqui todos os divertis con mis nervios...

DON JUAN

No comprendo porqué tienes que estar tan nerviosa....

DOÑA MONTSE

Tu dirás si no tengo mis motivos...Invitados para San José...Invitados para las proximas fiestas de Pascua....y aún no estamos repuestos de las desgracias que nos acarrearón los parientes de Ripoll por Navidad.....Esta casa parece un asilo....

DON JUAN

Por Dios, Montserrat...Yo creia que el tener invitados te gustaba.... Ahora resulta que te molestan....

DOÑA MONTSE

Es que en realidad tenemos motivos para que nos dejen en paz....Si en Mayo viene Perico para arreglar las cosas para el casamiento, yo no sé como sacaremos ade-



(S/31 1950) 34

lante todo el trabajo que acarrea organizar una boda....

MONTSE

!Uyyymamá; como te preocupas por adelantado....Todo se hará, creeme.....

DONA MONTSERRAT

Todo se hará...todo se hará....?quien lo hará?....

DON JUAN

Bueno, bueno...Todos haremos lo que se pueda....Al fin y al cabo en los momentos dificiles todos hemos arrimado ~~xxxxxx~~ el hombre.....

DONA MONTSERRAT

Si...sobre todo este....Mira como está comiendo sin abrir el pico.....

LUISITO

Prefiero abrir la radio.....

CONEXION RADIO
SAMBA -
QUEDA DE FONDO

En Acapulco

Ole veis, esto es alegria y acierto en una comida.... No el discutir ni el enfadarse....

DONA MONTSERRAT

Naturalmente, como que para ti la vida toda es igual... Futbol,musica- Música, futbol....

LUISITO

(CON MALICIA)

Y ay de vosotros cuando cambie de programa!....

DON JUAN

Bueno ,bueno ...No enredes mas el asunto...Callate.

LUISITO

Despues hablareis del pico.....

SUBE DISCO A P.P.
SOBRE ESTE SE OYE LA VOZ DE

DOÑA MONTSERRAT

Hijo po^t Dios, baja un poco esto....No nos entendemos al hablar....

DISCO DESCIEDE A S.P .
Y PASA A FONDO

MONTSE

?Llamo, que traigan el asado?



(5131950) 35

LUISITO

A mi que me traigan ya los postres porque esta tarde tengo entrenamiento en el futbol.....

DOÑA MONTSERRAT

Te esperarás que todos hayamos terminado...No quiero acostumbrarte a enredarnos la comida....

LUISITO

Ay mamá...Preferiria no tener invitados estas fiestas y verte de mejor humor.....

DON JUAN

Ya se le pasará.....

LUISITO

Voy a procurarlo yo....(TRANCISION) Verdad mamita, que tu Luisito cuando quiere sabe quitarte el mal humor?...Uy....que fea estás con esta cara tan seria? Sonriete un poco....Quieres que bailemos esta samba? Anda...Si....Sonriete un poco...Un poquitin nada mas...

DOÑA MONTSERRAT

(RIENDO A SU PESAR)

Anda loco...Dejame en paz....No estoy para bromas..... No quiero bailar....Déjame...Déjame....Ay que chico!..

SUBE SAMBA - DESCIEENDE
Y TERMINA

LUISITO

(ATROPELLADAMENTE)

Lo ves?... El malhumor se fué y soy ~~quien~~ yo quien te lo ha quitado...El que no abria el pico. Ahora Carmeta que os traiga el asado a vosotros y a mi los postres. No es asi? y me voy volando al campo de futbol..... (LLAMANDO) Carmeta!!!. Trae el asado...Los postres me los voy a buscar yo mismo.....Volando,...volando... volando.....

DON JUAN

Chico ...chico...un poco mas de pausa en el hablar y en el hacer.....

LUISITO

Volando...volando.....

ROTURA ESTREPITOSA
DE VAJILLA

MONTSE

Ya está....Volando, volando se cayeron todos los platos de postre y se estropeó el mejor juego de vajilla que teniamos.....

DON JUAN

La que destinábamos a San José.....



DOÑA MONTSERRAT

Y mirálo...Él se ha quedado tan fresco.....

LUISITO

(CON TONO DE CANDIDEZ)

Vosotros creéis que San José no se hará cargo de que se me puede haber roto la vajilla?
Ademas....

MONTSE

Ya sé lo que vas a decir....Que con motivo de estas fiestas en LA VAJILLA tienen expuesto en sus escaparates un hermoso surtido en vajillas y juegos de cristalería de todas clases y en todas las calidades y precios....Que ademas, hay estupendos juegos de café y te en porcelana legítima...Juegos de postres, de entremeses, piezas sueltas para reponer roturas....

LUISIN

(CON INTENCION)

....Y toda clase de objetos monisimos para regalos. Y como que yo pienso regalar....

MONTSE

?A quien?

LUISIN

A ti y a mamá...Os compraré lo que os plazca escoger en LA VAJILLA....Mañana mismo iremos a proveer y ya sabeis que con el surtido podreis escoger de veras.....

DOÑA MONTSERRAT

Menos mal que existe LA VAJILLA para todas estas desgracias nuestras....sino.....

LUISIN

LA VAJILLA Borrell 97

DOÑA MONTSERRAT

Mayor de Gracia 81

DON JUAN

Puertaferriosa 28

MONTSE

Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

LA VAJILLA!!!!

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA CORTADA POR GONG FUERTE.



EMPORIUM

(51 31 1950) 87

SINTONIA : RUMBA QUE ZUMBA
B REVE Y FUNDE

LOCUTOR

EMPORIUM el mejor salon de te de Barcelona le ofrece su espectáculo

LOCUTORA

con LA MULATITA DEL CAMAGUEY

SUBE RUMBA - DESCENDE

LOCUTOR

Hoy y todos los dias tarde y noche recuerde el triunfo arrollador de LA MULATITA DEL CAMAGUEY

LOCUTORA

que actua por primera vez en España. asi como la famosa atracción internacional BAUMAN'S SISTERS

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Todas las tardes de los domingos y festivos en EMPORIUM MM asista al te selecto que se le ofrece a la par que su magnifico espectáculo de variedades,

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

EMPORIUM es el salon de te que se le ofrece con el mismo ambiente de los mas selectos salones de te del extranjero.

LOCUTOR

Para esta tarde recuerde EMPORIUM. su te selecto y la MULATITA DEL CAMAGUEY junto con la atraccion internacional BAUMAN'S SISTERS.

LOCUTORA

En EMPORIUM,

DISCO - RESUELVE.

513/1950 38

AQUI ESTAMPA EMPORIUM



(5/3/1950) 39

RADIO CLUB

DOMINGO, 5
MARZO de 1.950

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Visiten en Galerias Agusta
la exposicion de Francisco
Ribera. Retratos, composicion
de figuras. Galerias Augusta.

15. pala.

LOCUTORA.

Sala Velasco, Rambla de
Cataluña, 87. Chafan Mallorca.
Visiten la exposicion de acuare-
las del pintor Mariano Brunet.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

Vapilla



SEÑALES HORARIAS

(S) 31.1950/40

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO ; SINTONIA FESTIVAL DE CUERDAS.



(S/31 1450) 41

LOCUTORA

Y por ser domingo les vamos a ofrecer EL CONCIERTO DE
VARSOVIA.

CONCIERTO DE VARSOVIA
DISCO COMPLETO

(2 caras) x



EMISIONES
- R A D I E S E -

CS/319480/42

PROGRAMA: MINIATURAS
ANUNCIANTE: SASTRE MARQUES
REALIZADOR: LOSADA
RADIACION: 5 de marzo de 1950. A las 15.30. Duracion 15 min.

(xilofon)

Locutor: Li..
Locutora: Limon..
Locutor: Limonesia...

Locutora: Limonesia especifico moderno, efervescente, agradable, que de manera original, diferente a la de los calmantes habituales,

Locutor : sellos, tabletas, comprimidos, etc.,

Locutora: elimina el dolor,

Locutor : equilibra los nervios

Locutora: y no perjudica el corazón, ni el estomago, ni los riñones.

Locutor : Contra toda clase de dolores nerviosos, Limonesia.

Locutora: Para combatir las jaquecas y los dolores de cabeza Limonesia.

Locutor : Limonesia.

(xilofon)

Locutor : Dentro de unos minutos, señores, podrán ustedes escuchar el programa "Miniaturas", una gentileza para con el publico radioyente, de Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutora: Los sintomas mas caracteristicos que presentan las personas atacadas de lombrices son: tos seca, como de ahogo; picazon en la nariz, dormir con los ojos entreabiertos, mirada lánguida, nerviosismo y rechinar de dientes.

Locutor : El mejor producto que se conoce para combatir las lombrices es el azucar del Dr. Sastre y Marques, que además es un laxo purgante agradable y energético desinfectante intestinal. Sea previsor... asegure usted la salud de su familia y la suya, teniendo siempre a mano un frasco de azucar del Dr. Sastre y Marques, tal como hicieron sus bisabuelos, abuelos, padres, y harán tambien sus hijos y nietos.

(xilofon)

Locutora: Dos productos de infalibles resultados, dos productos que elabora la firma que todos los domingos a las tres y media ofrece a ustedes el programa...

Locutor: "Miniaturas".

MUSICA

Locutor: Miniaturas. El teatro de los niños.



DAMASO: Buenas tardes, señores... En el programa de hoy, nuestros pequeños artistas interpretarán la estampa titulada, "Cosas de Andalucía". Y serán protagonistas de la misma, Nati Perez, de ocho años y Roberto Santiago de doce años. Ambos son intérpretes de la canción andaluza, estilo Manolo Caracol. ¡flamenco puro... que sin duda causará la admiración y el asombro de muchos radioyentes por el acierto con que ambos, tanto Nati Perez como Roberto Santiago, interpretan el estilo flamenco...

MUSICA

DAMASO: En un camino de Andalucía, lleno de sol y bordeado de chumberas...

NATI : ¿A donde vas mi alma?

ROBERT: Voy al pueblo a cantar. Me han ofrecido un contrato para actuar en una compañía de arte flamenco llamada "Los churumbelles".

NATI : También yo voy a llí.

ROBERT: ¿Y tu que es lo que vas a hacer? ¡El ridículo! Vaya con la niña, que ahora tiene humos de artista. Tu no sabes cantar, ni bailar...

NATI : Tu no sabes na.

ROBERT: Sé que te has empeñado en hacerme la competencia... pero no lo vas a conseguir...

NATI : Esaborío... ¿es que quieres arañarme?

ROBERT: ¡Eso no! Eres demasiado bonita... Vamos a ser buenos amigos si afirmas que yo canto mejor que nadie...

NATI : ¡No!

ROBERT: ¿No? Te lo voy a demostrar... Escucha.

DAMASO : El niño Roberto Sebastian interpreta, acompañado al piano por el maestro Mercader, "La niña de fuego".

(CANCION)

ROBER: ¿que te parece?

NATI : Regular.

ROBERT: ¿Regular? Si Manolo Caracol quiere retirarse de la escena porque no se atreve a competir conmigo.

NATI : Lo mismo Lola Flores. Le han anunciado mi debut y tiembla.

ROBERT: ¡Que guasa! ... ¿Y desde cuando sabes cantar?

NATI : Escucha... ¡pelmazo!

DAMASO : Y ahora la niña, nati perez, de ocho años, interpretará.



(ACTUACION)

DAMASO : Señores... Es muy grato para nosotros anunciar a Vds. que el proximo sábado dia 11, tendré efecto en las Escuelas Salesianas de San José, un magno festival infantil en el que tomarán parte los mas destacados artistas de "Siguiendo mi camino" Dicho festival es a beneficio de la reconstrucción de dichas Escuelas.

Y, prosigue la actuación de esta encantadora pareja de artistas flamencos...

ROBERT: ¡Folkloricos! Diga usted folkloricos que viste mas.

NATI: ¿Vamos juntos hasta el pueblo?

ROBERT: Claro que si... Ya he podido comprobar que eres una buena artista. Puede que algun dia te permite que seas mi pareja. Cantas estupendamente.

NATI: Y tu tambien.

ROBERT: ¡Que bien educados estamos los dos!

NATI: Oye, mi alma... ¿y por que no me cantas algo por el camino?

ROBERT: Claro que si, mi lucero. Te cantaré lo que tu quieras...

(ACTUACION)

DAMASO : Escucharon, señores, dentro del programa MINIATURAS, El teatro de los niños, la estampa titulada, "Cosas de Andalucía", que interpretaron Nati Perez de ocho años y Roberto Santiago de doce. Finalizó nuestro programa y nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las tres y media de la tarde.

