

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

6/3/1950



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 6 de MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.15 13h.50 13h.55	Mediodía	Sintonía.- PROGRAMA POPULAR ESPAÑOL: Boletín informativo. Creaciones del "As" de la pantalla Dick Haymes:	Varios	Discos	
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02		"RAMILLETES MUSICALES": +			
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Glenn Miller y su Orquesta:	"	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Mercedes Vecino interpretando selecciones de la película "SANGRE Y ARENA":			
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30			PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.15		Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO; DEL RADIOYENTE:			
19h.55		"ALBUM DE NORTEAMERICA":			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		El cantor Jorge Cardoso:			
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"SOPA DE LETRAS":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LA URRACA LADRONA", obertura:			
20h.30		Recientes grabaciones: Al Goodman y su Orquesta:			
20h.45		"RADIO-DEPORTES".			
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Luis Jordan y su Orquesta:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.			
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Charles Trenet:			
21h.30		"DIVERTIPORTIVO", por Valentin Castanys.			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
22h.--		Tonadillas por Juanita Reina:	Varios	"	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Sigue: Tonadillas por Juanita Reina:			
22h.30	"IMAGENES EN TELEVISION":				
22h.45	Retransmisión desde el Teatro Policorama de la obra de Pedro Muñoz Seca:				
		"LOS FRESCOS"			
		por la Cia. de Paco Melgares.			
01h.--		Fin de programa.			



(6/3/1950) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 6 de Marzo de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.--- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las una y cuarto si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda de 387.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - PROGRAMA POPULAR ESPAÑOL ~~EXTRA~~ (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.55 Creaciones del "As" de la pantalla: Dick Haymes: (Discos)

X 14h.--- Hora exacta.- ~~Sintonía~~ Programas destacados.

X 14h.02 ~~RAMILLETES MUSICALES~~: (Discos) (33 rpm)
Orquesta Luis Rovira

Selección de melodías internacionales - Again - Fantasia de Cole Porter

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o- Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

o 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Mercedes Vecino interpretando selecciones de la película "SANGRE Y ARENA": (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 ALBUM DE NORTEAMERICA: (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

.....

"Concierto en fa", para piano y Orquesta de Gershwin por Oscar Levant con la Orquesta N.B.C.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O - El cantor Jorge Cardoso: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "SOPA DE LETRAS" (Texto hoja aparte)



.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20, "LA URRACA LADRONA", obertura de Rossini, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

X 20h.30 RECIENTES GRABACIONES: Al Goodman y su Orquesta: (Discos)

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Luis Jordan y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS": (Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Charles Trenet: (Discos)

X 21h.30 Programa: "DIVERTIPORTIVO"; por Valentín Castanys: (Texto hoja aparte)

.....

6/31-1950

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - e Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)
- X 22h.10 Guia comercial.
- X 22h.15 Sigue: Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "IMÁGENES EN TELEVISIÓN":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra de Muñoz Seca:

"LOS FRESCOS"

por la Cía. de Paco Melgares.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(6/3/1950)

Lunes, 6 de Marzo de 1950.

A las 13h.15

PROGRAMA POPULAR ESPAÑOL

Por Gran Orquesta Española de Baile.

- 5975 P. O. X1-- GALLITO, Pasodoble de Lope.
- X2-- ESPAÑA CANI, Pasodoble de Marquina.

Por Orquesta Sinfónica

- 6265 P. O. X3-- EL SEÑOR JOAQUIN, Alborada de Caballero.
- X4-- MOROS Y CRISTIANOS, Marcha mora de Serrano.

Por Orquesta Vilches

- 5089 P. L. X5-- SEVILLANAS PARA BAILAR, de Vilches y Bregel.
- X6-- MALAGUEÑAS PARA BAILAR, de Vilches y Bregel.

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid.

- 4633 G. C. X7-- Fantasia" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Barbieri (2c.)

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono

- 4608 G. L. X8-- GRANADA, de Albéniz. (1c.)

Por Banda Municipal de Madrid

- 4604 G. OI O9-- "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón. (1c.)

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono

- 49 Zrl. G. L. O10-- "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca. (1c.)

A las 13h.55

CREACIONES DEL "AS" DE LA PANTALLA

DICK HAYMES

- REGALO P. D. X11-- MI VIEJO PIANO, de Simon-Chas y Tobias.
- X12-- WHILE THE ANGELUS WAS RINGING, de Villard y Dick Manning.

S U P L E M E N T O

"EXITOS POPULARES"

Por Dreddy Gardner y su Orquesta

- 1144 P. C. O13-- (2c.)

==""""="" """"""""""""""""""""=""



PROGRAMA DE DISCOS

(6/3/1950) 6

Lunes, 6 de Marzo de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

CUARTETO PIQUIO

5255 P. C. 1-- DDICEN QUE VAS Y VIENES, de Tuñón y Villegas.
2-- C!QUE BONITO MI RANCHO!, Corrido de Villegas y Tuñón.

4788 P. C. 3-- CCUATRO PAÑUELUCOS TENGO, de Tuñón y Villegas.
4-- GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas.

A las 14h:10

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

3986 P. L. 5-- SSERENATA EN AZUL, de Gordon y Warren.
6-- TTENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO, de Gordon y Warren.

3471 P. L. 7-- VVERANILLO, Foxtrot de Dubin y Herbert.
8-- DDESCUIDADO, Foxtrot de Quadling, Howard y Jurgens.

3697 P.L. 9-- EEL SÁBADO POR LA NOCHE, de Stiliman y McGrane.
10-- EEL TREN DE LA CIUDAD DEL SUEÑO, Foxtrot de Roberts y Fontaine.

A las 14h.45

SIGUE: GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

A las 14h.55

MERCEDES VECINO

INTERPRETANDO SELECCIONES DE LA PELÍCULA

"SANGRE Y ARENA"

de Gomez

REGALO P. L. X11-- TCERO,
X12-- VERDE LUNA,



S U P L E M E N T O

LOS BOCHEROS

5077 P. L. X13-- "La luna enamorá" de FIESTA BRAVA, de Villajos.
O14-- "Romeria Vasca" de FIESTA BRAVA, de Los Bocheros.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(6131 7950) 8