MUSICA

(REPETIR LOS DOS TEXTOS PUBLICITARIOS DE LA PAGINA 11)



EMISIONES
- RADIESE -



MUSICA

Locutor : ¡Recortes de Prensa!, por Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Llegá hasta su receptor esta fantasía de imágenes musicales en su programa número 358.

MUSICA - PUENTE (MIGNON EN LA SEÑAL)

Locutora: Seguidamente, señores, radiaremos el "Rebebop", una magnífica creación de la orquesta Harry Roey, que...

Locutor : Un momento. ¿No cree usted que deberíamos explicar a nuestros oyentes que significa y qué es el "Bébob"?

Locutora: Ya saben que se trata de un nuevo estilo creado por la música moderna.

Locutor : Bien; esto lo saben los entendidos, los grandes aficionados al jazz; pero hay un gran sector de público, -numerosísimo por cierto-, que cuando les decimos escuchen seguidamente el "Rebebop", se imaginan que es un camelo del locutor o locutora que anuncia el disco.

Locutora: Puede que tenga razón. Yo misma he dicho muchísimas veces "Rebebop", sin saber exactamente qué es lo que estoy diciendo; pero en cuestiones de jazz no me preocupo demasiado... Con tal de armar bulla la cosa ya parece correcta.

Locutor : No hable usted mal del jazz y de sus aficionados, porque la esperarán a la salida...

Locutora: Ah!...Pues estoy dispuesta a decirles lo mismo.

Locutor : ¿Es usted detractora de la música moderna?

Locutora: De la música no. De los niños que en cuanto suena fuerte la trompeta y la batería, suenan bien o mal, sienten un verdadero delirio... ¿Alguno de ellos podría explicar en qué consiste el "Bébob"? Depende del ruido que haga... Observe usted, que nuestros pseudo-entendidos en música moderna solo aplauden los números bullangueros, tanto en estilo de jazz norteamericano como en la música tropical... Para ellos un fox medio tiempo o un bolero bien interpretado no tiene ningún aliciente; les parece poco moderno... y es que en su afición hay más snobismo que auténtico entusiasmo por la música moderna.

Locutor : (APLAUDIENDO) ¡Bravo! ¡Bravo! un magnífico discursito. Ha quedado usted como un señor.

Locutora: ¡Oiga!...!!

Locutor : Quise decir que lo ha hecho usted muy bien. Perdona.

Locutora: Bien. Siga con lo del "Bébob".

Locutor : El jazz, ha cultivado el estilo "Jíterbug" que es éste.

MUSICA "EL JITERBUG" (de la señal, hasta el fin)



(S) 31 1950 46

Locutora: Muy movido. Y muy gritado.

Locutor: Luego tenemos el "swing"... que algunos llaman en español "balanceo". Este es el ritmo.

MUSICA

Locutora: Una marcha funebre; en comparacion con el otro...

Locutor: Y otra modalidad cultivada por el jazz es el "boogie-woogie".

MUSICA

Locutora: Creo que el "boogie-woogie" fué invencion de Harry James, el popular trompeta que vimos en "Escuela de sirenas"... ¿tambien él es el autor del bebop?

Locutor: No. Esto fué creacion de un negro llamado Thelonius Monk.

Locutora: ¿Thelonius Monk? Con un nombrecito así hay que pensar cosas extrañas a la fuerza. Y... ¿qué significa bebop?

Locutor: Segun una informacion que he leído -si está equivocada no es responsabilidad nuestra- el "Bebop" es, simplemente, el sonido que obtiene el batería cuando golpeta dos veces y con fuerza los timbales, ¡Bébob!

Locutora: Debe resultar muy difícil de bailar.

Locutor: Es como ciertos especificos. Hay que agitarse de usarlo; es decir... conviene estar muy práctico y tener los miembros acostumbrados al ritmo. Con el "Bebop" estan abolidos todos los pasos normales de danza conocidos hasta la fecha.

Locutora: ¿Considera usted pasos normales del danza, las acrobacias del "boogie"?

Locutor: El "Bebop" lo supera. Se baila con las rodillas ligeramente plegadas y los musculos relajados...

Locutora: Ya. Como si le hubieran dado una paliza.

Locutor: Los bailarines, a un metro de distancia el uno del otro, giran primero sobre una pierna...

Locutora: Oigamos la música y será mas facil comprender la danza.

MUSICA : "REBEBOP"

Locutora: Quedamos en que los bailarines, a un metro de distancia el uno del otro, giran primero sobre una pierna...

Locutor: Despues sobre la otra...

Locutora: Un momento que voy a probarlo... Con permiso... Giro sobre una pierna... ¿y ahora levanto la otra? ¿Como voy a levantar las dos piernas a un mismo tiempo?

Locutor: ¡No! ... Cuando baja esta sube la otra, pero muy rapido.



(83/100)47

Locutora: Ah! Si... ya entiendo. Lo intentaré... Subo ésta y...

Locutor : (ALARMADISIMO) ¡Cuidado, cuidado, cuidado...! Que se-va Vd. a romper la crisma... Aguarde hasta conocer los demás pasos de la danza. Despues de estas evoluciones, la chica gira sobre si misma dos o tres veces y agarra la mano de su compañera.

Locutora: Claro. Porque la cabeza le dá vueltas. ¿Y qué más?

Locutor : ¿Le parece poco? A esto debe añadirle el estrepépito de la musica, sin principio, ni fin, ni solución, ni armonía, ni variaciones... Una verdadera excentricidad para poder decir que el jazz ha creado algo nuevo.

Locutora: Menos mal que a usted tambien le esperarán abajo en la puerta. Tendré compañía.

Locutor : No exagero señorita. Y la prueba es que el "Bebop" a pesar del tiempo que lleva ya en los medios musicales modernos, no alcanza ni la quinta parte de la popularidad y éxito logrado por sus antecesores... Como le decia, el iniciador fué...

Locutora: Si, si... El "Telón" ese.

Locutor : Y le interesó mucho al director de orquesta Dizzy Gillespie, quien, con otro negro...

Locutora: ...consiguieron ponernos ídem.

Locutor : ¿que? ¿Intentamos bailarlo?

Locutora: Claro que si... Tenemos el botiquin en el despacho contiguo...

Locutor : ¡Estupendo! ¡Vamos con el Bébop! ...!Yúpi!!!

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor : Y ahora...!una de miedo!



Locutora: Dos personas, entre cada mil, son enterradas vivas en Francia.

Locutor : Brrrrr....!!!

MUSICA

Locutor : (MUY TERRORIFICO CERCA DE MICRO) Sus primeras palabras, al despertar en la tumba fueron...

Locutora: (IGUAL) "Me está usted haciendo daño, doctor".

MUSICA

Locutor : Atencion a nuestro reportaje no apto para corazones impresionables.

Locutora: El doctor Ivard, en uno de sus libros, afirma que en Francia se realizan 8.000 inhumaciones prematuras, por año, lo cual significa que, de cada quinientos muertos, uno sigue estando "vivo".

CS/31 1450748

Locutor: Existen casos tan verídicos como aquel de una señora de Fuy-en-Velay, que fué enterrada viva con sus joyas, y que fue des-pertada de su colapso por unos ladrones en el momento en que estaban ocupados en cortarle un ~~dedo~~ para hacerse con una sortija. Sus primeras palabras fueron...

Locutora: "Me está usted haciendo daño, doctor"...

Locutor: Creía que estaba en su lecho de enferma.

Locutora: Las víctimas de la muerte aparente, ¿no pierden la consciencia? ¿pueden darse cuenta de lo horrible de su situación? Probable-mente sí. Y para afirmarlo nos apoyamos en argumentos ~~comprobados~~ comprobados por la ciencia.

Locutor: El Comandante Remise, cuenta la historia de uno de sus amigos herido sobre el campo de batalla durante la guerra. Aunque pre-sentaba todos los caracteres de la muerte, estaba perfectamente consciente y oía todo lo que se decía en torno de él.

Locutora: Sufrió un verdadero martirio durante la discusión entre los médicos militares. Uno quería que lo arrojasen a la ~~losa~~ losa comun. Otro quería intentar reanimarlo. Finalmente, se impuso el se-gundo y el soldado, despues de muchos cuidados volvió a la vi-da.

Locutor: Pero el recuerdo de aquellos minutos le atormentó en sueños el resto de su vida.

Locutora: El doctro André Nancy, de Versailles, cuenta el caso de una de sus sobrinas. Una de ellas era de complexión delicada y apenas salía de casa. De resultas de una certa enfermedad se declaró muerta. Sus amigas la vistieron de blanco, la coronaron de flo-res... y ella lo estaba oyendo todo sin poder dar señales de vida.

Locutor: Cuando la iban a meter en el ataud, alguien la persignó con agua bendita.

Locutora: El contacto del agua hizo reaccionar a la joven; dió un sus-piro y se desmayó. así pudieron salvarla y llegó a vivir más de ochenta años

Locutor: Tambien me han contado el caso de otro, que despues de meterle en el ataud reaccionó y logró vivir hasta los ciento cuarenta años...

Locutora: Oiga, merece la pena probarlo...

Locutor: Y ahora que tenemos sobre el tapete asuntos mortuorios...?sa-be que en la Argentina se ha inaugurado una nueva casa, dedi-cada a la venta de ataúdes, que está causando una verdadera revolución?

Locutora: Y pues, por qué..?

Locutor: Por los precios tan economicos. Las mejores cajas se venden a tres pesos. Y hacen el cincuenta por ciento de descuento si pasa el muerto a recogerla.



MUSICA - PUENTE - MUSICA

- 5 -

(5/3/50) 49



Locutora: Rasgos de ingenio.

Locutor: Los chismosos afirman que...

Locutora: ... cierto escritor español es muy aficionado a la bebida y que bebe el coñac en cantidades fabulosas. En cierta ocasión, un periodista se atrevió a hacerle una pregunta sobre este tema.

Locutor: Puede usted preguntar lo que sea, .señorita.

Locutora: Gracias... Diga... ¿es verdad que cuando escribe tiene siempre al alcance de la mano una botella de coñac?

Locutor: Cierto.

Locutora: ¿Y a que velocidad escribe usted? Dicen que muy deprisa...

Locutor: Oh! Unas mil palabras por litro de coñac,

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora Pero... ¿que hace usted?

Locutor: No me moleste... Deje, por favor. Estoy ocupado.

Locutora: ¡Que tontería! A cualquier cosa le llama usted trabajar... Ande. Vuelva usted a mi lado y prosiga leyendo este guion...

Locutor: Lo siento. ahora no puedo. Estoy llevando a la práctica algo que realmente he leído en este guión...

(513/1950)

49B

Locutor: Nos hundimos...
El "U-88", el mas bello submarino de la flota alemana, esta vez se ha sumergido para no volver a salir jamás en la superficie. Causas desconocidas han abierto una brecha en el casco

5131 340150

Locutora: Oh!, señoras y señoritas radioyentes...! Que cosas se les ocurren a los hombres..! Y luego afirman que nosotros somos extravagantes. ¿Saben ustedes lo que hace en estos momentos el locutor? Aprovechando las reformas que hacemos en la Emisora, amontonar ladrillos... Diganme ustedes si esto es trabajar o divertirse. ¡Amontonar ladrillos..!

Locutor: (CONTANDO) 2.346, 2.347, 2.348 (ETC., MUY RAPIDO Y JADEANTE)

Locutora: Esta debe ser alguna nueva diversión... !Que ocurrencia! ... ¿hasta cuando va estar así?

Locutor: (SIGUE CONTANDO)

Locutora: ¿No me oye? Le he preguntado hasta cuando va a seguir así.

Locutor: Tengo para mucho rato. Hasta que no llegue a los 14.731...

Locutora: ah!, pero... ¿tendrá que amontonar 14.731 ladrillos? No tendrá bastantes existencias. Se verá obligado a derribar estos muros.

Locutor: Lo haré. Ante todo la línea. (SIGUE CONTANDO)

Locutora: Oh!, comprendo. Quiere usted adelgazar. Pero si no está gordo porque...

Locutor: Hay que estilizarse. Estilizarse siempre.

Locutora: Claro. Por lo de Chopin, ¿no?

Locutor: (SIGUE CONTANDO) Ejercicio. Línea. Silueta. (SIGUE)

Locutora: Si me explicara usted esto, le dejaría en paz.

Locutor: Ya. Para imitarme. (SIGUE)

Locutora: ¿Imitarle yo? Ni hablar. Prefiero estar así. Ni gorda ni flaca; pero bien... En fin, usted ya me entiende.

Locutor: (SIGUE)

Locutora: ¡Basta ya! ¿Que nuevo ejercicio es éste?

Locutor: Un nuevo descubrimiento para eliminar la gordura según los grandes especialistas de Hollywood.

Locutora: ¿Y las estrellas de cine amontonan ladrillos?

Locutor: Todas. Mae West, está ya tan practica que ha prometido construirse ella misma su propia casa. Verá... Se ha probado que los ejercicios físicos no bastan para combatir la obesidad y conservar la esbeltez... porque éste no es un problema de grasa, como se creía, sino de calorías.

Locutora: ¿Un problema de calorías?

Locutor: Verá. Las calorías producen la grasa, por tanto eliminando las calorías se elimina la grasa.



3

CS/31/4450/51

2368

Locutora: Durante mucho tiempo hice regimen y no conseguí adelgazar.

Locutor : Porque es muy dificiles saber qué alimentos engordan...Por ejemplo. Un inofensivo y estúpido higo de tamaño normal, proporciona energia suficiente para recorrer andando dos kilometros en cuarenta minutos.

Locutora: De todas formas yo quisiera adelgazar medio kilo...

Locutor : ?Medio kilo de grasa pura?

Locutora: Yo no sé si de grasa pura o de que, pero adelgazar.

Locutor : Entonces para medio kilo, debe usted eliminar cuatro mil trescientas calorías a un promedio de catorce mil setecientos treinta y un movimientos matemáticos en progresión obsesiva.

Locutora: Mire usted... Ya se que esta de moda el cabello corto, pero me bastan las tomaduras de pelo del peluquero.

Locutor : Que no la engañe. Palabra. El ejercicio que ahora recomiendan los especialistas de Hollywood para conservar la linea es la colocacion de ladrillos.

Locutora: !Colocacion de ladrillos! Ya veo a Dorothy Lamour haciendo la competencia a cualquier albañil...

Locutor : Verá... Tiene una explicacion. Ir colocando ladrillos, amontonarlos, hasta conseguir la cifra de 14.731...

Locutora: !Un rascacielos!

Locutor : Además de ser un cansancio fisico, es un cansancio moral. La rutina fatiga extraordinariamente, ataca los nervios y combate las calorías. Es decir, mientras se hace ejercicio, que consiste en agacharse, coger un ladrillo, colocarlo, agacharse otra vez y asi, segundo tras segundo, dicho trabajo se convierte en una obsesión tremenda.

Locutora: Vamos a probarlo. ?A que numero estaba?

Locutor : Llegué al

Locutora: Yo empezaré por el primero.

(SIGUEN CONTANDO LOS 2 ALEJANDOSE)

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: El pensamiento de la semana:

Locutor : Algunas personas estan recubiertas por un barniz tan ligero, que...sele facilmente con un poco de alcohol.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Historias que parecen cuentos.
Una señora que trabajaba en una fabrica, en las afueras de la ciudad, al lado de un cuartel, entablo amistad con el corneta encargado de tocar todas las noches la orden de retreta. La señora pregunto al soldado:



(5131.1950) 52

Locutora: ¿Como se las arregla para tocar todas las noches a la misma hora exactamente,?

Locutor : No es difícil. Todos los días, a eso de las seis, cuando paso delante del escaparate del relojero que vive en la esquina, pongo mi reloj en hora, exactamente como el suyo.

Locutora: Dias mas tarde, el corneta entró casualmente en la relojeria de la esquina y estuvo charlando un rato con la dueña:

Locutor : Debe ser magnifico el reloj que tiene usted en el escaparate.

Locutora : Si. Marcha a la perfeccion. En dos años no ha variado ni un segundo.

Locutor: Es verdaderamente extraordinario.

Locutora: Además tengo un metodo de comprobacion que no falla. Todas las tarde, a las 7 exactamente, tocan retreta en el cuartel de aqui abajo y el reloj lo pongo siempre de acuerdo con el toque.



MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Fijense en un brevisimo dialogo. Fijense, piensen y mediten. Atencion.

Locutora: Una señora entra en una tienda de modas y se dirige a un dependiente.

Locutor : ¿Que desea, señora?

Locutora: Deseo... Deseo un sombrero... Un sombrero apropiado para una señora de edad.

Locutor : Mm...?quiere decir que necesita algo para su madre de usted?

(Un xilo)

Locutora: La señora en lugar de uno, compó varios sombreros.

Locutor : El dialogo puede titularse "Psicologia comercial".

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: ¡Cuidado, atención! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... Ya está aquí la desintegración del humor. De lo malo, lo peor!

Locutora: ¡El bombo atómico!

(BOMB)

Locutor: Una maestra, informa al padre del alumno...

Locutora: Sepa usted, señor, que su hijo tiene tendencia a mentir.

Locutor: Me sorprende mucho. ¿A quien puede salir este muchacho? Mi mujer no miente jamás y yo no estoy casi nunca en casa...

(BOMB)

Locutor: Una chica guapa, ataviada con un gracioso chapeaton colorado, pregunta a un campesino andaluz...

Locutora: Dígame... si cruzo por los campos, ¿cree usted que podré coger el tren de las seis?

Locutor: Claro que si mi arma... Y si laven lo toro, quizá logre usted alcanzar el de las cinco...

(BOMB)

Locutora: Cuando alguien le pregunte...

Locutor: ¿Debo casarme o no?

Locutora: Usted conteste:

Locutor: Haga una cosa y otra, te arrepentirás.

(BOMB)

Locutor: (LLORANDO) Mamá... Mamá... yo ... yo quiero montar un burro.. Ah!... yo quiero montar un burro...

Locutora: Bueno hijo, no llores. Luego le diré a papá que te lleve a cuestas.

(BOMB)

Locutora: Papá... llevo una semana de casada y ya me doy cuenta de lo muy cruel que es mi marido. Hoy me he pasado la mañana ~~luchando~~ preparándole un estofado y se lo ha dado al perro.

Locutor: Oh! ¡Que cruel! No hay derecho a tratar de éste modo a los animales.

(BOMB)

Locutor: La veo mas delgada que la ultima vez, señora. ¿Sigue algun tratamiento?

Locutora: No. Adelgazo por las preocupaciones que tengo con la nueva criada.

Locutor: Por que no la despide?

Locutora: Lo haré en cuanto haya llegado a los sesenta kilos.

(BOMB)



- 1º Porque eres ~~h~~ femenina
- 2º Viejo Chopin haber
- 3º Salamantina

(5/3/50) 54

Baile Barcelonés ofrece
a sus oponentes un número
de poemas a cargo de
A. Palomares que se halla
contratado por la A. H. C.
Bartola Uque de la Habana

(5/21/45) SS
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: GRABACIONES DE RICARDO PALMEROLA
FECHA: 5 DE MARZO DE 1950
HORA:
=====

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTOR: Todos nuestros oyentes recuerdan a Ricardo Palmerola, el actor radiofónico que ha gozado en España de mayor popularidad. Un actor radiofónico completo, puesto que se adaptaba a todos los papeles.

Su voz había llegado a ser en todos los hogares como la de uno más de la familia. Los radioyentes le tomaron verdadero cariño. Un afecto que se demostró por la infinidad de cartas dirigidas a Ricardo Palmerola que, cuando se hizo pública la noticia de que partía para Cuba, llegaron en verdadera avalancha a ésta emisora.

A esta infinidad de admiradores y admiradoras..., a ese gran número de amistades que dejó aquí, en Barcelona, va dirigido este programa que hoy ofrece Radio Barcelona con LA VOZ DE RICARDO PALMEROLA.

A todos los que le conocíamos, personalmente o a través del receptor, nos agradará, e incluso nos emocionará, oír de nuevo la voz de Ricardo Palmerola recitando unas poesías con su arte tan personal.

Pero, antes, queremos expresar a nuestros oyentes el sentido y afectuoso saludo que Ricardo Palmerola nos ha enviado para ellos desde La Habana... Palmerola no olvida a su público de España, ni a Radio Barcelona, la emisora que le descubrió y le lanzó a la fama por las ondas de sus programas.

Ricardo Palmerola, como todos nuestros oyentes saben, se halla contratado por la "R.H.C.", Cadena Azul, de La Habana, siendo el protagonista de tres novelas radiofónicas cuyos capítulos son diariamente radiados. Es decir, que tres veces al día, los radioyentes de Cuba escuchan la voz de Ricardo Palmerola personificando a tres protagonistas románticos..., uno de ellos "el Corsario Verde". Y su éxito es tanto, que ha sido contratado para filmar una película. También aparece en varios programas de Radioteatro, e incluso, recientemente, ha estrenado en la escena una comedia del famoso autor francés Anouilh.

Sabemos que nuestros oyentes se alegran de conocer los triunfos de Ricardo Palmerola al otro lado del Océano. Y, ahora, vamos a ofrecerles tres grabaciones..., tres ~~grabs~~ poesías que Ricardo Palmerola dedica a los oyentes de Radio Barcelona.

Empieza su recitado ~~con~~ con

DISCO

Y escuchen ahora a Ricardo Palmerola en

DISCO

Y, para terminar, Ricardo Palmerola les ofrece

DISCO

LOCUTOR: Han escuchado ustedes tres grabaciones con la voz de Ricardo Palmerola. Y terminamos éste programa dando, en su nombre, las más efusivas gracias a todo el público radioyente, que siempre le ha favorecido, y sigue favoreciéndole, con su afecto y simpatía.



(5131/1950) S

RESULTADOS DE HOY

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA
PRIMERA DIVISION

Barcelona /	Atlético Madrid 0
Madrid /	Español /
Tarragona 5	Atlético de Bilbao 3
Valladolid 2	Oviedo 2
Real Sociedad /	Valencia /
Sevilla 4	Celta 3
Coruña /	Málaga 0

CLASIFICACION: *Atlético Madrid y Celta, 28 puntos; Madrid, 27; Coruña 27; Bilbao, Valencia 26; Barcelona, Valladolid 25; R. Sociedad, 23; Sevilla, 21; Español 19; Málaga, 18; Oviedo, 15; Simpatico 14.*

PARTIDOS PARA LA PROXIMA JORNADA: Málaga-Barcelona; Atlético de Madrid-Real Sociedad; Valencia-Oviedo; Celta-Coruña; Español-Sevilla; Bilbao-Madrid; Tarragona-Valladolid.

SEGUNDA DIVISION

Gerona 2	Zaragoza 2
Baracaldo 0	Lérida 0
Santander 6	Badalona 3
Numancia /	Sabadell /
Lucense 5	Erandio /
Arosa 2	Torrelavega /
Ferrol /	Orensana 0
Gijon 6	Osasuna 0

TERCERA DIVISION

San Andrés 3	Mataró 2
Sueca /	Reus 3
Tortosa 3	Segarra 0
Tarrasa 3	Gimollers 2
Constancia /	Játiva 0
Acero 0	Manacor /
Catarroja 3	San Martín /
Igualada /	Sans /
<i>Baleares 3</i>	<i>Júpiter 1</i>

CAMPEONATO REGIONAL

Vich 4	Valls 0
Manresa 2	Villanueva /
Horta 3	Olato 0
Europa 2	Mollet 3
Tárrega 4	Agramunt 2
San Celoni 5	Palamós 0
Balaguer /	España Industrial 0
Villafranca 3	Figueras 0

CS 31 1960 52

El Atlético de Madrid fué vencido por el Barcelona por 1 a 0. Convengamos, por esta vez, que el tanteo está muy lejos de reflejar lo que acaeció sobre el terreno, en el que uno y otro equipo se movieron sobre planos ~~distintos~~ distintos en lo que a dominio se refiere. En este aspecto, no cabe duda que el 1-0 presenta proporciones del todo insuficientes para plasmar, con fidelidad, la superioridad que en cuanto a iniciativa, a dominio, ejerció el equipo de Las Corts. En efecto, fueron muchas y muy extensas las fases en que el Barcelona jugó dentro del area defensiva atlética, y fueron incontables, asimismo, las ocasiones en que el gol pareció aletear en torno a la portería de Domingo. Una estadística ~~en~~ en la que constasen los ataques llevados a cabo por uno y otro equipo, y en la que figurasen, al propio tiempo, las ocasiones de peligro planteadas en ambas metas, y los disparos realizados por una y otra delantera, habría de acusar una neta superioridad de los barcelonistas. Por ello, el 1-0 con que finalizó el encuentro se nos antoja a todas luces desencajado del tono general que, en las facetas aludidas, presentó el encuentro.