Lunes, 6 de Marzo de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4289 P. O. X 1-- LA DE LA BARCA DE PLATA, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Raquel. COMPROMISO.
- 674 P. O. X 2-- MARGARITINA, Couplet de Martinez Abades por Raquel Meller. Sol. por M^a. Teresa Mitatas, COMPROMISO.
- 5002 P. O. X 3-- SOMBRERO EN MANO, Canción pasodoble de Godoy y Lito por Germán Montenegro. Sol. por Rosita Rosó y Angel. COMP.
- 4271 P. O. X 4-- QUE DIOS LA AMPARE, Tango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Engracia Gomez. COMPROMISO.
- X 5-- EL BANANERO, Pregon de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Juanita e Isabel. COMPROMISO.
- 5877 P. O. X 6-- ENVIDIA, Canción bolero de Jiménez y Montero por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mercedes Codoñer. COMPROMISO.
- REGALO P. D. X 7-- POR SIEMPRE, Vals de Franz Winkler por Lys Assia. Sol. por Pepita y Marisol Fábregas de Gerona. COMPROMISO.
- 4149 P. L. X 8-- EL LIMPIABOTAS, Son montuno de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO.
- 5404 P. C. X 9-- "Selección" de LAS MODELOS, de Kern por Juan Urteaga Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar. GRAN COMPRO.
- 5588 P. O. X 10- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pilar Rosello. COMPROMISO.
- X 11- NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Roche. COMPROMISO.
- 4765 P. C. X 12- REVANCHA, Bolero de Agustín Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Inmaculada y Federico Pueyo. COMPROMISO.
- 5433 P. O. X 13- SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quirota por Pepe Blanco. Sol. por Familia Igea. COMPROMISO.
- 5881 P. O. X 14- MADRECITA, Canción fox de Farres por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Carrasquer. COMPROMISO.
- 752 P. P. X 15- SUL LUNGARNO, de Amarolla por Emilio Livi. Sol. por Esperanza. COMPROMISO.
- 3688 P. L. X 16- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Isabel Estopiñá. COM.
- 3519 P. O. X 17- "La mujer rusa" de KATIUSKA, de Gonzales del Castillo Marti Alonso y Sorozábal por Marcos Redondo. Sol. por May Gonzalez. COMPROMISO.
- 2452 G. O. X 18-- SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siedo por Gran Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin. Sol. por Carmen Salvador. COMPROMISO.
- 2651 G. L. X 19-- LA DANZA, de Rossini por Miliza Korjus. Sol. por Juan Soler Corrales. COMPROMISO.
- 3922 G. L. X 20-- OLAS DEL DANUBIO, Vals de Ivanovicci por Orquesta Marek Weber. Sol. por Elisenda y Marta Batlle.

PROGRAMA DE DISCOS

(6131/1950)9

Lunes, 6 de Marzo de 1950.

A las 19h.40

EL CANTOR JORGE CARDOSO

- 5995 P. C. 1-- ES INUTIL INSISTIR, Bolero de Luis Araque.
2-- SAMBA TAMBA, Samba de Luis Araque.

Por Maria Dolores y Jorge Cardoso

- 5502 P. C. 3-- LUCERITO, Bolero de Juan de Orúe.

Por Jorge Cardoso

- 4-- ALONDRAS, Vals canción de Contursi y Soifer.

- 5177 P. C. 5-- NO ME VERAS, Bolero de Condey Araque.
6-- NO SE PORQUE TE QUIERO, Bolero de Araque.

- 5518 P. C. 7-- AMOROSAMENTE, Bolero de Carlos Bahr y Ribero.
8-- PALIDA CANCIÓN, Bolero de Don Fabián.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(6131 1450) 10

Lujes, 6 de Marzo de 1950.

A las 20h.20

"LA URRACA LADRONA"

OBERTURA DE ROSSINI

Por Orquesta Sinfónica N.E.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

5693 G. L. X1-- (2c.)

A las 20h.30

RECIENTES GRABACIONES

AL GOODMAN Y SU ORQUESTA

6597 P. L. X2-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow
X3-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE AMÉRICA

2525 G. L. X4-- "Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky.
O 5-- "Polca" de LA EDAD DE ORO; de Shostakovitch.

A las 20h.55

LUIS JORDAN Y SU ORQUESTA

REGALO P. D. O 6-- JACK, TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.
7-- EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, de Rushkin y Vries.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(6/3/1950) 92

Lunes, 6 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

TONADILLAS POR JUANITA REINA

- 5545 P. L. ~~X~~1-- SOLEDAD MONTERO, de Quintero, León y Quiroga.
- ~~X~~2-- LORITO REAL, Marcha humorística de Quintero, León y Quiroga.

Por Juanita Reina y Paco Muñoz

- 5391 P. L. ~~X~~3-- CARTA DE AMOR, Canción habanera de Quintero, León y Quiroga.

Por Juanita Reina

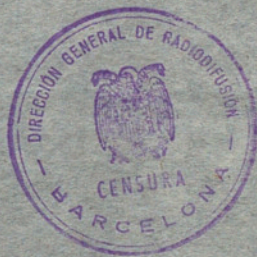
- ~~X~~4-- COPLILLA DE LA FEA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

- 5597 P. L. 0 5-- COPLAS DE DIEGO ROMERO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- ~~X~~6-- NINGUNO DE LOS CUATRO, Farruca de Quintero, León y Quiroga.

- 5546 P. L. 0 7-- NI ME DEBES NI TE DEBO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- ~~X~~8-- !AY! CALLE DEL SACRAMENTO, Canción mazurka de Quintero León y Quiroga.

A las 22h.15

SIGUE: TONADILLAS POR JUANITA REINA



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(613/1950) 93

Lunes, 6 de Marzo de 1950.

A las 23h.30

"LA TRAVIATA" DE VERDI

ACTOS I, II Y III

(NOTA: Seguir el orden de las etiquetas, no el de los discos)

INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR
CARLOS CALIEFFI
CECIL
CONTI
BACCALONI
NESSI
BARACCHI
VILLA

Coro y Orquesta, Sinfónica de Milán.

Album)

G. R.

1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 8)

ACTO II

(De la cara 9 a la 16)

ACTO III

(De la cara 17 a la 22)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(Sigue a las 24h.)

(613) 7950) 14

Sintonie

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

- 1 - X Selección de Melodías Internacionales
Arreglo especial de Cartells Kerdal (de la Oquenta de Luis Rorria)
Refrañ del fragmento 'Vale Lura' cantado por fox' Fornas
- 2 - X C'est toi (Again) del film 'Parados del Camino'
Refrañ Jose' Fornas
- 3 - Chiquita bacana - Samba
Joao de Barros
Refrañ: Jose' Fornas
- 4 - X Fantasia Cole Porter - Arreglo especial de Cartells Kerdal
-- sobre los grandes éxitos del célebre autor
de Noche y día
- 5 - Minuit - (Medianoche)
Bolo francés cantado por fox' Fornas

Sintonie

(6/3/1950)

14B

Sociedad Española de Radiodifusión

1 - Sede cuando se inaugure en Barcelona

R.-

2 - Por donde ha tenido lugar tu extensa
obra artística?

R.-

3 - Impresiones de los diferentes públicos
ante los cuales habéis actuado?

R.-

4 - Tus proyectos inmediatos

~~1 - (Parador del camino) - Tal veg - Aguir - a la helianda~~
~~Parador del camino~~
~~contado por José Porras -~~

(6/3/1950) 15

6 Marzo 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. EL CONSORCIO AGRICOLA INDUSTRIAL TEXTIL ARAGONES "CAITASA" EN 1948

Esta importante empresa al dar cuenta de los resultados del ejercicio que comentamos, alude a las circunstancias excepcionalmente difíciles en que ha trabajado la industria textil española, debido a la escasez de algodón, materia base para la mayor parte de las empresas, y a la disminución de la producción de energía eléctrica. Si por la primera han trabajado las industrias a un ritmo intermitente, como consecuencia de la irregularidad en el suministro de los cupos de algodón, por las restricciones en el consumo de energía el trabajo ha quedado reducido en algunas semanas a límites extremos.