El resultado, en cambio, ya nos parece más ajustado, mas en consonancia con otro aspecto -y no de los menos importantes- del choque entre azul-granas y atléticos: en el de la eficacia de las delanteras. O, mejor, en el de la ineficacia. Porque en cuanto a ~~ineficacia~~ falta de poder realizador, a ineficacia, a inutilidad, para ser más exactos, el resultado no puede ser ~~nada~~ otro que ese exigio uno-cero con que se cerró el encuentro. La ineficacia, insistimos, fué el signo que caracterizó a los dos ataques. Y fué inutil que las ocasiones brotasen en las zonas defensivas contrarias con evidente prodigalidad... Porque el tiro -cuando surgía- iba indefectiblemente desviado o falto de mordiente... Como dato ilustrativo de la ~~ineficacia~~ ineficacia de las dos delanteras, citaremos el de que por parte del Barcelona sólo un chut fuerte y colocado se produjo: aquel corrió a cargo de Nicolau, un ~~un~~ tiro fortísimo, a media altura, que dió ocasion a Domingo para mostrarnos su excepcional valía con un escalofriante plongeon, ~~xx~~ con el que mandó el balón a corner... Luego, a consecuencia de ese corner, habría de venir el gol... Ese fué el unico tiro ~~en~~ peligroso del Barce-

lona. Lo demás, balonazos sobre puerta, sin pizca de malicia, y con demasiada imprecisión para ~~ser~~ llegar a inquietar al meta ~~marroquí~~ atlético... Y por parte del Atlético, como queda dicho, no fué mejor su acierto en este aspecto fundamental del futbol. Ramallets, el metra azul-grana, podría dar fe de ello después de la plácida tarde vivida bajo los palos...

Los mayores aciertos los sumaron los dos equipos en las líneas de atrás, aun cuando ninguna de ellas pueda ser definida como completa. En las del Barcelona, ~~millones~~ brillaron por encima de todos Sagrera y Gonzalvo II. Este ultimo, anuló por completo a Ben Barek, que pasó poco menos que desapercibido. Y ~~sin~~ anulado el marroquí, quedóse el once atlético sin el único jugador capaz de crear juego. Este fué un evidente acierto táctico del Barcelona, ~~de suficiente fuerza para poder conseguirlo~~ al que hay que otorgar un elevado porcentaje del mérito de su triunfo. Y Sagrera, otro de los distinguidos del Barcelona, fué un serio estorbo para los deshilvanados ataques atléticos. Tambien Corró y Calvet, dentro de la línea de sobriedad que les es habitual, contribuyeron decisivamente a destruir el juego ~~que~~ que llegó a su area. ~~La habilidad de Sagrera fue una de las causas~~ A la escasa precisión que estos tres hombres demostraron a la hora de entregar balones, hay que achacar una parte, y no pequeña, de las ~~causas~~ causas de que la delantera azul-grana cuajase tan inconvincente actuación. ~~Tambien en las~~

~~XXXX~~ Tambien en las líneas de atrás tuvo el Atlético sus puntos más sólidos. Mencia, Riera y Farias formaron una recia defensiva a la que no costó demasiado trabajo desbaratar los tímidos ataques barcelonistas. Silva y Hernández -los dos hombres más regulares del once madrilenol- mostraron singular acierto en el marcaje y en el servicio de balones que pocas veces hallaron en la delantera al hombre decidido, capaz de aprovecharlos cumplidamente. Fué, tambien la del Atlético, una delantera nula, que raras veces acertó a ~~imponer~~ imponer un algo de cohesión entre todos sus hombres. La falta de Carlson ~~fué~~ sin duda alguna, ~~se~~ se dejó sentir poderosamente en las filas atléticas, cuya labor global distó una enormidad de convencernos como nos convenció, por ejemplo, la tarde en que las vimos evolucionar en Sarriá frente al Español...

en la primera parte

El unico tanto del partido se marcó a los 31 minutos de juego. Fué

37 (513) 1950 59
obra del ~~Atletico~~ argentino Jimenez, al rematar de vabeza un corner tirado por Basora.

En lineas generales, el partido gustó. Se jugó con brio, y en las pos-
trimerías, cuando los atléticos vieron que el tiempo apremiaba, se lanza-
ron a vigorosos ataques que dieron al encuentro acusados tintes de emocion.
El gol del empate ~~asomó~~ pareció asomarse de vez en cuando. Pero ya ~~quedó~~
~~de la inutilidad del ataque madrileño...~~ hemos hablado bastante acerca
de la inutilidad del ataque madrileño...

Arbitró el señor Perez Rodriguez. Su labor nos merece el mismo juicio
que ya hubimos de ~~verter~~ expresar el pasado domingo: calamitosa. Se pasó
la tarde señalando faltas que no lo eran y dejando de señalar otras que
eran la evidencia misma... Un arbitraje ~~exlaxmedidaxparaxdesencadenar~~
a la medida como para desencadenar tempestades de incidentes cuando no
haya sobre el césped equipos ~~faxlaxaxreccion~~ que tengan de la correccion
un concepto tan justo como demostraron ~~en~~ tenerlo hoy ~~en~~ tanto el Atlético
vomo el Barcelona.

Equipos: Atlético: Domingo, Mencia, Riera, Farias; Fernandez, Silva;
Juncosa, Ben Barek, Mujica, Durán y Escudero.

Barcelona: Ramallets, Calvet, Corró, Sagrera; Seguer, Gonzalvo II;
Basora, MarcoxAurelio, Aretio, Jimenez y Nicolau.

Tal ~~en~~ fué ~~en~~, ~~xexrasgos~~ a grandes rasgos, el perfil de este partido
~~ganado~~ que, como queda dicho, se resolvió a favor del Barcelona por un
tanto a cero.

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Ritmo y Romance.
 DIA: Domingo, 5 de Febrero de 1950
 HORA: 18,30

SONIDO Sintonía.

Locutor: En la sintonía de Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece 30 minutos de "Ritmo y Romance" en programa para la juventud, con música de baile por las mejores orquestas.

SONIDO Sintonía.

Locutor: El programa de hoy correrá a cargo de las orquestas de Dick Jurgens y Guy Lombardo, que ofrecerán a Vds. sus mejores éxitos. CUATRO PALABRAS SOBRE DICK JURGENS - Los estudios musicales de Dick Jurgens empezaron a la edad de siete años, con lo cual se añadió otro músico a la familia Jurgens, gran aficionado a los instrumentos musicales. Los habitantes de Sacramento, California, recuerdan aún con nostalgia los ruidos que producía la orquesta familiar durante las horas de "Ensayo". Dick tocaba la trompeta, su hermano tocaba el clarinete y el saxofón, y sus hermanas Ruth y Elsa tocaban el violín y el piano, respectivamente. De ese grupo, Dick es el único que ha entrado a formar parte de las filas profesionales. Nacido en Sacramento, en 1910, tocó bajo contrato por primera vez a la edad de 14 años en un lugar de veraneo de California. Más adelante, en la escuela de segunda enseñanza, dedicó mucho tiempo a la orquesta escolar, al club alegre y a la composición. Sin embargo, su afición a la electricidad y su habilidad por el football, le tuvieron algún tiempo indeciso acerca de la carrera que había de elegir. En cierta ocasión, un propietario de hotel oyó como tocaba la trompeta, le ofreció un contrato y así le ayudó a decidirse. --- La carrera de Jurgens como director de orquesta se decidió también mediante ayuda accidental. En 1933, sufrió un accidente de automóvil en el que se produjo un corte en el labio tan profundo, que el doctor le dijo que no podría tocar la trompeta durante al menos dos años. Para continuar trabajando con la música, se dedicó a los arreglos orquestales, composición y dirección. Desde entonces se ha ganado una buena reputación como uno de los principales intérpretes de la manera "dulce" de interpretar los éxitos populares. Algunas de sus composiciones originales han resultado muy acertadas, entre ellas, "Una docena de rosas", dedicada a su cuñado, florista; "La canción de Elmer", escrita para un cierto Elmer Albrecht, conservero y compositor en ciernes, que era invitado permanente en los ensayos de la Orquesta Jurgens ---- Como primer número escuchan a continuación "Compuesto y sin novia". Dick Jurgens empieza el programa con esta canción de amor frustrado, tan bizarramente titulada. El cantor es Jack Egan.

SONIDO COMPUESTO Y SIN NOVIA (3:09)

Locutor: La canción titulada "Destroza corazones", fué escrita en 1947 por Morty Berk, Frank Capano (autor, cantor de la radio y publicista) y Max Freedman, escritor de la radio y locutor. Dick Jurgens presenta aquí a otros de sus vocalistas en la persona de Al Galenti, al ofrecer esta canción sentimental.

SONIDO DESTORZA CORAZONES (2:36)

Locutor: Una de las más acertadas de las recientes obras populares, fué la canción "Tonto de mí", resultado de una primera tentativa de un joven escritor negro.

SONIDO TONTO DE MI (3:29)

Locutor: La composición de Davis Akst, "Cara de niña", escrita originalmente en 1926, fué otra de un grupo sorprendentemente amplio de acertadas reposiciones presentado en 1947.

SONIDO CARA DE NIÑA (2:13)

Locutor: Escuchen, ahora, la segunda parte de este programa que, tal como hemos anunciado, correrá a cargo de la Orquesta de Guy Lombardo. No nos extenderemos en consideraciones con respecto a la personalidad de Guy Lombardo, ni tampoco relataremos la formación de su orquesta, que hoy se titula "Los Canadienses Reales". Esto lo hicimos ya en un anterior programa. Destacaremos, no obstante, que la particularidad de esta orquesta es su música bellamente melódica, fruto del personal criterio de Guy Lombardo, el cual sostiene que lo que en realidad agrada al público es la melodía de las canciones. De ahí el por qué tienen sus interpretaciones un ritmo tan suave. ----- El espectáculo "Loco por las chicas", fué el segundo esfuerzo de Gershwin en 1930, ya que "Armonías de Juventud" había llegado a Broadway a principios de aquel año. Fué de notar porque presentó en Nueva York a Ethel Merman. La canción que van ustedes a escuchar a continuación es otra de aquel acertadísimo espectáculo y se titula "Pero no para mí". La orquesta está acompañada de un trío vocal.

SONIDO PERO NO PARA MI (2:18)

Locutor: KENNY GARDNER, vocalista de la Orquesta Guy Lombardo, actúa ahora en la balada de anhelo sentimental, "Me gustaría que alguien me quisiera".

SONIDO ME GUSTARIA QUE ALGUIEN ME QUISIERA (2:36)

Locutor: Nuestro programa continúa con la melodía, "Un pajarillo azul canta en mi corazón". Kenny Gardner tiene ahora pensamientos más felices y canta nuevamente con la orquesta en este alegre número.

SONIDO UN PAJARILLO AZUL CANTA EN MI CORAZON (2:45)

Locutor: Señores radioyentes, están escuchando un programa de música de baile con la sugestiva denominación de "Ritmo y Romance". Les invitamos a escuchar, ahora, "La Golondrina, canción popular mejicana que ha disfrutado de continua popularidad en los Estados Unidos desde hace muchos años. El fraseo encantador del vals puede oírse ahora interpretado por Guy Lombardo y su orquesta.

SONIDO LA GOLONDRINA (2:16)

Locutor: "Cañonazos", de Mercer, es la canción que ofrecemos a ustedes como último número de nuestro programa "Ritmo y Romance". Esta canción es otro ejemplo que demuestra el talento sin igual que para las letrillas posee Johnny Mercer. Asimismo las canciones de Mercer son de tipo humorístico y satírico pero siempre son inteligentes. Esta canción fué creada empleando muchas de las interjecciones de la jerga de hoy día para describir las emociones del amor. Estas interjecciones quedan demostradas por la Orquesta Guy Lombardo con la ayuda del trío vocal.

SONIDO CAÑONAZOS (2:11)

Locutor: Y finalizó por hoy nuestro programa "Ritmo y Romance"; desearíamos encontrarles de nuevo el próximo domingo a las seis y media de la tarde para someter a su consideración el décimoquinto de esta serie. No olviden "Ritmo y Romance", un interesante programa para los amantes de la música de jazz.

SONIDO Sintonía.

51 3174(0)62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 5 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Quator



Censura

Original de Censura



(5131 1950)68

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"
Emisión ULTIMA HORA - 5 de Marzo de 1950
(domingo)

HORA: 9,30

=====

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTORA

Por la calidad y prestigio de sus vinos y coñac.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO, arquetipo de los finos.

LOCUTORA

JOHN PETER, vino oloroso abocado.- JOHN PETER lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA", un cascabel de alegría entre los vinos sanluqueños.- Manzanilla "La Revoltosa", la mejor y máxima calidad.

LOCUTORA

Productos de "La Marca de los Buenos Catadores", PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.- Máximo prestigio en Jerez.- Para los buenos catadores, la máxima calidad.

LOCUTORA

Depósito en Barcelona, Paseo General Mola, 44 - Teléfono 25 - 69 - 82.- 25 - 69 - 82.