La organización industrial de CAITASA le ha permitido librarse de las graves consecuencias de esas dos causas fundamentalmente perturbadoras de la normalidad industrial. Por medio de sus cultivos de lino quedó asegurado el suministro de la primera materia, base de la industria, y con la oportuna instalación de un grupo generador de energía eléctrica se ha logrado en la fábrica de Zaragoza un trabajo satisfactorio por su regularidad, aún dentro de tan anormales circunstancias.

A pesar de todo, CAITASA obtuvo producciones superiores a las de 1947, y en 31 de Diciembre de 1948 tenía en curso de fabricación importantes partidas cuyo acabado no fué posible llevarlo con más rapidez, por depender en aquel entonces de fábricas radicadas en regiones dónde padecían las restricciones con mayor intensidad.

Por esta causa la empresa no pudo servir los pedidos con su acostumbrada regularidad, y al final del año existían envíos pendientes por cantidad muy superior a la pequeña disminución registrada en la cifra de ventas, que se elevó a millón y medio de pesetas, en relación con las obtenidas en 1947, que ascendieron a la cifra record de la empresa de 33.871.000 pesetas.

En productos terminados figuran como partidas de mayor consideración las semillas y abonos preparados para su distribución entre los cultivadores.

Como en años anteriores se dedicó CAITASA, exclusivamente, al cultivo del lino en superficies análogas a las de la campaña pasada, obteniendo cosechas de excelente calidad que no le fué necesario utilizar en el transcurso de 1948 por tener existencias de siembras anteriores, siguiendo así la norma establecida de contar siempre con remanente suficiente para compensar las alteraciones a que están sujetas, de un año a otro, las producciones agrícolas.

Por lo que concierne a nuevas instalaciones, se continuó a ritmo acelerado la construcción de edificios, terminándose totalmente el de telares y el de ramo del agua. Con estas construcciones quedó terminada la fase más importante del plan de edificaciones suficiente para desarrollar un vasto plan de trabajo en todas las secciones. También se completó la maquinaria necesaria en todas ellas, debiendo resaltar, por su importancia, la puesta en



1613/1930796

marcha de la primera sección completa de hilatura de lino en hebra larga con los elementos más modernos en esta especialidad.

Los beneficios se elevaron a 4.340.000 pesetas, habiéndose distribuido a los accionistas un dividendo del siete por ciento libre de impuestos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS Y RECUERDA A SUS CLIENTES Y AL PUBLICO EN GENERAL EL SERVICIO QUE TIENE ESTABLECIDO DE CAJAS DE SEGURIDAD PARA GUARDAR VALORES, PÓLIZAS, RESGUARDOS Y DEMAS DOCUMENTOS U OBJETOS DE VALOR, DISPONIENDO DE COMPARTIMIENTOS DESDE 25 PESETAS ANUALES.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

[Faint red circular stamp]

SOLER Y TORRA HROS.
BANQUEROS
BARCELONA

(6/3/1950) 97

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DUNES 6 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

EMISIONES
- RADI ESE -

NUMERO 1367

=====

Quintero



Censura

Original de Censura



(6131 1950) 18

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE X

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(6/3/1950) 19

Señales Horarias

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.



(6131/1950) 20

COMENTARIO DEPORTIVO



(6/3/1950) 21

DISCO: ESCUELA DE SIRENAS
BREVE Y FUNDE

Hora Stacato

LOCUTORA

Maria Felix tiene ya sobre la mesa una proposición interesante. Es nada menos Cocteau, el gran escritor y director francés que la solicita como protagonista de la adaptación que ha hecho ^{del} (cine de su obra "La corona negra" para el

LOCUTORA

Y como "partenaire", no se han decidido aún. Se cita a Jean Gabin, Jean Marais o Gerard Phillippe. Veremos por quien se decide Maria Felix....

LOCUTORA

?Maria Felix o Cocteau?

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

En Denia ha terminado el rodaje de una ultima secuencia que faltaba de "Pequeñeces", con lo cual la pelicula está lista ya para el montaje.

DISCO: ~~FINDEXXXXROMA~~
BREVE Y FUNDE

Hablando en Buenos

LOCUTOR

Usted no lo dice ,pero yo lo descubro....



LOCUTORA

?Qué descubre usted? ?No será una mina de uranio?

LOCUTOR

No señorita; pero una mina de peliculas si, porque Vivianne Romance es una incansable protagonista de los mas estupendos films que hasta ahora se han presentado. Y parece que se le ha ofrecido el primer papel femenino de ese nuevo "Quo Vadis?" que se va a rodar en Roma.

LOCUTORA

A mi me habian dicho que seria Elizabeth Taylor...

LOCUTOR

Yo no sé quien tiene razón; veremos lo que resultará.

SUBE DISCO -TERMINA

LOCUTORA

El pasado jueves dia 2 tuvo lugar en el Palais Chaillot de Paris la proyección de una pelicula titulada "Preludio a la gloria", en la que aparece el joven director de orquesta Roberto Benzi dirigiendo la orquesta sinfónica

(613/1050) 22 -2-

de la Guardia Republicana .

DISCO: MARCHA HEROICA (Saint Saens)
RESUELVE



(613/1950)23

DISCO : PASODOBLE GALLITO
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Cartel de la corrida de Pascua en Zaragoza.....

LOCUTORA

Los consabidos colorines con manolas, un torero y un torazo....

LOCUTOR

No nos interesan los colorines, sino las letras que nos presentan a Manolo Gonzalez y a Dos Santos.

LOCUTORA

Y nos dicen que ~~la ganaderia será de las~~ las reses seran de la ganaderia de don Antonio Urquijo, antes Murube.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

?Se sabe algo de Antonio Torrecillas?

LOCUTOR

No señorita, se ha olvidado de escribirnos desde que se marchó ~~con~~ (plan de entrenamiento. ~~en Salamanca~~)
a Salamanca, en

LOCUTORA

Y a mí me habia prometido hacerlo muy a menudo....

LOCUTOR

No se fie usted de las promesas de los toreros...Ya ve como no cumplen.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

?Sabe algo del viaje del empresario de las Plazas de Nimes, Beziers y Marsella?

LOCUTOR

Ha estado en Sevilla; y aseguran que ha contratado a Dominguin, Paquito Muñoz, Manolo Gonzalez, Pepin Martin Vazquez y Pablo Lalanda.

LOCUTORA

A eso le llamo yo exportación ~~taurina.~~ (taurina.

SUBE DISCO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Para el domingo de Pascua habrá toros en la Plaza de



(6/3/1950) 24 -2-

las Ventas. No se sabe aun quienes formaran el cartel, ni los toros que se estoquearán en ella. Pero habrá corrida ,esto es seguro.

SUBE DISCO Y TERMINA *



(613/1950) 25

GONG

LOCUTORA

Señores oyentes, les recomendamos atención a nuestro programa de mañana martes. Nuestro RADIO CLUB de mañana les ofrecerá una sorpresa. Algo que no esperan porque, como es muy natural, para sorprenderles nos lo hemos guardado muy calladito.

XILOFON



(613/1950) 26

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

Y no se entreguen a la siesta no....Es preciso animarse. Ahí tenemos a un chotis muy castizo que va a revolucionar ~~una~~ la segunda parte de nuestro programa....

CHOTIS *Madrid*
COMPLETO

LOCUTOR

Pues yo contrato una magnifica polca que tampoco irá mal para alejar el sueño. Escuchen....