COMPASES DE UNA MARCHA
MILITAR DE SOUSA

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Número 49 - Domingo 5 de Marzo de 1950.



Sumario.

LOCUTORA

(5/3/50) 64

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

LOCUTOR

Crónica semanal de deportes varios por CENTURION

LOCUTORA

Comentario deportivo por JOHN PETER

(CLARINES)

LOCUTOR

Que no es un vino cualquiera ya su fama lo pregona.-Lo mejor de lo mejor y arquetipo de los finos es el fino TIO MATEO.- FINO TIO MATEO.

(CLARINES)

LOCUTORA

(Comentario taurino por el "TIO MATEO".- Crónica taurina del TIO MATEO leída por "Centurión".) X

COMPASES DE UNA MARCHA
DE SOUSA

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen catador, Vd. bebe TIO MATEO.

COMPASES DE LA
MISMA MARCHA

LOCUTORA

Comentario sobre deportes varios por "CENTURION"
(Comentario semanal por Don Enrique Fernández leído por Don J. Ibañez).

COMPASES DE LA
MISMA MARCHA

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, COÑAC CENTURION, de la más vieja sole-
ra.- Un coñac de verdad y al paladar de los buenos ca-
tadores.- Coñac Centurión.

LOCUTOR

Y una especialidad de fama mundial, COÑAC EMINENCIA.-
COÑAC EMINENCIA, el mejor de todos los coñacs.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo
de JOHN PETER.- JOHN PETER, vino oloroso abocado, en
justicia, la máxima calidad.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Comentario deportivo por "JOHN PETER"
(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández)



MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Hoja III

(S/31 1958) 65

Por su fama y en justicia, lo mejor de lo mejor, JOHN PETER, creación de PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

(GUITARRA POR ALEGRÍAS)

LOCUTOR

Un resumen interesante del archivo de "LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES".

LOCUTORA

Que le interesa a Vd. anotar en su propio beneficio.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO.

LOCUTORA

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO

LOCUTOR

COÑAC CENTURION

LOCUTORA

PONCHE PALLYVER

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA"

LOCUTORA

JOHN PETER

(COMPASES DE LA MARCHA MILITAR DE SOUSA)

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA, todos los domingos a las 9,30 de la noche.

LOCUTOR

Agradeceremos a Vds. cuantas sugerencias y observaciones se sirvan pasarnos para esta Revista "ULTIMA HORA"

LOCUTORA

Y diríjense para ello a la Sucursal de PALOMINO, S/A en Barcelona, Paseo del General Mola, 44.- Y sus indicaciones por teléfono al 25 - 69 - 82, PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Muchas gracias y buenas noches.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión

=====



(5131 14507) 66

COMENTARIOS DEPORTIVOS, por CENTURION.-

Aunque Centuri6n prometió no ocuparse mas de lucha libre, quiere felicitar aqui a la Federaci6n de este deporte que se ha decidido a imponer sanciones severas a quienes confunden ~~mixing~~ este deporte con la exhibici6n de sus mas bajos instintos. Nos felicitamos de haber coincidido y esperamos que la nueva actitud de la Federaci6n dé resultados saludables.

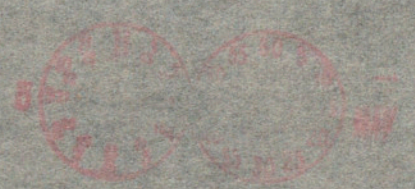
..... *Campeonato de Cross celebrado en Zaragoza*
La victoria ~~de~~ ^{en} Cataluña por regiones, y del Barcelona, por equipos, y tambien individualmente, ~~esta mañana en Zaragoza,~~ llenará de satisfacci6n a los aficionados, que son muchos, que siguen estas pruebas con el mayor interés.

.....
Los primeros duendes, contra los cuales Centuri6n prevenia a Romero cuando su viaje inicial a Londres, han comenzado a dar señales de vida. Un match nulo, fallado cuando nuestro campeón, segun todos los informes habia ganado ampliamente el combate, puede ser el principio de una maniobra de ancho y bajo estilo; y ha hecho muy bien Romero en volver a España sin celebrar el otro combate proyectado en el que vaya usted a saber lo que se le tendria preparado. La necesidad de cuidar su izquierda es un digno motivo y nos parece muy bien que Romero se cuide. Porque, insistiremos; se manejan muchos millones en el boxeo; estamos viendo todos los días las añagazas, trampas, peleas rechazadas en determinados momentos y aceptadas en otros. No es juego limpio el boxeo internacional; hay que andarse con pies de plomo, y nuestros boxeadores han pagado ya demasiadas veces la novatada de salir a luchar como españoles, con el pecho por delante y el corazón limpio; dispuestos a ganarlo todo con los puños, en un tinglado en que los puños son algo... pero no todo.

Que esto es fuerte? Si, pero decir las cosas claras tambien es un lema de

CENTURION.

5.2.50



COMENTARIO DE FUTBOL, por John Peter.-

La cosa fué porque un dia... dieron todos los comentaristas en protestar y hacer campaña contra la actuación de jugadores extranjeros en el Barcelona. Se decía y aseguraba que para mantener a determinados sud-americanos en el primer equipo, se postergaba a jugadores nacionales de verdadera clase, que se encontraban en la mejor forma y en condiciones de rendir buenos servicios al club. Prendió la llama, se hizo "clima y ambiente" y el clamor general arrastró hasta a los mas prudentes. El supuesto culpable de todo se fué y empezamos a enterarnos de los mas interesantes proyectos renovadores; ya no se iba a postergar a nadie; esos misteriosos jugadores a quienes no se les dejaba jugar, iban a salir a la luz; hasta nos prometimos vivir "de la cantera".

Se ganó en San Sebastian, se lanzaron las campanas al vuelo; habia sido "la pieza Seguer"; habia sido "el arma secreta de Llorens". Con todo ello patatrás, al cesto de los papeles con la sonada derrota sufrida en Valencia, muy justificada por la importante lesión de César.

Pero con las ausencias de Curta, Gonzalvo III y César, esperabamos que habria llegado el momento de los postergados; que ahora ibamos todos a comprender la razón de aquella campaña y la justicia de sus últimas consecuencias.

Pues bien, el Barcelona, no solo sigue manteniendo exactamente el mismo equipo de entonces; empleando para cubrir huecos los mismos suplentes de entonces; sino que aumenta la ración de sud-americanos, que entonces nunca pasó de dos y hoy ha sido de tres. Quede bien sentado que el llamar la atención sobre este hecho no entraña crítica en cuanto a la conveniencia de alinear a Marcos Aurelio, Nicolau o Jimenez, que es materia que no nos compete. Pero quizás en lo sucesivo, convendria ser mas comedidos en los comentarios, porque hay que tener sentido del ridiculo y no creer que el socio y el espectador carecen de memoria. Porque o bien cuanto se dijo entonces fué una vulgar patrafia; o se forman los equipos en el "Conte Grande" camino del Uruguay; o lo que es mas seguro, no existen aquellos jugadores ~~xxx~~ postergados y a pesar de la siempre discutible calidad de los sud-americanos, o de su falta de adaptación, no cuenta hoy el Barcelona con mejores elementos.

La delantera formada por Basora, Marcos Aurelio, Jimenez y Nicolau, con Aretio de ariete un rato y el resto del partido ayudando a la media, ha dado muchas jugadas de belleza y calidad. Ha sido superior a la delantera atlética en todo, pero ha pecado, como aquella de falta de tiro y de precisión en el remate: vicio este típicamente sud-americano y que tenia que notarse hoy mas por la contundente defensa del Aviación.

Es triste confesarlo: el Barcelona ha perdido aquella solera de juego que le permitia vivir los partidos con serenidad hasta el final. El público se pasa los noventa minutos sufriendo. Los jugadores no se escalonan; el juego es embarullado y basto en las líneas de atrás. No falta entusiasmo; no falta clase individual; pero que tengamos que distinguir a Sagrera como el mas eficaz de los defensores ya es significativo. Tambien Gonzalvo II ha dado un buen partido. Pero las líneas no existen como tales.

Nos tememos que al infiltrar a los jugadores del Barcelona ese entusiasmo y brio de que hoy hace gala, se está realizando una transformación peligrosa. La categoria del Barcelona requiere hombres que por clase, por táctica y por ciencia, puedan jugar con toda ~~la~~ serenidad sin necesidad de fiar las cosas al entusiasmo. Y la moral no la da el entusiasmo, la dá la seguridad en el propio valer y el valer de los compañeros. Hace dias dijo un directivo: ~~xxxxxxxx~~ ¿Ha visto usted con que ardor juegan ahora? Parecen amateurs". Malo, malo, malo. El Barce-

...lona necesita profesionales conscientes. Porque los equipos amateurs, sobre todo no juegan, que sepamos, en primera división. Y terminemos, porque nadie se ofenda, recordando a Aristóteles: "Amicus Plato, sed magis amica veritas". Platón es amigo mío, pero la verdad me es aún más querida. Y esta es la verdad, o así le parece a John Peter.

...el fútbol profesional, no solo en el fútbol profesional, sino en el fútbol profesional. El fútbol profesional es un deporte que requiere de profesionales conscientes. Porque los equipos amateurs, sobre todo no juegan, que sepamos, en primera división. Y terminemos, porque nadie se ofenda, recordando a Aristóteles: "Amicus Plato, sed magis amica veritas". Platón es amigo mío, pero la verdad me es aún más querida. Y esta es la verdad, o así le parece a John Peter.

(5/31 9450)68



Tal como estaba convocada, se celebró el pasado miércoles en el domicilio social de Palomino S.A. la primera reunión de representantes de clubs de casas comerciales que tomarán parte en la competición patrocinada por dicha Empresa. Para complacer a todos los clubs inscritos, se han formado dos grupos y como siguen recibiendo nuevas solicitudes en la próxima reunión del martes, repetimos, del martes, se puntualizará la ampliación a otro nuevo grupo.

Todas las sugerencias referentes a los diferentes deportes, pueden dirigirse a Palomino S.A. - Paseo General Mola, 44 - Sección "Pro ayuda al deporte".

(51311030) 69
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 5 DE MARZO DE 1950
HORA: 22'15 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES
- RADI E S E -

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

X I L O F O N

LOCUTORA: ¿Ustedes son aficionados a los cangrejos?... En caso afirmativo, se habrían sentido verdaderamente felices, hace unos días, al ver las calles de Oxford invadidas por los cangrejos,

LOCUTOR: En efecto, docenas de cangrejos tomaron al asalto las tranquilas calles de Oxford, sede de la famosa Universidad Inglesa. La población se alarmó mucho al ver aquel ejército de cangrejos, puesto que la playa más cercana se halla a unos setenta kilómetros de la ciudad.

LOCUTORA: Ante aquel hecho indolito e inexplicable, los habitantes de Oxford, acostumbrados y resignados a las pesadas bromas de los estudiantes de la Universidad, sospecharon que estos tenían algo que ver con la fantástica presencia de cangrejos. Pero en las oficinas del Rector declararon que nada justificaba semejantes sospechas. El misterio ha quedado sin resolver..., pero los aficionados a los cangrejos se dieron un opiparo banquete de tan succulento crustáceo.

LOCUTOR: Hay algunos epicureos que adoran las ancas de rana, y aseguran que son exquisitas. Puede que sí, a nosotros no nos consta. Pero, en todo caso, vamos a dar ~~XXXXXXXX~~ una buena información a estos aficionados de las ancas de rana.

LOCUTORA: En algunas cienagas de la selva ecuatorial Africana, viven unas ranas gigantes que es casi imposible capturar. Los únicos seres humanos que lo consiguen son los pigmeos que habitan en aquellas regiones y que son rápidos y ágiles como simios.

LOCUTOR: En el Jardín des Plantes de París ingresó recientemente una de estas ranas gigantescas, pasando a formar parte de la colección zoológica. Pesa éste fenomenal batracio nada menos que dos kilos y mide 70 centímetros.

LOCUTORA: ¿Han saboreado ustedes alguna vez las salchichas de Frankfurt?... ¡Desde luego que sí!... ¿y quien no?... Bueno, pues resulta que ahora han adoptado en Alemania la salchicha ersatz.

LOCUTOR: Esta salchicha artificial se venderá en todas las charcuterías de Alemania occidental. Se trata de un sustituto a base de cereales.

LOCUTORA: Su sabor es, según entendidos, exactamente igual de la verdadera salchicha, y es tan alimenticia como la carne. Fue vendida a título de prueba en el mercado de Hamburgo y obtuvo la más entusiástica acogida.