POLCA *La Emperatriz*
COMPLETO

LOCUTORA

El ensueño del vals no creo que perjudique nuestro propósito de que no se duerman...Vamos a radiar.....

VALS *Cuando el Amor muere*
COMPLETO

LOCUTOR

Y para llegar ^(puntuales) ~~al trabajo~~ al trabajo ~~andaremos~~ ^{andaremos} mas aprisa si ahora nos entrenamos con un pasodoble....Ahi vá

PASODOBLE *Erane un torero*
COMPLETO

LOCUTORA

Venga la revolución de una samba que despida nuestro programa de hoy como es debido. Escuchen.....

SAMBA *En Acapulco*
COMPLETO



(613/1950) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO : SINTONIA FESTIVAL DE CUERDAS. *



(6/31 1950) 29

r RADIO CLUB.

LUNES, 6

MARZO de 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Visitene en Galerias Augusta
la exposición de Francisco
Ribera. Retratos, composición
de figuras. Galerias Augusta.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 6 DE MARZO DE 1950
HORA: 20h. a 20'15h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



(6/3/1950) 31

SINTONIA

IBANEZ: Radio Barcelona presenta...

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBANEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes

CASADEMONT: Ante el microfono...

IBANEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBANEZ: Este concurso, como ustedes ya saben, consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que haya tocado en suerte al concursante

CASADEMONT: Hay dos series de fichas con letras: una serie azul y otra encarnada. Las letras de la serie azul significan que las quince palabras han de terminar en dicha letra y las de las fichas encarnadas tendrán que empezar por la letra que llevan marcada. ¿Entendido, verdad?

IBANEZ: Si el concursante dice las quince palabras en un minuto de tiempo, gana las quince pesetas. Si no lo logra, en caja quedan tantas ~~pesetas~~ pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente.

CASADEMONT: Por lo tanto, señores del publico, como todos ustedes pueden ser concursantes, y lo bonito es ganar una cantidad de pesetas lo más elevada posible, les aconsejamos que, por propio egoismo, ~~que~~ se abstengan de soplar palabras a los concursantes.

IBANEZ: ¡Y empezamos!



CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir al programa SOPA DE LETRAS, se constituye un segundo concurso para ellos

IBANEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan cual es la quinta palabra de la canción que radiaremos seguidamente. Presten atención.

DISCO

CASADEMONT: ¿Saben cual es la quinta palabra de la canción que acaban de escuchar? Envíen las respuestas a Radio Barcelona Caspe, 12, 10, especificando en el sobre: "Para el concurso SOPA DE LETRAS", Y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

IBANEZ: Antes de empezar esta emisión, hemos sorteado el premio correspondiente al concurso de la semana pasada entre los que acertaron que "EMISION" era la palabra de la que habíamos substraído las vocales. Resultó beneficiada ~~don~~ que puede pasar a recoger las cien pesetas del premio por esta emisora. Y en nuestro programa del lunes

(613) 7450) 32

(2)

que viene diremos el nombre del ganador del concurso de hoy

CASADEMONT: Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes pueden asistir al programa SOPA DE LETRAS. Bastará para ello con que pidan invitaciones en nuestras oficinas .

IBANEZ: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa SOPA DE LETRAS.

CASADEMONT: Que realizan para ustedes...

IBANEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont

IBANEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.



(6/3/1950) 33

Todo sigue en tinieblas... La jornada de ayer hizo bien poca cosa para disiparlas. Y si confuso era el panorama antes de los partidos de ayer, confuso sigue si'endole en estos momentos... La mas cerrada incertidumbre, resumiendo, sigue ~~redondeando~~ envolviendo al emotivo pleito del título. Y a tres jornadas del final, sigue siendo imposible señalar un claro favorito. ¿Atlético de Madrid?, ¿Celta?. En uno de estos dos parece encontrarse, en efecto, el presunto ganador de esta competición. ~~Para Para Para lo menos casi hay que crearlo~~ Y alambicando aun las posibilidades de cada uno de estos dos equipos, parece indudable que es el once madrileño el que cuanta con un margen superior de probabilidades de llevarse el título. Basta dar una ojeada al calendario para convencerse de ello. El Atlético de Madrid ha de recibir en su campo a la Real Sociedad y al Valencia, y ha de ir a Oviedo. Mientras el Celta ha de recibir ~~la~~ visita del Coruña y de la Real Sociedad y ha de jugar en Las Corts contra ~~en~~ Barcelona. Es poco probable, pues, que ese empate que une ahora a célticos y atléticos se mantenga hasta después de la ultima jornada. Poco probable, decimos, porque no faltan motivos para creer que el partido Barcelona-Celta puede ~~significar~~ ser la barrera contra la que se estrellen los vigueses... ~~EnxxxxxxxEnxxxxx~~

En cuyo caso, habríamos de asistir a la paradójica coyuntura de ver al Barcelona -después de haber tenido que renunciar a la lucha por el título- influyendo de manera decisiva en la resolución del mismo...

Hay otros equipos, desde luego, con posibilidades de llegar al título. El Atlético de Bilbao es uno de ellos. Desde luego, el que más posibilidades tiene de los que marchan en segunda linea. Claro que para alcanzar la meta del título ha de ~~giar~~ el Atlético bilbaino no sólo en sus propias posibilidades -que las tiene, efectivamente, con tres partidos relativamente propicios: Bilbao-Madrid, Sevilla-Bilbao y Bilbao-Coruña- sino en algun eventual tropiezo de los dos líderes... Tendrian que dársele muy bien ~~xanxxxx~~ las cosas, en fin, para que el Atlético

(6/3/1950) 34

coronase la cima del título. Repetimos que a simple vista, parece ser el Atlético madrileño el predestinado... Claro que para ello, bueno será que actuaciones tan incoloras como la de ayer tarde, tan faltadas de profundidad, de eficacia, no las repita el once rojiblanco...

Y pasemos ya a ocuparnos, bien que someramente, de los rasgos más salientes de ~~la~~ esta última jornada ~~que~~ empezando por reconocer que en cuanto a resultados absurdos esta jornada batió, de largo, todos los records... Desde ayer estamos esperando con verdadero interés conocer el resultado del escrutinio de las ~~quinielas~~ quinielas, ~~por~~ por saber si ha habido alguien que cubriese los catorce aciertos... Si lo ha habido, no habrá más remedio que felicitarle y reconocer en él unas dotes de vidente poco menos que sobrenaturales... ¿Hubo alguien, por ejemplo ~~alguien~~, que pronosticase un triunfo del Gimnástico sobre el Atlético de Bilbao?. ¿Y hubo alguien, asimismo, que creyese en un empate del Madrid en Chamartin, o en ese otro empate del Valladolid-Oviedo?. Y aun puestos a apurar las cosas, nos gustaría saber cuántos eran los que creían en una victoria del Barcelona sobre el Atlético de Madrid... y cuántos los que daban al Celta por batido ~~ante~~ ante un Sevilla que ha dejado de ser aquel once poco menos que invencible en sus dominios.