- LOCUTOR: Según algunos grandes viajeros que han visitado las islas de Oceanía, la tortuga es un alimento muy sabroso y de gran calidad alimenticia. ¿Nos preguntamos lo que habría hecho uno de estos entusiastas de la carne de tortuga si llega a trópezarse en una calle de Brema, en Alemania, con una tortuga de 180 kilos de peso.
- LOCUTORA: Esta tortuga gigante, que cuenta 300 años de edad, se había escapado de un circo, aprovechándose de un descuido de sus guardianes. Una vez en la calle se metió debajo de un auto y lo levantó del suelo con todos sus ocupantes.
- LOCUTOR: Se precisó del esfuerzo de tres atléticos guardianes del circo para conducir a la tortuga a su encierro.
- LOCUTORA: Pero para sorpresa la que se llevaron los clientes que comían en el restaurante de la Estación de Manchester, en Inglaterra.
- LOCUTOR: Aprovechándose de una parada del tren que la conducía a Londres, una serpiente boa de 4 metros de largo, destinada al zoo de la capital británica, se escapó de su caja y, deslizándose por el andén, se coló de rondón en el restaurante de la estación, atraída sin duda por el aroma de los comestibles.
- LOCUTORA: ¡Imaginen el susto y la sorpresa de los comensales!... Entre el jefe de la estación, varios revisores y unos cuantos viajeros, lograron meter al bichito en su jaula, tras media hora de esfuerzos, sustos y carreras.

X I L O F O N

- LOCUTOR: Recuerden que el Salón Rosa es el preferido de la buena sociedad barcelonesa, a todas las horas del día. Y, particularmente a la hora del té.
- LOCUTORA: En el Salón Rosa hallarán un ambiente distinguido y un x servicio esmeradísimo, digno de la selecta clientela.
- LOCUTOR: A la hora del café, a la hora del té, a la salida de los espectáculos, el Salón Rosa ofrece las excelencias de sus especialidades y el lujo de una instalación especialmente concebida para complacer a los espíritus más refinados.
- LOCUTORA: Si desean ustedes comer bien, en un ambiente suntuoso y agradable, visiten la Bodega Mallorquina, cuya cocina goza de merecida reputación entre los buenos gastronomos.
- LOCUTOR: A cuantos gustan de los placeres de la mesa, la Bodega Mallorquina ofrece las excelencias de su cocina, su esmerado servicio y las minutas de su servicio a la carta.
- LOCUTORA: Consulten la lista de precios de la Bodega Mallorquina y se convencerán de que es el restaurante ideal para comer bien sin que para ~~xxx~~ ello sea necesario abonar una adición astronómica.
- LOCUTOR: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA



B O L E R O

EMISIONES
- RADIESE -

(5131950) 71
Domingo 5 marzo 1950
A LAS 22.10

SINTONIA : BOLERO
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos ofrece a
ustedes.....

LOCUTORA

la máxima ~~garantía~~ expresión artística de la variedad
con el éxito de

LOCUTOR

CANELINA...la mulata mas famosa de las artistas de
color que han actuado en nuestra ciudad.....

DISCO: CANELINA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Con CANELINA aspirará usted efluvios de arte primitivo;
todo el vivo aliento de la selva a través de sus can-
ciones y sus danzas.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

CANELINA, enmarcada en la grandiosidad de las varieda-
des mas ~~elias~~ selectas que se le pueden ofrecer en loca-
les similares....

LOCUTORA

Sensacional desfile de Artistas....

LOCUTOR

Magali - Gumbau - Conchita Piqueras - Conchita Verdú...

LOCUTORA

Lita Rey - Angela Maria - Feli Suarez- Lolita Naranjo-
Mariola - Manolita Gutier....

SUBE DISCO - DESCLENDE Y
FUNDE

LOCUTOR

Un programa completo de variedades en cantidad y calidad
solo lo hallará en

LOCUTORA

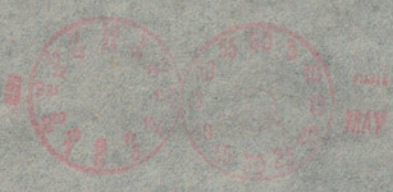
BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

SUBE DISCO BOLERO Y RESUELVE



(S/31795) 72

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA
Programa: Revista sonora "MONTSENY"
Fecha: 5 de marzo de 1.950
Hora: 22'30
Guión de :



Falta el guion de
libretaria, pidámoslo al
Sr. Jones y al Sr. Blanch
que le ponga el disco indicando
Encaia

Castelló

(S/31 1950) 73

DISCOS

Sintonía de la revista sonora

"MONTSENY" : "Mia picolina"

Intermezzo

Las Ramblas

Sueño de amor, de Listz

Primavera, de Mendhelsson

Sardana

Marcha americana

Vals, de Straus

Thipperary

Granada, de Albéniz

Los planetas

Obertura de Rienzi, de Wagner

S O N I D O :

Motor coche en marcha

Motor avión

Pito de guardia

Timbre de circulación

Timbre de tranvía

Timbre de teléfono

" de puerta

Sirena de barco

Mesas y sillas al caer

Murmullo de asombro varias voces

Galope de caballo

Verter de agua en recipiente

Frenazo de coche

Llamada aparato morse

Puerta al cerrarse

Tableteo ametralladora

Silbido de bomba

Explosión de bomba

Cristales rotos

Porcelana rota.

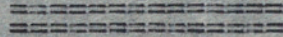
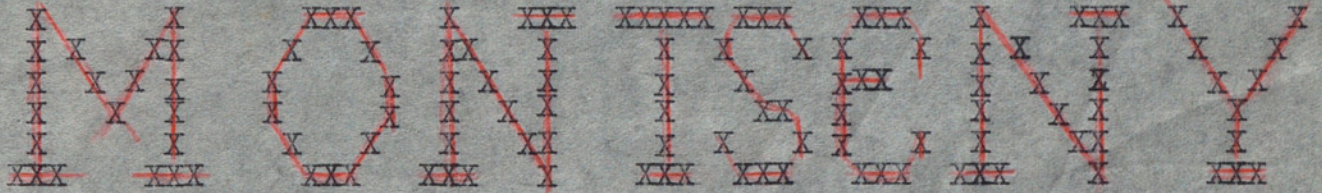
MIA PICOLINA
(SONIDO: "DOLÇA CATALUNYA")

Cinta

Loc

Retablo de amenidades de E.A.J. 1 - "RADIO BARCELONA"

Loc^a



Loc

REVISTA SONORA SEMANAL



Loc^a AÑO I

Núm. 1

12 de febrero de 1.950.

Mojteje -

Loc

DIRECTOR: J. R. DEL CASTILLO

Loc^a Con la colaboración de:

Loc { Ramón Piñol
Alvaro Piñol
Luis Jordá
E. Verdiguier.

Loc^a Intérpretes: locutores: Emmiqueta Teixidó y Juan Hanez

Loc y las voces del cuadro Escénico: Amanda Camps

Sepita Garcia
Encarna Sanchez
Jose M^a Angelat
Adolfo Marbillachs
Cesar Ojinaga.

bajo la dirección de Armando Palombi. — Sonido Mia picolina

(S/319950) 75

Loc

Al abrir sus páginas sonoras "MONTSENY" le ofrece en
su primer número:

PORTADA; ARTE Y ARTISTAS.- HUMO Y HUMOR DE LA CIUDAD.- HERALDICA.-
ALBUM DE LA VIDA.- AULA ESTUDIANTIL.- FILATELIA.- REPORTAJES CI-
NEMATOGRAFICOS.- MOTOR.- LIENZOS Y BRONCES DEL ROMANCERO.- HOROS-
COPO.

(SONIDO: GOLPE DE GONG)

(5/3/1950) 76



Loc^a-----

P O R T A D A -----

Loc

ARTE Y ARTISTAS

Loc^a

F o r t u n y

Gong

(5131 9950) 77

LOCUTORA En un alarde de brillante colorido hemos plasmado en esta portada una fiel reproducción del cuadro que figura en el Museo de Arte Moderno de nuestra ciudad, "LA VICARIA".

LOCUTOR Brotan las pinceladas en raudal de maravillosas y perfectas concepciones. La mano ágil del artista va sembrando en el lienzo deslumbrantes tonalidades, grabando toda la belleza que es capaz de concebir el genio. Ejecución minuciosa, de un virtualismo increíble, con técnica de miniaturista. Meses y meses de trabajo, una labor constante, desbordando toda la fiebre imaginativa del artista en un anhelo siempre renovado de nuevas luces con que dar expansión a su espíritu creador. Filigranas de armónico conjunto en las que no se escapa el más mínimo detalle.

SONIDO NOTAS DE "INTERMEZZO"

LOCUTORA En el año 1.837, nace Mariano Fortuny, en Reus. De condición modesta, logra con grandes esfuerzos estudiar, trasladándose a Paris y Roma, donde muere en el año 1.874.

LOCUTORA Le acompaña siempre el recuerdo nostálgico de la patria, conservando en su retina la luminosidad de España, que no le es posible captar en tierras extranjeras, subsistiendo la impresión que logra la variadísima amalgama de su paleta.

LOCUTOR "LA VICARIA" es la primera obra que compone Mariano Fortuny. París queda maravillado ante el cuadro, cuya realización lleva a cabo en esta ciudad, pregonando por todos los ámbitos de Europa la gloria de su autor. Así se inicia el camino de éxitos que le acompañará siempre en su breve y fecunda carrera artística.

SONIDO SUBE FONDO "INTERMEZZO"



CSI 31 19307 78



Loc

HUMO Y HUMOR DE LA CIUDAD

Loc²

LA TRAGEDIA DE UN YERNO TRAS UN BILLETE DE CINCO DUROS

CS/31 99(0) 77

SONIDO RUIDO DE COCHE EN MARCHA, FUNDE CON SONIDO DE AVION Y NOTAS FINALES DEL DISCO "LAS RAMBLAS".

Polka

LOCUTORA "Humo ~~de la ciudad~~ y humor de la ciudad"

LOCUTOR Si los coches y aviones corren en desenfrenada marcha

LOCUTORA Escuchen la velocidad alcanzada por un billete de veinticinco pesetas.

SONIDO SUBE FONDO "LAS RAMBLAS"

LOCUTOR !Oiga! !Oiga señorita! Un ramo de flores.

LOCUTORA ¿Le agrada éste?

LOCUTOR Si, ese. ¿Qué le debo?

LOCUTORA Veinticinco pesetas.

LOCUTOR Tenga; buenos días.

SONIDO SUBE DISCO "LAS RAMBLAS"

LOCUTOR !Oiga! !Mire! !Atiéndame! !Señorita el billete!

LOCUTORA ¿Qué billete?

LOCUTOR El que le dí por este ramo de flores. ¿Me lo puede devolver por cualquier otro de éstos? Es que en él iban las señas a que tenía que llevar las flores. Sin el billete no sé que hacer con el ramo.

LOCUTORA Lo siento, caballero. El billete que usted me ha dado se lo acabo de entregar a mi padre, que ha ido a pagar la contribución de la radio. !Dése prisa y tal vez le encuentre! !Eh! !Oiga! !Mi padre se llama Matías!

LOCUTOR !Eh! !Taxis!! A noventa por hora, a donde se paga la contribución de la radio!

SONIDO RUIDO DE COCHE QUE SE ALEJA. PITO DE GUARDIA. TIMBRE DE CIRCULACION Y TIMBRE DE TRANVIA.

LOCUTOR !Maldita sea...! ¿Por qué no se le habrá perdido el pito al urbano? !Amos que mi suegra tiene unas ocurrencias...! !Mira que poner las señas en el billetito...!

SONIDO SUENA PITO Y RUIDO DE COCHE QUE SE ALEJA.

LOCUTOR !Oiga, oiga, señorita! Pregunte por el micrófono si se encuentra en el local un hombre llamado Matías.

LOCUTORA !Por favor! !Atención! !Un señor que se llama Matías! Sírvasse personarse en Secretaría. Le buscan...

SONIDO SUENA TIMBRE TELEFONO

LOCUTORA Ese señor hace unos momentos que ha salido. En Caja terminan de atenderle.

LOCUTOR ¿En Caja? Allá voy. !Menos mal! !Oiga señorita! ¿Quiere mirar por favor, a ver si entre los billetes de veinticinco pesetas que ha cobrado hay alguno que lleve unas señas?



(51 317450) 80

LOCUTORA Precisamente ese billete se lo he entregado al pagador, ha ce unos minutos. Si se dá prisa le alcanzará. Se dirige a la Tabacalera, va a recoger el racionamiento de cajetillas verdes para los empleados. (SILBIDO) !Pues si que lleva prisa...!

SONIDO RUIDO DE COCHE QUE SE ALEJA.