De establecer un orden en el copioso capítulo de resultados sorprendentes, no cabe duda que habría de figurar en primerísimo lugar el 5 a 3 con que el Gimnástico batió al Atlético bilbaino. Los que vimos, ocho días antes, a aquel equipo sin alma, totalmente entregado a su suerte, que fué el Gimnástico en Sarriá, el 5-3 nos causó verdadero estupor... ¿Hay que ver en ese resultado un comienzo de recuperación de los tarraconenses?. Si es así, hay que convenir que esa recuperación se ha operado demasiado tarde, por lo que esta victoria ~~de~~ ha de ~~ser~~ ser tenida como ~~otra cosa~~ que el canto ~~del cisne~~ del equipo de ~~Tarragona~~ del cisne de los tarraconenses...

(6131 1950) 35

IV Travesía de esquí Nuria - La Molina

Domingo, 5 marzo 1950

Con tiempo excelente ^{se ha celebrado} ~~acaba de celebrarse~~
la clásica travesía de esquí Nuria - La Molina, prueba de fondo organizada por el Club Montañés Barcelonés, suspendida el pasado domingo a causa del mal tiempo.

Se trata de un difícil recorrido de más de 25 Km. durante los cuales se salvan 1.000 metros en fuerte ascensión desde el Santuario de Nuria al Puigmal (2.912 metros), luego continúa en largo descenso, con 1.200 metros de desnivel, hasta las pistas de La Molina.

El equipo formado por Mullor, ^{Fruitós} ~~Artigas~~, Artigas, del Centro Excursionista de Cataluña, se ha clasificado en primer lugar, empleando 4 horas, 37 minutos, 55 segundos. En segundo lugar se han clasificado Giró, Rodríguez, Molist del Club Montañés Barcelonés. En tercer lugar Prat-Ginestá, Soler y Agramunt del *Club alpino* Nuria. El primero de los equipos militares ha sido el del entusiasta capitán La Fragua. Por Clubs ha resultado vencedor ~~el C.E.C.~~ (Centro Excursionista de Cataluña).

Como Director de la prueba ha actuado el árbitro Sr. Ojeda, secundado por los jueces Señores Ferrusola y Llovera.

Numeroso público ha presenciado la competición, en la que han tomado parte 6 entidades federadas, representadas por 13 equipos de tres corredores, y las patrullas militares de la Escuela de esquí La Molina, con 2 equipos.

(6/3/1950) 36
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : IMAGENES EN TELEVISION
FECHA: 6 DE MARZO DE 1950
HORA: 22'30 a 22'45
GUION: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA

LOCUTOR: Imagenes en Televisión

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

LOCUTOR: Actualidades mundiales a través de la camara de Televisión.

LOCUTORA: Programa que les ofrece LAMPARAS ABELLÓ

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLÓ, de Galerias Condal.

LOCUTORA: Un establecimiento suntuoso, que ofrece los articulos de mejor gusto y calidad, a un precio inferior al más barato.

LOCUTOR: Visiten el establecimiento LAMPARAS ABELLÓ, en las Galerias CONDAL, y se convencerán de que, esta vez, la realidad supera a la publicidad.

LOCUTORA: El lema de LAMPARAS ABELLÓ es: competir en calidad con los articulos más costosos...y, en precio, con los más baratos.

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: Señores, esten atentos, abran los ojos de su imaginación y fijenlos en la ilusoria pantalla de su aparato receptor, porque va a dar comienzo la radiación de nuestro noticiario televisionado.

MUSICA DE ENTRADA PARA EL NOTICIARIO
SE APIANA

LOCUTORA: Imagenes en Televisión.

LOCUTOR: Una creación radiofonica de LAMPARAS ABELLÓ

LOCUTORA: Guion y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

FONDO Nº 1

SOLA: Empezamos nuestro noticiario con unas imagenes realmente notables y curiosas..., a las que es preciso preceder con unas explicaciones: Hace tres dias, los telespectadores del programa de television inglesa quedaron desconcertados al ver en la pantalla de sus receptores unas imagenes que provenian de la estación emisora de Leningrado, mientras que el programa sonoro que oian era el emitido por Radio Estocolmo. Y así se produjo una caricaturesca emisión que fué filmada por unos tecnicos

En la pantalla de sus receptores ven ustedes la imagen de un bigotudo Comisario del Pueblo que, por sus gestos y la expresion de su rostro, se adivina que está pronunciando un discurso de propaganda.....Pero la voz que van ustedes a oir es la del humorista que actuaba en Radio ~~XXXXX~~ Estocolmo, diciendo:

LOCUTOR: Y, ahora, voy a contarles una historia que ocurrió en Moscú....Los jefes del partido habían organizado una manifestación para impresionar a los delegados provinciales. El propio Stalin fué ciceron de un gigantesco delegado caucasiano. Paseandole por el Kremlin, le mostró un ~~micro~~ microfono instalado en una de las salas.

-¿Ves éste pequeño aparatito, camarada? - le preguntó Stalin-. Sirve para ponernos en contacto con el mundo entero. Pronunciamos ante él nuestros discursos de propaganda y toda ~~la humanidad~~ la humanidad los oye.

-¿Toda la humanidad?-repitió el caucasiano, maravillado- Entonces, ; me gustaria probarlo!

-Está bien- concedió Stalin-. Pero ten cuidado, sólo te autorizo a decir una palabra.

El gigante se agarró entonces al microfono y gritó con todas las fuerzas de sus pulmones: ;; SOCORRO !!

SOLA: Si, señores. Y así fué como los telespectadores vieron a un Comisario del Pueblo contando un chiste antisoviético. El fenomeno se produjo, segun parece, porque la emisora de Leningrado funciona con la misma longitud de onda que la B.B.C. de Londres en sus programas de televisión. Los expertos opinan que las perturbaciones fueron causadas por las manchas solares.

FONDO Nº 2

LOCUTORA: En Nueva Orleans celebran su tradicional Carnaval.

MUCHEDUMBRE = RISAS = MUSICA

LLASAT: El Carnaval de Nueva Orleans tiene, como ustedes pueden ver, cierta semejanza con el de Rio de Janeiro, puesto que tambien abunda la gente de color..., descendientes de los escalvos negros que cosechaban el algodón en los inmensos campos de la Luisiana del Sur.

MUSICA DE JAZZ = SE APIANA

SOLA: Pero así como en Rio triunfa el ritmo de la samba, aquí, en Nueva Orleans, cuna del jazz, se imponen los acordes sincopados de las orquestas negras.

DISCO: LUIS ARMSTRONG = SE APIANA

LLASAT: Este abigarrado y alegre cortejo que avanza ruidosamente hacia nuestra camara de televisión, va precedido por el trompetista Luis Armstrong y su orquesta.

AUMENTA VOLUMEN DISCO = SE APIANA

SOLA: Y aquí tienen a Su Majestad el Carnaval, pasando ante el edificio del Ayuntamiento. Fijense en el palco presidencial. El obejtivo telescopico nos permite acercarnos a él. Vean al Gobernador y, junto a él, a una elegante pareja ¿Les reconocen ustedes?....Sus Sus Altezas el duque y la duquesa de Windsor..., que, ¡asombrense!, hacen por primera vez la reverencia....ante Su Majestad el Carnaval.

JOLGORIO

SOLA: La esposa del que durante ocho dias fué Eduardo VIII de Inglaterra, habia tomado lecciones de reverencias para poder presentarse en la Corte de Buckingham..., donde nunca fué recibida.

MUCHEDUMBRE

LLASAT: Vean..., ¡un arlequin besa en las mejillas al duque de Windsor!...; Y un payaso hace comer confettis a la duquesa!...; Sus Altezas se divierten de lo lindo!... ¡Este es el carnaval de Nueva Orleans!

FONDO Nº 3

LOCUTOR: Al pasar ustedes por las Galerías Condal, sin duda les habrán llamado la atención los escaparates del establecimiento LAMPARAS ABELLÓ. Y habrán admirado las suntuosas arañas de cristal tallado, las magníficas lámparas, los lujosos muebles auxiliares, las maravillosas cornucopias, bronce, escribanías, porcelanas, vajillas..., y habrán quedado impresionados por la evidente calidad y buen gusto de todos los objetos expuestos.

LOCUTORA: Pero, tal vez, impresionados por tanta riqueza y elegancia, no se habrán detenido a mirar los precios marcados en todos los artículos, suponiendo de antemano que estos precios estarán de acuerdo con la calidad de los objetos y la categoría del establecimiento.

LOCUTOR: ¡Lamentable error!... Porque, contrariamente a lo que pueda creerse, en LAMPARAS ABELLÓ de las Galerías Condal, se venden los artículos de mayor calidad a un precio inferior al más barato.

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ ofrece a un precio mínimo, artículos de máxima calidad y gusto.

LOCUTOR: Por simple curiosidad, y en previsión de los regalos de San José, vean ustedes los escaparates de LAMPARAS ABELLÓ, en las Galerías Condal, y estudien los precios marcados... ¡Quedarán ustedes sorprendidos!

FONDO Nº 4

SOLA: Tenemos ahora nuestra cámara de televisión instalada en los salones de una gran casa parisina de Modas... Unas bonitas y sonrientes modelos se acercan para mostrar a las señoras y señoritas que tienen sus ojos clavados en la pantalla de sus receptores, las más notables novedades para esta primavera.

AUMENTA VOLUMEN FONDO

SOLA: Vean estos bolsos. Observarán que los creadores aspiran más a asombrar y seducir que a ser prácticos... Fijense en este modelo: dos cestitas de mimbre colgadas a ambos extremos de un junco y que se lleva sobre un hombro, a la manera como los culies chinos transportan los fardos. Este otro bolso de tafetan encerado se enrolla como una petaca y... ¡y se convierte en un sombrero!... Vean, el bolso convertido en sombrero... ¡Y también puede convertirse en un paraguas!... Fijense, un paraguas cerrado. Lo que ignoramos es lo que se hace con el contenido del bolso cuando se pone a llover.

AUMENTA VOLUMEN FONDO

SOLA: ¡Mágia de París, donde todo divierte, asombra, maravilla!... Aunque uno no puede por menos de inquietarse también al ver estos modernos zapatitos con tacon "aguja"..., estos tacones tienen 12 centímetros de alto por un centímetro cuadrado de superficie. Si tenemos en cuenta que los zapatos se hacen para caminar y los sombreros para abrigar la cabeza, uno comprende que es inútil discutir con los creadores de modas.



LOCUTOR: Hemos instalado nuestra cámara de televisión en un lujoso café....Vean a estos dos caballeros que consumen su copita de coñac, mientras charlan de unas y otras cosas...

RUIDO LOCAL = SE APIANA

LLASAT: Pareces preocupado.

SOLA: ¡Psé!...El trabajo..., la oficina...¡Figurate que he visto a mi cajero consultando el indicador de trenes!

LLASAT: ~~¡Caramba!~~; caramba!

SOLA: Además, ésta mañana tuve que reñir a uno de los meritorios. Le dije: "¿Sabes lo que hacemos en ésta oficina con los embusteros?"...Y él me contestó: "Si, ¡les suben el sueldo y les nombran viajantes!"

LLASAT: ¡Vaya descaro!...En fin, es la vida. Oye, ¿te acuerdas de Charito?

SOLA: ¿Esa chica que tiene un hombro más bajo que el otro?

LLASAT: ¡No, hombre, lo que tiene es un hombro más alto que el otro!

SOLA: Bueno, no discutamos, ¿que pasa con Charito?

LLASAT: Ayer me la encontré y me dijo: "He quedado mal con Pepe... Estaba loca por él, y ahora no puedo ni verle..., ¡hay que ver como cambian los hombres!"

SOLA: ¡Se necesita cinismo, decir que son los hombres los que cambian!...Vaya, vaya, ¿de modo que el pobre Pepe...? ¡Diantre, a proposito!

LLASAT: ¿Que?

SOLA: Pues que tengo que comprarle un regalo para San José.

LLASAT: ¿Sabes donde he visto muchos artículos para regalo a un precio realmente asombroso por lo barato?

SOLA: Los artículos para regalo, cuando son baratos, no se pueden regalar..., porque se hace el más lamentable ridículo.

LLASAT: Esta vez te equivocas. Los artículos de que te hablo son baratos, pero de verdadera calidad y excelente gusto. He visto unas escribanías preciosas, de mármol y bronce, que son estupendas...

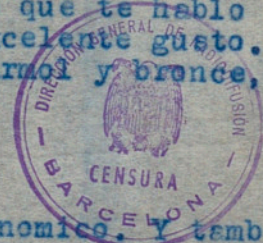
SOLA: ¿De que precio?

LLASAT: De todos los precios..., a cual más económico. Y también me fijé en una magnífica lámpara de pie con pantalla y mesita, del más puro estilo inglés, que solo cuesta 418 pesetas.

SOLA: ¡Caramba! ¿Y donde has visto esas gangas?...¿En sueños?

LLASAT: No, en el establecimiento LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerías Condal.

SOLA: ¡Pues ahora mismo voy a echar un vistazo a sus escaparates! Estoy seguro de que allí encontraré todo para los regalos que he de hacer para San José.



escaparates del establecimiento LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerías Condal..., y muchas cosas vió que le causaron verdadera sorpresa: Vajillas, consolas, bronces, lamparas, cornucopias, pedestales, relojes..., y todo ello a un precio increíblemente económico.

LOCUTOR: Y es que LAMPARAS ABELLÓ se ha propuesto servir al público renunciando a los grandes beneficios. Solo aspira a realizar la mayor venta de artículos de calidad a un ~~precio~~ precio inferior al más barato, para que todo el mundo pueda permitirse el lujo de tener en su hogar las lamparas, adornos y muebles auxiliares que hasta ahora solo podían engalanar las casas de unos pocos privilegiados.

LOCUTORA: Una demostración de ello es, por ejemplo, la araña de cristal tallado para comedor, de dos pisos y once luces, que se vende al precio de 500 pesetas, acompañada de sencillos preciosos candelabros de dos brazos, y de un magnífico centro de mesa.

LOCUTOR: Otra prueba de la voluntad de LAMPARAS ABELLÓ en servir al público son las condiciones de venta que tiene establecidas: El cliente que lo desea, puede verificar el pago a 30, 60 y 90 días, sin más requisito que solicitarlo en el momento de verificar su compra.

LOCUTORA: Visiten los establecimientos LAMPARAS ABELLÓ, de las GALERIAS CONDAL, y se convencerán de que cuanto decimos no es simple propaganda, y que la realidad supera a nuestras palabras.