LOCUTOR !A la Tabacalera! !Acelere! Setenta... ochenta... !noventa por hora! Si escapo de ésta... Ese billete termina conmigo.

SONIDO NOTAS MUSICALES BREVES "LAS RAMBLAS"

LOCUTOR !Buenos días! ¿El cobrador del impuesto de radio, por favor? !Aprisa señorita! ¿Le han visto?

LOCUTORA Hace un momento que marchó, a mi precisamente me ha efectuado el pago del tabaco que adquirió.

LOCUTOR Mire a ver si encuentra entre los billetes uno que lleva las señas de una calle= Estaba muy viejecito ¿sabe?

LOCUTORA Calle.... calle... ¿A quien se lo he dado? ¿A quien... a quien...? !Ya! Ya sé. Al Sargento de carabineros del puerto. !Como corre! !Ay que tío, como está! Como una cabra!

SONIDO RUIDO DE COCHE QUE SE ALEJA.

LOCUTOR !Al puerto!

SONIDO SUBE FONDO "LAS RAMBLAS"

LOCUTOR Buenos días, señor Sargento. Entre los billetes que le han dado en la Tabacalera ¿quiere ver si hay uno que lleva escrito el nombre de una calle?

SARGENTO Lo siento, señor. Mi mujer que acaba de estar aquí, me ha dejado limpio. Tenga mi tarjeta, mi señora se llama María y vive en el Clot. Tal vez ella se lo cambie.

SONIDO RUIDO DE COCHE.

LOCUTOR !Al Clot! !Dios me valga! !Al Clot!

SONIDO SUBE FONDO "LAS RAMBLAS"

LOCUTOR ¿Es usted la señora María, la esposa del Sargento?

LOCUTORA Para servirle, caballero.

LOCUTOR Por favor señora, entre los billetes que su esposo le ha dado ¿no iba uno de cinco duros con unas señas escritas en tinta azul?

LOCUTORA !Qué casualidad! Al dárselo a la carbonera nos preguntamos quien habría tenido la ocurrencia de escribir en él.

LOCUTOR Mi mamá política, que Dios guarde... Pero ¿donde está el billete, o se acuerda de la calle?

LOCUTORA Pues no señor, no la recuerdo... El caso es que me parece que empezaba con P... y luego le seguía una "gue"... Pero la señora Luisa se lo dará. !Mire es aquella señora que sale del bar!



LOCUTOR ¿Es usted la señora carbonera?

LOCUTORA !Qué pregunta! ¿No me vé la cara?

LOCUTOR Pues verá... La señora María, la mujer del Sargento, le ha dado un billete de cinco duros. ¿Lo tiene? Van en él unas señas que me interesan.

LOCUTORA Lo acabo de dar en el bar para que me cobraran un vaso de leche. Pídaselo a la señora ~~Martina~~, es aquel bar.

SONIDO SUBE FONDO "LAS RAMBLAS"

LOCUTOR ¿La señora Martina?

LOCUTORA ¿Qué va a tomar el señor?

LOCUTOR Si ésto sigue... !un berrinche! Dígame señora, un billete de veinticinco pesetas que le ha dado la carbonera ¿me lo podría cambiar por cualquiera de éstos?

LOCUTORA Lo siento... Hace diez minutos se lo he entregado a mi hijo que embarca para Africa. !Pobre hijo! En el muelle lo encontraré. Se llama Emilio y va incorporado a la segunda de Zapadores Minadores. El barco sale a las doce. !Déle recuerdos!

LOCUTOR Son menos cinco... !Eh, taxista! !Al puerto! !A toda prisa!

SONIDO RUIDO DE COCHE QUE FUNDE CON TOQUES DE SIRENA

LOCUTOR !El barco está despegando! !Emilio! !!Emilio!! ¿Quién será de todos aquellos soldados? !Emilito! !Por tu madre! digo, !recuerdos de tu madre! !Emilio, el billete!

SONIDO TOQUES DE SIRENA

LOCUTOR !Se ha ido! ... Vamos taxis. Tenga esas flores.

TAXISTA ¿Qué hago con ellas, señor?

LOCUTOR Póngaselas en la solapa, o si sabe las señas de su novia, envíeselas.

TAXISTA ¿Dónde vamos, señor?

LOCUTOR !A donde le dé la gana! Perdona... Muntaner, 1.

SONIDO RUIDO DE COCHE FUNDE CON TIMBRE DE PUERTA.

LOCUTORA !Ah! ¿Eres tú? ¿Qué te ocurre? !Dios mío como viene, si está empapado! !Uy si te ve tu mujer!

LOCUTOR El que no ve las ciento cincuenta pesetas que me he gastado en taxis, soy yo. Todo por su maldita ocurrencia de poner las señas en el billete. Lo he dado...

LOCUTORA Pero, si está aquí... El billete te lo has dejado encima de la mesa. !Míralo!

SONIDO SUENA UN CUERPO QUE CAE Y MESA.

LOCUTORA !Luisa! !Luisita! hija! !Celestino se nos ha desmayado!

SONIDO GONG.



(SI 3174(0)82)

Loc

--- HERALDICA ---



SONIDO TROMPETAS OBERTURA DE "RIENZI" DE WAGNER

LOCUTORA !Consultorio heráldico!

LOCUTORA Vamos a dar a conocer el origen de la palabra. Procede de los términos alemanes "heer" y "ald" que significa "oficial armado". Recibía este nombre aquel que se encargaba de examinar los testimonios de nobleza, armas y vestidos de los que entraban a tomar parte en los torneos.

SONIDO TROMPETAS BREVES

LOCUTOR !Arte del Blason! Hidalguía, armas y testimonios de lucha. Al entrar los caballeros en la liza eran anunciados a los acordes de trompetas y vistosos heraldos, describiendo el símbolo de sus escudos. Blasonar proviene de "blasen", o sea tocar la trompeta.

LOCUTORA Estas luchas cuerpo a cuerpo entre los hombres se iniciaron en Alemania por el año 920, durante el reinado de Enrique I, Duque de Sajonia.

LOCUTOR Juan de Rothe y Bartolomé de Sassoferrato, profesor de Leyes de Perusa, Consejero del Emperador Carlos IV, fueron los primeros tratadistas que se dedicaron a la ciencia de la heráldica. Buscando en sus orígenes situemos sus comienzos en tiempos del Arcángel San Gabriel, cuyas huestes iban armadas de escudos portando como símbolo una cruz roja en su lucha contra Lucifer.

LOCUTORA !Muy interesante. ¿Quién fué el primero que usó estos símbolos?

LOCUTOR Adán... ¿Le asombra? Se cree que el primer hombre utilizó un escudo en el que figuraba una serpiente enroscada al tronco de un árbol, en recuerdo del pecado original. El libro "Adarga catalana" nos dá a conocer las armas de Adán y también las de Set y la tribu de Caín. Los primeros pintaban frutas y animales; los segundos útiles de trabajo en el arte de la mecánica.

LOCUTORA ¿Qué pueblo fué el primero en utilizar estos emblemas?

LOCUTOR Pregunta difícil de responder, aunque de fácil reseña. Muchos son los cuadros, relieves o trozos de cerámica en los que se representan guerreros provistos de corazas adornadas simbólicamente por objetos y animales.

LOCUTORA Pertenece esos guerreros a un pueblo determinado?

LOCUTOR En su mayoría a la raza oriental, la más interesada en el problema genealógico aunque algunos historiadores afirman sean las gentes judías quienes lo dieron a conocer por medio de sus libros llamados "Números". En las páginas de estos volúmenes se anotaban, nacimientos, enlaces y defunciones con gran exactitud de fechas.

LOCUTORA ¿Por qué eran tan cuidadosos?

LOCUTOR Para conocer la pureza de la tribu, cuna en que había de nacer el Mesías.

LOCUTORA Curioso e interesante ¿Tuvo la heráldica alguna orientación en la marcha de Egipto hacia tierra prometida?

CS/319450785



Loc

AULA ESTUDIANTIL

Loc²

LA ROSA DEL CRIMEN

LOCUTORA Aula Estudiantil

LOCUTOR "La rosa del crimen"

SONIDO DICOS "PRIMAVERA" DE MENDHELSSON (CANTO DE PAJAROS)

LOCUTOR Ante nosotros tenemos uno de los ejemplares sobre el que ha girado nuestra conferencia. Una planta sin ninguna particularidad al parecer. La única flor que tiene parece estar marchitada. Hasta en eso es esta planta traicionera y desconfiada. Su aspecto no es otra cosa que pasar desapercibida durante el día, para que no pueda ser arrancada. Su terrible instinto la hace cobarde. ¿No lo cree así, señorita Lander?

LOCUTORA Perdon profesor... Estaba distraida con el paisaje y...

SONIDO LEJANAS NOTAS DE SARDANA QUEDAN COMO FONDO.

LOCUTOR Con el paisaje y la música, señorita Lander... La conferencia de hoy en la montaña no agradó a todos mis alumnos por igual... Abajo en la ciudad la fiesta parece arder en alegría. Sería tan bonito poder abandonar la clase y divertirse, pero la conferencia... También yo fui estudiante y reconozco que las conferencias teóricas en ciertas ocasiones son pesadas.

LOCUTORA Vuelvo a rogarle perdone mi distracción.

LOCUTOR Perdonada y le concedo el puesto de ayudante. Estamos ante la rosa del crimen. Si, esa insignificante flor que tiene ante usted, a los pies de la cual hay tantos insectos mutilados y sin vida. En un tiempo se pensó que esto lo hacía para alimentarse, pero no es así. Mata por placer. El crimen la embellece y para cometerlo se reviste de sus mejores galas. Señorita Lander, ¿cazó la mariposa que le mandé?

LOCUTORA Aquí esta profesor. ¿No cree que es demasiado hermosa para sacrificarla?

LOCUTOR Es cierto, pero en toda esta montaña solo existe esa planta que destruiremos al terminar nuestro experimento.

SONIDO "PRIMAVERA" (CANTO DE PAJAROS)

LOCUTOR Ya tenemos el hilo pegado al cuerpo de la mariposa y éste pendiente del junco de bambú. Ahora contemplen la reacción de la planta en el momento que la mariposa vuela sobre ella.

SONIDO MURMULLO GENERAL

LOCUTORA ¡Es asombroso!

VOZ ¡Que bella flor!

VOZ 2ª ¡Que colores tan delicados!

LOCUTOR Fíjense que el color de los pétalos cambia de tonalidad para que el insecto se decida por uno de ellos.

LOCUTORA ¡Que horror, se mueve! ¡Fíjese profesor la rosa se abre! Es asombroso! Causa espanto. Cada vez se abre más...

X
Esta noche, el Tio Mateo quiere ser como el alguacilillo que recorra, caballero sobre el ansia de todos, el limpio albero de la afición. Porque señores, la hora es llegada. Una semana más, y de nuevo estaremos diciendoles a ustedes lo que en la Plaza ocurra según nuestro leal saber y entender. Sea, pues, el comentario de esta noche como pregon alborozado ante la inminencia de la temporada, esa novia con mantilla madroñera a la que vamos a cortejar hasta que el invierno vuelva. Como los toreros las espueñas de los capotes, el Tio Mateo se emplea estos días en preparar su sombrero cordobés... y su pluma. Su pluma que solo desea poder cantar excelencias, sabores, ya que excelencia y sabor es el nombre que la ampara.

Por ello, esta noche, como pregón quiere, con la misma claridad con que siempre dijo las cosas, dejar constancia de la excelencia de un hombre, don Pedro Balaña, que es el primer empresario de España, y que si todos fuesen como él otra cosa sería de la fiesta.

No hace muchos minutos que por teléfono de seis cifras, don Pedro nos decía: A empezar. !No hay mas remedio! Y en esas palabras ~~xxxxxxx~~ nosotros vimos claramente una cantidad de sinsabores que se podrían ahorrar solamente con dejar la empresa. Pero en este caso además de empresario, es también un gran aficionado. Para él el primer saludo de la temporada, diciendole con el sombrero en la mano: Va por usted don Pedro!

Y que no se tomen nuestras palabras por camino equivocado, ya que si estamos dispuestos a llamarle al pan pan y al vino vino, hay que rasgarse las vestiduras, y claramente y sinceramente reconocer esa verdad de que don Pedro es el primer empresario de España.

Y aunque ya lo saben ustedes, bueno será repetir que el próximo domingo abrirá el curso taurino en la Universidad de las Arenas Manolo Vazquez. ¿Se acuerdan ustedes cómo ~~xxx~~ cita al natural, de frente, cerca, entero, para después sacarse al toro por el costado en un prodigio de temple y de mando? Pues ese es el que el domingo volverá a explicarnos la lección, acompañado de Calerito el cordobés y de Rosalito. Tres profesores que quieren ser catedráticos con textos de Veragua.