LLAMADA A TODA ORQUESTA

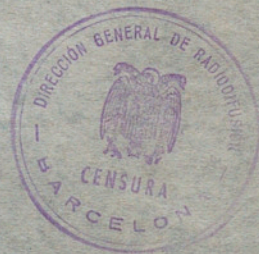
LOCUTOR: Escucharon el programa Imagenes en Television, guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Un obsequio a nuestros oyentes de LAMPARAS ABELLÓ, en el establecimiento de las Galerías Condal.

LOCUTOR: El establecimiento que vende más barato los artículos de más calidad.

LOCUTORA: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media de la noche, el programa Imagenes en Television, presentado por LAMPARAS ABELLÓ.

SINTONIA



EMISORA: RADIO BARCELONA
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA
PROGRAMA: DIVERTIPORTIVO
FECHA: 6 DE MARZO 1950
HORA: DE 21,30 a 21,45 h.
GUIÓN DE SR. CASTANYS

EMISION
- RADIESE



Operador.- Disco sintonía "MUÑECOS Y TITERES"

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO a cargo de Valentín Castanys.

Para el lavado e higiene del cabello, use Champú KALIA.

Para conservar el cutis terso y suave después del afeitado, use Bálsamo Facial KALIA.

Todas las creaciones de PRODUCTOS KALIA, se venden en las buenas perfumerías.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

El pulmón de acero funciona normalmente.

El ojo de cristal, los dientes de oro y las costillas de platino, constituyen reparaciones de poca importancia. El pulmón de acero es una pieza de envergadura.

El hombre con el tiempo quedará incorporado en la mineralogía. La zoología, seguirá tratando de los animales, la botánica de las plantas, la geología de las montañas, la hidrología de los ríos, pero la mineralogía tratará de los hombres.

El hombre con dientes de oro, costillas de platino, pulmón de acero y riñones de hojalata, será un ser metálico, que en el interior de un autobús y con el traqueteo, conará como un caldero vacío.

Y sólo de pensar ~~que~~ una noche en el teatro unos cuantos espectadores con pulmones de acero, arranquen a toser con toses metálicas, se nos pone carne de gallina.

~~XOM~~ Y no digo nada de cuando un tenor con pulmón de acero dé el do de pecho.

Operador.- Disco "HABANERA". 10 segundos.

Los fumadores están de enhorabuena.

.../...

Grandes cantidades de tabaco habano vendrán a España.

Seguramente no habrán llegado aún el día de San José, pero yo confío en que los Josés sabrán corresponder a nuestra felicitación.

- Don José, que pase un feliz día de su Santo.

- Gracias amigo mío.

Y al decir eso nos alargarán un vale canjeable por un habano en cuanto llegue la primera expedición.

Operador.- " GONG ".

Hoy un cigarro habano constituye un tesoro.

- Yo aún guardo unos pocos - me dice un señor -. Tome, fúmesese este. Olía a naftalina.

Le advierto que es un habano de antes de la guerra - me dijo. Y síndió.- Los canarios no se conservan tan bien.

- No - respondí yo. Un canario en naftalina se le habría muerto.

Operador.- " GONG ".

Lo que más me subyuga de un habano es la operación de encenderlo. Se enciende la celofana, se aplica la llama a la punta del cigarro, y como aquel que enciende el fogón de encina, se va dando aire al puro hasta que vemos arder la punta. Luego lo olemos, soplamos, lo balanceamos y por fin lo chupamos.

Entretanto, con un sifón, nuestra ~~esposa~~ esposa sofoca el fuego provocado por la celofana encendida en los manteles.

Operador.- " GONG ".

Por el humo se sabe donde está el fuego.

Por el humo se sabe donde está el habano.

Por la suavidad del rostro se conoce la persona que se afeita con crema de afeitar en tubo KALIA.

Operador.- Disco "BAILABLE".

El día de ayer fué casi tan solemne como el día del cambio de hora. Todos los cabezas de familia que tienen teléfono en su domicilio, ad-
~~xxxxxxxx~~

virtieron al levantarse:

- Que nadie se olvide marcar el dos.
- Y... rac-rac-rac-rac-rac-rac.
- Oiga, es el colmado ?.
- Aquí es un garage.
- Perdona. Yo quería dos libras de tomates.
- Si quiere se las traeremos en taxi.
- No, no, gracias.

.....

- El primer día ya se sabe - advierte el cabeza de familia. El dos aún no se ha acostumbrado. Hay que marcar despacio. Fijaros.

Rac-rac-rac-rac-rac-rac.

- Oiga. Está en casa don Antonio ?.
- Don Antonio murió el año pasado.
- Imposible señora. Pero si ayer tomamos café juntos !.
- Sería en el otro mundo.
- Dispense. Debo confundirme de número.

Toda la familia está reunida al pié del teléfono.

Este teléfono no funciona correctamente - dice el cabeza de familia. llamaré a averías.

- Averías es el cero dos.
- Alto !. Era el cero dos. Ahora hay que anteponer el dos. Debe ser el dos cero.

Rac-rac.

- No contesta.
- A veces averías tiene avería.

Operador.- " GONG ".

Ayer fué un mal día para los defensas laterales derecha. Los defensas laterales derechas, ostentan el número dos.

Un defensa lateral con el número dos en la espalda, me decía amargado.



- Era lo único que me faltaba. Que me marcaran todos los abonados al teléfono.

Operador.- Disco " BAILABLE". 10 segundos.

NOTICIAS DE LA SEMANA.

De Noruega llegaron en avión 2,400 kilogramos de aceite de hígado de bacalao.

Los niños ojerosos y de mal semblante están alarmados con motivo.

- Tápate la nariz y abre la boca.

- No quiero.

- Tápate la nariz y abre la boca.

- Bueno, me tragaré el aceite de hígado de bacalao, pero el avión no.

Operador.- " GONG ".

Del zoo de Oklahoma se escapó un leopardo.

Policías del estado, soldados de marina, voluntarios armados y hasta un avión, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ tomaron parte en la persecución y captura del leopardo.

- Cómo ? - dice un señor - Yo creía que los leopardos eran inofensivos. Yo una vez ví un leopardo en un museo.

Si, pero era un Leopardo de Vinci.



Operador.- " GONG ".

Ya tenemos aquí al azteca Rafaelillo que ha venido acompañado de un representante de la Unión de Matadores de Toros.

La conferencia de intercambio y compensaciones de toreros va por buen camino y probablemente vendrán mejicanos a torear a España. Y los empresarios sonríen.

Si consiguieron organizar un campeonato mundial de toreros, seguro que la fiesta se animaría.

O cuando menos que el equipo de Arruza empatara a cuatro estocadas con el del Litri.

Hay que adaptar los toros a las nuevas costumbres.

Operador.- " GONG ".

Romero y De Santiago se apuntaron sendos combates nulos en Londres que equivalen a dos victorias.

Porque los árbitros ingleses saben ~~XXX~~ hacer la vista gorda.

Es lo que decía un espectador.

- Estas cosas en el extranjero no pasan.

Y el que lo decía era inglés.

Operador.- "GONG".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrece PRODUCTOS KALIA, dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador.- Disco "TARDE DE FUTBOL". 10 segundos.