!Si hasta el tiempo en cuanto ha visto los carteles se ha vestido de azul, en un anticipo de primavera, y esta mañana el ruedo de las arenas se estaba tomando una copita del vino de nuestro nombre al natural!

!A los toros! !A los toros! !Está a punto de sonar el clarín y mientras se prepara la faena de la temporada el Tio Mateo pone fin a su comentario acercándose a la presidencia con el sombrero en la mano para decir con toda la fuerza de la afición: !Va por usted, don Pedro!

CLARINES.

GUITARRA POR ALEGRÍAS.

Locutora.- El Tio Mateo anda en juego. Por eso dice la copla:

Que a fino no hay quien me iguale
ni a solera quien me pueda,
que la solera de España
la llevo yo en mi solera.

Locutor.-

¿Por pura casualidad?

No, compadre,

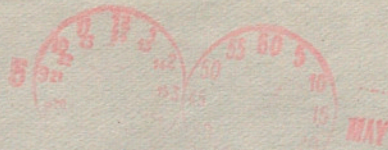
Si sabe a soles, a gloria y a tempestades

tiene reflejos dormidos de lunas plata,
 y, oro viejo es su color
 cuando llega a los cristales,
 no es pura casualidad,
 es lo suyo, su crianza, sus zozobras y pesares
 que la formaron así
 para llevarla a sultana
 por propio merecimiento
 !Rocio de la mañana
 que dá albeberlo por dentro!
 !Revoltosa revoltosa!
 !qué tronío tu cartel
 desde Cadiz a Jerez
 dejando aromas de rosa!
 Desde San Fernando al Puerto,
 puerto de Santa María,
 nadie quisiera estar muerto
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, que al verte te pintaría
 con el más fino pincel
 !porque eres tu el cascabel
 sonoro de la alegría!

Locutora.-

Muchas gracias al halago, que le brindo a un buen
 amigo que ha llegado de Jerez. *¡Por Juanillo!*

CESA GUITARRA.-
 y *huelte!*
 MARCHA MILITAR SOUSA.



(5) 31 74507 89

LOCUTOR Para atraer a la víctima. En el momento que la mariposa toque los pétalos con sus patas dejará de existir.

LOCUTORA !Qué planta tan extraña! Sus bellos colores con incomparables... ¿Cambian de tonalidad o son mis ojos?

LOCUTOR Hasta que el insecto no la toque surgirán de ella nuevos matices.

LOCUTORA (PEQUEÑO GRITO) !Cuidado profesor! ¿Qué ocurrirá? La rosa se ha cerrado. Dentro de ella quedó la mariposa.

LOCUTOR Pronto lo veremos. Ya se abre... Ahí tienen la obra destructora de esa planta. La mutilación de la mariposa ha sido total. Cada uno de los pétalos tiene la misión de dar un corte. La corona central es la que arrojó a la víctima. El instinto criminal de esta flor está saciado momentáneamente. ¿Se explican el por qué se la llama la rosa del crimen? !Destruyala Garí!

VOZ Al momento profesor. Esta no mata mas mariposas.

SONIDO SUBE FONDO "PRIMAVERA".



1913/1450/90



Loca

--- FILATELIA ---

(513/1990).91



Lo

REPORTAJES CINEMATOGRAFICOS

QUIEN SOY YO.

VIDA DE CELEBRES ESTRELLAS DE LA PANTALLA MUNDIAL.

LOCUTORA Quien soy yo.

LOCUTOR MONTSENY presenta en su primer reportaje cinematográfico a

LOCUTORA Mirna Loy.

SONIDO DISCO MARCHA AMERICANA FUNDE CON GALOPAR DE CABALLO

NIÑA ¿Qué deseas, señor convoy?

LOCUTOR Un poco de agua... Toma lléname esta cantimplora.

SONIDO VERTER DE AGUA EN CANTIMPLORA

NIÑA Aquí tienes tu cantimplora. ¿Quien eres tú? Cuando lleguen mis padres me agradará decirles a quien le he dado agua.

LOCUTOR Soy capataz del rancho de "Los Lirios". Y tú ¿quien eres?

NIÑA La hija de Williams.

LOCUTOR ¿Cuantos años tienes?

NIÑA Siete... Mañana bailo en el teatro del pueblo. ¿Irás a verme? Los vaqueros de mi rancho me han prometido aplaudirme mucho.

LOCUTOR Yo y mis hombres haremos otro tanto, porque eres muy bonita

NIÑA No es cierto... Soy delgada y fea y todo por culpa de estas pecas, pero no me apena porque bailo muy bien.

LOCUTOR ¿Cuando naciste?

NIÑA El dos de agosto de 1.900 en Helena, capital del Estado de Montana EE.UU.

LOCUTOR Las niñas que nacen en este mes, cuando llegan a mayores son preciosas. ¡Adios!

SONIDO GALOPE DE CABALO QUE SE VA PERDIENDO

NIÑA ¡Adios vaquero! ¡Ves a verme bailar! Las niñas que nacen en este mes son preciosas...

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL. MARCHA AMERICANA

NIÑA A los catorce años la vida de colegio se me hacía insoponible. Un vaquero muy joven y guapo, llegaba hasta las rejas del jardín con su blanco caballo de las riendas. En la soledad de la tarde, bailaba para él... Un día me enteré que estaba grave, llegué junto a su lecho, momentos antes de que dejara de existir. Sin saber por qué respondí afirmativamente a lo que me pedía... ¡Seré una gran bailarina como tu deseas.

SONIDO VALS DE STRAUSS.

LOCUTORA A los diez y nueve años estaba de profesora en una academia de baile, y aunque las gentes decían que era excelente mi enseñanza en las danzas, éstas no me reportaban lo suficiente para vivir. Se hacía insoponible mi vida en aquel pueblo. Meses después me instalaba en un pisito de la ciudad, modesto, pero acogedor. Por los ventanales veía los estudios de la Metro Goldwyn Mayer. Con melancolía pen-

(513) 195) 93

saba que dentro de aquellas naves, frente a las cámaras cinematográficas se alcanzaba la gloria y la fortuna.

SONIDO MUSICA BREVE (VALS STRAUSS)

LOCUTORA La que me introdujo en aquel edificio fué una mujer de extraña belleza. Me dijo que ella podía llevarme ante las cámaras cinematográficas; me resistí a creerlo. Era la viuda de Rodolfo Valentino. Por ella llegué al "plató".

SONIDO MOTOR DE COCHE SEGUIDO DE FRENADO Y GRITO DE MUJER.

LOCUTORA Recobré el conocimiento en "Clínica Atlantic". Junto a mi cama un elegante joven, el que conducía el coche que me atropelló. Era director cinematográfico y se llamaba Arthur Hornbloy. No faltó un solo momento hasta que me encontré totalmente restablecida. Me enamoré de él y nos casamos, pero al poco tiempo el divorcio se interpuso entre nosotros. Un año después conocí a mi actual marido Mr. Hertz.

SONIDO SUBE FONDO VALS STRAUS.

LOCUTORA Una tarde de julio en las Rosaledas de Brinton...

SONIDO SUBE FONDO MUY BREVE

LOCUTORA ¿Por qué me mira así, desea conocer algo que a mí se refiere?

LOCUTOR Miro sus labios; me agradaría saber como besan... Y créame estoy impaciente por sentir el contacto de ellos en los míos.

LOCUTORA Aquellas palabras ma sonaron a insolencia. Llegué junto a él y sin darme cuenta del público que nos miraba...

SONIDO SUENAN DOS BOFETADAS.

LOCUTORA En vez de enfadarse, me sonrió y tras un saludo cortés se alejó de mí. Precipitadamente tomé un taxi y me dirigí a los estudios. Cuando bajé frente a las cámaras cinematográficas mi asombro fué enorme; me presentaron a William Powell, el galán con el que tenía que trabajar en una serie de films policiacos rodados por W.S. Van Dyke.

LOCUTOR Y pensar que yo William Powell, fué el que se llevó aquellas dos guantadas en el jardín de Brinton...

LOCUTORA Y pensar que yo, después de lo ocurrido aquella tarde, he tenido en algunas escenas que repetir hasta veinte veces un beso frente a la cámara, uniendo mis labios a los de él...

SONIDO SUBE FONDO VALS STRAUSS.



(5131 1950/94

M O T O R

ACCIDENTES SENSACIONALES.

LOCUTORA Trágico vuelo y final de la superfortaleza R-32, al servicio de las Reales Fuerzas Aéreas.

LOCUTOR Un episodio más de los vividos en la reciente guerra mundial.

SONIDO RUIDO MOTORES DE AVION FUNDE CON LLAMADAS APARATO MORSE.

SARGENTO Departamento de Kurton. Aquí base 19. Base 19, llama a R-32.

SONIDO MOTOR AVION. QUEDA DE FONDO LEVE

TTE. RUL Al habla el R-32 de las Reales Fuerzas Aéreas. R-32 en su segundo parte de información en vuelo de prueba. !Atención! !Atención estaciones del Sur! Parte informativo al Departamento de Kurton. Habla el Teniente Rul.

SONIDO DESAPARECE FONDO QUE FUNDE CON APARATO MORSE.

SARGENTO Departamento de Kurton al habla.

SONIDO VUELVE RUIDO DE AVION. QUEDA DE FONDO.

TTE. RUL El R-32 superfortaleza volante. Nos encontramos a cinco mil seiscientos metros sobre Lusan. En este momento nuestro control anuncia 17 horas de vuelo sobre la zona montañosa marcada por el Alto Mando. El R-32 lleva una dotación de 15 tripulantes, con una carga de 23.000 kilogramos. El mando de velocidad es normal. Seguimos indicaciones secretas.

SONIDO DESAPARECE SONIDO DE AVION QUE FUNDE CON APARATO MORSE.

SARGENTO !Atención! !Atención! !Estación Kurton! Comunica al alto mando de la superfortaleza R-32 altere velocidad y altura, según indicaciones plano segundo, sobre núm. 3 en poder de Capitan Saller.

SONIDO VUELVE SONIDO AVION. QUEDA FONDO

CTE. LEVERT Sargento avise al Capitan Saller.

SONIDO SUENA PUERTA AL CERRARSE. SUBE RUGIR DE MOTORES. FUNDE CON GOLPE LLAMADA EN LA PUERTA DE MANDO.

CAP. SALLER !A la orden Comandante!

CTE. LEVERT Lea comunicación sobre núm. 3

CAP. SALLER Aquí tiene mi Comandante las indicaciones del lugar que ha de ser bombardeado.

SONIDO SUBE SONIDO DE MOTORES.

CTE. LEVERT !Atención! Equipos de la superfortaleza R-32 !Atención! Listos para lanzar cargas. Preparen los tubos. Equipo de defensa prueben máquinas. !Listos!

SONIDO RUIDO DE MOTOR. TABLETEO DE AMETRALLADORAS, SILBIDO Y EXPLOSIONES DE BOMBAS.

CTE. LEVERTT !Estación de Kurton! Habla el Comandante del R-32. Se efectúan pruebas indicadas por el Estado Mayor de las Reales Fuerzas. !Sin novedad! Tomamos altura y velocidad indicadas.

(513/1050) 96

SONIDO SUENA UNA FUERTE EXPLOSION Y RUIDO DE CRISTALES

CTE. LEVERT !Estación de Kurton! !El R-32! !Atención! !Acaba de incendiarse el R-32!

SONIDO SE OYE UNA NUEVA EXPLOSION

SARGENTO !R-32! !Llama Estación de Kurton! !R-32! !R-32! !Estación del Sur! !Estación del Sur! !Atención! !Comunique urgente posición del R-32!

SONIDO SE OYEN VARIOS APARATOS DE MORSE Y LLAMADAS DE RADIO

RADIO E. SUR - !Habla Estación nueve! !Estación nueve llama a Departamento de Kurton!

DEPTºRADIO Departamento de Estado Mayor al habla! !Conectamos! !Conectamos! !Hablen! !Hablen!

RADIO E. SUR Emisora del Sur. Estación de Spocane comunica al departamento de las Reales Fuerzas Aéreas que la superfortaleza volante R-32 se ha estrellado cerca de esta ciudad. Quince de sus tripulantes se han salvado, lanzándose al espacio en paracaídas. Se desconoce la muerte del Comandante Levertt. El incendio provocado por uno de los motores y el desprendimiento de una de las hélices son las causas que, al parecer, han motivado la catástrofe. !Estación de Spocane cierra hasta nueva información! !Corto!

SONIDO DISCO TIPPERARY. (MARCHA INGLESA)