(FALTAN RESEÑAS).

Causó sensación en Londres
Romero bien afeitado
y cuando fué interrogado
por un puñado de hombres,
revelóles el secreto
de su rostro rasurado:
La crema de afeitar KALIA
en tubo, ya está explicado.

Que pasen muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutos.- Han escuchado ustedes la emisión DIVERTIPORTIVO que PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos los lunes a las nueve y media de la noche.



=====

(6131 1950) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 6 MARZO 1950

HEGBA : A las 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE

Go...



Censura

Original & Censura



DISCO: MARCHA TURCA
BREVE Y FUNDE

(6/3/1950) 47

LOCUTORA

Esa dulce quietud nostálgica que hay en las cosas viejas nos produce muchas veces la meditación...Y evocamos a través de ellas los que un día fueron, junto a estas mismas cosas venerables que nosotros admiramos...

LOCUTOR

Pero el tiempo es implacable....El tiempo corre....Y en su carrera hay destrucción....

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Actualmente los parisiens se sienten inquietos por la amenaza de ruina del viejo palacio de Beauvais...Junto a la sombra de sus paredes históricas los buenos franceses se han quedado a soñar con el resplandeciente pasado que iluminó sus salones....

SUBE DISCO MOZART MARCHA TURCA
QUE DESCIEENDE A FONDO

LOCUTOR

Y las figuras que evocan toman perfiles de estampa versallesca...

SUBE DISCO A P.P. Y FUNDE
CON MINUETO DE MOZART
BREVE Y DESCIEENDE
FONDO

LOCUTORA

Madame de Beauvais, era dama de honor de Ana de Austria. Tenia gran influencia sobre la soberana, y esta la nombró aya principal de Luis XIV el que mas tarde mereció el sobrenombre de rey Sol. Fué en esta época cuando el castillo de Beauvais brillaba ~~en~~ con todo su apogeo...Desde sus balcones una tibia mañana del 28 de agosto de 1660, Ana de Austria, Mazarino, y todos los miembros mas destacados del Estado francés admiraron el desfile del cortejo de Luis XIV que acababa de contraer matrimonio con Maria Teresa.

SUBE DISCO : MINUETO DE MOZART
A P.P. -DESCIEENDE Y FONDO

LOCUTOR

El palacio de Beauvais habia sido edificado por el mismo arquitecto del rey en el año 1655 y sirvió de morada a Cristina de Suecia, cuando esta reina visitó Francia...

SUBE DISCO - DESCIEENDE Y CORTA

Y fué en ~~xxxxxx~~ uno de ^(los) ~~esos~~ rincones de sus salones que Cristina, hablando y discutiendo con filósofos y escritores, preparó el asesinato de su favorito Monadeschi, ejecutado en Fontainebleau.

SUBE DISCO - DESCIEENDE Y FUNDE
CON DISCO VIENTO
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

El tiempo fué borrando crímenes



El tiempo pasó... borrando idilios, crímenes, locuras, amores, ambiciones y torturas....

SUBE VIENTO Y FUNDE

El ~~xixxx~~ vendaval de los años fué barriendo generaciones...

LOCUTOR

Un siglo mas tarde fué un conde de Eyck, embajador de Baviera, el propietario del palacio de Beauvais.

El ~~18~~ 18 de noviembre de 1763, llegó al castillo un mu-
~~chachito~~ chachito de nueve años, pálido, delicado como una flor de invernadero, cuyas manos sabian pulsar en el clavecín melodías que dejaban en suspenso el corazón y el aliento de los cortesanos...

SUBE DISCO MUSICA MOZART A PIANO
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Se llamaba Wolfgang Mozart y era conocido como el mayor de los genios musicales de la época.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Y allí, entre las paredes relucientes de espejos y platería; bajo el resplandor de las lamparas cuajadas de cristales que semejabán diamantes... Los aplausos y las felicitaciones alentaron al pequeño Mozart que recibió con ellos el homenaje de Francia entera.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Años despues, cuando llegó el amor para el glorioso músico, los jardines del palacio de Beauvais supieron del dolor de sus desesperaciones... Acaso aun hay rastro de sus lágrimas sobre la regia baranda de la ~~la~~ ~~escalera~~ ~~central~~ (escalera central que le vió huir de la frivolidad que no ~~captó~~ supo captar el tierno mensaje de amor que él confiaba a sus melodías.

SUBE DISCO -DESCENDE Y FUNDE,
CON " 1812 "

BREVE Y DESCENDE
Y FUNDE

LOCUTOR

La revolución colaboró a la crueldad del tiempo con más crueldad aún. Mr. de Corberon, dueño del hotel, fué guillotinado junto con su hijo y sus nietos.

LOCUTORA

La vida evoluciona, y ~~la~~ la abandonada joya arquitectónica pasa a ser propiedad de un tal Mr. Maurin ~~que~~ el cual cierra las habitaciones altas, que guarda como museo; pero en los sótanos instala ~~una~~ el despacho de su agencia de diligencias ~~que~~ que ~~siguen~~ recorren todas las rutas de Francia.

SUBE DISCO :MUSICA MODERNA

Mirando al mar



(613/1950)49

LOCUTOR

Otro siglo ha pasado. El viejo palacio de Beauvais se va arruinando bajo el peso de los recuerdos y de todas las desgracias que ha contemplado.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y parece que, como un cuerpo viejo, siente la tentación de acostarse sobre la tierra porqué sus muros se agrietan...y sus piedras venerables van cediendo al deseo.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

todavía

torno del palacio

La vida moderna no encuentra eco en sus salones, aunque en ~~en torno de él~~ ^{todavía} florezcan ~~en~~ los idilios, ~~que las sombras de la noche amparan discretamente~~ discretamente amparados por las sombras de la noche....

LOCUTORA

Y acaso fué en uno de estos idilios que los ojos del parisien patriota se dieron cuenta de la ruina que amenaza el palacio de Bauvais...Ha cundido la voz de alarma....

LOCUTOR

" Las viejas piedras entre las cuales aun vive la sombra de Mozart no pueden ser profanadas".

Y en toda Francia LOCUTORA

~~XXXXXXXXXX~~

se discute y se protesta ~~en consecuencia~~ de que se deje morir de miseria ese viejo testigo de las ricas horas que, como bordado tapiz, ilustran ~~la~~ historia. ~~XXXXXXXXXX~~

SU

SUBE DISCO Y FUNDE GONG



(6/3/50) 50

LOCUTORA

(X alegrar)

Y despues de la meditacion nostálgica, llega la ^(vivacidad) ~~alegría~~ del ritmo a ~~alegrar~~ nuestro programa.... Escuchen a la orquesta de ~~Collen Porter~~ en una de sus grabaciones.

DISCO : Cerca de ti ~~Josephine Bradley~~
COMPLETO

LOCUTOR

Y ahora la Canción llega por medio de la voz de Raul Abril que nos canta.....

DISCO: Soy como soy
COMPLETO

LOCUTORA

Y terminan nuestras Fantasias con otra Canción, por Irma Vila. Escuchen....

DISCO: La Petenera
COMPLETO

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS es este programa que acaban de escuchar y que les ha sido ofrecido por PUBLICIDAD CID S.A. - Ronda Universidad 7 - Barcelona.

GONG

